	GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS		CÓDIGO	FO-GS-15	
			VERSIÓN	02	
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN			FECHA	03/04/2017
				PÁGINA	1 de 1
ELABORÓ		REVISÓ		APROBÓ	
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad		Líder de Calidad	

RESUMEN DE TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES): NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS

NOMBRE(S): Marieth Gerladine

APELLIDO(S): Montañez Tarazona

NOMBRE(S): July Alexandra

APELLIDO(S): Márquez Cetina

NOMBRE(S): María Fernanda

APELLIDO(S): Coronel Arias

NOMBRE(S): Brenda Jhuliana

APELLIDO(S): Rojas Antolinez

FACULTAD: Educación, Artes y
Humanidades.

PLAN DE ESTUDIOS:
Comunicación Social

DIRECTOR:

NOMBRES(S): Margarita

APELLIDO(S): Rosa Peñaloza

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): Libro artístico sobre los relatos de la migración colombo-venezolana en niños de 10 a 13 años del colegio La Frontera (Villa del Rosario) durante el primer semestre de 2023.

La ejecución de esta investigación fue orientada a la construcción del relato para la producción del libro artístico que permitió plasmar los sentires y vivencias de los sujetos de estudio en el viaje a través de la frontera.

El Libro artístico sobre los relatos de la migración colombo-venezolana en niños de 10 a 13 años del colegio La Frontera durante el primer semestre de 2023, surge ante la viabilidad de exponer el fenómeno migratorio desde una perspectiva poco expuesta, siendo esta, la de los sentires y vivencias de los menores.

Acorde a esto, la investigación aplicó una serie de talleres artísticos, donde los actores claves lograron plasmar y expresar sus experiencias en torno a un mismo fenómeno, lo que dio como resultado un libro artístico que brinda la oportunidad de analizar cómo este fenómeno puede entenderse desde una perspectiva distinta, además de dar la oportunidad de generar discusiones, estrategias o proyectos, desde otros escenarios.

PALABRAS CLAVES: Migración, Niños, Arte, Libro artístico
CARACTERÍSTICAS: PÁGINAS: 127

LIBRO ARTÍSTICO SOBRE LOS RELATOS DE LA MIGRACIÓN COLOMBO-
VENEZOLANA EN NIÑOS DE 10 A 13 AÑOS DEL COLEGIO LA FRONTERA (VILLA
DEL ROSARIO) DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DE 2023

MARIETH GERALDINE MONTAÑEZ TARAZONA

JULY ALEXANDRA MÁRQUEZ CETINA

MARIA FERNANDA CORONEL ARIAS

BRENDA JHULIANA ROJAS ANTOLINEZ

TRABAJO DIRIGIDO POR:

MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURÁN

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

CÚCUTA

2023

LIBRO ARTÍSTICO SOBRE LOS RELATOS DE LA MIGRACIÓN COLOMBO-
VENEZOLANA EN NIÑOS DE 10 A 13 AÑOS DEL COLEGIO LA FRONTERA (VILLA
DEL ROSARIO) DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DE 2023

MARIETH GERALDINE MONTAÑEZ TARAZONA

JULY ALEXANDRA MÁRQUEZ CETINA

MARIA FERNANDA CORONEL ARIAS

BRENDA JHULIANA ROJAS ANTOLINEZ

TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO DE GRADO EN EL PROGRAMA DE
COMUNICACIÓN SOCIAL

TRABAJO DIRIGIDO POR:

MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURÁN

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

CÚCUTA

2023



*ACTA DE SUSTENTACION DE UN PROYECTO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL*

FECHA: San José de Cúcuta, 1 de Marzo de 2024

LUGAR: Sala de Imagen segundo Piso Edificio de Comunicación Social

Título del trabajo de grado: "LIBRO ARTISTICO SOBRE LOS RELATOS DE LA MIGRACIÓN COLOMBO-VENEZOLANA EN NIÑOS DE 10 A 13 AÑOS DEL COLEGIO LA FRONTERA (VILLA DEL ROSARIO) DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DE 2023"

Director (a): **MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN**
*Comunicador Social
Mg. Gestión de la Tecnología Educativa
Mg. En Comunicación Digital*

<i>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</i>	<i>CÓDIGO</i>	<i>CALIFICACION</i>	<i>A.M.L</i>
<i>MARIETH GERALDINE MONTAÑEZ</i>	<i>1331278</i>	<i>4.7</i>	<i>MERITORIA</i>
<i>JULY ALEXANDRA MARQUEZ CETINA</i>	<i>1331279</i>	<i>4.7</i>	<i>MERITORIA</i>
<i>BRENDA JULIANA ROJAS ANTOLINEZ</i>	<i>1331288</i>	<i>4.7</i>	<i>MERITORIA</i>

Olga
OLGA LUCIA HERNANDEZ .

Tatiana T. Bayona S.
TATIANA BAYONA SANABRIA

Ruth
RUTH JOHANNA VIVAS

Margarita
MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN
*Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social*

Tabla de contenido

1. PROBLEMA	9
1.1 Título	
1.2 Descripción del problema	9
1.3 Formulación del problema	12
1.4 Objetivos	12
1.4.2 Objetivo general	12
1.4.3 Objetivos específicos	12
2. MARCO REFERENCIAL	13
2.1 Antecedentes	13
2.1.1 Internacionales	13
2.1.2 Nacionales	25
2.1.3 Regionales	28
2.1.4 Locales	28
2.2 Marco Conceptual	30
2.2.1 Comunicación	30
2.2.2 Comunicación y arte	31
2.2.3 Relato	32
2.2.4 Libro artístico	33
2.2.5 Migración	34
2.3 Marco Contextual	36
2.3.1 Institución Educativa La Frontera	37
2.4 Marco Legal	39
3. Marco Metodológico	44
3.1 Método	44
3.1.1 Tipo de investigación	44
3.2 Actores	45
3.2.1 Muestra y técnica de muestreo	45
3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de información	47
3.3.1 Instrumento de recolección de información	50
4. Resultados	57
4.1 Preproducción	57
4.2 Producción	60

4.3 Posproducción	64
Conclusiones	66
Recomendaciones	67
Referencias bibliográficas	69
ANEXOS	78

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Principios de los refugiados	41
Tabla 2. Tabla de actores	46
Tabla 3. Tabla de etapas	47
Tabla 4. Operacionalización de categorías	52
Tabla 5. Objetivos de los talleres	58

LISTA DE FIGURAS

<u>Figura 1.</u> Aplicación del taller 1	61
<u>Figura 2.</u> Aplicación del taller 2	62
<u>Figura 3.</u> Aplicación del taller 2	63
<u>Figura 4.</u> Aplicación del taller 2	63
<u>Figura 5.</u> Aplicación del taller 3	64
<u>Figura 6.</u> Aplicación del taller 3	65
<u>Figura 7.</u> Aplicación del taller 4	66
<u>Figura 8.</u> Aplicación del taller 4	66
<u>Figura 9.</u> Aplicación del taller 4	67
<u>Figura 10.</u> Aplicación del taller 5	67
<u>Figura 11.</u> Aplicación del taller 5	68
<u>Figura 12.</u> Aplicación del taller 5	69
<u>Figura 13.</u> Diario de campo	70
<u>Figura 14.</u> Aplicación del taller 6	71
<u>Figura 15.</u> Aplicación del taller 6	72
<u>Figura 16.</u> Ilustración de los elementos	74
<u>Figura 17.</u> Portadas de cada capítulo	75
<u>Figura 18.</u> Participación en Congreso Apira “Fronteras Vivas”	76
<u>Figura 19.</u> Participación en Congreso AFACOM	77
<u>Figura 20.</u> Certificado de participación en Congreso AFACOM	77

1. PROBLEMA

1.1 Título

Libro artístico sobre los relatos de la migración colombo-venezolana en niños de 10 a 13 años del colegio La Frontera durante el primer semestre de 2023.

1.2 Descripción del problema

El 19 de agosto del 2015 el presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, ordenó el cierre de la frontera con Colombia. Desde entonces se presentó uno de los flujos migratorios más grandes del mundo, se confirma con la Bitácora Migratoria (2022), donde en agosto de ese año los migrantes y refugiados de origen venezolano pasaron de 5,6 millones a 6,8 millones y el 12 de octubre se volvió a anunciar un incremento, al llegar a una cifra de 7,1 millones, siendo esta la mayor del mundo en este tiempo.

En tal sentido, este fenómeno responde a decisiones políticas, económicas y sociales, como una situación latente a nivel mundial, particularmente en Latinoamérica. Según La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) (2021), en el año 2022 el número aproximado de migrantes internacionales a nivel mundial fue de 281 millones de los cuales el 14,6% fueron niños.

De esta forma, en cifras actuales según la Plataforma de Coordinación Integral para Refugiados y Migrantes de Venezuela (2023), en el mundo existen alrededor de 7.24 millones de venezolanos, tomando mayor parte de concentración en el Caribe y América Latina, así bien, estos son los destinos migratorios predilectos por aquellos venezolanos que se desplazan contando con un número aproximado de 6.10 millones.

Colombia, Perú y Ecuador, son los 3 países con mayor concentración. Desde un 2.48 millones de venezolanos siendo Colombia el país de preferencia, seguido de Perú que es habitado por 1.51 millones de venezolanos y Ecuador que es ocupado por 502.2 mil.

Ahora bien, en medio de los constantes recorridos entre fronteras, ocurren algunos casos alarmantes para las organizaciones que buscan ayudar a los refugiados, como fue el caso que notificó La Organización de los Estados Americanos (OEA) (2020), a través de la frontera marítima que conecta a Venezuela con Trinidad y Tobago, dónde se encontraron los rastros de 33 náufragos venezolanos dentro de las víctimas se encontraban menores de edad, cifra que da un vistazo a la problemática que viven no solo los adultos, sino también aquellos jóvenes que son arrastrados por la situación migratoria hacia el peligro.

Por otra parte, debido a los más de 2.219 kilómetros de frontera que comparte Colombia con Venezuela, en muchas ocasiones el país no solo es el destino sino también el medio para llegar a la próxima parada. Debido a lo anterior, los flujos migratorios comenzaron a aumentar, lo que fijó tanto un panorama multicultural como también una respuesta que llevó al arribo y la adhesión de los migrantes en los procesos territoriales, vigilando además que aseguren su regularización y el cumplimiento de lo que se consigna en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), en el artículo 3 del derecho a la vida, libertad y seguridad.

Según lo manifestó la Agencia para los Refugiados (ACNUR 2022) “Colombia acoge a 1,8 millones de refugiados y migrantes venezolanos, el 60 % de los cuales se encuentran en situación irregular. Para ellos, regularizar su estancia es vital” (párr. 7). Dado este contexto, se establecieron políticas orientadas a la protección de los migrantes de modo que se priorizará la aplicación de las políticas, tratados o leyes que los refugien.

Conforme a lo anterior, el gobierno como un mecanismo de protección enmarcado dentro del ámbito legal, emite el (Decreto 216, 2021) enfocado en la protección de los derechos de los migrantes:

Es un mecanismo complementario al régimen de protección internacional de refugiados, que permite llenar los vacíos existentes en este régimen, con base en la realidad migratoria y la capacidad de respuesta que tiene el país en materia institucional, social y económica.

El Estatuto Temporal de Protección busca proteger al migrante que se encuentra actualmente en condiciones de irregularidad, teniendo en cuenta que se trata de la población más vulnerable, medida que adicionalmente desestimula la migración irregular con posterioridad a la entrada en vigencia de la norma. (ABC Estatuto al Migrante Venezolano, 2021, p. 2).

Por otro lado, desde el marco regional como lo refleja el resumen situacional del Grupo Interagencial sobre Flujos Migratorios Mixtos en Colombia (GIFMM) (2021) en la plataforma de Coordinación Interagencial para Refugiados y Migrantes de Venezuela (R4V), para septiembre del 2021 a través de los pasos regulares ingresaron al país por Norte de Santander 75.216 personas. Lo anterior permitió ver familias compuestas de adultos, adolescentes y niños, que se ven envueltos por los diversos factores que impactan el trayecto, llegada o paso y que a su vez cada uno afronta las situaciones desde distintos niveles. Sin embargo, ante la poca investigación de la forma en cómo los niños perciben la migración, surgió el propósito de darle voz a sus vivencias, por lo que se inició la búsqueda de un espacio que contará con esta población migrante.

De tal forma se seleccionó el colegio La Frontera, ubicado en La Parada, Villa del Rosario, Norte de Santander, a escasos kilómetros del Puente Internacional Simón Bolívar, uno de los tres pasos fronterizos legales en la ciudad.

Dicho mega colegio alberga diariamente dentro de sus instalaciones alrededor de 1.600 estudiantes venezolanos de los cuales en el grado 5 grupo 03, 12 son migrantes venezolanos establecidos en Colombia.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo relatar, mediante un libro artístico, la migración colombo-venezolana en niños de 10 a 13 años del colegio La Frontera durante el primer semestre de 2023?

1.4 Objetivos

1.4.2 Objetivo general

Relatar, mediante un libro artístico, la migración colombo-venezolana en niños de 10 a 13 años del colegio La Frontera durante el primer semestre de 2023.

1.4.3 Objetivos específicos

Analizar el significado que le dan a la migración los niños y niñas del grado quinto del colegio La Frontera en Villa de Rosario.

Identificar la influencia del proceso migratorio en los sentires y vivencias de los niños y las niñas sujeto de estudio.

Producir el libro artístico que contenga los relatos migratorios de los niños y niñas para su difusión en espacios académicos, culturales y sociales de la región.

1.5 Justificación

Este proyecto surgió ante la viabilidad de exponer el fenómeno migratorio desde una perspectiva poco expuesta, siendo esta, la de los sentires y vivencias de los menores. Acorde a

esto, la investigación aplicó una serie de talleres artísticos, donde los actores claves lograron plasmar y expresar sus experiencias en torno a un mismo fenómeno, lo que dio como resultado un libro artístico que brinda la oportunidad de analizar cómo este fenómeno puede entenderse desde una perspectiva distinta, además de dar la oportunidad de generar discusiones, estrategias o proyectos, desde otros escenarios.

Por otro lado, el desarrollo del proyecto en Cúcuta fue encaminado teniendo en cuenta el contexto multicultural que se presenta como ciudad fronteriza. Por ello, fue seleccionado el colegio La Frontera, donde se encuentran los actores claves de esta investigación, debido a que por el lugar donde está ubicado, es decir a metros del puente internacional Simón Bolívar, el colegio recibe un alto porcentaje de estudiantes migrantes venezolanos.

Entender la manera en que el proceso migratorio influye en cada persona y cómo puede cada uno expresarlo, fue clave al momento de resaltar la pertinencia de cada instrumento desarrollado, que, bajo bases teóricas, estrategia comunicativa y orientación de acuerdo a la población, sirvió como aliado en cada taller aplicado. Lo anterior contribuye en gran parte, a la exposición de herramientas para la investigación con actores claves menores de edad.

De acuerdo a acercamientos con la población donde fue aplicado el proyecto, “Los estudiantes se ven afectados por lo que pasan, por sus contextos y lo que no exteriorizan, algunas veces ocurre dentro de la institución que tienen acciones violentas o indebidas” (C. Deissy, comunicación personal, 24 de mayo de 2022). En ese sentido, se concluyó la importancia de identificar el impacto de la migración en el contexto de los menores, siendo además una guía para que a nivel social, cultural y académico se analicen y aborden estas situaciones de la manera adecuada.

Finalmente, el desarrollo de este proyecto fue oportuno debido al recibimiento de investigadores, fundaciones y contribuciones en las instalaciones. Por lo anterior fueron recibidos los permisos del personal administrativo correspondiente, de la docente titular y los representantes legales de los menores, igualmente luego de una explicación a los actores claves, fueron aplicados los talleres y el diario de campo durante cuatro semanas. Lo anterior proporcionó la información, material y estructura necesaria para llevar a cabo el producto final de esta investigación.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

A lo largo del tiempo la migración se ha observado como la reacción ante decisiones dentro del contexto político, social o económico de un país, como es el caso de Venezuela, que desde hace siete años ha vivido dicho fenómeno.

Con el interés de ahondar dicho proceso migratorio, a continuación, se presentan 21 antecedentes que giran en torno al estudio que se realizó, de igual manera estos aportan una visión general sobre este fenómeno. Entre los siguientes, se encuentran tesis, artículos y capítulos de libros publicados durante los años 2018 a 2022. Así mismo, estos fueron ordenados de acuerdo a la procedencia: internacional, nacional, regional y local, cada bloque del más reciente al más antiguo.

2.1.1 Internacionales

En primer lugar, las diferentes vivencias migratorias en la investigación de Jiménez et al. (2022), titulada “Violencias en la travesía. Expresiones gráficas de migrantes indocumentados en el norte de México” un artículo de la Revista Guillermo Ockham en México.

El objetivo de la investigación se centra en identificar los elementos más significativos de la experiencia de los migrantes indocumentados en el norte de México y su relación con las violencias vividas, utilizando como referentes teóricos a J. Galtung y S. Žižek por sus estudios sobre la violencia.

La metodología implementada es la cualitativa usando el método de acción directa. Dentro del artículo la población de estudio utilizada son 39 migrantes indocumentados, quienes realizaron

dibujos enfocándose en un tema determinado como instrumento de recolección de datos informativos.

Los dibujos tenían la finalidad de mostrar el viaje por “La Bestia”, en los cuales se pudieran evidenciar todas las transgresiones que presentan los migrantes dentro de estos recorridos, concluyendo también que la identificación de los elementos permite una representación más certera de la realidad y que la violencia que acompaña a la migración es impartida por la mano de quienes deben velar por la seguridad.

El aporte de la presente investigación se centra en demostrar que a través de los dibujos también se puede obtener información concreta sin que necesariamente se estructure de manera compleja una entrevista.

A su vez se encontró la investigación de Ocampo y Casallas (2022) que lleva por nombre “Relatos y garabatos: la migración narrada por los niños y niñas venezolanos en la ciudad de Soacha, Cundinamarca”, tesis realizada en la Universidad Pedagógica Nacional, en Colombia.

Los objetivos presentes van desde comprender las experiencias y prácticas de los niños y niñas venezolanos desde sus expresiones artísticas, visibilizar el trayecto migratorio, identificar las prácticas de agendamiento de los niños y niñas durante su proceso migratorio, para deconstruir su experiencia y además contribuir a partir de la práctica investigativa al mejoramiento de los programas humanitarios enfocados en los infantes.

Se desarrolla bajo una metodología cualitativa, que se enfoca en un paradigma hermenéutico priorizando la experiencia vivida de los sujetos de estudio y como método de recolección de información se utilizaron talleres artísticos.

Los resultados se enmarcan en cumplir los objetivos planteados por medio de relatos que enfocan de forma muy marcada la trayectoria migratoria, la investigación pretende lograr cambios significativos que beneficien a los niños y las niñas migrantes.

El proyecto al estar ligado de manera estrecha a los condicionamientos de la investigación que se desea desarrollar le aporta a la misma una mirada más centrada en las voces de los menores.

Dentro de esta misma línea se encuentra el documento de investigación de Staid (2021), titulado “Arte e inmigración. Herramientas artísticas para la transcultura migrante, por una nueva práctica etnográfica”, Tesis realizada en la Universidad de Granada, en Italia.

El objetivo de la investigación es valorar y comprender las múltiples posibilidades de los dibujos etnográficos, explorando sus posibles formas de documentación e investigación.

La metodología es cualitativa y participativa a través del dibujo, se trabaja con migrantes de África como población de estudio, con los cuales se utilizan las entrevistas no estructuradas, la observación directa y el uso de documentos como instrumento de obtención investigativa.

Los resultados de la investigación demostraron que la utilización de esta práctica permitió un alto desenvolvimiento, además de concluir que el método de recurrir a los dibujos es un medio que proporciona amplitud dentro de las expresiones.

El documento aporta una nueva forma de narrar experiencias que están fuera del marco convencional establecido dentro de las investigaciones.

El proyecto anterior está ligado de manera estrecha a la investigación de Hofmann (2021), que lleva por título “Dibujo-Observación-Voz. La discusión de una propuesta metodológica para

investigaciones etnográficas centradas en niños y niñas”, que fue realizada por la revista Indiana en Perú.

Como objetivo se encontró presentar y aclarar el método Dibujo-Observación-Voz (DOV) en sus diversos aspectos. Su metodología es cualitativa, utilizando como población de estudio a menores de la región quechua-hablante de los Andes peruanos, como instrumento de recolección de información se utilizó los talleres de DOV, donde inicialmente se enuncian los requerimientos, luego se organizan las fases del proyecto y por último se muestra lo aplicado dentro de la comunidad.

Como resultado se pudo definir que el DOV es una herramienta etnográfica que permite analizar dibujos de temas libres desde diversas perspectivas, además se logró concluir que todo enfoque que se centre en los niños requiere de un tiempo pertinente y paciencia para poder desarrollarse.

El artículo aporta una nueva metodología para lograr interpretaciones por medio del dibujo, el método puede ser aplicado para obtener diversos análisis de la investigación.

En el mismo contexto, se encontró la investigación de Riera et al. (2021), titulada “Los métodos artísticos como desencadenantes de subjetividades en tránsito de la infancia migrante: un estudio en las escuelas públicas de Barcelona” realizada en la Revista de Antropología y Arqueología.

