

**USO DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS(A) DEL
GRADO PRIMERO DEL INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO NO-2-SEDE
CENTRAL.**

MARIBEL GUERRERO PÉREZ

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA
COHORTE 10
CÚCUTA
2023**

**USO DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS(A) DEL
GRADO PRIMERO DEL INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO NO-2-SEDE
CENTRAL.**

MARIBEL GUERRERO PÉREZ

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ESPECIALISTA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

**DIRECTOR DE PROYECTO
RICHARD FERNEY MORA SANDOVAL
ESP. PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

COHORTE 10

CÚCUTA

2023

**ESPECIALIZACIÓN EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE UN TRABAJO DE GRADO**

FECHA: 12 de octubre de 2023

HORA: 6:00 pm

LUGAR: Salón 203, edificio Posgrados, UFPS

TÍTULO: Uso de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños(a) del grado primero del instituto técnico patios centro No-2-sede central.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACIÓN
Maribel Guerrero Pérez	1320128	4.0 (cuatro punto cero)

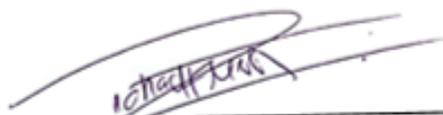


JURADOS:

Rober Geovanny Gelves Caballero
Jurado 1

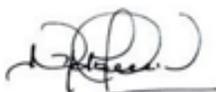


Carmen Nohemí Celis Gonzalez
Jurado 2



Director (a): Richard Ferney Mora Sandoval

Observaciones: Aprobada



Nydia María Rincón Villamizar
Directora Programa Especialización en Práctica Pedagógica

Agradecimientos

Agradezco a Dios primeramente por bendecirme y protegerme durante todo mi camino y brindarme la fortaleza necesaria para superar los obstáculos y culminar esta etapa de mi vida y a mi madre por su apoyo incondicional y dedicación en los momentos más complicados.

A la universidad brindo agradecimiento por formarnos como docentes integrales e innovadoras y ante todo humanas que nos permite aportar una transformación en el contexto educativo. Seguidamente a la Facultad de Educación y al programa de postgrado de especialización de practica pedagógica; al personal docente que nos han otorgado valores, conocimientos, saberes y experiencias significativas en nuestra formación profesional.

Posteriormente agradezco a mi director de proyecto Richard Ferney Mora por su dedicación, colaboración y apoyo incondicional en el proyecto de grado y al campo docente de la Universidad Francisco de Paula Santander por su compromiso, dedicación; brindando aportes relevantes y consistentes a la investigación.

Por ultimo agradecer al instituto técnico Patios centro n2 sede central que accedieron aplicar la investigación al personal docente, estudiantes que encaminaron este proceso de investigación.

Maribel Guerrero Pérez

Dedicatoria

En primer lugar, doy infinitamente gracias a papito Dios que me ha brindado la fortaleza para continuar y permitirme haber llegado a este momento tan especial de mi vida y formación profesional. También por los triunfos y momentos difíciles que me han enseñado a valorarlos cada día más.

A mi Madre Edelmira Pérez; que con su lucimiento de una madre admirable me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante ningún obstáculo y constantemente perseverar a través del reflejo de sus sabios consejos y celebrando mis triunfos que son especialmente para ella.

A mi Padre Álvaro Guerrero que, a pesar de haberlo perdido a muy temprana edad, ha estado siempre a mi lado cuidándome y guiándome desde el cielo por el camino correcto.

A mi esposo Iván Villamizar por todo su amor, cariño y esfuerzo en este prolongado recorrido de mi carrera profesional; creyendo en mí constantemente; apoyándome a salir adelante y estar pendiente de mi brindándome comprensión, animo, tolerancia, consejos y paciencia.

A mi hija por su amor incondicional debido a que juega un papel importante en este proceso de perseverancia para continuar con este proceso de formación.

Maribel Guerrero Pérez

	GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS		CÓDIGO	FO-GS-15	
			VERSIÓN	02	
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN			FECHA	03/04/2017
				PÁGINA	1 de 1
ELABORÓ		REVISÓ		APROBÓ	
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad		Líder de Calidad	

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES): NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS

NOMBRE(S) Maribel APELLIDOS: Guerrero Perez

FACULTAD: EDUCACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS: Especialización Practica Pedagógica

DIRECTOR:

NOMBRE(S): Richard Ferney APELLIDOS: Mora Sandoval

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): Uso de cuentos infantiles como estrategia para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños (a) del grado primero del instituto técnico Patios centro No-2 sede central.

El proyecto de investigación se realizó en el instituto técnico patio centro N-2 sede central, con dos grupos de 70 niños cuyas edades oscilan entre los 6 a 7 años, focalizados en un estrato socioeconómico 1 y 2, que presentan distintas dificultades cognitivas, sensorial; por lo anterior se realiza el siguiente cuestionamiento ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los niños de grado primero a través de las habilidades pedagógicas por medio del uso de cuentos infantiles? Por lo cual tiene como objetivo de estudio fortalecer el nivel de comprensión lectora en los niños de básica primaria a partir de sus habilidades educativas por medio del uso de cuentos infantiles. Teniendo como metodología de investigación fenomenológico con estudio descriptivo, en el proyecto se implementó un método de investigación cualitativa, teniendo en cuenta los métodos anteriores para la recopilación de información se realiza a través de herramientas como: observación participante, diario de campo, entrevistas semiestructuradas.

La conclusión es que La metodología docente es tradicional al momento de realizar cada temática con los estudiantes se vuelve abrumador para los niños como la ausencia de material didáctico al enseñar un tema específico; Posteriormente se vivencia las limitaciones escolares en relación a 2 estudiantes que presentan dislexia al momento de confundir letras y números. Por ello los docentes no se enfocan en ayudar al estudiante a mejorar esa falencia educativa.

PALABRAS CLAVES

-estrategia pedagógica. –aprendizaje significativo. –cuentos infantiles. –Comprensión lectora

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 94

ILUSTRACIONES: 27.

CD ROOM: NO

PLANOS: NO

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se plantea analizar el uso de cuentos infantiles como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños(a) del grado primero del instituto técnico patios centro No2- sede central ubicado en la cra 4 #27-21 patio centro los patios; teniendo en cuenta la realidad que se refleja en el contexto educativo, debido a las falencias que se ve constantemente en el campo educativo, como leer, interpretar y comprender textos; los cuales permiten desarrollar el razonamiento, reflexión y pensamiento crítico de las temáticas escolares adquiriendo así un aprendizaje simbólico, adquiriendo un adecuado desarrollo de las capacidades intelectuales de los estudiantes respecto la comprensión lectora, lo cual indica que La mayoría de los estudiantes, muestran un mayor agrado por la utilización de los cuentos infantiles dado que tienen un impacto significativo en la comprensión lectora. Por tal razón, y teniendo en cuenta esta situación, la investigación propone los cuentos infantiles en relación al programa que maneja el ministerio de educación "Leer es mi cuento" y el "PNLE- Plan nacional de lectura y escritura" lo que permite mejorar el desarrollo del conocimiento en los lectores en sus cuatro componentes a través de estrategias pedagógicas; donde los resultados serán de gran apoyo para los maestros en general, y de apoyo significativo para los estudiantes, quienes tiene una percepción de la lectura, como una acción poco agradable, de otra parte sustentando la presente investigación con la motivación apropiada y articulando estrategias con relación a las didácticas de sus gustos, se apuesta en la mejora de las habilidades de comprensión lectora e integración de los niños.

Tabla de contenido

CAPITULO	15
1. PROBLEMA	15
1.1. Titulo	15
1.2. Objetivos	15
1.2.1. <i>Objetivo general</i>	15
1.2.2. <i>Objetivos específicos</i>	15
1.3. Planteamiento del problema	16
1.4. Formulación del problema	18
1.5. Justificación	19
CAPITULO 2	20
2. MARCO REFERENCIAL	20
2.1. Antecedentes	20
2.1.1. <i>Internacionales</i>	20
2.1.2. <i>Nacionales</i>	24
2.1.3. <i>Regionales</i>	27
2.2. Marco teórico	28
2.3. Marco conceptual	34
2.4. Marco contextual	36
2.5. Marco legal	37
CAPITULO 3	39
3. DISEÑO METODOLOGICO	39
3.1. Tipo de investigación	39
3.1.1. <i>Enfoque epistemológico</i>	39
3.2. Método de investigación	40
3.3. Población y participantes	41
3.3.1. <i>Población</i>	41
3.3.2. <i>Participantes</i>	41
3.4. Informantes claves	42
3.5. Consentimiento informado	44
3.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	44
3.7. Procesamiento de la información	45

	10
CAPITULO 4	49
4. RESULTADOS	49
5. CONCLUSIONES	50
6. RECOMENDACIONES	53
BIBLIOGRAFÍA	54

TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1 referencia para la canción "hola, hola". Tomada de la web</i>	79
<i>Ilustración 2. Títeres representativos al relato "el lobo y los 3 cerditos". Autoría propia</i>	79
<i>Ilustración 3 Ficha educativa "el lobo y los 3 cerditos". Autoría propia.</i>	79
<i>Ilustración 4 Letra de la canción " el baile de los animales". Tomada de la web</i>	81
<i>Ilustración 5. Imagen de referencia hacia el cuento "pinocho". Tomada de la web</i>	81
<i>Ilustración 6. Ficha educativa "pinocho". Autoría propia</i>	81
<i>Ilustración 8. Imagen de referencia hacia el cuento "el rey león". Tomada de la web</i>	83
<i>Ilustración 7. Letra de la canción "soy una serpiente". Tomada de la web</i>	83
<i>Ilustración 9. Ficha educativa "El rey león". Autoría propia</i>	83
<i>Ilustración 10. Letra de la canción "Soy una taza". Tomada de la web</i>	84
<i>Ilustración 11. Imagen de referencia hacia el cuento "blanca nieves y los 7 enanitos". Tomada de la web</i>	84
<i>Ilustración 12. Ficha educativa "blanca nieves y los 7 enanitos 1". Autoría propia</i>	85
<i>Ilustración 13. Ficha educativa "blanca nieves y los 7 enanitos 2". Autoría propia</i>	85
<i>Ilustración 15. Títere-casas empleado para el Teatrino " El lobo y los tres cerditos". Autoría propia</i>	91
<i>Ilustración 16. Títere-cerditos empleado para el Teatrino " El lobo y los tres cerditos". Autoría propia</i>	91
<i>Ilustración 14. Títere-lobo empleado para el Teatrino " El lobo y los tres cerditos". Autoría propia</i>	91
<i>Ilustración 17. Títere-caperucita y abuela empleado para el Teatrino " Caperucita roja". Autoría propia</i>	91
<i>Ilustración 20. Teatrino. Autoría propia</i>	91
<i>Ilustración 19. Títere-cazador empleado para el Teatrino " Caperucita roja". Autoría propia</i>	91
<i>Ilustración 18. Títere-lobo empleado para el Teatrino " Caperucita roja".</i>	91
<i>Ilustración 22. El rey león. Tomada de la web</i>	91
<i>Ilustración 21. Pinocho. Tomada de la web</i>	91
<i>Ilustración 23. Referencia hacia el cuento "la cenicienta". Tomada de la web</i>	91
<i>Ilustración 26. Escena 3 referente al dramatizado del cuento "Blanca nieves y los 7 enanitos". Tomada de la web.</i>	91

Ilustración 24. Escena 1 referente al dramatizado del cuento "Blanca nieves y los 7 enanitos". Tomada de la web. 91

Ilustración 25. Escena 2 referente al dramatizado del cuento "Blanca nieves y los 7 enanitos". Tomada de la web. 91

Ilustración 27. Escena 4 referente al dramatizado del cuento "Blanca nieves y los 7 enanitos". Tomada de la web. 91

LISTADO DE TABLAS

<i>Tabla 1. Criterios de participación- Informantes Claves</i>	43
<i>Tabla 2. Presupuesto referente a los recursos materiales usados. Autoría propia</i>	86
<i>Tabla 3. Presupuesto referente a los recursos financieros usados. Autoría propia</i>	87

LISTADO DE ANEXOS

<i>Anexo 1. Carta de solicitud de aplicación del proyecto al establecimiento educativo.</i>	61
<i>Anexo 2. Carta de autorización dirigida a coordinación y padres de familia de los estudiantes focalizados.</i>	62
<i>Anexo 3. Diarios de campo - observación participante.</i>	64
<i>Anexo 4. Diario de campo-actividades propuestas</i>	67
<i>Anexo 5. Diario de campo-proyecto rincón lector</i>	72
<i>Anexo 6. Entrevista semi-estructurada</i>	72
<i>Anexo 7. Diagnóstico de competencia comunicativa grado primero</i>	77
<i>Anexo 8. Diagnóstico de competencia escritora Grado primero</i>	77
<i>Anexo 9. Actividades propuestas (planeaciones)</i>	78
<i>Anexo 10. Aspectos administrativos- recurso y presupuesto</i>	85
<i>Anexo 11. Cronograma de actividades</i>	88
<i>Anexo 12. Evidencia de actividades aplicadas</i>	90

CAPITULO 1

1. PROBLEMA

1.1. Titulo

Uso de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños(a) del grado primero del instituto técnico patios centro no2- sede central.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Fortalecer el nivel de comprensión lectora en los niños de básica primaria a partir de sus habilidades educativas por medio del uso de cuentos infantiles.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora, mediante el uso de los cuentos infantiles.
- Aplicar habilidades pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora, en relación al uso de los cuentos infantiles.
- Contrastar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de primaria, mediante la implementación de estrategias pedagógicas por medio de los cuentos infantiles.

1.3. Planteamiento del problema

Información que posteriormente se va transformando en códigos de comunicación y que a medida que va creciendo se va formando su proceso cognitivo; donde encuentra el significado de la palabra escrita, ya que la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a la lectura; parafraseando a (ferreiro, 2005) el autor refleja en su escrito, que el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar; por ello se argumenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar La escritura y comprender los textos debido a que se constituye en un proceso individual y a la vez social en la que se configura un mundo y entran en juego saberes, competencias, intereses y está determinado por el contexto en el cual la producción de sentido por medio de signos gráficos y de esquemas de pensamiento para representar y comunicar significados

En las estrategias pedagógicas se referencia a (Hernández D. B., 2001) donde sostiene que son los mecanismos que el docente diseña y activa para mediar en la adquisición de conocimientos, para ello debe tomar en cuenta los conocimientos previos de los formantes, ubicar los mecanismos necesarios a fin de lograr el enlace con los nuevos conocimientos, de esta forma se asegura una relación entre los conceptos nuevos y los existentes para lograr el aprendizaje esperado.

