

	GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS		CÓDIGO	FO-GS-15
			VERSIÓN	02
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN		FECHA	03/04/2017
			PÁGINA	1 de 1
ELABORÓ		REVISÓ	APROBÓ	
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad	Líder de Calidad	

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTORES:

NOMBRE(S) LINETH MARCELA **APELLIDOS** SANGUINO TRILLOS
NOMBRE(S) DANIELA MARÍA **APELLIDOS** ABRIL SOTO
NOMBRE(S) WESLY ARATH **APELLIDOS** HERNÁNDEZ SANTRICH

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S) MARGARITA ROSA **APELLIDOS** PEÑALOZA DURÁN

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): NARRATIVAS SONORAS SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS MUJERES TEXTILERAS VINCULADAS AL PROCESO “CÍRCULOS DE SORORIDAD” EN EL CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO, DURANTE EL PERIODO DE VIOLENCIA ENTRE 1999 Y 2004

RESUMEN. Hilando voces: Narrativas sonoras es un proyecto de reconstrucción de memoria histórica que trabajó de la mano de seis mujeres sobrevivientes de la incursión paramilitar en Juan Frío. La metodología seleccionada fue cualitativa y se aplicó mediante el uso talleres de acercamiento y entrevistas semiestructuradas, la información obtenida de ellas se empleó para narrar sus recuerdos mediante un seriado de podcast.

PALABRAS CLAVES: Memoria histórica, memoria individual y colectiva, podcast, conflicto armado y cambio social.

CARACTERÍSTICAS

PÁGINAS: 231 **PLANOS:** **ILUSTRACIONES:** **CD ROOM:**

NARRATIVAS SONORAS SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS MUJERES
TEXTILERAS VINCULADAS AL PROCESO “CÍRCULOS DE SORORIDAD” EN EL
CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO, DURANTE EL PERIODO DE VIOLENCIA ENTRE
1999 Y 2004

LINETH MARCELA SANGUINO TRILLOS
DANIELA MARÍA ABRIL SOTO
WESLY ARATH HERNÁNDEZ SANTRICH

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2023

NARRATIVAS SONORAS SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS MUJERES
TEXTILERAS VINCULADAS AL PROCESO “CÍRCULOS DE SORORIDAD” EN EL
CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO, DURANTE EL PERIODO DE VIOLENCIA ENTRE
1999 Y 2004

LINETH MARCELA SANGUINO TRILLOS
DANIELA MARÍA ABRIL SOTO
WESLY ARATH HERNÁNDEZ SANTRICH

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Comunicadora Social

Director
MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURÁN
Magister

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2023



*ACTA DE SUSTENTACION DE UN PROYECTO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL*

FECHA: San José de Cúcuta, 7 de Marzo de 2023

HORA: 15:00 horas

LUGAR: Sala de Imagen segundo Piso Edificio de Comunicación Social

Título del trabajo de grado: "NARRATIVAS SONORAS SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS MUJERES TEXTILERAS VINCULADAS AL PROCESO "CÍRCULOS DE SORORIDAD" EN EL CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO, DURANTE EL PERIODO DE VIOLENCIA ENTRE 1999 Y 2004"

Director (a) *MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN*
Comunicadora Social
Mg. Gestión de la Tecnología Educativa
Mg. En Comunicación Digital

<i>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</i>	<i>CÓDIGO</i>	<i>CALIFICACION</i>	<i>A.M.L</i>
<i>LINETH MARCELA SANGUINO TRILLOS</i>	<i>1331158</i>	<i>5.0</i>	<i>LAUREADA</i>
<i>DANIELA MARIA ABRIL SOTO</i>	<i>1331146</i>	<i>5.0</i>	<i>LAUREADA</i>
<i>WESLY ARATH HERNANDEZ SANTRICH</i>	<i>1331169</i>	<i>5.0</i>	<i>LAUREADA</i>

LICETH TORCOROMA ROJAS

ESMERALDA ROJAS ORTEGA

CARMEN KARINA JUDEX

MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

Dedicatoria

Esta investigación se la dedicamos primeramente a la lucha feminista, por levantarnos todos los días y otorgarnos las ganas de seguir construyendo un mejor mundo para las mujeres. A las mujeres que hicieron parte de esta, por permitirnos ser una herramienta para construir con sus propias voces su memoria colectiva.

Finalmente, gracias a Héctor T., Miriam A., Liseth S., William H., Rosa S. y Baudilio A., por hacer posible que tres mujeres jóvenes lograran reconocerse como investigadoras en un país que odia a las mujeres.

Agradecimientos

Este proyecto agradece a Margarita Durán, quien desde su rol como tutora, ha acompañado y asesorado este proceso de memoria desde sus inicios, siendo partícipe de todo el esfuerzo y dedicación con el que fueron escritas cada una de estas páginas.

De igual forma manifestamos nuestra gratitud a la Fundación Moiras, ya que sin su apoyo este proyecto no hubiera sido posible. Su compañía jugó un papel fundamental en el nacimiento y culminación de Hilando Voces: Narrativas Sonoras.

Tabla de contenido

	pág.
Resumen	12
Introducción	14
1. Problema	16
1.1 Título	16
1.2 Planteamiento del problema	16
1.3 Justificación	21
1.4 Formulación del problema	22
1.5 Objetivos	23
1.5.1 Objetivo general	23
1.5.2 Objetivos específicos	23
2. Marco referencial	24
2.1 Antecedentes	24
2.2 Marco Conceptual	41
2.3 Marco Contextual	49
2.4 Marco legal	62
3. Diseño metodológico	65
3.1 Método	65
3.2 Tipo de investigación	66
3.3 Actores clave	67
3.4 Técnicas de investigación	69
3.4.1 Talleres	69

3.4.2 Entrevista semiestructurada	70
4. Resultados	72
4.1 Preproducción	72
4.1.1 Localización e intervención de actores claves	72
4.1.2 Plan de trabajo	73
4.1.3 Guiones pódcast	77
4.1.4 Ilustraciones	79
4.1.5 Cartilla metodológica	80
4.1.6 Análisis talleres colectivos	82
4.2 Producción	83
4.3 Postproducción	84
5. Conclusiones	90
6. Recomendaciones	92
Referencias bibliográficas	93
Anexos	106

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Presencia de grupos narcopalamilitares en los departamentos colombianos	52
Tabla 2. Declaración universal de los derechos humanos -1948	62
Tabla 3. Estatuto de Roma de la Corte penal internacional - 1998	62
Tabla 4. Constitución política de Colombia - 1991	63
Tabla 5. Ley 975 de 2005 - Ley de justicia y paz	63
Tabla 6. Ley 1448 de 2011 - Ley de víctimas	64
Tabla 7. Participantes en la investigación	68
Tabla 8. Calendarización del plan de trabajo	74

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Actividad de grupos narcoparamilitares entre 2018 – 2019.	51
Figura 2. Actividad de estructuras disidentes y residuales POSFARC	55
Figura 3. Ubicación geográfica del corregimiento de Juan Frío	57
Figura 4. Ilustraciones pódcast individuales	80
Figura 5. Cartilla metodológica	81
Figura 6. Socialización mujeres textileras	85
Figura 7. Resumen extendido Congreso APIRA	87
Figura 8. Resumen extendido Cátedra UNESCO	88
Figura 9. Resumen extendido RedColsi	89

Lista de anexos

	pág.
Anexo 1. Validación de instrumentos	107
Anexo 2. Talleres (instrumento metodológico)	108
Anexo 3. Entrevista semiestructurada	112
Anexo 4. Pietaje entrevistas	116
Anexo 5. Guiones para pódcast	199
Anexo 6. Formato consentimientos	229
Anexo 7. Evidencias	230

Resumen

Esta propuesta de investigación se enmarca dentro del eje temático “memoria histórica”, puesto que su premisa central se basa en la reconstrucción de memoria de las mujeres textileras de Juan Frío, que fueron testigo de la incursión paramilitar en Norte de Santander.

En una nota de Verdad Abierta (2014) se menciona que aunque el objetivo de los paramilitares era atacar los distintos frentes subversivos, los ataques se dirigieron contra la población civil de esa región del departamento, caracterizada por ser una zona estratégica por su condición fronteriza con Venezuela.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el territorio se desencadenaron procesos de violencia y conflicto que terminaron creando nuevos métodos de desaparición forzada, como lo fueron los hornos crematorios, que según Osuna (2015) concluyó en un total de 560 cadáveres llevados a dichos hornos en el corregimiento.

En relación con lo mencionado, los objetivos de esta investigación giran en torno a narrar la memoria colectiva, describir a partir de la memoria individual y para finalizar, visibilizar la memoria construida con las mujeres de Juan Frío a través de un seriado de pódcast, donde se puede percibir cómo ellas, testigos del conflicto, encontraron en el arte textil una negociación con su pasado, partiendo de la visibilización del daño y la ausencia de reparación.

Además, con el fin de definir la investigación desde el punto de vista conceptual, se formularon diferentes campos de estudio como lo son el conflicto, la memoria, el cambio social y las narrativas. Dentro de cada uno se trabajaron teóricos y teóricas, cuyos aportes son

significativos para comparar los fenómenos sociales generados por el conflicto, desde la observación de escenarios con características diferentes.

Como técnicas de recolección, se implementaron entrevistas semiestructuradas con el fin de darle la libertad a cada participante de contar su historia como más se sintiera cómoda; e igualmente, se acompañaron de talleres colectivos para lograr la construcción de la memoria colectiva de lo sucedido en aquel tiempo

Introducción

El conflicto colombiano es, lamentablemente, el más antiguo de América Latina, e incluso se mantiene activo en la actualidad. Sus causas y motivaciones han variado dependiendo del periodo histórico, siendo la violencia, la única constante en todo su desarrollo, lo que se connota como un cambio de verdugo, dónde el cuello en la guillotina siempre es el de las mujeres, los campesinos, la clase trabajadora y cualquier inocente que no pidió participar.

Las diferentes masacres, desapariciones y asesinatos dan cuenta de las dinámicas descentralizadas del Estado, donde abandonan a la población civil y la dejan en medio del fuego cruzado, ya que como lo expone Trejos (2013, p. 65) “los grupos armados ilegales y las Fuerzas Armadas de un país consideran en muchas ocasiones, legítimo el uso de la fuerza contra la población civil, para forzarla a tomar bando, convirtiéndola en objetivo militar de la contraparte”.

Todos estos procesos lo que hacen es dejar a las personas en una posición de vulnerabilidad y contrariedad, ya que ni el Estado los defiende, ni ellos tienen los medios para hacerlo. Dejándolos como testigos directos de estos actos y muchas veces en el olvido.

Contemplando el abandono al que son sometidos este tipo de casos, es pertinente que desde la perspectiva de ciudadanas colombianas, mujeres y feministas radicales, se apoye y acompañe el relato de aquellas que fueron testigos de las muchas injusticias que se viven en el marco del conflicto armado, es así que este proyecto de investigación se acerca a la memoria, tanto

individual como colectiva, de las mujeres del corregimiento de Juan Frío, para escuchar atentamente lo que deseen compartir, y respetar si quieren callar.

1. Problema

1.1 Título

Narrativas sonoras sobre la memoria histórica de las mujeres textileras vinculadas al proceso “Círculos De Sororidad” en el corregimiento de Juan Frío, durante el periodo de violencia entre 1999 y 2004.

1.2 Planteamiento del problema

La violencia social estalla, dentro de entornos en guerra, en respuesta a la acción colectiva que tiene la misma (Galtung, 1969), es decir, a la participación de dos o más actores activos, cuyos fines se encuentran en contraposición. Esta dualidad configura dinámicas de agresión que acentúan aún más la presencia del conflicto en los territorios, aterrizando estas tácticas en, por ejemplo, desapariciones forzadas, violencia sexual, tortura, etc.

A nivel internacional, este choque de ideales ha construido, con el tiempo, escenarios de guerra que se suponen interminables. Según Calvillo (2013), la disputa territorial y de control político que se viene librando en Afganistán, desde la retirada de la entonces conocida Unión Soviética, en agosto de 1994, da pie al fortalecimiento de facciones pertenecientes a los Muyahidines, grupo político-militar que se oponía al estado laico, impuesto anteriormente por la URSS, una de las orillas beneficiadas por inexistencia del gobierno ruso en suelo afgano, fueron los Talibanes, quienes tras conquistar Kabul en 1996, ocuparon la mayor parte del territorio, imponiendo a su paso una sociedad semejante a la concebida en el Corán.

En cada zona conquistada han violado los derechos de mujeres y niñas, coaccionando sus libertades e imponiendo restricciones sobre sus cuerpos. Bajo el nuevo régimen las mujeres afganas tienen prohibido laborar, estudiar, salir sin un acompañante masculino, incluso se contemplan castigos públicos como azotes, para aquellas que violen el código de vestimenta o enseñen los tobillos. (ABC Internacional, 2021).

Según la UNAMA (Misión de Asistencia de las Naciones Unidas en Afganistán), el número de víctimas (fallecidos y heridos) llegó a niveles alarmantes durante la primera mitad del 2021, con 5.183 bajas civiles, la organización (2021) afirma que son 47% más altas que en el mismo periodo del año anterior:

El número de víctimas civiles durante mayo y junio, 2.392 en total (783 muertos y 1.609 heridos), fue el más alto de esos meses desde que la UNAMA comenzó su documentación sistemática en 2009. El período enero-abril de 2021 vio 2.791 víctimas civiles (876 muertos y 876 heridos). 1.915 heridos). (párr.3)

Los ataques indiscriminados han dejado una cifra muy alta de pérdidas humanas, así como de bienes de convergencia civil.

América latina cuenta, también, con una considerable lista de países cuyas luchas internas llevan activas muchos años. Ese ranking lo encabeza Colombia, puesto que su historia con el conflicto, tiene los orígenes más antiguos de todo el hemisferio occidental. Esta se remonta a finales del siglo XIX e inicios del XX, con la conocida “guerra bipartidista o de los colores”, una lucha de ideologías políticas opuestas que desencadenó la ola de asesinatos y masacres que

resultó en 200.000 colombianos muertos. A este periodo histórico, que se extendió hasta los 50's, se denominó "La Violencia".

La guerra bipartidista inició un fenómeno de desplazamiento en Colombia, sin saber que más adelante serían esos mismos, campesinos liberales, los que conformaría el primer grupo al margen de la ley en el país (Marquetalia), a la par, surgieron más organizaciones criminales, pero este fue uno de los que se negó a desmovilizarse una vez terminada "La Violencia". Más tarde, en 1964, tomó el nombre de Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - FARC. Bajo esta misma línea, pero un año más tarde (1965), nace el Ejército de Liberación Nacional - ELN.

En contrapeso a los anteriormente mencionados, nacen los primeros indicios de paramilitarismo. Uno de sus pioneros fue "Muerte a Secuestradores (MAS)", y al igual que éste, muchos se establecieron y extendieron de forma individual por todo el territorio nacional; hasta que, en 1997, agrupaciones de Córdoba y Urabá, el Magdalena medio y los Llanos Orientales, se unieron para conformar las Autodefensas Unidas de Colombia - AUC, a la cabeza de Carlos Castaño. Es importante mencionar que la creación de estos "ejércitos privados" estuvo contemplada por la ley 48 durante 1965 y 1968 dos textos jurídicos de procedencia dieron vía libre a su nacimiento. De esta forma lo explican Rivas y Rey (2008) al mencionar que:

La Ley 48 permitió la creación de ejércitos privados, con el consiguiente quebranto posterior de la legitimidad de las instituciones democráticas colombianas y, tras nacer milicias paralelas que ofrecían protección a quien pudiera pagarlo, se ahondaron más las brechas de la sociedad colombiana. (p. 44)

Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), los paramilitares son responsables de 21.000 asesinatos, siendo esta una cifra equivalente al 47.09% del total de víctimas fatales dentro del conflicto. Se les ubica, también, como los principales ejecutores de violencia sexual en Colombia, puesto que a estos se les atribuye, el 32,2% del total de casos documentados, cifra que equivale a 4.837 agresiones. A lo anterior se le suman las masacres ejecutadas por todo el territorio nacional: La masacre de Trujillo, Las masacres de Remedios y Segovia en Antioquia, La masacre de El Topacio, La masacre de La Rochela, etc. (CNMH, 2018).

Es pertinente aclarar, que el comportamiento de los bloques paramilitares, varía según las situaciones particulares de cada departamento, por ejemplo, en el caso de Norte de Santander, lugar donde entonces había presencia de actores armados como las FARC y el ELN, en una nota de Verdad Abierta (2014) se menciona que aunque el objetivo de los paramilitares “era atacar los distintos frentes subversivos, los ataques se dirigieron contra la población civil de esa región del departamento, caracterizada por ser una zona estratégica por su condición fronteriza con Venezuela.” La incursión realizada en este departamento inició en La Gabarra, un corregimiento de Tibú, al cual ingresó el Frente Fronteras, después de un intento fallido en el 99, finalmente lo logran en el 2000 gracias al apoyo del bloque Catatumbo.

Según el testimonio de Laverde, alias “el iguano” comandante del Frente Fronteras del Bloque Catatumbo de las AUC, Salvarore Mancuso y Carlos Castaño, tenía como objetivo principal a Tibú, por lo cual La Gabarra era una zona estratégica para su ingreso. Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2015), la incursión paramilitar en ese corregimiento dejó ocho víctimas fatales, y a partir de ese momento las cifras solo continuaron creciendo, La Fiscalía registró al menos 77 muertes más en Tibú, La Gabarra y veredas aledañas. Los actos de

crueldad que se registran, van más allá de solo los asesinatos, el desmembramiento de cuerpos humanos que fueron arrojados a los ríos Zulia, Táchira y Catatumbo, también fueron acciones, que según el CNMH (2015), cometieron las AUC en su ingreso a Norte de Santander.

La violencia se extendió por todo el departamento, durante ese mismo año llegaron a El Zulia, un municipio perteneciente al área metropolitana de Cúcuta, allí según datos de Verdad Abierta, hostigaron a docentes, intimidaron a niños y niñas del colegio local y asesinaron a tres personas, cuyos cadáveres fueron dejados a un kilómetro la Institución Educativa de la zona. Hay un total de 18 incursiones violentas en Norte de Santander durante 1999 y 2001, que fueron documentadas por La Fiscalía (Verdad Abierta, 2013). La razón con la que los paramilitares intentaron justificar los asesinatos, siempre fue las presuntas vinculaciones entre las víctimas y la guerrilla, sin embargo, La Fiscalía nunca pudo demostrarlas en su totalidad.

Bajo dinámicas muy similares, continuaron atacando otras zonas del departamento, sin embargo, un municipio en específico, tuvo que ver la peor cara del paramilitarismo, Villa del Rosario, más específicamente en el corregimiento de Juan Frío, fue escogido como el lugar donde se construiría uno de los dos hornos crematorios que existen en Colombia. Según testimonios de Jorge Iván Laverde, estos tenían como objetivo la incineración de 98 personas que habían sido asesinadas en Cúcuta y puntos cercanos a la capital (Osuna, 2015). La comunidad de Juan Frío no solo fue testigo de la presencia paramilitar, sino también de cómo implementaban una nueva táctica de desaparición forzada, que concluyó en un total de 560 cadáveres llevados a los hornos crematorios del corregimiento (Osuna, 2015).

Al día de hoy, Juan Frío es un lugar que alberga buena parte de la memoria histórica de Norte de Santander y del conflicto colombiano en general, puesto que, dentro de su área limítrofe, los paramilitares edificaron un centro de operaciones, al cual llegaron muchos cadáveres que jamás pudieron ser entregados a sus familiares. Las dinámicas de vida del corregimiento cambiaron totalmente con el ingreso de las AUC y esta es una situación que sus habitantes reconocen.

1.3 Justificación

Narrativas sonoras sobre la memoria histórica de las mujeres textileras vinculadas al proceso “Círculos de Sororidad” en el corregimiento de Juan Frío, respondiendo al periodo de violencia entre 1999 y 2004, es una iniciativa que parte de la línea de cambio social, planteada por el programa de Comunicación Social, de la Universidad Francisco de Paula Santander. Siendo esta una propuesta de transformación que permitió a las mujeres iniciar un proceso de negociación con su pasado, partiendo de la visibilización del daño y la ausencia de reparación. Es pertinente mencionar que uno de los propósitos que trazó esta investigación, contribuyó a enriquecer la visión del programa de Comunicación Social, puntualmente en su deseo por aportar a la reconstrucción del tejido social en la región, siendo esta una forma de apoyo a la contextualización de la propia academia, respecto al entorno en que se devuelve como organismo educador.

Para poder generar un cambio significativo, se buscó crear un ambiente cómodo para las participantes, aplicando con ellas entrevistas semiestructuradas, en las que los diálogos se dieron de manera casi orgánica, evitando que se sintieran presionadas a responder. Con esto en mente,

se establecieron los talleres como medio de acercamiento, que inició un proceso de familiarización entre la comunidad y las investigadoras, además estos talleres se emplearon como excusa metodológica para lograr acceder el relato colectivo de las mujeres, siendo que las dinámicas propuestas para los mismos, destensionan el ambiente y permiten una mayor fluidez.

Las narrativas sonoras han sido el centro de varias investigaciones, que enfocan sus esfuerzos en transmitir mensajes impregnados con las experiencias que cuentan la vida más allá de las urbes. Un ejemplo de ellas son las producciones auditivas de *Sonomemorias: Autorretratos sonoros de excombatientes de las FARC*, escrito por Marcela Tello en el año 2020. Las personas que participaron de este proceso, compartieron sus historias de vida como un aporte a la reconstrucción de memoria que el conflicto armado interno ha dejado en Colombia. En este caso, el recurso principal fue la narración sonora, una herramienta que hila a partir de la voz, aquello que quiere decirse.

1.4 Formulación del problema

Con base a todo lo expuesto en este apartado se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo reconstruir, a través de pódcast, las narrativas sobre la memoria histórica de las mujeres de Juan Frío, víctimas del conflicto armado, respondiendo al periodo de violencia entre 1999 y 2004?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general. Reconstruir, a través de pódcasts, las narrativas sobre la memoria histórica de las mujeres textileras vinculadas al proceso “Círculos de Sororidad” en el corregimiento de Juan Frío, respondiendo al periodo de violencia entre 1999 y 2004.

1.5.2 Objetivos específicos. Narrar por medio de pódcast la memoria colectiva de las mujeres textileras vinculadas al proceso “Círculos de Sororidad” en el corregimiento de Juan Frío, respondiendo al periodo de violencia entre 1999 y 2004.

- Describir, a partir de la memoria individual, las experiencias de las mujeres textileras, en su paso por “Círculo de sororidad”, respondiendo al periodo de violencia entre 1999 y 2004.
- Visibilizar la memoria reconstruida a través de los pódcast, en espacios académicos y culturales

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes

El proceso de búsqueda y análisis de antecedentes duró más o menos un mes, y se desarrollaron simultáneamente. La indagación inició con la definición de cinco palabras claves; podcasts, conflicto armado, memoria histórica, territorio y reivindicación. Que sirvieron como punto de partida para establecer los criterios que debían cumplir todas las investigaciones consultadas. Es por eso que, en un segundo momento, se empezó a indagar en bases de datos, como Google Académico y Dialnet, los proyectos que más guardaran relación con los términos previamente mencionados. También se delimitó una temporalidad para determinar la vigencia de las consultas, se recibió todo lo publicado entre 2015 y 2021, pero en el caso de las que se encontraban en medio del 2010 y el 2015, se aprobaron solo dos por su relevancia para el proceso. En la búsqueda se le dio prioridad a las tesis por sobre los artículos y adicionalmente se descartaron cerca de 61 documentos cuyos títulos eran similares al material buscado, pero en su contenido distaban mucho del enfoque de la investigación.