El objetivo del artículo es explorar y describir cómo jóvenes migrantes de entre 10 y 13 años visibilizan y narran sus experiencias o trayectorias de vida a partir de métodos artísticos, indagando cómo las subjetividades en tránsito de los estudiantes desdibujan las barreras socioculturales, políticas e identitarias en las que las instituciones les describen.

Se manejó una metodología cualitativa, tomando como población de estudio a menores migrantes de 10 a 13 años de escuelas públicas de Barcelona, por medio de entrevistas, grupos de conversación y diversos métodos artísticos como instrumento de recolección de información, realizando varias sesiones donde en algunas por medio de cierto tipo de preguntas se obtenían los dibujos, además de que se exploraba y reflexionaba sobre lo que significa la identidad.

Los resultados de la investigación exponen que los métodos artísticos dentro de las investigaciones articulan procesos tanto de la creación individual como colectiva, concluyendo que el dibujo es un medio que desencadena conversaciones.

El presente artículo aporta dentro de la construcción de la investigación una forma de evaluar cómo se mueven las fronteras a partir de la noción de los infantes, expresada a través de los métodos artísticos.

Por otra parte, se encuentra en la revista *Zero a Seis* el artículo "Vivir al límite" niñas y niños afrocolombianos en tiempos de guerra: un estudio etnográfico en la frontera entre Colombia y Ecuador, publicado por Olaya (2021).

Parte del objetivo de analizar las representaciones de dicha población en tiempos de guerra y la importancia del dibujo en el trabajo etnográfico para ampliar la comprensión de la experiencia traumática del desplazamiento forzado, confinamientos espaciales y violencias que vive la niñez afrocolombiana en la frontera entre Colombia y Ecuador.

La metodología que se empleó fue cualitativa, utilizando como principal instrumento la entrevista narrativa.

El resultado de la investigación se basó en demostrar un aspecto central de la vida fronteriza Colomboecuatoriana, y su heterogeneidad marcada por la diversidad de trayectorias y movi­lidades de las personas afrocolombianas en el espacio local y transnacional.

Por lo tanto, el aporte que brindó este artículo es la importancia de conocer por medio de distintos instrumentos cualitativos no sólo las experiencias migratorias de los niños y niñas, sino también qué efectos traumáticos adquirieron en el proceso.

Se continúa con un artículo investigativo de Melto y Muñoz (2020), titulado: “Diálogo de vivires y narración colectiva: lazos construidos con niñas y niños entre las vivencias del barrio y la escuela”, de la revista *Trenzar en Argentina*.

Dentro del artículo se presenta como objetivo crear relatos audiovisuales donde la población de estudio pueda narrar su historia.

La metodología utilizada es la cualitativa, aplicando los talleres como instrumento en niños de la escuela pública en San Luis, Argentina quienes a su vez se tomaron como sujetos de estudio.

El resultado fue la creación de un documental stop motion, con animación recortada hecha por los menores y se grabaron los audios necesarios para cada narración.

Se logra concluir que este tipo de procesos propician la participación por parte de los sujetos de estudio. El artículo aporta la posibilidad de crear relatos colectivos por medio de diversos instrumentos de forma más visual y entretenida.

Siguiendo la búsqueda, se halló la tesis de maestría de Juárez (2020), titulada “Voces infantiles en la Casa del Migrante de Saltillo: La construcción de vínculos afectivos y otras

prácticas de vida en la migración forzada familiar”, realizada en el Centro de investigadores y estudios superiores en antropología social, en México.

Su objetivo es comprender y explicar, desde la perspectiva de los infantes acompañados, el cómo vivencian la migración forzada en un albergue para migrantes en Saltillo, Coahuila.

La metodología utilizada es cualitativa, con entrevistas etnográficas y como técnica participativa el dibujo y los juegos de rol. Se realizó con niñas y niños acompañados por sus madres y padres en Saltillo, Coahuila.

Se concluyó que los niños y niñas desde los 6 años reconocían que vivían una migración forzada y que han sido víctimas directa o indirectamente, además no solo conocen los motivos de la salida, sino que también están de acuerdo con la decisión de sus padres, ya que estos no le ocultan la situación.

Aporta a la investigación en curso experiencias y técnicas utilizadas que servirán de ayuda, teniendo en común que se trabaja desde la mirada de infantes migrantes empleando como técnica el dibujo.

Ahora bien, otro trabajo que se encontró fue el artículo “Niñez y migración: propuesta cualitativa desde dibujos temáticos y narraciones” realizado en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en México, por Luna et al. (2019).

El objetivo central del proyecto fue analizar la experiencia sobre migración en niños y niñas con padres o madres migrantes en las regiones, objetos de estudio, recolectando así mediante este proceso la información que se quería lograr.

Esta investigación es de carácter cualitativo, describe el proceso que se realizó en la investigación colectiva “Percepción de la migración en niños y niñas en municipios con migración internacional en cinco estados de la República Mexicana”, con instrumentos tales como cuestionario, dibujo temático, narraciones y bitácora, realizaron su proyecto con un total de 664 niños y niñas entre 8 y 12 años distribuidos en cinco estados de México.

La investigación aporta una serie de pasos que dan una idea específica de la forma en cómo se puede realizar un proyecto a futuro.

De la revista *Psicumex* de México, se halló “Migración a los Estados Unidos: una mirada desde los niños y niñas mexicanos” realizado por Castillo et al. (2019), en la Universidad Autónoma de Yucatán.

El objetivo principal se centró en conocer la percepción que tienen de la migración los hijos e hijas de migrantes, la cual han desarrollado a partir de su propia experiencia con el concepto, teniendo en cuenta tres momentos, el reconocimiento, la interpretación y la significación.

Se utiliza una metodología cualitativa, con enfoque narrativo y dibujo temático. La población son menores entre los ocho y doce años de edad, en escuelas primarias públicas de cinco estados, algunos ubicados en zonas rurales y otros en zonas urbanas, quienes cursaban de tercero a sexto grado de primaria.

De cada objetivo planteado se dieron unos resultados, los adolescentes tienen preocupación por el bienestar familiar, además una tercera parte reportó sentirse solos, algunos perciben ciertos problemas, como baja autoestima, bajo rendimiento escolar y mal comportamiento en casa, que asocian a la ausencia paterna, otro resultado es que se percibe el énfasis en la separación de la familia en búsqueda del sueño americano y que los niños y niñas.

Desde la perspectiva de los menores y su interpretación se planteó la investigación, dando a conocer nuevas alternativas que se pueden implementar para obtener una buena información.

Con una perspectiva similar, el artículo “La migración en los ojos de los niños chuj de Yalambojoch” material que procede del proyecto de investigación, “Procesos de reintegración de niños, niñas y adolescentes indígenas de sus comunidades de origen”, fue hecho por el Instituto de Estudios Interétnicos de la Universidad de San Carlos de Guatemala y realizado por Caballeros (2019).

El objetivo de la investigación es analizar la experiencia migratoria, así como su opinión sobre la migración y aspiraciones a futuro.

Con la participación de 25 estudiantes de sexto grado de la Escuela Oficial Mixta de Yalambojoch, se aplicó la metodología cualitativa. La muestra que se presenta es de un total de 9 dibujos donde se evidencia que quieren ser cuando grandes, algunos se veían con profesiones y otros migrando a un lugar mejor que en el que están, así mismo, se realiza un análisis de cada dibujo hecho por los actores.

Por medio del proceso realizado, se observó la importancia que conlleva mirar de manera didáctica como los infantes y adolescentes han vivido el proceso migratorio y cómo esto influye en su vida y en las personas que los rodea.

Siguiendo la investigación, se encontró con “Niños y niñas hijos de migrantes en Arica y Parinacota, Chile: propuesta metodológica para el estudio de su vida cotidiana en las escuelas” hecho por Tijoux y Zapata (2019).

El objetivo de la investigación se basó en conocer la realidad que viven varios niños migrantes dentro de las escuelas.

El proyecto fue realizado en 8 escuelas de Arica, Chile, cuatro en zona urbana y cuatro en zona rural, en donde la población que se deseaba estudiar eran niños y niñas migrantes, que, mediante la metodología cualitativa, aplicando entrevistas alcanzaron a recolectar la información.

Algunos de ellos realizaron dibujos y narraciones que cuentan que es lo que no les gusta y les gusta del país donde se encuentran incluso había unos que contaban de qué manera eran discriminados por sus compañeros de aula. Dicho análisis sobre el proceso de investigación permitió ver cómo los directivos pasaban por alto este tipo de hechos que hacía que el proceso de adaptación fuera difícil para aquellos menores que migraron.

Continuando la línea investigativa, otro artículo de la revista *Psicumex* de México, el cual es titulado “Migración: percepción infantil a partir de narraciones” ejecutada por Zavala et al. (2019), de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Su objetivo se centró en conocer y describir las percepciones que los infantes tienen de la migración internacional, fue realizada en algunas localidades del estado de Zacatecas, pertenecientes a dos municipios con alta incidencia migratoria, donde se trabajó con 483 niñas y niños, estudiantes de educación básica (primaria).

La metodología empleada es cualitativa, con enfoque narrativo y una técnica de dibujo temático, se trabajó con 483 estudiantes de educación básica primaria que están entre los 9 y 12 años, en las localidades de Jerez un total de 199 participantes, 120 mujeres y 79 hombres, en la localidad de Fresnillo 238 participantes, 150 mujeres y 88 hombres, y por último en Mariana 46 participantes, 26 mujeres y 20 hombres, del estado de Zacatecas.

El resultado de la investigación se plasmó a través de varias categorías, que se sacaron de las historias que los sujetos de estudio contaron a partir de los dibujos y narraciones; la primera es la separación de la familia y la dos son vicisitudes, subdividida ésta “migra”, desierto, sueño americano, falta de oportunidades laborales y muerte.

El aporte a la presente investigación se da desde los métodos utilizados, las técnicas que emplearon para poder conocer de una manera didáctica y agradable la historia de cada niño y niña.

Continuando, se presenta la investigación de Favaro (2019), titulada “Voces efímeras: el drama de la migración transfronteriza en México” un artículo de la revista ARS & HUMANITAS.

El artículo se realizó en México y tiene como objetivo lograr una aproximación de la imagen que se tiene del espacio fronterizo desde un concepto de significaciones literarias.

La investigación tuvo como sujetos de estudio a migrantes mayores de edad, los cuales utilizaron los análisis de estudios fronterizos como un instrumento por medio de los talleres para la posterior aplicación de la actividad donde se analizan sus vivencias apoyado en la construcción literaria.

Se concluye con la creación de una novela que tuvo como finalidad la obtención de una creación apoyada en lo literario como hilo narrativo y de representación testimonial que da voz a los sujetos de estudio, que resalta las vivencias. Este análisis está enfocado en ver a la frontera como una potencia creadora.

La presente investigación aportó a la construcción del proyecto una nueva forma de ver la migración, mostrándolo como un escenario para relatar y construir, un medio de comunicación

de lo que muchas veces es poco posible expresar solo con el análisis y la investigación, aporta una nueva mirada de los procesos narrativos.

Vinculado a lo expuesto anteriormente dentro del contexto fronterizo mexicano se encuentra el artículo de revista de Swanson y Torres (2019), titulado “Migración de niños y violencia transnacional en Centroamérica y Norteamérica”, investigación realizada en Estados Unidos y su frontera con México.

El objetivo de la investigación se situó en la utilización de las historias y dibujos para compartir percepciones y experiencias migratorias y lograr un posterior análisis de las mismas.

Se desarrolla dentro del marco cualitativo por su interés de retratar las realidades migrantes apoyándose en el estudio participativo, su población de estudio son los niños migrantes que emprenden una travesía sin supervisión por la frontera de México y Estados Unidos. Los talleres participativos con dibujos fueron el medio para obtener la información.

Dentro de sus resultados se vio reflejada la desconfianza y el miedo que infligían las autoridades migratorias a los menores, acompañados del imaginario que propicia la migración, además de la inseguridad existente dentro del mismo proceso, concluyendo que los dibujos les brindaron un elemento a analizar que estaba cargado de significaciones vivenciales.

Lo que la investigación le aportó al proyecto, fue la importancia de crear espacios seguros que les permita a los niños expresarse y que se tomen en cuenta diversos aspectos significativos de su vida para construir historias significativas.

Se halló, además, un capítulo de un libro del año 2018 llamado “Motivos de migración desde la visión de niños y niñas de Guanajuato” escrito por Guzmán et al. (2018), en el libro “Adolescencia y Juventud: procesos de construcción personal y social” de México.

El objetivo de esta investigación es compartir y mostrar la visión que tienen del fenómeno migratorio los niños de tres escuelas de educación primaria, en las comunidades de los municipios de Salvatierra y de Salamanca, Guanajuato.

La metodología es cualitativa de tipo etnográfico, técnica de entrevista abierta y semiestructurada, observación participante, construcción de dibujos, diario de campo y material audiovisual, en menores de primaria de Salvatierra y Salamanca en Guanajuato, ya que es allí donde prevalece el índice de expulsión de migrantes.

En los resultados la población explica que la migración para ellos alude a las necesidades económicas, oportunidades para mejorar la calidad de vida sea por bienes materiales, inversiones o en educación, además comprendiendo que la falta de empleos en sus comunidades es la principal razón para migrar.

Esta investigación le permitió al proyecto en curso conocer la importancia de un diario de campo, elemento importante al momento de plasmar la información que se obtenga en el trabajo con los sujetos.

2.1.2 Nacionales

Por otro lado, el proyecto investigativo de Alfonso y Moreno (2021), se titula “Experiencia de migración de niños y niñas venezolanos “voces y relatos”, es una tesis realizada en la Universidad Distrital Francisco José Caldas en Colombia.

La investigación tiene como objetivo, escuchar, develar y analizar las voces de los sujetos de estudio a través de los relatos de su experiencia migratoria.

La metodología aplicada es la cualitativa, utilizando como objeto de recolección información los grupos focales, entrevistas a profundidad, la cartografía social, acompañando todo esto de materiales que ayuden a desarrollar las actividades. Como sujetos de estudio se tomó a dos niños y una niña migrantes entre 11 y 12 años de la Institución Educativa Distrital San José.

La presente investigación arroja entre sus conclusiones que la oralidad es una forma bastante acertada desde el ámbito investigativo ya que posibilita la construcción de un proceso metodológico fluido que permite que los sujetos de estudio expresen sus sentires y compartan su experiencia.

La metodología realizada en la investigación permite un desarrollo óptimo de los relatos, potenciando la confianza en los sujetos de estudio, es por esta razón que dicha metodología fue tomada como referencia al momento de elaborar el proyecto en curso, le aporta a este un mejor entendimiento en la manera correcta de tratar con niños, donde se centra completamente en la experiencia de ellos, dejando de lado la mirada adulto-centrista.

Es importante hablar de la cartilla de Aliaga et al. (2020), titulada “¡Seamos Panarceros!, caminos para la convivencia pacífica entre estudiantes colombianos y venezolanos”, desarrollada por la Facultad de Sociología de la Universidad Santo Tomás, en Colombia.

El material educativo fue creado con un objetivo principal, ofrecer una herramienta pedagógica que facilite la convivencia pacífica entre los estudiantes colombianos y venezolanos en los colegios de Colombia.

Su producto es de carácter cualitativo, utilizando 57 textos académicos y materiales de divulgación sobre integración y discriminación de estudiantes inmigrantes en instituciones educativas iberoamericanas, además de la realización de 20 grupos focales en los que

participaron 61 estudiantes venezolanos, 81 estudiantes colombianos y 28 profesores, esta población tomada de los colegios Orlando Higuera Rojas y San Cayetano de Bogotá y los colegios Cristo Rey e Institución Educativa Camilo Daza en Cúcuta.

El resultado es la difusión de la cartilla ilustrada que cuenta la historia de una niña migrante, proporcionándoles a las instituciones una nueva herramienta pedagógica.

La cartilla ilustrada, aunque tenga una finalidad pedagógica y el proyecto no, le aportó a la construcción del mismo porque está muy ligado desde el aspecto de contar experiencias por medio de la construcción de un relato, además la difusión del proyecto es algo que estaba entre los planes de la investigación y “Somos Panarceros” se ha posicionado de muy buena forma.

Se continúa con el proyecto “Experiencias de niños y niñas migrantes de Venezuela en las aulas de primera infancia en Bogotá” realizada por Barragán y Rodríguez (2019), de la Pontificia Universidad Javeriana.

El objetivo se centró en comprender las experiencias de niños y niñas migrantes venezolanos y su adaptación al salón de clases.

La investigación fue hecha en el Colegio Robert Francis Kennedy con 7 niños y niñas de aulas escolares de primera infancia entre los 4 y 6 años de edad.

Aplicando la metodología cualitativa, realizaron entrevistas, diarios de campo y talleres, dirigiéndose así a un enfoque etnográfico.

Así mismo, realizaron un análisis a cada una de las respuestas e información recolectada, entendiendo, el proceso de adaptación y que sentían por haber dejado su hogar, a pesar de su edad, los niños tenían muy claro cuáles fueron las causas de su migración.

2.1.3 Regionales

Dentro de la región se encontró “Migración, una realidad para pensar en la identidad social en la infancia”, realizado por Hernández et al. (2020), en la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Su objetivo es comprender el proceso migratorio y su influencia en la construcción de la identidad de los sujetos de estudio migrantes y no migrantes.

Dicha investigación es de carácter cualitativo con enfoque fenomenológico hermenéutico se realizó en dos instituciones educativas de la ciudad de Bucaramanga, una se llama Fundación Tierra Feliz y la otra se mantiene en el anonimato. Con instrumentos como la entrevista, talleres, diarios de campo, observación participante, grabaciones o videos, fotografías, dibujos y narraciones, permitieron recolectar suficiente información para tener una mejor claridad del panorama que viven día a día los menores.

El proyecto se ejecutó de forma planeada, con una recolección de información precisa, además muestra en los anexos actividades externas que utilizaron para poder ejecutar el mismo.

2.1.4 Locales

Se culmina con el proyecto investigativo local de Bernal y Numa (2021), se titula “Libro de relatos para narrar la memoria histórica de las mujeres y niñas desplazadas por conflicto armado y migración venezolana del barrio La Fortaleza”, es una tesis realizada en la Universidad Francisco de Paula Santander de Cúcuta, Colombia.

Los objetivos planteados en la investigación son reconstruir la memoria histórica por medio de la creación del libro de relatos que permitan narrar la experiencia, identificar a los actores,

diseñar un libro de relatos donde se evidencien estas historias y visibilizar las memorias individuales.

El método de investigación es el cualitativo utilizando el paradigma narrativo, como instrumento de recolección de datos se encuentran los talleres, cuestionarios y la entrevista estructurada para que sean aplicados a la población de estudio, quienes son las mujeres y niñas desplazadas por el conflicto armado y migración venezolana del barrio La Fortaleza.

Como conclusiones y resultados del proyecto, se dio de la construcción de un libro de relatos, resaltando las vivencias de mujeres y niñas víctimas de desplazamiento por conflicto armado y migración venezolana, pero también se evidencia que el foco principal de la reconstrucción es el factor comunicativo, ya que permite reconocer la importancia de visibilizar estas situaciones.

Dicho proyecto le aportó a la investigación unos pasos a seguir en la elaboración de los relatos, ya que dentro del mismo se desglosa información que habla de la identificación de los actores, la reproducción y producción de un libro de relatos.

De esta manera, los antecedentes mostrados permiten comprender los procesos migratorios, efectos e impactos, ya que desde las voces de los niños se puede dar vida a las experiencias. La aplicación de los instrumentos confirma que los mismos arrojan resultados profundos debido al contacto directo, desde una metodología dinámica y analítica.

2.2 Marco Conceptual

Este proyecto abordó cinco ejes temáticos. En primer lugar, se planteó la noción que atraviesa lo investigado, los resultados y el libro mismo, que se entiende como el proceso latente en la convivencia humana donde al entender la estructura, forma o modelo propio de la comunidad que se trate, se puede lograr una comunicación armónica, por lo tanto, la comunicación es abordada desde la perspectiva de Antonio Pascuali y se profundiza desde lo argumentado por María del Socorro Fonseca.

En segundo lugar, se abordaron la comunicación y el arte desde la mirada de Salvador Aburto Morales, donde se refiere a este último como una expresión de la conducta humana, capaz de manifestar sentimientos, ideas y emociones. Por otro lado, dicho eje cuenta también con las nociones de Rudolf Arnheim.

Una vez establecidos los dos primeros ejes, en tercer lugar, se postuló el relato de acuerdo a lo que dice la Real Academia Española, para dar paso a lo que Arthur Frank menciona sobre las historias y así finalizar con Marta Shiro sobre la posibilidad de componer la construcción de la experiencia, es decir, que los menores tienen la capacidad de expresar sus vivencias a través del relato.

En cuarto lugar, se enfatizó sobre el producto que contiene la investigación misma, es decir el libro artístico de acuerdo al planteamiento de Carles Méndez y finalmente, se expuso la migración a través de la RAE y la Organización Internacional para las Migraciones.

2.2.1 Comunicación

La comunicación en este proyecto se entiende como lo argumenta la postura de Antonio Pascuali:

Todo lo que constituye la esencia de la convivencia, de la comunidad y la sociabilidad humana pasa por la capacidad previa de comunicarse y depende del modo, forma y condiciones de dicha comunicación (Cañizalez, 2010, como se citó en Pasquali, 1980, a:44).

Desde que se nace, el ser humano busca comunicar algo, sea mediante balbuceos o gritos y a medida de que se crece, dichas herramientas de comunicación evolucionan a la par, siendo el dibujo parte crucial en el crecimiento del menor ya que por medio de este dan a conocer sus emociones, deseos y sueños.