En el aprendizaje significativo y descubrimiento se referencia a (Brunner, 1966) refiere la intención de enseñar conocimiento y saberes; a medida que el estudiante gana capacidades el docente va retirando la ayuda, entregándole así cada vez más control y responsabilidad.

Por otra parte, se refleja el apoyo fundamental de las herramientas pedagógicas en el proyecto de formación académica, humana y social; donde el conocimiento es el motor de nuevos aprendizajes a largo plazo, el cual como docentes tenemos el reto formativo de ir innovando y apropiando a los pedagogos en las nuevas tecnologías de enseñanza; con el objeto de gestionar conocimiento entre docentes-estudiantes en la formación continua, donde el sujeto de aprendizaje son los estudiantes y docentes como agentes para la transmisión de saberes.

Permitiendo en los estudiantes adquirir el interés de aprender, formar y alcanzar conocimientos básicos; desde el panorama educativo, el cual está orientado a acceder en un contexto de exigencias educativas y saberes; el cual permita destacar sus habilidades personales, lingüísticas y cognitivas en su contexto de escolaridad.

Adicionalmente se evidencia en la práctica de los educadores de primaria; la falta de implementación de metodologías pedagógicas e innovadoras; el cual se puede reflejar que los docentes vivencian el poco manejo de recursos didácticos y activismo que requieren los niños en el proceso de aprendizaje como lo es el campo de la lectura, que permite generar estudiantes reflexivos, comprensivos, autónomos de sus propios conocimientos. De acuerdo con lo anterior tiene como consecuencia los bajos niveles en el desempeño académico y falencias en los estudiantes debido a la falta de atención y motivación a los estudiantes en su proceso de aprendizaje; cuya finalidad es mejorar el nivel de lectura, escritura y comprensión lectora en los niños de básica primaria;

De acuerdo como lo estipula el ministerio de educación en sus programas de leer es mi cuento y entre otros. Se puede señalar que son varias las causas que afectan el desarrollo de la lectura y escritura en los niños de básica primaria, entre ellas la falta de estrategias pedagógicas

para favorecer en los estudiantes las competencias lectoras que se fundamentan en la articulación de todas las áreas del plan de estudios.

No obstante, se pudo observar que los estudiantes de básica primaria se limitan a la transcripción y no comprenden los textos que leen, teniendo en cuenta que esta metodología permite desarrollar su pensamiento lógico y cognitivo en cuanto a las competencias y habilidades de comprensión lectora; se pretende impartir en los educandos un aprendizaje significativo, donde se obtenga la iniciativa de los niños en la producción relatos por medio de dibujos expresando sus emociones, textos cortos e historias creativas donde ellos mismo puedan escribir y leer que para ellos es una satisfacción muy placentera. Teniendo en cuenta lo anterior, se resalta que en la mayoría de los estudiantes cuentan con poca colaboración de sus padres en cuanto al desarrollo de sus actividades escolares, estimulación cognitiva, sensorial y el goce por la lectura.

Para finalizar con esta investigación se postula impartir una conciliación con la problemática que se vivencia en los estudiantes adquieran un nivel de lectura y comprensión acorde a la apropiación que le brinda el docente en su contexto personal, escolar y social.

1.4. Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los niños de grado primero a través de las habilidades pedagógicas por medio del uso de cuentos infantiles?

1.5. Justificación

Los cuentos infantiles como herramienta pedagógica en la comprensión lectora permite desarrollar la imaginación de los niños de primaria, permitiendo estimular su proceso cognitivo y fortalecer sus habilidades de comunicación, tales como: escuchar, hablar, leer y escribir donde se construye la realidad del entorno escolar de los niños; por ello estos espacios de lectura deben ser utilizados para fomentar el aprendizaje; mediante la interpretación de los textos al momento de realizar el relato de los cuentos, reforzando así su nivel de comprensión e interpretación textual; por eso uno de los mayores desafíos que se reflejan en el contexto educativo es la falta de comprensión lectora, donde cabe señalar el uso infantiles permite a través de la observación visual, la atracción, influenciar en los niños de primaria el placer y goce por la lectura y así adquirir una mejor comprensión lectora en toda clase de textos.

Debido a la baja motivación lectora de los estudiantes y la dificultad para comprender textos complejos y sencillos, los docentes han facilitado las condiciones de lectura con textos sencillos, donde deben apropiarse estrategias pedagógicas y didácticas que requieran los niños de primaria con el uso de cuentos infantiles; por ello se referencia a (Roca, 2005) el cual menciona que la enseñanza de la lectura en cualquier área del conocimiento debe ser replanteada por el docente, mediante la implementación de estrategias adecuadas que permitan la comprensión lectora y faciliten el aprendizaje de los estudiantes.

CAPITULO 2

2. MARCO REFERENCIAL

Se realizó una búsqueda exhaustiva teniendo en cuenta el contenido de la investigación la cual está centrada en “Cómo fortalecer la comprensión lectora en los niños de grado primero a través de las habilidades pedagógicas por medio del uso de cuentos infantiles” referenciando varios teóricos permitiendo obtener los siguientes resultados.

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Según (Hernández, 2013) En su trabajo titulado “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir "Mi Pequeño Rincón" de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena-Ecuador, año lectivo 2012-2013.

En la tesis se plantea como objetivo principal investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los niños y niñas mediante la observación directa de los individuos, desarrollo del problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas de tercero primaria; el cual la investigación es de enfoque cualitativo con metodología de investigación-acción, de tipo descriptivo.

Posteriormente el resultado de la investigación nos arroja que la implementación de estrategias pedagógicas fortalece el mejoramiento de las habilidades comunicativas de la comprensión lectora en los niños de primaria; resaltando los cuentos infantiles en el proceso de

aprendizaje que permite atribuir una adecuada comunicación de los niños en cuanto al contexto escolar, social y familiar.

Teniendo en cuenta el aporte que brinda la referencia citada brinda un aporte relevante a la investigación debido a que el cuento infantil es usado como estrategia metodológica en el proceso de comprensión lectora atribuyendo mejoras en sus habilidades comunicativas en los estudiantes, en cuanto al entorno escolar, social y personal permitiendo estimular el pensamiento crítico y cognitivo en cuanto el interés por la participación.

Para (Méndez León, 2018) en el proyecto titulado “Comprensión lectora del cuento: cómo mejorarla en estudiantes con dificultades de aprendizaje” en la universidad de los Andes, Venezuela tiene como objetivo de esta investigación es describir la estructura del cuento como estrategia pedagógica que permita mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria, donde el docente moldea a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Posteriormente la investigación citada es de enfoque cualitativo; obteniendo en la recolección de información la observación participante que se aplicó a docentes y estudiantes de primaria; se permitió identificar las falencias y fortalezas del docente en relación a un método de enseñanza factible para facilitar la comprensión lectora en niños y niñas con dificultad de aprendizaje que refleja en su vida cotidiana en el entorno educativo en relación a la literatura como estrategia en la incentivación de cuentos infantiles del nivel escolar.

De acuerdo con la anterior investigación denota relevancia en el presente proyecto ya que cuenta como aporte pedagógico por lo cual se resalta el cuento como estrategia en el proceso de enseñanza en la comprensión lectoras de los estudiantes; por lo cual se refleja la vocación de los docentes en cuanto a la práctica pedagógica como formadores integrales, innovadores capaces de

impartir nuevos conocimientos, saberes de manera didáctica sin desviarse del eje central de estudio.

Para (Tzul, 2015) en el proyecto titulado “Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura” de la Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango - Guatemala. Tiene como objetivo de estudio establecer si el cuento fortalece el hábito de lectura en los niños de tercero primaria del sector, 08-03-11 del municipio de San Francisco el Alto departamento de Totonicapán; donde los docentes contribuyen a generar el hábito por la lectura y mejorar la comprensión lectora.

Posteriormente en la investigación citada es de enfoque cuantitativo con diseño experimental; teniendo en cuenta la recolección de información se implementó la encuesta como instrumento metodológico donde aplicaron la prueba de lectura L-2 creada por Guidance testing associates Texas para obtener los resultados de la encuesta que se realizó a estudiantes de tercero primaria y docentes; permitiendo reflejar en la investigación que los docentes influyen en gran porcentaje en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de tercero en obtener un hábito enriquecedor de lectura y así comprender e interpretar los textos que leen los niños.

De acuerdo al estudio mencionado anteriormente se toma como aporte pedagógico debido a que se logra reflejar el conformismo del docente por impartir sus clases y no la vocación porque los estudiantes adquieran un aprendizaje activo, donde se construya estudiantes críticos, analíticos, pensantes, creativos; por ello se plantea los cuentos infantiles como estrategia

pedagógica al mejoramiento de la comprensión lectora de los niños de básica primaria ya que por medio de texto desarrollan su proceso cognitivo y lector por medio de la imaginación.

Para (Navarrete, 2016) en el proyecto titulado “El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de quinto grado de primaria” de la Universidad Pedagógica nacional de merida,yucatan-México. Donde tiene como objetivo general la adquisición de la comprensión lectora por medio del cuento en los niños de quinto grado de primaria Damián Carmona de la localidad de Chan Cenote, Tizimin, Yucatán.

Posteriormente en la investigación referenciada posee un enfoque cuantitativa y cualitativa; en la recolección de información se manejó la observación participante y cuestionario de preguntas abiertas como instrumentos de aplicación en la investigación que busca dar respuesta a los interrogantes de estudio sobre la labor docente desempeñada; el cual se vivencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje falencias en la comprensión lectora de los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior se planteó estrategias alternativas que permita dar solución a la problemática de investigación que es fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de quinto primaria; implementando estrategias metodológicas didácticas donde desarrollan su proceso sensorial y cognitivo, lingüístico, cultural.

Para (tayo Huamán & Regalado Mego, 2018) En el proyecto titulado “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N 101172, Nueva esperanza-Bambamarca-Perú. De la Universidad César Vallejo. El cual

tiene como objetivo de estudio determinar la influencia del cuento en la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado.

El cual plantea como diseño de investigación el pre-experimental, con las variables de estudio el cuento y comprensión lectora; donde aplica como instrumento de recolección de datos la escala valorativa sumatoria. Permitiendo implementar la observación participante en los estudiantes de quinto primaria; donde se llevó a cabo un pre-Test como prueba de entrada para evaluar los saberes de los niños con relación a la comprensión lectora en el aula de clase, donde culminaba con un post-Test de prueba de salida que permitió analizar y comparar el nivel de lectura de los niños en la etapa escolar.

Para finalizar se propuso estrategias experimentales donde se manejó la utilización de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora.

2.1.2. Nacionales

Según (Pineda Robayo & Vera, 2018) el proyecto titulado “Comprensiones sobre la práctica pedagógica del profesor: la lúdica en la hora del cuento” Universidad de la costa, Colombia. Tiene como objetivo de estudio comprender el significado que tiene la inclusión de procesos de acompañamiento pedagógico a través de estrategias lúdicas en la hora del cuento sobre la práctica pedagógica de profesores.

En el proyecto referenciado es de enfoque cualitativo con perspectiva del análisis textual discursivo; donde se manejó la observación participante, como instrumento de recolección de datos en la escuela pública de puerto alegre ; permitiendo reflejar como resultado de la investigación que los 4 docentes de la escuela evidencian el desarrollo de actividades de lectura e

investigación que contribuyan en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el acompañamiento pedagógico, través de interacciones lúdicas se consolidan como espacios altamente valorados por los educadores en la medida que les facilita de una manera práctica y experiencial, resignificar, reaprender, recordar y observar su práctica pedagógica, tanto desde una dimensión personal y de autoconocimiento, como desde la instancia interactiva, relacional y potenciadora para sus estudiantes.

Para (Aguilar, 2015) en el proyecto titulado “El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria” del programa de educación superior a distancia de la Universidad de Cartagena-Colombia. Plantea como objetivo de investigación dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la institución educativa Rafael Núñez.

Entonces la investigación cuenta con enfoque cualitativo con diseño fenomenológico; el cual señalan como instrumentos de recolección de datos la observación directa, entrevista que se aplicó a los estudiantes de 4 a 5 años de edad y a los docentes de primaria, el cual aplica en los cuentos infantiles un medio de enseñanza donde los niños no vean la lectura como un proceso monótono sino una etapa de placer y satisfacción lectora donde se apliquen herramientas didácticas que permita llevar a cabo relatos dinámicos donde son participes los estudiantes.

Para (Valencia Leguizamón & Rodríguez León , 2018) el proyecto titulado “Interacción icono-verbal y recepción de libros álbum: Desafíos de la lectura en básica primaria” de la Universidad del Quindío-Armenia, Colombia; tiene como objetivo de estudio saber cómo leen

libros álbum los niños de segundo grado de escolaridad, y cuál es la influencia de sus modos de lectura en el desarrollo de la competencia significativa.

Luego el proyecto citado es de enfoque cualitativo con diseño descriptivo; donde aplican como instrumento de recolección de datos; la entrevista semi estructurada donde se analiza la concepción de los docentes en relación a libros de cuentos infantiles vinculando la comprensión lectora de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, el corpus, diario de campo, observación participante.

Para (Cardenas Oyola, 2018) en la investigación titulada “Los video cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora literal en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Juan Humberto Baquero Soler de acacias Meta”. De la Universidad UNAD-escuela ciencias de la educación, el cual tiene como objetivo de estudio mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado primero de la I.E Juan Humberto Baquero Soler de acacias, mediante la implementación de video cuentos como herramienta pedagógica.

El cual tiene como diseño metodológico el enfoque cualitativo, en la recolección de información aplican la observación directa y diarios de campo donde analizan por medio de lecturas sencillas la comprensión lectora del estudiante de primero, permitiendo así implementar un diagnóstico donde se identifica los niveles lectores de los niños y así evaluar las incidencias de las estrategias aplicadas en el aula de clase, encaminando a mejorar la comprensión lectora del estudiante.

2.1.3. Regionales

Para (Ortega Y. T., 2015) en la tesis titulada “Prácticas pedagógicas que desarrollan la competencia comunicativa desde el fomento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista” tiene como objetivo de estudio determinar las Prácticas Pedagógicas que desarrollan la Competencia Comunicativa desde la Comprensión Lectora del área de Lengua Castellana en estudiantes de tercer grado de Primaria de la Institución Eustorgio Colmenares Baptista de la ciudad de Cúcuta.

Detrás de la investigación referenciada es de enfoque mixto con carácter descriptivo; obteniendo como resultado en la recolección de información la aplicación de los instrumentos del software atlas y el software IBM SPSS; el cual refleja que los docentes en su práctica pedagógica presentan falencias en incentivar las competencias lectoras de los estudiantes permitiendo no desviarse de los lineamientos curriculares que establece el ministerio de educación.

