

	GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS		CÓDIGO	FO-GS-15	
			VERSIÓN	02	
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN			FECHA	03/04/2017
				PÁGINA	1 de 1
ELABORÓ		REVISÓ		APROBÓ	
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad		Líder de Calidad	

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): YENNY CAMILA

APELLIDOS: BAYONA RODRIGUEZ

NOMBRE(S): VALERIA ALEJANDRA

APELLIDOS: GAVIRIA FRANCIA

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S): MARGARITA ROSA

APELLIDOS: PEÑALOZA DURÁN

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): REPRESENTACIONES SOCIALES, SEXUALIDAD Y JUVENTUD: UN ANÁLISIS DE LA CUARTA TEMPORADA DE LA SERIE ÉLITE DE NETFLIX

RESUMEN

El proyecto de investigación “Representaciones sociales, sexualidad y juventud: un análisis de la serie Élite de Netflix” de la Universidad Francisco de Paula Santander, sede Cúcuta, permite identificar las diferentes representaciones sociales entorno a la sexualidad, evidenciadas en la cuarta temporada de la producción digital de Netflix, esto teniendo en cuenta la teoría de Serge Moscovici (1979) y su postulado referente al tema, con el fin de comprender los factores que influyen en la representación de la sexualidad en diferentes escenarios de la serie, teniendo como campo de análisis las tres dimensiones de la teoría: campo de información, campo de representación y actitud de los personajes. Con una metodología cualitativa y la teoría fundamentada como herramienta de análisis, tiene el propósito de darle prioridad al contenido de las representaciones sociales en términos de sentido y significación, pero también con una estructura que permitiera la caracterización y análisis del objeto de estudio. El presente proyecto de investigación contiene los capítulos de resultados de la cuarta temporada que hacen parte de un macroproyecto, donde se comparte todo el marco teórico y diseño metodológico de la investigación para analizar las representaciones sociales de la serie Élite en su cuarta y quinta temporada.

PALABRAS CLAVES: Representaciones sociales, sexualidad, Élite, Netflix, audiovisual.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 87

PLANOS: No

ILUSTRACIONES: 7

CD ROOM: No

Copia No Controlada

REPRESENTACIONES SOCIALES, SEXUALIDAD Y JUVENTUD: UN
ANÁLISIS DE LA CUARTA TEMPORADA DE LA SERIE ÉLITE DE NETFLIX

VALERIA ALEJANDRA GAVIRIA FRANCIA

YENNY CAMILA BAYONA RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2023

REPRESENTACIONES SOCIALES, SEXUALIDAD Y JUVENTUD: UN
ANÁLISIS DE LA CUARTA TEMPORADA DE LA SERIE ÉLITE DE NETFLIX

VALERIA ALEJANDRA GAVIRIA FRANCIA

YENNY CAMILA BAYONA RODRÍGUEZ

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR POR EL TÍTULO DE COMUNICADORAS SOCIALES

DIRECTORA

Mg. MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURÁN

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2023

*ACTA DE SUSTENTACION DE UN PROYECTO DE GRADO PROGRAMA
ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL*

FECHA: San José de Cúcuta, 7 de marzo de 2023

HORA: 15:00 horas

LUGAR: Sala de Imagen, segundo piso, Edificio de Comunicación Social

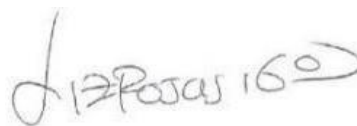
Título del trabajo de grado: “*REPRESENTACIONES SOCIALES, SEXUALIDAD Y JUVENTUD: UN ANALISIS DE LA CUARTA TEMPORADA DE LA SERIE ELITE DE NETFLIX*”

Director (a) *MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN*
Comunicadora Social
Mg. Gestión de la Tecnología Educativa
Mg. En Comunicación Digital

<i>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</i>	<i>CÓDIGO</i>	<i>CALIFICACION</i>	<i>A.M.L</i>
<i>VALERIA ALEJANDRA GAVIRIA FRANCIA</i>	<i>1331136</i>	<i>3.8</i>	<i>APROBADO</i>
<i>YENNY CAMILA BAYONA RODRIGUEZ</i>	<i>1331175</i>	<i>3.8</i>	<i>APROBADO</i>



CAROLINA GARCIA PINO



LICETH TOROCOROMA ROJAS



SANDRA MILENA PAEZ



MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

Tabla de contenido

Introducción	8
1. Problema	10
1.3 Objetivos	13
1.3.1 Objetivo General	13
1.3.2 Objetivos Específicos	13
1.4 Justificación	14
2. Marco referencial	17
2.1 Antecedentes Internacionales	17
2.2 Antecedentes Nacionales	18
2.3 Antecedentes Regionales	25
3. Marco teórico	30
3.1 Representaciones Sociales	30
3.2 Dimensiones de las representaciones sociales - Moscovici	30
3.2.1 Campo de información	31
3.2.2 Campo de representación	32
3.3.3 Actitud	32
3.3 Sistema central y periférico	32
3.4 Sexualidad	33
4. Marco conceptual	34
4.1 Recepción de la audiencia	34
4.2 Mediación	36
4.2.1 Mediación Individual	37
4.2.2 Mediación Situacional	37
4.3 Audiencia	38
4.4 Plataformas Digitales	38
4.5 Semiótica	39
5. Marco contextual	40
6. Marco metodológico	42
6.1 Método cualitativo	42
6.2 Teoría Fundamentada	42
6.3 Corpus	45
6.4 Instrumento de recolección de la información	47
7. Capítulo de resultados	48
7.1 Capítulos con alta carga sexual	48
7.2 Caracterización de las dimensiones	49
7.2.1 Campo de información	50
7.2.2 Campo de representación	57

7.2.3 Actitud	4
8. Conclusión	59
9. Recomendaciones	61
Anexos	63
	71

Lista de figuras

Figura 1. Mencía manipulada por Armando	52
Figura 2. Omar le da apoyo a Patrick por ilusionarse con Ander	53
Figura 3. Ari diciendo que quiere una relación poliamorosa.....	54
Figura 4. Phillipe cree que Cayetana quiere un juego sexual de roles.....	55
Figura 5. Cayetana orgullosa de tener su primera cliente.....	56
Figura 6. Ander se molesta por ver a Omar y Patrick juntos.....	57
Figura 7. Rebeca llora por la traición de Mencía.....	58

Lista de Tablas

Tabla 1. Cuarta temporada	41
Tabla 2. Quinta temporada	42
Tabla 3. Matriz de selección	43
Tabla 4. Caracterización de las dimensiones de Moscovici	44

Lista de Anexos

Anexo A. Matriz de selección	66
Anexo B. Caracterización de las dimensiones de Moscovici.....	69

Introducción

El proyecto de investigación “Representaciones sociales, sexualidad y juventud: un análisis sobre la serie *Élite* de Netflix” de la Universidad Francisco de Paula Santander, sede Cúcuta, permite identificar las diferentes representaciones sociales entorno a la sexualidad, que se evidencian en la cuarta temporada de la producción digital de Netflix, esto teniendo en cuenta la teoría de Serge Moscovici (1979) y su postulado referente al tema, con el fin de comprender los factores que influyen en la representación de la sexualidad en diferentes escenarios de la serie, teniendo como campo de análisis las tres dimensiones de la teoría: campo de información, campo de representación y actitud de los personajes. El presente proyecto de investigación contiene los capítulos de resultados de la cuarta temporada que hacen parte de un macroproyecto, donde se comparte todo el marco teórico y diseño metodológico de la investigación para analizar las representaciones sociales de la serie *Élite* en su cuarta y quinta temporada.

La investigación tuvo como objetivo ahondar en los factores que influyen y forman parte de las representaciones sociales en el contexto de la serie, la cual trata sobre un grupo de estudiantes de una prestigiosa escuela en España, que se encuentran experimentando una serie de sucesos cuya temática principal es la sexualidad de los personajes, los cuales comprenden edades entre los 15 y 17 años.

Para dar cumplimiento a este objetivo se realizó un sondeo a 14 antecedentes internacionales, nacionales y regionales, que guardarán relación con el tema. Asimismo, se investigó sobre los postulados de Moscovici (1979) y los aportes de otros teóricos como Jodelet (1986) a su investigación, con el fin de definir tres objetivos específicos en el proceso: identificación de los capítulos con mayor carga sexual, caracterización de los capítulos seleccionados y fundamentación teórica de los mismos.

La metodología empleada en la investigación fue cualitativa procesual y la teoría fundamentada, con el fin de darle prioridad al contenido de las representaciones sociales en términos de sentido y significación, pero también con una estructura que permitiera la caracterización y análisis de los capítulos de estudio.

1. Problema

1.1 Título

Representaciones sociales, sexualidad y juventud: un análisis de la cuarta temporada de la serie *Élite* de Netflix.

1.2 Planteamiento del problema

Las series de carácter audiovisual tiene un alto nivel de influencia en la construcción de algunas representaciones sociales en torno a diferentes temas, en este caso a la sexualidad, dado que la construcción de personajes dentro de una producción tiene la capacidad de generar acercamiento con su público, a pesar de basarse en un contenido creado por la imaginación de los guionistas, que a su vez tienen una inspiración en un contexto real, pues la ficción se basa en temas creados a partir de la cotidianidad, pero que son ficticios (Masanet, Medina-Bravo y Ferrés-2012) de este modo, la forma en que dichos personajes se desenvuelven o realizan ciertas acciones, brinda un espacio al público para que reflexione o se identifique con estos.

Bajo esta perspectiva, se pueden encontrar diferentes modelos que se acoplen e interpreten de acuerdo al campo de información, para mostrar una serie de valores, creencias y representaciones que se involucren en la vida diaria y contexto social que se refleja en la serie, de acuerdo a lo visto (Hoffner & Buchanan, 2005; Medrano & Martínez, 2012), pues se presume el nivel de influencia obtenido respecto a los contenidos digitales en diferentes plataformas Netflix y cómo estos brindan acercamientos a experiencias que pueden tener interpretaciones diversas de acuerdo a las 3 dimensiones de Moscovici (1979), campo de información, actitud y campo de representación. Esto con el fin de comprender los factores que intervienen en el proceso de recepción de la información de acuerdo con las vivencias de los personajes de la cuarta temporada en la serie *Élite*.

En la actualidad existe un alto índice de influencia en el contenido digital que los y las jóvenes consumen en diferentes plataformas y el peso que éstos tienen en el desarrollo de la personalidad y las conductas sistemáticas de las sociedades en estas nuevas generaciones “son un recurso esencial para generalizar y reiterar atributos sobre grupos sociales contribuyendo a la creación en el espectador de prejuicios y opiniones predeterminadas” (Galán Fajardo 2006- 65).

El problema recae en los mensajes que se están enviando a través de los diferentes programas y series, cómo estos pueden afectar en la recepción y la construcción de conceptos que apoyan las representaciones sociales en torno a temas como la sexualidad en la población, generando ambivalencias en relación con esta temática, factor que influye en las decisiones que las y los jóvenes toman, lo que determinan la construcción de su futuro y el impacto que este tendrá en el medio social que habita.

En los años recientes, la información que se transmite de manera masiva a través de canales digitales y plataformas streaming resulta ser un elemento clave en la construcción de esas representaciones sociales. Un ejemplo claro que se aplica a nuestro contexto nacional es el nivel de incidencia que ha tenido la serie original de Netflix, *Élite*, la cual, en su cuarta temporada, fue considerada como “el desenfreno sexual en la entrega más irregular de la serie de Netflix” (Espino, 2021). Al ser un drama juvenil, su público objetivo son adolescentes, los cuales suelen poseer características que los relacionan con los personajes de la serie.

Los contenidos multimedia pueden servir como ejes identificadores de sus consumidores y si este no es adecuado, derivan una serie de consecuencias que se terminan configurando diferentes situaciones en la sociedad. Con base a esto, se toma como referencia la cuarta temporada de esta producción, *Élite*, que salió al aire por primera vez el 18 de junio del 2021, (El Mundo, 2021) con el fin de realizar un análisis de representaciones sociales de los personajes, referente a su vida sexual.

Desde la perspectiva de Moscovici (1979), con la teoría de las “Representaciones Sociales”, otorga al intercambio de códigos lingüísticos, un método de investigación a través de las 3 dimensiones de la representación: campo de información, campo de representación y actitud, donde explica que las mismas son un aspecto importante en el desarrollo social del ser humano y la comunicación como medio de recolección del conocimiento, así como el hecho de que se ve altamente influenciada por todo el contenido sociocultural al que es expuesto un individuo, donde los medios de comunicación juegan un papel importante por su responsabilidad social y audiencia significativa.

Así mismo, los teóricos Conway, Rubin y Bechelloni (1991), han investigado los sucesos entorno a lo que las personas absorben de los contenidos que consumen y cómo lo usan como medio para comprender la sociedad y extraer opiniones sobre los diferentes aspectos de su vida personal, teniéndolos en cuenta para crear su propia identidad, sobre todo por la edad en que sucede este proceso de formación, es decir la juventud, etapa en la que el individuo resulta influenciado y con mayor interés en temas que los induzcan a la vida adulta.

Para Jodelet (1986) una representación social es la acción y relación que el sujeto lleva a cabo para entrar a ser parte de un grupo específico, muchas veces transformando los procesos cognitivos. La autora afirma que "los medios de comunicación pueden transmitir una determinada representación social, modificando la respuesta pública según sus expectativas y deseos." (Jodelet 1986), dejando claro que esta representación puede surgir dada cualquier actividad, lo cual es significativo para esta investigación ya que se busca entender los patrones representativos expuestos en los mass media.

Este proyecto de investigación plantea generar un análisis sobre las representaciones sociales que se visualizan en la cuarta temporada de la serie, de acuerdo con las diferentes

teorías y paradigmas al momento de llevar a cabo la interpretación de las imágenes y componentes visuales en torno a la sexualidad en la producción, debido a que:

“... la televisión en realidad actúa a nivel ideológico promoviendo y dando mayor preferencia a ciertos significados del mundo que a otros (...) y sirviendo unos intereses sociales en vez de otros. Esta labor ideológica puede ser más o menos efectiva, dependiendo de muchos factores sociales”. (Fiske, 1987, p. 19).

Con base en esto, la investigación se trabaja desde el análisis de las representaciones sociales sobre la sexualidad juvenil, expresadas en la serie; con el objetivo de identificar el discurso empleado a través del producto audiovisual, teniendo en cuenta los componentes semióticos integrados al mismo.

Es así como, la investigación plantea como pregunta problematizadora:

¿Cuáles son las representaciones sociales que subyacen en torno a la sexualidad juvenil en la cuarta temporada de la serie *Élite* desde un enfoque semiótico?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Analizar las representaciones sociales en el marco de la sexualidad juvenil a partir de la visualización de la serie de Netflix “*Élite*” en su cuarta temporada.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Identificar los capítulos con alta carga sexual de la cuarta temporada de *Élite*, desde la dimensión de campo de información de Moscovici.
2. Caracterizar las dimensiones de las representaciones sociales expresadas en la cuarta temporada de la serie, en torno al contenido sexual.

3. Relacionar la teoría de Moscovici con la caracterización de las dimensiones sociales en la serie *Élite* de Netflix.

1.4 Justificación

Hace 10 años llega a Colombia Netflix como un servicio de streaming ofreciendo al público productos audiovisuales como películas, series y documentales con presencia en múltiples dispositivos electrónicos, generando un fácil y rápido acceso a cualquier tipo de usuario. Esta plataforma cuenta actualmente con 221,8 millones de suscriptores en el país, según un informe publicado el 22 de enero del 2022 en el diario La República. Asimismo, Colombia consume un promedio de 101.212 minutos anuales, ubicándolo en el puesto número seis de los países latinoamericanos con más consumo de estas producciones. (CompariTech, 2020).