Otra mirada de la comunicación se formula desde Fonseca (2005) quien plantea que, “Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes” (María del Socorro Fonseca, 2005, pp.4).

Cuando se cuentan experiencias, situaciones, momentos incómodos que se pasan a lo largo de la vida se descargan muchos sentimientos, por esto es fundamental aprender a comunicarse y a tener contacto con los demás.

2.2.2 Comunicación y arte

El arte es una expresión de la conducta humana en el que se manifiestan sentimientos, ideas y emociones, una herramienta estratégica para comunicar las experiencias vividas por los sujetos. Es por ello que Salvador Aburto Morales (2009), dice que “la comunicación en el arte, es la expresión de la conducta sensible” (p. 37). En relación con lo que expresa y lo que se quiere

plasmar, las representaciones que estarán en el libro artístico van a comunicar no solo la historia, sino también la sensibilidad de la experiencia misma.

Ahora bien, desde los dibujos es posible conocer perspectivas, vivencias o situaciones de forma diferente y dinámica respecto a lo que presenciaron los actores en su recorrido, además, cada uno de ellos dentro del medio artístico y comunicativo cumplen un rol, en este caso, los actores se convierten en artistas y a la vez en emisores al exponer su realidad, el mensaje es lo que representan los dibujos, y los receptores son aquellos que ven los dibujos y a su vez, es posible que realicen su propia interpretación.

Desde la perspectiva de Arnheim (1969) “Los dibujos intentaban dar una exacta descripción visual de un concepto” (p.147). Dicho aporte no solo fortalece el concepto de expresión, sino que también permite comprender que desde el dibujo es posible dar una representación que se acerque a lo que viven los migrantes en su recorrido.

Por otra parte, cabe resaltar que a diferencia de los adultos quienes ya son conscientes en gran totalidad del mundo que les rodea con expresiones específicas, concretas e intencionadas, los niños expresan el arte de una manera distinta, debido a esto Arnheim (1969), expone también que “Los niños, sin duda, brindan sólo meras aproximaciones a las formas y las relaciones especiales que intentan pintar” (p.268).

2.2.3 Relato

La Real Academia Española (RAE, 2022) establece que el relato es el “Conocimiento que se da, generalmente de un hecho (párr. 1). Por lo cual es una forma discursiva para expresar

vivencias, pensamientos o recuerdos, de igual forma el autor Arthur Frank (1995) complementa que los relatos hacen referencia a cada una de las historias reales que las personas cuentan.

Ahora bien, a medida que las personas crecen, la manera en la que se comunican se mantiene en constante cambio ya sea por el contexto en el que crece o por la educación que reciben, sin embargo, hay que resaltar que los niños se expresan diferente a los adultos, alusivo a esto Marta Shiro (2007), indica que “Los adultos usan considerablemente más la modalidad epistémica que los niños y los adolescentes” (p. 33).

Al hacer hincapié en los niños, Shiro (2007), explica que desde temprana edad aprenden a narrar y gracias a esto comienzan a producir sus propios relatos de acuerdo a lo que han vivido, siendo este proceso un tanto crucial en el crecimiento del menor ya que ellos empiezan a determinar sus perspectivas acordes a sus vivencias.

Además de relatar, según los recuerdos presentes, los niños manifiestan cuáles han sido las emociones que sienten en ese momento en particular o por otro lado en su lenguaje corporal revelan su postura respecto al hecho, por consiguiente, Shiro (2007), afirma que “Cuando un niño se enfrenta a la tarea de narrar, éste no solamente hace un recuento de los eventos, sino que también selecciona las perspectivas desde las cuáles se narran los eventos” (p. 38)

Es así, como el relato se convierte en un medio utilizado para conocer las vivencias, la superación y la adaptación a un nuevo entorno por parte de los objetos de estudio.

2.2.4 Libro artístico

De acuerdo a la Real Academia Española (2022), un libro se determina como una obra científica, artística, literaria o de cualquier otra índole, donde se permita su lectura. Y, por otra parte, se establece de acuerdo a la misma institución, que algo artístico se compone de la

manifestación humana de lo que es hecho con arte. De este modo, en este caso particular los relatos y dibujos de 12 niños y niñas, desde lo observado hasta lo sentido durante el viaje por la frontera, es lo que se encuentra en las páginas del libro artístico.

Al entender el valor comunicativo de lo que contiene el libro artístico es necesario establecer que la lectura del mismo, no debe realizarse como la de un libro únicamente escrito, como explica Mendez. (2017), “Es una forma de expresión, simbiosis de múltiples posibles combinaciones de distintos lenguajes y sistemas de comunicación, lo que lo hace un "libro" especial, de lectura no convencional.”. Artist´s Book.

2.2.5 Migración

La Real Academia Española (2022), determina a la migración como el movimiento geográfico de personas o grupos ocasionado usualmente por motivos económicos o sociales. En consecuencia, el trasfondo de dicho fenómeno implica no solo la movilización de las personas hacia un nuevo destino, sino que además involucra la convivencia con un nuevo espacio, en un ambiente social, económico y político distinto. Así mismo, la Organización Internacional para las Migraciones OIM (2019), la define como un “movimiento de personas fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea a través de una frontera internacional o dentro de un país” (p. 124).

Ahora bien, lo vital de la relación entre el concepto y los menores se enmarca en cómo los niños y niñas asumen el proceso migratorio, donde se encuentran con cambios que intervienen en sus vivencias. Respecto a dicha relación, la (OIM) (2020), menciona que “cada vez son más los menores que emprenden migraciones que ponen en peligro su seguridad y vulneran sus derechos” (p. 251).

De acuerdo a lo anterior, se identificaron en los estudiantes del colegio seleccionado tres tipos de migrantes. Inicialmente están los migrantes pendulares, que son quienes residen en zonas aledañas a La Parada, como en San Antonio donde se encuentra el 43,8% de estudiantes y en otras partes de Venezuela el 12,4%, este tipo de migrantes viven en el país vecino y pasan la frontera a diario, teniendo en cuenta que el colegio se encuentra a pocos kilómetros de un paso fronterizo.

También hay migrantes retornados y son colombianos que en algún momento vivieron en Venezuela, pero regresaron al país, por lo que este tipo de personas no pasan a diario la frontera; finalmente, se encontraron los migrantes venezolanos, quienes abandonaron su lugar de origen y residencia, cruzaron la frontera y se establecieron en Colombia. Por lo anterior, es un factor común que los estudiantes de cualquier grado, abandonen tanto el colegio como la ciudad y se dirijan a otras ciudades del país o al extranjero con sus familiares.

Por lo tanto, este proyecto trabajó con migrantes venezolanos, debido a la ruptura de contacto con el país de origen, el viaje que atravesaron y las vivencias al adaptarse a nuevos escenarios.

2.3 Marco Contextual

En el año 2010 tuvieron lugar algunas acusaciones legales del entonces presidente de Colombia, Álvaro Uribe Vélez hacia Venezuela, por lo que el 22 de julio por orden del entonces presidente Hugo Chávez, se rompieron relaciones diplomáticas con el vecino país, dando paso a un cierre fronterizo. Sin embargo, al posicionarse Juan Manuel Santos como presidente de Colombia el 7 de agosto de ese mismo año, a la ceremonia asistió el canciller venezolano Nicolás Maduro, como señal de acercamiento tras lo sucedido. Posterior a los hechos, se dieron distintos encuentros entre los mandatarios de los dos países donde acordaron reparar la relación bilateral, esto para restablecer nuevamente las relaciones diplomáticas entre ellos, lo que conllevó a la reapertura de la frontera.

Pese a esto, nuevas disputas surgieron el 19 de agosto del 2015 cuando Nicolás Maduro, ya en su cargo de presidente, anuncia el cierre de la frontera colombo-venezolana solamente durante 72 horas debido a un enfrentamiento con presuntos contrabandistas que atacaron a tres miembros de las Fuerzas Armadas de Venezuela.

El cierre de frontera de 72 horas pasó a convertirse en un estado de excepción en la frontera con Colombia, donde la reapertura de la misma sería indefinida. A pesar de que mantuvieron diálogos entre ambos presidentes para mitigar las diferencias, el mandatario venezolano el 7 de septiembre del 2015 decidió ampliar el cierre fronterizo y reforzar las fronteras. Debido a las decisiones tomadas por el presidente Nicolás Maduro, las relaciones entre los dos países se mantuvieron distantes y hostiles, permitiendo el paso únicamente hacia Colombia por la

habilitación de un corredor humanitario por el que ingresaban colombianos rezagados para que pudieran egresar a su país o personas con alguna enfermedad que necesitaran de asistencia médica.

Posteriormente el paso peatonal se regularizó, jóvenes, adultos y niños, empezaron a transitar entre los dos países para dirigirse a sus empleos o lugares de estudio, pero el desenlace del cierre concluyó tras el posicionamiento del presidente Gustavo Petro en Colombia, lo que contribuyó a que se restablecieron las relaciones diplomáticas entre los dos países y la reactivación del paso de vehículos de carga pesada el 26 de septiembre del 2022.

Ahora bien, respecto a la zona de interés para el proyecto, el municipio de Villa del Rosario es conocido por su producción de calzado, madera, ropa, cerámicas, artesanías, metalmecánica y panadería.

En este municipio se encuentra una de las fronteras más importantes entre Colombia y Venezuela que limita con la ciudad de San Antonio de Táchira, que se conecta por el puente Internacional Simón Bolívar.

2.3.1 Institución Educativa La Frontera

El colegio inició labores alrededor de los años 60, cuando la zona se encontraba en construcción y crecimiento. En 1962 debido a una crisis con la población infantil se iniciaron las primeras clases con 100 menores en condiciones no aptas bajo la sombra de un árbol y a cargo de la maestra Alicia Rincón. Un año después se logró la donación de la finca “La Venezolana”, gracias a la petición de líderes políticos ante Luis Chacón, su dueño.

Para 1964 fueron construidas las primeras aulas que alojaron cerca de 150 alumnos entre los grados 1° a 3° de primaria. Dadas estas circunstancias los líderes dieron inicio a la construcción

de la escuela, por lo que recurrieron a la Asamblea Departamental para entregar el requerimiento de la creación y aprobación. Dicha propuesta se consiguió bajo la Ordenanza 017 del 27 de noviembre de 1964, llevando como nombre, Escuela Rural La Parada.

Con el paso del tiempo creció la infraestructura tras agregar más aulas, lo que permitió aumentar el cupo para los estudiantes y que los grados llegaran a 5° de primaria, para menores colombianos y venezolanos, esa es la razón por la que el nombre del colegio cambió más adelante a Escuela Internacional La Frontera.

Tiempo después un lote en la finca San Nicolás fue adquirido, para construir el Megacollegio La Frontera con recursos del Ministerio de Educación Nacional en alianza con la gobernación del departamento, ésta fue entregada en el 2016 y en 2018 recibieron suministros nuevos.

Teniendo en cuenta los datos del Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2022 pág. 43-44), tomado de Cetina, D., Mera, M. & Ramírez, C. (2022). Diseño de estrategias pedagógicas de integración educativa para los estudiantes migrantes en el ingreso al sistema educativo colombiano en la Institución educativa La Frontera del municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander, Colombia:

En la actualidad el colegio cuenta con 20 mil metros cuadrados que abarcan dieciocho aulas de clase divididas en tres bloques, el área de transición para cuatro grados, aulas auxiliares en tres cabañas, tres laboratorios, dos auditorios, el área administrativa, una sala de juntas, una cancha, una biblioteca, un planchón y un área verde para mascotas.

Los docentes del colegio son 50 en total.

De acuerdo con el (PEI, 2022 p. 14), el 89,4% son de nacionalidad colombiana, sin embargo, el país de residencia dominante en el colegio es Venezuela con un 56,9%. Sobre los menores que

tienen como lugar de procedencia otras partes de Colombia, están representados con el 25,1% y el 6,3% llega de Venezuela.

Debido al punto de ubicación, es significativo señalar los lugares de residencia de los estudiantes, siendo así que en el país el 43% reside en Villa del Rosario y en Cúcuta el 0,8%. En el país vecino el 43,8% vive en San Antonio y el 12,4% está en otras partes de Venezuela. Ahora bien, acorde al tiempo y la zona donde residen la mayoría ha estado entre 6 a 3 años y otro porcentaje entre 2 años a menos de 1 año, por lo que los actores pertenecen a una población flotante (PEI, 2022 p. 10).

Tras el retorno a las aulas luego del fenómeno de salud a nivel mundial, el registro de matrícula argumenta la presencia de 994 estudiantes con residencia en Venezuela, mientras que 623 residen en Colombia. Lo anterior representa el 61.47% de los estudiantes, que se organizan en los estudiantes en preescolar 69 de 107 menores, en primaria 449 de 742 y para secundaria 476 de 768 residen en Venezuela (C. Deissy, comunicación personal, 24 de mayo de 2022).

2.4 Marco Legal

En el siguiente punto se muestran las bases legales que sustentaron este proyecto, las cuales protegen a los migrantes venezolanos en el territorio colombiano. Iniciando con la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU O., 1948), en el artículo 14.1 se establece que “en caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país”.

Por otro lado, se encuentra la Convención Americana sobre Derechos Humanos (OEA O., 1969), Pacto de San José que mediante el artículo 22.7 define: “Toda persona tiene el derecho de buscar y recibir asilo en territorio extranjero en caso de persecución por delitos políticos o

comunes conexos con los políticos y de acuerdo con la legislación de cada Estado y los convenios internacionales”. De modo que cualquier nación que respalde dicha declaración deberá proteger a aquel que lo requiera.

En cuanto a Colombia, este ha sido un territorio que ha actuado con el fin de proporcionar bienestar a los migrantes venezolanos adoptando políticas que condicionen una mejor calidad de vida para esta población. En vista a lo anterior la Organización Internacional para las Migraciones creó:

El Programa para el Fortalecimiento de la Gobernanza Migratoria en Colombia (FGM) tiene como objetivo apoyar y asistir técnicamente el desarrollo de políticas migratorias y el fortalecimiento institucional a diferentes actores estratégicos, con el fin de promover una migración ordenada y regular en Colombia (OIM, 2021).

Ahora bien, entre las acciones que ha realizado Colombia se destaca que en:

La presidencia de Juan Manuel Santos promulgó el Permiso Especial de Permanencia (PEP) a los venezolanos que se encontraban en el territorio colombiano desde el 25 de julio de 2017, que hubiesen entrado legalmente por el control fronterizo con pasaporte. Fue una manera de regularizar la migración de venezolanos y dar un basamento jurídico a su permanencia para garantizar la estabilidad jurídica, laboral, el acceso a la salud, a la educación. (Carvajal et al., 2021, p. 213).

Carvajal Muñoz et al., (2021), para atender los problemas de salud de los inmigrantes, el estado colombiano tomó medidas de favorecimiento fundamentándose en distintos artículos de la Constitución Política de Colombia, es que según (MINSALUD, 2019), se estableció la garantía irrenunciable del derecho a la salud para todos los ciudadanos colombianos y extranjeros que

residan en la República. También aporta que “[...] la asistencia, garantía, y el derecho a la salud de niñas, niños y adolescentes el código de infancia y adolescencia, Ley 1098 de 2006, en el artículo 27 se determina que los menores tienen derecho a la salud integral”, (Carvajal et al., 2021, p. 214).

En efecto, Colombia ha buscado soluciones frente a dicha problemática, solventando ciertas necesidades y queriendo buscar cambios a largo plazo que puedan favorecer a los habitantes de estas dos naciones.

Tabla 1.

Principios de los refugiados

Artículo / principio	Concepto
<p style="text-align: center;">Artículo 31 / <u>Refugiados que se encuentren ilegalmente en el país de refugio</u></p>	<p style="text-align: center;">Los Estados Contratantes no impondrán sanciones penales, por causa de su entrada o presencia ilegales, a los refugiados que, llegando directamente del territorio donde su vida o su libertad estuviera amenazada [...], hayan entrado o se encuentren en el territorio de tales Estados sin autorización, a condición de que se presenten sin demora a las autoridades y aleguen causa justificada de su entrada o presencia ilegales.</p>

	<p>El artículo contempla las restricciones de circulación permitidas para aplicación.</p> <p>Estipula que únicamente serán aplicadas una vez que la regularización del migrante en el país sea efectuada.</p>
<p><u>Artículo 33 / Prohibición de expulsión y de devolución ("refoulement")</u></p>	<p>Ningún Estado Contratante podrá, por expulsión o devolución, poner en modo alguno a un refugiado en las fronteras de los territorios donde su vida o su libertad peligre por causa de su raza, religión, nacionalidad, pertenencia a determinado grupo social, o de sus opiniones políticas.</p> <p>Entendiéndose la expulsión como el acto aplicado a un extranjero de abandonar el Estado y regresar a su lugar de origen, con la prohibición de regreso al Estado.</p> <p>La deportación como la sanción a individuos, enviados a su país de procedencia además de impedir el regreso de los mismos al Estado por un tiempo determinado.</p> <p>Y finalmente la extradición como situación legal que atraviesa una persona acusada de acuerdo a la ley de un Estado, que es detenida en otro Estado y enviada al Estado en el que</p>

	fue acusada para cumplir con el proceso jurídico.
Artículo 22 / <u>Educación pública</u>	<p>“1. Los Estados Contratantes concederán a los refugiados el mismo trato que a los nacionales en lo que respecta a la enseñanza elemental.”</p> <p>El artículo señala el acceso al estudio, a becas y el reconocimiento de certificados.</p>

Nota: La tabla muestra tres artículos/principios vitales dentro de la investigación. Elaboración propia a partir de (ONU, 1951).

Un término importante que se debe abordar dentro del marco legal, es el de refugiado, que desde la Declaración de Cartagena Sobre Refugiados adoptada por el Coloquio Sobre la Protección Internacional de los Refugiados en América Central, México y Panamá: Problemas Jurídicos y Humanitarios por ACNUR (1984), se presenta como una persona que sale de su país de origen en busca de seguridad y libertad porque en el que está, no lo encuentra y su integridad además está comprometida por culpa de la violencia que amenaza el orden público dentro del país y la vulneración de los derechos humanos. Es aquel que en calidad de mejorar su vida decide o se ve forzado a dejar su país y buscar una mejor opción para que esta no se vea afectada o sea puesta en riesgo.

Es pertinente además mencionar que, Colombia como huésped decidió manifestar su apoyo con la emergencia social entre las fronteras que comparte con Venezuela, creando el (Decreto 1288, 2018), una política integral humanitaria que garantiza a las personas inscritas en el Registro Administrativo de Migrantes Venezolanos, acceso a la institucionalidad, validación de

estudios a migrantes venezolanos y la convalidación de un título profesional a los mismos. (Art. 4, 5 y 6).

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Método

El método que rigió esta investigación es cualitativo debido a que se trabajó con datos no numéricos, de modo que se implementaron estrategias donde se permite el estudio óptimo del entorno social donde se encontraban los actores. Por ende, la indagación cualitativa posibilita explorar las vivencias o experiencias que las personas atraviesan en su vida cotidiana (Mayan, 2001).

Así mismo, desde el enfoque cualitativo se buscó conocer el significado, emociones o percepción de situaciones específicas y partiendo de allí reconstruir la realidad exacta que los actores atravesaron, de acuerdo con Mayan (2001) este método es conocido como indagación naturalística, porque se utiliza para lograr comprender la naturalidad en la que ocurren los fenómenos.

Por consiguiente, autores de esta vertiente resaltan que:

En la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo

transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto (Hernández et al, 2014, p. 9).

3.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se planteó es descriptiva, ya que busca conocer y comprender la realidad que viven los niños y niñas frente a lo sucedido en su país de origen, teniendo en cuenta que eso los ha llevado a atravesar diferentes vivencias en cuanto al recorrido y su proceso de adaptación en el país de acogida.

Por ende, de la investigación descriptiva se entiende que:

Busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (Sampieri et al., 2014 citado por Peñaloza., 2022, p 63).

En vista de que se buscaba conocer con naturalidad cada uno de los procesos que atravesaron los menores, la investigación descriptiva fue pertinente ya que acorde a Tamayo y Tamayo (2006) registra, analiza e interpreta la naturaleza actual y como es la composición o los procesos de los fenómenos, este enfoque no realiza conclusiones dominantes o sobre cómo las personas, grupos o cosas llevan a cabo sus acciones o funcionan en el presente.

3.2 Actores

Se establecieron como actores a los estudiantes de quinto grado, del grupo 03, del colegio La Frontera. Dentro del grupo se encontraron los tres tipos de migrantes antes mencionados, sin

embargo, para la construcción del libro artístico fueron seleccionados los relatos de los 12 migrantes venezolanos, teniendo en cuenta la ruptura con el país natal, las vivencias y nuevos procesos al llegar a un contexto distinto, para finalmente residir en Colombia. Es importante resaltar que dicha cifra es fluctuante, debido a las condiciones de estadía en Colombia y la economía del núcleo familiar.

3.2.1 Muestra y técnica de muestreo

El proyecto abordó una muestra y técnica de muestreo no probabilística, por conveniencia, además se contó con un criterio de selección que permitió el desarrollo de la investigación y un resultado coherente desde los relatos de los actores. El criterio de selección es que deben ser menores de edad que hayan abandonado su lugar de origen para establecerse en Colombia como migrantes venezolanos.

Tabla 2.