Teniendo en cuenta el contexto que se refleja hoy en día en el campo educativo; donde los niños son el centro de atención de los docentes, por ellos constantemente debemos innovar estrategias donde nos permita como educadores generar ese interés y goce por la lectura, por medio de libros, cuentos, historias generando así seres pensantes, reflexivos, comprensivos, analíticos; por ello la implementación de cuentos infantiles se relacionan mucho con las estrategias pedagógicas ya que favorece la estimulación del lenguaje, la comprensión lectora y el desarrollo cognitivo mediante la práctica.

2.2. Marco teórico

Este capítulo se ha construido bajo los referentes teóricos que sustentan las estrategias Pedagógicas que implementan los docentes en el proceso de fortalecer la comprensión lectora por medio de cuentos infantiles.

La literatura infantil surge a mediados del siglo XVIII y XIX, coincidiendo con el reconocimiento de la importancia de la etapa infantil; por ello se marca el inicio explícito de la literatura infantil entre 1812-1825 con los cuentos. Por ello tiene como función principal ser fuente de placer y diversión, ser fuente de enriquecimiento personal, ser instrumento de comunicación y expresión; por último, permite al niño acercarse al mundo que lo rodea.

De acuerdo con los anterior se menciona a (Bajtín, 2013) como ente principal de la literatura de carnavalización; determina los cuentos desde un panorama de un mundo al revés por ser excéntrico y modificable donde los temas cotidianos siempre y cuando sean abordados con ojo crítico, desde una perspectiva diferente se transforma lo común en algo innovador.

En la literatura infantil se menciona a (Cervera, 1984) como referente el cual plantea "que se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño". Por lo tanto, además de la narrativa, la poesía y el teatro, hay otras manifestaciones de la literatura infantil como son: rimas, adivinanzas, patrañas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas, recuentillos, también el tebeo, el cine, la televisión, el vídeo en menor medida, el disco y actividades pedagógicas.

Donde clasifica la literatura infantil; en literatura ganada que se encarga de recoger las producciones orales y escritas que inicialmente no fueron creadas para el público infantil pero finalmente han sido destinadas a los niños, posteriormente en la literatura creada para niños tiene

como destinatarios los infantes de 0 a 6 años, por lo cual se presentan bajo la forma de cuentos cortos, novelas, poemas, por ejemplo: las aventuras de Pinocho, Patito feo, la Sirenita.

Por otra parte Según (Rodari, 1977) plantea la gramática de la fantasía, donde desarrolla la imaginación y descubrimiento de la realidad por parte del niño adquiriendo un aprendizaje significativo, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se evidencia encuentros de personajes de cuentos conocidos, como por ejemplo juntar Caperucita Roja con Pulgarcito. De esta manera se les da libertad de que descubran su potencial creativo. Este ejercicio sugerido por el autor es muy importante, porque el niño tendrá la oportunidad de interactuar con la realidad y lo imaginario.

Por ello se define en la literatura infantil dos tipos de lector como: “Hay dos tipos de niño lector, el que lee para la escuela porque es su tarea y el que lee para sí mismo, para satisfacer su necesidad de información o para alimentar la imaginación, para jugar”. De acuerdo con lo planteado por Rodari la lectura infantil consta de dos perspectivas el cual el niño acepta por iniciativa leerla y elegir sus temas de interés y el que lee por obligación; por lo tanto, en la primera infancia es fundamental incentivar el vínculo de la lectura infantil.

Por lo tanto, se menciona a (Vygotsky, 1934) en la adquisición del lenguaje donde el conocimiento del niño se construye socialmente en la interacción con los adultos relevantes. En esa construcción juega un papel importante la lengua que le permite a los niños adquirir los significados.

Por ello Vygotsky plantea el input lingüístico que justifica la adquisición del lenguaje donde está guiada por principios biológicamente determinados, entre los casos de disociación entre **input** (los datos recibidos) y el **output** (la lengua desarrollada). Por ejemplo: los niños expuestos a lenguas mixtas en zonas de contacto lingüístico; desarrollan lenguas más exquisitas y

sistemáticas. En cambio, cuando se encuentran en un contexto cerrado reciben el input que recibieron sus padres.

En el juego de aula se refiere a (Piaget, 2017) considera que el juego es una necesidad para el niño, pues es la única forma que el estudiante tiene para interactuar con la realidad, observa el juego como la forma en la que los niños nos muestran sus estructuras mentales. Para Piaget el juego es un acto intelectual, pues su estructura es similar a la del pensamiento, pero encuentra entre ambas una gran diferencia, el juego es un fin en sí mismo mientras que el acto intelectual busca alcanzar una meta.

Enfatizando que Piaget dividió el desarrollo intelectual en cuatro estadios, que son:

- Estadio sensoriomotor (de 0 a 2 años): En esta etapa predominan los juegos motores y de construcción
- Estadio preoperacional (de 2 a 6 años): en esta etapa los juegos son fundamentalmente simbólicos y de construcción.
- Estadio operacional concreto (de 6 a 12 años): en el que destaca el juego reglado y de construcción.
- Estadio operacional formal (de 12 o más años): Donde se decantan por juegos de mesa, juegos de rol y todo juego que implique hacer deducciones

En los cuentos infantiles se referencia a (Molina Perez david, 2013) donde plantea “en la Educación Primaria las habilidades lingüísticas de los niños van incrementando de acuerdo con su edad. El recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo a su nivel de comprensión “el cual menciona la implementación de cuentos como estrategia pedagógica en el contexto escolar.

Para ampliar la investigación se ha aportado información con relación al cuento; el cual se ha tomado de referencia algunos autores como:

- (Grove Day, 1983) mencionan que el cuento es una obra en prosa que puede leerse de una sola vez y representa una estampa artística de la vida.
- Parafraseando a (Bloom, 2000) Afirma que el cuento es el punto exquisito donde acaba la poesía y empieza la realidad. En este sentido, el cuento fue utilizado como herramienta de las experiencias, concomimientos e interpretación de los fenómenos naturales y ficticios a través de unas de los medios más tradicionales como lo es la expresión oral.
- (Colomer, 1999) La literatura infantil es como una escalera con barandilla: es escalera porque ayuda al niño a ir apreciando textos cada vez más largos y complejos; y es con barandilla porque son libros que toman en cuenta lo que el niño puede entender, apreciar, es decir, le ayuda en ese gusto por textos cada vez más complejos
- (Piaget, Los cuentos infantiles en el desarrollo psicologico y del lenguaje, 2012) El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, porque contribuye al desarrollo del lenguaje y creación literaria, de la imaginación de mundos posibles. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Posteriormente en las estrategias pedagógicas se referencia a (Román G. Jr, 2003) el cual menciona “Las estrategias son el conjunto de acciones determinadas para alcanzar un objetivo específico, deben describir la manera de conseguir los objetivos en la escala de tiempo necesaria”. De acuerdo al termino anterior se plantea la estrategia como una habilidad o herramienta para llevar a cabo un objetivo propuesto; como lo es el caso de fomentar el goce e

interés por la lectura y comprensión lectora en niños de básica primaria por medio de cuentos infantiles.

Por otro lado encontramos a (Piaget, 1952) el cual afirma que las capacidades cognitivas y la inteligencia están estrechamente relacionadas con el entorno social y físico de una persona, dos procesos que caracterizan el desarrollo psicológico humano son la asimilación y la adaptación; En lo que respecta a la educación, Piaget afirma que la enseñanza se produce de dentro hacia afuera. La principal finalidad de la educación es la de favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño teniendo en cuenta que es el resultado de unos procesos evolutivos naturales.

El cuento como estrategia pedagógica es relevante en el proceso de aprendizaje debido a que permite desarrollar en los estudiantes sus habilidades, destrezas, imaginación, creatividad y afianzamiento por la lectura; en el momento de plasmar sus pensamientos e ideas captadas, y así mismo desarrollar un vocabulario acorde a su edad y lograr expresarse de manera eficiente, clara y precisa en cualquier contexto educativo, social y cultural. Seguidamente se ha tomado de referencia algunos autores como:

- (Díaz, 2003) define “El cuento es una herramienta didáctica en el aula universitaria que desarrolla competencias ciudadanas y tiene sentido en cualquier área. Su aplicación es útil para cultivar y despertar sentido en las diferentes disciplinas, de tal modo que, de acuerdo con las necesidades, se puede pensar en cuentos médicos, cuentos jurídicos o cuentos filosóficos. Todas estas son creaciones efectivas, significativas y motivantes para participar activamente, pensar de manera reflexiva, crítica, investigar y actuar con responsabilidad en torno a asuntos relevantes”.

- La pedagoga (Ortega M. J., 2009) Señala “El cuento como estrategia didáctica opina que un docente debe usar diferentes métodos didácticos en su labor cotidiana, así la exposición magistral ha de combinarse con tareas de mayor independencia y creatividad por parte del alumnado, que el profesor supervisará. Cuando se trata de los juegos y los cuentos como herramienta metodológica.

En la comprensión lectora se referencia a (millan L, 2010) el cual cita a (Morles, 1991) donde manifiesta “Sin comprensión no hay lectura, por tanto la lectura para la comprensión no puede ser superficial o vaga” de acuerdo a la referencia anterior se analiza que la comprensión lectora es un proceso donde el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura y es ahí donde se vinculan las ideas con otras, las contrasta, las argumenta y de ahí salen las conclusiones personales, al ser asimiladas y almacenadas enriquecen el conocimiento de los estudiantes.

Por otra parte (Austin, 1962) con su libro *How to Do Things with Words*, John Austin se convirtió en el padre de la teoría de los actos de habla al ser el primero en establecer que al decir una cosa también se hacía otra, además del simple hecho de decirla, como pedir o prometer, En su teoría, Austin identificó que se realizaban tres actos diferentes al momento de emitir una oración:

- a) Acto locucionario: el acto de emitir una oración con determinado sentido o referencia (Geis: 1995:3)
- b) Acto ilocucionario: la fuerza comunicativa que acompaña a la oración, como pedir, preguntar y prometer, entre otras (Hatim y Mason 1990:60)

c) Acto perlocucionario: el efecto en el receptor, ya sea sobre sus sentimientos, pensamientos o acciones (Geis 1995:3)

La teoría de los actos de habla (Searle, 1980) plantea que es una teoría pragmática que se originó con la hipótesis de que la unidad mínima de lenguaje no sólo tiene como función ser un enunciado o una expresión, sino además realizar determinados actos o acciones, como enunciar, plantear preguntas, dar órdenes, describir, explicar, disculpar, agradecer y felicitar, entre otros.

2.3. Marco conceptual

A partir de una búsqueda minuciosa de varios referentes teóricos se mencionará el concepto de los siguientes términos que toman hincapié en la investigación; teniendo en cuenta como objeto de estudio “Fortalecer el nivel de comprensión lectora en los niños de básica primaria a partir de sus habilidades educativas por medio del uso de cuentos infantiles”

Posteriormente se cita a (Tafur, 2008) como referente del marco conceptual el cual plantea “el marco conceptual como conjunto de conceptos que expone un investigador cuando hace el sustento teórico de su problema y tema de investigación. La expresión marco conceptual, tiene connotación metafórica, traída del empirismo humano porque los retratos se inscriben en un marco, así también el problema y el tema de investigación se inscribe, están incluidos en el contexto de un conjunto de conceptos induciendo a enfocarlos y apreciarlos.

Lectura: (Teberosky, 2002) Se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la

ciencia y el sentido propios de la vida. Hablar de lectura y escritura desde una perspectiva constructivista, implica tener una mirada de niño y niña, desde el mismo sentido. Se conciben como sujetos cognoscentes, activos que construyen conocimiento.

Literatura infantil: (Hernandez C. , 2008) señala que la literatura infantil, se relaciona con la lectura, juego, escritura y expresión literaria; que a lo largo del tiempo seducen y cautivan al niño, por lo tanto, es un arte que recrea contenidos humanos profundos, esenciales; con la capacidad de abarcar percepciones, memoria y la exploración de mundos innatos.

Cuentos infantiles: Según (Kayser, 1976) El cuento infantil vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción -cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas- consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Estrategia: (Bracker, 1980) La estrategia se fundamenta en el análisis de la situación presente, la definición de qué son los recursos y qué deberían ser y la creación de los cambios considerados necesarios para lograr el futuro deseado.

Creatividad: (Gardner, 1999) “La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclasticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.

Pedagogía: (Meza, 2002) Considera que la pedagogía tiene claramente rango de ciencia, principalmente a partir de la emergencia del enfoque crítico, por el cual se constituye en una ciencia en la que importa la subjetividad del ser humano, en la que se toma en cuenta el contexto cultural y las formas de interacción de las personas en él y que reconoce que el concepto de verdad tiene relación con la visión de mundo de cada persona.

Enseñanza: (Passmore, 1989) proponen: la enseñanza incluye como rasgo central el compromiso de dos personas, una que posee algún conocimiento o habilidad y otra que carece de ella, en algún tipo de relación para que el primer sujeto traspase lo que sabe - sin especificar medios- a quien no lo sabe.

Educación: (Bernardini & soto, 1984) Ve la educación como un proceso que lleva a cabo cada persona, del cual es sujeto y objeto, y puede ser orientado o ayudado por otras personas; específicamente la familia cumple un papel importante. Coincido con esta definición y la ampliaría respondiendo a la pregunta “¿Qué es educar?” Educar es un proceso que consiste en enseñar y dura toda la vida. En todos los ámbitos se observa una multiplicación de posibilidades de aprendizaje.

Docentes: (gimeno, 1987) (**Citado por Cañal y Porlán, 1987**) define al docente como el facilitador del aprendizaje y así mismo como investigador del aprendizaje del aula, por ello es importante establecer cuál es la mirada, fundamentos, estrategias pedagógicas, conocimientos disciplinares y las prácticas investigativas desde sus concepciones.

2.4. Marco contextual

El proyecto de investigación se aplicará en el instituto técnico Patios centro N-2 sede central se encuentra ubicado en la Cra. 4 #27 125 #27-1 a, Los Patios- norte de Santander. Permitiendo

identificar el planteamiento del problema que es el poco uso de cuentos infantiles para el fortalecimiento de la comprensión lectora por medio de estrategias pedagógicas, por ello se propone la observación participante analizar que estrategias implementan los docentes y así ir aportando metodologías que generen goce por la lectura mediante el uso de los cuentos infantiles, donde los docente les permita transmitir un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje en la comprensión lectora de los estudiantes. Este modelo se caracteriza por ser un currículo flexible por lo tanto se menciona que la institución educativa también posee una relación de afectividad y empeño en la capacidad de esfuerzo y superación personal y social, debido a que va más allá de lo conceptual; Por ello se exige que la pedagogía en cuanto al campo docente adopte recursos metodológicos permitiendo implementarlo en el entorno escolar. Por lo cual se determina el desarrollo integral de los estudiantes y los forman en el respeto a DIOS, para finalizar el papel de la educación, del maestro y del establecimiento educativo donde se lleva la práctica esta relación permite comprometer el desarrollo de los procesos de análisis y reflexión frente a la posición como institución educativa y las diversas tendencias pedagógicas que con lleva al desarrollo del pensamiento, creatividad y autonomía de los estudiantes, como puede ser la capacidad para criticar, investigar y transformar la realidad. Logrando estimular el desarrollo de sus potencialidades en beneficio personal y social.