Teniendo en cuenta lo anterior, se elige *Élite*, una serie juvenil española, la cual ha tenido un alto porcentaje de visualizaciones en el país, lo que la llevó al puesto número dos en el top diez de series más vistas en la plataforma de streaming durante el 2019. Esta serie se estrenó el 5 de octubre del 2018 y su amplia recepción y aceptación, generó una demanda que llevó a la producción a lanzar la segunda temporada en menos de un año, siendo su estreno el 6 de septiembre del 2019 y el cual, en menos de dos semanas, ya contaba con 2.149.607 ADE (expresiones por demanda), también traducido a visualizaciones por Parrot Analytics. (ttvnews, 2019).

Asimismo, se toma como objeto de análisis la cuarta temporada de la serie *Elite* de Netflix, por su carga sexual y el ambiente en el que se desarrolla, un espacio juvenil con presencia de diversos elementos claves que optimizan el entorno para que se evidencian comportamientos variados acerca de la sexualidad en los personajes, hechos que inciden en la construcción de las representaciones sociales en los jóvenes que constituyen la audiencia de

esta serie, “... los contenidos hacen manifiesta la operación de ciertos procesos generativos y funcionales con carácter social” (Jodelet, p. 35, 1986) . En las cuales se evidencia la presencia de representaciones sociales, que según Jodelet en sus estudios emprendidos a partir de la obra de Moscovici, *La psychanalyse son image et son public*, son una forma de pensamiento social que da lugar a una modalidad de conocimiento particular -el saber del sentido común- el cual permite interpretar la realidad, clasificar los acontecimientos de la vida cotidiana, comprender y dominar el entorno y construir teorías para explicar los hechos que componen nuestro mundo (Jodelet, 1986).

Además, son estas representaciones las que se presume pueden llegar a generar un impacto en las creadas por el público al cual se dirige la producción multimedia, teniendo en cuenta que comparten características con los personajes dentro de la serie y esto puede hacer que exista algún tipo de identificación que se apropie para la vida diaria, pues estas son “ imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permite interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado” (Jodelet, 1986, p. 472).

Este proyecto de investigación permite llevar a cabo un análisis de los diferentes escenarios de sexualidad juvenil y representación de la misma desde la construcción del espacio y personificación del contenido audiovisual, teniendo en cuenta los factores alternos que bajo una relación indirecta con el tema pueden llegar a ser significativos en el campo de la sexualidad y las representaciones de la misma, dentro de la serie *Elite* de Netflix.

Finalmente, este trabajo busca responder a la ingente necesidad de analizar los conceptos y representaciones sociales que se han evidenciado con relación a la sexualidad en la cuarta temporada de la serie *Élite*, teniendo en cuenta los factores de identificación cómo los componentes auditivos, el discurso empleado y las dimensiones definidas por Moscovici (1979): campo de información, campo de representación y actitud.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes Internacionales

Como primer encuentro con la temática a investigar, se ubica el proyecto de investigación Análisis narrativo audiovisual en la serie de Netflix 'Sex Education' realizado por Juan Daniel Benito Mandujano Calderón (2020) en la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de Callao, Perú. Desde el enfoque cualitativo, Mandujano realizó una interpretación de fenómenos para la explicación de la realidad humana a través de la percepción sobre el objeto de estudio y la narrativa audiovisual que ejerce la serie en 16 escenas en específico.

Como resultado se obtuvo que la serie maneja un guion y desarrollo de los personajes que acompaña adecuadamente al espectador conforme va avanzando la serie. Así mismo, la banda sonora de la serie pasa desapercibida pues es utilizada para agregarle realismo y sumergir al espectador en la trama.

El autor recomienda que, para los análisis a las producciones, se utilice la entrevista como instrumento que complemente la visión analizada a partir de la observación, así como el desarrollo cercano de personajes que generen empatía para una buena recepción del mensaje en temas controversiales como lo es la sexualidad. Siendo así, este documento aporta a la presente investigación, una visión metodológica y teórica desde la observación para el análisis narrativo audiovisual desde una serie con carga sexual hacia adolescentes.

Por otra parte, se encontró la investigación desarrollada en Guayaquil (Ecuador) por Ricardo André Pico Otero, titulada "Análisis de recepción de la serie "Élite" de la plataforma digital Netflix y la influencia cultural en jóvenes de 18 a 23 años de la Universidad Politécnica Salesiana sede Guayaquil en el año 2019". Esta es una investigación mixta y fue desarrollada desde un enfoque descriptivo, fundamentándose en Epistemología

fenomenológica ya que este proyecto se basa en la relación que existe entre el sujeto y el objeto, pues a partir de la recepción del mensaje que hace el individuo, se muestra la influencia cultural que existe en la serie Elite.

Se concluye en cuanto al análisis de recepción, que los jóvenes interpretan los mensajes de acuerdo con el contexto sociocultural en que se desarrollan y al criterio en el que están envueltos, pues siempre tienden a comparar la ficción con la realidad. Por otro lado, en lo que determina a la influencia cultural, se comprobó que los jóvenes encuentran relación con los personajes mediáticos debido a que estos tienen características o situaciones de la vida similares a la de ellos, dejándose guiar y envolver de estos personajes, adoptando sus ideas y comportamientos.

El autor recomienda utilizar la fenomenología como método, ya que esta tiene una relación más directa con la investigación, así mismo el manejo de varias técnicas de investigación son necesarias y estas a su vez deben ser divididas, es decir tanto de forma cuantitativa como cualitativa; y por último se recomienda que se desarrollen propuestas que sean llamativas para los jóvenes con el fin de crear un espacio más participativo y dinámico. A partir de esto, se puede concluir que este antecedente de investigación es importante ya que tiene una relación directa con la propuesta de la presente investigación y aporta conceptos teóricos y metodológicos, con el fin de conocer la influencia que tienen los jóvenes a partir de la visualización de estas series.

De igual manera la investigación que se realizó en España, titulada “Consumo y percepción juvenil sobre la ficción seriada televisiva: influencia por sexo y edad” desarrollada por María Menéndez, Mónica Figueras-Maz y Beatriz Núñez en el 2017, tiene un enfoque de carácter cualitativo a partir de diferentes cuestionarios y encuestas que se

aplicaron a jóvenes residentes en España entre 18 y 25 años de edad, con el fin de conocer la influencia mediática que tienen los jóvenes sobre la ficción seriada.

Se obtuvo como resultado que la población que más consume series son las personas de 25 años, siendo esto un aspecto clave y concluyendo entonces que la ficción seriada es consumida mayormente por los jóvenes/adultos y no por adolescentes, por otro lado, en cuanto a la influencia de estos productos televisivos se destaca que solo el 29,6% de los encuestados manifiestan estar de acuerdo con la visión que muestran las series sobre las relaciones amorosas y la sexualidad.

Esta investigación es importante para el presente proyecto ya que aborda la influencia que tienen las series en los jóvenes, contribuyendo de manera teórica y metodológica a nuestra investigación.

A su vez se encontró la investigación realizada en España, titulada “Un modelo de análisis de la recepción de series de ficción: el papel de las reacciones afectivas y las creencias” llevada a cabo por Cristina Etayo (2019) con el objetivo de analizar la manera en la cual los espectadores perciben las series según sus juicios subjetivos y los sentimientos que éstas le crean teniendo en cuenta sus creencias, todo esto a través de los diálogos, la trama, los actores y los personajes.

Para eso se escogieron 5 series españolas y 5 estadounidenses con un alto índice de audiencia y se hizo el análisis a través de la elaboración cognitiva (recepción y la reflexión que tiene de esta) y la valoración global (actitud general) con una metodología mixta.

Dentro de los resultados se analizaron los ítems de diálogo, trama, actores, personajes, originalidad y variedad, complejidad, moralidad y calidad. Para analizar la parte de las

reacciones afectivas se han tenido en cuenta la cercanía cultural, la resonancia personal, la elaboración cognitiva y la actitud general hacia las series.

Estos resultados demuestran que la manera más acertada a la hora de calificar una serie es a través de la calidad de ésta, teniendo en cuenta su originalidad sin embargo la calidad para los telespectadores puede depender de diferentes aspectos y va ligada a los gustos subjetivos.

La autora recomienda tener en cuenta todos los aspectos de un producto ya que este puede tener una gran reacción afectiva pero poco gusto y una mala valoración en la calidad de este. Este antecedente aporta de manera directa en cuanto a teóricos, postulados y metodología.

2.2 Antecedentes Nacionales

Por otro lado, en Bogotá (Colombia) se encontró el proyecto de investigación “Sin pelos en la lengua: educación sexual para adolescentes a través de Tik Tok” de Martina Correa López, para la Universidad Pontificia Javeriana en 2021. Con una metodología de carácter cualitativo, se analiza cómo las nuevas tecnologías y la generación z conviven en un mundo digital donde el concepto de privacidad obtiene una transformación, ejemplificando con el caso de una propuesta comunicativa que se hizo en la red social TikTok para educación sexual, lo que se da a través de fichas de análisis que ponen en discusión diferentes teorías de la comunicación emergente y entrevistas a expertos en el tema.

Como resultado se tiene que la educación sexual es un tema de salud pública al que la etapa de la adolescencia le otorga muchísima curiosidad, por lo que debe implementarse en la mayor cantidad de espacios propicios para ejercer una educación sexual completa. Anexo a esto, se llega a la conclusión de que las redes sociales son espacios con lenguajes simples y

concisos que, teniendo en cuenta la inmediatez de la información, debe construirse mensajes aptos para el público que lo visualiza.

Correa López recomienda preliminar las redes sociales como un espacio para implementar la educación sexual en una búsqueda de una generación con conocimientos completos, sin tabúes ni exclusiones sociales a la diversidad humana. Por ende, el proyecto le aporta a la presente investigación, una visión concisa del pensamiento adolescente y su comportamiento en el ámbito digital referente a la sexualidad; así como una base teórica de la comunicación emergente digital como un nuevo entorno social de la humanidad.

Asimismo, se encontró el proyecto “Influencia de las plataformas digitales en los niños y adolescentes entre los 7 y 18 años en América Latina” por Dayana Cifuentes y Katherine Zambrano presentado como trabajo de pregrado en mayo del 2020, en la Universidad Cooperativa de Colombia. Siendo una investigación de carácter cualitativo que seleccionó 100 artículos para llevar a cabo el análisis de las nuevas tecnologías y el impacto que tiene en el desarrollo de los jóvenes dentro de las vivencias en el contexto latinoamericanos, teniendo en cuenta la era digital en el sur del continente, la educación y el desarrollo cognitivo, y los factores positivos y negativos de las nuevas plataformas.

La discusión del problema data sobre la manera en que los acontecimientos de un territorio se relacionan con otro mediante la globalización expandida a través de la digitalización y cómo esto influye en el desarrollo y percepción de los niños y adolescentes latinoamericanos y su proceso de identificación con las diferentes culturas, educación y formación, teniendo en cuenta que las plataformas digitales son espacios virtuales muy recurrentes para estos grupos poblacionales, pudiendo no ser ni buenas ni mala, sino influenciadoras según el enfoque dado.

Como resultados de la investigación con revisión sistemática de lectura se obtuvieron diferentes aportes, separados por categorías, las plataformas digitales y su influencia según

las nuevas formas de comunicación y apropiación que cada día exigen nuevos retos y se afianzan más a las formas de convivir en comunidad de los jóvenes. La era digital en América Latina y su segmentación según el territorio geográfico en el que se encuentre, siendo Argentina el país líder en el uso de redes sociales (consultora ComScore 2012). La influencia de las TIC en la educación dejando evidencia de las formas en que se ha hecho apropiación de esta y los procesos de transformación a las formas de enseñanza convencionales. Y, por último, las influencias mediáticas donde se destaca que la comprensión lectora es un pilar fundamental al momento de navegar en el llamado océano de la información existente en internet, para poder orientar el ejercicio en algo benefactor para los y las jóvenes.

Por su parte, en la Universidad Externado de Colombia, se encuentra el trabajo de Laura Florián Quintián, titulado como “Retratos de la juventud a través del lente de Netflix” (2020), el cual se realizó mediante una investigación de carácter cualitativo, con una triangulación de fuentes que permitió el análisis de los personajes en las diferentes series seleccionadas relacionándolo con entrevistas en las que se hablaba de los mismos, para identificar la influencia y percepción de los distintos personajes según el rango de edad y contexto de quien se encontraba como receptor o receptora.

El estudio busca hacer hincapié en el estereotipo o imagen recreada de los jóvenes del siglo XXI según las producciones de Netflix y la percepción que hay de esta en la audiencia, y también refiriéndose a esa planeación desde la mirada general que se crean dichos productos multimedia teniendo en cuenta cotidianidades de una población que se permea por una sociedad hipermoderna en un mundo globalizado, sin reducir la crítica o el análisis a los films, ni a la audiencia de forma individual, sino a la conjugación de estas de acuerdo a la aproximación socio histórica que autoriza.

Como resultados de esta investigación quedan ciertas incógnitas respecto a factores que engloban el proceso de divulgación de las series a través de plataformas como Netflix, pues debido a la cantidad de alternativas ilegales para acceder a los contenidos, lo que imposibilita determinar una cifra clara de todos los grupos totales con acceso a esta información. Asimismo, se identificó el impacto de estas producciones por su carácter digital de inmediatez, la representación social y herramienta historiadora de nuevas formas de vida moderna desde la percepción y posibilidad de hibridación cultural y globalización mediante los códigos sociales divulgados y absorbidos por la audiencia.

Asimismo en la Universidad Autónoma de Occidente, se encuentra el proyecto pregrado llevado a cabo por Veronica Sampaio Chamorro, titulado como ‘Análisis estructural del discurso en la serie ‘13 reasons why’ de Netflix, en su primera temporada’ (2020), en la cual se tuvo en cuenta una producción investigativa mixta donde como instrumento principal estuvo la observación-no participativa de la serie, para así obtener los datos pertinentes englobados en tablas y dar paso al análisis del discurso y contenido dentro de la estructura del contenido multimedia que salió al aire en el año 2017.

El estudio busca analizar, según los tipos de discursos, cual es el impacto en las sociedades consumidoras de esta producción en torno al tema del suicidio y sus afectaciones según el lenguaje expresado en el programa, haciendo hincapié en la incidencia presentada por el DANE para el año 2017, fecha donde tuvo auge y trascendencia este proyecto de Netflix que aborda una temática delicada como es la depresión en jóvenes.

Como resultado de esta investigación se pudo llegar a la conclusión de que el lenguaje empleado era persuasivo con el fin comercial de mantener a la audiencia atenta a través de finales inconclusos y demás. También se pudo presumir sobre el aumento en los casos de suicidio luego de la serie entorno al ‘efecto contagio’ que tuvieron los jóvenes al

experimentar una relación de identificación con la misma en correlación con discurso y estructura.

Por otro lado, se encontró en la ciudad de Cali la investigación titulada como “Análisis sobre el impacto del servicio Netflix, frente al consumo del público entre 18 y 28 años de la sala de exhibición Cinépolis Limonar de la ciudad Santiago de Cali, Colombia” (2019), llevado a cabo por Sergio Pérez Ocampo, en la Universidad Autónoma de Occidente. El proyecto de pregrado es de carácter cualitativo pues la recolección de información se llevó a cabo por medio de encuestas al grupo seleccionado entre los consumidores de cine tradicional y sus preferencias en cuanto a plataformas digitales como Netflix teniendo en cuenta los diferentes enfoques y factores determinantes en el proceso de elección.