Tabla de actores

Actores claves	Área	Sexo	Edad
Antonella Rebolledo	Estudiante	F	12 años
Jhenaury Chavarria ga	Estudiante	F	10 años
Ángel Carrera	Estudiante	M	13 años

Mathías Duarte	Estudiante	M	10 años
Eliud Gutiérrez	Estudiante	M	12 años
Emiliano López	Estudiante	M	10 años
Barbara Velázquez	Estudiante	F	12 años
Sofía Martínez	Estudiante	F	11 años
Yeiberlyn Monsalve	Estudiante	F	10 años
Darianny Perozo	Estudiante	F	12 años
Orlinda Caraballo	Estudiante	F	10 años
Chrisleyde r Cárdenas	Estudiante	M	10 años

Nota: Elaboración propia.

3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de información

El proyecto se desarrolló en tres apartados: En primer lugar, puesto que el énfasis de la investigación es la migración, se realizó la búsqueda del colegio que contará con la presencia de migrantes venezolanos en un promedio de edades entre los 10 y 13 años. Considerando lo anterior se optó por el colegio La Frontera debido a que se encuentra contiguo a uno de los principales pasos fronterizos colombo-venezolanos.

Tabla 3.*Tabla de etapas*

Etapas	Público	Instrumentos
Diagnóstico.	Niños y niñas.	A través de la implementación del primer taller se creó un ambiente de cercanía y confianza con los actores claves seleccionados, también se conocieron sus comportamientos de forma grupal e individual, lo que fue un detalle importante para la aplicación de los siguientes talleres.
Preproducción.	Niños y niñas.	En esta etapa se realizó la creación de los seis talleres, teniendo en cuenta los actores claves, ya que las actividades debían brindar un espacio de esparcimiento en un primer instante y de confianza, pero también que les permitiera centrarse en lo que debían hacer. Una vez finalizados los talleres se enviaron a las dos validadoras, para recibir correcciones.

Producción.	Niños y niñas.	<p>Respecto a la aplicación de los talleres, el primero permitió realizar un diagnóstico del escenario en el que se trabajó, a partir del segundo y tercer taller, se identificó la significación del concepto de migración desde la perspectiva de los niños y niñas por medio de una lluvia de ideas que concluyó en la creación de un mapa mental, además de adentrarlos a la temática que se abordó en los talleres siguientes, esto mediante el taller 3. En la aplicación de los talleres 4, 5 y 6, se iniciaron los mapeos, momento en que los actores comenzaron a dibujar la salida de sus casas, el trayecto del viaje en bus o caminando, el paso por la frontera, su llegada a la nueva casa en Colombia y finalmente la llegada al colegio La Frontera. Los talleres 4 y 5 se centraron solamente en la creación de los dibujos, mientras que el</p>
-------------	----------------	---

		<p>taller 6 utilizó los mapeos como base para determinar las emociones de los niños y niñas en cada recorrido, de esta forma cada taller se llevó a cabo estratégicamente con la finalidad de recolectar el material para la estructura del libro artístico.</p>
<p>Postproducción.</p>	<p>Lectores del libro.</p>	<p>Una vez aplicados los instrumentos, se dio inicio a la etapa de postproducción, comenzando con la diagramación del libro. Por otro lado, de acuerdo a los hallazgos de los instrumentos, se definió una paleta de colores, se crearon 4 patrones que contienen elementos que representan cada capítulo, también se diagramaron las páginas, pasando luego a la ilustración de los elementos que estaban en los dibujos de los menores para ser utilizados dentro del diseño del libro. Posterior a esto, se organizaron los capítulos con los dibujos escaneados</p>

		y algunos fragmentos de los menores.
--	--	--------------------------------------

Nota: La tabla de etapas es de redacción propia.

3.3.1 Instrumento de recolección de información

Desde la perspectiva de Hurtado (2000), “la selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos implica determinar por cuáles medios o procedimientos el investigador obtendrá la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación” (p.164), en este sentido el instrumento de recolección es el medio por el cual se obtienen resultados de la investigación, por lo que la selección del mismo se basa en criterios que dependen además del tipo de metodología que se aplique y los actores.

En este caso particular al trabajar con menores de edad migrantes, donde se pretende narrar y difundir su viaje a través de la frontera, los instrumentos de recolección de información debían dar soltura y libertad al momento de aplicar las actividades, es por esta razón que se eligieron los talleres artísticos y el diario de campo.

3.3.1.1 Talleres artísticos

Una vez logrado el contacto directo con los actores claves, fue primordial emplear un instrumento que permitiera plasmar la realidad de lo que los menores piensan, recuerdan y sienten. Para ello, “el dibujo no es la representación del objeto en sí, sino que es la

representación de la experiencia que el niño recoge en estos grupos [refiriéndose a los grupos sociales importantes en la vida del niño]”. (Wallon, 1999, citado por en Reyes, 2019, p. 44).

3.3.1.2 Diario de campo

Con la finalidad de apreciar los detalles invisibles al momento de desarrollar los instrumentos, se empleó la observación desde una postura distante que logró captar y describir lo anterior a manera de complemento.

En tal sentido el diario de campo desde la perspectiva de Valverde (1993), “proporciona datos muy útiles en la labor del profesional y permite una mejor calidad del trabajo con menos esfuerzo. Al mismo tiempo posibilita establecer lagunas existentes en la información” (p.309).

Tabla 4.

Operacionalización de categorías

OBJETIVO ESPECÍFICOS	VARIABLES / Categorías (Según Corresponda)	DESCRIPCIÓN	ASPECTOS	INDICADORES
Analizar el significado que le dan a la migración los niños y niñas del grado quinto del colegio La Frontera en Villa de	MIGRACIÓN La migración es un fenómeno que implica no solo la movilización de la persona hacia un nuevo destino, sino que además involucra la	Migrante pendular.	Son quienes residen en zonas aledañas y pasan la frontera a diario.	Lugar de residencia. Medio de transporte. Tiempo de recorrido.

Rosario.	convivencia con un nuevo espacio, en un ambiente social, económico y político distinto.			Lugar al que se dirigen.
	Así mismo, la Organización Internacional para las Migraciones OIM (2019), la define como un “movimiento de personas fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea a través de una frontera internacional o dentro de un país” (p. 124).	Migrante retornado.	Colombianos que vivían en Venezuela y regresan al país.	Lugar de residencia en Venezuela. Motivo del retorno. Experiencia migratoria.
	COMUNICACIÓN La comunicación se entiende en este proyecto a partir de la postura de Antonio Pascuali (1980), quien la	Migrante venezolano.	Abandonan su lugar de origen para establecerse en Colombia.	Motivo de desplazamiento del lugar de origen. Experiencia migratoria. Búsqueda de una mejor calidad de vida.

	<p>define como "Todo lo que constituye la esencia de la convivencia, de la comunidad y la sociabilidad humana pasa por la capacidad previa de comunicarse y depende del modo, forma y condiciones de dicha comunicación" (a:44).</p>			
<p>Identificar la influencia del proceso migratorio en la experiencia de vida de los niños y las niñas objeto de estudio.</p>	<p>COMUNICACIÓN Y ARTE El arte es una expresión de la conducta humana, en el que se manifiestan sentimientos, ideas y emociones, una herramienta</p>	<p>Acercamiento con los sujetos.</p>	<p>Integración con los actores.</p>	<p>Lugar donde se encuentran los actores. Espacio predilecto para realizar la integración.</p>
		<p>Comprensión de las vivencias.</p>	<p>Conocer cómo ha impactado la</p>	<p>Experiencias positivas o negativas sobre el</p>

	<p>estratégica para comunicar las experiencias vividas por los sujetos. Es por ello que Salvador Aburto Morales (2009), dice “la comunicación en el arte, es la expresión de la conducta sensible” (p. 37).</p> <p>MIGRACIÓN</p> <p>La migración es un fenómeno que implica no solo la movilización de la persona hacia un nuevo destino, sino que además involucra la convivencia con un nuevo espacio, en un ambiente social, económico</p>		<p>migración en su contexto.</p>	<p>proceso migratorio.</p> <p>Situación actual.</p>
--	--	--	----------------------------------	---

	<p>y político distinto.</p> <p>Así mismo, la Organización Internacional para las Migraciones OIM (2019), la define como un “movimiento de personas fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea a través de una frontera internacional o dentro de un país” (p. 124).</p>			
--	---	--	--	--

Nota: La tabla de operacionalización de categorías es de redacción propia.

4. RESULTADOS

La ejecución de esta investigación orientada a la construcción del relato para la producción del libro artístico, permitió plasmar los sentires y vivencias de los sujetos de estudio en el viaje a través de la frontera. Por lo cual, se establecieron tres momentos con el objetivo de lograr el producto final, siendo así: Preproducción, producción y postproducción.

4.1 Preproducción

En un primer momento se realizó el acercamiento con el colegio solicitando el acceso para el desarrollo del proyecto, esto se logró mediante un oficio entregado al señor Rector.

Posteriormente se concretó una reunión con la docente titular del grado 5 grupo 03, solicitando el apoyo para la entrega de los consentimientos informados. Dichos consentimientos además de explicar el propósito del proyecto y los talleres que se aplicarían, contaban con la autorización para la grabación de los menores únicamente para el uso del desarrollo del proyecto.

Los talleres aplicados fueron diseñados teniendo en cuenta el público al que se dirigían, es decir, los sujetos de estudio, por lo que se debían incluir actividades dinámicas y por otro lado cada taller debía dar respuesta a un objetivo específico.

Tabla 5.*Objetivos de los talleres*

Taller	Objetivo
Taller 1: Cartero.	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el significado que le dan a la migración los niños y niñas del grado cuarto del colegio La Frontera en Villa de Rosario. - Crear una atmósfera de confianza, conocer cómo se comportan los menores en actividades grupales y descubrir cuáles son las cosas que les gustan y no les gustan a los menores.
Taller 2: Desde distintos ojos.	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el significado que le dan a la migración los niños y niñas del grado cuarto del colegio La Frontera en Villa de Rosario.

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una lluvia de ideas para conocer las ideas o percepciones de los menores sobre el concepto de la migración.
<p>Taller 3: Torbellino de ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el significado que le dan a la migración los niños y niñas del grado cuarto del colegio La Frontera en Villa de Rosario. - Conocer las diferentes perspectivas que tienen los menores respecto a la migración y el viaje que realizaron.
<p>Taller 4: Saliendo de casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la influencia del proceso migratorio en la experiencia de vida de los niños y las niñas objeto de estudio. - Iniciar el mapeo del viaje migratorio desde el punto de partida, es decir la casa y detallar los recuerdos a través de dibujos e historias o comentarios de los actores claves.
<p>Taller 5: Llegamos a un nuevo lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la influencia del proceso migratorio en la experiencia de vida de los niños y las niñas objeto de estudio. - Continuar con el mapeo del viaje migratorio terminando su trayectoria, hasta llegar a su

	destino final, para luego dibujar un mapa de su casa hasta el colegio y detallar los recuerdos a través de dibujos e historias o comentarios de los actores claves.
Taller 6: Un nuevo hogar.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la influencia del proceso migratorio en la experiencia de vida de los niños y las niñas objeto de estudio. - Sobre los mapeos realizados en las intervenciones anteriores se colocarán emojis en alusión a lo que sintieron en el trayecto desde la salida de Venezuela, el paso por la frontera, su llegada a Colombia hasta el recorrido al colegio.

Nota: Elaboración propia.

Por otro lado, se definieron los recursos técnicos y logísticos, como el lugar en donde se realizarían cada uno de los talleres, los elementos que se requerían para ejecutarlos de manera adecuada y cómoda para los sujetos de estudio, y cuál sería el refrigerio dado a los mismos al finalizar cada actividad.

Ahora bien, el primer acercamiento con los niños y niñas, inició en la aplicación del Taller 1, con la presentación por parte de las integrantes de la investigación, luego se explicó el objetivo de cada una de las intervenciones, el objetivo del proyecto y por qué ellos y ellas fueron seleccionados. Al finalizar las explicaciones, se desarrolló la actividad del taller, titulada como "Cartero", que consistió en realizar un juego para crear una atmósfera de confianza y conocer los comportamientos o actitudes de los menores.

Figura 1

Aplicación del taller 1



Nota: Aplicación del Taller 1 “Cartero” con los actores claves en una de las áreas verdes del colegio. [Ver lista.](#)

4.2 Producción

Luego de la etapa de preproducción que permitió conocer el entorno y realizar un diagnóstico del mismo, se aplicaron cinco talleres donde los actores claves del proyecto contaron sus vivencias, plasmaron su recorrido e identificaron sus sentires al momento de recordar dicha trayectoria.

El inicio de la producción se dio a partir de la aplicación del Taller 2, titulado: “Desde distintos ojos”, este momento comenzó con una actividad dinámica para generar un espacio de confianza con los menores, pero también para adentrarlos al desarrollo de los talleres siguientes,

porque permitía el trabajo en equipo. Después de la actividad de apertura, se realizó el segundo parte del taller donde a partir de una lluvia de ideas, los actores claves crearon su concepto de migración, desde sus vivencias y conocimientos. Luego de escribir, los niños y niñas que voluntariamente querían compartir sus percepciones, lo hicieron en voz alta. Posteriormente se explicó el concepto de migración y se realizó un mapa mental con los fragmentos realizados por los menores. La implementación del taller dio respuesta al primer objetivo específico, debido a que se analizaron los significados de los menores sobre ella.

Para el desarrollo del taller se repartieron hojas donde cada uno escribiera su concepto, además se les mostraron imágenes didácticas con dibujos alusivos a la migración y una cartulina en la que se pusieron sus conceptos, formando el mapa mental.

Figura 2

Aplicación del taller 2



Nota: Aplicación del Taller 2 “Desde distintos ojos” con los actores claves en la sala de informática del colegio. [Ver lista.](#)

Figura 3*Aplicación del taller 2*

Nota: Fichas gráficas utilizadas para realizar posteriormente la actividad del Taller 2

“Desde distintos ojos”. [Ver lista.](#)

Figura 4*Aplicación del taller 2*

Nota: Resultado de la actividad del Taller 2 “Desde distintos ojos”. [Ver lista.](#)

Por medio del Taller 3, titulado: “Torbellino de ideas”, se profundizó en el concepto creado por los menores a través de los recuerdos de su casa, el viaje, el recorrido por la frontera, su lugar de establecimiento en Colombia y los primeros recuerdos del colegio.

Al iniciar el torbellino de ideas se organizaron 5 estaciones y cada una tenía una frase clave que decía la encargada del taller. Dentro del desarrollo del mismo, se utilizaron carteles didácticos que contenían la numeración de cada estación y hojas proporcionadas por las investigadoras para que los menores pudieran plasmar sus ideas. En cada estación, al escuchar la frase clave, ellos escribían en la hoja todo lo que pensaban o recordaban respecto a la frase. Las estaciones fueron: Estación 1: mi casa, estación 2: el viaje, estación 3: cruzar la frontera, estación 4: mi primera casa en Colombia, estación 5: mi escuela.

Figura 5

Aplicación del taller 3



Nota: Aplicación del Taller 3 “Torbellino de ideas” con los actores claves en el salón de clase.

[Ver lista.](#)

Figura 6*Aplicación del taller 3*

Nota: Socialización del resultado del Taller 3 “Torbellino de ideas” con los actores claves en el salón de clase. [Ver lista.](#)

En la aplicación del Taller 4, titulado “Saliendo de casa” en primer lugar se realizaron ejercicios de estiramientos, luego, se jugó a “la papa está caliente”, esto con el fin de que recordaran lo tratado en la pasada intervención. Ahora bien, en la segunda parte del taller se desarrollaron los mapeos donde los menores dibujaron el recorrido inicial del viaje por la frontera, es decir, desde la salida de la casa y el trayecto en el bus o caminando. En este espacio se dio respuesta al segundo objetivo específico de identificar la influencia del proceso migratorio en los sentires y vivencias de los niños y las niñas. Para la aplicación de la actividad se mostraron imágenes referidas a ejemplos de mapeo, se entregaron hojas blancas en tamaño carta, que permitieron generar creatividad y flexibilidad al momento de dibujar.

Figura 7*Aplicación del taller 4*

Nota: Actividad previa del Taller 4 “Saliendo de casa” con los actores claves, afuera del salón de clase. [Ver lista.](#)

Figura 8*Aplicación del taller 4*

Nota: Aplicación del Taller 4 “Saliendo de casa” con los actores claves, afuera del salón de clase. [Ver lista.](#)

Figura 9*Aplicación del taller 4*

Nota: Aplicación del Taller 4 “Saliendo de casa” con los actores claves, afuera del salón de clase. [Ver lista.](#)

Es así como en el Taller 5, titulado “Llegamos a un nuevo lugar” se continuó con la segunda parte del mapeo. Al iniciar se cantó una canción y se realizó estiramiento, como actividad dinámica para romper el hielo. Ahora, en la segunda parte de la intervención se dio paso al mapeo donde dibujaron desde el cruce por la frontera, el camino hacía su casa en Colombia, hasta el camino de la casa al nuevo colegio. Este taller dio respuesta al segundo objetivo específico, como en la anterior intervención.

Figura 10*Aplicación del taller 5*



Nota: Explicación del Taller 5 “Llegamos a un nuevo lugar” con los actores claves en la sala de informática. [Ver lista.](#)

Figura 11

Aplicación del taller 5



Nota: Aplicación del Taller 5 “Llegamos a un nuevo lugar” con los actores claves en la sala de informática. [Ver lista.](#)

Figura 12

Aplicación del taller 5



Nota: Uno de los actores claves realizando el mapeo del Taller 5. [Ver lista.](#)

Por último, en el Taller 6 titulado “Un nuevo hogar” se proyectó un fragmento de la película intensamente, específicamente desde el 1 minuto hasta el minuto 4:22s. Lo anterior con la intención de que los menores identificaran las emociones que tuvieron en cada dibujo de los mapeos, de modo que se utilizaron los mapeos hechos en los talleres 4 y 5. La actividad consistió en que encima de cada dibujo, ubicaran un emoji de acuerdo a cómo se sintieron en ese momento. Este taller dio respuesta al segundo objetivo específico, como en los talleres anteriores.

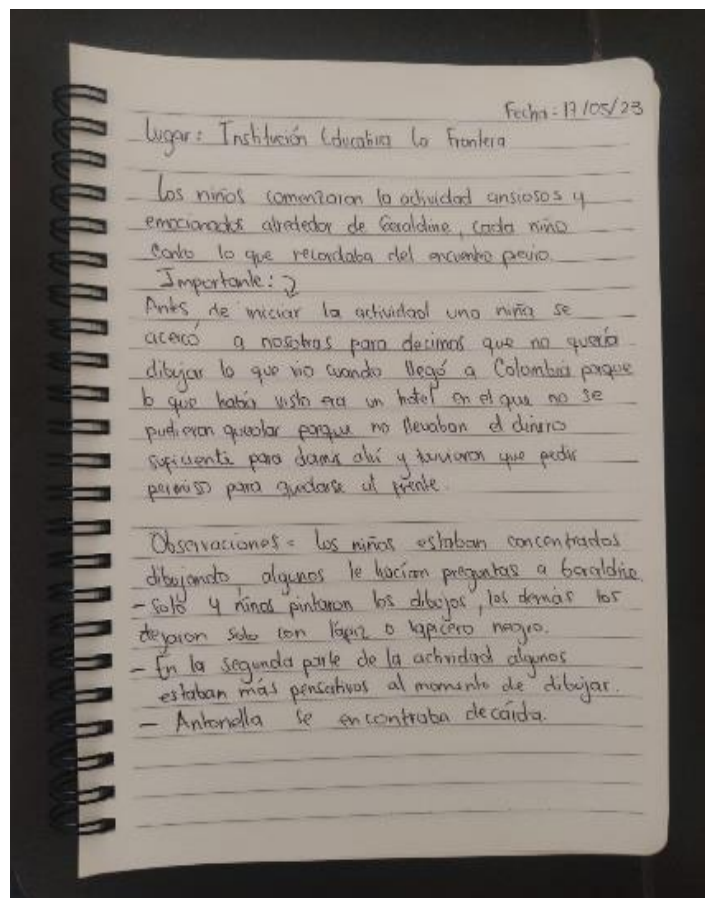
Para la realización de esta actividad se utilizaron emojis de emociones como tristeza, felicidad, emoción, ira, desconsuelo, reflexión, vergüenza, aburrimiento, asombro, temor, estos con unos clips para ubicarlos en los respectivos mapeos.

Un instrumento importante que se tuvo en cuenta para realizarse de manera paralela a los talleres artísticos fue el diario de campo, ya que permitió apreciar los detalles que no se

mostraban en los dibujos de los menores, pero sí por medio de su comportamiento en el desarrollo de las actividades.

Figura 13

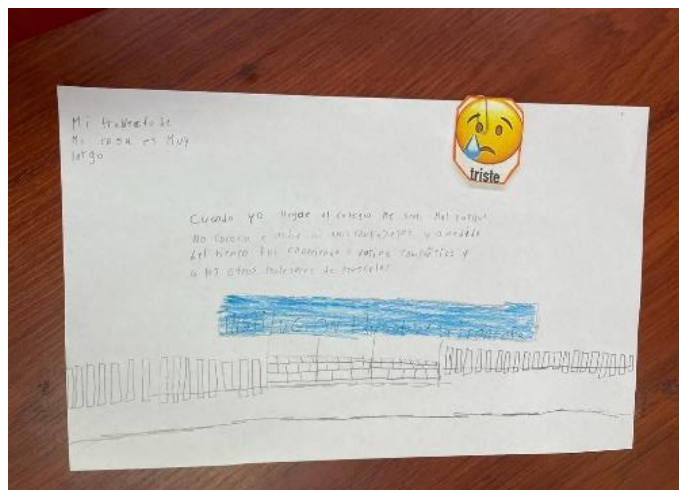
Diario de campo.