2.5. Marco legal

En la constitución política de colombiana (colombia, 1991):

La Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación). De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal.

Ley 715 de diciembre 21 de 2001. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros.

Decreto 1278 de junio 19 de 2002(estatuto de profesionalización docente). En ejercicio de las facultades conferidas por la Ley 715 de 2001, el Presidente de la República expidió el Decreto 1278 de 2002 -Estatuto de Profesionalización Docente, el cual tiene por objeto regular las relaciones del Estado con los educadores a su servicio, garantizar que la docencia sea ejercida por personal idóneo.

- A. artículo 67.** Plantea en la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.
- B. artículo 70.** Se plantea el “apoyo a la capacitación de docentes. En cumplimiento de lo establecido en los artículos 13 y 68 de la Constitución Política, es deber del Estado apoyar y fomentar las instituciones, programas y experiencias dirigidos a formar docentes capacitados e idóneos” de esta forma se garantizará un servicio de calidad por parte de los docentes, pues estarán en constante aprendizaje.

CAPITULO 3

3. DISEÑO METODOLOGICO

El proyecto enmarca un tercer momento en la investigación; en él se encuentra el marco metodológico quien es el que da viabilidad, confiabilidad, rigurosidad y orden al desarrollo de la investigación, desde la dimensión epistemológica se determina la construcción del conocimiento; la ontología, explica la naturaleza del planteamiento del problema, lo cual logra que en el nivel metodológico se desarrolle el proceso de indagación para dar soporte científico a nuevos saberes, con el propósito de fortalecer el nivel de comprensión lectora en los niños de básica primaria a partir de sus habilidades educativas por medio del uso de cuentos infantiles

3.1. Tipo de investigación

3.1.1. *Enfoque epistemológico*

El proyecto de investigación se plantea mediante el enfoque cualitativo, referenciando a (Baptista, 2004) se considera el método cualitativo como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar el significado de hechos que se suscita de manera natural. De acuerdo a lo anterior, se enmarca un enfoque cualitativo con alcance descriptivo hacia el planteamiento del problema que es “Uso de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños(a) del grado primero del instituto técnico patios centro no2-sede central”.

Este enfoque estudia la realidad del contexto social, además este tipo de metodología da inserción a la observación y al análisis de indagación que se pretende llevar a cabo en el ámbito educativo; teniendo como fin explorar los fenómenos de estudio, comprender los problemas y dar respuestas a los interrogantes; el cual busca proporcionar información explicativa entre las variables de interés, llevando a cabo la interpretación y descripción de los instrumentos de

recolección de información como lo es la observación participante y la entrevista semi-estructurada y el análisis de datos.

3.2. Método de investigación

El proyecto de investigación se encuentra desarrollado a partir del paradigma descriptivo según lo plantea (Sabino C. , 2000). Con método de estudio fenomenológico; debido a que su diseño se enfoca en las experiencias individuales subjetivas de los participantes. Donde responden a la pregunta ¿Cuál es el significado, estructura y esencia de una experiencia vivida por individual, grupal o colectiva respecto de un fenómeno?; El centro de indagación de estos diseños reside en las experiencias del participante.

De acuerdo con (Creswell & Mertens, 2005); (Citado por (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2006) la fenomenología se fundamenta en la siguiente hipótesis que procura describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente.

- Se basa en el análisis de discursos y temas específicos, así como en la búsqueda de sus posibles significados.
- El investigador confía en la intuición e imaginación para lograr aprender mediante la contextualización de las experiencias de los participantes.
- Las entrevistas, grupos de enfoque, recolección de documentos y materiales e historias de vida se dirigen a encontrar temas sobre experiencias cotidianas y excepcionales.

3.3. Población y participantes

3.3.1. Población

Frente al término población se entiende que “Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (PINEDA et al 1994:108), teniendo esto en cuenta, la investigación tomará como referencia, la población del instituto educativo Sede Primaria; el cual está conformado en una probabilidad de 600 estudiantes entre niños y niñas de 5 a 10 años. Donde se permita reflejar la colaboración de la institución en poder brindar el derecho educativo a niños y niñas de otra nacionalidad permitiendo lograr una interacción e inclusión escolar debido a que el establecimiento educativo plantea como Misión educativa formar a niños, niñas responsables, líderes, y honestos.

La población que se llevara a cabo el proyecto es accesible debido a que se encuentran entre las edades de 6 a 7 años de género mixto; posteriormente su nivel socioeconómico es admisible ya que los estudiantes cuentan con los recursos necesarios que les brindan sus padres de familia debido a que se encuentran entre estratos 2y3; donde las personas involucradas en la investigación son el personal docente de primaria el cual nos permita fortalecer el nivel de comprensión lectora en los niños de básica primaria a partir de sus habilidades educativas por medio del uso de cuentos infantiles.

3.3.2. Participantes

En el proyecto de investigación se plantea como muestra de estudio el no probabilístico con muestreo de informantes claves; Según (Cuesta, 2009) El muestreo con estudio no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

Llevando a cabo la investigación en la institución educativa patio centro N-2 sede central jornada de la tarde, teniendo como enfoque de estudio los estudiantes de grado primero; donde se permitió aplicar el proyecto en los grados de 1-02 y 1-03 donde había una cantidad de 70 estudiantes en total por ambos grupos, con sus respectivos titulares que fueron 2 docentes. Que nos permitió en el transcurso del proyecto identificar por medio del acompañamiento de los docentes de curso enfocarnos en 10 estudiantes de ambos grados que presentaban mayor falencia en su proceso académico.

3.4. Informantes claves

Según (Martinez, 2010) las principales fuentes de información para la metodología cualitativa son las personas o informantes claves quienes poseen conocimientos especiales, status, buena capacidad de información; Para desarrollar dicho proyecto el estudio es conveniente y ofrece una excelente orientación, permitiendo acceder a varios informantes claves; debido a que los sujetos en el proceso de investigación aportaran conocimientos y datos relevantes en los propósitos relacionados con el objetivo de estudio que es fortalecer el nivel de comprensión lectora en los niños de básica primaria a partir de sus habilidades educativas por medio del uso de cuentos infantiles

Por consiguiente, cuando se acerca al fenómeno de investigación se requiere llevar a cabo un proceso de reflexión constante al objeto de estudio, lo cual los informantes son los sujetos que hacen parte de la investigación; el número de informantes incluidos en el proyecto son 2 docentes de grado primero, permitiendo establecer el rigor metodológico en esta etapa de la investigación.

Según (taylor, 1989) plantea que el informante clave es una persona capaz de aportar información sobre el elemento de estudio, además de ser un informante clave, es una persona que

sitúa en el campo y ayuda en el proceso de selección de participantes en el caso de realizar entrevistas o grupos focales. Ambos conceptos también provienen de la etnografía, siendo el portero la persona que facilitaba la entrada y el informante clave la persona que completaba la generación de información de la observación participante mediante entrevistas informales. Por lo tanto, los porteros e informantes claves son personas que permiten a los investigadores cualitativos acercarse y comprender en profundidad la “realidad” social a estudiar.

En la investigación los Participantes que cumplieron el rol de informantes claves son los docentes de grado primero que fueron los más interesados en la aplicación del proyecto con los estudiantes; por otra partes la mayoría de los estudiantes mostraron empatía e interés por realizar las actividades propuestas en el proyecto, debido a que otros estudiantes mostraban poco interés a querer realizar las actividades pero se logró adquirir el interés de ellos y realizar el proyecto satisfactoriamente. **Ver tabla No1**

Tabla 1. Criterios de participación- Informantes Claves. Autoría propia

		Instituto Técnico Patios centro N-2 sede central- jornada primaria	
ESTUDIANTES		INFORMANTES CLAVES	GRADO
70 niños y niñas en total por ambos grados	Estudiantes focalizados: 6 niños y 4 niñas por ambos grados	2 Docentes -1 femenino y 1 masculino -15 años en la práctica docente.	Primero Salón: 1-02, 1-03

3.5. Consentimiento informado

Para la realización del proyecto de investigación con la finalidad de cómo fortalecer la comprensión lectora en los niños de grado primero a través de las habilidades pedagógicas por medio del uso de cuentos infantiles, se realizó el respectivo protocolo de solicitar al coordinador del establecimiento educativo el permiso para aplicar el proyecto de estudio, posteriormente se solicitó el permiso de los padres de familia de los 10 estudiantes focalizados por parte de los docentes titulares para llevar a cabo la aplicación de las actividades propuesta en la investigación, los cuales se pueden evidenciar en el anexo 1 y 2.

3.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

En la recolección de información se realizará a través de la aplicación de estudio descriptivo; donde se interpretará los saberes e ideas de la práctica docente en el uso de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños(a) del grado primero del instituto técnico patios centro N-2-sede central; teniendo en cuenta el enfoque de investigación cualitativo con método descriptivo, donde se implementara la observación participante y la entrevista semi-estructurada como instrumentos de recolección de información en el proyecto.

La observación participante. Según (Taylor & Bogdan, 1984) es la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos.

Los diarios de campo. Según (González, 2019) es llevar un registro es una oportunidad para representar ideas, relacionarlas con el entorno de estudio o de trabajo y, un punto de mayor importancia, cuestionar lo que se vive a diario, que comúnmente se acepta como normal. Así, más allá de ser una herramienta académica para el estudiante, permite entender las experiencias durante el proceso de un proyecto insertado en la dinámica de aprendizaje.

La técnica de grupos focales. Es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos; por ello (Kitzinger, 2013) define los grupos focales como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información.

Donde se reúne a los 2 docentes de los grados 1-02 y 1-03 donde se les explica la metodología que se maneja en la aplicación de la entrevista; aclarando dudas e inquietudes por parte de los docentes y posteriormente detallando como responder la entrevista, teniendo como tema de estudio el uso de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños(a) del grado primero.

La entrevista semi-estructurada. Según (Corbetta, 2007) plantea que el investigador antes de la entrevista prepara con anterioridad un guion temático sobre lo que pretende dialogar con el informante, por lo cual las preguntas que se realizan son abiertas, permitiendo al informante expresar sus opiniones e ideas y así mismo matizar sus respuestas, e incluso desviarse del guion inicial pensado por el investigador cuando se abren temas emergentes que es preciso explorar.

3.7. Procesamiento de la información

En el proyecto de estudio se plasmará los resultados que se obtengan en el proceso de investigación; para ello se asociará un análisis e interpretación de datos que se ira adquiriendo en

el trayecto de la investigación, obteniendo solución sobre cada uno de los diferentes objetivos propuestos en el proyecto; de acuerdo como lo plantea la metodología cuyo enfoque es cualitativo de paradigma descriptivo con método fenomenológico.

Tiene como propósito recopilar la información durante el proceso de observación, permitiendo llevar a cabo el análisis de datos; así mismo logrando identificar los saberes de los docentes en relación a las estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de lectura a través de cuento infantiles, mediante la técnica del diario de campo se aplicara la observación participante, donde se llevara a cabo una serie de registros de recolección de información concernientes a la objetividad del estudio de investigación en relación al Uso de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños(a) del grado primero del instituto técnico patios centro No-2-sede central.

Permitiendo contrastar el proyecto lector que maneja la entidad educativa en base a los parámetros que estipula el Ministerio de educación nacional (MEN), el cual nos posibilite la interacción con los docentes, estudiantes del instituto técnico Patios centro N-2 sede central; enmarcando la observación participante, diario de campo y la entrevista semi-estructurada como instrumentos de estudio; encaminándolos a presentar un análisis de datos concretos que se establecerán de la siguiente forma:

Instrumento diario de campo- Observación Participante. Se aplicará la observación participante como instrumento de investigación, donde se empleará el diario de campo en una serie de jornadas académicas, permitiendo observar e intervenir en las clases dirigidas por los docentes de la institución educativa; en el proyecto se realizará la observación participante a 2 educadores de básica primaria del instituto técnico Patios centro N-2 sede central, lo cual nos proporcione identificar los saberes de los docentes en relación a las estrategias pedagógicas en el

fortalecimiento de lectura; permitiendo diseñar estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de cuentos infantiles de la comprensión lectora de los estudiantes, donde se posibilite socializar a los docentes frente a su quehacer pedagógico en la implementación de estrategias didácticas en relación a la importancia de la comprensión lectora en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de básica primaria.

Instrumento entrevista-semiestructurada. En la aplicación de la entrevista se tiene previsto construir el análisis de la investigación; por medio de las respuestas que se obtendrán de los interrogantes formulados para los docentes del grado 1 de básica primaria, donde se empleara la codificación conceptual en las respectivas contestaciones, permitiendo enlazarlas por medio de código y categoría.

CAPITULO 4

4. RESULTADOS

- **Fortalecer y contrastar el nivel de comprensión lectora en los niños de básica primaria a partir de sus habilidades educativas por medio del uso de cuentos infantiles.**

En el proyecto de investigación se obtuvo como resultado en los estudiantes de grado primero del instituto técnico patio centro N-2 sede central, en los dos grados que se aplicó el proyecto con 10 estudiantes focalizados; donde se implementó un diagnóstico de competencia oral y escrita, permitiendo identificar falencias en su proceso escolar y de aprendizaje en los estudiantes efectuando 1 caso de dislexia. En el proceso de la ejecución de las actividades propuestas para mejorar la comprensión lectora de los niños por medio del uso de cuentos infantiles como lo fue las estrategias pedagógicas de títeres, dramatizados, frizos, audio cuentos, lecturas en voz alta obteniendo satisfactoriamente la atención de los niños y niñas donde se logró reflejar el nivel de comprensión lectora de los 9 estudiantes focalizados fue avanzado y la estudiante Emily con falencia de dislexia su nivel de comprensión fue media debido que con ella tocaba implementar las estrategias pedagógicas más personalizadas que con los demás estudiantes.

- **Identificar las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora, mediante el uso de los cuentos infantiles.**

En cada respectivo grado donde se llevó a cabo el proyecto de investigación educativa se puede identificar la metodología tradicional que manejan los docentes de los grados primero

debido a que solo usan el dictado, transcribir y copias para que los niños se mantengan ocupados; por ello los estudiantes participaron activamente en las estrategias pedagógicas propuestas por la docente de especialización; debido a que las clases impartidas por los docentes titulares es agobiante para ellos que apenas son unos niños de 7 años que adquieren mejor conocimiento, saberes y aprendizaje por medio del juego. Debido a que los niños aprenden por medio del descubrimiento así permitiendo adquirir un aprendizaje significativo.