Se lleva a cabo un análisis sobre las variantes que alternan este tramo de mudanza entre el cine tradicional y la nueva era digital, en la cual se estudia el impacto que tiene en los consumidores y a la vez estos sobre el contenido, ya que en las plataformas digitales como Netflix suele ofrecerse un amplio catálogo que se acopla a las necesidades del individuo que hace de audiencia y del cual se retroalimentando el creador para generar personajes y escenarios dignos de identificación y trascendencia con un fin comercial.

Como resultado de esta investigación quedó un archivo multimedia para evidenciar todas las acotaciones relevantes en cuanto a las características que hacen que un canal resulte más convincente frente al otro en cuestiones de comodidad, economía, tiempo de espera y accesibilidad. Así como también las características principales del Vod, en sus categorías y aportes sobre referentes del cine tradicional y las nuevas tendencias vanguardistas de las producciones digitales expandidas a través de Netflix.

También, en la Universidad del Rosario, se encontró el proyecto titulado “Homofobia y recepción de personajes lésbicos en narrativas audiovisuales” llevado a cabo por Isabel Villegas, Ariadna Angulo y Kexin Liu, que cuenta con una metodología mixta, en donde se

aplicaron cuestionarios a través de la red, a 140 personas dentro de las cuales el 60% eran mujeres en edades entre los 19 a 57 años, este cuestionario contaba con secciones sociodemográficas y una escala de homofobia.

Los autores encontraron que las mujeres tienen una escala más baja de homofobia por lo que hay más aceptación por parte de ellas en cuanto a la homofobia institucional, pero en cuanto a los personajes que hacen parte de los productos audiovisuales, son los hombres los que tienen más aceptación y se sienten más identificados hacia ellos esto debido a sus gustos y preferencias sexuales.

Estos recomiendan ahondar más en las líneas de investigación para evitar errores de convergencia y a su vez tener muestras más grandes.

2.3 Antecedentes Regionales

Asimismo, se observó el proyecto “Representaciones sociales de los colombianos en series de televisión: Narcos (Netflix) y Sin senos no hay paraíso (Caracol TV)” de Daniel José Galvis Jaimes y Laura Tatiana Perilla Ramírez (2019), para la Universidad Autónoma de Bucaramanga en Colombia. A través de una metodología cualitativa-cuantitativa, realizaron un proceso de selección de los capítulos y series que tengan representación social y un rating elevado, así como un análisis semiótico del discurso ante el significado y significante alrededor de la cultura colombiana.

Galvis y Perilla encontraron que, como resultado del análisis semiótico, la representación social se asocia con una cultura religiosa y violenta dentro del marco colombiano, así como un conflicto de relación entre lo bueno y lo malo distorsionado en su significado. En conclusión, la perspectiva de la cultura colombiana es violenta y distorsionada principalmente al área negativa.

Esta investigación aporta una caracterización teórica de las representaciones sociales, así como una metodología de análisis semiótico en las series con alto rating en Colombia.

Por otro lado, se encontró el proyecto desarrollado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga en Colombia por Daniela Ardila y Daniela Rivera en el 2017, titulado “*Apropiación Cultural de Producciones Audiovisuales en los Jóvenes de Bucaramanga*”. Esta investigación cuenta con una metodología de tipo cuantitativa-cualitativa, en donde se realizaron encuestas a 100 jóvenes entre los 15 y 24 años, 50 mujeres y 50 hombres; seguido de esto se llevó a cabo entrevistas semiestructuradas a una muestra poblacional más reducida, incluyendo un análisis de contenido audiovisual.

Se concluye que hay una dispersión de programas audiovisuales referente al consumo que hace la población encuestada, identificándose 47 programas diferentes en la población analizada, siendo esto un factor para determinar que la oferta audiovisual es cada vez mayor no solo por la televisión sino también por el internet, que ha ayudado a la inmediatez del consumo en cualquier momento del día siendo Netflix, YouTube, Vimeo o programas de descarga como Torrent las plataformas digitales más usadas. Por otra parte, se logró identificar que las apropiaciones que los jóvenes Bumanguenses tienen con las producciones audiovisuales se dan mayormente en frases y términos relacionados con las series; así mismo se hallaron casos donde se demostró el impacto que tienen las producciones audiovisuales en situaciones de la vida de los jóvenes.

Las autoras de la investigación recomiendan resaltar más a profundidad el aumento del consumo audiovisual a partir de plataformas digitales, así mismo se propone analizar la apropiación cultural que tienen los jóvenes a través de las redes sociales; se recomienda utilizar como método investigativo los grupos focales, en donde se puedan identificar evidencias de manera más objetivas del consumo y apropiación cultural de los jóvenes. Este

proyecto aporta un conocimiento teórico y metodológico a nuestra investigación, así como un análisis a profundidad sobre el consumo audiovisual que tienen los jóvenes actualmente y la apropiación que tiene esta población con las producciones audiovisuales.

Así mismo se desarrolló en la Universidad Francisco de Paula Santander en la ciudad de Cúcuta el proyecto de investigación titulado “Recepción radial de sexualidad en los estudiantes de noveno grado del colegio Mercedes Abrego de la ciudad de Cúcuta (Norte de Santander)” por Mauren Slendi Alzate Aparicio en el año (2016). Es una investigación de carácter cualitativo y cuantitativo con enfoque descriptivo donde se utilizaron instrumentos de entrevista y encuesta que permitieron caracterizar la recepción radial que tienen los jóvenes de 12 a 18 años en torno a la sexualidad.

Como resultados de esta investigación se pudo identificar que los jóvenes/adolescentes no tienen en cuenta los discursos de familia o centros educativos sino que se identifican más con el medio radial porque este crea contextos diferentes en los que ellos se sitúan, así mismo se logró ver que los jóvenes basan la sexualidad a partir de las vivencias de la misma teniendo como fuente de información principal el internet y finalmente se pudo obtener que es la radio, el medio que toca temas con los que estos se sienten más ligados debido a las posibilidades que este medio ofrece a la hora de desenvolverse en la cotidianidad, influyendo estos contenidos en los receptores.

Los investigadores recomiendan que la radio no pierda su papel principal que es el de informar sin perder su tecnicidad para que los jóvenes puedan recibir información seria y veraz y estos no pierdan su conexión con este medio, así mismo se sugiere que la formación sexual empiece desde casa y se creen espacios donde los adolescentes puedan expresar sus dudas y experiencias, donde a la vez se construya lazos de confianza entre los padres e hijos, y estos tengan fuentes más confiables que el internet o cualquier otro medio de comunicación

e igualmente es necesario que se implemente una asignatura de sexualidad en el colegio. Dando así esta investigación un gran aporte a nuestro trabajo en cuanto a lo teórico, metodológico y temático.

Por otra parte, en el proyecto de investigación pregrado, realizado por Manuel Pastrana Jaimes en la Universidad Francisco de Paula Santander, el cual está titulado como “Recepción de la violencia televisiva en adolescentes de décimo grado del colegio Calasanz y Club Leones sede Boconó”. La investigación es de carácter cualitativo y se emplearon instrumentos de recolección de datos como las encuestas para la población seleccionada, teniendo en cuenta el contexto de desarrollo.

Con base a esto, se tuvieron en cuenta los contextos históricos que ha tenido Colombia con referencia la construcción del imaginario social en términos de violencia y como este se ve influenciado por factores socioeconómicos así como de recepción de contenidos, teniendo como referente teórico a Guillermo Orozco y sus definiciones y conceptos en la teoría de la recepción televisiva y los impactos que puede tener está en la vida fuera de la pantalla.

En los resultados se pudieron destacar diferentes acotaciones que resultaron decisivas para afirmar que a través del mundo de producciones audiovisuales se pueden generar diversas repercusiones en la vida de la audiencia, en esta caso los y las jóvenes de los colegios mencionados, quienes comprenden interpretaciones distintas dadas las circunstancias de su desarrollo y acceso a la tv. Además, se deja en evidencia el papel de los contenidos de las series en los imaginarios de violencia y el trasfondo que existe en la divulgación de contenidos que pueden resultar inapropiados, dadas las circunstancias históricas y la reafirmación a través de la pantalla de un pasado que todavía parece presente.

3. Marco teórico

3.1 Representaciones Sociales

De acuerdo con lo descrito por Sandra Araya Umaña (2002), en su artículo de *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*, se puede tener el primer acercamiento a la teoría de las representaciones sociales a partir de la perspectiva de Moscovici (1979), quien las define como “una modalidad particular del conocimiento cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos”, entendiéndose que la representación social se origina a partir del intercambio de comunicaciones entre un grupo social.

Por otra parte, la teórica Jodelet (1984) se refiere al término de representaciones sociales como “un conocimiento socialmente elaborado y compartido”, es decir que se construye a partir de las experiencias vividas, el entorno en el que se desarrolla el individuo, y la información que recibe y transmite de acuerdo con las tradiciones en el que se desenvuelve socialmente.

3.2 Dimensiones de las representaciones sociales - Moscovici

Asimismo, Moscovici (1979) distingue tres dimensiones dentro de las representaciones sociales: la información para referirse al campo de conocimiento que tiene un grupo o suma de personas acerca de un tema en específico, la organización de los saberes. El campo de representación, en esta dimensión se jerarquiza el contenido de la representación, ya sea al interior del grupo o entre grupos, se integran las informaciones según el nivel de organización a sus fuentes. Por último, Moscovici señala la actitud, entendiéndose por ésta el aspecto con mayor nivel de emotividad dentro del proceso, ya que es

la reacción emocional que se obtiene como respuesta ante un hecho o situación estímulo; este, por lo general, siempre está presente en el campo de las representaciones.

3.2.1 Campo de información

Esta dimensión a profundidad hace parte de todos los procesos cognitivos previos al conocimiento de un suceso, proceso o situación debido a las experiencias vividas ya sea de manera general o conociendo un poco más a profundidad.

Para Moscovici (1979), es una dimensión o concepto, relacionado con la organización de los conocimientos que posee un grupo respecto a un objeto social. (Moscovici, 1979 p. 45). Dando a entender que esta dimensión hace parte de la jerarquización, cantidad y explicación de la información que incide en las relaciones interpersonales de un grupo social en su cotidianidad.

3.2.2 Campo de representación

En este segundo apartado, Moscovici define al campo de representación como el “... orden y jerarquía que toman los contenidos representacionales, que se organizan en una estructura funcional determinada” (Perera, M. P., 2003), como modelo compuesto por significados cognoscitivos e imágenes que un individuo o grupo social está expuesto. Es decir, el campo de representación es la organización de todo lo que el sujeto recoge en la comprensión de una información y su actitud ante esta, para generar un campo representacional conformado por imágenes, símbolos, discursos, etc, desde un sentido figurativo. (Moscovici, 1979).

3.3.3 Actitud

Esta última fase de la teoría es la que permite observar la orientación a favor o en contra de la persona en relación con el objeto de representación social, resultando ser la dimensión que más componente fáctico y conductual tiene, debido a que la posición que toma el sujeto es fácilmente expresada a partir de su comportamiento frente a la representación.

A partir de lo establecido en esta última dimensión se puede evidenciar que la actitud es el proceso que se da con más frecuencia, considerándose como un componente emocional afectivo, por lo que “es razonable concluir que nos informamos y nos representamos una cosa únicamente después de haber tomado posición y en función de la posición tomada” (Moscovici, 1979, p.49, como se citó en Mora, 2002). Es así como la actitud es la dimensión más primitiva y resistente de las representaciones sociales.

3.3 Sistema central y periférico

A partir del postulado del teórico Jean-Claude Abric (2001), quien desde su trabajo *Prácticas sociales y representaciones* expone el funcionamiento y ejecución de las representaciones sociales en el entorno de un grupo de individuos. Comenta que el sistema central es “... la base común propiamente social y colectiva que define la homogeneidad de un grupo mediante comportamientos individualizados que pueden aparecer como contradictorios” a través de “... las condiciones históricas, sociológicas e ideológicas” a las que se expone un sujeto. (p. 26)

Por otro lado, el sistema periférico es aquel que está asociado con el contexto directo e individualizado del sujeto, donde “permite modulaciones personales en torno a un núcleo central común. generando representaciones sociales individualizadas” y un enlace

heterogéneo de la representación social compuesta por sujetos con sistemas periféricos diferenciados. (J.C. Abric, 2001, p. 26)

Teniendo en cuenta lo anterior, se resume al sistema periférico como aquel conjunto que se crea a partir de las experiencias personales y genera una diferencia del individuo en un grupo social, y al sistema central como las semejanzas que se identifican en un colectivo de seres humanos que se caracteriza a través de sus vivencias socioculturales.

3.4 Sexualidad

Por otro lado, la presente investigación determina la sexualidad como su temática principal en los temas representados y característicos de la serie. Desde la perspectiva de Sigmund Freud (1961), en su teoría del “psicoanálisis”, expresa que la sexualidad es un factor importante en la construcción de la identidad y desarrollo social de un individuo, dependiendo de sus experiencias pasadas.

Freud, S. explica en su investigación que el ser humano se desenvuelve tanto social como sexualmente en concordancia con diferentes situaciones, especialmente las olvidadas, durante la infancia o el crecimiento del ser (Freud, S. 1912). Con esto, la sexualidad es el factor de esparcimiento social donde el ser humano evidencia ciertas características de su ego, o ser más sincero, pues su identidad y preferencias están relacionadas con el pasado. Anthony Elliot (2009), en su estudio acerca de las teorías sexuales, dice que:

... los teóricos sociales han partido de la teoría psicoanalítica para abordar un amplio rango de problemáticas, que van desde la destructividad (Erich Fromm) hasta el deseo (Jean François Lyotard); desde las distorsiones en la comunicación (Jürgen Habermas) hasta el surgimiento de la cultura narcisista (Christopher Lasch).

Desde otro punto de vista, la investigadora Ligia Vera Gamboa (1998) en su artículo *Historia de la sexualidad* comenta que esta misma depende del contexto socio-cultural en el que se desarrolle la persona, haciendo referencia a todas las etapas por las que ha ido atravesando el ser humano y los diferentes escenarios en los que se ha visto envuelto, así mismo dice que: “el comportamiento sexual no es simplista, ya que éste dependerá del contexto sociohistórico y cultural en que se desarrolla y por lo que probablemente, en el futuro, veamos otras formas de comportamiento sexual”, de esta manera se puede observar que dicha conducta sexual que la persona adopte va a estar ligada al contexto social en el cual se desarrolle el sujeto.

En conclusión, la sexualidad es un factor de alta influencia en distintos escenarios y contextos sociales, donde se evidencia lo más puro del ser humano y las diferentes características del entorno que han influido y marcado su desarrollo hacia la vida adulta.

4. Marco conceptual

4.1 Recepción de la audiencia

La teoría de la recepción enfocada a los productos audiovisuales deja en evidencia la importancia que tiene el espectador a la hora de interpretar el mensaje que estas quieren transmitir. En un principio, la audiencia de las producciones audiovisuales era considerada como receptora pasiva, que recorren las series o películas a través de lo que ya está establecido dando relevancia solamente a los directores. Se sabía que había un mensaje que iba dirigido a estos, pero no eran vistos como seres reales, que podrían impactar de alguna manera en estos productos.

Sin embargo, debido a las diferentes críticas que surgían en torno a estas producciones, y al ver que éstas varían según el contexto en el cual era vista una película y la subjetividad del receptor, se empezó a ver el rol de la audiencia y cómo ésta podría incidir en el futuro de un proyecto audiovisual, lo cual hizo que el espectador fuera observado con un papel importante y que cumplía un rol activo dentro del proceso de recepción de la información recibida a través de los diferentes medios.