Al mismo ritmo con el que se exploraban las bases de datos, se analizaron las investigaciones extraídas. Para este proceso se contó con dos formatos (resumen analítico y ficha de antecedentes), que permitían extraer de cada documento los datos más relevantes y apuntarlos de manera ordenada. Esta sistematización de la información fue realmente útil en la redacción de este artículo. El proceso de búsqueda y análisis arrojó como resultado la redacción de 20 antecedentes, todos con aportes significativos.

Se inicia en México con la investigación de Rivera García (2017), titulada “*Tejer y resistir: Etnografías audiovisuales y narrativas textiles*” publicada en la revista *Universitas*. Esta fue abordada desde un enfoque cualitativo de preferencia etnográfico 1 con el cual se buscaba investigar mediante la producción audiovisual el significado etnográfico, político y de resistencia, detrás de los tejidos de las mujeres de la cultura Amuzga, a través del uso de entrevistas como método recolector de información.

Esta investigación dejó como resultado cinco productos audiovisuales que constituyen una forma de investigación y reivindicación de la cámara y el tejido como objeto metodológico, con el fin de dar visibilidad y seguimiento a la juntanza de mujeres y los significados coyunturales transmitidos en sus costuras y bordados.

En consecuencia, la autora afirma que la actividad textil ha superado el accionar doméstico para transformarse en un reflejo de los pensamientos y luchas de resistencia que por lo general conllevan al autorreconocimiento. De esta forma se enriquece el uso del tejido como vía para la reivindicación y apropiación de las propias vivencias.

Igualmente, se accedió a la investigación de Ballesteros Puentes (2020) titulada “*Vestigios de memorias: resistencias al olvido*”, llevada a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional en Colombia. Se ejecutó bajo una dinámica de tipo cualitativa, en la que resaltó la sistematización de experiencias como método analítico de la experiencia formativa en torno a la enseñanza del grabado como medio de reparación, reconstrucción y demanda de justicia.

Con referencia a lo anterior resultó que, las prácticas de memorias grabadas constituyen un acto de relación simbólica y un proceso que legitima las voces de las mujeres como actoras de paz, dichas apreciaciones estuvieron apoyadas en trabajos xilográficos y autorelatos. Con esto en mente, la autora sugiere que es importante impulsar programas de aprendizaje y enseñanza con enfoque artístico que partan desde las voces de las víctimas.

A modo de cierre, Ballesteros concluye que los grabados no sanaron las heridas de las lideresas, sin embargo, las dotan de herramientas para no olvidar, para denunciar y finalmente para curar. Vestigios de memoria realiza un aporte primordial en cuanto al objetivo de la reconstrucción de memoria histórica.

Así mismo, se ubicó en Colombia la investigación de Montaña Quiñones y Luna Nieto (2020), “*Memoria histórica de cinco mujeres afrodescendientes víctimas indirectas del conflicto social y armado en el barrio Tinaquillo, municipio de Tumaco, departamento de Nariño*”, publicado en la revista Científica Sabia. En ella se buscó hacer un acercamiento cualitativo, usando como vía la cartografía corporal y las entrevistas, para evidenciar el deterioro del tejido colectivo de las víctimas indirectas del conflicto.

Como principal resultado se pone en evidencia la ruptura de las relaciones sociales e interpersonales de las familias y personas cercanas a las víctimas, así como la frustración de sus proyectos de vida y finalmente el deterioro interno del ser, al tener que abandonar sus raíces y su lugar de origen.

Los autores concluyen que el impacto del conflicto destruye y desorienta las vidas no solo de quienes lo padecieron en carne propia, sino también de quienes quedaron a la espera de saber que les ocurrió a sus seres queridos. En resumen, la investigación aporta una perspectiva diferente en lo que concierne a la memoria y la reparación.

De la misma manera, se halló en Colombia “*Sonomemorias: Autorretratos sonoros de excombatientes de las FARC*” una investigación realizada en Universidad del Valle, cuya autoría pertenece a Tello Sánchez(2020). Con ella, se buscaba reconstruir la memoria del conflicto armado por medio de una serie radiofónica que relate la vida de cuatro desmovilizados, quienes a través de entrevistas aportaron al desarrollo del estudio cualitativo.

En suma, se produjeron las 16 piezas radiales que integran “Sonomemorias, adicionalmente los autores recomiendan que este tipo de iniciativas no solo deben permear los entornos de conflicto, sino que su aprovechamiento debe extenderse a otras formas de violencia generadas en entornos diversos.

Finalmente, se acota la importancia de indagar en perspectivas más amplias y no en definiciones pequeñas, puesto que la complejidad tanto del ser humano como de las situaciones por las que atraviesa no pueden definirse en solo un concepto. De aquí se extrae la importancia de transmitir y compartir los aportes realizados desde la reconstrucción de memoria histórica.

Continuando con la misma línea, se encontró un artículo de investigación colombiano publicado en la Revista Cultura de Paz, titulado “*Memorias corporales de mujeres indígenas excombatientes de las FARC en Colombia: De «guerreras a princesas» en los Espacios*

Territoriales de Formación y de Capacitación (ETCR) de Tierra Grata y Pundóres”, bajo la autoría de Santamaría (2019). Esta investigación buscó comprobar cuál es el papel que juega la memoria como herramienta de autorreconocimiento de la propia identidad, el ejercicio cualitativo de mapear su corporalidad para poder narrar.

De esta se obtuvieron resultados en cuanto a que la percepción de las mujeres excombatientes, su identidad corporal se divide entre el uniforme y las vestimentas tradicionales. Según ellas la segunda opción les brinda una visión más femenina de sí mismas, que anteriormente estaba escondida.

Para finalizar, acompañar las actividades cartográficas con las narrativas, permite al investigador adentrarse en dimensiones tanto colectivas como individuales de una sola persona. Es de resaltar, las cualidades adaptativas, al grupo poblacional, con las que fue planteada la metodología.

Ahora bien, dentro del proceso de búsqueda se localizó en Colombia una investigación realizada por Aurora Pachano Álvarez (2019), que tiene por nombre “*Las fotografías y sus relatos. Una radiografía del sufrimiento femenino*”, esta fue ejecutada la Universidad del Rosario, con el fin de comprobar la efectividad del relato fotográfico como narrativa de la memoria, para acceder a ello se realizó de la mano de una familia la revisión y profundización de álbumes familiares, en lo que constituye una vinculación cualitativa.

Dadas las condiciones que anteceden se encontró que la violencia, en especial la de género, está presente en cualquier línea temporal y locacional, lo único que varía es el nivel de

reconocimiento en cuanto a la presencia de la misma; medida que se acrecienta conforme más nueva es la generación.

A manera de conclusión se comenta la necesidad de aumentar la participación en este tipo de proyectos puesto que, según la autora, son el primer paso para dejar de ser cómplices. Es pertinente rescatar el enfoque temporal de investigación como un conjunto de condiciones que trascienden a la descendencia.

Por otra parte, la Universidad Minuto de Dios publicó la investigación “*Tejiendo memoria desde el arte con las mujeres de Ubaté, en relación con el costurero de la memoria de Bogotá*” en Colombia. Las investigadoras Prieto Romero y Quiñónez Castro (2019), tenían como objetivo comprender cómo las artes plásticas apoyan los procesos de memoria y reparación. La investigación se abordó desde una visión cualitativa que se acentúa en la Investigación Acción Participativa, a través de la cual se buscó vincular a la comunidad mediante talleres artísticos.

Como resultado de la intervención se evidenció que los procesos de memoria histórica a través del arte más específicamente de los tejidos, configuran no sólo un acto tranquilizador para las víctimas, sino que se convierte en un acto por medio del cual se puede alcanzar la paz, mediante la resistencia y concientización de quienes desconocen las historias detrás de la violencia.

Del proceso con las mujeres se concluye que las expresiones artísticas permiten a sus ejecutoras liberarse de sentimientos arraigados en el silencio, desprendimiento que hace más

llevadera la sanación. Se resalta el enfoque metodológico como un aporte importante y significativo en la generación de conocimiento.

Posteriormente en ese mismo año (2018), se realizó la investigación de la autora de Chaves Solano, denominada “*Reconstrucción de la memoria colectiva del conflicto armado en el municipio de Chaguaní Cundinamarca*” en Universidad Santo Tomás, apuntando bajo un enfoque cualitativo, a construir la memoria colectiva en el marco del conflicto armado en Chaguaní Cundinamarca durante 1992 y 2003, desde los registros mediáticos, oficiales, y la voz de las víctimas, haciendo uso de herramientas como entrevistas, análisis documental de artículos periodísticos y oficiales.

De esta forma, el principal resultado que arroja esta investigación, fue un elaborado documental que lleva como título “*Chaguaní: memorias para no olvidar*” y que además narra la historia del pueblo Chaguaní, Cundinamarca, durante el conflicto armado, contado desde la perspectiva de dos víctimas que estuvieron dispuestas a narrar sus experiencias, a través de entrevistas y el uso de análisis documental de artículos periodísticos y oficiales.

Como conclusión, se mantuvo la idea de que la articulación con las comunidades es un pilar en la reconstrucción de la memoria histórica, teniendo en cuenta las cartografías sociales de las zonas alejadas de la institucionalidad. De tal manera, esta investigación enriquece los acercamientos y el nivel de rigurosidad en la reconstrucción colectiva de la memoria en comunidades históricamente apartadas.

Por otro lado, en el 2017 se realizó en la Universidad Católica de Colombia, la investigación *“Recuperación de memoria histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: kilómetros de vida y de memoria”* a la cabeza de Lara Gutiérrez, Enciso Andrade, Culma Huérfano y González Cañón, con ella se buscaba reconstruir a través de una metodología cualitativa dirigida al campo de la fenomenología, la memoria histórica de las mujeres que integran el colectivo. El acercamiento se dio desde conversaciones informales que desembocaron al diligenciamiento de diarios de campo y entrevistas fenomenológicas.

Del proceso resultó la construcción de un escrito en el que se resumen, a partir de las voces de las víctimas, las percepciones e interpretaciones que tienen hacia los tejidos de reconstrucción de memoria y como estos le han aportado en su desarrollo, en lo que constituye un proceso de sanación para sus integrantes.

Se concluye, adicionalmente, que este tipo de procesos encaminan a sus actores a entender el papel activo que juegan en la no repetición. De aquí se conserva la sistematización de experiencias como método organizativo de la información.

En el mismo orden de ideas, pero para el 2017, en Colombia, Rodríguez Alba elabora la investigación *“Proceso de construcción de memoria colectiva de mujeres víctimas del desplazamiento: El caso de La Palma-Cundinamarca y el desplazamiento forzado del año 2002”* publicado en la Pontificia Universidad Javeriana, donde se busca establecer una sana relación de memoria y apoyo entre mujeres víctimas de desplazamiento forzado y la

invisibilización de la memoria colectiva. Para ello se apoya en una metodología cualitativa basada en entrevistas a las víctimas.

Como resultado se dio la reconstrucción de la memoria colectiva, a través de cuatro mujeres víctimas del desplazamiento forzado y lideresas sociales de la comunidad, que oscilaban entre los 50 y los 60 años, utilizando la juntanza y la creación de lazos entre ellas. Creando así mismo un documento base que denuncie y reivindique a las víctimas de la misma forma en que visibiliza sus violencias desde las propias voces dentro del producto final, obtenido mediante una metodología cualitativa en el uso de entrevistas formales e informales.

Así mismo, Rodríguez concluye que las garantías de reivindicación, restitución y no revictimización deben apoyarse desde la construcción individual de memoria, como de la colectiva, teniendo en cuenta las necesidades y el entorno de la víctima, enriqueciendo entonces una memoria colectiva que incluye los relatos de todos y todas en una resignificación propia de la comunidad. De aquí se extrae la importancia de la asociación de las víctimas, como método de unión y fortaleza.

Un año antes, en el 2016, se publicó en Colombia “*Mi boca narra lo que la memoria calla*” una investigación desarrollada en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas por Flórez Chaparro y Cárdenas Ortega, quienes buscaron comprender, mediante la narración oral, la percepción de los NNA (Niños, Niñas y Adolescentes) que integran la Asociación Amor, Paz, Vida en cuanto al conflicto armado interno que los obligó a dejar sus hogares. Para acercarse al grupo utilizaron una metodología cualitativa que se valió de talleres

pictóricos y de recuerdos, así como entrevistas semiestructuradas, para dar continuidad al proceso reconstructivo.

En respuesta a lo anterior, se logró reconstruir la memoria individual y colectiva, esta fue representada por medio de manifestaciones artísticas realizadas por el grupo de NNA, se recomienda la importancia de vincular la educación, como punto de partida para la formación de personas críticas e independientes, con la facultad de reconstruir la verdad en aras de garantizar la justicia.

La conclusión a la que el proceso investigativo llevó a las autoras, es que las víctimas, aunque aprenden a dimensionar la gravedad de lo que han vivido, aún no cuentan con un espacio que los resignifique como personas. Se resalta la adaptabilidad de la metodología al grupo poblacional con el que se realizó el acompañamiento.

Del mismo modo, en Colombia (2016) fue publicada en la revista Hexágono Pedagógico, el artículo “*Voces que narran paz: Relatos de vida de personas con discapacidad víctimas del conflicto armado, como propuesta de educación para la paz, en el Bajo Cauca Antioqueño*” elaborado por Falon, Grisales, Hoyos, De Jesús Ibáñez, Londoño, Mejía, Ortiz, Toro, Cardona, y Ortega, con el objetivo de darle voz a personas con discapacidad víctimas del conflicto armado, usando como herramientas, dentro del marco cualitativo, las narrativas autobiográficas y el relato.

En suma, se compilaron las historias de todos los participantes, historias contadas desde la propia voz de sus dueños. Se recomendó hacer a un lado los prejuicios que socialmente se han construido, para estar dispuestos a escuchar lo que las víctimas tienen por decir.

Para finalizar, se reconoció que la memoria es un derecho y un medio que poseen quienes han padecido la violencia, para garantizar el no olvido y la no repetición. Interesan las reflexiones propuestas en cuanto a recuperación de las voces y el papel de estas en el proceso apropiativo de los relatos.

De la misma manera, en Colombia (2016) fue publicada por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la tesis de maestría “*El tapiz de la memoria: entretejiendo narraciones autobiográficas en torno a la infancia y la violencia en Colombia*” realizada por Brizet Ramírez con el fin de reconocer las diferentes perspectivas sobre la violencia, desde la infancia, a partir de sus propias experiencias directas o indirectas con ella, y la relación que guardan con la reconstrucción de la memoria histórica.

En total, se recopilaron las historias de todos los niños y niñas pertenecientes al grado sexto, en el colegio Jhon F. Kennedy de Bogotá, reconstruyendo la memoria histórica y sugiriendo la narrativa infantil desde las simbologías y las perspectivas abstractas, como una herramienta comunicativa para no solo la reconstrucción de la memoria histórica, sino la escucha comprensiva de los niños y niñas sobre ella.

Para finalizar, la memoria colectiva debe construirse desde la diversidad de perspectivas y voces que la tocan, teniendo en cuenta el contexto de invisibilización y la resistencia que estas

representan en contra del olvido y la impunidad, como una herramienta transgresora de todas las realidades, así mismo, aporta a la diversidad de herramientas alternas para la creación de nuevas narrativas plurales y amables con la reconstrucción de memoria colectiva, no revictimizante e inclusiva.

Retrocediendo aún más, hasta el 2014, se halló el artículo de investigación “*La narración oral como herramienta en la construcción de la memoria colectiva de la violencia: experiencia con mujeres víctimas de desplazamiento forzado en Colombia*” publicada en la revista Colombiana de Ciencias Sociales. Aquí la autora, Soto Moreno, reconstruyó los recuerdos vitales de personas que a causa del conflicto tuvieron que abandonar sus hogares, el rearme de experiencias se desarrolló antes y después del hecho victimizante para poder determinar los cambios introducidos por el nuevo contexto.

La metodología que se utilizó fue cualitativa, y a través de ella se pactaron entrevistas y se compilaron las historias de vida de los participantes. El resultado de estos procesos determinó que existe una modificación permanentemente de las costumbres, las acciones y del ritmo de la vida de las afectadas, ya que la mayoría residían en zonas rurales, y el traspaso a al casco urbano, no solo fue un cambio de entorno, sino que constituye una mudanza del tipo de vida que se solía mantener.

Se recomienda analizar los actos de violencia que afectaron a las comunidades de manera cotidiana, antes de pensar a la sociedad misma en un contexto de paz y reintegración. Continuando con la misma idea y a modo de conclusión, se afirma que la reconstrucción de memoria es cimenta y apoya en la solidaridad para con las víctimas, posición importante si lo

que se busca es unir el tejido social. Dentro de esta investigación es pertinente subrayar la delimitación temporal, del antes y después, como factor determinante en el resultado de la intervención.

Unos años antes, en 2011, fue realizada en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales; sede Ecuador, la investigación “*Memorias en silencio: la masacre en El Tigre, Putumayo. Reconstrucción de memoria histórica en Colombia*” a cargo de Cancimance López, quien desde el ejercicio cualitativo de la entrevista, buscó comprender la memoria, el silencio y el olvido, como mecanismos que se generan en una comunidad después de un hecho violento.

En respuesta a lo previamente considerado, y en suma a la memoria construida, se entendió que el silencio también enriquece las narrativas, en el sentido de que estas no solo deben analizarse desde una percepción textual, sino que se les debe comprender, otorgarles sentido. La autora sugiere que los procesos direccionados a la reconstrucción del tejido social, con base en los recuerdos, deben permanecer abiertos al cambio, la actualización y la constante discusión.

A modo de cierre, se concluye, que tanto la sociedad como las víctimas, necesitan sentirse acompañadas por procesos de reivindicación verdaderos que se acompañen de justicia para los implicados, proyectos en los que se reconozcan sus verdades al mismo tiempo que se le da voz para comunicarlas. Es importante abordar el papel que la investigación le da al silencio de las comunidades, como un aporte a la significación de sus vivencias.

Por su parte, la investigación “*Reconstrucción de memoria histórica en jóvenes víctimas del conflicto armado en el municipio de El Zulia*” publicada en la revista *Perspectivas* en el 2020 y bajo la autoría de Castillo, Gallo y Martínez, se centró en generar la apropiación de un punto vive digital como parte de una estrategia para reconstruir memoria individual, apropiando a los participantes con los conocimientos y herramientas necesarias para que por sí mismos documentaran sus vidas, los investigadores se remitieron a observar.

En consecuencia de lo anterior, los participantes se apropiaron de herramientas TIC’s con las cuales realizaron pequeños trabajos documentales y fotográficos. Es recomendable impactar a las comunidades jóvenes, como niños y estudiantes, para generar en ellos conciencia y apropiación de las situaciones que han afrontado, esto como parte de una resistencia a la normalización.

Se concluye haciendo énfasis en que, para este grupo poblacional en particular, resultó muy atractivo y divertido emplear herramientas TIC’s para desarrollar el proceso. Es muy pertinente resaltar que además de generar memoria individual, dejaron en los jóvenes un conocimiento adicional.

Así mismo, se accedió a la investigación de Sandro Romero Rey, titulada “*La Memoria Histórica de las Mujeres de San Vicente de Chucurí, llevadas al teatro*” publicada por la Universidad Francisco José de Caldas (2019). En ella se abordó desde una metodología cualitativa el proceso dramaturgico de un monólogo teatral basado en la investigación, el comportamiento en la mujer campesina actual chucureña, bajo la influencia del conflicto armado, mediante entrevistas, bitácoras y talleres de reconstrucción.

Como resultado se obtuvieron dos producciones tituladas "Mi vida no ha sido fácil", como obra teatral, y un monólogo llamado "Trenzadas en el cacao", dando inicio a la conmemoración del Día de la Memoria y la Solidaridad con las víctimas, y pasando por escenarios como el de La Casa del Libro de Barrancabermeja, dándole visibilidad y resignificación.

Ya para cerrar, Romero concluye que las conmemoraciones realizadas en el marco de fechas importantes para las comunidades, enriquece los procesos ejecutados por la comunidad y los apropia en cada uno de sus habitantes, aportando de esa manera una idea de resignificación y cercamiento a las comunidades y sus experiencias.

Posteriormente, en Norte de Santander se encontró una investigación de Zúñiga Flórez (2017) llamada "*Diseño e implementación de una estrategia de comunicación para promover procesos de memoria histórica con mujeres víctimas de la violencia sexual en el marco del conflicto armado, residentes en Ocaña, Norte de Santander*", fue realizada en la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña. Tuvo como objetivo central buscar una estrategia adecuada que consiguiera incentivar la memoria histórica en mujeres víctimas de violencia sexual, para alcanzarlo usaron una metodología cualitativa que orientó actividades como los mapeos corporales y las entrevistas.

En cuanto a los resultados, el más representativo es la publicación de un libro compilatorio llamado "Mi cuerpo en el fuego: Historias de vida y resistencia de víctimas de la violencia sexual en el marco del conflicto armado en Colombia", en estas cuatro mujeres comparten las experiencias victimizantes por las que atravesaron. Se recomienda que la Universidad Francisco

de Paula Santander aumente su participación en procesos reestructuradores de memoria, teniendo en cuenta el contexto del departamento.

En resumen, se reconoce la necesidad que tiene Norte de Santander, por su relación directa con grupos armados y luchas internas, de promover la memoria histórica en las diferentes comunidades, con el fin de reconocer las violencias por las que han atravesado. Es necesario resaltar el enfoque difusivo de la investigación.

También, se habló de Arévalo Angarita y la investigación que realizó en la Universidad del Norte en 2016. *“Incidencia de la (in)comunicación en la apropiación social de la memoria: el caso del municipio de El Carmen, en Norte de Santander”* con la que se intentó definir, desde una postura comunicativa, cuáles son los factores que influyen en la fracturación y el olvido de la memoria durante periodos de violencia. Para abordar la temática se acudió a una metodología cualitativa en la que se entrevistó, encuestó, dialogó y observó a la comunidad de El Carmen, Norte de Santander.

Sobre la base de consideraciones anteriores, se resolvió que el conocimiento de lo sucedido durante el hecho conflictivo, solo permanece en las mentes de quienes lo vivieron y sus familiares, entendiendo así que la apropiación de los acontecimientos como parte de su identidad, es totalmente nula, porque no hay un recuerdo colectivo. Teniendo esto como punto de referencia, se aconsejó hacer hincapié en la necesidad de unificar, desde la comunicación, la memoria individual para transformarla en un bien social.