- **Aplicar habilidades pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora, en relación al uso de los cuentos infantiles.**

En el manejo del proyecto se aplicaron unas habilidades pedagógicas permitiendo así mejorar la comprensión lectora en los estudiantes por medio del uso de los cuentos infantiles; donde se implementaron variación de estímulos logrando fomentar actividades que estimulen a los estudiantes a participar en forma activa, decidida y alegre. Por otra parte, utilizando la técnica de pregunta y respuesta donde se asociaba los cuentos infantiles del proyecto y así generando pregunta abiertas, dinamizadoras y preguntas cerradas, donde se permitiera lograr un dialogo con los niños a través de preguntas de un cuento infantil.

5. CONCLUSIONES

- **Fortalecer y contrastar el nivel de comprensión lectora en los niños de básica primaria a partir de sus habilidades educativas por medio del uso de cuentos infantiles.**

Se puede concluir que el nivel de escolaridad de los estudiantes de grado primero de básica primaria fue avanzado en los 9 estudiantes focalizados y media en Emily que presenta dislexia, donde se llevó a cabo la realización del proyecto; debido a que se implementaron habilidades educativas donde los niños generaran ese goce por la lectura y los cuentos infantiles a través de una variedad de actividades propuestas que permitió que la ejecución del proyecto fuera satisfactoria en mí que hacer pedagógico.

- **Identificar las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora, mediante el uso de los cuentos infantiles.**

Se concluye que la metodología docente en el aula de clase es tradicional por parte de los titulares, debido a que son docentes muy mayores de edad y son apáticos a estrategias dinámicas; ya que por ellos mismos prefieren realizar dictados, transcribir del tablero al cuaderno y copias donde no requieren tanto esfuerzo de material por parte de ellos.

Por otra parte, se refleja en el contexto escolar la ausencia de material didáctico al momento de enseñar un tema en específico, debido a que una clase monótona se convierte un poco abrumadora para los estudiantes como a los docentes cuando no se genera una pausa activa e innovación de herramientas pedagógicas.

- **Aplicar habilidades pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora, en relación al uso de los cuentos infantiles.**

Se puede concluir que en la institución educativa se refleja la poca motivación por los cuentos, debido a las extensas lecturas que les ofrecen y no manejan correctamente las estrategias que le ofrece el proyecto lector de ministerio de educación “leer es mi cuento”, por

otra parte, se vivencia las Limitaciones escolares en relación a 1 estudiante que presenta dislexia al momento de confundir letras y números. Por ellos los docentes no se enfocan en ayudar al estudiante a mejorar esa falencia educativa; sino solo en cumplir sus actividades propuestas.

6. RECOMENDACIONES

Se recomienda al establecimiento educativo innovar estrategias pedagógicas que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora de manera integral en el aula de clase, mediante la aplicación de técnicas didácticas y el uso de herramientas tecnológicas y la biblioteca escolar de la comunidad a través del proyecto LOC que implementa el instituto educativo asociado al proyecto del ministerio de educación que es “Leer es mi cuento”.

Por otra parte, se recomienda a los docentes ser más recursivos y dinámicos en el momento de impartir sus metodologías de aprendizaje y saberes; teniendo en cuenta que el centro de atención en el aula de clase son los estudiantes, donde nosotros como docentes debemos enfocarnos en mejorar esas falencias de los niños y no volver monótona y abrumador el entorno escolar de los niños, sino al contrario que sea un ambiente activo, agradable, tranquilo; donde los estudiantes se sientan motivados a recibir todos esos conocimientos enriquecedores.

Así mismo enfatizar en los estudiantes desde pequeños el goce por la lectura, iniciando desde el hogar el hábito por la lectura por medio de cuentos infantiles que se puede implementar por medio de solo imágenes, audio, videos y uno mismo leerles el cuento expresando cada personaje exageradamente logrando adquirir la atención de los niños; teniendo en cuenta que un niño que lee tienes mejor comprensión al momento de leer, interpretación, desarrollan un dialecto más acorde, mejoran la ortografía y adquieren mayor conocimiento a través de la lectura y el juego por descubrimiento.

BIBLIOGRAFÍA

- 2565, R. (24 de octubre de 2003). *Republica de colombia-Ministerio de educación nacional*. Obtenido de normativa de necesidades educativas especiales: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85960_archivo_pdf.pdf
- Aguilar, C. R. (mayo de 2015). *El cuento:Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y basica primaria*. Obtenido de Universidad de Cartagena-educación superior a distancia.: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2545/Trabajo%20El%20cuento%20C%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez, B. L. (2017). *EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN EN EL ÁREA ACADÉMICA DEL PROGRAMA DE*. Obtenido de tesis: https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/853/CCA-spa-2017-Evaluacion_de_la_gestion_en_el_area_academica_del_programa_de_inclusion_escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Austin, J. L. (1962). *teoria actos de habla*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/J._L._Austin
- Bajtín, M. (2013). *CARNAVALIZACIÓN*. Obtenido de Athenea Digital -Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: <file:///C:/Users/maribel/Downloads/1036-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3927-2-10-20130701.pdf>
- Baptista, L. (2004). *Metodo Cualitativo*. Mexico: Sexta edicion.
- Benveniste, B. (2003). *L a escritura irreductible a un codigo*.
- Beristáin. (2001). *Definición de cuentos*. Obtenido de <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-de-cuento-segun-teoricos/>
- Bernardini, & soto, S. e. (1984). *La Pedagogia y la Educación. Dos conceptos distintos*. Obtenido de <http://www.colypro.com/revista/articulo/la-pedagogia-y-la-educacion.-dos-conceptos-distintos>
- Bernardini, & soto, S. e. (1984). *La Pedagogía y la Educación. Dos conceptos distintos*. Obtenido de <http://www.colypro.com/revista/articulo/la-pedagogia-y-la-educacion.-dos-conceptos-distintos>
- Bloom, H. (2000). cómo leer y porqué. En H. Bloom, *cómo leer y porqué* (pág. 32). New york: anagrama .
- Bortolussi, M. (1989). es la obra artistica destinada a un publico infantil. *revista filologia y su didactica* , 157.
- Bracker. (1980). *ique es estrategia?* Obtenido de http://www.urosario.edu.co/urosario_files/a0/a0235d32-301a-4066-9027-789035821cb3.pdf
- Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee*. Obtenido de LA LECTOESCRITURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA : <https://core.ac.uk/download/pdf/211091918.pdf>

- Brennan. (1988). *Necesidades educativas especiales*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/necesidades-educativas-especiales>
- Brunner. (1966). aprendizaje significativo. *redalyc-https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140386013.pdf*, 273. Obtenido de <https://eresmama.com/la-teoria-del-aprendizaje-de-bruner/>
- Cajal, A. (1978). *informe Warnock-lifeder*. inglaterra: Comisión de Educación británica.
- Cardenas Oyola, M. (2018). *LOS VIDEO CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA LITERAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN HUMBERTO BAQUERO SOLER DE ACACIAS*. Obtenido de UNAD-Escuela ciencias de la educación.: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/24332/mcardenaso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carvajal, & Gómez. (2005). *creencias y concepciones de los profesores*.
- cervera, j. (1984). *literatura infantil en la educación basica* . cincel-madrid : academia magister .
- colombia, c. p. (1991). *republica de colombia*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-127143_recurso_4_pdf.pdf
- Colomer, t. (13 de Diciembre de 1999). La literatura infantil es como una escalera con barandilla. *El Pais*, págs. 1-3.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y tecnicas de investigacion-Pag 351*. Bolonia-Italia : primera edición-Mcgraw-hill/interamericana de españa.
- Creswell, & Mertens. (2005). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*.
- Creswell, & Mertens. (2005). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. University of Nebraska–Lincoln.
- Creswell, & Mertens. (2005). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. University of Nebraska–Lincoln.
- Cuesta. (2009). *muestreo no probabilistico*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-teoria/>
- Denzin, & Lincoln. (2005). *El Manual Sabio de Investigacion Cualitativa*. Londres: Tercera Edicion .
- Díaz. (2003). El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. *Dialnet*, 90.
- Diaz, j. (1994). *Manual de teatro escolar*.
- Diaz, J. (2006). *Estrategias de lectura y escritura y su estructura educativa*.

- Echeverry Henao Sharon, R. J. (2019). *Intervención Educativa dirigida a Docentes para el fortalecimiento de estrategias de enseñanza en Educación inclusiva del INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL SEDE A CÚCUTA*. Obtenido de google: <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/4183>
- educación, M. d. (agosto de 2017). (PNLE) *Plan nacional de lectura y escritura*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-325394.html>
- ferreiro, e. (2005). *proceso de aprendizaje de lectura y escritura*. Obtenido de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html
- ferreiro, e. (2018). *educación y pedagogía*. Obtenido de Google: <https://html.rincondelvago.com/lecto-escritura.html>
- Galán. (2017). *"Diseño de cartilla de relatos libres de los niños de la escuela Jose Antonio Galán"*. Ocaña.
- García, A. B. (2017). Las necesidades educativas especiales: un ultimo conceptual para la inclusión educativa . *redalyc*, 721-742.
- García, P. (2000). inclusión: una forma comprometida de trabajar en la escuela . *redalyc-*, 123-40.
- Gardner. (1999). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES . *Revista Digital Universitaria-31 de enero 2004 • Volumen 5 Número 1 • ISSN: 1067-6079*, 7.
- gimeno, S. (1987). *CONCEPCIONES PEDAGÓGICAS DE LOS DOCENTES SOBRE INVESTIGACIÓN*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/2580/Bejaranom%C3%B1ozdayana.pdf?sequence=1>
- González. (2019). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *scielo* , https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-84372022000100245#B21.
- goodman. (1994). *EL PROCESO DE LECTURA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS LECTORES*. Obtenido de Google: <http://webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo35.pdf>
- Goodman. (1986).
- Gorodokin. (2005). *Conceptos y representaciones didacticos en educacion*.
- Gorodokin. (2005). *Representaciones científicas sobre los conceptos en educacion*.
- Grove Day, W. F. (1983). el cuento . *Universidad america latina* , 22.
- Hernández. (2013). *"el cuento infantil como estrategia metodologica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir Mi Pequeño Rincon"*.
- Hernandez, C. (2008). *literatura infantil*. castellana.

- Hernández, D. B. (2001). *ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS MODOS DE ACTUACIÓN PEDAGÓGICOS PROFESIONALES EN EL PLANO DE CONTRASTE*. Obtenido de pag.140:
https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/yjqc/estrategia_pedagogica_para_el_desarrollo_de_los_modos.html#:~:text=Las%20estrategias%20pedag%C3%B3gicas%2C%20seg%C3%BAAn%20Bravo,propios%20del%20campo%20de%20formaci%C3%B3n.
- Hernandez, Fernandez, & Baptista. (2006). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*.
- Hernandez, Fernandez, & Baptista. (2006). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. University of Nebraska–Lincoln.
- Kayser. (17 de febrero de 1976). *Teorías sobre el cuento*. Obtenido de
<http://lilielphick.blogspot.pe/2008/02/algunas-definiciones-y-opinionessobre.html>
- Kitzinger. (2013). la tecnica de grupos focales . *scielo*,
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009#:~:text=La%20t%C3%A9cnica%20de%20grupos%20focales%20es%20un%20espacio%20de%20opini%C3%B3n,explicaciones%20para%20obtener%20datos%20cualitativos.
- Martines. (1999). *Pensamiento critico y reflexiones del accionar educativo*.
- Martinez. (2010). *metologia cualitativa- pp 48-49*. Obtenido de
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094779/cap02.pdf>
- Méndez León, M. E. (2018). Compresión lectora del cuento: cómo mejorarla en estudiantes con dificultades de aprendizaje. *redalyc-https://www.redalyc.org/journal/356/35656041003/*, 1-17.
- Meza. (2002). *La Pedagogía y la Educación. Dos conceptos distintos*. Obtenido de
<http://www.colypro.com/revista/articulo/la-pedagogia-y-la-educacion.-dos-conceptos-distintos>
- millan L, N. R. (2010). comprensión de textos en educacion. *Redalyc-Revista de teoria y didactica de las ciencias*, 12.
- Mirta Castedo, M. T. (2013). *Un panorama de las teorías de la alfabetizacion en america latina*. Obtenido de Google: <http://www.a43d.com.uy/jenny/wp-content/uploads/2018/07/Castedo-M-yTorres-M.Teor-%C2%A6%C3%ADas-de-la-alfa.-copia.pdf>
- Mogollon Gauta, D. C. ((2016)). Estrategias pedagógicas dirigidas a maestros para incentivar la literatura infantil de niños y niñas con autismo en educación básica primaria del Instituto Técnico Guaimaral de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander. *Hexágono Pedagógico*, 7(1), 192-206. *Hexágono Pedagógico*, 7(1),, 192-206. Obtenido de Google: <https://doi.org/10.22519/2145888X.949>
- Molina Perez david, M. P. (2013). EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO. *editorial cientifica- 3 Ciencias*, 19.

- Morles. (1991). comprensión lectora. *Redalyc* , 12.
- Navarrete, M. A. (2016). *El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de quinto grado de primaria*. Obtenido de merida,Yucatan-mexico: <http://200.23.113.51/pdf/31811.pdf>
- Ortega, M. J. (2009). el cuento como estrategia didáctica. *Revista Digital-Innovación y experiencias educativas-*, 1.
- Ortega, Y. T. (2015). *Prácticas pedagógicas que desarrollan la competencia comunicativa desde el fomento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista*. Obtenido de Universidad Francisco de paula santander-Biblioteca Eduardo Cote Lamus: <http://alejandria.ufps.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=40868>
- Passmore, F. (1989). *enseñanza y didáctica* . Obtenido de <https://prezi.com/uiyiaq6wjwe/ayudar-a-ensenar-daniel-feldman/>
- Pehkonen. (2006). Las creencias vs las concepciones de los profesores. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación-ISBN: 978-84-7666-210-6*, 83.
- petrini, e. (1981). *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*. Obtenido de biblioteca virtual. miguel de cervantes: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Piaget. (1952). *el constructivismo social*. Obtenido de <https://redsocialeduca.net/teoria-constructivista-piaget>
- Piaget. (02 de diciembre de 2012). *Los cuentos infantiles en el desarrollo psicologico y del lenguaje*. Obtenido de <https://cuentosparacrecer.wordpress.com/tag/piaget/>
- Piaget. (03 de julio de 2017). *el juego: una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en educación integral*. Obtenido de Universidad de cantabria: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf>
- Pineda Robayo , A., & Vera, L. (2018). comprensiones sobre la práctica pedagógica del profesor:la lúdica en la hora del cuento. *redalyc-* <https://www.redalyc.org/journal/1171/117157485002/>, 1-19. Obtenido de Corporación Universitaria Minuto de Dios-Bogota, Colombia: https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/4292/1/TPED_Mart%C3%ADnezOrjuelaM%C3%B3nicaYaneth_2016.pdf
- Pozo, J. I. (1990). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de Google: <http://docenteshoy2014.blogspot.com/2016/06/juan-ignacio-pozo-1990-clasifica-las.html>
- Puerta. (2010). *Los cuentos Infantiles*.
- Pujolás. (2001). Las necesidades educativas especiales: un lastre conceptual para la inclusión educativa. *redalyc-*, 724.