Dentro de esta teoría Allen y Gomery (1995), basados en las ideas de Jauss, postulan que el contexto histórico, la parte psicológica del receptor, los conocimientos previos de éste y el momento en el que es lanzada al mercado una serie o película, influyen en el modo de ver y analizar estas producciones, por lo que se deduce que la interpretación de un filme y el impacto que ésta pueda tener nunca va a ser igual.

Por otro lado, Guillermo Orozco (2003) habla en los estudios de recepción (ER), elemento que obedece a que, un producto tiene diferentes significados derivados de diversos factores como el contexto, el tiempo y el desarrollo del sujeto.

Los ER han asumido la “polisemia” como característica o cualidad de cualquier referente. No sólo se entiende, entonces, que la producción de sentido se realice por la confluencia o convergencia de diversos referentes (lo cual también es el caso) sino que ninguno de ellos es monolítico, monosémico, ni definitivo, sino susceptible siempre de distintas interpretaciones, diacrónica y sincrónicamente. Lo que, entonces, se convierte en objetivo de investigación en los ER, es el dar cuenta de las posibles combinaciones y/o “negociaciones” entre diferentes elementos en los intercambios mediáticos para comprender la producción misma de sentido, las fortalezas interpretativas y las significaciones que de todo ello resulten. (Guillermo Orozco, 2003, p.7-8)

Por lo que se deduce que la interpretación de la audiencia seguidora de la serie *Élite* va a tener diferentes perspectivas y recepción de esta, ya que van a contar con diferentes mezclas culturales, experiencias y procesos cognitivos.

4.2 Mediación

Partiendo desde la teoría de la mediación, por Jesús Martín Barbero (1986), se identifica y da nombre a ese espacio que existe entre el proceso comunicativo tradicional, donde el medio emite un mensaje y el receptor lo decodifica. A ese proceso, Barbero le anexa un elemento clave que ejerce una fuerza directa en la decodificación: la mediación. Para Barbero, citado por Orozco (1997), la mediación es ese espacio entre el medio y el receptor que absorbe, de alguna manera, cada una de las características del entorno social en el que se encuentra el individuo receptor, lo que pone sobre la mesa el identificar el entorno como un agente activo en la decodificación del mensaje y a esa mediación como un proceso exclusivo y diverso de cada grupo-individuo.

Los medios ya no son solo un actor que envía mensajes y éstos comunican cierta información a la audiencia, sino que la importancia de estos se basa en qué hacen los receptores con esa información y cómo los mensajes actúan en la cultura o desarrollo social de una comunidad. Asimismo, la mediación sufre una transformación debido al contexto social, cultural y político de cada ser, pues esta “nos remite al nexo simbólico que sostiene toda comunicación: a sus anclajes en la memoria, sus ritmos y formas, sus escenarios de interacción y repetición.” (Martín Barbero, 2002).

4.2.1 Mediación Individual

De acuerdo con lo mencionado por Guillermo Orozco Gómez (1994) la mediación individual es parte “del sujeto, ya sea como individuo con un desarrollo cognoscitivo y

emotivo específico, o bien como sujeto social, miembro de una cultura” (p.75), lo cual hace referencia a la capacidad que el individuo tiene de poder conocer y comprender los diferentes significados que son expuestos en el proceso de recepción.

La mediación individual se encuentra conformada por factores que influyen en este proceso como lo son, el género en el que Orozco Gómez (1994) expresa que “ser hombre o mujer crea una diferencia, especialmente en los modos de conocer” (p.76), pues ambos géneros eligen de forma diferente el contenido que quieren consumir desarrollándose así distintos efectos de recepción. Así mismo se observa que “la edad tiene un papel importante en la diferenciación de la interacción de los receptores” (Orozco Gómez, 1994, p. 77), siendo este el otro factor de la mediación individual, pues se observa que de acuerdo a la edad que tiene el sujeto se identifican diferentes acciones.

4.2.2 Mediación Situacional

Para Guillermo Orozco (1996) en el artículo “El proceso de la recepción y educación para los medios” señala a la mediación situacional como los factores que se encuentran involucrados durante el proceso de absorción de información a través de algún contenido audiovisual. En este caso se toma como referencia los agentes externos y las condiciones en las que se encuentra una o un receptor al momento de ver televisión y cómo esto influye en la manera de percibir lo que está diciendo la o el emisor.

Es decir, que las perspectivas pueden variar en el proceso de recepción si un individuo se encuentra en condiciones propicias dentro de su entorno, por ejemplo: un lugar cómodo en el que pueda descansar su cuerpo y sentirse a gusto, todas sus necesidades básicas suplidas o las condiciones en las que se encuentra la pantalla desde la cual está recibiendo el contenido de la manera correcta o incorrecta en caso de que la experiencia no se encuentre optimizada y

esté en condiciones adversas a la potencialización del proceso, puede llegarse a generar un cambio en el código lingüístico de los mensajes emitidos por el medio y los agentes turbulentos presentes en el contacto con el mismo.

4.3 Audiencia

En la presente investigación, se encuentra también la relevancia de las audiencias conociéndose como consumidores directos de un medio de comunicación y su contenido, por lo cual van a ser parte del objeto de estudio.

Diversas teorías como la de la aguja hipodérmica, la teoría de la bala mágica y la teoría de los efectos limitados, entre otras, se dedicaron a estudiar la influencia y el poder que tenían los medios en la audiencia. Dentro de estas, encontramos la agenda setting, que habla de la influencia de los medios y su poder a la hora de imponer temas de interés en la sociedad.

McCombs y Shaw (1972) señalan que la audiencia llega a considerar un tema más relevante que otro de los que están dentro de la agenda del medio que consumen, cuando este le da mayor importancia y visibilidad.

Debido a esto se considera a las audiencias un componente importante de estudio a la hora de analizar el impacto que tiene un programa y su nivel de interés en la sociedad.

4.4 Plataformas Digitales

En continuidad con el estudio, se encuentran distintos referentes con teorías específicas que contribuyen a la investigación de estos procesos en los cuales ocurre la asimilación de la información e influencia de esta de acuerdo con el medio en el cual se

comercializa y quien la percibe como audiencia, hablando más directamente de las plataformas TIC.

Mark Prensky (2001) en su planteamiento Digital Natives, Digital Immigrants, establece las diferencias en el proceso de adaptación a los diferentes contenidos expuestos en los medios digitales, teniendo en cuenta los rangos de edades de quien se encuentra como receptor o receptora. La segmentación data entre el grupo de los nativos digitales, que son los individuos que nacieron en el auge de la era tecnológica y tuvieron acceso a la digitalización desde sus primeros momentos de vida. El segundo grupo engloba a todas las personas que experimentaron este proceso innovador de las TIC en el transcurso de su vida, es decir que llegó a su alcance cuando ya tenían una edad considerable. En su investigación, Mark (2001) profundiza sobre el comportamiento de los jóvenes con el contenido que perciben a través de las plataformas digitales y la interpretación que le dan a este, alegando que existen diferencias notorias en la manera de recepcionar la información y los formatos en que esta se presenta; de tal manera se puede presumir, a su vez, que esta tiene un impacto en el imaginario social implantado en edades tempranas teniendo en cuenta el proceso de formación que la o el individuo ha tenido en su entorno personal. Esto resulta dar un valor agregado pues Élite se trata de una producción expuesta al público, en la cual se encuentran representaciones sociales sacadas de una cotidianidad no ficticia.

4.5 Semiótica

Para iniciar, Charles Sanders Peirce (1897) plantea una visión de la semiótica en la que se invita a considerar la representación mental desde la teoría de los signos con la intención de facilitar la comprensión humana, en esta influyen tres aspectos dentro de una triada conformada por: primeridad, la cual hace referencia a la cualidad, estado en sí mismo de las cosas; por ejemplo el color rojo, que puede asociarse a muchos elementos porque no

tiene aún el objeto existente determinado. Segundidad: aquí se encarna la primeridad en un existente. Ejemplo: rojo, el vestido rojo; y terceridad: ley, es decir algo que se ha implantado en la sociedad como un signo que indique algo en específico, aun si no está directamente relacionado con un proceso natural. Ejemplo: el pulgar hacia arriba para indicar que determinada acción está bien y tiene aprobación.

Asimismo, Pierce comprende la semiótica bajo la teoría de sistemas enlazando tres elementos: 1 *"El Objeto mediato o dinámico es el objeto exterior al signo"* ((CP 8.334 *Énfasis de Pierce*), es decir el objeto real con al que se está refiriendo. Ejemplo: una botella de gaseosa. 2 signo representamen, es decir una representación del objeto que no necesariamente debe ser algo tangible. Ejemplo: botella de gaseosa- Coca Cola. 3 *"El interpretante de un signo es otro signo, ya que cualquier cosa, al actuar como signo, pone al interpretante en la misma relación con el objeto de que el primer signo tiene"* (CP 8.332 *Énfasis de Pierce*). es la interpretación de la triada. Ejemplo: botella de gaseosa- Coca Cola- Refrescante y/o botella de gaseosa- Coca Cola- contaminación.

5. Marco contextual

Netflix es la plataforma de streaming más grande del mundo que cuenta con 223 millones de usuarios, según el Departamento de Mercadeo y Publicidad de la Universidad ICESI, en Cali, Colombia (2022). Esta plataforma de entretenimiento se encuentra presente en más de 190 países a nivel mundial, ofreciendo sus servicios de series, documentales y películas.

Esta multinacional de streaming llega a Colombia en septiembre de 2011, pero es hasta el año 2021 que Netflix decide anunciar su llegada oficial con la apertura de nuevas oficinas en el país. Según Francisco Ramos, Vicepresidente de Contenidos para

Latinoamérica de Netflix, el objetivo es estar más cerca de la comunidad creativa y potenciar el talento colombiano en el mundo.

Una de las series más vistas en la plataforma es *Élite*, una serie de televisión española creada por Carlos Montero y Darío Madrona, producida por Zeta Studios Production, la cual estrenó su primera temporada el 5 de octubre del 2018 en Netflix.

La serie narra la vida de los jóvenes de un exclusivo colegio privado, en el que llegan tres alumnos nuevos que están becados y son de clase baja, creándose a partir de ello, roces entre los estudiantes, en los cuales influyen las diferencias económicas, que resultan en asesinatos y desapariciones de estos. Asimismo, la serie gira alrededor de temas como la diversidad sexual, prostitución, acoso, drogas, robos, entre otros.

La serie *Élite* está dividida en seis temporadas donde cada una cuenta con ocho episodios de 40 a 55 minutos. A partir de ello, se escogió la cuarta temporada ya que cuenta con el mayor contenido sexual de toda la serie, pues según Carlos Montero “el equipo de *Élite* comenzó a desarrollar los guiones incluyendo una visión más sexual que en las anteriores” (entrevista en *Fuera de series*, 2021).

6. Marco metodológico

6.1 Método cualitativo

La metodología que se empleó en la presente investigación es cualitativa, esto, bajo los postulados de Hernández Sampieri (2003), ya que se llevó a cabo la recolección de información bajo la observación de datos sin una medición numérica, con el fin de descubrir y afinar las interrogantes de las representaciones sociales entorno a la sexualidad en la cuarta temporada de la serie *Élite* de Netflix.

Para Sampieri (2003), un estudio cualitativo busca comprender su fenómeno de análisis en su ambiente usual (cómo vive, se comporta y actúa la gente; qué piensa: cuáles son sus actitudes, etcétera), para responder interrogantes que tienen que ver con sus comportamientos, entre otros. Caso que ayuda a comprender el por qué de su uso en el proyecto, que se trata precisamente de los patrones y representaciones sociales identificadas en la cuarta temporada de *Élite*.

Adicionalmente, el método cualitativo tiene como característica que agrupa varios temas y categorías como guía de la investigación, por lo que fue crucial referencia en la caracterización de temáticas emergentes dentro del proyecto, lo que facilitó el análisis de datos.

6.2 Teoría Fundamentada

Para Glaser (1992), la teoría fundamentada conforma una metodología de análisis de datos cualitativos usando estructuralmente una agrupación de métodos para “...generar una teoría inductiva en torno a un área sustantiva” (Glaser, 1992). Para esta investigación, se utilizó como herramienta metodológica ya que está basada en la recolección de datos a través

de la observación constante y el análisis de estos progresivamente sin necesidad de tenerlos en su totalidad. Desglosando, etiquetando y caracterizando los datos a fin de empezar con la redacción de notas y generar a su vez una relación entre sí, para hacer una comparación o contrastar diferencias con el objetivo de pasar a las codificaciones que hacen parte de la teoría.

Dentro de la teoría fundamentada, se ubica la codificación abierta en la cual teniendo las características recolectadas en el trabajo de observación, se hace una selección de las categorías y subcategorías generales, posteriormente está la codificación axial filtrando estas categorías y dejando las más relevantes para finalizar con la selectiva, donde se encuentra la comprensión y los hallazgos que darán sentido al estudio emprendido.

La relación directa entre esta teoría y las representaciones sociales se encuentra en el postulado de Abric (2001) donde expresa que “el estudio de las representaciones sociales necesita metodologías que permitan identificar y hacer emerger los elementos constitutivos de la representación e igualmente que hagan posible conocer la organización de estos elementos y definir el núcleo central de esta representación”.

Finalmente justifica su importancia en la capacidad de jerarquización y organización que posee la teoría y sus elementos representativos, creando de esta manera un sistema en el contenido permitiendo la estructuración de los resultados. Fue aplicada en este análisis a través de cuadros que facilitaron la obtención de la información y la clasificación de los capítulos, siendo estos relevantes o no para el proceso de investigación.

6.3 Corpus

Para efectos de este proyecto de investigación se tomó como corpus la cuarta y quinta temporada de la serie *Élite*, ya que Carlos Montero, cocreador de la producción, afirma que

“la cuarta temporada de la serie iba a ser aún más descarada” según Espinof (2021), y la quinta temporada obtuvo 67.39M de horas vistas y se ubicó en el Top 10 en 75 países, convirtiéndola en el título más visto en su semana de estreno. (Netflix, 2022).

Cada temporada consta de ocho episodios, con una duración en promedio de 40 a 55 min. A continuación, de la siguiente tabla se relaciona la descripción del episodio y la duración de las temporadas.