En tal sentido, la falta de comunicación, respecto a la Masacre de El Carmen, promovió con el paso del tiempo la separación de los recuerdos, y los aisló a solo una parte de la población, y, por lo tanto, las nuevas generaciones desconocen su propia identidad. Es de aprovechar la inclusión de la comunicación como herramienta para la construcción y transmisión de la idiosincrasia de un pueblo.

Finalmente, se encontró la tesis titulada “*Crónicas escritas: Rostros de mujeres en medio de la guerra (Conflicto armado en Norte de Santander, Cúcuta y el Área Metropolitana)*” realizada en la Universidad de Pamplona, sede Villa del Rosario, por Restrepo (2018), quien a través de la investigación con un enfoque cualitativo, busca reconstruir en forma de crónicas la memoria histórica de mujeres víctimas del conflicto armado en Norte de Santander, Cúcuta y su área Metropolitana, usando como herramientas entrevistas de acercamiento y el método de observación.

Como resultado, se obtuvieron Cuatro crónicas llamadas “El rostro de Lucy”, “El rostro de Carmen Oliva”, “El rostro de "Estrella" y “El rostro de María” que se construyeron a partir de las memorias de las propias víctimas que relataron sus historias en entrevistas de acercamiento durante las jornadas de observación.

Finalmente, se hace énfasis en que la memoria colectiva, también debe narrarse desde el carácter individual, que en conjunto con todos y todas las habitantes, construye lazos de memoria en la comunidad, aportando nuevas formas de narrativas colectivas con mirada hacia lo individual y empoderante.

2.2 Marco Conceptual

Conflicto

La presencia de actores armados y las acciones deshumanizadoras del conflicto bajo los que comúnmente operan, además de afectar las vidas y la tranquilidad de la población civil, con quienes comparten un territorio, también afecta la percepción que como sociedad se construye en torno a un lugar y las dinámicas que habitan esos espacios, es decir la estigmatización territorial. Díaz (2019) asegura que:

Esta constituye una consecuencia que caracteriza, casi de manera unánime, a las poblaciones afectadas por las dinámicas del conflicto en el país [...] Sin lugar a dudas, con la estigmatización social y territorial se han desdibujado los límites entre guerreros y la población civil, que ha conducido a justificar su accionar y los métodos empleados de expansión y copamiento de las zonas de influencia, y aún más grave, cierto nivel de aceptación social de estas acciones como producto del precio a pagar para avanzar en la idea de pacificación de los territorios. (p. 223)

Este es un panorama que se vive en muchas zonas de Colombia, cuando en vista de las circunstancias de conflicto se les rodea de apelativos como “pueblito guerrillero”, este fenómeno alimenta un pensamiento que no concibe a grupos ilegales y a civiles como actores habitando de forma independiente un mismo territorio, sino que los vincula señalando colaboración o aceptación de acciones delictivas dentro de la zona (Díaz, 2019).

Memoria y comunicación para el cambio social

En el área de la planificación comunicativa y el análisis académico, comúnmente se desestima o aísla la funcionalidad de la memoria, especialmente cuando se habla de estallidos sociales y movilizaciones en contra de la injusticia, siendo que como lo afirma Thomas Tufte (2014) “[...] esta constituye un recurso oculto de la comunicación para el cambio social” (p. 8). En ese orden de ideas, la memoria puede convertirse en un instrumento de lucha y resistencia que apoye las transformaciones sociales, aunque comúnmente a estas movilizaciones se las interprete como una reacción causa-efecto ante un fenómeno de crisis económica, la realidad es que el trasfondo de memoria que llevan implícita es mucho más profundo de lo que suele pensarse (Tufte, 2014). Se cita el ejemplo de las máscaras de Guy Fawkes, empleadas como un símbolo de rechazo y resistencia, en medio de manifestaciones sociales, siendo estas un instrumento que carga con la memoria no solo de quienes hacen uso de ellas, sino que también evoca la frustrada Conspiración de la pólvora, llevada a cabo en Inglaterra en 1605. (Tufte, 2014).

Según Thomas (2014), la finalidad de introducir la memoria al campo de la comunicación para el cambio social, tiene dos propósitos; inicialmente, un resultado evaluativo de las acciones que ejecutan diferentes grupos sociales y cómo sus prácticas guardan relación con las de otros movimientos. En segundo plano, cómo su inclusión puede llegar a fortalecer la ya existente teoría de cambio, pero desde el ámbito de los trabajos de la memoria.

Según su hipótesis, la memoria ya está presente en el cambio social, pero no ha sido adecuadamente teorizada, está allí pero no se la toma en cuenta. Es más, acota que las acciones

de los organismos internacionales que se desenvuelven en esta rama de la comunicación, desarrollan estrategias que le apuntan a la visibilidad y la resonancia pública, incluso menciona cómo estos dos factores son altamente influyentes en la evaluación de una iniciativa, el problema con lo anterior es que deja en el anonimato a las dinámicas sociales, que se fortalecieron con la estrategia comunicativa (Tufte, 2014), en pocas palabras, el proceso recibe más atención que el trasfondo o la circunstancia por la que fue planteado en primer lugar. Tufte (2014) resalta que una indagación profunda en torno a la memoria haría “posible visibilizar y narrar las historias que han dado forma a la moral colectiva, a los valores políticos y a los significados que los ciudadanos les atribuyen” (p. 16), viabilizando el enlace que existe entre los movimientos sociales y la sociedad civil, al mismo tiempo que se ahonda en el proceso de cambio.

Memoria

Dentro de los postulados expuestos en los trabajos de la memoria (2001) de Elizabeth Jelin, se presenta la memoria como un constructo que carece de un significado único o concreto, puesto que esto sería sopesar bajo el estándar de “verdadero” todas las discusiones y aportes que se han generado alrededor de la misma. Según Jelin la memoria puede ser abordada desde tres dualidades: (I) lo que se recuerda y lo que se olvida, (II) las narrativas y los actos y (III) los silencios y los gestos. En cada una de estas dimensiones tienen cabida sujetos y patrones cuya observación y entendimiento enriquecen los procesos de construcción, por ejemplo, en el primer eje habita el sujeto o los sujetos que recuerdan, quienes almacenan la memoria. Seguidamente, encontramos la información que reside en el individuo, específicamente en alusión a ¿qué es lo que recuerda? Y finalmente, se ubica el silencio, como indicio clave de aquello que no se desea manifestar (Jelin, 2001). Para entender la memoria, esta debe ser concebida desde cada una de

sus dimensiones y no solo desde la cantidad de fragmentos recordados o el detalle de los mismos. La preocupación que deviene del tamaño y la extensión, reposa en la angustia del olvido, y su supuesta relación con la pérdida de identidad (Jelin, 2020).

Jelin aclara que los sujetos que evocan los recuerdos no lo hacen de manera aislada, sino que estos se configuran dentro un marco de influencias provenientes de factores como la cultura, la institucionalidad, las interacciones entre individuos y el contexto general en el que se desenvuelven, premisa que es también apoyada por Astrid Erll en *Memoria colectiva y culturas del recuerdo: Estudio introductorio* (2012) donde sostiene que los discursos de memoria se configuran de acuerdo al entorno cultural que envuelve los relatos.

Precisamente en razón de la influencia que puede llegar a ejercer el contexto sobre los discursos de memoria, es que García (2002) sostiene que “[...] si el recuerdo no incluye una visión de conjunto, una reflexión serena sobre las circunstancias que causaron o motivaron los hechos del pasado, ese recuerdo puede resultar solamente un velo que nuble el buen entender”, es importante observar el panorama completo y no solo el establecido por los discursos hegemónicos dominantes, entendiéndose así, que existen dos tipos de memoria, la de quienes subyugan y la de los subyugados, ante lo anterior es de obviar que a la parte opresora no le es conveniente que se popularice un discurso diferente al suyo, puesto que “recordar que un día fuiste libre es peligroso para el que hoy se aprovecha de tus cadenas” (García, 2002).

Memoria colectiva

La condicional argumentativa que otorga peso y veracidad a un hecho, es propia de muchas áreas del conocimiento, la necesidad de dar respaldo a lo que se dice es vista como fundamental para establecer un tope de credibilidad. (Halbwachs, 1968).

En campo de discusión de la memoria colectiva, Maurice Halbwachs (1968) hace énfasis en cómo un individuo afianza su seguridad con base en los detalles de sus recuerdos, cuando estos no son solo suyos, sino que cuenta con el aporte de un segundo sujeto. Es decir, un recuerdo que “A” y “B” comparten, y cuyos testimonios enriquecen “[...] un cuadro del que ya habíamos olvidado muchas partes” (Halbwachs, 1968). En Memoria Colectiva, Halbwachs (1968) plantea que incluso desde la soledad se puede reflexionar sobre recuerdos compartidos:

La primera vez que estuve en Londres, ante Saint-Paul o Mansion-House en el Strand, en los alrededores de la Court's of Law, muchas impresiones me recordaban las novelas de Dickens que leí durante mi infancia: así que paseaba por ahí con Dickens. (p. 27)

Aunque no se esté en el mismo espacio temporal, las memorias que se evocan en el presente están necesariamente ligadas a las de otras personas, en un sentido superficial o no, de los acontecimientos. Por consiguiente la memoria colectiva puede estar sujeta a cambios y alteraciones en función de los individuos que recuerdan, haciendo imposible construir una versión única e inequívoca del pasado, así lo afirma Halbwachs (1968. en Patiño et al. 2017)

Continuando con esta línea, se comprende que en un contexto histórico violento como el que se presenta Colombia, “[...] crear una narrativa del conflicto que se transforme en memoria

colectiva es casi ‘vaciar el mar con la mano’” (Peckel, 2017) no en un sentido que imposibilite su ejercicio, sino que esta permanece separada debido a la cantidad de poblaciones violentadas que comparten memorias.

Memoria individual

Si toma en cuenta lo mencionado en el apartado anterior sería posible concluir que la memoria individual no tiene cabida dentro de los recuerdos, puesto que estaría influenciada por los estímulos del medio, sin embargo, Maurice Halbwachs (1968) menciona dentro de su teoría en concepto de “intuición sensible”, cuya definición corresponde a los recuerdos puros e individuales que yacen bajo el manto de las memorias permeadas de colectividad. Siendo que para que una persona se identifique con los recuerdos que conserva, estos deben poseer un carácter subjetivo y particular, que amplifique la sensación de realidad, se habla entonces de una intuición sensible que está aislada de las aportaciones formuladas desde situaciones similares, justo como se explica en *Revue philosophique* (1926) (En: Halbwachs, M. 1968).

Siendo así la memoria individual es real, aunque escasa, puesto que ocupan una fracción muy pequeña en comparación al espacio que llena la colectividad, esto en respuesta a una conciencia incapaz de aislarse a sí misma, muy por el contrario, esta tiende a dar especial relevancia a la simultaneidad y la asociatividad de la memoria, situación que aclararía por qué llama más atención los recuerdos de épocas críticas, a los formados en momentos de aparente calma (Betancourt, 2004).

Narrativas

Cuando se habla de narración se plantea un punto importante a tener en cuenta: la intención. María Elvira Bermúdez (1965) en *El Arte de Narrar*, profundiza en estos ítems. En primer lugar, contempla como intencionalidad la inmersión, que el autor le ofrece al receptor dentro del relato, transmitiéndole tan vívidamente como el lenguaje (o forma de expresión) lo permita. Ubica criterios en cuanto al enfoque bajo el que se exponen las representaciones de realidad y que tan certera es la comunicación de las mismas. Siendo que un relato que no parte de un trasfondo reflexivo o un aporte espiritual que pueda aportar y permanecer en la posteridad, carece completamente un “todo orgánico”, es decir, la intencionalidad de los contenidos.

En lo que respecta a narrar, existen multiplicidad de enfoques y variantes que pueden o no ser tomadas en cuenta, por ejemplo, Darío Ángel (2007) propone que existen dos áreas de estudio cuando se construyen relatos: las narrativas como técnica de investigación y las narrativas como relato memoria. En primer lugar, se ubica el modo en que se recuerda, y cómo este evidencia las marcas simbólicas que dejó en una comunidad, el fenómeno que se rememora. El segundo caso alude más a la identidad que puede formar una población en función de la memoria, ya que esta permite dibujar una línea clara que separa unos de otros los sucesos que, a su manera, han marcado las vidas y por ende los relatos de sus habitantes.

Narrativas sonoras

El término pódcasting fue usado por primera vez en 2004, por Ben Hammersley, un periodista británico, quien hizo uso del mismo en la redacción de un artículo para el periódico en

el que trabajaba: The Guardian (Bonni, 2015). Esta palabra nace de la combinación de dos expresiones distintas, la primera, pod, viene de ipod haciendo alusión a un reproductor portátil. La segunda, cast, en honor a broadcast, que referencia la transmisión de archivos media (Bonni, 2015), tomando en cuenta lo anterior se define de forma general como un reproductor portátil de archivos audibles.

En La “segunda era” del podcasting: el podcasting como nuevo medio de comunicación de masas digital, Tiziano Bonini (2015) lo define como:

[...] una tecnología para distribuir, recibir y escuchar a demanda contenidos de audio producidos por editores tradicionales, tales como radios, editoriales, periodistas e instituciones educativas (escuelas, centros de formación profesional) o, por el contrario, contenido creado por productores independientes de radio, artistas y amateurs de la radio. (p. 23).

Para Bonni (2015) el podcasting es un formato que va más allá de archivos individuales, si no que este posee versatilidad de combinaciones, siendo que puede estructurarse en episodios crónicos o anacrónicos integrados, por ejemplo, en una producción serial (p.23). Según Emma Rodero (2018) (En: Ribeiro, B. 2021) la composición audible, realizada bajo esta estructura, consciente la capacidad sentimental de quienes la escuchan, llegando incluso, a la construcción de imágenes mentales.

Las aportaciones del podcast a la construcción de narrativas sonoras, se ven reflejadas en el análisis que realiza Bruno Ribeiro (2021) a Estórias de família de Dona Jacira, una serie de podcast autobiográficos que cuentan las vivencias de una familia brasileña rodeada por la

violencia, Ribeiro incluye en sus aportes, la funcionalidad de la voz propia que hace las veces de hilo narrativo, conectando cada episodio con el que le sigue.

2.3 Marco Contextual

Narrativas sonoras sobre la memoria histórica de las mujeres textileras vinculadas al proceso “Círculos de Sororidad” en el corregimiento de Juan Frío, periodo de violencia del año 2000, es un proyecto investigativo que cierra sus márgenes a las memorias que dejó la violencia sobre una comunidad específica del departamento Norte de Santander.

Conflicto armado colombiano

En Colombia existen tres grandes clasificaciones en las cuales se ubica a los diferentes grupos armados que tienen presencia en el país. La separación toma en cuenta aspectos como la actividad delictiva y el proceso histórico que dio lugar a su nacimiento (Indepaz, 2020).

Encabezando la lista se encuentran los grupos narco-paramilitares, es decir, aquellos que nacieron a partir de la desmovilización de las AUC, para el 2006. Anteriormente estos eran conocidos como las BACRIM (Bandas criminales), pero en vista de que esta denominación desvinculaba a estas organizaciones del conflicto armado, y en consecuencia ocultaba sus nexos con el estado y la fuerza pública, fue necesario migrar a un concepto diferente. Es debido a ello que desde el 2016 se dio lugar una serie de alteraciones en cuando al nombre, que terminaron en la categoría de grupos narco-paramilitares, los cuales fueron definidos por Indepaz en marzo del 2017 como:

[...] una modalidad de paramilitarismo por negocios, especialmente de narcotráfico y lavado de activos. Grupos privados armados para fines de lucro ejercen funciones de seguridad pública y en ocasiones de contrainsurgencia, contando para ello con la complicidad u omisión desde agentes del Estado y de la fuerza pública. Controlan territorios, capturan instituciones estatales, ejercen justicia privada, se apropian por la fuerza de bienes, recursos y rentas y practican sistemáticamente la corrupción desde sus negocios y los de sus aliados. También buscan controlar poderes del Estado y para ello promueven políticos y alianzas con gobernantes o con fracciones locales o nacionales de partidos. (p. 4)

Los grupos narco-paramilitares, son la clasificación más grande, integrada por más de 12 organizaciones delictivas diferentes, cuya incidencia se extiende por gran parte del territorio nacional. Entre el 2018 y el 2019 los departamentos más afectados y con cifras en aumento fueron Antioquia, Chocó y Nariño (Indepaz, 2020).

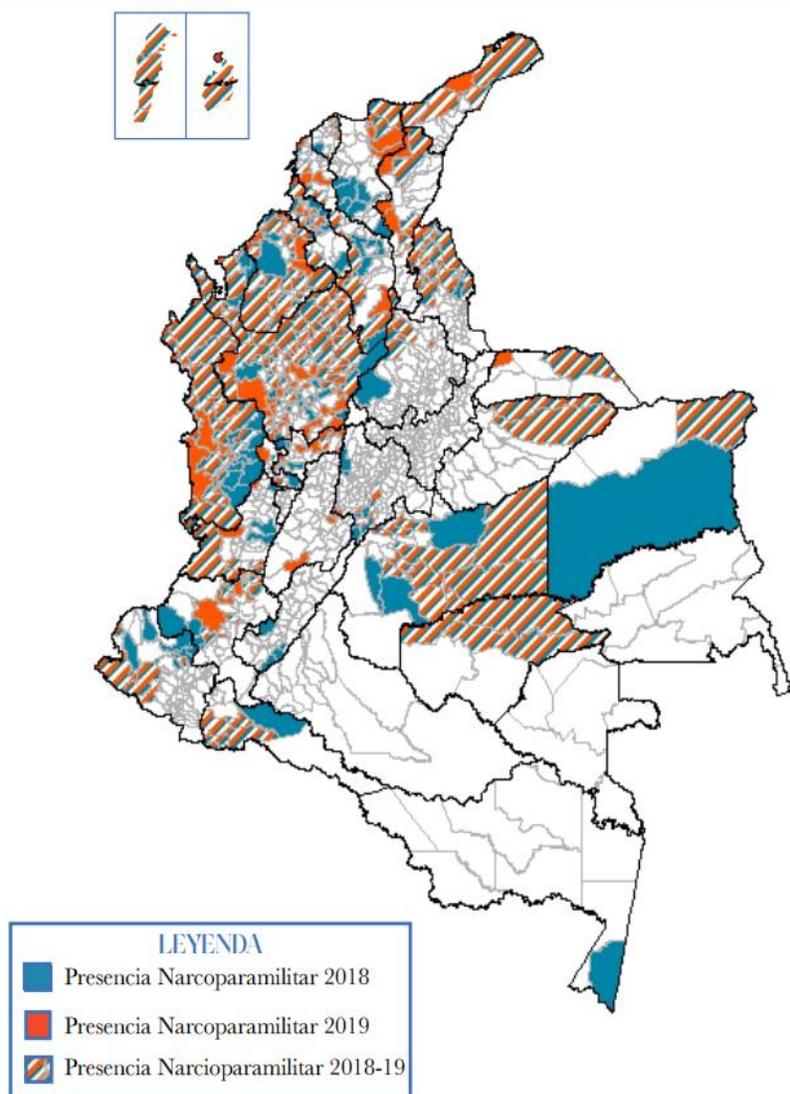


Figura 1. Actividad de grupos narcoparamilitares entre 2018 – 2019. Nota. Este gráfico representa la actividad narcoparamilitar en Colombia, entre 2018 y 2019. Tomado de *Informe sobre presencia de grupos armados en Colombia: Actualización 2018-2 y 2019*, (p. 18) por Indepaz, 2020.

Dentro de los grupos de mayor incidencia y número de adeptos, catalogados como narcoparamilitares, se encuentran las Autodefensas Gaitanistas de Colombia (AGC), indepaz (2020) estima que para el 2019 las AGC contaban con al menos 1.500 personas armadas bajo su

mando, concentradas mayormente en el departamento de Antioquia, y organizadas entorno a la extorsión, el secuestro, el asesinato selectivo, la minería ilegal, y el cultivo, producción y transporte de sustancias psicoactivas.

Es necesario aclarar, también, que las zonas de mayor presencia de estos grupos, varía según el mismo, justo como se observa en la siguiente tabla:

Tabla 1. Presencia de grupos narcopalamilitares en los departamentos colombianos

Grupos ilegales	Zonas de mayor presencia
Los Pachencas (ACSN)	Atlántico, Bolívar, Magdalena, La Guajira, Córdoba y Cesar
Los Caparros ((B.V.P.A)	Antioquia y Córdoba
Los Pachelly	Antioquia, Cundinamarca y Cauca
Los Puntelleros	Meta, Guaviare, Norte de Santander y Vichada
La Constru	Putumayo, Nariño, Cauca y Ecuador
Los Contadores	Nariño
La oficina de Envigado/ del Valle de Aburrá (OVA)	Antioquia, Cundinamarca, Risaralda y Valle del Cauca
Los Rastrojos	Norte de Santander, Atlántico, Cundinamarca, Valle del Cauca, Magdalena, Bolívar y Venezuela
Los Pelusos (EPL)	Cauca, Cundinamarca, Tolima, Norte de Santander, Putumayo, Risaralda, Valle del Cauca y Cesar
Liberadores del Nordeste	Antioquia

Grupos ilegales	Zonas de mayor presencia
La cordillera	Caldas, Risaralda, Antioquia, Nariño y Cauca
La Empresa	Valle del Cauca, Caldas y Chocó
Águilas Negras	Caldas, Casanare, Cauca, Cundinamarca, Guaviare, La Guajira, Magdalena, Meta, Nariño, Tolima y Valle de Cauca
La Local	Valle del Cauca
Los Caqueteños	Huila y Amazonas
Los Costeños	Atlántico, y Sucre
La Oficina Caribe	Magdalena y La Guajira
Clan Rojas	Magdalena
Héroes del Central Bolívar Bajo Cauca	Antioquia
La Mafia	Putumayo
Los Paisas	Antioquia y Cundinamarca
Los Botalones	Antioquia, Bolívar y Cesar

Nota. Esta tabla muestra la incidencia de grupos narcoparamilitares por departamento. *Elaboración propia*. Fuente, *Informe sobre presencia de grupos armados en Colombia: Actualización 2018-2 y 2019*, (p. 18) por indepaz, 2020.

Como segundo ítem de categorización tenemos los grupos Post FARC - EP, aquí se integran todos los frentes que por diversas razones se rehusaron o desertaron del proceso de paz, firmado en noviembre de 2016 por el expresidente Juan Manuel Santos y del Jefe de las FARC, Rodrigo Londoño. El Frente Primero Armando Ríos, de las FARC-EP, fue el primero en manifestar su

posición de no integración al acuerdo, mediante una carta publicada el 10 de junio de 2016 (Semana, 2016). De igual forma, varias de las facetas, de la entonces organización criminal, se mantuvieron al margen de la situación desarrollada en La Habana, sin embargo, solo hasta el 2019 se evidenciaría la deserción más escandalosa, cuando a través de un anuncio de Iván Márquez, Jesús Santrich y alias El Paisa, confirmaron el nacimiento de una Nueva Marquetalia que estaría integrada por 224 desertores, que corresponderían al 1.7 % de los desmovilizados (indepaz, 2020).