Nota: Diario de campo realizado a mano, con los detalles de las observaciones realizadas durante uno de los talleres. [Ver lista.](#)

Figura 14*Aplicación del taller 6*

Nota: Aplicación del Taller 6 “Un nuevo hogar” con los actores claves en la sala de informática. [Ver lista.](#)

Figura 15*Aplicación del taller 6*

Nota: Resultado de la actividad en el Taller 6 “Un nuevo hogar” con los actores claves en la sala de informática. [Ver lista.](#)

Los talleres se realizaron en dos lugares en concreto, el primer fue el salón de clase del grupo, donde se ejecutó el Taller 3, ya que contaba con mesas y sillas para las estaciones, en estas los niños se apoyaron al momento de realizar dichas indicaciones y las distintas actividades. El segundo fue la sala de informática, donde fueron desarrollados los talleres 4, 5 y 6, esto para tener una mejor comodidad a la hora de realizar sus dibujos y también al realizar las actividades dinámicas.

Por último, acompañando el proceso de producción se tomó evidencia fotográfica en cada taller, de los dibujos, las actividades dinámicas, los conceptos de migración, el mapa mental, las estaciones y las palabras que los menores escribieron en el torbellino de ideas. También se realizaron tomas de apoyo del colegio y algunos fragmentos de las actividades, el material fue

grabado con una cámara Canon Eos Rebel T8I y un Iphone 12, con la finalidad de que el contenido tuviera calidad y nitidez.

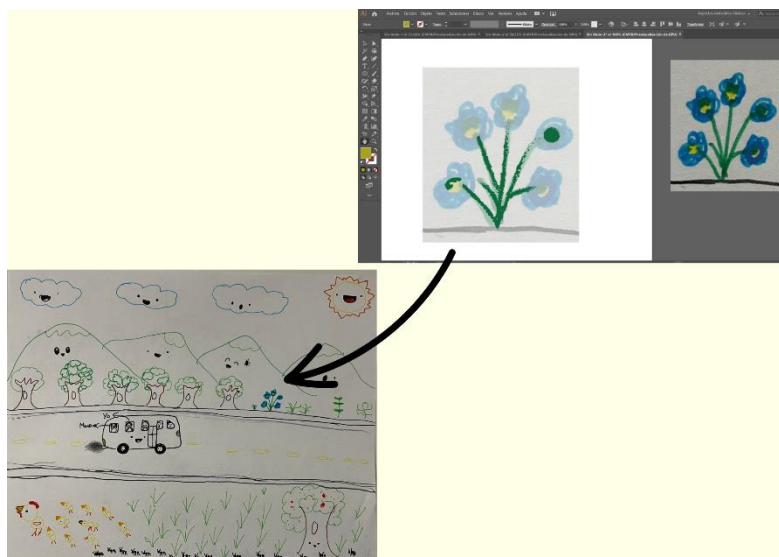
4.3 Posproducción

Una vez finalizado el proceso de producción, se dio inicio a determinar las partes necesarias para comenzar con el diseño del libro. Partiendo por definir la cantidad de capítulos que iba a contener. Ante lo cual se escogieron 4 capítulos dado que, en la ejecución de los talleres, los actores claves trazaron su viaje por la frontera en momentos específicos, como el día en que se fueron de su casa en Venezuela, luego viajaron en bus o caminaron hasta cruzar la frontera y desde ahí su llegada a Colombia hasta llegar al colegio. Dichos momentos marcaron también los títulos de cada capítulo, siendo así que el primer capítulo fue titulado como “Me fui, pero te extraño casa”, el segundo capítulo “Lo que vi en el camino”, el tercer capítulo “Llegamos a un nuevo lugar en Colombia” y el cuarto capítulo “Así fue cuando vi el colegio”.

De acuerdo a lo reflejado en estos, se determinó también utilizar un color neutro que permitiera resaltar los dibujos y elementos que contiene el libro, siendo así el color amarillo en un tono bajo (#FFFFE7). Por otro lado, dichos elementos como nubes, casas, animales, maletas, flores, puentes, hoteles, calles, buses, líneas e incluso banderas, fueron ilustrados a partir de los dibujos de los menores para incluirlos en el diseño del libro. Además, las tipografías utilizadas para los textos fueron Letters for Learners y Productive Day; y la tipografía empleada para los títulos fue Very Simple Chalk, teniendo en cuenta los rasgos particulares de estas que se asemejan a la escritura de los niños.

Figura 16

Ilustración de los elementos



Nota. Elementos seleccionados de los dibujos de los niños, que pasaron a ser ilustrados para utilizarse como elementos en el diseño del libro. [Ver lista.](#)

La portada de cada capítulo se diseñó resaltando el tema principal que se abordó, a través de dibujos ilustrados. Las páginas de cada capítulo contienen como elemento principal el dibujo escaneado que se acompaña con el nombre del niño o niña que lo dibujó y en la esquina superior izquierda de las páginas el nombre del capítulo correspondiente.

Figura 17

Portadas de cada capítulo

Nota. Portadas de los 4 capítulos, con el nombre respectivo de cada uno. [Ver lista.](#)

Para el diseño del libro artístico se utilizó el programa Adobe Illustrator, donde el archivo se creó en tamaño carta con orientación horizontal. Para agregar los dibujos de los menores, estos fueron escaneados a color y organizados por los capítulos correspondientes. Finalmente se corroboró que el libro artístico reflejara su esencia, siendo esta, la voz de los actores en cada dibujo.

Al terminar de realizar el diseño del Libro Artístico, se procedió a su digitalización, a cargo de un profesional en el área como apoyo a las investigadoras, quien trasladó el archivo proveniente de Adobe Illustrator a una página web donde el libro está digitalizado y animado.

Por otro lado, se imprimieron 25 ejemplares del Libro Artístico, distribuidos entre los niños y las niñas, actores claves, su titular, la coordinadora del colegio, la tutora del proyecto de investigación, los jurados y las integrantes del proyecto, estos ejemplares fueron entregados a los niños en un espacio que permitió un momento ameno de esparcimiento y de agradecimiento por el tiempo y la participación durante el desarrollo de la investigación.

El proyecto ha participado en dos congresos, siendo el primero el congreso “Apira, temática Fronteras Vivas” realizado el 9 de noviembre del 2022 por el programa de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander; y el segundo fue el “V Congreso Nacional de Comunicación AFACOM y Séptimo Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación en Comunicación” llevado a cabo el 16 de marzo del 2023 en la Universidad de Ibagué. En estos espacios académicos se expuso el desarrollo del proyecto de investigación, su relevancia y se obtuvieron aportes significativos.

Figura 18

Participación en Congreso Apira “Fronteras Vivas”



Nota: Sustentación del proyecto durante el Congreso Apira “Fronteras Vivas”. [Ver lista.](#)

Figura 19*Participación en Congreso AFACOM*

Nota: Sustentación del proyecto durante el Congreso AFACOM. [Ver lista.](#)

Figura 20*Certificado de participación en Congreso AFACOM*

Nota: Certificado de participación en Congreso AFACOM. [Ver lista.](#)

Conclusiones

La producción de este libro artístico expone la migración a través de la frontera colombo-venezolana vivida por los menores, plasmando desde la construcción individual de cada experiencia en sus relatos y dibujos, impactando no solo desde los recuerdos sino además desde los sentires allí reflejados. Por tanto, el factor comunicativo realizado a través del arte mantiene viva la historia y permite que se muestre el simbolismo de quienes atravesaron un fenómeno que ha traído consigo grandes cambios. Dentro de los hallazgos encontrados al implementar cada uno de los instrumentos, se evidenció un abanico de emociones que van desde la tranquilidad y alegría, hasta el miedo y la tristeza.

A su vez, entender que el estar tan cerca de la frontera, hace que se muevan en un contexto que los hace sentirse como si aún estuvieran en su país de origen ya que se rodean de un gran número de población venezolana, por lo que a pesar de que ya llevan años viviendo en Colombia, su dialecto por ejemplo, no ha cambiado, no obstante, son conscientes de lo que dejaron atrás, y de la situación que presenta su país de origen, por lo que aceptan que debido a eso, su vida ha pasado por muchos momentos.

El proceso para obtener el producto final, se desarrolló en diferentes etapas, siendo primero la preproducción, segundo producción y tercero postproducción, lo cual permitió una planificación de lo que se realizó, logrando mostrar una producción que conectó con el público que lo observó.

Finalmente, realizar un proyecto de investigación de la mano de los niños y niñas, no solo permite conocer lo vivido desde su contexto, sino entender, que estos individuos provenientes de un país que les proporciona muy pocas oportunidades, como ellos mismos lo plasman, se encuentran cargados de procesos en su mayoría difíciles incluso para su edad, sin embargo, la

disposición de continuar en el camino les permite fortalecer habilidades, redescubrirse a sí mismos, darle nuevos significados a diversos conceptos e incluso cambia por completo su visión a futuro de ellos mismos, su familia y amigos.

Recomendaciones

Desde el inicio de la indagación sobre el fenómeno que aquí se abordó, desde actores que fueran por niños y niñas migrantes venezolanos, se evidenció la carencia de trabajos desde el enfoque artístico. En vista de ello es válido e importante abordar la migración desde menores, que a través del resultado permitan generar una concientización sobre lo fundamental que es conocer otra perspectiva en cuanto al proceso migratorio, además de señalar la necesidad de fomentar la creación de investigaciones que contengan esta línea temática.

De igual forma, se recomienda influir desde espacios de diálogo y socialización a diferentes estudiantes o investigadores, logrando llegar a un mayor público que se interese por el tema, profundice en el fenómeno y genere incluso nuevas discusiones al respecto.

Por otra parte, al resaltar el eje fundamental que desempeñó la comunicación para permitir la expresión sobre los sentires y las realidades de los menores, es crucial que se promueva el realizar nuevos proyectos con este enfoque.

Respecto a la Universidad Francisco de Paula Santander, se recomienda impactar desde la investigación abordando enfoques que contengan a menores como actores claves, por lo que este tipo de sujetos de estudio, permite manejar el eje comunicativo desde nuevas perspectivas y profundizar el mismo.

Por último, al programa de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander, se recomienda implementar espacios que incentiven a los estudiantes desde los primeros semestres a qué se interesen por la investigación, recalando que esto no solo es tarea importante para llegar a su título profesional, puesto que al realizar proyectos puede no solo

realizarse un aporte desde lo académico, si no también contribuir con la solución de un problema o sensibilizar a la sociedad sobre este.

Referencias bibliográficas

- Aburto Morales, S. (2009). Arte y comunicación. El objeto en el transobjeto. Razón y Palabra, (66). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908009>
- Alfonso, Y. & Moreno, D. (2021). Experiencia de migración de niñas y niños venezolanos "voces y relatos". (Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Repositorio Udistrital. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/27725/AlfonsoLozanoYaqueline2021.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Aliaga, F., De la Rosa, L., Montoya, L., Rincón, L, Rodríguez, C., Baracaldo, P., Pinto, L., Romero, L., Díaz, F., Ramírez, D., Figueroa, G., Castillo, L., Ramírez, L., Suárez, D., González, Y., y Diz, J. (2020). *Seamos panarceros. Caminos para la convivencia pacífica entre estudiantes colombianos y venezolanos*. Bogotá: Puntoaparte Ediciones. https://www.researchgate.net/publication/338633914_SEAMOS_PANARCEROS_Caminos_para_la_convivencia_pacifica_entre_estudiantes_colombianos_y_venezolanos
- Arnheim, R. (1969). El pensamiento visual (Trad. Ediciones Paidós). <https://www.departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/Arnheim%20Rudolf%20-%20El%20Pensamiento%20Visual.pdf>
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948). La Declaración de los Derechos Humanos. https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf
- Barragán, A. Rodríguez, Y. (2019). Experiencia de niños y niñas migrantes de Venezuela en las aulas de primera infancia en Bogotá. Repositorio Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/43627/TESIS%20EXPERIEN>

[CIAS%20DE%20NI%c3%91OS%20Y%20NI%c3%91AS%20MIGRANTES%20DE%20VENEZUELA%20EN%20LAS%20AULAS%20DE%20PRIMERA%20INFANCIA%20EN%20BOGOTA%20.pdf?sequence=4&isAllowed=y](#)

Bitácora Migratoria. (2022). Informes. <https://bitacoramigratoria.co/informes/>

Caballeros, A. (2019). La migración en los ojos de los niños chuj de Yalambojoch. *Ciencias Sociales y Humanidades* 6(2), pp. 125-134.

<https://revistas.usac.edu.gt/index.php/csh/article/view/845/615>

Cancillería de Colombia. (2021). Abecé al Estatuto Temporal de Protección para Migrantes Venezolanos. https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/FOTOS2020/ok_esp_abc_estatuto_al_migrante_venezolano-05mar-2021.pdf

Cañizález, A., (2010). Pascuali y la comunicación humana. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (109), 9-12. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16057454014>

Carvajal Muñoz, P. M., Herrera Tapias, B. A., Palencia Ramos, E. A., Pérez Núñez, M. J., & Vera Carrera, J. (2021). Políticas públicas puestas en ejecución por el estado colombiano para la integración de los migrantes Venezolano. *Justicia*, 26 (40), 207-221.

<http://www.scielo.org.co/pdf/just/v26n40/0124-7441-just-26-40-206.pdf>

Castillo León, M. Campo Marín, T. Echeverría Echeverría, R. Barrera Flores, M. (2019).

Migración a los Estados Unidos: una mirada desde los niños y niñas mexicanos.

Psicumex, 9 (2) 83-110.

<https://psicumex.unison.mx/index.php/psicumex/article/view/158/275>

Cetina, D., Mera, M. & Ramírez, C. (2022). Diseño de estrategias pedagógicas de integración educativa para los estudiantes migrantes en el ingreso al sistema educativo colombiano en la Institución educativa La Frontera del municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander, Colombia (Tesis de maestría, Universidad Simón Bolívar).

[file:///C:/Users/USER/Downloads/3.TG_Cetina_Mera_Ramirez_VF%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/3.TG_Cetina_Mera_Ramirez_VF%20(1).pdf)

Consejo Noruego para Refugiados (2020). Reporte de Situación de Migrantes y refugiados en tránsito provenientes de Venezuela realizado. <https://nrc.org.co/wp-content/uploads/2021/02/VF-Reporte-de-situacio%CC%81n-Poblacio%CC%81n-proveniente-de-Venezuela.pdf>

Constitución Política de Colombia. (25 de 07 de 2018). Artículo 4,5 y 6. Inscripción de connacionales retornados. Validación de estudios de básica y media académica de estudiantes venezolanos. Convalidación de títulos de educación superior. [Decreto 1288 de 2018]. <https://funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=87780>

Favaro, A., (2019). Voces efímeras: el drama de la migración transfronteriza en México. ARS y humanitas, 64-77. DOI: 10.4312/ars.13.2.64-77

Fonseca, M. (2005). Comunicación Oral fundamentos y práctica estratégica (2.a ed.). Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Grupo Interagencial sobre Flujos Migratorios Mixtos en Colombia (GIFMM). (2021). Reporte Situacional de Norte de Santander. <https://www.r4v.info/es/document/gifmm-colombia-reporte-situacional-de-norte-de-santander-septiembre-2021>

Hernández, J. Hernández, J. Paipa, L. Pérez, A. (2020). Migración, una realidad para pensar en la identidad social en la infancia. Repositorio unab.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12063/2020_Tesis_Angie_Daniela_Perez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernandez, R. Collado, C. Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6.a ed.).

McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Hoffman, A. (2021). Dibujo-Observación-Voz. La discusión de una propuesta metodológica para investigaciones etnográficas centradas en niños y niñas. *INDIANA*, 38 (1), pp 185-216.

<https://doi.org/10.18441/ind.v38i1.185-216>

Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación Holística*. (3.a ed.). Fundación Sypal

Servicios y Proyecciones para América Latina.

Institución Educativa La Frontera (2022). Proyecto Educativo Institucional La Frontera.

Jiménez-Yañez, C., Martínez-Soto, Y., & Rosas-Martínez, P. (2022). Violencias en la travesía.

Expresiones gráficas de migrantes indocumentados en el norte de México. *Revista*

Guillermo de Ockham, 20(1), 129-142. DOI: <https://doi.org/10.21500/22563202.5625>

Juárez Rangel, J. (2020). Voces infantiles en la Casa del Migrante de Saltillo: La construcción de vínculos afectivos y otras prácticas de vida en la migración forzada familiar (Tesis de maestría). Centro de investigadores y estudios superiores en antropología social.

<https://ciesas.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1015/1372/1/TE%20J.R.%202020%20Jessika%20Marlene%20Juarez%20Rangel.pdf>

La Agencia de la ONU para los Refugiados. (2022). Situación en Venezuela.

<https://www.acnur.org/situacion-en-venezuela.html>

La Agencia de la ONU para los Refugiados. (4 de 04 de 2022). Venezuela en 2022: por qué los venezolanos siguen huyendo.

<https://eacnur.org/es/actualidad/noticias/emergencias/venezuela-2022>

La Organización de los Estados Americanos (OEA) (2020). Informe de situación: Crisis de migrantes y refugiados venezolanos. <https://reliefweb.int/report/colombia/informe-de-situacion-crisis-de-migrantes-y-refugiados-venezolanos-diciembre-2020>

Mayan, M. (2001). Una introducción a los métodos cualitativos módulo de entretenimiento para estudiantes y profesionales. (Trad. C, Cisneros). [An introduction to qualitative methods: a training module for students and professionals].

McAuliffe, M. y A. Triandafyllidou (eds.). (2021). Informe sobre las Migraciones en el Mundo 2022. Organización Internacional para las Migraciones (OIM), Ginebra.

Melto, L., Muñoz, M. (2020). Diálogo de vivires y narración colectiva: lazos construidos con niñas y niños entre las vivencias del barrio y la escuela. *Trenzar*, 4(2), 89-104.

Moreno, W. & Pulido, M. (2007). Educación cuerpo y ciudad El cuerpo en las interacciones e instituciones sociales.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=oeJCDZoazw0C&oi=fnd&pg=PA43&dq=relato+significado&ots=Lq1Yv85GgJ&sig=wUvqJecot0rY7mGsYJkN0-8Cgyo#v=onepage&q=relato%20significado&f=false>

Muñoz, Organización Internacional para las Migraciones. (2020). Informe sobre las migraciones en el mundo 2020 (Informe nro.10).

https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr_2020_es.pdf

- Ocampo, C. & Casallas L. (2022). Relatos y garabatos: la migración narrada por los niños y niñas venezolanos en la ciudad de Soacha, Cundinamarca. (Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional). Repositorio Institucional UPN.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17794/Relatos%20y%20Garabatos%20la%20migraci%C3%B3n%20narrada%20por%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20venezolanos%20en%20la%20ciudad%20de%20Soacha%20Cundinamarca.docx.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- OEA, O. (1948). Declaración americana de los derechos y deberes del hombre.
https://www.oas.org/dil/esp/Declaración_Americana_de_los_Derechos_y_Deberes_del_Hombre_1948.pdf
- OEA, O. (1969). Convención Americana sobre los Derechos Humanos.
https://www.oas.org/dil/esp/tratados_b-32_convencion_americana_sobre_derechos_humanos.htm
- Olaya Requene, A. (2021). “Vivir al límite”: Niñas y niños afrocolombianos en tiempos de guerra: un estudio etnográfico en la frontera entre Colombia y Ecuador. Zero-a-seis, 23 (43) 782-812. [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-VivirAlLimite-8121753%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-VivirAlLimite-8121753%20(1).pdf)
- ONU. (1951). Convención sobre el Estatuto de los Refugiados. Treaty Series, 189, 137.
<https://www.refworld.org/es/docid/47160e532.html>
- Organización Internacional para las Migraciones. (2019). Glosario de la OIM sobre la Migración. <https://publications.iom.int/system/files/pdf/iml-34-glossary-es.pdf>

Organización Internacional para las Migraciones. (2021). FORTALECIMIENTO DE LA GOBERNANZA MIGRATORIA (FGM). <https://colombia.iom.int/es/fortalecimiento-de-la-gobernanza-migratoria-fgm#:~:text=El%20Programa%20para%20el%20Fortalecimiento,ordenada%20y%20regular%20en%20Colombia.>

Peñalosa, M. (2022). Análisis de contenido de los diarios la opinión y el espectador en sus ediciones digitales sobre las narrativas de organizaciones sociales en el marco de las movilizaciones del 2017 y 2021 en Norte de Santander. (Tesis de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana

Plataforma de Coordinación Interagencial para Refugiados y Migrantes de Venezuela (R4V). (2023). Refugiados y Migrantes Venezolanos en la Región. <https://www.r4v.info/es/document/r4v-america-latina-y-el-caribe-refugiados-y-migrantes-venezolanos-en-la-region-mar-2023-0>

Plataforma de Coordinación Interagencial para Refugiados y Migrantes de Venezuela. (Marzo, 2023). América latina y el caribe, refugiados y migrantes venezolanos en la región. R4V
Plataforma de Coordinación Interagencial para Refugiados y Migrantes de Venezuela. <https://www.r4v.info/es/document/r4v-america-latina-y-el-caribe-refugiados-y-migrantes-venezolanos-en-la-region-mar-2023-0>

Real Academia Española. (2022). Artístico. <https://dle.rae.es/artístico>

Real Academia Española. (2022). Libro. <https://dpej.rae.es/lema/libro>

Real Academia Española. (2022). Migración. <https://dle.rae.es/migraci%C3%B3>

Real Academia Española. (2022). Relato. <https://dle.rae.es/relato>

Refworld. (22 de 11 de 1984). Declaración de Cartagena sobre Refugiados, Adoptado por el "Coloquio Sobre la Protección Internacional de los Refugiados en América Central, México y Panamá: Problemas Jurídicos y Humanitarios".