Tabla 1

Cuarta Temporada

Capítulo	Título	Descripción	Duración
1	El nuevo orden	Un rígido director y tres nuevos alumnos llegan a Las Encinas. Omar y Samuel deben esmerarse académicamente y sus amigos los intentan ayudar.	54 min
2	5 segundos	La llegada del príncipe Phillipe provoca medidas de seguridad estrictas y controversia. La fiesta de toallas de Samuel y Omar da lugar a nuevos encuentros amorosos.	53 min
3	Cuando bailan las mentiras con las tentaciones	Cuando el príncipe Phillipe celebra su famosa fiesta Le Bal, surgen las traiciones. Los celos entre Guzman y Samuel se agudizan. Patrick genera conflictos.	54 min
4	Soy una...	El misterioso comportamiento de Mencía confunde y lastima a Rebe. Para gran disgusto de Ari, Benjamín sugiere incorporar a Samuel al grupo de debate.	44 min
5	La reinsertión	Ari y Samuel se enfrentan en un importante debate público. Omar habla con Ander y sufre las repercusiones emocionales.	46 min
6	Te quiero mal	Phillipe piensa que sus amigos lo utilizan para poder asistir a la presentación de Ambar Lucid. Rebe le	40 min

		advierte a Mencía que desconfía de la ayuda de Armando.	
7	Antes de irme (primera parte)	Samuel le pide a Ari que se decida, mientras Guzman planifica una cita romántica. Cayetana comprueba algo que la deja abismada. Ponen a Mencía contra las cuerdas.	50 min
8	Antes de irme (segunda parte)	Salen a la luz detalles de la agresión contra Ari, pero los alumnos de las Encinas nuevamente demuestran que las apariencias engañan.	46 min

Tabla 2*Quinta Temporada*

Capítulo	Título	Descripción	Duración
1	Yo lo maté	Un nuevo estudiante le llama la atención a Patrick mientras que otra sorprende a Cayetana al defender a Phillipe. Benjamín implementa medidas escolares más estrictas.	48 min
2	Todo vale	Patrick se desquita con su papá organizando una fiesta hedonista para todos los estudiantes. A Samuel se le dificulta mantener felices tanto a Ari como a Benjamín.	48 min
3	Átame	Crece la tensión entre Omar y Samuel cuando los estudiantes votan para expulsar a uno de ellos. Isadora intenta persuadir a Phillipe de qué ella sabe lo que le conviene.	45 min
4	El cuerpo	Mientras ayuda a su padre con una subasta, Mencía descubre algo impactante. Fuera del evento, Omar se sorprende por lo que encuentra en el agua.	44 min
5	Por favor, di la verdad	La investigación policial pone a Benjamín en la mira. Patrick se encuentra en una situación difícil con	54 min

		Iván y Cruz. Caye se reconecta con un amigo.	
6	No puedes comprar mi amor	Los estudiantes subastan citas con el fin de recaudar dinero para la fianza de Samuel, pero esto tiene como resultado más de un corazón roto.	42 min
7	Tóxicos	Samuel, Rebe y Cayetana buscan evidencia que podría implicar a Benjamín. Desconsolada por las duras palabras de Phillipe, Isadora se va a Ibiza.	41min
8	Tu lado del mundo y el mío	Samu considera su siguiente jugada con la tarjeta SIM, Cruz le da consejos amorosos a Iván, Caye intenta apoyar a Isadora, quien está traumatizada.	50 min

6.4 Instrumento de recolección de la información

Cómo instrumento para la recolección de información y selección de los capítulos de análisis de la investigación, se realizó una matriz basada en la teoría fundamentada de Glaser (1992) por la jerarquización de la información según su categoría y el valor que le agrega al estudio. (Ver anexo A)

Asimismo, para la categorización de la información se tuvo en cuenta cinco criterios de selección: temáticas referentes a la sexualidad, tiempo por escena, temas principales, impacto en los personajes y la relación directa con el tema. Lo cual, según Glaser (1992), constituye un conjunto de categorías y subcategorías relacionadas entre sí, que permiten el estudio de un fenómeno determinado. En este, se identificaron los capítulos con alta carga sexual de la cuarta temporada de *Élite* y las representaciones sociales en torno a la sexualidad de los personajes, en cada uno de sus ocho capítulos, mediante un proceso de descripción, comparación y conceptualización de los datos.

Adicionalmente, con el fin de ubicar al lector, se da una breve sinopsis del capítulo de interés, para indicar otros acontecimientos de la serie y dar una guía en la trama de esta.

Tabla 3*Matriz de selección de los capítulos*

Capítulo	Sinopsis	Temáticas referentes a la sexualidad	Criterios de selección			
			Tiempo	Temas principales	Impacto del personaje	# de categorías

Asimismo, se realizó una segunda matriz para la caracterización de la información, según las dimensiones expuestas por Moscovici (1979): campo de información, campo de representación y actitud. (Ver anexo B)

Dicha matriz, tuvo como finalidad establecer de forma detallada las representaciones encontradas en los capítulos de análisis, siguiendo el orden cronológico de las escenas de estudio, según las vivencias de cada personaje y el entorno en el que se desarrollan los sucesos.

Cada uno de los campos establecidos fueron atestados con información de la cuarta temporada, a través de una codificación axial, en la que, con los datos extraídos y apoyo en la teoría de Moscovici (1979), se dejó en evidencia, las principales características y experiencias que corresponden a las tres dimensiones de las representaciones sociales en torno a la sexualidad de los personajes.

Tabla 4*Caracterización de las dimensiones de Moscovici*

Capítulo	Campo de información	Campo de representación	Actitud
----------	----------------------	-------------------------	---------

7. Capítulo de resultados

7.1 Capítulos con alta carga sexual

Partiendo de los criterios de selección para determinar la identificación de los capítulos en la cuarta temporada con más carga sexual, para el análisis de las representaciones sociales alrededor del tema, se estructuró una lista de cuatro capítulos en los que destacan las categorías emergentes, entre las cuales se encontraron nueve temas que se desarrollan a lo largo de la serie y se componen de: Sexualidad LGBTIQ+, grabación sexual sin consentimiento, abuso sexual, fantasías sexuales, tríos, infidelidad, prostitución, relaciones sexuales entre parejas heterosexuales, manipulación y posesión.

A partir de la discusión entre el tiempo que tiene la categoría sexual en cada capítulo, con el impacto de ésta en el personaje y la relevancia visual de las escenas sexuales, los cuatro capítulos con alta carga sexual para el análisis de las dimensiones de las representaciones sociales son:

- Capítulo 2: 5 segundos
- Capítulo 3: Cuando bailan las mentiras con las tentaciones
- Capítulo 4: Soy una...
- Capítulo 7: Antes de irme (1a parte)

Teniendo en cuenta el postulado de Moscovici (1979) donde divide la construcción de las representaciones sociales tres dimensiones, la selección de estos cuatro capítulos se relaciona con el campo de información, puesto que “es la organización o suma de conocimientos con que cuenta un grupo acerca de un acontecimiento, hecho o fenómeno de naturaleza social” (Mora, 2002), lo que ubica a cada categoría como el contexto social en el que se desarrollan los personajes dentro de su institución educativa.

Durante la identificación de cada temática, se encontró que cuentan con una visualización directa en pantalla de 7 minutos en promedio, lo que se convierte en un 15,5% del capítulo en comparación de otros temas que éste toca. Asimismo, cabe resaltar que el impacto de la categoría se relaciona directamente en el desarrollo del personaje, como sucede con Mencía, quien en toda la serie la relacionan con la prostitución y manipulación sexual, situación que desencadena la idea principal de la temporada: ¿Qué le pasó a Ari?

A raíz del desarrollo de la matriz se realizó una cercanía al campo de información del personaje, pues el criterio de selección “impacto del personaje” contextualizó sobre qué tanta relevancia tiene cada categoría en el desarrollo de la situación, lo que explica el por qué “esta dimensión conduce necesariamente a la riqueza de datos o explicaciones que sobre la realidad se forman los individuos en sus relaciones cotidianas” (Mora, 2022), puesto que su cotidianidad y relaciones interpersonales da lugar a una comunicación libre respecto a lo que es la sexualidad juvenil.

Finalmente, el postulado de Ligia Vera-Gamboa (1998) donde dice que “la sexualidad es un fenómeno pluridimensional que varía de una cultura a otra y en el contexto socio-histórico en que se desarrolle”, evidencia que existen otras temáticas que se ven directamente relacionadas con la sexualidad juvenil que muestra la serie en sus escenas, como las relaciones de poder, el clasismo, el alcohol y las drogas, por lo que se vio necesario ampliar un apartado conceptual con el fin de entender más a fondo el contexto de cada una de estas categorías, lo cual se desarrolla en la caracterización de cada dimensión postulada por Moscovici (1979).

7.2 Caracterización de las dimensiones

La cuarta temporada de la serie *Élite* cuenta con nueve categorías de la sexualidad que otorgan a la presente investigación un medio para identificar las representaciones sociales más fuertes que se han comunicado a través de los cuatro capítulos más relevantes, con temas como la prostitución, el abuso sexual, la grabación sin consentimiento, la sexualidad LGBTIQ+, etc.

7.2.1 Campo de información

Durante la caracterización de las dimensiones, se evidenció el impacto de cada categoría sexual en el personaje que, pese a que también se incluían otros personajes, el discurso giraba en torno a un personaje en específico, el cual se resaltó como personaje principal de la temática sexual en cuestión.

Moscovici (1979, pp. 17-18), comenta que las representaciones sociales se definen como la modalidad para elaborar conocimientos y crear una comunicación entre los individuos, por lo que el desarrollo de los personajes y el lugar de sus acciones en el entorno en el cual se desarrollan, genera un espacio para comprender la realidad física y social, donde “se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación”, según lo explica Martín Mora (2002).

Mencia.

Su categoría principal fue *prostitución* y ha sido castigada económicamente en diferentes situaciones por su padre, quien la ve como una joven rebelde y desordenada; esto la orilla a decidir buscar un camino sencillo para conseguir dinero y mantener relaciones sexuales con Armando a cambio de buen dinero, lo que la hace sentir emocionada, pues disfruta de su sexualidad y cumple su objetivo al mismo tiempo, pues ésta considera todo gira

alrededor de su voluntad y su decisión, ya que Armando la hace creer que puede parar, cuando realmente él es quien decide cuándo y qué se hace. Lo anterior se refleja a medida que Mencía decide inmiscuirse más en la prostitución, pues al su padre darse cuenta que ella tiene dinero y quitárselo, el desespero de conseguir nuevamente el dinero la inunda y orilla a probar “nuevos clientes”, donde se da cuenta que está siendo utilizada y decide parar.

Por otro lado, Mencía se encuentra en búsqueda de amor, pero ya reconoce que lo que hizo con Armando era prostituirse, hecho que le da poder a éste para manipularla con contar la verdad, y en vista de tantos problemas familiares que ha desatado por su rebeldía, como la muerte de su madre, decide permitir la situación y aumentar los problemas familiares.

Figura 1

Mencía obligada a tener relaciones sexuales con Armando por manipulación.



Nota. Elaboración propia.

Patrick.

Su categoría principal fue *tríos sexuales* y debido a un accidente de tránsito que tuvo con su madre, donde esta falleció, Patrick estuvo en coma por dos años, situación que

caracteriza su personalidad fiestera, pues lo que menos quiere es dejar pasar la vida sin disfrutarla al máximo. Sin embargo, durante los capítulos se puede evidenciar que ya está cansado de lo pasajero, pues por su afán de disfrutar no logra establecer una relación seria con alguien, cosa que también se debe a su impulsividad al tomar decisiones, lo que lo convierte en un personaje libertino, impulsivo y altamente sexual.

Patrick no conoce aún lo que es construir una relación sana y estable, por lo que se envuelve en un amorío con Omar y Ander, el cual está lleno de suposiciones por parte de Patrick y tiende a romperse el corazón varias veces por esperar algo a cambio.

Figura 2

Omar le da apoyo a Patrick por ilusionarse con Ander.



Nota. Elaboración propia.

Ari.

Su categoría principal fue *poliamor* y como hermana mayor, Ari es la que lidera el grupo de hermanos, pues tomó la posición de madre y está pendiente de su hermano Patrick y su hermana Mencía, quienes son bastante rebeldes, dejando en Ari la responsabilidad de ser

la hermana que se mantiene a raya con obediencia y excelencia en lo que hace. Además, su padre ubica en ella muchas responsabilidades, lo que la obliga a estar en una línea recta y hacer las cosas a la perfección la mayoría de las veces.

Sin embargo, Ari cambia de personalidad cuando toma, pues deja de importarle la opinión de los demás y toma decisiones conforme a su antojo, lo que la caracteriza por tener una personalidad sexual cuando toma, debido a que puede dejarse llevar por la excitación sin tener en cuenta el lugar o la persona con la que está.

Asimismo, el estar dándole atención constante a sus hermanos y problemas familiares, hace que no se sienta tan protagonista en la vida de otros, por lo que se envuelve en una relación con dos hombres, quienes le dan completa atención y se pelean por ella, hecho que la hace sentir importante y no querer decidirse por estar con uno de los dos.

Figura 3

Ari diciendo que quiere una relación poliamorosa



Nota. Elaboración propia.

Phillipe.

Su categoría principal fue *grabación sin consentimiento* y debido a que es un príncipe del Principado de Triesen y un reconocido diseñador de modas, ha crecido con poder económico y social durante toda su vida, cosa que lo rodea de entornos sociales donde él es el centro de atención y las mujeres tienen un gran interés por salir con él. Lo anterior hace que se encuentre mayoritariamente solo, orillándolo a aferrarse en las relaciones amorosas que mantiene, por lo que decide hacer todo lo posible por seguir con Cayetana.

Además, Phillipe fue acusado de abuso sexual antes de llegar a las Encinas, cosa que le hace creer que tiene el poder de grabar las relaciones sexuales que mantiene con sus parejas, con la excusa de que lo está haciendo por “seguridad”, cuando realmente alimenta su poder sobre las personas con ese material.

Finalmente, el estar constantemente rodeado de personas que lo desean le produce una confusión respecto al verdadero significado del “no”, puesto que, para él realmente significa que es un juego y se están haciendo desear sexualmente.

Figura 4

Phillipe cree que Cayetana quiere un juego sexual de roles



Nota. Elaboración propia.

Cayetana.

Su categoría principal fue *abuso sexual* y ya que su sueño más grande es ser una reconocida diseñadora de modas y contar con muchas relaciones sociales de gran impacto, Cayetana se ha visto envuelta en situaciones que, para ella, la ayudan a crear una imagen de lo que quiere ser, como el falsificar su riqueza al decir que era hija de una gran empresaria, cuando en realidad su madre era la limpiadora del colegio. Es así como ella vive un proceso de reconocimiento de sí misma sin dejar a un lado su ilusión de convertirse en una mujer importante, donde empieza a posicionar una autonomía moral e identificar su valor como mujer, cosa que hace que ya no quiera hacer lo que sea con tal de llegar a donde quiere estar.

Cayetana se convierte en uno de los personajes con más decisión propia, pues es capaz de reconocer cuándo están intentando utilizarla y salir de esa situación sin importar cuánto pueda afectar su futuro. Es por esto que distingue que lo que ocurre con Phillippe es abuso sexual, pues ella insiste en parar y él aun así sigue, obligándola a tener relaciones sexuales con él.

Figura 5

Cayetana orgullosa de tener su primera cliente.



Nota. Elaboración propia.

Omar y Ander.

Su categoría principal fue *fantasías sexuales*, pues Omar y Ander son una pareja que se ha desarrollado durante las 4 temporadas que lleva *Élite*, por lo que tienen bastante confianza y evidencian una gran comunicación entre ellos, lo que también conecta con la monotonía sexual en la que se encuentran, pues ya se conocen y no tienen algo innovador por hacer. Es ahí donde se da el espacio perfecto para hablar de las fantasías sexuales, las cuales hacen parte de la sexualidad en pareja.

Al querer probar algo nuevo y decidir tener un trío sexual con Patrick, quien le atrae a ambos, su relación se ve gravemente afectada, pues ambos se faltan al trato de comunicación que tenían y su confianza en la relación sufre un gran golpe, situación que los lleva a terminar la relación que por tanto tiempo se había construido.

Figura 6

Ander se molesta por ver a Omar y Patrick juntos.



Nota. Elaboración propia

Rebeca.

Su categoría principal es *sexualidad LGBTQ+* y ha sido lastimada emocionalmente en el pasado al confiar su corazón y sentimientos en otros hombres que eligen a otra persona, por lo que empezar a sentir algo por Mencía la preocupa y hace que se muestre reacia al darse cuenta que está sintiendo algo por una mujer, cosa que nunca había pasado antes. Sin embargo, decide confiar en ella y dejar fluir sus sentimientos con libertad, puesto que Mencía aparenta darle toda la información respecto a su vida.

Además, Rebeca es una persona con mucha lealtad, lo que provoca que se mantenga firme sin importar las circunstancias, hecho que la hiere bastante al seguir firme con su relación con Mencía pese a que ésta le ha mentido en varias ocasiones.

Finalmente, Mencía traiciona su confianza al seguir con Armando a espaldas de ella, y Rebeca sufre al ver que no ha podido encontrar a alguien que le otorgue la lealtad que ella da.