Según el Informe sobre presencia de grupos armados en Colombia: Actualización 2018-2 y 2019 de indepaz, a la fecha se conocían seis disidencias (Bloque Suroriental, La Nueva Marquetalia, Frente 18, Frente 33, Frente 10, y Frente 28) y ocho residuales (Frente Oliver Sinisterra, Guerrillas Unidas del Pacífico, Frente Stiven González, Frente sexto, Frente Carlos Patiño, Frente Fuerza Unida del Pacífico, Frente 36 y Frente 48) de las FARC-EP, que hacen presencia en varias zonas del país:

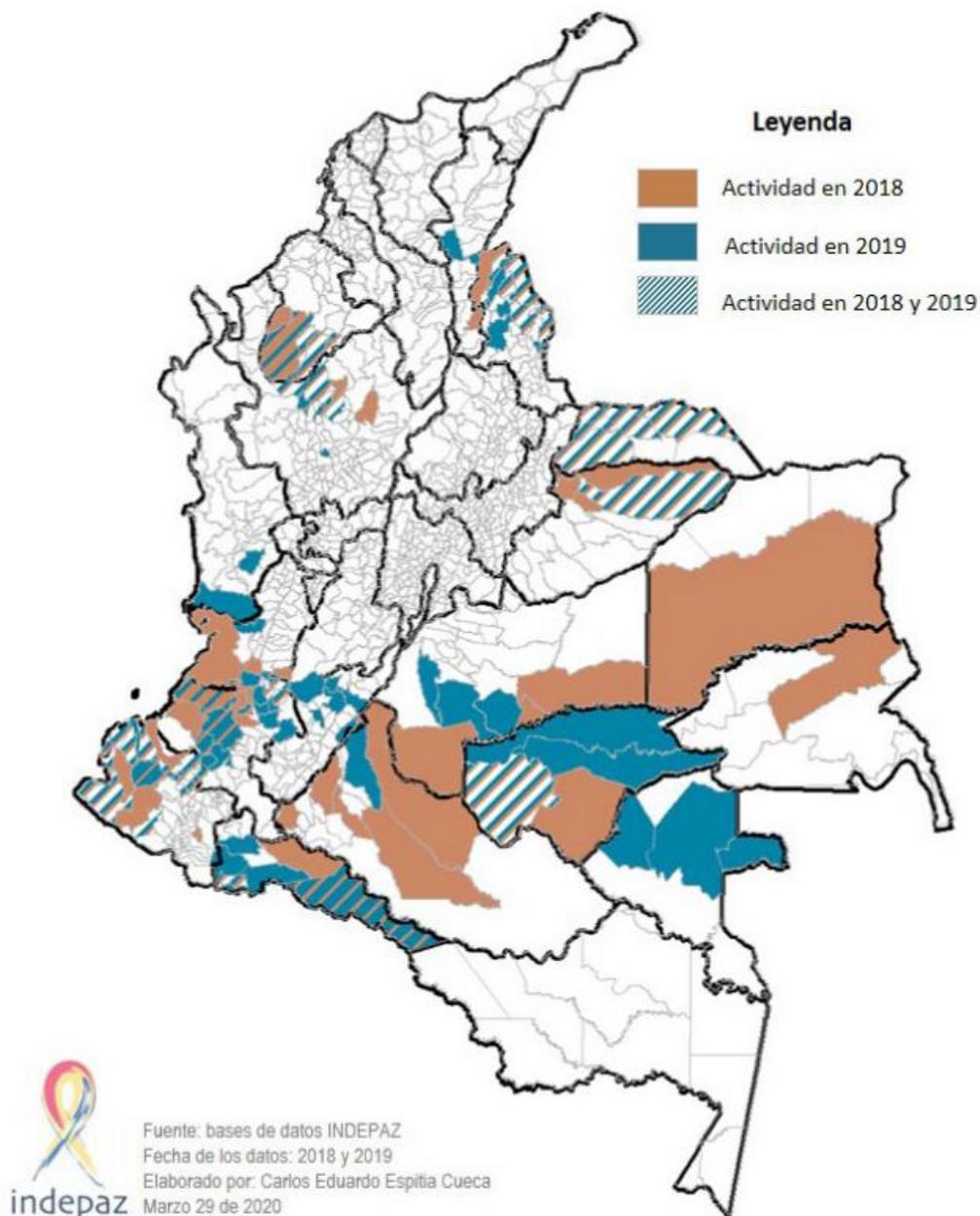


Figura 2. Actividad de estructuras disidentes y residuales POSFARC. Nota. Muestra las fluctuaciones que tuvieron lugar entre 2018 y 2019, la actividad narcoparamilitar en Colombia. Tomado de *Informe sobre presencia de grupos armados en Colombia: Actualización 2018-2 y 2019*, (p. 18) por indepaz, 2020.

Finalmente, es importante señalar que Norte de Santander cuenta con la presencia de grupos armados pertenecientes a las dos clasificaciones anteriores.

Juan Frío, Norte de Santander

Juan Frío es un corregimiento ubicado en el occidente colombiano, perteneciente al municipio de Villa del Rosario, dentro del departamento de Norte de Santander, colindando con el Río Táchira que se encuentra justo al lado de San Antonio de Táchira (Venezuela), conformando así la región del Catatumbo, una zona disputada históricamente por su ubicación estratégica y tierras fértiles (CNMH, 2018).

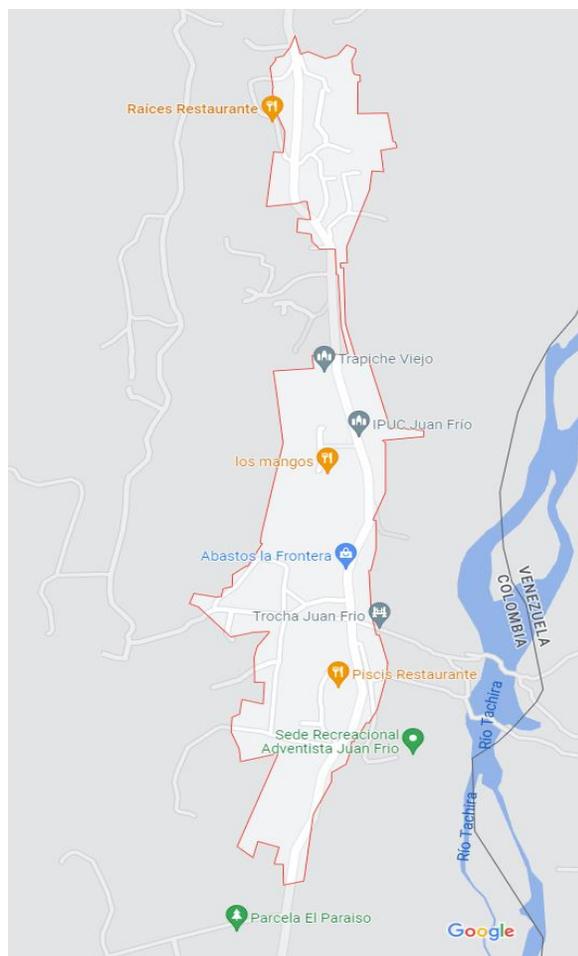


Figura 3. Ubicación geográfica del corregimiento de Juan Frío. Nota. Tomado de *Juan Frío*, por Google Maps, (s.f.)

En concordancia, las fronteras suponen contextos especiales que asumen particularidades económicas que no se encuentran en otras zonas del país y que, por lo tanto, conllevan dinámicas diferentes con respecto al comercio y la economía, entendiendo entonces la ubicación de El Catatumbo, Cúcuta y los municipios del Área Metropolitana como pieza estratégica para el comercio ilegal llevado a cabo con base en el narcotráfico y el contrabando de mercancías como el combustible al mayor y detal. (Freddy, 2019)

Según informes de la Fundación Ideas para la paz, El Ejército de Liberación Nacional (ELN) hizo presencia como la primera guerrilla en la zona del Catatumbo para principios de los años setenta, con la intención de generar un acercamiento a la frontera con Venezuela y crear un corredor de comunicación con Arauca, creciendo especialmente durante década de los ochenta y parte de los noventa en Norte de Santander, con el Frente de Guerra Nororiental y particularmente con el frente Armando Cagua Guerrero en el Catatumbo. (FIP, 2013)

Por otro lado, para 1982, con la finalidad de obtener control sobre la cordillera oriental y comunicar Ecuador con Venezuela, llegaron las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), con un accionar militar poco visible, pues estaba centrado en la instauración de bases de apoyo fijadas sobre movimientos sociales en auge para la época, llegando a asociarse con las Marchas Campesinas del 98 y las protestas de cocaleros en los noventa. (FIP. 2013)

Con la vinculación de las Farc al negocio del narcotráfico en esta región y el auge de la coca en el Catatumbo, el escenario geográfico se torna como una pieza clave para las finanzas de los grupos al margen de la ley que venían consolidándose. Es así como los paramilitares del Bloque Catatumbo, bajo órdenes de Vicente y Carlos Castaño, llegan a la zona en mayo del 99 en aras de sacar a las guerrillas establecidas, y de esa forma quitarles el control de la producción y distribución de coca. Dejando al corregimiento de Juan Frío en medio de la disputa territorial. (CNMH, 2018)

En Norte de Santander, las dinámicas de desaparición forzada vinculadas al conflicto armado colombiano, obtuvieron principal foco de atención debido a que tuvo una las cifras de desaparecidos más elevadas, correspondientes al periodo comprendido entre 1999 y 2002,

coincidiendo con la incursión paramilitar. De esta forma, marca un precedente, no solo en las cifras arrojadas, si no también en los mecanismos de opresión asociados específicamente a la desaparición de personas, como o fueron el lanzamiento de cuerpos al río Catatumbo, la incineración de cadáveres en hornos crematorios dentro del corregimiento de Juan Frío y Banco de Arena, y la desaparición de cuerpos en territorio venezolano. (Freddy, 2019)

De esta forma, Salvatore Mancuso llegó a la región en 1999 durante la incursión paramilitar, por órdenes de Carlos y Vicente Castaño, al igual Jorge Iván Laverde, alias El Iguano, al mando del Frente Fronteras, el cual sería el frente más grande del Bloque y que estaría financiado mediante actividades ilegales como el hurto de ganado y el cobro de vacunas impuestas a empresarios de la región, dejando más de 33 mil millones de pesos desde 1999 a 2004 para su sostenimiento, el resto de sus gastos estuvieron a cargo del Bloque Catatumbo, que se funcionaba económicamente en un 80% del narcotráfico y el control sobre los laboratorios de droga. (VerdadAbierta, 2012)

En 2008, durante una audiencia de versión libre, con motivo de la Ley de Justicia y paz, Jorge Iván Laverde alias El Iguano, siendo el primer comandante en dar testimonio, confesó que en Villa del Rosario, Norte de Santander, el Frente Fronteras ejecutó la construcción de un horno crematorio en 2001, para incinerar 98 cadáveres de personas asesinadas en la ciudad de Cúcuta y sus alrededores, para dos años después repetir el mismo patrón en Pacolandia, ubicado en el municipio de Puerto Santander, donde serían incinerados 20 cadáveres previamente desenterrados. (Osuna, 2015)

En el corregimiento de Juan Frío aún quedan los escombros de lo que fueron los hornos crematorios, adaptados de un trapiche, donde según Javier Oscuna fueron incinerados más de 560 cadáveres de los desaparecidos por el Frente Fronteras, al mando de Jorve Iván Laverde y parte del Bloque Catatumbo que comandaba Salvatore Mancuso. Durante este periodo Juan Frío fue el lugar que el paramilitarismo designó para llevar a asesinar gente y desaparecerla definitivamente, aunque también se presentaron casos donde los cuerpos eran llevados al sol para secarse y ser quemados posteriormente en dichos hornos. (Osuna, 2015)

Es de conocimiento, que no todas las zonas del país padecieron dichos mecanismos de desaparición, siendo solo los departamentos de Norte de Santander y Antioquia donde se presentaron tales particularidades, que además ocurrieron simultáneamente a la fecha en el Gobierno Nacional iniciaba un proceso de negociación con las AUC, donde para el caso del Frente Fronteras, su excomandante manifestó que los cuerpos también eran arrojados al Río Zulia y algunas veces sepultados en Villa del Rosario y Aguaclara. (Osuna, 2015)

Fundación Moiras, proceso Círculos de Sororidad

A raíz de lo sucedido, la Fundación Moiras, conformada por un grupo de mujeres, con el apoyo de Fondo Lunaria, ha venido llevando a cabo el proceso de reconstrucción de memoria, paz y reconocimiento dentro del territorio, junto a mujeres textileras, denominando a estos espacios como Círculos de Sororidad, que fomenta la juntanza entre mujeres, con los propósitos antes dichos, impulsando así productos textiles que además generen ingresos para las mujeres, tocando diferentes temáticas de forma transversal como lo son el empoderamiento, la emancipación y la autonomía como factores claves para la libertad. (ATN, 2020)

Dicha fundación fue organizada originariamente con la participación de un total de once mujeres y un hombre, con la finalidad de incidir y resistir desde lo que sería el amor y la sororidad, promoviendo la creación de espacios que busquen la visibilización de la mujer en diferentes campos, desarrollando iniciativas como la apertura de una venta de garage, capacitaciones en temas de derechos de las mujeres y ejecución talleres sobre el bordado y el arte textil, basándose para la realización de todas estas actividades, en tres lineamientos pilares para la fundación, como lo son: I) La reivindicación de los derechos de las mujeres, II) La prevención de las violencias basadas en género (VBG), y III) La Construcción de espacios de cuidado desde la sororidad. (RevistaLevel, 2021)

Es así como Círculos de Sororidad se convierte en una apuesta de vital importancia para la reconstrucción de la memoria histórica de Juan Frío desde la perspectiva de las mujeres que han vivido el conflicto dentro del territorio, pues es un espacio que no solo aborda la memoria de las mujeres, sino que también desenvuelve una juntana como acción política para el acompañamiento del duelo, la expresión a través del tejido y la sororidad entre mujeres que generan un lazo a través de un arte considerado ancestral.

Las mujeres que participan activamente de estos Círculos periódicos son aproximadamente doce, algunas oriundas de Juan Frío y otras establecidas en el territorio por diferentes circunstancias, todas manifiestan diferentes edades, pensamientos y contextos. Doña Fideligna, una de las miembros, es una lideresa reconocida en la localidad por su constante incidencia en pro de la comunidad, y fue a través de ella, que fueron llegando las primeras mujeres pertenecientes al proceso que ahora cumple tres años de estar gestándose en el seno de la sororidad.

2.4 Marco legal

En consideración a la naturaleza del proyecto, se tendrán en cuenta leyes que abarquen factores y elementos que convergen en el conflicto paramilitar colombiano, como lo pueden ser normas que cobijen a las víctimas o condenen a los victimarios. Todo esto contemplado desde un marco internacional y nacional, contando por ejemplo con la Declaración universal de los derechos humanos, el Estatuto de Roma de la Corte penal internacional, la Constitución política de Colombia, Ley de víctimas y Ley de justicia y paz del 2005.

Siendo esta última de las más relevantes, ya que intentó facilitar la desmovilización de las AUC con el compromiso de su colaboración con la justicia, reparación integral de las víctimas y una adecuada reintegración a la vida social.

Tabla 2. Declaración universal de los derechos humanos -1948

Artículo	Definición
Art. 2	“[...] los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición”.
Art. 5	“Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes”.
Art. 7	“Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley[...].”

Tabla 3. Estatuto de Roma de la Corte penal internacional - 1998

Artículo	Definición
Art. 7	“Se entenderá por crimen de ‘lesa humanidad’ cualquiera de los actos siguientes cuando se cometa como parte de un ataque

generalizado o sistemático contra una población civil y con conocimiento de dicho ataque [...] Deportación o traslado forzoso de la población, tortura, desaparición forzada de personas [...]"

Tabla 4. Constitución política de Colombia - 1991

Artículo	Definición
Art. 11	“El derecho a la vida es inviolable [...]”
Art. 12	“Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes”.
Art. 22	“La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento”.
Art. 28	“Toda persona es libre. Nadie puede ser molestado en su persona o familia, ni reducido a prisión o arresto, ni detenido, ni su domicilio registrado, sino en virtud de mandamiento escrito de autoridad judicial competente, con las formalidades legales y por motivo previamente definido en la ley”.

Tabla 5. Ley 975 de 2005 - Ley de justicia y paz

Artículo	Definición
Art.4 Derecho a la verdad, justicia y la reparación del debido proceso	“El proceso de reconciliación nacional al que dé lugar la presente ley, deberá promover, en todo caso, el derecho de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación y respetar el derecho al debido proceso y las garantías judiciales de los procesados”.
Art. 6 Derecho a las víctimas	“Las víctimas tienen derecho a la verdad, la justicia y la reparación integral”.
Art. 8 Derecho a la reparación	“[...] comprende las acciones que propendan por la restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción; y las garantías de no repetición de las conductas”.
Art.9 Desmovilización	“Se entiende por desmovilización el acto individual o colectivo de dejar las armas y abandonar el grupo armado organizado al margen de la ley, realizado ante autoridad competente”.

Tabla 6. Ley 1448 de 2011 - Ley de víctimas

Artículo	Definición
Art. 3 Víctimas	“Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno.”
Art. 4 Dignidad	“[...] derechos a la verdad, la justicia y la reparación, es el respeto a la integridad y a la honra de las víctimas. Las víctimas serán tratadas con consideración y respeto[...].”
Art. 5 Principio de buena fe	“El Estado presumirá la buena fe de las víctimas de que trata la presente ley. La víctima podrá acreditar el daño sufrido, por cualquier medio legalmente aceptado. En consecuencia, bastará a la víctima probar de manera sumaria el daño sufrido ante la autoridad administrativa, para que esta proceda a relevarla de la carga de la prueba”.

3. Diseño metodológico

3.1 Método

Teniendo en cuenta que el eje central de la investigación es la reconstrucción de memoria a partir de los relatos de las mujeres textileras de Juan Frío, es relevante aclarar para este punto que, la metodología que se utilizó fue cualitativa, debido a que esta le da la entrada a lo inesperado y espontáneo, logrando una mejor recepción y análisis de las narrativas. (Delgado y Gutiérrez, 1994).

En ese orden, este método permitió una estructura menos cuadriculada, entendiendo que estas técnicas de investigación social pueden tener variaciones debido a la naturaleza cambiante en la que se implementa. (Delgado y Gutiérrez, 1994). Recordando que Juan Frío es testigo del periodo de violencia desatado por el paramilitarismo, y de la estigmatización que dichos episodios construyeron a su alrededor, es importante enmarcar la intervención en una ruta flexible, cuyas características se adapten a una comunidad que desde hace varios años intenta transformarse y redefinirse, a través del desarrollo de actividades como la construcción textil.

A su vez, tomó un mayor significado en esta investigación, ya que el enfoque cualitativo da mayor relevancia al objeto por sobre el método, es decir, que este último debe plantearse y adaptarse a las necesidades de la población participante (Delgado y Gutierrez, 1994). Es debido a lo anterior que se eligió la narrativa sonora, como medio de reconstrucción, ya que permite la transmisión clara y difícilmente alterable de los testimonios, abriendo el paso para que la comunidad pueda expresarse sin ningún tipo de coerción.

3.2 Tipo de investigación

Esta investigación respondió a la reconstrucción de memoria mediante la narración, siendo que la recuperación de estos relatos apoya la contextualización real y cercana con las víctimas. Atendiendo a este proceso de una forma más humana, que a su vez le otorgó protagonismo y potestad de contar a los actores que vivieron de cerca el hecho de violencia. Además, es pertinente tomar en consideración el contexto departamental, como un espacio geográfico en permanente disputa por el dominio de los territorios y la ubicación estratégica por su posición fronteriza, factores que han favorecido la convergencia de distintos actores armados en la zona.

El recurso narrativo aterriza, en este caso, sobre la producción de pódcast radiales que, en un primer momento, retratan la memoria individual desde la mirada de los actores clave, y a continuación, se fusionan los relatos para construir vivencias percibidas desde los colectivos. Es pertinente aclarar que por el contexto de violencia que está presente en las narrativas, se incluye un proceso que antecede la estructuración del pódcast; el cual se realizó a través de talleres cuyo objetivo fue generar un acercamiento amigable antes de iniciar un trabajo más complejo y profundo con los participantes.

A partir de lo anterior, se sustentó la investigación narrativa como la vía más pertinente para ingresar o acceder a esta población, aludiendo a lo afirmado por Mercedes Blanco (2011), quien se piensa este tipo de intervención como una que representa, también, el acercamiento y los resultados cercanos a la población desde la que se habla. Al mismo tiempo, aclara que “el narrar o contar historias no es solo un elemento más en todo el proceso de investigación, sino que, para esta vertiente, se constituye en “un método de investigación” (p. 3).

En suma, la investigación narrativa respondió adecuadamente a las necesidades y facultades con las que cuenta la población, dando, también, independencia a los participantes en cuanto a la elección de sus palabras, el tono de voz y en general la emoción o sentimiento que deseen transmitir.

3.3 Actores clave

Las individuos tomadas en consideración para la realización y ejecución de la investigación fueron las mujeres pertenecientes al corregimiento de Juan Frío, vinculadas al proceso de juntanza denominado “Círculos de Sororidad” desarrollados por la Fundación Casa Moiras, teniendo en cuenta el tejido colectivo que se ha generado entre las participantes que conforman una pieza clave para la reconstrucción de la memoria, desde el textil como herramienta transformadora y unificadora desde sus saberes y conocimientos ancestrales reflejados en dichos productos. Teniendo en cuenta que según los planteamientos y objetivos previamente expuestos por las investigadoras, en coherencia con la temática abordada, se han determinado los siguientes criterios para los actores clave:

- Mujeres pertenecientes al corregimiento de Juan Frío, vinculadas al proceso “Círculos de sororidad” liderado por la Fundación Moiras.
- Que superen la mayoría de edad establecida por el Estado colombiano.
- Que deseen participar activamente en la investigación.

Tabla 7. Participantes en la investigación

Nombre completo	Lugar de residencia	Residente entre 1999-2004	Descripción
Emilia Coronado	Juan Frío	Sí	Es una mujer de 79 años, que crió a su numerosa familia en Juan Frío. Es una amante de la escritura, especialmente poemas.
Johana Guerrero	Juan Frío	Sí	Mujer joven de 32 años, nació y creció en Juan Frío, tiene una estrecha relación con su hijo Ángel ¹ . Tiene una personalidad alegre y amigable.
			¹ Nombre modificado por protección de identidad.
Myriam Avendaño	Villa del Rosario	Sí	Esta mujer de 61 años, ha sido docente durante gran parte de su vida, el colegio y su pasión por la enseñanza siempre han sido un apoyo para ella.
Fideligna Gómez	Juan Frío	Sí	Es una mujer de 54 años, una líder nata desde siempre. Su accionar le ha traído muchos beneficios a la comunidad de Juan Frío.
Leivel Vanegas	Juan Frío	Sí	Esta mujer de 54 años, aunque reservada, tiende a abordar comentarios graciosos durante sus conversaciones. Tiene una familia numerosa y vive en Juan Frío desde los 12 años.
María del Carmen Suescún	Villa del Rosario	No	Mujer de 78 años, madre de la profe Myriam. Tiene una perspectiva especial de los hechos, debido a que en aquel entonces no vivía en el territorio. A pesar de que su relato no contiene momentos descriptivos

Nombre completo	Lugar de residencia	Residentes entre 1999-2004	Descripción
			del conflicto, su sentimiento de preocupación y angustia en esos años es palpable a medida que avanza su relato.