<https://www.refworld.org/es/cgi->

[bin/taxis/vtx/rwmain?page=search&docid=50ac93722&skip=0&query=Declaraci%C3%B3n%20de%20cartagena](https://www.refworld.org/es/cgi-bin/taxis/vtx/rwmain?page=search&docid=50ac93722&skip=0&query=Declaraci%C3%B3n%20de%20cartagena)

Reyes, D; Herrera, S. & Escobar, J. (2019). Niñez y migración: propuesta cualitativa desde dibujos temáticos y narraciones. Revista PSICUMEX, 9(1), 37-55.

<https://doi.org/10.36793/psicumex.v9i1.157>

Riera-Retamero, M. et al. (2021). Los métodos artísticos como desencadenantes de subjetividades en tránsito de la infancia migrante: un estudio en las escuelas públicas de Barcelona. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, 43, 167-192.

<https://doi.org/10.740/antidopa43.2021.08>

Robles Estrada, E. Barneveld, H. Mercado Maya, A. (2018). Motivos de migración desde la visión de niños y niñas de Guanajuato. En Carpio Ovando, P. Guzmán, E. Garnica Reséndiz, E. Carpio, K. Adolescencia y Juventud: procesos de construcción personal y social (pp.89-105). Colofón.

Rodríguez, J. (18 de 05 del 2023). Artist's Book. <https://www.jefferrodriguez.com/copia-de-artist->

[book#:~:text=El%20libro%20de%20artista%20es,especial%2C%20de%20lectura%20no%20convencional](https://www.jefferrodriguez.com/copia-de-artist-book#:~:text=El%20libro%20de%20artista%20es,especial%2C%20de%20lectura%20no%20convencional)

Shiro, M. (2007). La construcción del punto de vista en los relatos orales de niños en edad escolar un análisis discursivo de la modalidad.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JpzUY8jvkLYC&oi=fnd&pg=PA15&dq=relato+sobre+ni%C3%B1os&ots=EfT1aLtRSL&sig=AIO1f3OGePBy4b_coJO2fLXfk1Q#v=onepage&q=relato%20sobre%20ni%C3%B1os&f=false

Staid, A. (2021). Arte e inmigración. Herramientas artísticas para la transcultura migrante, por una nueva práctica etnográfica. (Tesis doctoral, Universidad de Granada). DIGIBUG.

<https://digibug.ugr.es/handle/10481/70128>

Swanson, K., Torres, M. (2019). Migración de niños y violencia transnacional en Centroamérica y Norteamérica. *Tramas*, 7(2), 281-309.

Tamayo Tamayo, M. (2006). El proceso de la investigación científica (4.a ed.). Editorial Limusa.

Valverde, L. (1993). El Diario de Campo. *Revista Trabajo Social*. 308-318.

<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Zavala Rayas, J. Lozano Razo, G. García Sánchez, M. Miramontes Zapata, Sánchez Bautista, J. (2019). Migración: percepción infantil a partir de narraciones. *Psicumex*, 9 (1), 95-111.

<https://psicumex.unison.mx/index.php/psicumex/article/view/153/268>

ANEXOS

ANEXO A

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LIBRO ARTÍSTICO SOBRE LOS RELATOS DE LA MIGRACIÓN COLOMBO-VENEZOLANA EN NIÑOS DE 10 A 13 AÑOS DEL COLEGIO LA FRONTERA (VILLA DEL ROSARIO) DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DE 2023

Este instrumento tiene como objetivos **1) Analizar el significado que le dan a la migración los niños y niñas del grado quinto del colegio La Frontera en Villa de Rosario. 2) Identificar la influencia del proceso migratorio en la experiencia de vida de los niños y las niñas sujeto de estudio. 3) Producir el libro artístico que contenga los relatos migratorios de los niños y niñas para su difusión en espacios académicos, culturales y sociales de la región.** Para cumplir con este propósito se han diseñado talleres artísticos que se desarrollarán con los estudiantes seleccionados.

Las personas responsables del presente estudio son estudiantes del programa de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander.

- Marieth Geraldine Montañez Tarazona, mariethgeraldinemota@ufps.edu.co, 3133743133.
- July Alexandra Márquez Cetina, julyalexandramace@ufps.edu.co, 3158676809.
- María Fernanda Coronel Arias, mariafernandacoar@ufps.edu.co, 3115692335.
- Brenda Jhuliana Rojas Antolinez, brendajhulianoan@ufps.edu.co, 3195357117.

Lea cuidadosamente el siguiente consentimiento informado y tenga en cuenta que posiblemente se puede demorar entre **10 a 15 minutos** en leer este documento. Gracias por su atención, colaboración y participación.

Consentimiento informado para representante legal

El propósito de esta ficha de consentimiento es entregar a los representantes legales una clara explicación de la investigación y la naturaleza de la misma, así como del rol del menor de edad.

Esta investigación liderada por estudiantes del programa de Comunicación Social de la de la Facultad de Arte y Humanidades en la Universidad Francisco de Paula Santander, en Cúcuta, Colombia, busca relatar mediante un libro artístico, la migración colombo-venezolana en niños de 10 a 13 años del colegio La Frontera durante el primer semestre de 2023.

Para este propósito, es importante analizar el significado que le dan a la migración los niños y niñas, además de identificar la influencia del proceso migratorio en su experiencia de vida, por lo anterior los relatos y dibujos son personales, sin calificación alguna y la participación no generará ningún beneficio monetario, ni le generará una inversión económica. La participación es confidencial y voluntaria.

Si usted accede a que el o la menor a su cargo participe en esta investigación, hará parte de talleres artísticos donde se tomen cuenta tanto los relatos como lo plasmado por medios de los dibujos. Lo anterior se desarrollará en diferentes encuentros, dentro del horario académico, bajo autorización de los directivos y de la docente titular. Lo que se exprese durante los encuentros se

grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después los relatos que el o la menor haya compartido, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacérsela a la docente titular quien tendrá comunicación directa con las investigadoras. Igualmente, puede retirar al menor del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Comprendida la información de este documento, de manera consciente y voluntaria, autorizo a los responsables del estudio el uso de la información exclusivamente con fines académicos, guardando estricta confidencialidad de los datos personales.

Manifiesto que he sido informado(a) de las condiciones de la participación del menor a mi cargo como representante legal, resueltas todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad a desarrollarse dentro del establecimiento educativo, autorizo de forma consciente y voluntaria EL CONSENTIMIENTO para: El registro de fotos y grabación de videos con imagen y audio de cada encuentro.

Agradecemos su autorización, ella es valiosa para nosotros y para la comunidad educativa.

Firma: _____

Dirección: _____

Número Celular: _____

Correo electrónico: _____

ANEXO B

académico, bajo autorización de los directivos y de la docente titular. Lo que se exprese durante los encuentros se grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después los relatos que el o la menor haya compartido, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacérsela a la docente titular quien tendrá comunicación directa con las investigadoras. Igualmente, puede retirar al menor del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Comprendida la información de este documento, de manera consciente y voluntaria, autorizo a los responsables del estudio el uso de la información exclusivamente con fines académicos, guardando estricta confidencialidad de los datos personales.

Manifiesto que he sido informado(a) de las condiciones de la participación del menor a mi cargo como representante legal, resueltas todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad a desarrollarse dentro del establecimiento educativo, autorizo de forma consciente y voluntaria EL CONSENTIMIENTO para: El registro de fotos y grabación de videos con imagen y audio de cada encuentro.

Agradecemos su autorización, ella es valiosa para nosotros y para la comunidad educativa.

Firma: Nerys Adalys Garman Yossico
 Dirección: La Parada Carrera 6ta casa 381
 Número Celular: 321 324 55-65
 Correo electrónico: adalys.herrera301@gmail

académico, bajo autorización de los directivos y de la docente titular. Lo que se exprese durante los encuentros se grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después los relatos que el o la menor haya compartido, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacérsela a la docente titular quien tendrá comunicación directa con las investigadoras. Igualmente, puede retirar al menor del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Comprendida la información de este documento, de manera consciente y voluntaria, autorizo a los responsables del estudio el uso de la información exclusivamente con fines académicos, guardando estricta confidencialidad de los datos personales.

Manifiesto que he sido informado(a) de las condiciones de la participación del menor a mi cargo como representante legal, resueltas todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad a desarrollarse dentro del establecimiento educativo, autorizo de forma consciente y voluntaria EL CONSENTIMIENTO para: El registro de fotos y grabación de videos con imagen y audio de cada encuentro.

Agradecemos su autorización, ella es valiosa para nosotros y para la comunidad educativa.

Firma: Bella
 Dirección: Villa del Rosario Urbanización Francisco de O. 8-3
 Número Celular: 311865 6758
 Correo electrónico: Bsshuan Carlos B@gmail.com

académico, bajo autorización de los directivos y de la docente titular. Lo que se exprese durante los encuentros se grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después los relatos que el o la menor haya compartido, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacérsela a la docente titular quien tendrá comunicación directa con las investigadoras. Igualmente, puede retirar al menor del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Comprendida la información de este documento, de manera consciente y voluntaria, autorizo a los responsables del estudio el uso de la información exclusivamente con fines académicos, guardando estricta confidencialidad de los datos personales.

Manifiesto que he sido informado(a) de las condiciones de la participación del menor a mi cargo como representante legal, resueltas todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad a desarrollarse dentro del establecimiento educativo, autorizo de forma consciente y voluntaria EL CONSENTIMIENTO para: El registro de fotos y grabación de videos con imagen y audio de cada encuentro.

Agradecemos su autorización, ella es valiosa para nosotros y para la comunidad educativa.

Firma: Astidco
 Dirección: Comara 2a 17n-49 apt 201
 Número Celular: 3174250471
 Correo electrónico: astidco1704@gmail.com

académico, bajo autorización de los directivos y de la docente titular. Lo que se exprese durante los encuentros se grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después los relatos que el o la menor haya compartido, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacérsela a la docente titular quien tendrá comunicación directa con las investigadoras. Igualmente, puede retirar al menor del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Comprendida la información de este documento, de manera consciente y voluntaria, autorizo a los responsables del estudio el uso de la información exclusivamente con fines académicos, guardando estricta confidencialidad de los datos personales.

Manifiesto que he sido informado(a) de las condiciones de la participación del menor a mi cargo como representante legal, resueltas todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad a desarrollarse dentro del establecimiento educativo, autorizo de forma consciente y voluntaria EL CONSENTIMIENTO para: El registro de fotos y grabación de videos con imagen y audio de cada encuentro.

Agradecemos su autorización, ella es valiosa para nosotros y para la comunidad educativa.

Firma: Melania Veinely Blanco
 Dirección: Carrera 3ra con 9 # 354 barrio Villa Antigua
 Número Celular: 371-379-28-86 - 304-249-25-10
 Correo electrónico: MelaniaBlanco4994@gmail

académico, bajo autorización de los directivos y de la docente titular. Lo que se exprese durante los encuentros se grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después los relatos que el o la menor haya compartido, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacérsela a la docente titular quien tendrá comunicación directa con las investigadoras. Igualmente, puede retirar al menor del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Comprendida la información de este documento, de manera consciente y voluntaria, autorizo a los responsables del estudio el uso de la información exclusivamente con fines académicos, guardando estricta confidencialidad de los datos personales.

Manifiesto que he sido informado(a) de las condiciones de la participación del menor a mi cargo como representante legal, resueltas todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad a desarrollarse dentro del establecimiento educativo, autorizo de forma consciente y voluntaria EL CONSENTIMIENTO para: El registro de fotos y grabación de videos con imagen y audio de cada encuentro.

Agradecemos su autorización, ella es valiosa para nosotros y para la comunidad educativa.

Firma: Yolanda Guerrero
Dirección: C/S. Casa #3 - 107 - La Parada
Número Celular: 3213716943
Correo electrónico: quentonjones88@gmail.com

académico, bajo autorización de los directivos y de la docente titular. Lo que se exprese durante los encuentros se grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después los relatos que el o la menor haya compartido, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacérsela a la docente titular quien tendrá comunicación directa con las investigadoras. Igualmente, puede retirar al menor del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Comprendida la información de este documento, de manera consciente y voluntaria, autorizo a los responsables del estudio el uso de la información exclusivamente con fines académicos, guardando estricta confidencialidad de los datos personales.

Manifiesto que he sido informado(a) de las condiciones de la participación del menor a mi cargo como representante legal, resueltas todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad a desarrollarse dentro del establecimiento educativo, autorizo de forma consciente y voluntaria EL CONSENTIMIENTO para: El registro de fotos y grabación de videos con imagen y audio de cada encuentro.

Agradecemos su autorización, ella es valiosa para nosotros y para la comunidad educativa.

Firma: Anton Andres Cardenas Lesmes
Dirección: Carrera 5 # 3-34 Barrio Alfonso Lopez - Lapa
Número Celular: 3202869291
Correo electrónico: antoncardenas1991@gmail.com

académico, bajo autorización de los directivos y de la docente titular. Lo que se exprese durante los encuentros se grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después los relatos que el o la menor haya compartido, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacérsela a la docente titular quien tendrá comunicación directa con las investigadoras. Igualmente, puede retirar al menor del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Comprendida la información de este documento, de manera consciente y voluntaria, autorizo a los responsables del estudio el uso de la información exclusivamente con fines académicos, guardando estricta confidencialidad de los datos personales.

Manifiesto que he sido informado(a) de las condiciones de la participación del menor a mi cargo como representante legal, resueltas todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad a desarrollarse dentro del establecimiento educativo, autorizo de forma consciente y voluntaria EL CONSENTIMIENTO para: El registro de fotos y grabación de videos con imagen y audio de cada encuentro.

Agradecemos su autorización, ella es valiosa para nosotros y para la comunidad educativa.

Firma: Yolanda Guerrero
Dirección: Urbanización del Tamarindo 1 Lazo A19
Número Celular: 3162525057
Correo electrónico: neyladvartels@gmail.com

académico, bajo autorización de los directivos y de la docente titular. Lo que se exprese durante los encuentros se grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después los relatos que el o la menor haya compartido, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacérsela a la docente titular quien tendrá comunicación directa con las investigadoras. Igualmente, puede retirar al menor del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Comprendida la información de este documento, de manera consciente y voluntaria, autorizo a los responsables del estudio el uso de la información exclusivamente con fines académicos, guardando estricta confidencialidad de los datos personales.

Manifiesto que he sido informado(a) de las condiciones de la participación del menor a mi cargo como representante legal, resueltas todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad a desarrollarse dentro del establecimiento educativo, autorizo de forma consciente y voluntaria EL CONSENTIMIENTO para: El registro de fotos y grabación de videos con imagen y audio de cada encuentro.

Agradecemos su autorización, ella es valiosa para nosotros y para la comunidad educativa.

Firma: Libeth Monsant
Dirección: Bella Vista Calle 2 # 2-86 piso 4
Número Celular: 3506265321
Correo electrónico: libethmonsant@hotmail.com

académico, bajo autorización de los directivos y de la docente titular. Lo que se exprese durante los encuentros se grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después los relatos que el o la menor haya compartido, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacérsela a la docente titular quien tendrá comunicación directa con las investigadoras. Igualmente, puede retirar al menor del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Comprendida la información de este documento, de manera consciente y voluntaria, autorizo a los responsables del estudio el uso de la información exclusivamente con fines académicos, guardando estricta confidencialidad de los datos personales.

Manifiesto que he sido informado(a) de las condiciones de la participación del menor a mi cargo como representante legal, resueltas todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad a desarrollarse dentro del establecimiento educativo, autorizo de forma consciente y voluntaria EL CONSENTIMIENTO para: El registro de fotos y grabación de videos con imagen y audio de cada encuentro.

Agradecemos su autorización, ella es valiosa para nosotros y para la comunidad educativa.

Firma: [Firma]
 Dirección: La Grada
 Número Celular: 3227895868
 Correo electrónico: _____

académico, bajo autorización de los directivos y de la docente titular. Lo que se exprese durante los encuentros se grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después los relatos que el o la menor haya compartido, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacérsela a la docente titular quien tendrá comunicación directa con las investigadoras. Igualmente, puede retirar al menor del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Comprendida la información de este documento, de manera consciente y voluntaria, autorizo a los responsables del estudio el uso de la información exclusivamente con fines académicos, guardando estricta confidencialidad de los datos personales.

Manifiesto que he sido informado(a) de las condiciones de la participación del menor a mi cargo como representante legal, resueltas todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad a desarrollarse dentro del establecimiento educativo, autorizo de forma consciente y voluntaria EL CONSENTIMIENTO para: El registro de fotos y grabación de videos con imagen y audio de cada encuentro.

Agradecemos su autorización, ella es valiosa para nosotros y para la comunidad educativa.

Firma: [Firma]
 Dirección: Carrera 2 n° 28 la Grada
 Número Celular: 322478567
 Correo electrónico: hauolina@gmail.com

académico, bajo autorización de los directivos y de la docente titular. Lo que se exprese durante los encuentros se grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después los relatos que el o la menor haya compartido, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacérsela a la docente titular quien tendrá comunicación directa con las investigadoras. Igualmente, puede retirar al menor del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Comprendida la información de este documento, de manera consciente y voluntaria, autorizo a los responsables del estudio el uso de la información exclusivamente con fines académicos, guardando estricta confidencialidad de los datos personales.

Manifiesto que he sido informado(a) de las condiciones de la participación del menor a mi cargo como representante legal, resueltas todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad a desarrollarse dentro del establecimiento educativo, autorizo de forma consciente y voluntaria EL CONSENTIMIENTO para: El registro de fotos y grabación de videos con imagen y audio de cada encuentro.

Agradecemos su autorización, ella es valiosa para nosotros y para la comunidad educativa.

Firma: [Firma]
 Dirección: Carrera 10 casa 8-15 La Parada
 Número Celular: 3229818795
 Correo electrónico: sa7544860@gmail.com

académico, bajo autorización de los directivos y de la docente titular. Lo que se exprese durante los encuentros se grabará, de modo que las investigadoras puedan transcribir después los relatos que el o la menor haya compartido, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacérsela a la docente titular quien tendrá comunicación directa con las investigadoras. Igualmente, puede retirar al menor del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Comprendida la información de este documento, de manera consciente y voluntaria, autorizo a los responsables del estudio el uso de la información exclusivamente con fines académicos, guardando estricta confidencialidad de los datos personales.

Manifiesto que he sido informado(a) de las condiciones de la participación del menor a mi cargo como representante legal, resueltas todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad a desarrollarse dentro del establecimiento educativo, autorizo de forma consciente y voluntaria EL CONSENTIMIENTO para: El registro de fotos y grabación de videos con imagen y audio de cada encuentro.

Agradecemos su autorización, ella es valiosa para nosotros y para la comunidad educativa.

Firma: [Firma]
 Dirección: Via la Parada, Conjunto Santa María
 Número Celular: 3029505924
 Correo electrónico: 2490.ana@gmail.com

ANEXO C

Cúcuta, Norte de Santander 20 abril de 2023.

Señor

German Eduardo Berbesi Murcia

Rector

Institución Educativa La Frontera

Villa del Rosario

Asunto: Solicitud para intervención de proyecto de grado.

Cordial saludo

Las estudiantes de Comunicación Social, Marieth Geraldine Montañez Tarazona con código 1331278, July Alexandra Márquez Cetina con código 1331279, María Fernanda Coronel Arias con código 1331281 y Brenda Jhuliana Rojas Antolinez con código 1331288, de la Universidad Francisco de Paula Santander, matriculadas en séptimo semestre, acompañadas de la tutora a cargo del proyecto Margarita Durán Peñaloza, nos permitimos realizar ante usted la solicitud formal para que se nos otorgue el permiso de desarrollar una intervención para el proyecto de grado titulado “Libro artístico sobre los relatos de la migración colombo-venezolana en niños de 10 a 13 años del colegio La Frontera (Villa del Rosario) durante el primer semestre del 2023”, que consta de los siguientes objetivos:

Objetivo general: Relatar mediante un libro artístico, la migración colombo-venezolana en niños de 10 a 13 años del colegio La Frontera durante el primer semestre de 2023.

Objetivos específicos:

Analizar el significado que le dan a la migración los niños y niñas del grado cuarto del colegio La Frontera en Villa de Rosario.

Identificar la influencia del proceso migratorio en la experiencia de vida de los niños y las niñas sujeto de estudio.

Producir el libro artístico que contenga los relatos migratorios de los niños y niñas para su difusión en espacios académicos, culturales y sociales de la región.

La intervención se realizará en varios encuentros a partir de talleres artísticos que permitan plasmar la realidad de los menores, qué piensan, recuerdan y sienten.

Taller 1: Cartero.