- Ramirez, L. &. (2008). *lectura de cuentos como herramienta apropiadora del desarrollo en el proceso lector-escritor emergente en educación preescolar.Pdf*. Obtenido de PDF
- Roca. (2005). Enseñanza de la comprensión lectora, referentes conceptuales y teóricos. *pensamiento y acción-editorial UPTC*, 4.
- Rodari, G. (1973). *Gramática-cuentos infantiles*. Argentina: Panamericana- Buenos Aires.
- Rodari, G. (1977). LA LITERATURA INFANTIL DESARROLLA LA FUNCIÓN IMAGINATIVA DEL LENGUAJE. *redalyc-Laurus*, vol. 11, núm. 20, abril-octubre, 144-155. Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevo-maestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Rodriguez, F. V. (2010). La oralidad, la lectura y la escritura como mediaciones para la convivencia. *Revista de la Universidad de La Salle*, 161-175.
- Román G. Jr, C. S. (2003). *Concepto de estrategia* . Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2014/1364/estrategia.html>
- Roquet, J. V. (2012). *Escenario de la Investigacion Cualitativa* .
- Ruiz Ortega, A. (2010). *El cuento como recurso educativo en educacion infantil*. Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA%20RUIZ%20ORTEGA_1.pdf
- Sabino. (2000). *Tipos de investigacion: descriptiva, explorativa, explicativa*.
- Sabino, C. (2000). *Tipos de investigacion: descriptiva, explorativa, explicativa*. caracas: panapo-panamericana.
- Sandra Milena Carrillo Sierra, N. J. (2018). *ACTITUDES, CONOCIMIENTOS Y PRÁCTICAS DE LOS DOCENTES FRENTE A LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CÚCUTA*. Obtenido de google : https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/2275/Cap4_Actitudconocimipr%C3%A1ctidocenfreninclusieducainstituceeducatC%C3%BAcuta.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Sarmiento, O. G. (2013). Actitudes docentes ante la inclusión de niños preescolares con necesidades educativas especiales en escuelas regulares. *bibliotecas de la UNAM-iztacala*, 111.
- Searle. (1980). teoria actos del habla. *Dialnet* , 3.
- Smith, F. (2005). *comprensión de la lectura, analisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. españa: trillas.
- Solé. (2006). *Estrategias de lectura, materiales para la innovacion educativa*.
- Solé, I. (1992). *El significado que es escrito*.

- Tafur. (2008). *base de datos marco conceptual* . Obtenido de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/ysraelalbertomartinezcontreras/2014/03/25/marco-te-rico-bases-te-ricas-y-marco-conceptual-definici-n-de-t-rminos/>
- Tapia. (1991). *motivacion aprendizaje en el aula* . Santillana .
- Taylor. (1989). *Hacia la experiencia del conocer-informantes claves*. Obtenido de <http://belkysosorio.blogspot.com/2010/04/informantes-claves.html>
- taylor. (1989). *Hacia la experiencia del conocer-informantes claves* . Obtenido de <http://belkysosorio.blogspot.com/2010/04/informantes-claves.html>
- Taylor, & Bogdan. (1984). *investigación cualitativa-recogida de datos,observacion*. Obtenido de http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf
- tayo Huamán , L. A., & Regalado Mego, N. (2018). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprension lectora en los alumnos del quinto grado*. Obtenido de Universidad César Vallejo-nueva esperanza, Bambamarca-peru: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28442/tayo_hl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Teberosky, A. (2002). *proceso de enseñanza de la lectura* . Obtenido de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20es%20crit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html
- teresa, C. (2010). *introducción a la literatura infantil y juvenil actual-sintesis ,cap IV,madrid* . Obtenido de https://www.gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/Colomer_2010_Panorama-LIJ-en-Espa%C3%B1a.pdf
- Tzul, M. D. (noviembre de 2015). *CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL HÁBITO DE LECTURA*. Obtenido de UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR-Quetzaltenango-guatemala: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- Valencia Leguizamón, M., & Rodríguez León , d. (2018). *interacción icono-verbal y recepción de libros álbum:desafios de la lectura en basica primria*. *redalyc*- <https://www.redalyc.org/journal/4137/413759559005/>, 1-22.
- Vygotsky. (1934). *psicolingüística al cruce interdisciplinario entre la psicología y la lingüística, lo que supone poner en cuestión la relación fundamental entre lenguaje y pensamiento*. Obtenido de https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__647efd08-6025-49e3-b10e-081eb1890242/107308/index.html
- Wilson. (2000). *La Observacion Directa*.

ANEXOS

Anexo 1. Carta de solicitud de aplicación del proyecto al establecimiento educativo.

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA POSTGRADO-ESPECIALIZACIÓN EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Los Patios, 21 de septiembre del 2022

Señores
Coordinación del Instituto Técnico Patio Centro N2-sede central
Los Patios

Asunto: Permiso para aplicar el proyecto de grado

*Recibido
21/Septiembre/2022*

Cordial saludo,

Como licenciada en pedagogía infantil y estudiante en formación de postgrado de la especialización en práctica pedagógica identificada como Maribel Guerrero Perez con cedula de Ciudadanía -1093785842, muy respetuosamente me dirijo a coordinación solicitando su colaboración en la realización del trabajo de Investigación titulado " USO DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS(A) DEL GRADO PRIMERO"

Cuyos objetivos son:

objetivo general

Analizar las habilidades educativas en los niños de básica primaria afianzando la comprensión lectora por medio de cuentos infantiles.

objetivos específicos

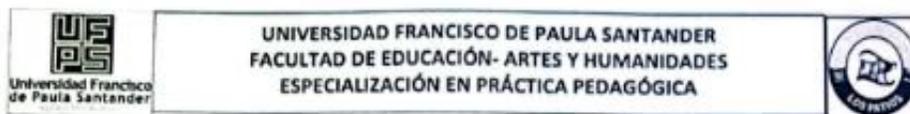
1. Identificar las estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de lectura.
2. Diseñar estrategias pedagógicas en el uso de cuentos infantiles para fortalecer las competencias lectoras.
3. Socializar a los docentes frente a su quehacer pedagógico en la implementación de estrategias didácticas en relación a la importancia de la comprensión lectora.

Emiro Bautista Rangel
Coordinación del instituto técnico patio centro

N-2 sede central- Jornada tarde

Maribel Guerrero Perez
Estudiante Especialización de practica
pedagógica UFPS

Anexo 2. Carta de autorización dirigida a coordinación y padres de familia de los estudiantes focalizados.



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
 FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 PROGRAMA POSTGRADO-ESPECIALIZACIÓN EN PRÁCTICA PEDAGOGICA

Los Patios, 26 de septiembre del 2022

Señores

- Coordinación del Instituto Técnico Patio Centro N2-sede central
- Padres de familia de los estudiantes focalizados 1-02 y 1-03

Asunto: Permiso para aplicación del proyecto de grado

Cordial saludo,

Como licenciada en pedagogía infantil y estudiante en formación de postgrado de la especialización en práctica pedagógica identificada como Maribel Guerrero Perez con cedula de Ciudadanía -1093785842, muy respetuosamente me dirijo a coordinación y padres de familia solicitando su colaboración en la realización del trabajo de investigación titulado " USO DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS(A) DEL GRADO PRIMERO"

Cuyos objetivos son:

objetivo general

Analizar las habilidades educativas en los niños de básica primaria afianzando la comprensión lectora por medio de cuentos infantiles.

objetivos específicos

1. Identificar las estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de lectura.
2. Diseñar estrategias pedagógicas en el uso de cuentos infantiles para fortalecer las competencias lectoras.
3. Socializar a los docentes frente a su quehacer pedagógico en la implementación de estrategias didácticas en relación a la importancia de la comprensión lectora.



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN- ARTES Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA



AUTORIZACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA

CANTIDAD DE ESTUDIANTES	ESTUDIANTES	GRADO	FIRMA PADRES DE FAMILIA
1	Beltrán Orozco Juan Esteban	1-02	María OROZCO
2	Churio Salazar Hancel Matias	1-02	Sandra Salazar
3	Contreras Gutiérrez Anny Gisell	1-02	Angela Gutierrez
4	Corredor Suarez Josep Adair	1-02	Iván Corredor
5	Hernández Cruz María Emily	1-02	Vanilla Cruz
6	Hernández Rueda Ana Sofia	1-03	Antonia Rueda
7	Jaraba Rivera Harol Andrés	1-03	Glengorita Rivera
8	Losada Parra Samara Valentina	1-03	Andres Losada
9	Melo Luque Sebastián David	1-03	Francisco Melo
10	Pinto Caicedo Gabriel Ángel	1-03	LUCIA CAICEDO

Emilio Baylisa Rangel
COORDINACIÓN INSTITUTO TECNICO
PATIO CENTRO N-2 SEDE CENTRAL

[Signature]
ESTUDIANTE ESPECIALIZACIÓN
PRACTICA PEDAGOGICA: UFPS

semana #1	SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN SEDE: Instituto Técnico Patios centro N2-sede central FECHA: 21-22-23 septiembre-2022 CURSO: 1-A,1-B	
DIFICULTAD DE APRENDIZAJE	TEÓRICO	TEORÍA APLICADA
<ul style="list-style-type: none"> a) alteración visual b) atención dispersa c) motricidad fina d) falencia en lectura y escritura e) Falencias en razonamiento lógico. f) Conducta disciplinaria 	<p style="text-align: center;">YUNI Y URBANO (2005) OBSERVACIÓN PARTICIPANTE</p> <p>El investigador se involucra en las actividades que desea investigar, su tarea es acompañar y compartir con los actores en su rutina diaria. Donde el investigador debe involucrarse y debe mantener la neutralidad.</p>	<p>El contexto ocupa un lugar central en el proceso de aprendizaje” porque se aplica la observación participante donde se logró observar los niños con falencias; así permitiendo interactuar e identificar el proceso de su conducta y desarrollo de las actividades, logrando un planteamiento acorde a cada estudiante en relación grupal e individual.</p>

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INDICADORES
<p>En las jornadas 1-2-3 de observación se evidencia las falencias de los niños (a) de grado primero, en la contrariedad que presentan algunos estudiantes en su proceso de adquirir un aprendizaje significativo, permitiendo así observar algunos aspectos relevantes en el proceso de aprendizaje en su entorno escolar. Por lo tanto, se logró observar que de los 30 estudiantes que maneja el grado de primero A y B, la gran mayoría de ellos presentan dificultades en el proceso de lecto-escritura y las mencionadas al inicio del diario de campo.</p> <p>en el transcurso de los días de observación se llevó a cabo un acompañamiento y apoyo en las actividades escolares que desarrollaron.</p> <p>Se evidencio la metodología de trabajo de la docente Alejandra, la cual implementa estrategias pedagógicas como el trabajo colectivo en el aula de llevando a cabo una interacción entre pares y así logrando un aprendizaje activo, pero mantiene la percepción tradicionalista en los estudiantes en las actividades de clase e indicaciones de la docente.</p> <p>Por otra parte, el docente Alejandro es conductista, porque implementa fichas técnicas y dinámicas en los niños, donde comparte el conocimiento de manera grupal e individual; pero no lleva un acompañamiento socio-afectivo, que es el pilar principal en los estudiantes para llevar a cabo una interacción significativa en el aula de clase.</p>	<p>INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del entorno Escolar donde se encuentran los estudiantes. • Identificación de los estudiantes Con dificultades de aprendizaje. • Análisis de la praxis docente. <p>OBSERVACIONES</p> <p>se logró una interacción entre los docentes y estudiantes, en el proceso practico logrando llevar cabo un ambiente agradable.</p>

Anexo 4. Diario de campo-actividades propuestas

Semana 2 y 3	SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACIÓN SEDE: INSTITUTO TECNICO PATIOS CENTRO N2- SEDE CENTRAL FECHA: 27-septiembre-2022 CURSO: 1-A,1-B	
DIFICULTAD DE APRENDIZAJE	TEÓRICO	TEORÍA APLICADA
a) Conducta disciplinaria b) falencia en lectura y escritura c) razonamiento lógico	Teoría Sociocultural-Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.	El docente es el guía en el proceso de transmitir un conocimiento simbólico en los niños por medio de actividades motivadoras permitiendo la participación colectiva entre estudiantes y docentes. Llevando como estrategias dicha habilidad para lograr el proceso de aprendizaje
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA En la jornada académica 1 se evidencio el proceso de adquirir un aprendizaje significativo, permitiendo aplicar actividades y fichas lúdico-pedagógicas logrando adquirir resultados positivos en su conducta disciplinaria y transcurso de resolver las actividades planteadas. Por lo tanto, se logró observó que Emily y Gisell en MATEMÁTICAS en la ACTIVIDAD #1 realiza el conteo y escritura de objetos, animales y en número seguidamente en la ACTIVIDAD #2 se le dificultad un poco llevar a cabo la mecanización y secuencia de los números cardinales al momento de realizar la unión de los puntos para formar la imagen del pollito logrando el desarrollo del pensamiento lógico- matemático. LENGUAJE-LOC. ACTIVIDAD #1 estimular la grafo motricidad acorde a los fonemas p-m-s y el resto del abecedario con su respectiva escritura permitiendo mejorar la caligrafía y uso de la pinza ya que se le presenta falencias en el agarre de pinza al momento de escribir; dando continuidad a las ACTIVIDAD 2 Y 3 se realizó el relato del cuento el lobo y los 3 cerditos por medio de títeres, donde los niños eran los encargados de exagerar la voz del lobo, y se trabajó en el piso donde los niños se sentían embelesados por usar los títeres, por interpretar a los cerditos.	INDICADORES <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las actividades propuestas. • Aplicación de material lúdico. Pedagógico. • Desarrollo de habilidades expresivas, lingüísticas, narrativas. • Aplicación de fichas • Atención colectiva e individual. 	
	OBSERVACIONES Se identifica que los estudiantes adquieren más retención de conocimientos por medio de actividades lúdico-pedagógicas, debido a la cotidianidad de transcribir del tablero al cuaderno.	