3.4 Técnicas de investigación

La entrevista semiestructurada y los talleres de contextualización, fueron las técnicas utilizadas, en el entendiendo de la participación activa del grupo para el desarrollo del producto. Así, se la apuntó al acercamiento paulatino desde las dinámicas radiales, perceptuales y sensibles de las mujeres.

3.4.1 Talleres. Teniendo en cuenta que la investigación plantea hacer un acercamiento inicial a la población para generar vínculos entre los dos actores, se propuso la implementación de talleres contextuales, debido a su naturaleza dinámica e interactiva, ya que giran en torno a las temáticas propuestas por las investigadoras. De igual forma, estos aportaron herramientas para alimentar la reconstrucción de memoria colectiva, desde técnicas que promovieron el diálogo conjunto.

Para sentar una base teórica y orientadora, se tomó como referencia el Taller: Arpilleras memoria colectiva, una experiencia de mediación con mujeres en instituciones culturales, ejecutado por Aiskoa en el 2017, allí se propone una metodología vinculada con el entorno, “Nuestro objetivo no era trabajar en torno a una práctica elitista, ni imponer un hacer que les

fuera ajeno [...]” (Aiskoa. 2017), es decir, desde situaciones que generan comodidad y con las cuales ya se encuentra familiarizada la población.

A partir de la observación y el seguimiento previo que se le realizó al proceso que lidera la Fundación Moiras con esta comunidad, se planearon las dinámicas de cada taller, aclarando que la directora de dicha fundación avaló la ejecución de las actividades. (Anexo 2)

3.4.2 Entrevista semiestructurada. Díaz Martínez (2004) (En Ozonas, L. y Pérez, A., 2005) recomienda las entrevistas semiestructuradas debido a su condición conversacional donde los individuos puedan sentir la cercanía al interactuar con los investigadores o los demás participantes, haciendo que los sujetos no se sientan oprimidos o presionados al momento de participar en la investigación. Así mismo, menciona la necesidad de generar un ambiente familiar para facilitar la interacción entre los participantes, “sabiendo que no hay nada en contra de investigar asuntos en los que se esté involucrada emocionalmente” (p. 200).

La entrevista fue aplicada a los actores claves, es decir, a las mujeres de Círculos de Sororidad que quisieron participar. La intervención estuvo enfocada a la reconstrucción de memoria individual y en simultáneo con los talleres planteados, como forma de acercamiento y reelección de memoria colectiva.

La entrevista se construyó alrededor de dos ejes temáticos (estos no incluyen las preguntas de contexto), el primero es memoria individual, por lo tanto, los cuestionamientos allí planteados tuvieron como objetivo apuntar a los hechos vividos desde la experiencia de cada persona. En un segundo momento, se abordó la categoría de post paramilitarismo, esto con el fin de observar el

impacto que tuvo en la comunidad de mujeres, el formar parte de Círculos de Sororidad, y cómo este proceso las acompañó después del periodo de violencia vivido. (Anexo 3)

4. Resultados

Este capítulo de resultados, presenta los procesos de preproducción, producción y posproducción de los pódcast como narrativa sonora de la memoria. Por tal razón, se dará cuenta detallada de cómo fue cada fase y finalmente su producto.

4.1 Preproducción

4.1.1 Localización e intervención de actores claves. Entendiendo que las bases de este proyecto se encuentran en el conflicto armado colombiano, más específicamente en la violencia paramilitar, era de vital importancia encontrar una población que contara con esta particularidad, es así cómo se genera un enlace con la Fundación Moira, quienes ya venían llevando un proceso con las mujeres de Juan Frío que habían sido testigos del accionar de las AUC en la comunidad.

La propuesta de intervención y el diseño metodológico fueron presentados con anterioridad a la directora de la fundación Moiras, Andrea Quiñones, quien después de algunas sugerencias, proporcionó el aval para iniciar el acercamiento. El primer encuentro con las mujeres se dio en La Casa Moiras, ubicada en el barrio Quinta Oriental de Cúcuta, en esta ocasión las investigadoras se acercaron solo para observar las dinámicas bajo las que normalmente desarrollaban sus actividades.

El segundo encuentro, se realizó en el corregimiento de Juan Frío, específicamente en la casa de una de las mujeres de Círculos de Sororidad, aquí se les explicó más a fondo de qué iba el proyecto y cómo sería la modalidad del mismo, de igual forma se les comunicó que la totalidad de actividades se realizaría en el municipio. También se aclaró que la participación sería

absolutamente voluntaria y debido al carácter de producción que trae consigo el proyecto, se les hizo saber de la existencia de los permisos para la utilización académica de sus voces e imágenes, después de leerles textualmente el documento, cinco de ellas accedieron a firmar.

4.1.2 Plan de trabajo. La organización que se planteó para la aplicación de los instrumentos planteados en el diseño metodológico, puede resumirse en tres momentos representativos: el acercamiento, lo colectivo y por último, lo individual.

Inicialmente, debe tenerse en cuenta que los hechos abordados por esta investigación corresponden a temas sensibles que pueden llegar incluso a comprometer la seguridad de quienes se vinculan con ella, por esta razón fue fundamental el primer acercamiento que se tuvo con la comunidad, este se dio durante uno de los encuentros de círculos de solidaridad en la sede de las Moiras. Era una reunión programada en un espacio con el que ya estaban familiarizadas, allí ocurrió en la primera interacción investigadora - población, además de permitir la presentación del proyecto y la expectativa de su participación, fue una experiencia de aprendizaje en torno a las metodologías que ya eran cómodas y entendibles para las textileras de Juan Frío.

Como parte del reconocimiento del proyecto y la construcción de un ambiente agradable para las participantes, se propusieron tres espacios colectivos, que se desarrollaron como talleres de apertura durante algunas actividades que las Moiras llevaron a cabo en Juan Frío. Esta experiencia fue el primer roce que se tuvo con los recuerdos de las participantes, no solo a nivel personal sino también colectivo, tanto así, que los relatos contenidos en el pódcast grupal fueron extraídos de estos encuentros.

Finalmente, los espacios individuales, cada entrevista fue aplicada en entornos más privados, por lo general sus hogares. Adicional a la información recogida por el instrumento, estos momentos fueron trascendentales para conocer más acerca de sus vidas, sus personalidades e incluso los miembros de su familia.

Tabla 8. Calendarización del plan de trabajo

Fecha	Actividad	Observaciones
7 mayo 2022	Descripción de mí misma	A través de una mesa redonda, se escuchó lo que cada una quiso decir sobre sí misma. Se resalta que varias de las participantes optaron por hablar de sus logros. Gracias a la escucha activa, se pudo sentar una base para las preguntas de acercamiento estipuladas en la entrevista estructurada, por ejemplo, su lugar de procedencia, familiares, ocupaciones, etc.
	La voz de mi historia	En la posición anterior, se realizó el árbol del recuerdo, donde se pudieron evidenciar las percepciones individuales, fue un aporte significativo en cuanto al autoreconocimiento de las participantes. De aquí se extrajo la pauta para determinar el cómo les gustaría ser narradas en los pódcast, varios de los títulos que acompañaron las producciones radiales salieron de esta actividad.
10 mayo 2022	Entrevista Myriam Avendaño	Esta se desarrolló en el colegio de Juan Frío, dando a entender que es un lugar significativo para la entrevistada, puesto que a pesar de vivir en Villa de Rosario, se desplazó a la institución (exclusivamente por razones de la entrevista). La interacción personal con ella aportó datos relevantes respecto a su

Fecha	Actividad	Observaciones
		<p>personalidad, una mujer que ríe constantemente y que tiene sus recuerdos anclados al colegio.</p>
21 mayo 2022	Relatos colectivos parte 01 - El pasado	<p>En un principio, la actividad se pensó para que las mujeres participaran de forma indirecta, es decir, aportando ideas, sin embargo, se observó que gracias a su capacidad de liderazgo tomaron las riendas del espacio, haciendo el mapeo por sí mismas.</p> <p>Se evidenció que en espacios colectivos las mujeres se muestran más reacias a tocar temas relacionados con el conflicto, podría tratarse de un pacto no acordado, que gira en torno al silencio.</p>
24 mayo 2022	Entrevista Johana Guerreo	<p>Su relato estuvo permeado por las cotidianidades de la infancia, adicionalmente demostró ser directa y concisa en sus repuestas, no hubo vacilaciones o afirmaciones dispersas.</p> <p>Este es un caso bastante particular, ya que es la única mujer del grupo, que afrontó el periodo de violencia durante su niñez, por lo que su percepción del antes y él después es muy marcada, puesto que su rol de infante se vio interrumpido.</p>
	Entrevista Fideligna Gómez	<p>Su narración fue muy descriptiva y clara, deja entrever que es una persona a la que difícilmente se la puede tomar desprevenida. Frecuentemente, reafirma las cosas que le desagradan, su posición como lideresa es muy predominante al momento de hablar.</p> <p>El suyo es uno de los relatos más difíciles de escuchar.</p>

Fecha	Actividad	Observaciones
	Entrevista Emilia Coronada	<p data-bbox="834 306 1365 411">Hubo dificultades con el audio, ya que el día de la entrevista llovía y el techo de su casa es de zin.</p> <p data-bbox="834 449 1352 625">Su fé y apego por el territorio asoman constantemente en su conversación. Es una persona a la que le gusta hablar, por esa misma razón, tiende a desviarse del tema.</p>
4 junio 2022	Entrevista Leivel Vanegas	<p data-bbox="834 695 1360 1052">Al igual que doña Emilia, doña Leivel tiene muy presente la figura de Dios en sus relatos. Tiene una percepción particular del conflicto, puesto que no lo describe bajo adjetivos trágicos. Se percibe a sí misma como no afectada por la violencia, a pesar de haber vivido en medio de ella. Se observa una desvinculación de los hechos ocurridos en Juan Frío.</p>
11 junio 2022	Relatos colectivos parte 02 - El presente	<p data-bbox="834 1119 1352 1262">La actividad se realizó en la casa Moira, debido a una actividad secundaria programada por parte de Círculos de Sororidad.</p> <p data-bbox="834 1299 1352 1442">Se mantuvo la posición de liderazgo por parte de las mujeres textileras, tomando las riendas de la actividad con una participación activa.</p>
25 de junio 2022	Entrevista María del Carmen Suescún	<p data-bbox="834 1507 1352 1759">Madre de la profe Miryam. Vivió el conflicto de manera indirecta, ya que no se encontraba en el territorio durante el accionar de las AUC; sin embargo, su preocupación era latente por el bienestar de su hija, entendiendo lo delicada de la situación del corregimiento.</p> <p data-bbox="834 1797 1360 1860">La entrevista se realizó después del último encuentro colectivo, debido a que</p>

Fecha	Actividad	Observaciones
		no había asistido a las reuniones anteriores por tema de salud, y en ese último encuentro accedió hacer parte del proyecto, realizando la entrevista tiempo después.
Octubre - diciembre 2022	Producción de la información recolectada en las intervenciones	<p data-bbox="834 520 1289 590">La producción se dividió en 3 fases puntuales:</p> <ol data-bbox="883 625 1377 1142" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="883 625 1377 800">1. Se organizó la información. Se hizo una sistematización de los mapas realizados en los talleres y se realizó el pietaje de las entrevistas. <li data-bbox="883 810 1377 1024">2. Maquetación de lo que serían los productos finales. Se empezaron a desarrollar los primeros bocetos de las ilustraciones, guiones y pódcast, e igualmente, se inició con la diagramación de la cartilla. <li data-bbox="883 1035 1377 1142">3. Se ultimaron los últimos detalles y se crearon las versiones finales de los productos.

4.1.3 Guiones pódcast. Los guiones para la producción de los pódcast se hicieron tomando en cuenta el modelo de producto radial definido por la Universidad Francisco de Paula Santander, específicamente del programa de Comunicación Social. La estructura general se basa en una narración realizada por las investigadoras, que es sustentada por el testimonio de cada participante. Cada pódcast gira en torno a la narración individual, es decir, solo se escucharán

dos voces (investigadora - entrevistada), la única excepción será el pódcast de memoria colectiva, puesto que este contendrá el relato de todas las mujeres del grupo.

Cada producto inicia con un cabezote diseñado exclusivamente para este proyecto, el cual contendrá entre otras cosas en nombre de la producción final: Hilando voces, este nombre en honor al proceso textil que las acompaña y al medio en el que se basan sus narrativas.

Basados en la perspectiva de cada una de las participantes y la formación de su discurso sobre los hechos, se definieron los títulos de la siguiente manera:

- **Miryan Avendaño: La memoria del colegio.** Su narrativa va muy ligada a su proceso como docente, indudablemente resalta la conexión que siente con esta parte del corregimiento; incluso en el segundo taller, se autonombró de esa manera.
- **Johana Guerrero: Una niñez en Juan Frío.** En el período que las AUC se establecieron en el territorio, era solo una niña. Las acciones de este grupo armado, claramente, generaron una alteración en la percepción que tenía del mundo a tan corta edad.
- **Fidedigna Gómez: Un liderazgo a voces.** Su trabajo e influencia por sacar adelante y mejorar la percepción de Juan Frío, es digna de admirar e imposible de ignorar al escucharla, compartir con sus otras compañeras.

- **Emilia Coronado: “Arrieros somos y en el camino andamos”.** Su fe y creencia en Dios es recurrente en toda su entrevista, al igual que su cariño por el territorio, que pese a las situaciones por las que ha atravesado, lo sigue viendo como su refugio.

- **María del Carmen Suescún: La voz de una madre.** La manera específica en que presenció la violencia que se vivió en Juan Frío, hace de su relato un testimonio único del significado de ser madre.

- **Leivel Friedman Vanegas: Así lo recuerdo.** Su relato se ve permeado por una perspectiva que se separa de la vertiente común y mantiene una posición muy clara para ella, el daño en Juan Frío vino de terceros, y el corregimiento no tiene la culpa de estar en medio

- **Pódcast Colectivo: Textileras de Juan Frío: Mujeres líderes y resilientes.** A pesar de que cada una vivió el conflicto de manera distinta, sus discursos encuentran su punto de unión en la sobrevivencia y resiliencia ante el conflicto que vivió Juan Frío; e igualmente, en su lucha por mejorar la percepción de las personas hacia el territorio, a través del arte textil.

4.1.4 Ilustraciones. Entendiendo que los pódcast están acompañados de una imagen que funciona a modo de portada, se decidió optar por la ilustración, es decir, a partir de una fotografía que demostrara no solo los rasgos faciales, sino la esencia única de cada uno de los individuos entrevistados.

La construcción de este ejercicio partió de la foto mencionada anteriormente, que en concordancia fue capturada durante las visitas realizadas a Juan Frío para desarrollar las

entrevistas, dando las indicaciones de posar de una manera cómoda e identitaria para ellas, luego de explicarles a detalle el motivo y futuro uso de su imagen.

Cabe resaltar que, luego de dar dicha información, con cada una de las mujeres se llevó a cabo el ejercicio del autoreconocimiento a través del diálogo, en donde hicieron observaciones claras sobre las formas en las que querían visualizarse, para que así se sintieran representadas y a gusto con sus ilustraciones.



Figura 4. Ilustraciones pódcast individuales

4.1.5 Cartilla metodológica. Atendiendo a las actividades y a la construcción de todo el proyecto de investigación mediante una síntesis, donde se explica la finalidad de dicho proceso investigativo, el método utilizado y sus resultados finales, se refleja la necesidad de realizar una

síntesis que ofrezca la posibilidad de visibilización, anexando así muchos de los datos obtenidos durante la aplicación de las actividades especificadas dentro del plan de trabajo.

Así mismo, se agrupó la información requerida y se creó un boceto del diseño que se seguiría, adhiriéndose lo mejor posible al estilo gráfico y calórico definido para la identidad del proyecto desde su creación.

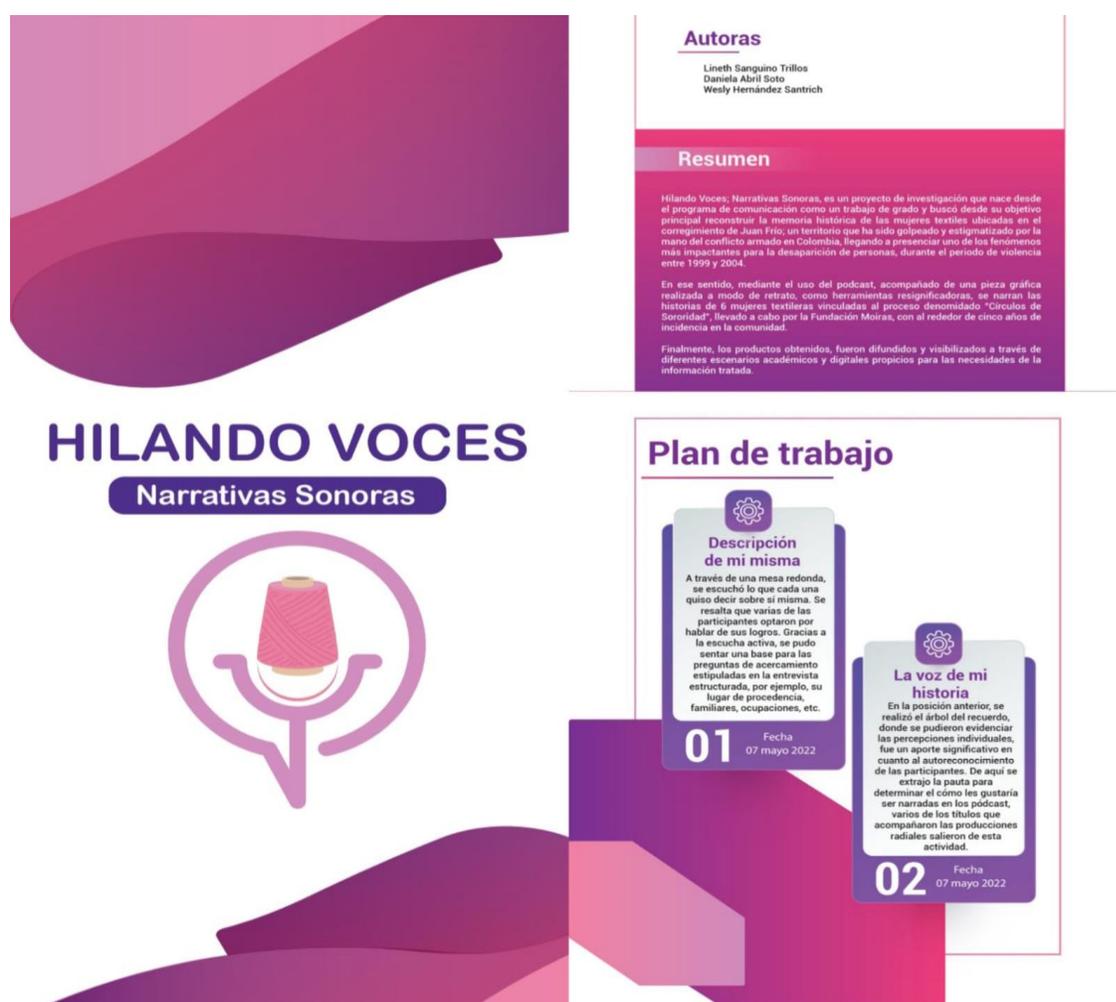


Figura 5. Cartilla metodológica

4.1.6 Análisis talleres colectivos. Durante el primer encuentro para acercamiento y autorreconocimiento de las vivencias, pudieron observarse los resultados anteriores de los procesos que enmarcaron parte de la construcción colectiva que ya habían venido cultivando como grupo, el cual, aunque estuvo un poco prevenido a la interacción, no tardó en participar activamente y abrirse a una nueva relación entre investigadoras y participantes, trascendiendo la barrera profesional.

De esta forma, durante y por fuera de los demás talleres, se dio el espacio al diálogo y la socialización de diferentes temáticas que conciernen tanto a las vidas de las mujeres, como a sus vivencias colectivas, llegando incluso a generar un sentimiento de hospitalidad que permitió la realización de las entrevistas en la comodidad de cada uno de los hogares para la facilidad de tiempo y ocupación de todas las participantes.

Es de esta manera como el mapeo de la zona, desde los recuerdos y las experiencias, permitió que afloraran los diferentes análisis e intervenciones que se convertirían en un pódcast único en el cual todas aportaron sus observaciones realizadas durante el reconocimiento de zonas específicas y relevantes del territorio.

Cabe resaltar, que estos, al ser realizados durante algunos encuentros programados por el proceso denominado Círculos de Sororidad, dieron espacio al tejido y a la conversación extra a los talleres realizados, puesto que, teniendo en cuenta que, no todas tenían la posibilidad de escribir de manera fluida, abrieron espacio para ser escuchadas y transcritas por las investigadoras.

4.2 Producción

Se inicia con la construcción de la identidad visual del proyecto, es decir, el diseño del logo, aclarando que el software empleado para esta actividad fue Adobe Illustrator. Así mismo, el imagotipo tiene la forma de un micrófono, pero este está reemplazado por un carrete de hilo, concordando así con el concepto de Hilando Voces, mientras, por otro lado, los colores seleccionados son morados (en alusión al feminismo) y algunas variaciones de magenta (resignificación de un ejercicio tradicionalmente asociado a la mujer).

El montaje y la producción de los pódcast se realizó con las herramientas contenidas en Audition, un software de la suite de Adobe especializado en la edición de material audible. El proceso comenzó separando los fragmentos del archivo original de cada entrevista, según lo estipulado en los guiones, para continuar con la limpieza (eliminación de ruidos de fondo); este fue uno de los pasos más complejos, debido a que cada pódcast fue grabado en el entorno que resultó más cómodo para las entrevistadas, y en algunos casos se trató de escenarios al aire libre con elevada exposición a ruidos externos.

Seguidamente, se insertó la musicalización general y los efectos de sonido específicos que contendría cada producto, para ello se adquirieron los derechos de autor de un “beat” creado específicamente para este proyecto. Finalmente, se dan los últimos detalles, regulando el volumen de las voces y las transiciones sonoras, para lograr una mayor armonización.

En concordancia, se prosiguió a ilustrar cada una de las fotografías anexadas, mediante Krita, el software de pintura digital e ilustración, que se basa para su funcionamiento en las bibliotecas de la plataforma KDE, incluyéndose a su vez en Calligra Suite.

Cada ilustración a modo de retrato contiene una representación individual y única de cada una de las mujeres, en un tamaño de 1080 px x 1080 px, donde, a pesar de seguir un mismo estilo de dibujo, que corresponde a la realización a mano alzada y libre, responden a tonalidades y colores acordes a las representaciones que las mujeres escogieron como parte de su esencia personal, para así, una vez terminadas, fueran impresas y laminadas en retablos personalizados para cada una de las participantes.

