	GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS		CÓDIGO	FO-GS-15
			VERSIÓN	02
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN		FECHA	03/04/2017
			PÁGINA	1 de 223
ELABORÓ		REVISÓ	APROBÓ	
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad	Líder de Calidad	

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES): NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS

NOMBRE(S): ADRIANA ELIZABETH APELLIDOS: DIAZ CONTRERAS

NOMBRE(S): MARÍA CAMILA APELLIDOS: ARÉVALO PEÑARANDA

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR: LICETH ROJAS QUINTERO

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): LAS VOCES DE SUTATENZA, SERIE DE PÓDCAST PARA LA VISIBILIZACIÓN DE LAS HISTORIAS DE RADIO SUTATENZA EN CÁCOTA Y CÚCUTA

Violencia, dolor, desigualdad e injusticia era el escenario que se vivía en cada rincón del territorio para finales de la década de los 40, siendo el sector rural uno de los más afectados. Ante dicha problemática y otras identificadas en los campesinos, desde la parroquia Sutatenza ubicada al sur de Boyacá bajo la idea y dirección de Joaquín Salcedo, surge radio Sutatenza, una emisora que buscaba bajar los índices de analfabetismo posicionándose como un medio de paz y educación en los lugares más remotos del campo colombiano. Este proyecto presenta a radio Sutatenza como la organización más importante al servicio de la educación, participación y desarrollo popular en niños, jóvenes y adultos del territorio rural en el país, convirtiéndose en un modelo clave y pionero de educación para América latina.

PALABRAS CLAVES: Radio, Sutatenza, escuelas radiofónicas, radio comunitaria, podcast.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 223 PLANOS: ____ ILUSTRACIONES: 5 CD ROOM: ____

LAS VOCES DE SUTATENZA, SERIE DE PÓDCAST PARA LA VISIBILIZACIÓN DE
LAS HISTORIAS DE RADIO SUTATENZA EN CÁCOTA Y CÚCUTA

ADRIANA ELIZABETH DIAZ CONTRERAS

MARÍA CAMILA ARÉVALO PEÑARANDA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022

LAS VOCES DE SUTATENZA, SERIE DE PÓDCAST PARA LA VISIBILIZACIÓN DE LAS
HISTORIAS DE RADIO SUTATENZA EN CÁCOTA Y CÚCUTA

ADRIANA ELIZABETH DIAZ CONTRERAS

MARÍA CAMILA ARÉVALO PEÑARANDA

ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LICETH ROJAS QUINTERO

TUTORA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022



*ACTA DE SUSTENTACION DE UN PROYECTO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL*

FECHA: San José de Cúcuta, 8 de Septiembre de 2023

HORA: 16:30 horas

LUGAR: Sala de Imagen segundo Piso Edificio de Comunicación Social

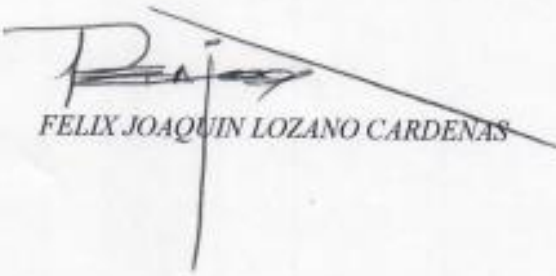
Título del trabajo de grado: "LAS VOCES DE SUTATENZA. SERIE DE PÓDCAST PARA LA VISIBILIZACIÓN DE LAS HISTORIAS DE RADIO SUTATENZA EN CÚCUTA Y CÚCUTA"


Director (a) *LICETH TORCOROMA ROJAS*
Comunicadora Social
Especialista en Gerencia Social

<i>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</i>	<i>CÓDIGO</i>	<i>CALIFICACION</i>	<i>A.M.L</i>
<i>ADRIANA ELIZABETH DIAZ CONTRERAS</i>	<i>1331254</i>	<i>4.4</i>	<i>APROBADO</i>
<i>MARIA CAMILA AREVALO PEÑARANDA</i>	<i>1331246</i>	<i>4.4</i>	<i>APROBADO</i>


CARMEN KARINA JUDEX


JUAN ALEJANDRO JIMENEZ


FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS


MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

Dedicatoria

Esta investigación se la dedicamos a todos las personas que vivieron la experiencia Radio Sutatenza, y que lastimosamente nunca llegaron a contar su historia. A los protagonistas del pódcast por abrirnos el corazón y contarnos parte de sus narrativas, lo que permitió que todo esto sea posible.

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios, cuya guía y apoyo incondicional jamás nos abandonó. A Liceth Rojas, por estar presente desde los inicios de este proyecto y siempre creer en nosotras. A nuestros padres, hermanos y abuelos, por apoyarnos en cada paso que dimos en este camino hacia el éxito. Agradecemos también a los medios regionales y nacionales que nos brindaron el espacio para poder compartir nuestro trabajo. Cada uno de ustedes, fue el granito de arena que ayudó en la construcción de lo que hoy conocemos como “Las Voces de Sutatenza”

Tabla de contenido

Resumen	14
Introducción	16
1. Problema	18
1.1 Título	18
1.2 Descripción del problema	18
1.3 Formulación del problema	21
1.4 Objetivos	21
1.4.1 <i>Objetivo general</i>	21
1.4.1.1 <i>Objetivos específicos</i>	21
1.5 Justificación	22
2. Marco referencial	24
2.1 Antecedentes	24
2.1.1 <i>Internacionales</i>	24
2.1.1.2 <i>Nacionales</i>	30
2.1.1.3 <i>Regionales – locales</i>	39
2.2 Marco Conceptual	41
2.2.1 <i>Radio</i>	42
2.2.1.1 <i>Radio comunitaria</i>	43

2.2.1.2 <i>Radio educativa</i>	44
2.2.2 <i>Pódcast</i>	45
2.2.2.1 <i>Serie de pódcast</i>	46
2.2.2.2 <i>Clases de pódcast</i>	47
2.2.2.3 <i>Pódcast: por contenido</i>	47
2.2.2.4 <i>Pódcast educativo</i>	47
2.2.2.5 <i>Pódcast guionizado y libre</i>	48
2.2.3 <i>Narrativas</i>	48
2.2.4 <i>Historia Oral</i>	50
2.3 <i>Marco contextual</i>	53
2.4 <i>Marco legal</i>	56
2.4.1 <i>Artículo 28. Retransmisión de programas pregrabados.</i>	57
2.4.2 <i>Política de comunicación y cultura</i>	57
2.4.3 <i>Consentimiento informado para la difusión y uso de la información recolectada en las entrevistas ley 1581 de 2012.</i>	58
3. <i>Diseño Metodológico</i>	59
3.1 <i>Método</i>	59
3.2 <i>Tipo de investigación</i>	59
3.3 <i>Enfoque</i>	60
3.3.1 <i>Propuesta narrativa</i>	61

3.4 Actores claves	62
3.5 Estructura de la Preproducción, Producción y Postproducción	63
3.5.1 <i>Pietaje</i>	65
3.5.2 <i>Guion técnico Producción Radiofónica</i>	68
4. Resultados	70
4.1 Preproducción	70
4.1.1 Localización e intervención de actores claves	71
4.1.1.1 Encuesta	71
4.1.1.2 Entrevista semiestructurada	73
4.1.2 Plan de trabajo	75
4.2 Producción	83
4.3 Posproducción	90
4. 3.1 Visibilización	90
4. 3.2 Visibilización de la serie de pódcast, en medios de comunicación	92
Conclusiones	103
Recomendaciones	105
Referencias bibliográficas	107
ANEXOS	113