<p>Para finalizar la actividad se les entrega una ficha donde los niños debes seleccionar la imagen que representa el cuento y las acciones del lobo con los cerditos.</p>	
--	--

<p>Semana 2 y 3</p>	<p>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACIÓN SEDE: INSTITUTO TECNICO PATIOS CENTRO N2- SEDE CENTRAL FECHA: 28-septiembre-2022 CURSO: 1-A, 1-B 12- Octubre -2022</p>	
<p>DIFICULTAD DE APRENDIZAJE</p>	<p>TEÓRICO</p>	<p>TEORÍA APLICADA</p>
<p>a) Conducta disciplinaria b) falencia en lectura y escritura c) atención dispersa</p>	<p>Teoría Sociocultural-Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.</p>	<p>El docente es el guía en el proceso de transmitir un conocimiento simbólico en los niños por medio de actividades motivadoras permitiendo la participación colectiva entre estudiantes y docentes. Llevando como estrategias dicha habilidad para lograr el proceso de aprendizaje esperado en los estudiantes.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>En la jornada académica 2 se evidencio el proceso de adquirir un aprendizaje significativo, permitiendo aplicar actividades y fichas lúdico-pedagógicas logrando adquirir resultados positivos en su conducta disciplinaria.</p> <p>LENGUAJE- LOC: ACTIVIDAD #1 se manejó el cuento de pinocho aplicando en la actividad audio cuento, con el fin de que los estudiantes estimulen la imaginación y así generar la atención adecuada a la actividad.</p>		<p>INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las actividades propuestas. • Aplicación de material lúdico. Pedagógico. • Desarrollo de habilidades cognitivas como la imaginación, atención. • Aplicación de fichas

<p>Se les indico la realización de la actividad, donde en 1ra instancia se escucharía la narración del cuento, seguido hablaríamos del cuento relacionando las acciones de pinocho con nuestra vida real y cotidiana. Resaltando los valores y enseñanza que nos deja el cuento en contexto personal.</p>	
<p>Para finalizar se les hizo entrega una ficha con imágenes donde tenían que unir la imagen con la frase de un momento del cuento y escribir su reflexión personal.</p>	<p style="text-align: center;">Observaciones</p> <p>Se presentaron percances a la realización de la actividad, por motivo de actividades deportivas que había muchos gritos, debido que no facilito el sonido del audio cuento, pero aun así se logró el propósito de la actividad solicitando subir volumen al equipo para realizar la actividad.</p>

<p>Semana 2 y 3</p>	<p>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACIÓN SEDE: INSTITUTO TECNICO PATIOS CENTRO N2- SEDE CENTRAL FECHA: 29-Septiembre-2022 CURSO: 1-A, 1-B 13- Octubre- 2022</p>	
<p>DIFICULTAD DE APRENDIZAJE</p>	<p>TEÓRICO</p>	<p>TEORÍA APLICADA</p>
<p>a) Conducta disciplinaria</p> <p>b) falencia en lectura y escritura</p>	<p>Teoría Sociocultural-Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934)</p> <p>sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.</p>	<p>El docente es el guía en el proceso de transmitir un conocimiento simbólico en los niños por medio de actividades motivadoras permitiendo la participación colectiva entre estudiantes y docentes. Llevando como estrategias dicha habilidad para lograr el proceso de aprendizaje esperado en los estudiantes</p>

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INDICADORES
<p>En la jornada académica 3 se evidencio el proceso de adquirir un aprendizaje significativo, permitiendo aplicar actividades y fichas lúdico-pedagógicas logrando adquirir resultados positivos en su conducta disciplinaria.</p> <p>LENGUAJE- LOC: ACTIVIDAD #1 cuento del rey león, en la aplicación de esta actividad se realizó un acordeón de ilustraciones donde se mostraba la imagen y se relataba el cuento haciendo expresiones exageradas permitiendo adquirir toda la atención de los niños.</p> <p>Se trabajó la actividad en el piso en forma de U donde los niños se reían de las expresiones que realizaba y ellos intervenían en el relato para hacer los sonidos y gestos.</p> <p>Para finalizar se les entrego una ficha donde tenían que señalar si era verdadero o falso de acuerdo al relato que se llevó a cabo anteriormente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las actividades propuestas. • Aplicación de material lúdico. Pedagógico. • Aplicación de fichas <p style="text-align: center;">Observaciones</p> <p>Se generó un poco de desorden al momento que los niños iban realizando los sonidos de los animales y expresiones del cuento.</p> <p>Pero aun así se cumplió el objetivo de la actividad incluir a los estudiantes en el cuento.</p>

Semana 2 y 3	<p style="text-align: center;">SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACIÓN</p> <p style="text-align: center;">SEDE: INSTITUTO TECNICO PATIOS CENTRO N2- SEDE CENTRAL</p> <p style="text-align: center;">FECHA: 30-Septiembre-2022 CURSO: 1-A, 1-B</p> <p style="text-align: center;">14-October-2022</p>	
DIFICULTAD DE	TEÓRICO	TEORÍA APLICADA
<p>c) Conducta disciplinaria</p> <p>d) falencia en lectura y escritura</p>	<p>Teoría Sociocultural-Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934)</p> <p>sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.</p>	<p>El docente es el guía en el proceso de transmitir un conocimiento simbólico en los niños por medio de actividades motivadoras permitiendo la participación colectiva entre estudiantes y docentes. Llevando como estrategias dicha habilidad para lograr el proceso de aprendizaje esperado en los estudiantes.</p>

<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>En la jornada académica 4 se evidencio el proceso de adquirir un aprendizaje significativo, permitiendo aplicar actividades y fichas lúdico-pedagógicas logrando adquirir resultados positivos en su conducta disciplinaria.</p> <p>LENGUAJE- LOC: ACTIVIDAD #1 cuento blanca nieves y los 7 enanitos, en la realización de la actividad se planteó un dramatizado donde los niños eran los personajes del cuento, logrando un interés cultural y participación por parte de los estudiantes, padres de familia, docentes.</p> <p>Se trabajó con los 2 grados de primero permitiendo integran una relación socio afectiva con los estudiantes, padres de familia y docente al momento de crear el escenario, el vestuario utilizando materiales reciclables donde los niños y padres fomenten el amor por el medio ambiente.</p>	<p style="text-align: center;">INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las actividades propuestas. • Aplicación de material lúdico. Pedagógico. • Aplicación de fichas • Creatividad en los roles del personaje. • Expresividad de los niños. • Cuidado del medio ambiente.
	<p style="text-align: center;">Observaciones</p> <p>la docente de 1B no apoyo crear vestuarios con material reciclable.</p>

Anexo 5. Diario de campo-proyecto rincón lector

<p>Semana 4</p>	<p align="center">SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACIÓN SEDE: INSTITUTO TECNICO PATIOS CENTRO N2- SEDE CENTRAL FECHA: 17,18,20,21-Octubre-2022 CURSO: 1-A, 1-B</p>	
<p align="center">TEÓRICO</p>		<p align="center">TEORÍA APLICADA</p>
<p>Teoría Sociocultural-Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.</p>		<p>El docente es el guía en el proceso de transmitir un conocimiento simbólico en los niños por medio de actividades motivadoras permitiendo la participación colectiva entre estudiantes y docentes. Llevando como estrategias dicha habilidad para lograr el proceso de aprendizaje esperado en los estudiantes.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>Se realizó un árbol con material reciclable con el fin de asociar el medio ambiente en el aula de clase; se eligió un espacio del aula de clase donde los niños tendrán un ambiente agradable para tener un tiempo de lectura y también realizar actividades del proyecto LOC que maneja el establecimiento educativo.</p> <p>Fortaleciendo la imaginación, creatividad y el gusto por la lectura por medio de cuentos, relatos de la vida cotidiana, donde los niños van desarrollando una interacción socio afectiva con sus compañeros y van adquiriendo fluidez de habla en su contexto social, educativo y personal.</p>		<p align="center">INDICADORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de material lúdico. Pedagógico. • Material reciclable para el rincón lector. <p align="center">Observaciones</p> <p>Fue una experiencia muy significativa, donde se permitió crear un espacio especial para los estudiantes; el cual se vio reflejado en los niños en descanso donde algunos no todos preferían agarrar un cuento y sentarse a leer que salir a correr en descanso. Marco huella personal y profesionalmente que con pequeñas acciones se transformen comportamientos en los niños.</p>

Anexo 6. Entrevista semi-estructurada

DOCENTE: ALEJANDRO GOMEZ **FECHA:** 13-OCTUBRE-2022 **GRADO:** 1-A

1. ¿Qué tiempo lleva laborando en la presente institución?

1 AÑOS en la institución educativa patios centro y 15 años en campo educativo

2. ¿Considera relevante la lectura en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?

Sí, es esencial la lectura ya que permite que los niños adquieran nuevos aprendizajes, sino supiéramos leer ¿cómo entenderíamos la información escrita?

3. ¿Cuántos libros o cuentos leen en el día?

Al día por la jornada académica es difícil leer algún libro. Cuentos solo en las clases de Lengua castellana qué serían 4 horas a la semana, podría decirse que un cuento por semana y en 5 semanas terminamos de leer un libro.

4. ¿Qué tipo de cuentos infantiles emplea en el aula de clase?

cuentos infantiles de ciencia ficción, solemos leerlos en voz alta alternando a cada estudiante para que participe en la lectura del mismo.

5. ¿considera que la lectura contribuye en el uso del lenguaje, desarrollo personal y social de los estudiantes?

si, la lectura estimula el proceso de la lengua por ende al lograr una mejor expresión nos permite interactuar más con nuestros compañeros logrando un desarrollo social como también un desarrollo personal.

6. ¿considera que los cuentos infantiles influyen como herramienta pedagógica?

A los niños les fascinan los cuentos infantiles y si pudiésemos crear un cuento por cada tema que vamos a enseñar diría que sería más divertido para ellos aprender a aprender.

7. En su formación docente ¿Qué importancia tiene la comprensión lectora?

a comprensión lectora es muy importante, ya que no sirve de a mucho que los estudiantes memoricen las temáticas, sino que las comprendan. En un examen, el niño puede dominar

el tema, pero si no entiende que se le pregunta, ¿Cómo podría demostrar sus conocimientos?

8. ¿Qué estrategias de enseñanza emplea en el aula de clase para fomentar y fortalecer la lectura y la comprensión lectora en los niños?

la estrategia que ando implementando es el diario lector, como su nombre lo dice es un trabajo diario basado en el libro Melodía en la ciudad de Benjamín Lacombe, en el cual debían cronometrar el tiempo de lectura de las páginas indicadas en el cronograma, también realizar un día dictado o transcripción por párrafos, repetir palabras mal escritas, buscar términos desconocidos en el diccionario, realizar dibujos sobre la interpretación de la página a trabajar como también realizar preguntas sobre la misma todo esto se realizó por 5 semanas.

9. ¿En su quehacer pedagógico ha sentido que ha presentado falencias en su proceso de enseñanza?

Por el Momento en lo que llevo en esta institución, no he sentido alguna falencia de mi parte en mi quehacer Pedagógico. Debido a que no pasamos a un tema nuevo hasta que se vivencie entendimiento y domino del tema que estemos trabajo por cada asignatura.

10. ¿Considera que las falencias en la comprensión lectora son enigmas que competen a todas las asignaturas o es directamente del área del lenguaje?

En mi opinión siento que las falencias en comprensión lectora van de la mano con todas las asignaturas, ya que para cada momento debemos comprender, leer, responder al realizar alguna actividad sea oral o escrita.

DOCENTE: ALEJANDRA TRIANA FECHA: 14-OCTUBRE-2022 GRADO: 1-B

1. ¿Qué tiempo lleva laborando en la presente institución?

3 AÑOS en la institución educativa patios centro y 20 años en campo educativo

2. ¿Considera relevante la lectura en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?

Si lo considero bastante relevante

3. ¿Cuántos libros o cuentos leen en el día?

No hemos leído libros, por cuestiones de reglas del colegio, que no se pueden pedir libros aparte de los permitidos. Pero se lee fichas con lecturas para prácticas la comprensión lectora.

4. ¿Qué tipo de cuentos infantiles emplea en el aula de clase?

cualquier tipo de cuentos, siempre y cuando estén acordes a las edades de los estudiantes.

5. ¿considera que la lectura contribuye en el uso del lenguaje, desarrollo personal y social de los estudiantes?

Si considero que la lectura es importante para el desarrollo del lenguaje, porque los estudiantes mejoran en la manera que se comunican con los demás.

6. ¿considera que los cuentos infantiles influyen como herramienta pedagógica?

Si los cuentos infantiles influyen como herramienta pedagógica, ayuda a tener la mente y la imaginación activa.

7. En su formación docente ¿Qué importancia tiene la comprensión lectora?

La comprensión lectora la considero bastante importante permitiéndole a los estudiantes desarrollar capacidades cognitivas

8. ¿Qué estrategias de enseñanza emplea en el aula de clase para fomentar y fortalecer la lectura y la comprensión lectora en los niños?

Dictado, Lectura dirigida, Socializar preguntas de manera oral, Contestar preguntas de manera escrita, transcribir del tablero a la libreta de apuntes.

9. ¿En su quehacer pedagógico ha sentido que ha presentado falencias en su proceso de enseñanza?

Si, debido al poco compromiso de los estudiantes y padres de familia.

10. ¿Considera que las falencias en la comprensión lectora son enigmas que competen a todas las asignaturas o es directamente del área del lenguaje?

Compete a todas las asignaturas. Con todas debe haber como correlación para el mejoramiento de la comprensión lectora.