De manera seguida, se procedió al diseño y diagramación de una cartilla metodológica que se llevó a cabo mediante el programa de ilustración Adobe Illustrator, el cual otorga las herramientas necesarias para diagramación y diseño vectorizado. El tamaño adoptado fue de 21.59 cm x 27.94 cm, con márgenes de 2.54 cm, correspondientes a las medidas tamaño carta, con tipografía Roboto Bold y medium, dependiendo de títulos y subtítulos. Cabe resaltar que la paleta de colores utilizada para esta, se suscribe rigurosamente a la utilizada para la identidad del proyecto en general.

Para acceder al soporte de este capítulo ver ([Anexo 7](#)).

4.3 Postproducción

Visibilización del proyecto

Entendiendo la naturaleza del proyecto, donde se buscaba hacer una reconstrucción de memoria de los hechos ocurridos en Juan Frío entre el período de 1999 y 2004, era de vital importancia, como primer momento, socializar los pódcast y productos de esta investigación con las mujeres textileras de Juan Frío, entendiendo que son sus voces e historias las que hacen posible este proyecto. Este ejercicio fue desarrollado mediante una visita puerta a puerta en el cual las participantes escucharon sus pódcast, mientras se les hacía entrega de un cuadro que contenía la ilustración que acompaña cada pódcast. (Anexo 7)



Figura 6. Socialización mujeres textileras

Igualmente, esta investigación fue presentada en espacios académicos como en la Cátedra Unesco de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana 2002-2 bajo la categoría “Verdad, dignidad y paz total ¿Podremos vivir sabroso? Comunicación, información y lenguajes

en el contexto del informe de la Comisión de la Verdad y la política del amor”; el 7.º Encuentro Regional de Semilleros de Investigación (RedColsi) 2022-1; y el Congreso Apira, del programa de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander. El proceso para participar de estos espacios, consistió en esperar las respectivas convocatorias, realizar un resumen extendido donde se tocó las partes importantes de la investigación y enviarlas para que fueran leídas y posteriormente aprobadas. Una vez se contó con el aval de la aceptación, se programaron y realizaron las sustentaciones y material de apoyo correspondiente, para el caso de Aspira y Redcolsi se llevaron a cabo en la ciudad de Cúcuta, y el congreso de la Unesco fue llevado a cabo en la ciudad de Bogotá. (Anexo 7)

Se proyecta la posterior publicación del seriado radial de los pódcast en plataformas digitales como Spotify, debido a la dinámica de la misma, que atiende las necesidades de la presente investigación. Igualmente, se espera llegar a espacios tradicionales de difusión como lo son Revista Semana y el periódico La Opinión, para tener mayor réplica de la información.

Resumen extendido Congreso APIRA

1. Título

Narrativas sonoras sobre la memoria histórica de las mujeres textiles vinculadas al proceso "Círculos de Sororidad" en el corregimiento de Juan Frío, respondiendo al periodo de violencia entre 1999 y 2004

2. Eje temático

Esta propuesta de investigación se enmarca dentro del eje temático "memoria histórica", puesto que su precisa central se basa en la reconstrucción de memoria de las mujeres textiles de Juan Frío, que fueron testigo de la incursión paramilitar en Norte de Santander.

3. Resumen

Este proyecto de investigación social, busca reconstruir la memoria histórica de las mujeres vinculadas al proceso "Círculos de Sororidad", llevado a cabo por la fundación Moiras en el corregimiento de Juan Frío. Para lograrlo se define el podcast como instrumento de memoria, a través del cual se preservarán los recuerdos compartidos.

Palabras clave

Memoria histórica, memoria individual y colectiva, podcast, conflicto armado y cambio social.

4. Contenido relevante

Hilan Voces es una construcción conjunta de la memoria que se realizó de la mano de Las Moiras y las mujeres textiles de Juan Frío vinculadas al proceso círculos de sororidad.

El objetivo principal al que responde se basa en reconstruir a través de podcasts, las narrativas sobre la memoria histórica durante el periodo de violencia entre 1999 y 2004. Para la construcción de dicho proceso se plantean tres ejes específicos que giran en torno a narrar por medio de podcasts la memoria colectiva, describir a partir de la memoria individual y visibilizar la memoria reconstruida.

Con el fin de definir la investigación desde el punto de vista conceptual, se formularon diferentes campos de estudio como lo son el conflicto, la memoria, el cambio social y las narrativas. Dentro de cada uno se trabajaron teóricos y teóricas, cuyos aportes son significativos para comparar los fenómenos sociales generados por el conflicto, desde la observación de escenarios con características diferentes. Un ejemplo de ello se plasma en lo mencionado por Andrea Diaz (2019), quien plantea la inevitable estigmatización que sufren las zonas en las que en algún momento hubo presencia de grupos armados ilegales.

Actualmente, el proyecto se encuentra en fase de posproducción. Al término del semestre 2022-1, la aplicación de entrevistas semiestructuradas y la ejecución de talleres colectivos, ya había llegado a su fin. Razón por la cual, en este punto se está en fase de construcción de las producciones auditivas (podcasts), los cuales se sitúan como instrumentos de memoria para esta investigación.

Figura 7. Resumen extendido Congreso APIRA

Cátedra UNESCO



Resumen

Esta propuesta de investigación se enmarca dentro del eje temático “memoria histórica”, puesto que su premisa central se basa en la reconstrucción de memoria de las mujeres textiles de Juan Frío, que fueron testigo de la incursión paramilitar en Norte de Santander.

En una nota de Verdad Abierta (2014) se menciona que aunque el objetivo de los paramilitares era atacar los distintos frentes subversivos, los ataques se dirigieron contra la población civil de esa región del departamento, caracterizada por ser una zona estratégica por su condición fronteriza con Venezuela.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el territorio se desencadenaron procesos de violencia y conflicto que terminaron creando nuevos métodos de desaparición forzada, como lo fueron los hornos crematorios, que según Osuna (2015) concluyó en un total de 560 cadáveres llevados a dichos hornos en el corregimiento.

En relación con lo mencionado, los objetivos de esta investigación giran entorno a narrar la memoria colectiva, describir a partir de la memoria individual y para finalizar, visibilizar la memoria construida con las mujeres de Juan Frío a través de un seriado de podcast, donde se puede percibir cómo ellas, testigas del conflicto, encontraron en el arte textil una negociación con su pasado, partiendo de la visibilización del daño y la ausencia de reparación.

Además, con el fin de definir la investigación desde el punto de vista conceptual, se formularon diferentes campos de estudio como lo son el conflicto, la memoria, el cambio social y las narrativas. Dentro de cada uno se trabajaron teóricos y teóricas, cuyos aportes son significativos para comparar los fenómenos sociales generados por el conflicto, desde la observación de escenarios con características diferentes.

Como técnicas de recolección, se implementaron entrevistas semi estructuradas con el fin de darle la libertad a cada participante de contar su historia como más se sintiera cómoda; e igualmente, se acompañaron de talleres colectivos para lograr la construcción de la memoria colectiva de lo sucedido en aquel tiempo.

Figura 8. Resumen extendido Cátedra UNESCO

Resumen extendido RedColsi






 Vigilada Mineducación



NARRATIVAS SONORAS SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS MUJERES TEXTILERAS VINCULADAS AL PROCESO “CÍRCULOS DE SORORIDAD” EN EL CORREGIMIENTO DE JUAN FRÍO, RESPONDIENDO AL PERIODO DE VIOLENCIA ENTRE 1999 Y 2004

Lineth Marcela Sanguino Trillos
 Wesly Arath Hernández Santrich
 Daniela María Abril Soto

• SEMINCO





IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA - JUSTIFICACIÓN
REFERENTE TEÓRICO

<p>de Juan Frío</p> <p>o geográficamente gico.</p> <p>de desaparición l.</p> <p>ronteras.</p>	<p>Voces de las mujeres</p>  <p>Círculos de sororidad</p> <p>Proceso de justicia</p>	 <p>Elizabeth Jelin</p>	 <p>Thomas Tuffe</p>
--	--	--	--

integración como eje transversal de la formación de niños y niñas

Figura 9. Resumen extendido RedColsi

5. Conclusiones

Juan Frío es un corregimiento en el que el conflicto y la violencia han dejado una huella que presiona con más fuerza, el fenómeno de los hornos y el cambio abrupto que trajeron consigo, no solo apagó el turismo de la zona, sino que también cansó a sus habitantes. Thomas Toftle expresa que la memoria del pasado puede impulsar acciones en el futuro y despertar un deseo de cambio en quienes recuerdan, este es un fenómeno que las mujeres de Círculos de Sororidad ya están ejecutando, sin embargo, es evidente que están cansadas de recordar, no necesariamente es un deseo de olvido, es uno de avance. Actualmente, ponen mucho esfuerzo en actividades que resignifican su territorio, puesto que desaprueban la estigmatización social que Diaz define como unánime en casi todas las zonas afectadas por la violencia.

Los pódcast fueron un recurso comunicativo valioso, con el que se sintieron familiarizadas, un instrumento que les permitió tener control sobre lo que se narra y la forma en que se narra; hablar con sus propias palabras y describir, lejos del amarillismo mediático, la verdad de Juan Frío.

Las mujeres de Círculos de Sororidad, son testigos de la incidencia paramilitar en su territorio, lo vivieron desde el día en que llegaron, y hasta el momento en que se fueron, sin embargo, y atendiendo a lo planteado por Elizabeth Jelin, la forma en que se recuerda y lo que se recuerda es diferente para cada una, aunque se aborden preguntas y la situación del cuestionamiento sea la misma, sus narrativas son heterogéneas, no en el sentido de que tengan historias diferentes, sino que cada una ha construido una visión y un discurso propio del conflicto

y de cómo se vieron afectadas, esta particularidad está determinada directamente por el rol que cada una cumplía en aquella época.

A pesar de la estigmatización y los recuerdos dolorosos que rodean sus mentes, las mujeres de círculos de sororidad continúan cultivando espacios de verdad, en los que narra la historia de Juan Frío desde las voces de sus habitantes. Es una reflexión que denota el cariño innato que las conecta con el corregimiento, y deja ver su deseo de construir un futuro brillante y en paz para sí mismas, sus familias y sus seres queridos.

La comunicación se convierte en la protagonista de una nueva era de verdad, en la que las víctimas no ocultan su dolor. Es innegable que el conflicto colombiano ha dejado huellas más profundas en algunas zonas del país, sin embargo, el conocimiento de la violencia es peso que debe recaer en la conciencia de todos, no solo para evitar su repetición, sino para dimensionar el alcance real de las afectaciones. La comunicación es una herramienta oculta en la memoria histórica, una simbiosis que inicia con el relato y continúa en la materialización del mismo como un instrumento de memoria, que la almacena para que no desaparezca y pueda ser apreciada por otros individuos

6. Recomendaciones

Actualmente, las mujeres de Círculos de Sororidad con el apoyo de la Fundación Moiras, crearon una unidad productiva en el corregimiento de Juan Frío, cuyo propósito es servir como una fuente de ingresos adicional para las textileras, mediante la venta de sus productos tejidos. En razón de lo anterior, se considera pertinente apoyar dicho proceso desde la comunicación y particularmente el marketing, puesto que dicho apoyo contribuiría con la visibilización del esfuerzo que invierten en cada patrón que bordan, y al mismo tiempo ayudaría a mostrar una perspectiva diferente del territorio.

Igualmente, se hace la recomendación al programa de Comunicación Social para que sigan apoyando investigaciones como estas, cuyo propósito es aportar a la reconstrucción del tejido social en la región; colocando gran detalle al proceso que se lleva con la comunidad a intervenir, ya que en ocasiones se cae en una mala praxis, olvidando el papel tan importante que juegan las personas que deciden apoyar a la investigación desde su participación.

Por último, se recomienda a la Universidad Francisco de Paula Santander fomentar más espacios de visibilización, donde estas y más investigaciones puedan ser mostradas, logrando generar un impacto mayor; y al mismo tiempo, generando desde la academia una contextualización de la región.

Referencias bibliográficas

- ABC Internacional. (2021). *Las 29 prohibiciones de los talibanes a las mujeres*.
https://www.abc.es/internacional/abci-29-prohibiciones-talibanes-mujeres-nsv-202108171722_noticia.html
- Acevedo, M. (2019). Reconstrucción de: “La Memoria Histórica de las Mujeres de San Vicente de Chucurí”, llevadas al teatro. [Tesis de pregrado, Universidad Francisco José de Caldas]. Repositorio institucional - Universidad Francisco José de Caldas.
- Amnistía Internacional. (2021). *Nigeria: La brutalidad de Boko Haram contra las mujeres y las niñas exige una respuesta urgente: nueva investigación*.
<https://www.amnesty.org/es/latest/press-release/2021/03/nigeria-boko-haram-brutality-against-women-and-girls-needs-urgent-response-new-research/>
- Amnistía Internacional. (Sin fecha). Afganistán. <https://www.amnesty.org/es/location/asia-and-the-pacific/south-asia/afghanistan/report-afghanistan/>
- Ángel, D. (2007). Narrativas y memoria. *Revista Ánfora*. 14 (23), 165-184.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6078108>
- Arévalo, L. (2016). Incidencia de la (in)comunicación en la apropiación social de la memoria: el caso del municipio de El Carmen, en Norte de Santander. [Tesis de maestría, Universidad del Norte] Repositorio institucional - Universidad del Norte.
- ARobarAlCarme. (2017). En lo profundo del alma espantan [video]. <https://youtu.be/x-hfpL4twCc>
- ATN. (2020). Tejer, sanar y empoderar: la esencia de “Las Moiras” en Cúcuta.
<https://atntelevision.co/tejer-sanar-y-empoderar-la-esencia-de-las-moiras-en-cucuta/>

- Ávila, C. (Anfitrión). (01 de junio de 2019). Los hornos crematorios donde desaparecieron 560 colombianos (N° 41) [Episodio pódcast]. *En Voces desde el territorio*. Spreaker.
https://www.spreaker.com/user/el_espectador/hornos-crematorios-en-juan-frio
- Ballesteros, K. (2020). Vestigios de memorias: resistencias al olvido. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional - Universidad Pedagógica Nacional.
- Bello, A. (2018). Cuando las palabras faltan, las manos hablan: prácticas textiles en el conflicto armado Colombiano. [Tesis de pregrado, Universidad de Los Andes] Repositorio institucional - Universidad de Los Andes.
- Bermúdez, A. (2008). *Propuesta de Paz solución práctica al conflicto armado en Colombia*.
https://books.google.com.co/books?id=_5YmG3wcBMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
- Bermudez, M. (1965). El arte de narrar. *La Palabra y el Hombre*. (33), 35-47.
<https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/2741>
- Betancourt Echeverry, D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. En U. P. UPN, La práctica investigativa en ciencias sociales (p. 124-134). UPN, Universidad Pedagógica Nacional
- Bonni, T. (2006). Radio en la Red. Historia, estética, usos sociales. Milano : Costa & Nolan.
- Bonni, T. (2015). La “segunda era” del pódcasting: el pódcasting como nuevo medio de comunicación de masas digital. *Quaderns del CAC*, 18 (41), 23-33.
https://www.cac.cat/sites/default/files/2019-01/Q41_Bonini_ES.pdf
- Cadavid, M. (2014). Mujer: blanco del conflicto armado en Colombia. *Analecta Política*, 5 (7), 301-318.

- Calvillo, J. (2013). *Afganistán : seguridad y desarrollo. Un modelo de estabilización de Estados*. Centro de Estudios de Iberoamérica
http://biblioteca.clacso.edu.ar/Espana/ceib/20161219033058/pdf_1348.pdf
- Cancimance, J. (2011). *Memorias en silencio: la masacre en El Tigre, Putumayo. Reconstrucción de memoria histórica en Colombia*. [Tesis de Maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales; sede Ecuador.] Repositorio institucional – FLACSO.
- Cárdenas, N. Flórez, E. (2016). *Mi boca narra lo que la memoria calla*. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio institucional - Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Carranza, R., Alessandroni B. y Nicolás J. (2013). *Dicción, fonética y técnica vocal: el entrenamiento vocal en clave interdisciplinaria*.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42515/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castilla, C. (2019). *Boko Haram y el terror a través de la violencia sexual. Instituto Español de Estudios Estratégicos*.
https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2019/DIEEEO59_2019CRICAS_BokoHaram.pdf
- Castillo, A., Gallo, M. y Martínez, M. (2020). *Reconstrucción de memoria histórica en jóvenes víctimas del conflicto armado en el municipio de El Zulia. Perspectivas*, 5 (1), 79-90.
<https://doi.org/10.22463/0122820X.1793>
- Catatumbo memorias de vida y dignidad. (Sin fecha). *Memorias de vida y de dolor*.
<https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/catatumbo/violencia.html#>:
- Centro de Memoria Paz y Reconciliación. (2019). *Costurero de la Memoria: Kilómetros de vida y memoria*. <http://experiencias.centromemoria.gov.co/costurero-de-lamemoria-kilometros-de-vida-y-de-memoria/>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *La guerra inscrita en el cuerpo*.

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/05/la-guerra-inscrita-en-el-cuerpo.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). Juan Frío: el corregimiento que lucha contra la estigmatización. [https://centrodememoriahistorica.gov.co/juan-frio-el-corregimiento-que-lucha-contr-la-](https://centrodememoriahistorica.gov.co/juan-frio-el-corregimiento-que-lucha-contr-la-estigmatizacion/#:~:text=En%20septiembre%20del%202000%2C%20los,que%20desaparec%20C3%ADan%20a%20sus%20v%20C3%ADctimas)

[estigmatizacion/#:~:text=En%20septiembre%20del%202000%2C%20los,que%20desaparec%20C3%ADan%20a%20sus%20v%20C3%ADctimas](https://centrodememoriahistorica.gov.co/juan-frio-el-corregimiento-que-lucha-contr-la-estigmatizacion/#:~:text=En%20septiembre%20del%202000%2C%20los,que%20desaparec%20C3%ADan%20a%20sus%20v%20C3%ADctimas).

Comisión de la Verdad. (2018). “La violencia sexual por cuenta del conflicto armado era un tabú. No se hablaba de este delito”: lideresa del Pacífico.

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/la-violencia-sexual-porcuenta-del-conflicto-armado-era-un-tabu-no-se-hablaba-de-este-delito-lideresadel-pacifico>

Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Convención interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer

“Convención de Belém do Pará”. Artículos 4º, 7º. 1994.

<https://www.oas.org/es/mesecvi/docs/BelemDoPara-ESPANOL.pdf>

Corte Penal Internacional. (1998). *Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional*.

[https://www.un.org/spanish/law/icc/statute/spanish/rome_statute\(s\).pdf](https://www.un.org/spanish/law/icc/statute/spanish/rome_statute(s).pdf)

Cosoy, N. (2016). ¿Por qué empezó y qué pasó en la guerra de más de 50 años que desangró a

Colombia? *BBC News*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37181413>

Cúcuta Nuestras. (Sin fecha). El Carmen Norte de Santander.

<https://www.cucutanuestra.com/temas/geografia/municipios/region-norte/el-carmen/el-carmen.htm>

- Delgado, J. y Gutierrez, J. (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. SÍNTESIS https://biblioteca.colson.edu.mx/docs/RED/Metodos_y_tecnicas_cualitativas_de_investigacion_en_ciencias_sociales.pdf
- Díaz, P. (2019). Estigmatización social y territorial: efectos de la toma guerrillera de septiembre de 1997 en Pajarito, Boyacá. *Revista Cambios y Permanencias*, 10 (01), 215-242. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/9708/9801>
- Diez, J., Escudero, B., Carballeda, A., Barberena, M., Hallak, Z., Rocha, E., Massera, C., Vázquez, A., Barceló, M., Coñuecar, V., Gómez, P., Gómez, D., Feü, C., Martínez, N. y Romero, N. (2012). *Cartografía Social: Investigación e intervención desde las ciencias sociales, métodos y experiencias de aplicación*. Comodoro Rivadavia.
- Erl, A. (2012). *Memoria colectiva y culturas del recuerdo: Estudio introductorio*. https://books.google.com.co/books?id=JWZfMwEACAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Escobar, J. Bonilla, Francy. (2017). Grupos focales: Una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 9 (1), 57-56. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/957>
- Espinel, G. Urbina, J. García, C. Lozano, F. Jácome & E. Álvarez, L. (2012). PEP - Proyecto educativo del programa de comunicación social. *Universidad Francisco de Paula Santander*.
- Fajardo, A., Valoyes, R. (2015) *Violencia sexual Como crimen internacional perpetrado por las farc*. https://www.usergioarboleda.edu.co/wpcontent/uploads/2015/04/violencia_sexual_libro_completo.pdf
- Falon, S. (2016). Voces que narran paz: Relatos de vida de personas con discapacidad víctimas del conflicto armado, como propuesta de educación para la paz, en el Bajo Cauca Antioqueño. *Hexágono Pedagógico*, 7 (1), 164-169. <https://doi.org/10.22519/2145888X.947>

- Fundación Ideas Para la Paz (FIP). (2013). Dinámicas del conflicto armado en el Catatumbo y su Impacto Humanitario. <https://cdn.ideaspaz.org/media/website/document/5b72fe7f2b9d1.pdf>
- García, M y Viteri, D. (2016). Violencia sexual contra mujeres en conflictos armados: caso Boko Haram (2009-2015). [Tesis de pregrado, Universidad Internacional del Ecuador]. Repositorio institucional - Universidad Internacional del Ecuador.
- García, P. (2002). *Sobre el concepto de memoria histórica*. Sociología crítica Documentos de Trabajo SCWP. <https://dedona.files.wordpress.com/2010/01/scwp-05-garcia-bilbao.pdf>
- Gonzáles, C. (2017). *El complejo paramilitar se transforma*. indepaz. <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2017/03/03.17-EL-COMPLEJO-PARAMILITAR-1.pdf>
- Gonzáles, C. (2018). *Conflictos armados focalizados: Informe Sobre Grupos Armados Ilegales Colombia 2017-2018*. indepaz. <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2018/12/ConflictosArmadosFocalizados-Indepaz-4.pdf>
- Gonzáles, C. (2020). *Informe sobre presencia de grupos armados en Colombia: Actualización 2018-2 y 2019*. indepaz. <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2020/11/INFORME-GRUPOS-ARMADOS-2020-OCTUBRE.pdf>
- Gonzáles, I. (2019). Repositorio digital para la documentación de textiles testimoniales del conflicto armado en Colombia. [Tesis de maestría - Universidad de Antioquia] Repositorio institucional - Universidad de Antioquia.
- Guerrero, F., Palacios, N., Guglielmucci, A., Serna-Dimas, A., Blandón, J., Páez, S., Patiño, S., Bedoya, C., Villota, G., Quintana, M., Ochoa, O., Salcedo, D. y Olave, V. (2019). *Memorias en Transición Manifestaciones y usos sociales, estéticos y políticos en las representaciones de las memorias del pasado violento*. Pontificia Universidad Javeriana.