Taller 2: Desde distintos ojos.

Taller 3: Torbellino de ideas.

Taller 4: Saliendo de casa.

Taller 5: Llegamos a un nuevo lugar.

Taller 6: Un nuevo hogar.

Es importante acotar que durante cada encuentro se estará tomando registro fotográfico y auditivo que será parte del diario de cambio.

Agradecemos su atención prestada.

A cargo de las intervenciones los estudiantes abajo firmantes:

Geraldine Montañez

July Márquez

María
Coronel

Brenda Rojas

German Eduardo Berbesi Murcia
Rector

ANEXO D

**Taller 6: Un nuevo hogar.**

Es importante acotar que durante cada encuentro se estará tomando registro fotográfico y auditivo que será parte del diario de campo.

Agradecemos su atención prestada.

A cargo de las intervenciones las estudiantes abajo firmantes:

Geraldine Montañez

Geraldine Montañez

July Márquez

July Márquez

Mafer Coronel Arias

María Coronel

Brenda Rojas

Brenda Rojas

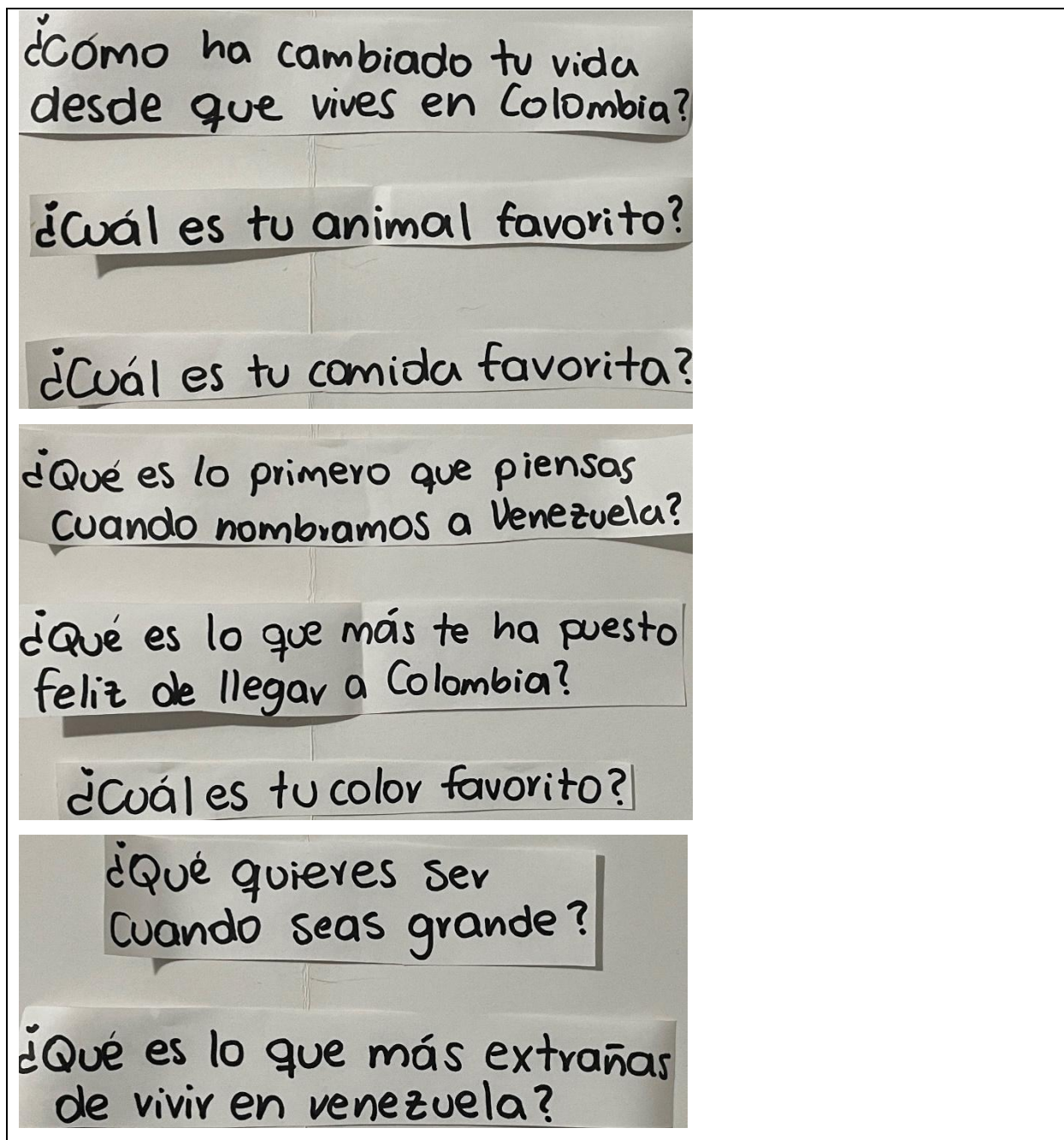
German Eduardo Berbesi Murcia
Rector

ANEXO E

Taller 1 “Cartero”		
Propósito central Analizar el significado que le dan a la migración los niños y niñas del grado cuarto del colegio La Frontera en Villa de Rosario.	Productos del encuentro -Crear una atmósfera de confianza. -Conocer cómo se comportan los niños y niñas en actividades grupales. -Descubrir cuáles son las cosas que les gustan y no les gustan a los menores.	
Recursos necesarios: Pelota pequeña, hojas de papel, bolsa de papel.		
Conceptos clave: Conocer, confianza, comportamientos.		
Actividades	Duración	Descripción
Actividad 1: Presentación.	10 min	Presentación de las investigadoras: July Márquez: Hola, yo soy July Márquez, hija de la profesora Deissy, tengo 21 años y al igual que mis compañeras estudio una carrera que se llama comunicación social, esta carrera tiene 8 semestres que se ven en 4 años, nosotras vamos en el semestre 7. María Fernanda Coronel: Hola chicos, mi nombre es María Fernanda Coronel pero me pueden decir Mafer, tengo 20 años y me gusta mucho el Kpop, los doramas y mi banda favorita es BTS. Brenda Rojas: Hola, mi nombre es Brenda Rojas, tengo 22 años y mi cantante favorita es Taylor Swift. Geraldine Montañez: Hola a todos, soy Geraldine Montañez, tengo 21 años, me encantan los videojuegos, el anime y estoy aquí para apoyarlos y escucharlos en todo lo que pueda. Explicación de las intervenciones

		<p>Durante más o menos 3 semanas vamos a tener encuentros para realizar actividades que nos permitan contar, mostrar y dibujar lo que fue ese viaje por la frontera, desde Venezuela hasta llegar a Colombia.</p>
<p>Actividad 2: Cartero.</p>	<p>1 h</p>	<p>Se ubicarán a todos los niños en sillas formando una U. Se explicará la actividad: La persona a cargo de la actividad tendrá en sus manos un sobre con cartas que tendrán preguntas, se ubicará al frente de los niños y niñas y luego les dirá "Hoy traje una carta, ¿Para quién?" y ellos responderán "para..." y se dirá una característica, por ejemplo: "para todas las personas que tienen zapatos". Enseguida los niños y niñas que tienen dicha característica deberán levantarse de sus sillas y cambiar de puesto lo más rápido posible, debido a que a él o la última en le corresponderá agarrar una carta con una pregunta, la leerá y responderá.</p> <p>El primer ejercicio que se llevará a cabo es para verificar si todos los estudiantes entienden la dinámica, si es así se prosigue con esta, de lo contrario nuevamente se realizará la explicación.</p> <p>Las preguntas serán las siguientes:</p> <p>¿Cuál es tu color favorito?</p> <p>¿Qué es lo primero que piensas cuando nombramos a Venezuela?</p> <p>¿Cuál es tu animal favorito?</p> <p>¿Qué es lo que más te ha puesto feliz de llegar a Colombia?</p> <p>¿Qué es lo que más extrañas de vivir en Venezuela?</p> <p>¿Cuál es tu comida favorita?</p> <p>¿Cómo ha cambiado tu vida desde que vives en Colombia?</p> <p>¿Qué quiere ser cuando sea grande?</p>

		<p>Al finalizar la dinámica, se les agradecerá a los niños por su participación, enfatizando dos elementos claves para los próximos encuentros: el primero es el respeto ante cualquier comentario, expresión, pensamiento o preferencias de cualquier compañero, y el segundo es que será establecida una actividad para cada encuentro que consta en lo siguiente: las investigadoras tendrán una pelota pequeña de color naranja, y si antes de iniciar el encuentro, algún estudiante se siente triste o está enojado con algún compañero, le pedirá prestada la pelota, por lo que las investigadoras sabrán que algo pasa y se realizará una actividad inicial diferente para que todos tengan la mejor actitud al iniciar el encuentro.</p>
<p>Recomendaciones generales para el desarrollo del encuentro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La realización del taller estará dirigida por María Fernanda Coronel, quien será responsable de dar indicaciones y explicar en qué consiste la misma. ● Se llevará a cabo un registro fotográfico y a su vez se plasmará el desarrollo de la actividad en el diario de campo con datos importantes de esta. ● Finalmente se agradecerá por la participación y se darán indicaciones para los próximos encuentros. 		
<p>Resultados:</p>		



ANEXO F

DIARIO DE CAMPO TALLER 1

FECHA	26/04/2023.
ACTIVIDAD	Aplicación del taller 1.

ENCARGADA	Geraldine Montañez.
------------------	---------------------

DESCRIPCIÓN
<p>Al iniciar la presentación todos los niños estuvieron ansiosos y hablando entre ellos. Uno de los niños, Eliud, tuvo siempre un rostro de incomodidad, sin actitud, con cara de aburrido. Los demás estuvieron dispuestos y ansiosos por conocer todo lo que haríamos.</p> <p>Empezó la actividad de conocernos y se vio la emoción en sus rostros. Algunas de las respuestas que más repetían era que su animal favorito era el perro y que extrañaban a sus familias.</p> <p>El tiempo ya estaba por culminar y seguían muy emocionados por seguir participando, la alegría se notó en sus rostros.</p> <p>Al finalizar el encuentro los niños se emocionaron al escuchar que había próximos encuentros.</p>

ANEXO G

Taller 2 “Desde distintos ojos”		
<p>Propósito central</p> <p>Analizar el significado que le dan a la migración los niños y niñas del grado cuarto del colegio La Frontera en Villa de Rosario.</p>	<p>Productos del encuentro</p> <p>-Realizar una lluvia de ideas para conocer las ideas o percepciones de los menores sobre el concepto de la migración.</p>	
<p>Recursos necesarios:</p> <p>Papel Bond, cinta, imágenes didácticas sobre la migración, marcadores.</p>		
<p>Conceptos clave: Migración, perspectivas diferentes, significaciones.</p>		
Actividades	Duración	Descripción

<p>Actividad 1: Teléfono roto.</p>	<p>15 min</p>	<p>Se invitarán a los niños y niñas a jugar el teléfono roto, como actividad introductoria para permitir la integración y propiciar la disposición de los involucrados.</p> <p>Esta dinámica consiste en comunicar un mensaje sin que se modifique al terminar el recorrido, al primer niño se le dirá que: “Trabajar en equipo, permite llegar al éxito”, esperando que este mensaje llegue hasta el último compañero.</p> <p>La actividad permite el trabajo en equipo, fortalece la memoria y propicia el desarrollo de la comunicación.</p>
<p>Actividad 2: Significaciones de la migración desde distintos ojos.</p>	<p>1 h</p>	<p>Se inicia la actividad explicándoles a los niños que la lluvia de ideas es una actividad que permite conocer diferentes puntos de vista a partir de un tema determinado, en este caso qué piensan los niños sobre qué es la migración y enfatizando que todos los puntos de vista son válidos.</p> <p>Se le mostrará a los niños y niñas imágenes didácticas permitiendo después que cada estudiante exprese su propio concepto o significado de migración y lo escriba en un papel.</p> <p>Una vez que escriban lo que significa para ellos la migración, cada uno leerá su concepto y después se expondrá que la migración es “movimiento de personas fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea a través de una frontera internacional o dentro de un país”, para fijar lo que significa el concepto.</p> <p>Finalmente se organizará un mapa mental del concepto con cada una de las significaciones de los menores, de</p>

modo que todos fijen el concepto a partir de lo que para ellos significa.

Recomendaciones generales para el desarrollo del encuentro:

- La realización de la actividad estará dirigida por Brenda Rojas a cargo del taller, quien será responsable de dar indicaciones y explicar en qué consiste la misma.
- Se llevará a cabo un registro fotográfico y a su vez se plasmará el desarrollo de la actividad en el diario de campo con datos importantes de la actividad.
- Se tomará la palabra de los niños y niñas de forma ordenada, pasando las fichas didácticas y permitiendo que den su significación sobre el concepto.
- Finalmente se agradecerá por la participación.

Material didáctico:



Resultados:





ANEXO H

DIARIO DE CAMPO TALLER 2

FECHA	03/05/2023.
ACTIVIDAD	Aplicación del taller 2.
ENCARGADA	María Fernanda Coronel.

DESCRIPCIÓN

Al iniciar la actividad los niños mostraron disposición y una actitud positiva, sin embargo, una de las niñas pidió la pelota en señal de que no estaba del todo bien, pese a esto, se procedió a realizar unos ejercicios con el fin de que se sintiera mejor y hacerla sentir cómoda.

Al empezar la explicación de la actividad todos se vieron atentos, luego se les dio las imágenes didácticas por lo que se quedaron observándolas durante un periodo de tiempo, aproximadamente tres minutos. Posteriormente, hay niños que se quedaron callados luego de ver las imágenes, pero hay otros que empezaron a hablar con la persona que tenían al lado.

Cuando les tocó el momento de escribir respecto a lo que les habían pedido, había quienes se encontraban pensativos y otros que empezaron a escribir inmediatamente. Durante el transcurso de la actividad, mientras plasmaban sus ideas en el papel, en sus rostros se evidenciaba seriedad, no obstante, para algunos cambiaba cuando empezaban a hablar con su compañero de al lado.

Por otra parte, las niñas fueron las que se demoraron más tiempo en contestar. Como punto final se les pidió a los niños que socializarán sus ideas, hubo algunos que al momento de socializar tenían sus caras serias, a otros se les evidenciaba tranquilidad y sonreían, pero hubo un niño (Eliud) el cual se puso muy nervioso y no quería compartir lo que había escrito, inmediatamente se buscó la manera de que se sintiera tranquilo y se le ayudó a que expresara su idea sin sentirse presionado e intranquilo.

ANEXO I

Taller 3 “Torbellino de ideas”	
<p>Propósito central</p> <p>Analizar el significado que le dan a la migración los niños y niñas del grado cuarto del colegio La Frontera en Villa de Rosario.</p>	<p>Productos del encuentro</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer las diferentes perspectivas que tienen los menores respecto a algunos a la migración y el viaje que realizaron. -Utilizar la información que proporciona cada niño y niña para poder realizar la estructura del libro artístico.

Recursos necesarios: Pelota pequeña.		
Conceptos clave: Viaje, Frontera, Migración, Perspectivas, Ideas.		
Actividades	Duración	Descripción
Actividad 1: Teléfono roto.	15 min	Retomando el concepto fijado en el taller anterior, se explicará la siguiente actividad: La encargada de la actividad dirá una palabra y los estudiantes deberán decir lo primero que piensen o recuerden al escuchar dicha palabra, y cada uno debe repetir lo que dijeron sus compañeros anteriores y su palabra, sucesivamente hasta llegar al final. Para lo anterior, primero se ubicarán todos los niños uno al lado del otro, luego se dirá la palabra migración para continuar con la actividad.
Actividad 2: Torbellino de ideas.	1 h 20 min	Se ubicarán 5 mesas cada una con el número respectivo que la identifique como estación. Se explicará la actividad, que consiste en que en voz alta se les dirá a los niños una frase clave en cada estación, al escucharla, ellos deberán escribir en una hoja que las investigadoras repartirán todo lo que piensen o recuerden respecto a la frase. Al terminar los niños de escribir, se indicará que quien lo desee, puede compartir sus ideas y recuerdos. Las frases claves son: Estación 1, mi casa. Estación 2, el viaje. Estación 3, cruzar la frontera. Estación 4, mi primera casa en Colombia. Estación 5, mi escuela.

Al finalizar la actividad, se agradecerá a los niños y niñas por compartir sus experiencias y por mantener el respeto en el desarrollo de las actividades.

Recomendaciones generales para el desarrollo del encuentro:

- La realización del taller estará dirigida por María Fernanda Coronel, quien será responsable de dar indicaciones y explicar en qué consiste la misma.
- Se llevará a cabo un registro fotográfico y a su vez se plasmará el desarrollo de la actividad en el diario de campo con datos importantes de esta.
- Finalmente se agradecerá por la participación.

Resultados:

TORBELINO DE IDEAS:

1. Mi cuarto - la comida - Mis juguetes.
2. Policías - Muchas personas - 301
3. Biblioteca - Puente - carpas - Muchas personas.
4. Felicidad - Arbolitos - mi mascota
5. Miedo - Muy bonita - muchos niños - Mi profesora favorita es la profesora Deisy y mi mamá. Tu mamá es Matemáticas

TORBELINO DE IDEAS:

1. Jardín	2. agua	3. miedo	4. mi papá Blaco
árboles	cascadas	aire	macota
Pieles	comida	rios	balcón
mascotas	Jugetes	trocha	abeta me
Familia	almuebles	cabra	señal me
Blaco	animales	dejes	
	rios	agua	
	montañas	trochelos	
		personas	

Si helmosa
 el primera des me esta asutada
 mi materia favorita es informatica
 mi profesora favorita es Deisy

TORBELINO DE IDEAS:

Estación 1
 Mi casa era color Amarillo y lo que más extraño de mi casa es mi cuarto y mi comida favorita que comía era pasta con salsa y mayonesa.

Estación 2
 maleta, pies, bis, mascota.

3
 Pies, canciones Policías, Puente, mascotas, personas, maletas

4
 Amasillo, Supermercado / tranquilidad, calor, etc.

5
 Felicidad, curiosidad, Deisy, Artística, cancha.

TORBELINO DE IDEAS:

Mis abuelos, mis amigos: Antoni, rudi, y cale. El patio Me daban las pier tenía ambe y vivimos fuera de un hotel.

Viaje 3
 Terror, trista de abandonar mis abuelos y mis amigos y armas ~~personas~~

Viaje 4
 Venta dulce, la casa es verde y tiene un portón gris

Viaje 5
 I.E. La Frontera, lugar favorito, la biblioteca bien de conocer nuevas amigos: Profe. Deisy, natilde y pablo todas. Materia: Lengua y inglés

TORBELLINO DE IDEAS:

1 mi lugar favorita es el patio
 2 jugaba en el parque
 3 al el viaje me gusta porque iba feliz pero ve pude ver a mi mamá
 4 como jugar, dormir, felicitad
 5 que era bonita me senti feliz y tuvo gusto
 6 me senti asustado que grande
 7 mi prefe para favorita era nasdo

TORBELLINO DE IDEAS:

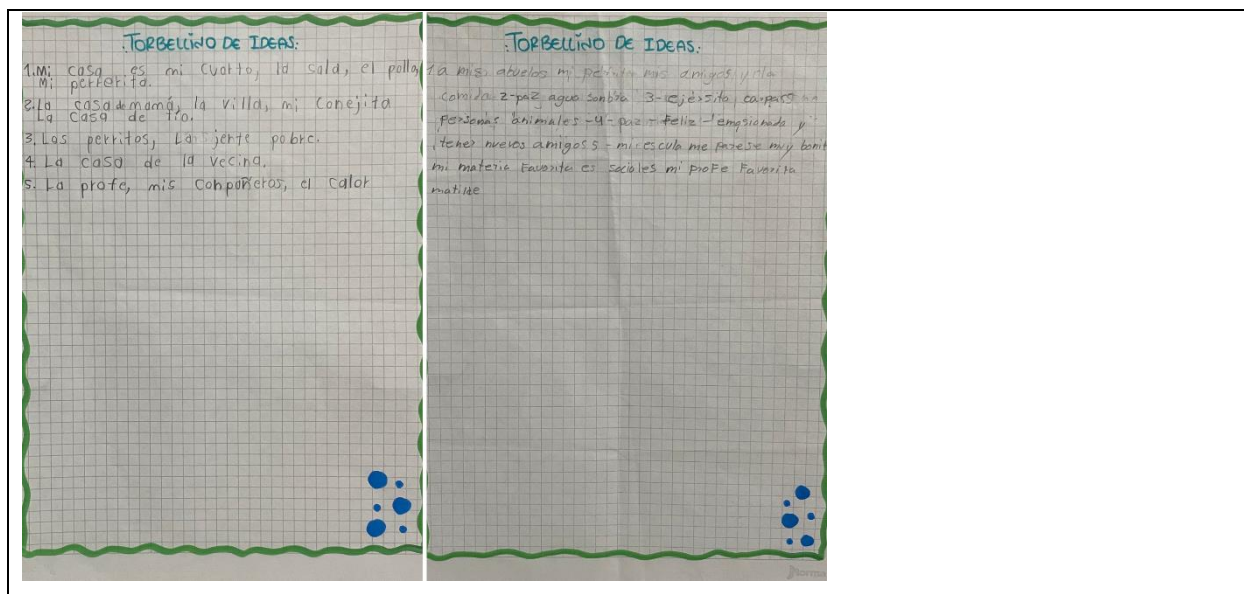
Espacios y con gran ventana, juguetes etc.
 2da: Estación: tranquilidad, ruido, sombra, humo =
 viaje
 Estación 3: Cruzar la frontera
 * Policías
 * animales
 * So
 * puente
 * carros
 * comida.
 Estación 4: Mi primera casa en Colombia:
 * Asustado
 * Emocionado
 * Humero
 * sed
 * consancio
 * curiosidad
 * Suono
 * Etc
 Estación 5: Mi escuela * Eilyn * Estelita * Gigante
 * Asustado * Miedo * Los profes * Mis amigos

TORBELLINO DE IDEAS:

1 Mi casa
 * Mi habitación * mi familia * mis mascotas
 * los mis juguetes.
 2 El viaje
 * Me senti bien porque cuando a niños y tambien porque me iba a casa
 * Cruzar la frontera
 3 bi a muchos chicos y mamans
 4 Mi primera casa en Colombia
 * Me senti extra porque no estaba en mi casa
 5 mi escuela
 * El primer día me senti bien porque me conocia a todos mis amigos y me sentia bien

TORBELLINO DE IDEAS:

1	2	3
Juguetes	Policías	Pistolas
Puerta	barco	Perros
rojo	abuela	Policías
Habitación	Dinero	Motos
	comida	Fio
4	5	
Personas	grande	
Carros	bonita	
blanca	Plantas	
bonita	blanca	
	niños	
	lengua	
	castellana	



ANEXO J

DIARIO DE CAMPO TALLER 3

FECHA	5/05/2023.
ACTIVIDAD	Aplicación del taller 3.
ENCARGADA	July Márquez.