Figura 7

Rebeca llora por la traición de Mencía



Nota. Elaboración propia.

7.2.2 *Campo de representación*

Para establecer una representación social es importante determinar el conocimiento que tiene un grupo de personas acerca de un acontecimiento (información), cómo lo interpretan (campo de representación) y qué posición tienen frente al tema (actitud). A partir de esto, Moscovici (1979) define el campo de representación como la dimensión que se basa en la organización y jerarquización de los elementos del contenido de las representaciones sociales.

En los capítulos seleccionados de la cuarta temporada de la serie *Elite*, existe un campo de representación bastante significativo, ya que está conformado por planos, símbolos, ángulos, espacios, palabras, efectos, luces y sonidos que romantizan temas como la prostitución, relaciones de poder, infidelidad, sexualidad desordenada, entre otros.

En cuanto al espacio en el que se desarrollan las escenas sexuales, se presenta en lugares públicos (campus académico, bares, discotecas) ambientados con luces mayormente rojas, representando la pasión de la pareja o el trío. Así mismo, la postproducción coloca un “efecto mágico” cuando los actores entran en intimidad y la escena se apoya de instrumentales suaves y música juvenil que va acelerando el ritmo cuando los personajes están entrando al acto sexual.

Por otro lado, cuando Patrick, Omar y Ander tienen relaciones sexuales, dibujan un triángulo con sus posiciones representando el trío sexual. También, Mencía cuando está con Armando usualmente lleva puesto el uniforme, comunicando su edad y que es una estudiante. Además, las medias llevan la palabra “Fuck”, la cual traduce “Jódete” o “Coger”. Así mismo, los planos y ángulos que generalmente utilizan para las escenas sexuales son ángulo

cenital, ángulo picado, primer plano, plano detalle, plano medio y plano general enfocando las expresiones corporales y símbolos que representan la excitación de los personajes.

Sin embargo, los personajes usan protección sexual, brindando educación sexual al espectador. Además, cuando Patrick consume sustancias psicoactivas en exceso, la serie representa la realidad de los efectos causados por la droga y el alcohol. Este último haciendo referencia más que todo en Phillipe, quien cuando se pasa de tragos no sabe controlarse a sí mismo e intenta abusar sexualmente de Cayetana.

Finalmente, se logra identificar el alto impacto que tienen las representaciones sociales en la serie en torno a la sexualidad y las diversas variables que conforman y constituyen a esta dimensión.

7.2.3 Actitud

Teniendo en cuenta lo mencionado por Moscovici (1979) la actitud se considera el campo más conductual de la representación, haciendo referencia a la posición que toma el personaje respecto a las representaciones sociales, ya sea favorable o desfavorable. A partir de esto, se identifica que la actitud que tienen los personajes de la cuarta temporada es mayormente positiva.

Patrick, por ejemplo, se encuentra en un contexto de su vida, en donde quiere tener una relación seria y compartir su tiempo con una pareja, y al ver la relación que tiene Ander y Omar interviene en ella para poder sentirse “querido” por alguno de estos dos personajes. Su encuentro con ellos se desarrolló generalmente en fiestas, bares y discotecas, razón por la que Patrick siempre mantiene una actitud positiva durante toda la cuarta temporada respecto a los tríos, las sustancias psicoactivas y el exceso de alcohol.

Por otro lado, Mencía muestra una actitud positiva en cuanto a la prostitución, ya que esto lo toma como un “trabajo” para poder independizarse económicamente de su padre. Sin embargo, cuando se vende a otro hombre su actitud cambia y se convierte en negativa, ya que el contexto en el que se encuentra es diferente y vive la realidad de la prostitución, pues según Moscovici (1979) el acto “no es simplemente desdoblarse, repetirlo o reproducirlo, es reconstituirlo, retocarlo, cambiarle el texto”, generándose de esta manera un cambio en la actitud de Mencía.

Finalmente, en esta cuarta temporada también se logra evidenciar la actitud positiva que tienen los personajes ante las fantasías sexuales, la infidelidad y la libertad de sexualidad en el campus académico; sin embargo, se identificaron cambios de actitud en los personajes frente al objeto representacional, debido al contexto en el que se están desarrollando y las vivencias que han ido experimentando. Es así como se logra evidenciar la relación que tienen las tres dimensiones de Moscovici y la importancia de identificar cada uno de los campos en el que se desenvuelve la serie.

8. Conclusión

Del presente trabajo se logra concluir que el análisis de las representaciones sociales expresadas en los personajes de la cuarta temporada de la serie *Élite* de Netflix, están completamente ligados a lo que constituye su entorno y las vivencias que acumulan a lo largo de la vida, en este caso en el desarrollo de su personaje.

Esto lo define Moscovici (1979) en las tres dimensiones de su teoría, las cuales fueron un apoyo argumentativo para el desarrollo de los objetivos planteados, que encaminaron la investigación a establecer y caracterizar las categorías seleccionadas en torno a la sexualidad, dentro de los tres campos, informativo, representativo y de actitud, permitiendo así concebir las representaciones presentadas no solo como una escena precisa, sino como un conjunto de elementos que constituyen la representación en su totalidad.

Inicialmente, tras el análisis de cuatro de los ocho capítulos que componen la temporada, se puede concluir que la sexualidad es un tema constante, que además tiene diversas representaciones, las cuales fueron categorizadas de acuerdo con su tipología y forma de presentación: escenas de sexualidad con consumo de sustancias psicoactivas, desnudos explícitos, abuso sexual y contenido sexual.

Asimismo lo sugiere Banchs (1984) quien, bajo la definición de Moscovici (1979), dice que las representaciones sociales "deben analizarse en función de la totalidad del discurso sobre un objeto y no solo en un párrafo o en una frase" (p. 9). Que es justo lo que se realizó en el presente trabajo de investigación, el cual tuvo una metodología cualitativa (Sampieri 2003) con enfoque procesual (Jodelet 1986) y apoyo en la teoría fundamentada de Glaser (1992), que permitió la obtención de resultados a través de la consulta documental, la caracterización y la descripción de las representaciones encontradas.

Se concluye el valor de las representaciones sociales en la interpretación de la realidad y la interacción dentro de los grupos sociales, teniendo en cuenta la simbología y el discurso que se maneja con referencia a la sexualidad juvenil y la forma de experimentarla e identificarse en un rol social.

Las representaciones sociales en torno a la sexualidad en la cuarta temporada de la serie *Élite* de Netflix, son presentadas como una expresión de rebeldía y promiscuidad de los jóvenes protagonistas, las cuales están acompañadas de diferentes elementos discursivos y simbólicos que componen la totalidad del paradigma expuesto por Moscovici (1979).

Los principales hallazgos están referidos a las representaciones que se tienen sobre la forma libertina de experimentar la sexualidad en los jóvenes, sobre todo en la presentación de las relaciones entre personas del mismo sexo, las cuales siempre están en un entorno de excesos, promiscuidad y poca responsabilidad afectiva. Por lo tanto, en la dimensión referida a la actitud (Moscovici, 1979), se posiciona con altos porcentajes de negatividad. Debido al contexto y las vivencias de los personajes y cómo estas fueron determinantes en su forma de experimentar situaciones, estas conductas estaban relacionadas además con patrones socioeconómicos y culturales, los cuales se identifican en las dimensiones definidas por Moscovici (1979) y condicionaron la actitud de los protagonistas del análisis, dando respuesta a la pregunta problematizadora sobre las representaciones sociales en torno a la sexualidad que subyacen en la cuarta temporada de *Élite*, teniendo en cuenta una respuesta con fundamento teórico y descriptivo.

9. Recomendaciones

Como recomendación a investigaciones futuras, se sugiere indagar en el estudio de las representaciones sociales, teniendo en cuenta las tres dimensiones definidas por Moscovici (1979): campo de información, campo de representación y actitud, tomando como muestra de estudio un grupo de la audiencia de la serie *Élite*, con el objetivo de establecer el impacto en sus representaciones sociales sobre la sexualidad juvenil y sus características de relacionamiento social.

Además, se recomienda a la Universidad Francisco de Paula Santander y al programa de Comunicación Social, propiciar espacios ideales para la investigación de esta teoría, la cual tiene gran relación con las líneas de investigación en la comunicación y en el proceso del proyecto se presentó la dificultad constante de no contar con un experto en el tema, lo que provocó retrasos y modificaciones constantes.

Finalmente, la sexualidad juvenil en plataformas digitales es una temática que ha logrado un gran alcance en las nuevas generaciones, por lo que se recomienda analizar el comportamiento de estos contenidos con relación a la mediación digital, reproducción audiovisual y generación de contenido sin regulación, de tal manera que se pueda realizar un acercamiento al por qué se presentan las representaciones sociales analizadas en la presente investigación.

Referencias Bibliográficas

- Alzate, M. (2016). *Recepción radial de sexualidad en los estudiantes de noveno grado del colegio Mercedes Ábrego de la ciudad de Cúcuta (Norte de Santander)*. [Tesis de pregrado no publicada]. Universidad Francisco de Paula Santander.
- Araya, S. (2002). *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*. <http://www.efamiliarcomunitaria.fcm.unc.edu.ar/libros/Araya%20Uma%20F1a%20Representaciones%20sociales.pdf>
- ARR. (2021) *Fenomenología*. El portal de la tesis. <https://recursos.ucol.mx/tesis/fenomenologia.php>
- Arreaza, J. M. (19 de abril de 2021). *Netflix llega a Colombia con nuevas oficinas en Bogotá*. Marketing4ecommerce. <https://marketing4ecommerce.co/netflix-llega-a-colombia-con-nuevas-oficinas-en-bogota/>
- Becerra Brayan x. (22 de enero de 2022). *Netflix sigue siendo la plataforma de streaming con mayor número de suscriptores*. La República. <https://www.larepublica.co/globoeconomia/netflix-sigue-siendo-la-plataforma-de-streaming-con-mayor-numero-de-suscriptores-3290232>
- Boletín de Prensa N. 965. (23 de septiembre de 2021) *Colombia redujo la tasa de embarazo adolescente*. Minsalud. <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Colombia-redujo-la-tasa-de-embarazo-adolescente-.aspx>
- Cifuentes Peña, D. A. y Zambrano León, K. L. (2020). *Influencia de las plataformas digitales en los niños y adolescentes entre 7 a 18 años en América Latina* [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional UCC. <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/20105>

Congreso de la República de Colombia. (1994). *Estructura del servicio educativo*. Ley 115 de Febrero de 8 de 1994.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Correal López, M. (2021). *Sin pelos en la lengua: educación sexual para adolescentes a través de Tik Tok* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana].

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54570/TG-%20Correal%20Lopez%20Martina.pdf?sequence=1>

Elliot, A. (2009). Sexualidades: teoría social y la crisis de identidad. *Sociológica (México)*, 24(69), 185-212.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000100009

Etayo, C. (2019). Un modelo de análisis de la recepción de series de ficción: el papel de las reacciones afectivas y las creencias. *Palabra clave* 22(1), e2214.

<https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/8438/pdf>

Florían Quitián L. (2020). Retratos de la juventud a través del lente de Netflix. *La cuarta revolución industrial*.

<https://sociales.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/sites/11/2020/06/Retratos-de-la-a-juventud.pdf>

Freud, S. (2019). *Tres ensayos sobre teoría sexual* (Vol. 386). Editorial Verbum.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2kawDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=tres+ensayos+sobre+la+teor%C3%ADa+sexual&ots=5OAKeTBsSU&sig=7ttbi8YfpMr3F3UrXdwSudZ8xi0#v=onepage&q=tres%20ensayos%20sobre%20la%20teor%C3%ADa%20sexual&f=false>

Galvis, D. J. y Perilla, L. T. (2019). *Representaciones sociales de los colombianos en series de televisión: “Narcos” (Netflix) y “Sin senos sí hay paraíso” (Caracol TV)* [Tesis de

pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga].
<http://hdl.handle.net/20.500.12749/7138>.

García, A. (20 de julio de 2020). *Netflix te dice cuáles son sus series originales más vistas de la plataforma*. Forbes.

<https://www.forbes.com.mx/forbes-life/entretenimiento-netflix-series-mas-vistas/>

Hamui-Sutton, A., Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*. Elsevier 2(5),55-60.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733230009>

Hernández Santaolalla, V. (2010). De la escuela de Constanza a la teoría de la recepción cinematográfica un viaje de ida y vuelta. *Frame*.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/30079/1.10.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Idoneos. (S.F.) *Teorías de los efectos en las audiencias*. Idoneos.

<https://comunicacion.idoneos.com/337570/>

Mandujano Calderón, J. D. B. (2020). *Análisis narrativo audiovisual en la serie de Netflix 'Sex Education'* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/66484>

Marc Prensky. (2001). *Digital Natives, Digital Immigrants*.

[https://marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](https://marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)

María J. Mayan. (2001). Una introducción a los métodos cualitativos: Módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales. *Qual Institute Press International*

Institute for Qualitative Methodology.

<https://sites.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>

- Martín-Barbero, J. (2002). Pistas para entre-ver medios y mediaciones. *Signo y pensamiento*, 21(41), 13-20.
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2778/2046>
- Martinez, J. (1998). El impacto moral y social de los medios de comunicación social. *Comunicar 10*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=635589>
- Menéndez, M. Figueras, M. Núñez, B. (2017). “Consumo y percepción juvenil sobre la ficción seriada televisiva: influencia por sexo y edad”. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*. 12(2), 369-394.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/72200/1/OBETS_12_02_03.pdf
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea digital*. <https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a8.pdf>
- Moscovici, S. (1979). El Psicoanálisis, su imagen y su público. Edit. Huemul, Buenos Aires, Argentina.
- Netflix (2023). *Países en los que está disponible Netflix*.
<https://help.netflix.com/es/node/14164#:~:text=Netflix%20est%C3%A1%20disponible%20para%20streaming,pa%C3%ADs%20y%20cambia%20cada%20tanto>
- Nicole Everaert-Desmedt (2004), “Peirce's Semiotics”, in Louis Hébert (dir.), *Signo* (online), Rimouski (Québec). https://nicole-everaert-semio.be/PDF/esp/semiotica_peirce.pdf
- Orozco-Gómez, G. (1996). El proceso de recepción y educación para los medios. *La educación de los medios audiovisuales: nuevas tecnologías*; 203-222.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2095167>
- Orozco Gómez, G. (2003). Los estudios de recepción: de un modo de investigar, a una moda, y de ahí a muchos modos. *Intexto*. <https://seer.ufrgs.br/intexto/article/view/3629>

- Orozco-Gómez, G. (1997). Medios, audiencias y mediaciones. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 4(8), 25-30.
<https://www.redalyc.org/pdf/158/15800806.pdf>
- Orús, A. (9 de septiembre de 2021). *Ranking mundial de países con mayor número de suscriptores de Netflix en 2021*. Statista.
<https://es.statista.com/estadisticas/636438/numero-de-abonados-al-servicio-de-emision-continua-de-netflix-en--por-pais/>
- Perez Ocampo, S.(2019). *Análisis sobre el impacto del servicio Netflix, frente al consumo del público entre 18 y 28 años de la sala de exhibición Cinépolis Limonar de la ciudad de Santiago de Cali, Colombia*. [Trabajo de pregrado Universidad Autónoma de Colombia].
<https://red.uao.edu.co/handle/10614/11099>
- Pereira, A (2008) Claves semióticas de la televisión. [Tesis de maestría Universidad Andina Simón Bolívar].
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1159/1/SM82-Pereira-Las%20Claves%20semi%C3%B3ticas%20de%20la%20televisi%C3%B3n.pdf>
- Pérez, M. P. (2003). A propósito de las representaciones sociales: apuntes teóricos, trayectoria y actualidad. *La Habana: CD Caudales. CIPS*.
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/02P075.pdf>
- Pico, R. (2019). *Análisis de recepción de la serie “Élite” de la plataforma digital Netflix y la influencia cultural en jóvenes de 18 a 23 años de la Universidad Politécnica Salesiana sede Guayaquil en el año 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44565/1/An%C3%A1lisis%20de%20recep>

ci%3%b3n%20de%20la%20serie%20e%2%80%9c%3%89lite%e%2%80%9d%20de%20la%20plataforma%20digital%20Netflix%20y%20la%20influencia%20cultural%20en%20j%3%b3venes%20de%2018%20a%2023%20a%3%b1os%20de%20edad%20de%20la%20Universidad%20Polit%3%a9cnica%20Salesiana%20sede%20Guaquil%20en%20el%20a%3%b1o%202019.%20.pdf

Piña Osorio, Juan Manuel, & Cuevas Cajiga, Yazmín. (2004). La teoría de las representaciones sociales: Su uso en la investigación educativa en México. *Perfiles educativos*, 26(105-106), 102-124. Recuperado en 30 de enero de 2023, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000100005&lng=es&tlng=es.