- Halbwach, M. (1968). Memoria Colectiva. <https://books.google.com.co/books?id=ZN-hDAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q=decantaci%C3%B3n&f=false>
- InSight Crime. (2020). *Ejército de Liberación Nacional (ELN)*.
<https://es.insightcrime.org/noticias-crimen-organizado-colombia/elN-colombia/>
- InSight Crime. (2020). *Fallo judicial en Colombia reconoce violencia sexual en las FARC*.
<https://es.insightcrime.org/noticias/noticias-del-dia/violencia-sexual-farc-colombia/>
- Jean, E. (2009). Violencia sexual durante la guerra: hacia un entendimiento de la variación. *democracia*. (66), 3-27.
- Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*.
<https://web.archive.org/web/20151126063047/http://cesycme.co/wpcontent/uploads/2015/07/Jelin-E.-Los-trabajos-de-la-memoria.-.pdf>
- La Verdad Abierta. (2008). *La expansión: el nacimiento de las Autodefensas Unidas de Colombia (1997-2002)*. <https://verdadabierta.com/expansion-de-las-autodefensas-unidas-de-colombia/>
- La Verdad Abierta. (2012). Las cifras del Frente Fronteras. <https://verdadabierta.com/las-cifras-del-frente-fronteras/>
- La Verdad Abierta. (2013). Así fue la incursión paramilitar en Norte de Santander.
<https://verdadabierta.com/asi-fue-la-incursion-paramilitar-en-norte-de-santander/#:~:text=El%20Bloque%20Catatumbo%2C%20al%20mando,municipios%2C%20asesinando%20y%20desapareciendo%20personas.>
- La Verdad Abierta. (2014). Barbarie paramilitar en Norte de Santander que le impide investigar al periodismo. <https://verdadabierta.com/barbarie-paramilitar-en-norte-de-santander-que-le-impiden-investigar-al-periodismo/>

Lara, J. Enciso, L. Culma, C. González, I. (2017). Recuperación de memoria histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: kilómetros de vida y de memoria. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio institucional - Universidad Católica de Colombia.

Lázaro, M. (2021). El Catatumbo, la amenaza del olvido. *Revista Sol de Aquino*. (19).

<https://revistasoldeaquino.usta.edu.co/index.php/como-vamos-foot/item/500-el-catatumbo-la-amenaza-del-olvido>

Ley 1228 de 2008. Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la Ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones. 05 de diciembre de 2008. N° 47.194.

Ley 1448 de 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. 10 de junio de 2011. N° 48096.

Ley 975 de 2005. Por la cual se dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional y se dictan otras disposiciones para acuerdos humanitarios. 25 de julio de 2005. N°. 45.980.

Ministerio del Interior y de Justicia. (2012). Ley de víctimas y restitución de tierras y decretos reglamentarios.

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargas/ley1448.pdf>

Montaño, O. y Luna, A. (2020). Memoria histórica de cinco mujeres afrodescendientes víctimas indirectas del conflicto social y armado en el barrio Tumaquillo, municipio de Tumaco, departamento de Nariño. *Revista Científica Sabia*, 6 (1), 40-52.

<https://doi.org/10.47366/sabia.v6n1a3>

- Naciones Unidas. (1993). Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer. ACNUDH. <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/violenceagainstwomen.aspx>
- Naciones Unidas. (s.f.). Declaración del Alto Comisionado para los Derechos Humanos con motivo del Día de los Derechos Humanos. <https://www.un.org/es/events/humanrightsday/2014/acdhnu.shtml>
- Nates, M. (2017). Narra con hilos: La memoria y la narrativa como herramientas de sanación a través del tejido. [Tesis de pregrado - Pontificia Universidad Javeriana] Repositorio institucional - Pontificia Universidad Javeriana.
- Ordenanza N° 0016 de 2019 [Asamblea Departamental de Norte de Santander]. Por la cual se crea y reglamenta El Consejo Departamental de Paz, Reconciliación y Convivencia, y se derogan las ordenanzas No. 010 de 1998 y No. 011 de 2016. 10 de octubre de 2019.
- Ordenanza N° 0020 de 2020 [Asamblea Departamental de Norte de Santander]. Por la cual se establecen acciones afirmativas para la prevención y atención de la violencia contra la mujer. 21 de diciembre de 2020.
- Osuna, J. (2015). *Me hablarás del fuego Los hornos de la infamia*. Grupo ZETA.
- Ozonas, L. Pérez, A. (2005). La entrevista semiestructurada : notas sobre una práctica metodológica desde una perspectiva de género. *Revista de estudios de la mujer*, 9, 198-203. <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/aljaba/n09a19ozonas.pdfm>
- Pachano, A. (2019). Las fotografías y sus relatos. Una radiografía del sufrimiento femenino. [Tesis de maestría, Universidad del Rosario]. Repositorio institucional - Universidad del Rosario.
- Palacián de Inza, B. (2014). La violencia sexual como arma de guerra. *Instituto Español de Estudios Estratégicos*.

https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_analisis/2013/DIEEEA072013_ViolenciaSexualArmaGuerra_BPI.pdf

Patiño, C., Cáceres, M. y Sánchez, Y. (2017). Reconstrucción de memoria histórica sobre los hechos ocurridos en el corregimiento de Santa Inés y las veredas Vegas de Motilonia y Planadas, ubicadas en el municipio de El Carmen, en diciembre de 2004. [Tesis de pregrado, Universidad Francisco de Paula Santander]. Repositorio institucional - Universidad Francisco de Paula Santander.

Peckel, M. (2017). Historia y Memoria Colectiva. *El Espectador*.

<https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/marcos-peckel/historia-y-memoria-colectiva-column-693096/>

Pérez, C. (2002). Sobre la metodología cualitativa. *Rev Esp Salud Pública*. 76(5), 373-380.

https://www.sanidad.gob.es/gl/biblioPublic/publicaciones/recursos_propios/resp/revista_cdr_om/vol76/vol76_5/RS765_373.pdf

Prieto, D. y Quiñonez, R. (2019). Tejiendo memoria desde el arte con las mujeres de Ubaté, en relación con el costurero de la memoria de Bogotá. [Tesis de maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional - Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Redacción BBC. (2017). ¿Quién fue Guy Fawkes, el hombre que los ingleses queman todos los 5 de noviembre? *BBC*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-41835673>

Redacción El Tiempo. (2020). Ejército: 118 investigaciones abiertas por abuso sexual de menores. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/justicia/delitos/ejercito-118-investigaciones-abiertas-por-abuso-sexual-de-menores-513060>

Redacción La Opinión. (2019). Más de mil casos por violencia sexual en 2018, en Norte de Santander. *Diario La Opinión*. <https://www.laopinion.com.co/politica/mas-de-mil-casos-por-violencia-sexual-en-2018-en-norte-de-santander>

- Redacción Semana. (2016). La primera disidencia de las Farc. *Revista Semana*.
<https://www.semana.com/nacion/articulo/frente-primer-de-las-farc-anuncio-desde-el-guaviare-que-no-dejara-las-armas/481118/>
- Restrepo, M. (2018). Crónicas escritas: Rostros de mujeres en medio de la guerra (Conflicto armado en Norte de Santander, Cúcuta y el Área Metropolitana). [Tesis de pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Institucional - Universidad de Pamplona.
- Ribeiro, B. (2021). Memoria del racismo en pódcast: Recuerdo e identidad en estórias de família de Dona Jacira. *RAIN*, 1 (2), 127-139.
<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rain/article/view/5296/5707>
- Rivas, P. y Rey P. (2008). Las autodefensas y el paramilitarismo en Colombia (1964-2006). *CONfines*, 43-52. <http://www.scielo.org.mx/pdf/confines/v4n7/v4n7a3.pdf>
- Rivera, M. (2017). Tejer y resistir. Etnografías audiovisuales y narrativas textiles. *Universitas*, 15 (27), 139-160. <http://dx.doi.org/10.17163/uni.n27.2017.6>
- Rodríguez, G. (2013). Chulavitas, Pájaros y Contrachusmeros. La violencia parapolicial como dispositivo antipopular en la Colombia de los 50. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo.
- Rodríguez, L. (2017). Proceso de construcción de memoria colectiva de mujeres víctimas del desplazamiento: El caso de La Palma-Cundinamarca y el desplazamiento forzado del año 2002. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional - Pontificia Universidad Javeriana.
- Rúa, B. Caicedo, A. Piedad, L. Hoyos, M. & Londoño, C. (2013). *La violencia sexual una estrategia paramilitar en Colombia*. Corporación Humanas.
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/52932/9789585742628.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sanchez, P. (2016). El conflicto en Ucrania: el primer enfrentamiento serio de Rusia con occidente durante la etapa de la post-Guerra Fría. *Foro Internacional*, (2), 470-502.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/fi/v56n2/0185-013X-fi-56-02-00470.pdf>
- Santamaria, A. (2019). Memorias corporales de mujeres indígenas excombatientes de las FARC en Colombia: De «guerreras a princesas» en los Espacios Territoriales de Formación y de Capacitación (ETCR) de Tierra Grata y Pondóres. *Revista Cultura de Paz*, 3, 153-171.
<http://revistadeculturadepaz.com>
- Serrano, S. (2020). Plan de Desarrollo para Norte de Santander 2020-2023. Gobernación de Norte de Santander. <http://www.nortedesantander.gov.co/portals/0/PDD%20NdS%202020-2023%20Ordenanza%2005-2020.pdf>
- Soto, L. (2014). La narración oral como herramienta en la construcción de la memoria colectiva de la violencia: experiencia con mujeres víctimas de desplazamiento forzado en Colombia. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 5(1), 55-76.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497856282005>
- Tawse, D. (2008). Conflicto armado colombiano.
<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/desafios/article/view/413/355>
- Téllez, N. (2018). Reconstrucción de la memoria colectiva del conflicto armado en el municipio de Chaguaní, Cundinamarca. [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio institucional - Universidad Santo Tomás.
- Tello, M. (2020). Sonomemorias: Autorretratos sonoros de excombatientes de las FARC. [Tesis de pregrado, Universidad del Valle]. Repositorio institucional - Universidad del Valle.
- Tufte, T. (2014). Memoria de agencia, participación y resistencia hacia una dimensión diacrónica de la comunicación para el cambio social. *COMMONS - Revista de Comunicación y Ciudadanía Digital*. 3 (2), 7-23. : <http://dx.doi.org/10.25267/COMMONS.2014.v3.i2.02>

UNAMA. (2021). Las víctimas civiles alcanzarán niveles sin precedentes en 2021 a menos que se tomen medidas urgentes para detener la violencia: informe de la ONU.

<https://unama.unmissions.org/civilian-casualties-set-hit-unprecedented-highs-2021-unless-urgent-action-stem-violence-%E2%80%93-un-report>

Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas. (2014). Lineamientos de Política Pública Consejo Nacional de Política Económica y Social República de Colombia Departamento Nacional de Planeación para la Prevención de Riesgos, la Protección y Garantía de los Derechos de las Mujeres Víctimas del Conflicto Armado. *Cartilla CONPES 3784*.

<https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/conpesmujeres.pdf>

Universidad Francisco de Paula Santander. (2012). *PEP - Proyecto educativo del programa de comunicación social*. Programa Comunicación Social, Facultad de Educación Artes y Humanidades.

Verano, C. (2016). El tapiz de la memoria: entretejiendo narraciones autobiográficas entorno a la infancia y la violencia en Colombia. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio institucional - Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Yáñez, J. (2020). Plan de Desarrollo Municipal Cúcuta 2050. Alcaldía de San José de Cúcuta. https://cucutanortedesantander.micolombiadigital.gov.co/sites/cucutanortedesantander/content/files/000748/37382_1--pdm-san-jose-de-cucuta-2020--2023-v1-30042020.pdf

Zúñiga, G. (2017). Diseño e implementación de una estrategia de comunicación para promover procesos de memoria histórica con mujeres víctimas de la violencia sexual en el marco del conflicto armado, residentes en Ocaña, Norte de Santander. [Tesis de pregrado, Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña]. Repositorio Institucional - Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.

Anexos

Anexo 1. Validación de instrumentos

Los instrumentos propuestos en el capítulo de diseño metodológico fueron validados por las docentes Carolina García Pino y Sandra Páez Meza. Visualizar en el siguiente link:

<https://drive.google.com/drive/folders/18siadddKHJH9oD8yIZVuvZPZumSgOw7v?usp=sharing>

Anexo 2. Talleres (instrumento metodológico)

Tabla 09

Acercamiento inicial. Taller de autoconocimiento y expresión grupal.

Nombre	Descripción de mi misma
Técnica	Autodescripción y relacionamiento grupal
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Describir la personalidad y el comportamiento grupal. ● Elaborar una descripción propia. 	
Materiales	Sillas
Duración	15 minutos.
Desarrollo	
<p>El espacio estará a cargo de una mediadora, que le dará la palabra a cada una de las participantes para que compartan cuál ha sido su mayor logro, e igualmente las investigadoras harán su intervención individual. Seguido de ello se hará una reflexión grupal a modo de conclusión donde convergen todos.</p>	
Fuente	
<p>Suárez, M. El autoconocimiento: Una herramienta para la calidad en la “relación de ayuda”. Universidad Internacional de la Rioja. [Repositorio Institucional - Universidad Internacional de la Rioja].</p>	

Tabla 10

Narrativas desde la perspectiva individual

Nombre	La voz de mi historia
Técnica	Árbol Narrativo
Objetivos	

-
- Conocer el enfoque desde el cual las mujeres desean ser narradas.
 - Identificar fragmentos de las historias individuales, aportadas durante la construcción.
-

Materiales Papel Bond.
 Marcadores.
 Lápiz/bolígrafo.
 Notas de colores.

Duración 30 minutos.

Desarrollo

Las participantes aportarán de forma escrita sus ideas, aportando a la construcción de un árbol en pasado, presente y futuro, en cuanto a la forma en que se recuerdan o desean que las recuerden.

Por ejemplo:

- **Pasado** ¿Cómo recuerda a la usted de hace 20 años?
 - **Presente** ¿Cómo se percibe actualmente?
 - **Futuro** ¿Cómo le gustaría que sus allegados la recuerden?
-

Fuente

Grimoldi, M. (Sin fecha). Memoria y recuerdo en la obra de Walter Benjamin. Resignificar el pasado, mirar el presente, conquistar el futuro. http://conti.derhuman.jus.gob.ar/2010/10/mesa-40/grimoldi_mesa_40.pdf

Tabla 11

Relatos colectivos parte 01 - El pasado

Técnica	Mapeo
Objetivos	

-
- Recoger testimonios de recuerdos colectivos sobre hechos de violencia (1999/2004).
 - Observar el recuerdo geográfico que tienen las mujeres sobre el territorio.
-

Materiales	Papal bond.
	Marcadores.
	Micrófonos.
	Notas de colores.

Duración	30 minutos.
-----------------	-------------

Desarrollo

Las mujeres se agruparán alrededor de una hoja de papal bond, en la cual se establecerán como puntos de referencia el colegio y la calle principal, alrededor de estos se ubicarán los demás lugares del recuerdo que sean significativos para las participantes, el dibujo estará acompañado de notas de colores, cuyo objetivo es aportar información en cuanto a:

- El nombre del lugar.
- ¿Qué recuerdo lo convierte en un lugar importante o especial?

Todo enmarcado en los diferentes hechos de violencia sucedidos en Juan Frío durante el periodo de violencia comprendido entre 1999 y 2004.

Es importante aclarar que, tres de las participantes llevarán consigo un micrófono con el objetivo de documentar la conversación en base a lo que se está plasmando en el mapeo.

Fuente

Díez, J.,[et all]. (2012). *Cartografía Social: Investigación e intervención desde las ciencias sociales, métodos y experiencias de aplicación*. Comodoro Rivadavia.

Tabla 12

Relatos colectivos parte 02 - El presente

Taller	Relatos colectivos parte 02 - El presente
Nombre	Observando a Juan Frío
Técnica	Mapeo
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Recoger testimonios de recuerdos colectivos sobre hechos de violencia (1999/2004). • Observar la percepción de las participantes en relación al pasado y el presente. 	
Materiales	Papal bond. Marcadores. Micrófonos. Notas de colores.
Duración	30 minutos.
Desarrollo	
<p>Una vez realizado el mapeo del pasado (parte 01), se procederá a mapear los lugares de recuerdo (especificados en la actividad anterior), pero desde la perspectiva del presente. Se abordarán desde el cambio o la transformación que dichos lugares han tenido, o si, por el contrario, su significado sigue siendo el mismo. Se atenderá a la pregunta:</p> <p style="margin-left: 40px;">- ¿Actualmente conservan el mismo significado?</p> <p style="margin-left: 40px;">- ¿Se sienten distintos estos lugares?</p> <p>Aquí también se contará con el apoyo de micrófonos, para la recolección de los relatos.</p>	
Fuente	
<p>Díez, J.,[et all]. (2012). <i>Cartografía Social: Investigación e intervención desde las ciencias sociales, métodos y experiencias de aplicación</i>. Comodoro Rivadavia.</p>	

Anexo 3. Entrevista semiestructurada

Tabla 13
Entrevista semiestructurada

Universidad Francisco de Paula Santander			
Comunicación Social			
Instrumento:	Entrevista semiestructurada		
Fecha:	Lugar:	Actor:	
Objetivo específico	Categoría	Cuestionario	
Describir, a partir de la memoria individual, las experiencias de las mujeres textileras, en su paso por “Círculo de sororidad”, respondiendo al periodo de violencia del año 2000.	Contexto	-	Nos gustaría saber ¿cuál es su nombre completo? ¿Cuántos años tiene? ¿Tienes hijos? ¿Cuántos? ¿Cómo se llaman? ¿Desde hace cuanto tiempo vive acá? ¿Cuál es su nacionalidad?

Memoria Individual

Entendemos que usted pertenece al corregimiento de Juan Frío, un sector en el que diversos grupos ilegales han hecho presencia, y donde además se han cometido actos de violencia. Nos gustaría preguntarle ¿cuál es el primer recuerdo que llega a su mente cuando escucha las palabras Juan Frío y conflicto?

Durante el año 2000, Juan Frío atravesó por una situación muy compleja, que se generó por culpa de la llegada paramilitar, quisiéramos preguntar ¿cómo recuerda a Juan Frío en esos días?

Sabemos que usted nació y creció en este territorio, un espacio que es suyo y de todas las personas que como usted habitan aquí, nos gustaría saber si ¿el conflicto modificó de alguna manera la percepción que tiene sobre Juan Frío?

Entendemos que durante esta época muchas cosas cambiaron en Juan Frío, y la vida en el territorio se hizo más compleja, quisiéramos saber si ¿en algún momento llegó a pensar en salir del territorio?

Comprendemos que Juan Frío se expuso ante las circunstancias del conflicto armado colombiano que atentaron contra los derechos humanos de las personas, nos gustaría preguntarle ¿cuál era su mayor inquietud frente a un panorama tan complejo?

Post paramilitarismo

Desde hace varios años, usted se encuentra participando, de la mano de las Moiras en un proceso de construcción textil. ¿Cómo se convirtió en una miembro de “Círculos de sororidad”?

Luego de compartir esta experiencia de juntanza con sus compañeras, quisiéramos saber ¿qué significa para usted el tejer junto a otras mujeres?

Al día de hoy, después de haber participado en un proceso como lo son Círculos de Sororidad y de haber construido junto a sus compañeras toda una narrativa textil propia, ¿Cómo se reconoce a usted misma después de transitar todo este camino?

Sabemos que la presencia del conflicto, es un factor que deja huellas en Juan Frío, pero que, sin embargo, esas no son suficientes para definirlo, quisiéramos saber ¿Cómo le gustaría que las personas recordaran y reconocieran a Juan Frío?

Anexo 4. Pietaje entrevistas

Tabla 14

Entrevista N°1. Myriam Avendaño

<i>Myriam Avendaño</i> Hilando voces - Narrativas sonoras	
Fecha de entrevista	10/05/2022
Entrevista	Presencial
Ciudad/municipio	Juan Frío
Nombre del entrevistado	Myriam Avendaño
Anteriormente nos comentaba que no había nacido en Juan Frío, ¿De dónde es?	Pues sí, yo soy de un pueblito que está cerca de la Sierra Nevada del Cocuy, un pueblito que se llama Chicas, en Boyacá.
¿Más o menos en qué época llegó aquí?	Yo llegué... Estuve 18 años en Bogotá y luego la oportunidad se presentó de venirme. Eso fue en el año 93 que llegué a Norte de Santander, a Villa Rosario y a Juan Frío. Al otro día que llegué me enviaron como docente contratada a este colegio que estaba recién empezando. No tenía instalaciones, solamente estaba creado en el papel.
¿Cuántos alumnos tenía?	Tenía para ese año... Tenía 60 alumnos, 60 estudiantes. Es que el colegio lo fundaron como secundaria porque ya existía la primaria desde el año 38, pero la gente en ésta, en esta localidad, no tenía forma de hacer secundaria. Entonces terminaban la primaria y se quedaban ahí.

¿Qué materias dictaba cuando llegó acá?

Pues llegué a mitad de mi tiempo, era como secretaria y la otra mitad era dando artística, creo que inglés, de esas materias que son de a una hora, de a dos horas así, o sea de mitad carga académica, mitad de secretaria, contratada por la alcaldía de Villa Rosario.

También nos comentaba en el encuentro pasado, que tenía un hijo, ¿por qué no me cuenta un poquito sobre ellos o sobre él?

Pues mi hijo tiene 24 años, pues lo tuve ya estando aquí en este colegio, porque pues yo aquí llegué hace 29 años, mi hijo tiene 24. Entonces aquí en este lugar, en Villa Rosario, en Norte de Santander, he obtenido todo lo que hoy en día es significativo para mí, como bueno, me casé, tuve mi hijo, después adquirimos la casa y después el carrito aquí, aquí terminé los posgrados y eso sí, todo lo significativo, o sea, mi mundo se volvió norte santandereano, a mí me volví norte santandereana y mi hijo pues hoy en día es un ingeniero industrial que está en Brasil y pronto vendrá dentro de unos dos meses y pues mi esposo murió hace dos años, entonces estoy solita, pero esa soledad no la he sentido gracias a que tengo el colegio. Para mí la terapia diaria es venir al colegio a arreglar las plantas y a ver mis compañeros por ahí, los que alcanzan a llegar. A pesar de que el colegio está cerrado, siempre ahí las secretarias, el rector, el coordinador, bibliotecario y uno que otro estudiante. Eso es lo que... como que me da emoción cada día levantarme para venir aquí a ver en qué sirvo y a ver a quién veo.

Y pues mi hijo, yo lo tuve estudiando acá el estudio acá nueve años, lo quise traer y por un lado porque este colegio lo siento como parte de mi creación, porque yo ayudé, como te digo cuando

yo llegué solo existía en el papel y fue como, como los niños... un salón, el otro salón, el otro salón, la parte administrativa y así lo vi, lo he visto crecer. Entonces pues yo quería que mi hijo estudiara donde yo trabajaba, porque si yo decía lo pongo en otro colegio, es como no creer en mi colegio, que el colegio es bueno para los hijos de los demás, pero para mi hijo no.

Entonces mi hijo aquí hizo la primaria e hizo está 9.º grado y por eso pues yo quise que él compartiera también, con los niños de este contexto, porque uno lo lleva a un colegio privado, entonces ya se creen que son de otro estrato y pues por lo bien que le fue en la universidad, pues veo que este colegio pues es como cualquier otro, le aporta argumentos a los estudiantes, le aporta, bueno, formación, competencias para que puedan defenderse en la educación superior y en la vida.