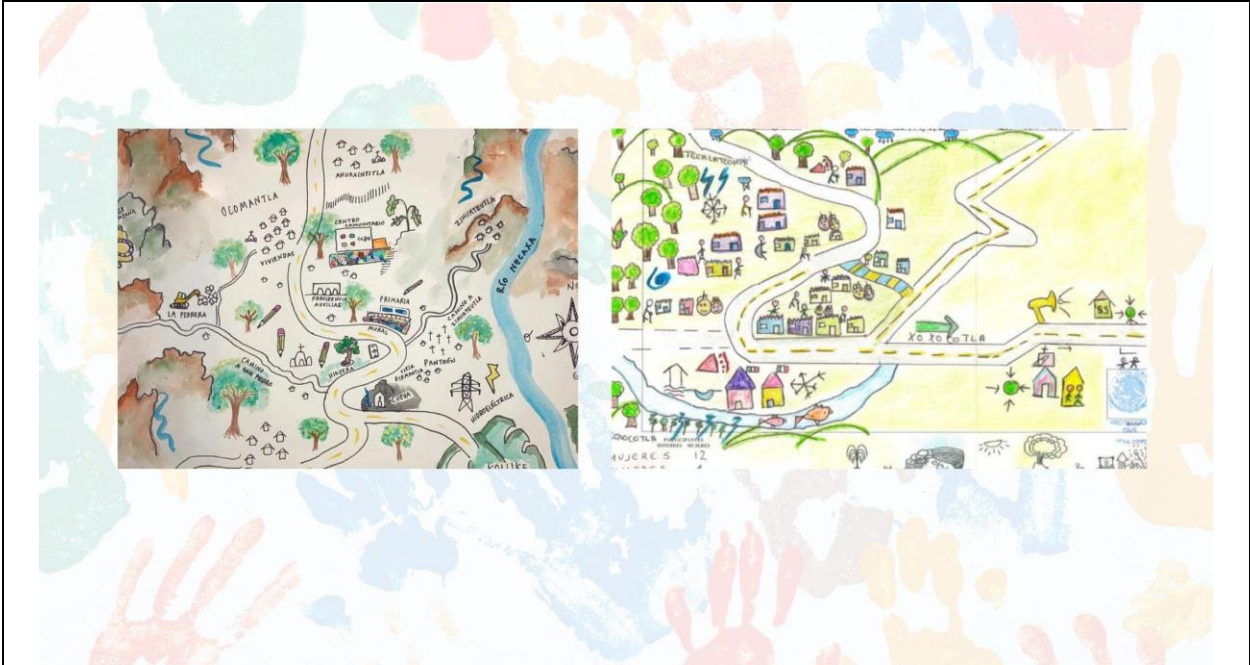
DESCRIPCIÓN
<p>Al iniciar la actividad todos los niños estuvieron atentos. Sin embargo, a medida que iniciaban las frases claves, uno de los niños (Emiliano) estaba pensativo, se quedaba distante. Algunas de las cosas que más repetían con felicidad y sonrisas los niños sobre Venezuela eran: mi juguete, mi cuarto, la comida.</p> <p>Los niños recordaban los colores de las cosas y de las casas con nostalgia. Luego en la mitad de la actividad, en la estación 3, Orlinda estuvo como distante.</p> <p>Cuando dijeron el nombre de la estación 4, todos se animaron a escribir. A medida que avanzaban las estaciones todos hablan de las emociones, de curiosidad, de nervios y tranquilidad. En la última palabra clave todos los niños se emocionaron.</p>

El leer lo que escribieron y sus recuerdos, les genera nervios, algunos son más sueltos al leer, pero al inicio les costó.

ANEXO K

Taller 4 “Saliendo de casa”		
Propósito central Identificar la influencia del proceso migratorio en la experiencia de vida de los niños y las niñas objeto de estudio.	Productos del encuentro - Iniciar el mapeo del viaje migratorio desde el punto de partida, es decir la casa. -Detallar los recuerdos a través de dibujos e historias o comentarios de los actores claves.	
Recursos necesarios: Papel bond, colores, lápices, cinta, presentación con imágenes referidas a ejemplos de mapeo.		
Conceptos clave: Trayectoria, recuerdos y dibujos.		
Actividades	Duración	Descripción
Actividad 1: La papa está caliente.	10 min	Se organizarán los niños uno al lado del otro y se hará un estiramiento dinámico para iniciar con la actividad. Luego con el fin de hacer una retroalimentación sobre el tema de la migración, se sentarán los niños en círculo y se iniciará con el juego de la papa está caliente, pasándose una pelota de modo que al que le corresponda deberá comentar algo que recuerde del taller anterior.

<p>Actividad 2: Mapeo, parte 1.</p>	<p>1 h</p>	<p>Estando los niños sentados en círculo, con espacio suficiente para que realicen la actividad cómodamente, se explicará la actividad a realizar a continuación en la que van a dibujar el recorrido inicial del viaje por la frontera.</p> <p>Es decir, desde antes de salir de casa, ¿qué pensaban? ¿qué sabían? ¿cómo se sentían?, para luego iniciar dibujando desde la salida de la casa, cómo fue en el recorrido, lo que vieron, escucharon, lo que recuerdan de quienes viajaban con ellos.</p> <p>Se iniciará el mapeo con los dibujos de lo que recuerden en cada momento que se mencionará, por ejemplo: Primero van a recordar cómo fue que les dijeron que se irían, donde estaban, qué o quiénes recuerdan. Y así sucesivamente con los momentos como al salir de la casa, al caminar o estar en el bus y al cruzar la frontera.</p> <p>Una vez finalizada la actividad, se guardarán los talleres de cada uno para continuar en el próximo taller.</p> <p>Agradecimiento por compartir sus recuerdos y despedida.</p>
<p>Recomendaciones generales para el desarrollo del encuentro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La ejecución de la actividad estará dirigida por July Márquez, quien será responsable de dar indicaciones y explicar en qué consiste la misma. ● Se realizará un registro fotográfico y a su vez se plasmará el desarrollo de la actividad en el diario de campo con datos importantes de la actividad. ● Se da como opción compartir sus dibujos y experiencias a los demás compañeros. ● Finalmente se agradecerá por la participación. 		
<p>Material didáctico:</p>		



Resultados:





ANEXO L

DIARIO DE CAMPO TALLER 4

FECHA	10/05/2023.
ACTIVIDAD	Aplicación del taller 4.
ENCARGADA	Brenda Rojas.

DESCRIPCIÓN

Cuando la actividad inició los niños se encontraban un poco dispersos, pero poco a poco empezaron a prestar atención a lo que July Márquez, la encargada de la actividad les indicaba, respondieron las preguntas, un niño en particular (Emiliano) se mostraba atento a cada cosa que ella decía y trataba de responder de manera rápida antes que cualquier otro compañero. Por otro lado, Bárbara se veía decaída y triste, al inicio no seguía las indicaciones que la encargada daba.

Al hablar de lo que habían realizado en la actividad pasada cada uno compartía lo que recordaba, se evidenció que una niña se encontraba distraída y confundió las actividades que habían hecho, después de eso entraron al salón en orden, estaban atentos escuchando, miraban las imágenes entregadas con detalle y algunos niños hablaban entre ellos de lo que veían, después de eso cada uno se sentó en el lugar en el que se sentía más cómodo y luego de las indicaciones de July, comenzaron a dibujar, algunos estaban concentrados dibujando y ni siquiera miraban a los lados o prestaban atención a lo que sus compañeros hacían, Andrés por otro lado miraba a sus compañeros y borraba y volvía a dibujar varias veces, no sabía muy bien que dibujar ya que se quedaba pensativo mirando la mesa y a los compañeros.

Los niños no solo dibujaron, sino que algunos también escribieron en las hojas pequeñas frases o el nombre de los lugares que estaban dibujando, cuando dibujaban no todos los niños utilizaban los colores para pintar su dibujo, solo 7 niños utilizaron colores en sus dibujos y algunos niños fueron bastante específicos con lo que dibujaban, ya que pintaban a detalle lo que habían visto.

ANEXO M

Taller 5 “Llegamos a un nuevo lugar”	
<p>Propósito central</p> <p>Identificar la influencia del proceso migratorio en la experiencia de vida de los niños y las niñas objeto de estudio.</p>	<p>Productos del encuentro</p> <p>-Continuar con el mapeo del viaje migratorio terminando su trayectoria, hasta llegar a su destino final, para luego dibujar un mapa de su casa hasta el colegio.</p>

		-Detallar los recuerdos a través de dibujos e historias o comentarios de los actores claves.
Recursos necesarios:		
Papel bond, colores, lápices, cinta, presentación con imágenes referidas a ejemplos de mapeo.		
Conceptos clave: Trayectoria, recuerdos y dibujos.		
Actividades	Duración	Descripción
Actividad 1: Cantar canción cabeza, hombros, rodillas y pies.	5 min	Se explicará a los niños y niñas que la actividad consiste en cantar la canción de cabeza, hombros, rodillas y pies. Una vez que finalice la actividad, estando todos de pie se invitará a que todos compartan en voz alta, cuál es el momento que más recuerdan del taller pasado, de modo que se logre una continuidad de la actividad.
Actividad 2: Mapeo, parte 2.	1 h	Se ubicarán a los niños en círculo, igual que el taller anterior. Luego, se explicará que en este taller la actividad a realizar será dibujar el recorrido desde que llegaron a Colombia por la frontera, hacia su casa en el país y hacia su colegio. Es decir, al cruzar el final de la frontera, ¿qué recuerdan ver? ¿con quién iban de la mano o al lado? ¿cómo se sentían? Se continuará el mapeo con los dibujos de lo que recuerden en cada momento que se mencionará, por ejemplo: Primero van a recordar qué fue lo primero que vieron hacia arriba y al frente al cruzar el final de la frontera. Y así sucesivamente con los momentos como al dirigirse a la casa, al llegar a la nueva casa, al alistarse por primera vez para ir al colegio y al llegar. Una vez finalizada la actividad, se guardarán los talleres de cada uno y se dará como opción compartir sus dibujos y experiencias con sus demás compañeros.

Agradecimiento por compartir sus recuerdos y despedida.

Recomendaciones generales para el desarrollo del encuentro:

- La ejecución de la actividad estará dirigida por la persona a cargo del taller, en este caso Geraldine Montañez, quien será responsable de dar indicaciones y explicar en qué consiste la misma.
- Se realizará un registro fotográfico y a su vez se plasmará el desarrollo de la actividad en el diario de campo con datos importantes de la actividad.
- Se da como opción compartir sus dibujos y experiencias a los demás compañeros.
- Finalmente se agradecerá por la participación.

Material didáctico:



Resultados:



ANEXO N**DIARIO DE CAMPO TALLER 5**

FECHA	17/05/2023.
ACTIVIDAD	Aplicación del taller 5.
ENCARGADA	Brenda Rojas.

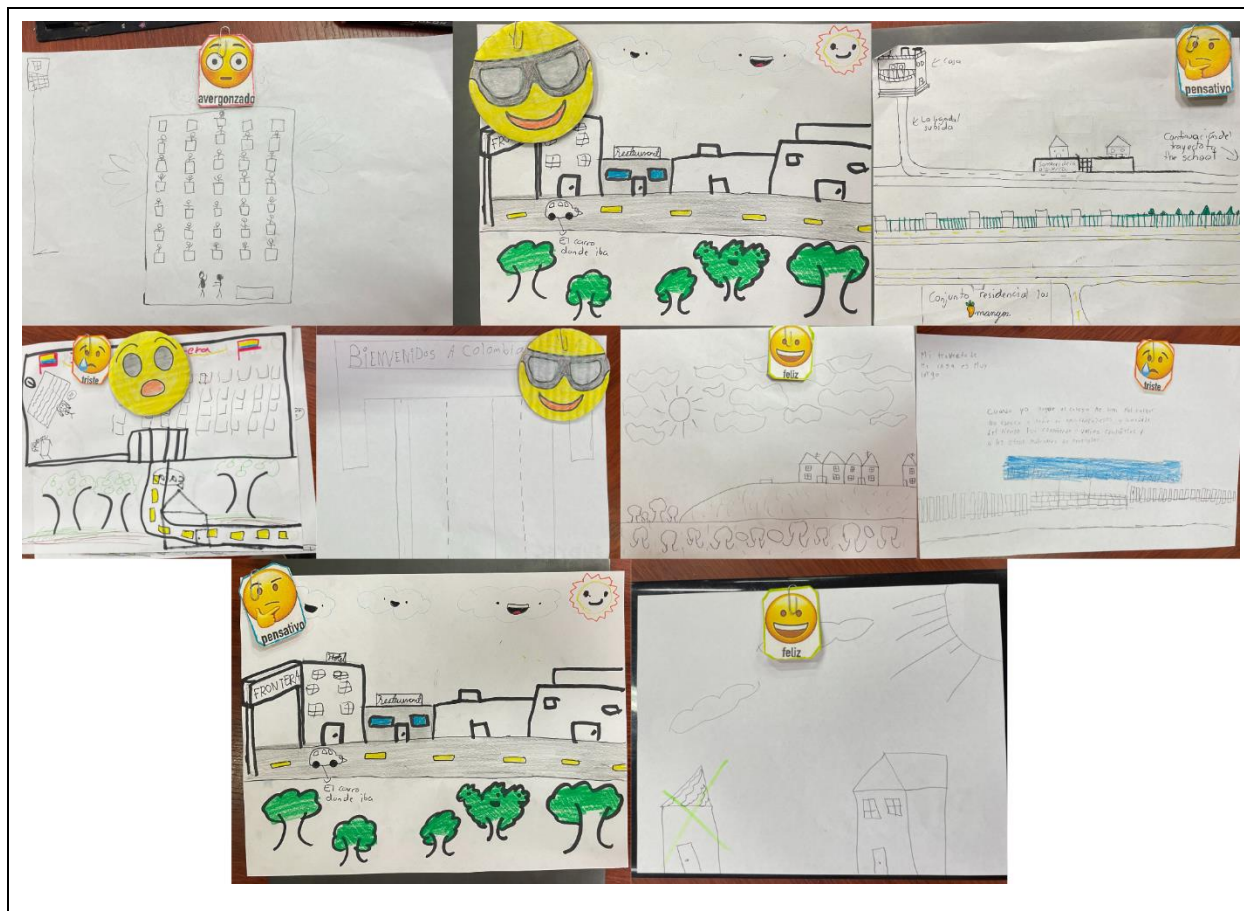
DESCRIPCIÓN
<p>Los niños comenzaron la actividad ansiosos y emocionados alrededor de Geraldine, cada niño contó lo que recordaba de la actividad anterior, solo una niña no recordaba y se reían mientras lo contaban.</p> <p>Antes de iniciar la actividad una niña se acercó a nosotras para decirnos que no quería dibujar lo que vio cuando llegó a Colombia porque lo que había visto era un hotel en el que no se pudieron quedar ya que no llevaban el dinero suficiente para dormir ahí y tuvieron que pedir permiso para quedarse al frente.</p> <p>Mientras dibujaban los niños estaban concentrados, algunos le hacían preguntas a Geraldine la encargada de la actividad, dentro del grupo solamente 4 niños pintaron sus dibujos, el resto lo hicieron con lápiz o lapicero negro.</p> <p>En la segunda parte de la actividad algunos estaban más pensativos al momento de dibujar.</p> <p>Varios niños preguntaron si podían escribir algunas cosas cuando dibujaban.</p> <p>Antonella se encontraba un poco decaída, apoyaba su cabeza en el brazo que tenía sobre la mesa y se quedaba pensativa.</p> <p>Al finalizar la actividad los niños se encontraban atentos e interesados.</p>

ANEXO O

Taller 6 “Un nuevo hogar”

<p>Propósito central</p> <p>Identificar la influencia del proceso migratorio en la experiencia de vida de los niños y las niñas objeto de estudio.</p>		<p>Productos del encuentro</p> <p>- Sobre los mapeos realizados en las intervenciones anteriores se colocarán emojis en alusión a lo que sintieron en el trayecto desde la salida de Venezuela, el paso por la frontera, su llegada a Colombia hasta el recorrido al colegio.</p>
<p>Recursos necesarios:</p> <p>Papel Bond, cinta, material impreso de emoticones, marcadores, mapas realizados.</p>		
<p>Conceptos clave: Recorrido migratorio, emociones.</p>		
Actividades	Duración	Descripción
<p>Actividad 1:</p> <p>Ver fragmentos de la película “intensamente”.</p>	1 h 35 min	<p>Se le mostraron a los niños y niñas un fragmento de la película "intensamente", como actividad inicial para que ellos puedan identificar las emociones que se muestran en la película con la finalidad de que sean tenidas en cuenta para la segunda actividad.</p>
<p>Actividad 2:</p> <p>Identificar las emociones en el mapeo.</p>	1 h	<p>Se iniciará la actividad pidiéndole a los estudiantes que se sienten en forma de U en el suelo, a cada uno se les darán los mapas que realizaron en las intervenciones anteriores, y se les entregarán emoticones.</p> <p>Se les explicará a los niños que en los mapas deben poner los emoticones de emociones según lo que sintieron en las diferentes partes del recorrido, primero se iniciará con la salida de su casa en Venezuela, se les indicará que en esa parte del mapeo deben poner el emoticón que ellos creen que representa cómo se sintieron cuando se fueron, después seguirá el trayecto en la frontera pidiéndoles nuevamente que ubiquen lo que sintieron en ese recorrido, a continuación se les</p>

		<p>pedirá que ubiquen los emoticones dentro del espacio que muestra su llegada a Colombia y por último se les dirá a los niños que en el trayecto de su nueva casa al colegio coloquen un emoji que represente la emoción que sienten cuando se trasladan a ese lugar.</p> <p>Tomando en cuenta las emociones que coloquen dentro de la trayectoria se les harán las siguientes preguntas a los niños que deseen participar:</p> <p>¿Qué extrañan de vivir en Venezuela?</p> <p>¿Cómo se sienten en Colombia?</p> <p>¿Qué les gusta de Colombia?</p> <p>¿Qué les gusta de su casa en Colombia?</p> <p>¿Qué les gusta de su escuela?</p> <p>cosas buenas que les pasó al llegar a Colombia.</p> <p>Después de terminar la actividad se procederá a darles las gracias y se tendrá un compartir de despedida.</p>
<p>Recomendaciones generales para el desarrollo del encuentro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La realización de la actividad estará dirigida por Brenda Rojas a cargo del taller, quien será responsable de dar indicaciones y explicar en qué consiste la misma. ● Se llevará a cabo un registro fotográfico y a su vez se plasmará el desarrollo de la actividad en el diario de campo con datos importantes de la actividad. ● Al terminar la película se le pedirá a los niños y niñas que piensen en cuáles fueron sus emociones cuando salieron de Venezuela y que sintieron durante el recorrido para llegar a su nuevo hogar. ● Finalmente se agradecerá por la participación. 		
<p>Resultados:</p>		



ANEXO P

DIARIO DE CAMPO TALLER 6

FECHA	17/05/2023.
ACTIVIDAD	Aplicación del taller 6.
ENCARGADA	María Fernanda Coronel.

DESCRIPCIÓN

Al comenzar el taller número 6 los niños se encontraban atentos viendo un fragmento de la película intensamente, después de seguir las indicaciones de Brenda Rojas, la encargada del taller, los niños se veían pensativos, pero en cuestión de segundos cada uno empezaba de manera enérgica a alzar la mano para pedir sus emoticones.

Los niños en un punto de la actividad se mostraron ansiosos por terminar, pedían los emojis de manera impaciente y se levantaban a mirar lo que hacían sus otros compañeros, en algunas ocasiones algunos niños compartieron con sus otros compañeros que también se sintieron de la misma forma en determinado momento de su trayectoria.

Bárbara en el transcurso de la actividad se mostraba pensativa.

Muchos niños eligieron los emojis de tristeza al momento de salir de sus casas y marcaban con emojis de felicidad la llegada al colegio.