Restrepo-Ochoa, D.A. (2013). La Teoría Fundamentada como metodología para la integración del análisis procesual y estructural en la investigación de las Representaciones Sociales. *Revista CES Psicología*, 6(I), 122-133. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-30802013000100008#:~:text=La%20Teor%C3%ADa%20Fundamentada%20es%20una,originamente%20presentada%20por%20Barney%20G.

Rolando. (17 de junio de 2010). *Teoría de las mediaciones*. Slideshare. https://es.slideshare.net/rolopez/teoria-de-las-mediaciones?from_action=save

Sampaio Chamorro, V. (2020). *Análisis estructural del discurso en la serie "13 reasons why" de Netflix, en su primera temporada*. [Tesis pregrado Universidad Autónoma de Colombia].

<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/12378/T09235.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Sampieri Hernández, R., Collado Fernández, C., Lucio Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación. *McGraw-Hill Interamericana*.

<http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

TelcosMedia. (31 de marzo de 2021). *Argentina es el segundo país donde más se usa Netflix.*

TelcosMedia.

<https://www.telcosmedia.com.ar/argentina-es-el-segundo-pais-donde-mas-se-usa-netflix/>

Ttvnews. (25 de septiembre de 2019). *Series españolas y de LatAm, entre lo más demandado*

en

Colombia.

Todotvnews.

<https://todotvnews.com/series-espanolas-y-de-latam-entre-lo-mas-demandado-en-colombia/>

Vera-Gamboa, L. (1998). Historia de la sexualidad. Rev Biomed, Vol. 9 (2), pp. 116 - 121.

<http://salutsexual.sidastudi.org/resources/inmagic-img/DD22303.pdf>

Villaroel, G.(2007). *Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la*

sociedad. <https://www.redalyc.org/pdf/705/70504911.pdf>

Villegas-Simón, I., Anguo-Brunet, A., Liu, K. (2018). Homofobia y recepción de

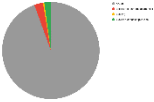
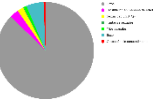
personajes lésbicos en narrativas audiovisuales. *Disertaciones 11(1) 90-109.*


<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/disertaciones/article/view/5016/4779>



Anexos

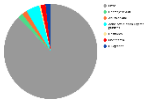

Anexo A

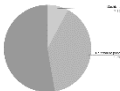
Matriz de selección

Capítulo	Sinopsis	Temáticas referentes a la sexualidad	Criterios de selección				
			Tiempo	Temas principales	Impacto del personaje	# de categorías	Relación directa con el tema
1	Un rígido director y tres nuevos alumnos llegan a Las Encinas. Omar y Samuel deben esmerarse académicamente y sus amigos los intentan ayudar.	<ul style="list-style-type: none"> - Sexo en el campus académico (duchas). - Sexting. - Sexo en espacios públicos. - Sexualidad LGBTQ+. 	 <p>Sexo en las duchas: 1' 55''</p> <p>Sexting: 24''</p> <p>Sexo en espacios públicos: 1' 16''</p> <p>Otros: 50' 59''</p>	Infidelidad y relaciones de poder.	- Ander le empieza a mentir a Omar (pareja), luego de haber tenido juego sexual en la discoteca con Patrick.	4	No, si bien se presentan escenas con contenido explícito este no forma parte de la trama principal ni cumple con los demás criterios de selección.
2	La llegada del príncipe Philippe provoca medidas de seguridad estrictas y	<ul style="list-style-type: none"> - Prostitución en menores de edad. - Sexualidad LGBTQ+. 	 <p>Prostitución 1' 59''</p> <p>Sexualidad LGBTQ+: 1' 10''</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trio homosexual -Sexo heterosexual 	- Omar y Ander debido a las fantasías sexuales con Patrick deciden pedirle que hicieran un	5	Si, ya que se ven evidenciados en altos porcentajes temáticas en torno a la sexualidad

	controversia. La fiesta de toallas de Samuel y Omar da lugar a nuevos encuentros amorosos.	<ul style="list-style-type: none"> - Fantasías sexuales. - Trios sexuales. - Grabación sin consentimiento. 	<p>Fantasía sexual: 12''</p> <p>Trio: 57''</p> <p>Sexo: 3' 10''</p> <p>Grabación sin consentimiento: 33''</p>		<p>trío, lo cual afectaría a la relación.</p> <p>-Samuel tiene sexo con Ari cuando había tomado y al ella recuperar el sentido, toma una actitud de arrepentimiento, dejando a Samuel herido.</p>		que pueden ser elemento de análisis.
3	Cuando el príncipe Philippe celebra su famosa fiesta Le Bal, surgen las traiciones. Los celos entre Samuel y Guzmán se agudizan. Patrick genera conflictos.	<ul style="list-style-type: none"> - Sexo entre parejas heterosexuales. - Sexo entre parejas del mismo sexo. - Prostitución - Fantasías sexuales. - Grabación sin consentimiento. 	 <p>Otros: 38'07''</p> <p>Prostitución: 1' 26''</p> <p>Grabación sin consentimiento: 3'</p> <p>Sexo entre parejas del mismo sexo: 3'</p> <p>Fantasía sexual: 1'</p>	-Sexo entre parejas homosexuales	- Cayetana descubre que es grabada cuando tenía relaciones sexuales con Philippe. Omar descubre infidelidad y hace lo mismo con Patrick.	4	Sí, porque tiene un alto contenido de desnudos, en donde muchos de estos se llevan a cabo en espacios públicos. Además de esto, da una introducción a las grabaciones sin consentimiento teniendo dentro de sí un impacto relevante en los personajes

							cumpliendo con las categorías seleccionadas.
4	El misterioso comportamiento de Mencia confunde y lastima a Rebe. Para gran disgusto de Ari, Benjamin sugiere incorporar a Samuel al grupo de debate.	<ul style="list-style-type: none"> - Prostitución. - Sexualidad LGBTQ+. 	<p>Prostitución 4'27''</p> <p>Sexualidad LGBTQ+ 6'28''</p> 	Prostitución y relaciones sexuales con menores de edad	Cuando Mencia se enfrenta al mundo de la prostitución, se evidencia el rechazo actitudinal que tiene ante la situación.	2	Sí, porque la categoría de la prostitución juvenil tiene gran protagonismo, no solo en tiempo sino también en impacto de los personajes.
5	Ari y Samuel se enfrentan en un importante debate público. Omar habla con Ander y sufre las repercusiones emocionales.	<ul style="list-style-type: none"> - Infidelidad. - Clasismo y poder. - Abuso sexual. - Definición de amor a partir del sexo. - Desnudos. - Juegos sexuales. - Actos sexuales en lugares públicos. 	 <p>Otros: 36'27''</p> <p>Sexo entre parejas del mismo género: 01'57''</p> <p>Relación de poder: 02'19''</p> <p>Sexo heterosexual: 02'39''</p>	Infidelidad y desconfianza	Amber y Omar acaban su relación. Rebe y Mencia tienen relaciones sexuales	7	No, porque no tiene un gran impacto en los personajes debido a que las categorías se evidencian muy poco y cuando esto ocurre solo están expresadas a través del discurso.
6	Phillipe piensa que	- Actos sexuales	Chantaje sexual	Las relaciones	Mencia, quien cree	6	No, porque pese a que

	<p>sus amigos lo utilizan para poder asistir a la presentación de Ambar Lucid. Rebe le advierte a Mencía que desconfía de la ayuda de Armando.</p>	<p>en público.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chantaje sexual. - Abuso sexual. - Monogamia. - Desnudos. - Bluejeaneos. 	<p>40'' Abuso sexual 40'' Actos sexuales en lugares públicos 1'46'' Desnudos 0'12'' Monogamia 0'39'' Blueajeaneos 0'40''</p> 	<p>de poder que giran en torno al chantaje y abuso sexual desencadenan diferentes reacciones entre las relaciones interpersonales de los estudiantes</p>	<p>que su amigo Armando le hace favores sin pedir nada a cambio, se da cuenta que está chantajeandola económicamente para pedirle favores sexuales</p>		<p>se evidencian varias categorías, el impacto en los personajes no es tan protagonista en el desarrollo de la historia.</p>
7	<p>Antes de irme (parte 1): Samuel le pide a Ari que se decida, mientras Gúzman planifica una cita romántica. Cayetana comprueba algo que la deja abismada. Ponen a Mencía contra las cuerdas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sexo entre parejas heterosexuales. - Fantasías sexuales. - Manipulación y posesión. - Sexualidad dentro del campus académico (duchas). - Abuso sexual. - Poliamor. 	<p>Manipulación y posesión: 4'24''</p> <p>Abuso sexual: 1'20''</p> <p>Sexo heterosexual: 1'10''</p> <p>Poliamor: 2'</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -Manipulación y posesión. -Abuso sexual. 	<p>Mencía, joven menor de edad es chantajeada para tener sexo con Armando y esto le genera problemas de ansiedad, depreciación y déficit en su nivel de concentración.</p> <p>-Cayetana es abusada sexualmente por Phillippe, personaje con el cual salió, esto le genera una sensación de confusión e intranquilidad.</p>	6	<p>Si, pues se evidencia que las relaciones de poder y su impacto en la forma de ejercer la sexualidad y cometer actos de abuso tras una posición de subordinación en aspectos de la cotidianidad, que repercuten en el ámbito sexual y a partir de esto se puede identificar</p>

							la teoría seleccionada entorno a las representaciones sociales..
8	Antes de irme (parte 2): Salen a la luz detalles de la grabación contra Ari, pero los alumnos de las encinas nuevamente demuestran que las apariencias engañan.	- Relación de poder y consentimiento. - Machismo .	Machismo estructural: 2'20" Relación de poder: 18'18" 	Relaciones de poder.	-Mencia y Ari, padecen en sus personajes los condicionamientos que pueden acarrear las relaciones de poder con amenaza sexual, las terribles consecuencias físicas y psicológicas que se desembocan a través del encuentro.	2	No, porque aunque se evidencia la sexualidad de personas adultas con menores de edad en contextos donde uno se encuentra en una posición de poder sobre los involucrados. El machismo estructural que impone una situación de empoderamiento sexual sobre la mujer, no cumple con los criterios de selección establecidos, más específica

							mente en la trama central del capítulo
--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo B

Caracterización de las dimensiones de Moscovici

Categoría de Capítulo 2	Campo de información	Campo de representación	Actitud
Prostitución	<p>Debido a que Armando costea todos los gastos, incluyendo una cantidad designada para Mencía, se considera como prostitución, ignorando el hecho de que ella es menor de edad.</p> <p>Mencía decide seguir acostándose con Armando al ver que es una forma de independizarse económicamente de su padre, quien en diferentes ocasiones la “castiga” con el bloqueo de sus cuentas.</p> <p>Ésta, al ver su sexualidad como una decisión propia, no identifica un abuso de poder a pesar de que el dinero esté involucrado.</p>	<p>Durante la escena, Mencía usa medias colegiales representando su edad y que es una estudiante. Además, las medias llevan la palabra “Fuck”, la cual traduce “Jódete” o “Coger” inglés, evidenciando su rebeldía.</p> <p>Armando le ofrece una aparente salida diciendo “podemos parar” y luego acentúa su poder al decir “ya veremos”, haciendo referencia a que realmente ella no tiene elección, donde después el plano se enfoca en el dinero, representando que él es quien decide.</p>	Positiva, desde la perspectiva de Mencía puesto que se está “liberando” del papá.
Sexualidad LGBTIQ+	Rebeca se encuentra confundida en cuanto a lo que siente por Mencía, debido a que nunca había sentido atracción hacia una	Rebeca expresa su aceptación y acuerdo con lo que Mencía propone al besarla y continuar el beso, donde ambas se ven envueltas en una escena	Negativa en un principio por Rebeca, donde Mencía la persuade y termina en una

	<p>mujer, pues Rebeca es una mujer muy segura de sí misma y de lo que tiene, y esta situación la atemoriza y hace sentir vulnerable.</p> <p>Por otro lado, Mencía busca la manera de ayudarla a esclarecer sus sentimientos, mostrándole por qué lo que siente es real y cómo empezar a afrontarlo.</p> <p>Debido a que Mencía ha sido rebelde en su familia, ha experimentado una identificación más clara de lo que ella es y de cómo descubrir lo que le gusta, por lo que decide ser una guía para Rebeca en el tema.</p>	<p>que maneja un instrumental suave, representando un momento romántico, además de que el movimiento de cámara va en zoom in, creando una imagen de intimidad.</p> <p>Anexo a lo anterior, el lugar en el que se encuentran es oscuro y apartado, donde al “abrirse” emocionalmente y que Rebeca se muestre dispuesta, la escena añade un “efecto mágico” y música difusa, comunicando su conexión.</p>	<p>actitud positiva de ambas.</p>
<p>Fantasías sexuales</p>	<p>Omar y Ander están intentando despertar deseo sexual, debido a que la relación se encuentra en una etapa de monotonía, donde Ander le explica a Omar que tener relaciones sexuales “no es solo meterlo y sacarlo”, puesto que se puede interactuar con diferentes cosas que despierten el deseo sexual.</p> <p>En ese momento, Ander confiesa una situación que vivió con Patrick y Omar descubre que le produce placer imaginar a Ander excitado.</p>	<p>La escena se desarrolla en una habitación con poca luz, mostrando un momento íntimo y de descubrimiento con música suave e instrumental.</p> <p>Cuando Ander le está contando a Omar lo sucedido con Patrick, se realiza un zoom in en el rostro de Omar, mostrando el placer que éste siente y se puede evidenciar a través de su lenguaje corporal.</p> <p>En las duchas, la complicidad y emoción de ambos representan que la fantasía sexual de un</p>	<p>Positiva por parte de ambos al decidir hablar y escucharse mutuamente.</p>

	<p>Después proponen realizar un juego de pareja involucrando a Patrick, donde tienen en cuenta que éste ya ha mostrado interés por uno de ellos.</p>	<p>trío es parte de la sexualidad en pareja.</p>	
Trios	<p>Omar y Ander le proponen a Patrick “unirse en plan trío” a ellos, mostrando que antes ya habían conversado del tema y estaban buscando la manera de comunicarlo. Así mismo, aprovechando la fiesta y las pocas prendas de ropa, los tres deciden experimentar la fantasía sexual.</p> <p>Patrick toma la iniciativa y lidera el acto, pues ha hecho diferentes cosas que lo llevan a descubrir la sexualidad.</p>	<p>La habitación en la que se encuentran maneja un contraste de colores entre el rojo y el azul, acentuando los rasgos de cada uno y sus caras de emoción al realizar el trío, donde los tres forman un triángulo, representando que todos tienen la misma posición.</p> <p>Por otro lado, se evidencia la excitación de Omar y el descubrimiento de este deseo sexual con el “efecto mágico”, donde se utiliza cámara lenta y música difusa.</p>	<p>Positivo, debido a que los tres se muestran emocionados con el tema.</p>
Sexo	<p>Ari, quien en el pasado ya ha experimentado cambios de personalidad al consumir alcohol, se encuentra nuevamente en una disociación de su persona, donde se emociona al querer tener relaciones sexuales con Samuel.</p> <p>Por otro lado, éste tiene la misma disposición, pero no quiere aprovecharse de la situación en la que se encuentra Ari, pues en sus principios sabe que éste está mal.</p>	<p>La escena se desarrolla en una habitación con luces mayoritariamente rojas, mostrando la pasión y el deseo sexual de ambos, donde con la música y el beat van al ritmo de su euforia.</p>	<p>Positivo, pues ambos estaban excitados.</p>

	Ari le comunica que está de acuerdo y ambos deciden tener relaciones sexuales, donde se protegen con condon para evitar una enfermedad sexual y un embarazo.		
Grabación sin consentimiento	<p>Phillipe, quien ha pasado por un momento traumático que aún se desconoce y necesita medidas de seguridad por ser parte de la realeza, decide que se dejen las cámaras de seguridad en toda la escuela, donde también las tiene en su casa y utiliza para grabar sin consentimiento a las personas.</p> <p>Cayetana, quien desconoce de esto y está manteniendo relaciones sexuales con él, está quedando grabada y otorgándole información íntima.</p> <p>Este acto es considerado un delito, sin tener en cuenta el hecho de que se introduce en la pornografía.</p>	<p>La escena se desarrolla en una habitación colonial, representando la realeza y el poder de Phillipe, donde también hay una luz cenital que los enfoca, como si se tratara de un espectáculo en el que ambos son protagonistas.</p> <p>Además, la música que se maneja es una ópera que incrementa su volumen cuando hablan de las cámaras, generando tensión alrededor del tema.</p> <p>Por otro lado, Phillipe se ve sobre Cayetana, demostrando que él es quien domina la situación.</p>	Positiva, pues Phillipe está de acuerdo con grabar sin consentimiento y para él eso está bien.