Anexo 7. Diagnóstico de competencia comunicativa grado primero

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: *Instituto Técnico Patios centro N2-Sede central*

GRADO: 1-02,1-03

C= CUMPLE NC=NO CUMPLE P= EN PROCESO

Cantidad de estudiantes	ESTUDIANTE	EDAD	GENERO	CONCEPTO				
				Identifica las ideas principales de un cuento	Efectúa suposiciones en torno a las ideas supuestas en el cuento	Sabe a quién va dirigido el cuento	Participa en espacios discursivos orales en los que socializan con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración	Opina por medio de una frase la intención del cuento
1	Beltrán Orozco Juan Esteban	8	M	P	P	P	NC	P
2	Churio Salazar Hancel Matías	8	M	C	C	C	C	C
3	Contreras Gutiérrez Anny Gisell	8	F	NC	P	P	NC	P
4	Corredor Suarez Josep Adair	8	M	C	C	C	C	P
5	Hernández Cruz María Emily	9	F	P	P	P	P	C
6	Hernández Rueda Ana Sofía	8	F	C	C	C	C	C
7	Jaraba Rivera Harol Andrés	8	M	C	C	P	NC	P
8	Losada Parra Samara Valentina	8	F	C	C	C	C	C
9	Melo Luque Sebastián David	8	M	C	C	C	C	C
10	Pinto Caicedo Gabriel Ángel	8	M	C	C	C	C	C

Anexo 8. Diagnóstico de competencia escritora Grado primero

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: *Instituto Técnico Patios centro N2- Sede central*

GRADO: 1-02,1-03

C= CUMPLE



NC=NO CUMPLE



P= EN PROCESO



Cantidad de estudiantes	ESTUDIANTE	EDAD	GENERO	CONCEPTO					
				Escribe diversos tipos de cuentos (acción, romance, terror, ficción, animales, películas y entre otros)	Realiza consulta de un tema de interés	Surgen muchas ideas a la hora de escribir un cuento	Propone escribir sobre un tema en específico	Conoce la forma como se debe elaborar un cuento	Tiene en cuenta un plan para elaborar un cuento
1	Beltrán Orozco Juan Esteban	8	M	C	P	P	C	P	P
2	Churio Salazar Hancel Matías	8	M	C	C	C	C	C	C
3	Contreras Gutiérrez Anny Gisell	8	F	C	NC	P	C	P	P
4	Corredor Suarez Josep Adair	8	M	C	C	C	C	P	C
5	Hernández Cruz María Emily	9	F	C	C	C	C	P	C
6	Hernández Rueda Ana Sofía	8	F	C	C	C	C	C	C
7	Jaraba Rivera Harol Andrés	8	M	C	C	P	C	C	C
8	Losada Parra Samara Valentina	8	F	C	C	C	C	C	C
9	Melo Luque Sebastián David	8	M	C	C	C	C	C	C
10	Pinto Caicedo Gabriel Ángel	8	M	C	C	P	C	C	C

Anexo 9. Actividades propuestas (planeaciones)

TITULO: títeres del lobo y los 3 cerditos

O	Fecha:	Nombre:	
	1. Encierro cuales son los personajes relatados por la profe y los coloreo.		
D			
Se	2. Que moraleja me dejo el cuento.		
in	_____		
m	_____		
D	_____		
Al	_____		
ce	_____		
Pa	_____		
cu	_____		
	3		
el	_____		

<p>OBSERVACIÓN: Se generó un poco de desorden al momento de interpretar las voces por partes de los estudiantes la del lobo y los cerditos. Pero se logró recuperar el orden y seguir con el relato.</p>			
<p>EXPERIENCIA: fue significativa, porque se vivencio la participación de los estudiantes al realizar la activa y fue muy dinámica en el desarrollo del relato del cuento.</p>			



Ilustración 1 referencia para la canción "hola, hola". Tomada de la web



Ilustración 2. Títeres representativos al relato "el lobo y los 3 cerditos".
Autoría propia

Ilustración 3 Ficha educativa "el lobo y los 3 cerditos". Autoría propia.

TITULO: Audio Cuento-Pinocho
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Relatar el cuento de manera lúdico-pedagógica • Obtener la atención de los estudiantes • Adquirir el gusto por la lectura
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>Si inicia la actividad realizando la canción “el baile de los animales” ilustración 4, generando un ambiente agradable para los estudiantes y hacer más amena la jornada escolar.</p> <p>Seguidamente se dan las indicaciones de cómo se llevará a cabo la actividad del cuento “pinocho” ilustración 5 donde se escuchará el cuento por medio de sonido, con el fin de que los niños tendrán una pañoleta tapándose los ojos durante el transcurso del cuento; permitiendo estimular la imaginación y concentración de los niños en la actividad.</p> <p>Posteriormente se quitarán la pañoleta y se les indicara realizar el dibujo de los personajes principales del cuento.</p> <p>Para finalizar se les hace entrega de una ficha donde los estudiantes deben responder preguntas relacionadas al cuento.</p>
OBSERVACIÓN: <p>Se presentaron percances al iniciar el audio cuento, por motivos de actividades deportivas de los demás grados, ocasionando mucho ruido y gritos por los partidos de futbol, posteriormente se soluciona solicitando al coordinador nos permita subirle volumen al equipo de sonido para realizar la actividad satisfactoriamente.</p>
EXPERIENCIA: <p>Es gratificante ver la expresión de alegría y emoción en los niños por realizar la actividad, debido a que los estudiantes estaban intrigados por saber qué haríamos con las pañoletas y el equipo de sonido.</p>

El baile de los animales

El cocodrilo Dante,
camina hacia adelante
El elefante Blas
camina hacia atrás



El pollito Lalo,
camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado

(Y ahora, lo vamos a hacer saltando en un pie)

El cocodrilo Dante,
camina hacia adelante
El elefante Blas,
camina hacia atrás
El pollito Lalo,
camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta,
voy para el otro lado

(Y ahora, lo vamos a hacer agachaditos)

Ilustración 4 Letra de la canción " el baile de los animales". Tomada de la web



Ilustración 5. Imagen de referencia hacia el cuento "pinocho". Tomada de la web

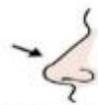
Nombre:	
Fecha:	
1. Uno la imagen con la pregunta complementándola.	
PINOCHO ERA UN MUÑECO DE...	
CUANDO PINOCHO DECIA MENTIRA LE CREIA LA...	
¿QUIEN TRANSFORMÓ A PINOCHO EN UN NIÑO DE CARNE Y HUESO?	
¿QUÉ LE PASÓ A PINOCHO CUANDO EN LUGAR DE IR A LA ESCUELA, DECIDIÓ IR AL PAIS DE LOS JUGUETES?	
GEPETO, EL PADRE DE PINOCHO TRABAJABA DE...	

Ilustración 6. Ficha educativa "pinocho". Autoría propia

TITULO: Acordeón y audio libro el rey león

OBJETIVOS:

- Relatar el cuento de manera lúdico-pedagógica
- Obtener la atención de los estudiantes
- Adquirir el gusto por la lectura

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se da inicio con la canción “**soy una serpiente**” **ilustración 7**. Seguidamente se les indica cómo se realizará la actividad el cuento “**el rey león**” **ilustración 8**; donde se les visualizara imágenes del cuento donde se ira relatando en voz alta y distintos tonos de voz como (gruesa, fina) acorde lo adquiriera el personaje y se organizaran los estudiantes en forma de U en el piso logrando que la atención de los niños este encima de las imágenes.

Donde los niños se reían de las expresiones faciales que realizaba la docente al relatar el cuento y ellos tomaban la iniciativa de intervenir en el relato y ayudar con los sonidos y gestos de los personajes.

Para culminar la actividad se les hizo entrega de la ficha donde los niños debían señalar si era verdadero o falso los momentos más importantes del cuento y encerrar la imagen de los personajes mencionados.

OBSERVACIÓN:

Se genera un poco de desorden al transcurso del relato por lo que los niños todos querían intervenir, entonces se realizó una pausa para indicar el orden que los estudiantes iban a intervenir siempre y cuando la docente les permitiera para evitar indisciplina en la actividad.

EXPERIENCIA:

Fue significativa por lo que los estudiantes disfrutaban cada actividad que se les realizaba y aun así se cumplió con el propósito de lograr acercar a los niños el gusto por los cuento infantiles.



Ilustración 7. Letra de la canción "soy una serpiente".

Tomada de la web



Ilustración 8. Imagen de referencia hacia el cuento "el rey león". Tomada de la web

6. ¿Quiénes ayudaron a Scar para lograr conseguir la muerte de Mufasa?

7. Cuando Mufasa murió, ¿Quién ocupó el trono? Marca con una X



8. ¿Qué significa la frase Hakuna Matata?



Ilustración 9. Ficha educativa "El rey león". Autoría propia

Nombre:

Fecha:

9. Pumba es un jabalí?

VERDADERO

FALSO



10. Scar y Mufasa son hermanos?

VERDADERO

FALSO



11. Timón es un gato?

VERDADERO

FALSO



TITULO:	Dramatizado blanca nieves y los 7 enanitos	
OBJETIVO:	<p style="text-align: center;">soy una taza</p> <p>Soy una taza, una tetera, Una cuchara y un cucharón, Un plato hondo, un plato llano, Un cuchillito y un tenedor. Soy un salero, azucarero, La batidora y la olla exprés, ichu chul</p>	<p>pedagógica</p> 
DESARROLLO:	<p>Se inicia de los estudiantes cada uno y se les muestra el diáctico que tiene la letra de la canción "Soy una taza". Tomada de la web</p>	<p>"Soy una taza" Ilustración</p> <p>a los niños que responden a la atención de cada estudiante resaltando la parte de ellos. familia socializando el tema que se llevara a cabo e ar el vestuario de los niños con material reciclable, aneta.</p> <p>Donde se realizó ensayo por parte de la docente practicante y acompañamiento de los padres de familia en la casa para realizar un dramatizado exitoso.</p> <p>Para finalizar la actividad se les deja una ficha para la casa donde los niños deben responder preguntar relacionadas al cuento y responder si es verdadero o falso y colorear los personajes.</p>
OBSERVACIÓN:	<p>Se reflejó el acompañamiento de algunos padres en la actividad, como otros padres ausentes. También se reflejó el poco apoyo de la docente de 1B al mencionar que no era apropiado poner a los padres de familia ponerlo a crear vestuarios con material reciclable; ya que para eso habían trajes para alquilar.</p>	
EXPERIENCIA:	<p>Es placentero reflejar que la dedicación, amor que uno pone a sus actividades se transmita a los estudiantes y padres de familia permitiendo adquirir una interacción entre padres de familia, niños e incentivarlos que hagan parte de los eventos de los niños es muy significativo y especial para los estudiantes.</p>	

Ilustración 11. Imagen de referencia hacia el cuento "blanca nieves y los 7 enanitos". Tomada de la web

COLOREO LA IMAGEN Y ESCRIBO LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES.



PERSONAJES

Ilustración 12. Ficha educativa "blanca nieves y los 7 enanitos 1". Autoría propia

Fecha:

Nombre:

COMPLETO LA FRASE, DE ACUERDO AL RELATO DEL DRAMATIZADO.

1. La fruta envenenada era. _____
2. Los enanos que Vivian en la cabaña eran. _____
3. El príncipe tenia que despertar a blanca nieves con un. _____
4. La bruja le preguntaba si era guapa a un. _____

RESPONDO SI ES FALSO O VERDADERO LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- | | Verdadero | Falso |
|--|-----------------------|-----------------------|
| 1. La madrastra de blanca nieves era buena. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. El cazador no mato a blanca nieves. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Blanca nieves se escondió en la selva. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. La princesa encontró una familia de monos. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Los enanos escondieron a blanca nieves. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. Blanca nieves comió uvas envenenadas | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7. El príncipe despertó a la princesa con un beso. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Ilustración 13. Ficha educativa "blanca nieves y los 7 enanitos 2". Autoría propia

Anexo 10. Aspectos administrativos- recurso y presupuesto

Recursos humanos

- Maribel Guerrero Perez, Estudiante de la especialización de prácticas pedagógicas.
- Emiro Bautista, Coordinador del instituto técnico Patios centro N-2 sede central-Jornada primaria.
- Docentes de básica primaria-grado 1-02,1-03
- Estudiantes de grado primero

Recursos institucionales

- Instituto técnico Patios centro N-2 sede central
- Artículos de revistas, libros entre otras fuentes de búsqueda
- Google académico

Recursos materiales

Tabla 2. Presupuesto referente a los recursos materiales usados. Autoría propia

RECURSOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Internet	4 meses	50.000	200.000
Hojas de block	1 resma	15.000	15.000
USB	1 unidad	20.000	20.000
Lapiceros	4 unidades	700	2.800
Fotocopias	100	100	10.000
Celular con cámara de alta resolución	1 unidad	800.000	800.000
TOTAL			1.047.800

Recursos financieros

Tabla 3. Presupuesto referente a los recursos financieros usados. Autoría propia

RECURSOS	INGRESOS	EGRESOS
Estudiante EPP	837.800	
Instituto técnico Patios centro N-2 sede central	210.000	
Imprevisto		250.000
Subtotal	1.047.800	250.000
Total	1.297.800	

	las entrevistas, relacionándolas por medio de código y categoría.																				
	Actividad institucional con los docentes, estudiantes y campo administrativo por permitir la aplicación del proyecto.																				
	Sustentación y presentación del informe final.																				

Anexo 12. Evidencia de actividades aplicadas

- **Teatrino y títeres**

Los 3 cerditos y el lobo, caperucita roja,



Ilustración 14. Títere-lobo empleado para el Teatrino " El lobo y los tres cerditos". Autoría propia



Ilustración 15. Títere-casas empleado para el Teatrino " El lobo y los tres cerditos". Autoría propia



Ilustración 16. Títere-cerditos empleado para el Teatrino " El lobo y los tres cerditos". Autoría propia



Ilustración 17. Títere-caperucita y abuela empleado para el Teatrino " Caperucita roja". Autoría propia



Ilustración 18. Títere-lobo empleado para el Teatrino " Caperucita roja".

Ilustración 19. Títere-cazador empleado para el Teatrino " Caperucita roja".
Autoría propia



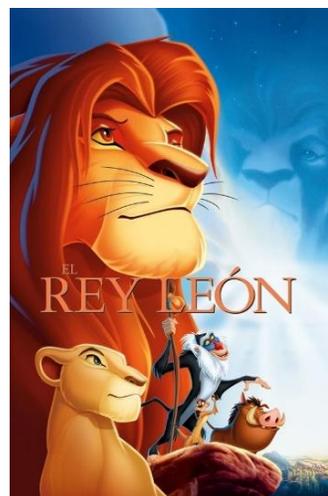
Ilustración 20. Teatrino.
Autoría propia

- **Audio-cuentos:** Tiene como objetivo adquirir la

atención de los niños y niñas al escuchar el cuento y se les indicó cerrar los ojos para imaginar las escenas y momentos que relataba el locutor en el cuento.



*Ilustración 21. Pinocho.
Tomada de la web*



*Ilustración 22. El rey
león. Tomada de la web*

- **Frizo de cuentos infantiles:** donde se realizó la actividad por medio de imágenes en forma de acordeón y por parte de la docente relataba el cuento e iba mostrando las ilustraciones a los niños.



*Ilustración 23. Referencia hacia el cuento "la cenicienta".
Tomada de la web*

- **Dramatizado de blanca nieves**



Ilustración 24. Escena 1 referente al dramatizado del cuento "Blanca nieves y los 7 enanitos". Tomada de la web.



Ilustración 25. Escena 2 referente al dramatizado del cuento "Blanca nieves y los 7 enanitos". Tomada de la web.



Ilustración 26. Escena 3 referente al dramatizado del cuento "Blanca nieves y los 7 enanitos". Tomada de la web.



Ilustración 27. Escena 4 referente al dramatizado del cuento "Blanca nieves y los 7 enanitos". Tomada de la web.