Categoría del capítulo 3	Campo de información	Campo de representación	Actitud
Prostitución	Mencía se acuesta con Armando a cambio de dinero, lo cual ve como un trabajo para poder ahorrar, negándose a que esta acción es prostitución, ya	Mencía evidencia su voluntad al levantarse cuando ella quiere, interrumpiendo los planes de Armando y	Positiva, debido a que Mencía considera que este acto es una oportunidad para su

	<p>que es de forma voluntaria y solo con una persona.</p> <p>Debido a que su perspectiva no compromete su voluntad, Mencía prueba esto al decidir irse y retomararlo cuando ella lo desea.</p>	<p>llevándose el dinero que “le pertenece”.</p> <p>Además, se muestra exitosa al poder comprar lo que ella quiere y llegar con dominio, conociendo el secreto de su suegra.</p> <p>En una primera escena cuando la suegra es quién tiene la información, el ángulo de la cámara la muestra más alta que Mencía, representando su poder ante ella.</p> <p>En cambio, en la segunda escena, la suegra es quien mira hacía arriba y Mencía es la que maneja el ángulo principal de la cámara</p>	<p>independencia económica.</p>
<p>Grabación sin consentimiento</p>	<p>Cayetana descubre que Philippe la ha grabado a ella y a otras mujeres manteniendo relaciones sexuales con él, por lo cual Cayetana se debate la perspectiva que tenía de él.</p> <p>Debido a que ella es una mujer que suele enfrentarse a las situaciones, encara a Philippe argumentando por qué grabar sin consentimiento no está bien, independientemente de que lo haya hecho por seguridad.</p> <p>Por otro lado, Philippe le contraargumenta sacando errores de su pasado, para</p>	<p>La escena en la que Cayetana descubre la cámara escondida, se maneja una música de suspenso, mientras el movimiento de cámara es un zoom in que se cierra a un primer plano, en dónde se evidencia en la expresión corporal de ella, su preocupación ante la situación.</p> <p>Por otro lado, cuando ella está asimilando lo ocurrido, la escena siempre maneja un primer plano en su rostro, representando que Cayetana está inmersa en la situación, ignorando lo que la rodea.</p>	<p>Negativa, puesto que Cayetana ve esto como una invasión a su privacidad.</p>

	hacerle entender que él también puede cambiar.	<p>Al momento en que Cayetana enfrenta a Philippe está constantemente mirándolo a los ojos, sin embargo cuando él la encara con sus errores del pasado, ella le da la espalda en repetidas ocasiones, mostrando el rechazo ante esta información.</p> <p>Finalmente, Philippe se muestra arrepentido y condescendiente, mientras suena una música suave que va al son de las palabras románticas de Philippe.</p>	
Fantasías sexuales	Ander fantasea con Omar y Patrick dándole placer a él en las duchas del colegio, donde minutos antes ya se habían encontrado, pero Omar rechazó la oferta de repetir el trío, dejándolo con la idea fresca y la frustración sexual.	<p>La escena se desenvuelve en el baño con poca luz, donde ésta acentúa el detalle de los cuerpos masculinos de los tres. Así mismo, se manejan colores rojos y una música rápida, representando la pasión y excitación de Ander.</p> <p>Patrick y Omar son quienes se concentran en darle placer a Ander, lo que comunica que éste desea sentirse atraído por ambos.</p>	Positiva, pues disfruta de imaginar el trío sexual.
Sexo entre parejas del mismo sexo	En un primer lugar, Mencía y Rebeca fortalecen su intimidad al “abrir su corazón” y otorgarle más información emocional a la otra.	La escena entre Mencía y Rebeca se desarrolla con una música suave e instrumental, haciendo referencia a la intimidad y romance de ellas dos, donde a medida que se	Positiva ante los ojos de Mencía y Rebeca, quienes están fortaleciendo su confianza e intimidad.

	<p>Por otro lado, Ander, Omar y Patrick se excitan con temas de juegos sexuales, donde Ander se acuesta con Patrick porque Omar le dice que ya no quiere tener tríos, mientras que Omar al enterarse de la infidelidad de su pareja, se acuesta con Patrick por venganza hacia Ander.</p>	<p>va dando la relación sexual, las luces cambian de amarillo a rojo y el beat de la música se acelera y sube el volumen.</p> <p>Por otro lado, Patrick y Ander se ven envueltos en una música de fiesta, luces fuertes que marcan sus rostros y primeros planos que demuestran el placer que sienten al mantener un juego sexual.</p> <p>Finalmente, el escenario en el que se desarrolla el acto sexual de Omar y Patrick es oscuro con una luz blanca frontal, que representa la rudeza del acto y el sentido de venganza por parte de Omar.</p>	<p>Negativa ante los ojos de Omar, pues se está rompiendo su relación amorosa con Ander.</p> <p>Positiva ante los ojos de Patrick, pues está logrando lo que desea.</p>
Categoría de capítulo 4	Campo de información	Campo de representación	Actitud
Prostitución	<p>Mencía se muestra feliz ante la oportunidad de conseguir más dinero, acostándose con otros hombres y “ampliando su negocio”, puesto que le emociona estar reuniendo dinero para poder irse lejos de su padre.</p> <p>Sin embargo, en el momento en que se enfrenta al nuevo “cliente”, se da cuenta, de que no tiene el mismo poder que tenía sobre Armando y que se trata solo de interés monetario y no sexual; ante esto, ella le pide al hombre</p>	<p>La habitación en la que ella se acuesta con Armando, ahora tiene un ambiente sombrío, representando la tensión que siente Mencía, en donde la producción se apoya en una música de suspenso y una luz roja que comunica el peligro al que ella se enfrenta.</p>	<p>Negativa, pues Mencía se da cuenta de que no tiene voluntad en el acto.</p>

	<p>que pare, buscando como huir de él.</p> <p>Por otra parte, Rebeca tenía información sobre el lugar donde Mencía se encontraba, por lo que decide ir a buscarla, debido a la alerta que le genera la familia de Mencía.</p> <p>Cuando Rebeca llega al hotel y escucha a Mencía pedir que la soltaran, decide intervenir y ayudarla, acto seguido a esto, Mencía reconoce que la situación se le salió de las manos y ha llegado muy lejos.</p>		
Sexualidad LGBTIQ+	<p>Ander desea que Omar y Patrick se reconcilien para que no haya más tensión entre los tres, por lo que lleva a Omar a un club gay, donde intenta “disfrutar y relajarse”, pero Omar rechaza esta propuesta, debido a que tuvo relaciones con Patrick y Ander no lo sabe, cosa que lo inquieta y desea salir de allí.</p> <p>Por otro lado, Patrick está consumiendo drogas y les ofrece para “eliminar la tensión”, pero solo Ander acepta, argumentando que “debe ser más suave que la quimio”, puesto que él tuvo cáncer y pasó un proceso difícil.</p> <p>Omar decide irse puesto que no está cómodo con la</p>	<p>El lugar en el que se desarrolla la escena es un club gay, donde todos están sin camisa, besándose y tocándose en público.</p> <p>Por otro lado, se maneja música electrónica, la cual se asocia al consumo de drogas y es muy común en estos bares.</p> <p>En el momento en que Ander y Omar están por irse del lugar, Patrick sufre un ataque, representando su apego emocional a estos dos, donde había decidido consumir más droga para ignorar el momento.</p>	<p>Negativa por parte de Omar con su constante rechazo ante el consumo de drogas y el estar en ese lugar.</p> <p>Positivo por parte de Ander y Patrick al estar emocionados con la situación.</p>

	<p>situación y Ander va detrás de él, acción que hace sentir mal a Patrick pues queda solo, y él se refugia en la droga. Posterior a esto, sufre un desmayo, donde Ander y Omar lo ayudan.</p>	<p>Así mismo, la escena representa las drogas como una “salida” peligrosa a lo que se siente, pues Patrick intenta despejarse y termina desmayándose.</p> <p>Las personas alrededor ignoran lo que sucede, demostrando el enfoque hacia ellos tres.</p>	
Categoría	Campo de información	Campo de representación	Actitud
Manipulación sexual	<p>Mencía trata de apartarse de Armando, porque no quiere seguir prostituyéndose.</p> <p>Sin embargo, Armando se presenta en su casa, para darle una advertencia a Mencía, aprovechándose de la amistad con su padre.</p> <p>Mencía ante la situación, le pide que se aleje de ella diciéndole que le contará todo a su padre, pero Armando ante esta amenaza, le advierte que le manifestará a Benjamín el hecho de que ella también mantenía relaciones sexuales con otros hombres a cambio de dinero, concluyendo con la frase “eres mía”.</p> <p>Así mismo, Armando se aprovecha de esta situación para ordenarle que se vuelvan acostar.</p>	<p>En la escena en que Armando se atreve a presentarse en la casa de Mencía, la música se torna a suspenso y en el momento en que este se acerca a saludarla, la producción se apoya con un efecto de cámara lenta, representando el peligro que se avecina para Mencía.</p> <p>Por otro lado, en el momento en el que se encuentran todos reunidos en la mesa, la expresión corporal de Mencía comunica su incomodidad y nerviosismo ante la presencia de Armando.</p> <p>Así mismo, después de que Mencía le ordena alejarse de allí, este suelta una risa cuando la amenaza diciéndole “eres mía”, representando el poder que tiene Armando ante Mencía.</p>	<p>Negativa, puesto que Mencía se encuentra amenazada por Armando, sin poder apartarlo de su vida.</p>

		<p>Posterior a esto, la escena en que Mencía se dirige hacia la habitación con Armando, y se encuentran a Rebeca, el tono de la música inquietante empieza a aumentar, comunicando el dominio que tiene Armando ante Mencía.</p>	
<p>Sexualidad en el campus académico.</p>	<p>Rebeca y Mencía se besan en las zonas verdes del colegio, recostándose la una sobre la otra.</p> <p>Por otro lado, Omar y Patrick se besan en las duchas del campus académico.</p>	<p>El hecho de que ambas escenas se desarrollen dentro del campus académico y en público, representan la libertad que tienen estos personajes (estudiantes) expresando su sexualidad, sin temor a ser rechazados por sus compañeros o los mismos directivos.</p>	<p>Positiva para todos los personajes, puesto que su sexualidad no es señalada.</p>
<p>Infidelidad</p>	<p>Ari mantiene relaciones sexuales con Samuel mientras está de novia con Guzmán.</p> <p>Sin embargo, Samuel está enamorado de ella y es consciente de su relación con Guzmán, así que le pide a Ari que elija entre él y Guzmán, porque no quiere seguirle fallando a su mejor amigo. Ante esto Ari decide confrontarlos a los dos en la cita que Guzmán le hizo a ella, pidiéndole a Samuel que vaya a ese lugar, haciéndole creer que le había cancelado la cita a Guzmán; de esta manera ella decide expresar sus</p>	<p>La escena en que Ari mantiene relaciones sexuales con ambos se desarrolla en un cuarto oscuro que lo iluminan unas luces amarillas, representando un momento apasionado.</p> <p>Por otro lado, la escena en que Ari le expresa a ambos sus sentimientos se desarrolla en un contexto “romántico” pues es una cena para los tres en el club del lago. El lugar en el que ellos se encuentran ubicados, lo ambientan con unas luces rojas y amarillas.</p>	<p>Negativa para Guzmán, ya que este se encuentra en una relación con Ari y siente la traición de su novia y su mejor amigo.</p> <p>Negativa para Samuel, ya que él se encuentra enamorado de Ari y se siente culpable por lo que le hizo a su mejor amigo.</p>

	<p>sentimientos ante ambos, pues ella se encuentra enamorada de Samuel y Guzmán, y les dice que “loca estaría si renunciara a cualquiera de vosotros”.</p>	<p>Por otro lado, cuando Samuel se acerca a la mesa, la producción se apoya en una música instrumental de tensión, y a medida en que Ari va expresando a cada uno sus sentimientos, esta va subiendo y acelerando el ritmo.</p>	
Abuso sexual	<p>Philippe intenta reconquistar a Cayetana, mientras se toman unos tragos en un bar.</p> <p>Seguido de esto él expresa su interés por volver con ella, pero Cayetana prefiere que sigan siendo amigos. Sin embargo, cuando suben al auto se empiezan a besar apasionadamente, él le pide que cambie de opinión mientras él la sigue besando, Cayetana en ese momento recapacita y le pide que pare y dejen las cosas como amigos, pero Philippe no mantiene el control sobre sí mismo, y se lanza sobre ella a seguirla besando y tocando. Cayetana le dice que no quiere y él responde “te gusta sentir el poder sobre mí, os gusta a todas”, ante esto ella le pide varias veces que la suelte, empujándolo a que se quite sobre ella, pero Philippe no hace caso y ella decide bajarse del auto asustada.</p>	<p>El desarrollo de la escena se da en un lugar en el que Cayetana es vulnerable. Así mismo, la producción utiliza unas luces azules con música romántica representando un momento “íntimo” entre ellos dos.</p> <p>Por otro lado, la escena en el que Philippe se lanza sobre Cayetana, la producción maneja un plano en el que representa el poder que tiene este ante ella; y en el momento en el que Cayetana sale del auto, la música sube de volumen y la expresión corporal de ella, comunican el miedo que siente Cayetana ante las acciones de Philippe.</p>	<p>Negativa, ya que Cayetana se ve en la obligación de bajarse del auto para no ser más tocada por Philippe.</p>