Entonces eso me alegra, porque mi hijo estudió con gente que de colegios privados y de otros, y pues pues no notó mucho la diferencia, que él, que él hubiera estudiado en un colegio como este y terminó en otro en otro de oficial que fue Luis Gabriel Castro. Entonces yo no veo, que a veces demerita la educación pública, yo digo que todo está en la persona, que quiere salir adelante, sea en colegio público o privado, aprovecha las oportunidades.

Entendemos que usted pertenece al corregimiento de Juan Frío, un sector en el que diversos

Siento mucho dolor, mucho dolor. Lo uno por, bueno, porque yo he vivido, todo lo que ha pasado aquí en una u otra manera,

grupos ilegales han hecho presencia, y donde además se han cometido actos de violencia. Nos gustaría preguntarle ¿cuál es el primer recuerdo que llega a su mente cuando escucha las palabras Juan Frío y conflicto?

porque así sea con personas que uno no conocía, pero eran de aquí, de la comunidad. Eso duele, que yo cuando... Porque yo aquí en este colegio he tenido todos los puestos, he ocupado todos los puestos, entré como secretaria y docente, después me tocó ser rectora, rectora sin secretaria, o sea, rectora, secretaria. Y bueno, también he sido tesorera, la que llevaba las cuentas y todo eso. Entonces eso me ha permitido adentrarme más en muchos procesos del colegio y de la comunidad. Entonces, cuando yo era rectora fue cuando llegó la las AUC, con toda su fuerza y los años más duros de permanencia de esa gente acá, pues casi que me tocaron a mí como rectora, entonces, pues era muy difícil como... como estar uno aquí con esa zozobra de que, ¿qué va a pasar esta semana? que habrá nuevo esta semana, porque eso era como pan de cada día, que mataron a un papá, a una mamá que al niño le tocó irse, retirarlo del colegio porque corrieron a su familia... Bueno, que llegaron nuevos niños, por qué pues con esta gente también llegó nueva gente acá. Y eso así, en esa dinámica la hemos pasado y que mucha gente cae.

Gente que uno conoce, gentes que han sido estudiantes, que han sido padres de familia, gente que uno los vio crecer, y tener que verlos terminar tan mal, eso, o sea, uno se va volviendo como, como, como que es un callo ahí, que no, que no termina de doler porque le va a uno acumulando dolor. Por eso yo me considero víctima de todo esto, porque eso va siendo una herida en el alma y eso le produce a una enfermedades y eso nunca se termina de solucionar. Y más que hay que, aquí no ha habido tiempo de

digamos, yo no he tenido el tiempo de digerir, eso porque está uno en una situación, ya viene la otra y la urgencia es atender al estudiante, atender a los niños y las niñas que vienen con sus conflictos al colegio y pues uno... el colegio se ha convertido para ellos en su momento como un refugio. El colegio se ha convertido para ellos en su momento como un refugio. Están donde y como es. Como dice por ahí una frase, es como un territorio de paz donde aquí adentro de ellos se sienten seguros, aunque sea por un rato, por unas horas en el día. Y uno trata de proporcionarles un ambiente donde puedan seguir siendo niños, seguir siendo adolescentes, aunque sea mientras están en el colegio. Entonces uno se va guardando todo eso, porque lo urgente es atender al uno al otro. Entonces uno aprende como a, como a dejarlo de uno en segundo plano, pero eso se va acumulando. Entonces, pues sí, uno es víctima, pero yo no puedo ir a decir mire, yo declaré me víctima por esto y esto porque no me consideran víctima es al que hay, al que ha caído, al que tiene familiares caídos o ha sido directamente secuestrado, aunque nosotros hemos sido secuestrados aquí como profesores, pero por unas horas no? Mi hermano también cayó por la guerrilla, pero en otro lado. Entonces uno en una u otra manera es víctima también. Pero en el colegio que uno como profesor la prioridad no es uno, es el estudiante. Bueno, al menos en mi caso.

Sabemos que usted nació y creció en este territorio, un espacio que es suyo y de todas las personas que como usted habitan aquí,	Claro que afectó mucho. Cuando yo llego a Villa Rosario, llego al magisterio porque yo nunca antes había sido maestra, pues yo estudié la licenciatura en Bogotá, pero o sea, lo que sabía era de teoría, pero nunca había dado un día de clase de una vez aterricé
---	---

nos gustaría saber si ¿el conflicto modificó de alguna manera la percepción que tiene sobre Juan Frío?

aquí en Juan Frío y pues yo la idea que tenía incluso de la vida misma era porque pues como les comenté, yo había trabajado en Bogotá, era en otras cosas donde vivía, en una casa, en casas muy bonitas o en la embajada o así, donde está como uno resguardado de muchas cosas. Aquí vine a conocer lo que llamamos corrupción, aquí vine a conocer la maldad, también vine a conocer la bondad en sus máximas expresiones, aquí vine a saber lo que era trabajo en equipo, aquí vine a saber lo que era servir. Entonces aquí vine a conocer lo que es ser humano, porque uno hay ciertas esferas de la sociedad o ciertos puestos ciertos donde cree que que el mundo allá afuera, pues uno lo escucha por noticias y dice ah, pues ah sí, una noticia más, pero estar ahí donde es parte de la noticia, donde las noticias se producen, donde donde la noticia feas no se producen, pues eso ya es muy distinto de se tiene que uno aprender como a, como a, como habérselas con todo, a ser cuidadoso, a ser prudente, a ser resiliente, porque no nos pueden hundir con la primera dificultad y como que a madurar, porque aunque yo ya tenía más de 30 años cuando llegué acá, pues reconozco que tenía demasiada inocencia en mi, en mi cabeza, en mi vida. No sabía muchas cosas a que aquí vine a aprender. Entonces eso, eso sí me hizo cambiar mucho, pero creo que me hizo cambiar para bien. O sea, me. Se forjó más porque uno en la universidad sale con con unas cosas bonitas que allá le dan. Salí con el con el tema de la de la teología de la liberación y del servicio a la. A la gente y el. Y el amor cristiano. Bueno, aquí ya le toca a uno bueno practicar eso, pero con unos niveles de prudencia bastante bastante grandes, porque yo al comienzo recién

que llegué acá, yo me la pasaba metida en las casas, porque no la universidad le decía a uno que había que conocer al alumno en el contexto sociocultural. Eso y eso yo trataba de hacer, pero después cuando ya empieza a complicarse las cosas, pues ya no puede uno volver. Entonces eso pues me hizo esas situaciones que empiezan a darse acá, empieza a darse como que bueno, muchos de mis compañeros es paticas para que las tengo y no vuelven por acá, pero a mí me parecía como, como, como que aquí era necesario que quedara alguien y en un momento dado yo llegué a ser la única profesora del colegio nombrada oficialmente porque los demás los mandaban por contrato y llegó el momento en que nadie quería venir para acá o los mandaban por allá en abril, marzo, abril. Así, a través del año los iban enviando.

Entonces eso ha sido el colegio, ha tenido que superar cosas muy difíciles, dejar un poco de vacíos que a veces la víctima era el estudiante, que pasar medio año sin ver matemáticas, por ejemplo. Eso, pues eso afecta a la formación del estudiante y sus competencias. Pero sin embargo ellos también han sido héroes y heroínas, porque a pesar de eso, pues ahí salían y con lo que podíamos darles, pues ellos se defendían en la vida. Entonces pues eso ya es bastante. Pues sí, es bastante historia la que la que he vivido acá.

Entendemos que durante esta época muchas cosas cambiaron en Juan Frío, y la vida en el territorio se hizo más compleja,	No, me cruzó... nunca me cruzó la idea de irme, mi cruzó la idea de pronto morir, aquí, y yo le había dicho era... bueno ya cuando se agravaron las cosas yo ya tenía a mi esposo y mi hijo, yo le dije a una hermana, o a mis hermanas... pues sí a mí me pasa algo, ahí
--	---

quisiéramos saber si ¿en algún momento llegó a pensar en salir del territorio?

saqué un seguro de vida para que terminen de criar, de darle a mi hijo, una formación de vida. Y no más, pues yo dije... yo lo que me mantenía aquí era la comisión porque yo no estaba haciendo nada incorrecto, de qué o sea motivos para que se metieran conmigo no había, de ninguno de los dos lados, o sea porque yo lo único que he hecho aquí es servir, por poco sueldo, por mucho sueldo, porque hubo épocas en qué ganábamos muy precariamente, por ejemplo cuando estuvimos contratados, eso era difícil, difícil, pero yo igual me he dado por este colegio, cuando ganaba, cuando no tenía ni escalafón o ahora que tengo el escalafón en 14, igual con la misma pasión con el mismo compromiso, porque pues yo creo que mis convicciones, mis creencias, mi fe, creo que es ahí donde se demuestra una espiritualidad en el servicio al otro, en el en el darse al que necesita, porque lo más fácil ante las dificultades, es pues poner camino, me voy listo ahí quedaron ustedes con sus problemas, a mí qué me importa esa sálveme yo. Pues esa es la actitud, pues es muy entendible ¿no? pero realmente creo yo más valioso es aquel que en medio de la hoguera y decide quedarse, a ver en qué puede ayudar.

Que aquí en esta comunidad, pues hay gente que se ha quedado y que ha soportado situaciones muy complicadas, con el único deseo de servir, entonces pues, pues yo hoy en día que ya han pasado tantos años yo miro hacia atrás y digo: como lo hice, como lo hice, tal vez, en parte no sé si ahorita lo hiciera así, o sea tantas cosas que me tocó soportar. No sé si ahorita ya con estar edad y con estos años, lo volvería hacer, no sé, porque a estas horas ya está uno

cansado, cansado o sea los años pesan, las enfermedades llegan, pero también se cansa uno como de luchar solo, porque la verdad que no es mucha la gente que quiera luchar ante las dificultades.

Aunque yo reconozco que aquí había un grupo después de que por muchas luchas tocó... incluso le costó la vida a un rector aquí, por, por pelear para que pusiera los profesores, para que pusieran lo que mínimamente necesitaba el colegio para funcionar. Pero bueno, ubicaron los profesores y muchos de ellos todavía están, desde el 2004 que fue el asesinato del rector, empezaron a llegar los profesores, el lideró o una serie de procesos, incluso una niña muy pequeña puso tutela y pones a tutela ordenaron al Estado ubicarle a las personas para que el colegio funcionará, y se acabó el calvario de que llegó febrero y yo sola, o incluso me traje a mi esposo. por allá en el 2000... en el 2000 no, en el 98 me lo traje para acá, para que me acompañara en esta soledad de profesores oficiales, porque como le digo empezaba el año y yo era la única oficial, y como a los contratados no los mandaban a tiempo, pues uno solo.

Y llegaban los alumnos, y ¿quién los atiende? Le tocaba a uno multiplicarse mucho. Entonces es esa, esa situación, al menos de falta de personal, falta de profesores. Eso tuvo como fin con esa tutela y con y con, bueno, la lucha de ese rector, que fue el que me reemplazó a mí como rector. Y de uno que otro padre de familia que siempre queda para apoyar. Porque la mayoría, pues como le digo yo no me meto en nada allá, animémonos y vayan. Ese es el lema de mucha gente acá, ¿no? Entonces, si quieren que cosas, que

se tengan las cosas, que se hagan las cosas, pero meterse a reclamar o ponerse a venir a reuniones no hay. La gente quiere lo más fácil. No, no que me dé que no sé, que pongan a los profesores, que dejen el comedor escolar, que pongan... bueno, lo que haga falta, pero simplemente demen, demen. Pero aquí todo se arranca es con luchas, con o sea... mire ahorita tenemos el colegio cerrado, el único colegio norte de Santander cerrado a estas horas, porque desde mitad de año, del 2021 venimos pidiendo, pidiendo, pidiendo que arreglaran este daño eléctrico tan peligroso que había donde niños y personas grandes pueden electrocutarse en un día de lluvia, porque se electriza todo el piso. Pero eso no, nos pusieron, no pusieron cuidado. No o sea, no, no se, no se apuraron, no se afanaron a darle solución. No, entonces consecuencia, mire ya medio año, vamos para medio año vamos a llegar a mitad de año y los niños todavía recibiendo clase en WhatsApp, recibiendo guías por WhatsApp, que eso de ninguna manera conviene, emocionalmente están llevados muchos de nuestros estudiantes, entonces, pero todo eso de pronto con una unidad de la comunidad se hubiera podido obtener antes.

Desde hace varios años, usted se encuentra participando, de la mano de las Moiras en un proceso de construcción textil. ¿Cómo se convirtió en un miembro de “Círculos de sororidad”?

Pues como te digo yo, por adopción, por corazón, soy nortesantandereana, soy villarosarience y soy Juanfrideña. Entonces pues sencillamente, Fideligna y la profesora Diana, que siempre me han conocido acá, pues me invitaron a compartir con ellas ya hace cuatro años y desde entonces pues yo de niña y de joven practicaba mucho el tejido. Cuando yo vivía en Bogotá tejía mis mis suéteres, mis, mis cosas en lana, pero eso lo había dejado por completo y tenía el deseo de aprender a bordar, pero nunca lo

había hecho. Entonces pues ahí con ellas vi la oportunidad de lo uno, de compartir experiencias y lo otro de sanarnos. Porque ahí en la medida que compartimos experiencias y sacamos situaciones que nos han pasado a todas, eso nos sirve de... como de catarsis, ¿no? Entonces nos permite, pues sí, como, como saber: hombre, no soy yo sola la que he pasado experiencias difíciles, también hay otras y hemos sido capaces de salir y ahí estamos. Y mientras además que el tejido y el bordado es una una terapia bastante efectiva para procesos de depresión e incluso contra el Alzheimer.

Y todo eso ayuda mucho y hacemos, y uno expresa a través del tejido y del bordado uno expresa ideas, emociones, sensaciones y percepciones de que nos están pasando o nos han pasado y eso y eso ayuda. Y pues lo tengo como un grupo de... como una hermandad ahí donde me siento muy bien y incluso traje a mi mamá, que ya es una una señora de 78 años, pero ella es feliz en el grupo de tejido, porque ella sabía muy bien tejer y bordar, y se siente como pez en el agua, ¿no? Y eso es muy bueno para ella. Entonces ese es un grupo, que es bastante saludable para todas y pues también creamos cosas que de repente les puede servir para tener ingresos a muchas ¿no?

Luego de compartir esta experiencia de juntanza con sus compañeras, quisiéramos saber ¿qué significa para usted el tejer junto a otras mujeres?

Claro, ha tenido un impacto bastante grande porque me siento parte de ellas. Se sabe que una de las cosas que el ser humano necesita es de aceptación. De estar en grupos donde se siente aceptado, donde se siente identificado. Y yo pues realmente no había estado en un grupo así, por qué pues uno tiene, bueno, el grupo de compañeros, he dado clase en la noche, el otro grupo de

compañeros, el grupo bueno de la especialización tal o el del diplomado. Pero eso dura un momentico y ya, termina uno el proceso y se acabó. En cambio aquí es como un grupo de esos que necesitan los muchachos, que buscan los muchachos donde se sienten identificados, aceptados, con sus más y sus menos, y donde siente uno que está, que se siente miembro, ¿no? se siente parte de como yo como que tengo otra familia, como que acabo de pertenecer a otra familia y donde se siente uno aceptado y al mismo tiempo aprende a aceptar a otros. Eso me ha impactado bastante, bastante positivamente.

Sabemos que la presencia del conflicto, es un factor que deja huellas en Juan Frío, pero que, sin embargo, esas no son suficientes para definirlo, quisiéramos saber ¿Cómo le gustaría que las personas recordaran y reconocieran a Juan Frío?

Pues es nuestra lucha, de los que hemos estado, de los que nos hemos quedado y los que estamos todavía luchando. Es por que Juan Frío se le quite ese rótulo de matadero, ese rótulo de zona peligrosa, ese rótulo de ¡uy, por allá no se puede ir! Y empiecen a vernos como un sitio turístico, un sitio de buenas personas. Aquí la mayoría de la gente que hay hoy en día son exalumnos del colegio, que los hemos graduado nosotros y están aquí produciendo en una o en otra cosa. Pero gente buena. Yo cuando los miro a ellos digo hombre, quizás en las pruebas de ICFES no somos los mejores, no nos va tan bien, pero sí hemos logrado contribuir a formar buenas personas para la comunidad, porque uno ve los egresados de hace años y los recientes o bueno, los de todo este proceso, desde el año 98 estamos graduando gente, y uno los ve y uno ve buenas personas, gente que están luchando por sacar un familia adelante, por sacar un campo laboral adelante.

Entonces pues uno quiere que a Juan Frío lo vean en el contexto nacional, porque tenemos fama nacional y hasta mundial, porque en Alemania nos conocen, en Suecia nos conocen, pero no propiamente por nuestra chama, ni por nuestra hortaliza, sino por las cosas malas que aquí hemos pasado. Y eso me parece triste, no solamente de Juan Frío, muchas zonas hermosas, hermosas de Colombia, la misma Colombia que en el contexto mundial. La gente cree que aquí en cada esquina encuentran un muerto o que aquí todos le sacan los ojos a los demás. O sea, una idea muy errónea de lo que es nuestra comunidad y esa debe ser nuestra lucha, de los que estamos y de los que vendrán después es: como limpiarle la cara, como limpiar la imagen de nuestro país, de nuestra bueno, en este caso de Juan Frío, que lamentablemente está saliendo de una y ya le llega a la otra.

Estábamos saliendo de bueno de todo lo que fue el proceso de AUC y bueno, o grupos posteriores que llegaron y nos llega lo del desplazamiento de Venezuela, donde llega gente con tanto dolor, con tanta dificultad y bueno, en esa estamos, en esa estamos, pero yo creo que algún día, quién sabe, quizás no lo veamos nosotros, pero los que están pequeños si, aquí tiene que darse un cambio de imagen, un cambio de perspectiva de la misma gente y del contexto, al menos del departamento de la región, donde aquí sea un sitio donde se viene a descansar, se viene a divertirse un rato, a comer bien, a respirar aire, porque aquí todavía hay aire puro y a ver las montañas. Porque para mí venir a trabajar diariamente estos 29 años, pues no ha sido ningún sacrificio, porque es un

paseo diario desplazarme por la carretera, vegetación a lado y lado, viendo las montañas de fondo y aquí uno ve los pajaritos, cuando uno ve que de Europa y de Canadá vienen, pagan para venir a ver avistamiento de aves. Yo digo, yo les digo a mis alumnos, muchachos, mire, póngale cuidado a los pajaritos que por esto les toca a otra gente pagar. Aquí los tenemos gratis los pajaritos, las iguanas, bueno... serpientes una que otra por ahí, también las tenemos acá. Entonces, pero bueno, forma parte del encanto de aquí a la región y eso tiene que apreciarse y dejar de vernos solamente por lo malo que aquí pasa. Y ojalá que a nivel nacional y ahí tienen mucho que ver los medios de comunicación y los comunicadores porque lamentablemente, por ejemplo, recientemente uno miraba, qué despliegue de noticias que le dan a la extradición de Otoniel, cómo lo llevan, cómo lo bajan, cómo lo suben, cómo llega allá y todo el desastre que han hecho los que quedaron, la herencia que dejó, la herencia de violencia como se está dando y cómo le dan de despliegue a eso.

Pero hay científicos, hay universidades que hicieron respiradores, que hicieron un montón de cosas que están proponiendo vacunas y eso nadie lo sabe, porque, porque es que lamentablemente lo que vende es el morbo o la violencia y ahí toca es como empezara a cambiarle la cultura a la gente que empiece a apreciar. Bueno, si quieren enterarse de eso está bien. Hay que vivir enterado de lo o de lo malo que pasa, pero también de lo bueno ¿no? es que en los países avanzados que tienen un alto nivel de desarrollo, pues la gente se entera de los que están en lo científico, las propuestas

científicas, las propuestas culturales, los sitios históricos, turísticos que tiene su entorno, que tiene Europa, que tiene el mundo. Nosotros no, hay es el afán de saber ahí a quién mataron, quién lo mató, por qué lo mató y cómo quedó y ya. Eso es todo, pero es parte de nuestra cultura que hay que cambiar y eso estamos tratando desde desde las aulas, pero también tiene que ver desde el, desde los medios de comunicación, o sea las redes que son hoy en día los como se ocupan de mucha cosa que no sirve y dejan de comunicar otras que sí sirven.

Tabla 15
Entrevista N°2. Johana Guerrero

Johana Guerrero

Hilando voces - Narrativas sonoras

Fecha de entrevista	24/05/2022
Entrevista	Presencial
Ciudad/municipio	Juan Frío
Nombre del entrevistado	Johana Guerrero
Buenos, vamos a empezar con unas preguntitas de contexto, por fa me gustaria saber su nombre completo, su edada	Mi nombre es Johana Arley Guerrero, tengo 32 años. Tengo dos hijos, uno de 14 y uno de 3.

Entendiendo que usted era una niña en ese entonces, ¿cuál es el primer recuerdo que llega a su mente cuando escucha las palabras Juan Frío y conflicto?

Pues Juan Frío para mí por un lado significa tranquilidad, es mi niñez, mi alegría; que se acabó cuando llegó el conflicto sí, porque yo ya no tuve con quien jugar, ya teníamos que encerrarnos a las 6 de la tarde, no querían ver a nadie, ya no habían niños, ya todo era temor.

Durante el año 2000, Juan Frío atravesó por una situación muy compleja, que se generó por culpa de la llegada paramilitar, quisiéramos preguntar ¿cómo recuerda a Juan Frío en esos días?

Pues ver que diariamente habían personas fallecidas y que estaban delante de uno y las mataban delante de uno.

Entendemos que durante esta época muchas cosas cambiaron en Juan Frío, y la vida en el territorio se hizo más compleja, quisiéramos saber si ¿en algún momento llegó a pensar en salir del territorio?

Pues sí, pero la economía no nos ayudaba. Porque no había para donde agarrar, no teníamos más familia.

Entendiendo que todo esto ocurrió cuando usted era una niña, nos gustaría saber ¿cuál era su mayor inquietud frente al panorama tan complejo?

Bueno, siendo niña viendo la magnitud de la violencia y eso, ya nos estábamos criando entre armas. Por lo menos yo no pensaba tanto en el estudio, sino que ya quería tener un arma; porque yo veía que era fácil desaparecer a una persona. De tanta violencia, ya quería era como tomar yo también violencia.

Desde hace varios años, usted se encuentra participando, de la mano de las Moiras en un proceso de construcción textil. ¿Cómo se convirtió en una miembro de “Círculos de sororidad”?

Porque mi mamá me dijo y yo fui la que les preste las cabañas, donde era el kiosko, yo fui la que hable con el dueño para que empezaran allá a darnos las clases.

Luego de compartir esta experiencia de juntanza con sus compañeras, quisiéramos saber ¿qué significa para usted el tejer junto a otras mujeres?

Pues me cambió. Me cambió porque yo me la pasaba encerrada, en soledad; no veía motivo de nada, no sabía otra cosa, y como que llegaron ellas fue a inspirarnos a salir adelante, a no estar tan encerradas, a llenarnos más de motivo para salir adelante, mostrando en cada punto de aguja, cada invención, tejiendo, bordando; era como una emoción, como sacar algo que nosotras teníamos por dentro.

Un motivo para salir adelante, no quedar estancadas. Somos mujeres y somos pujantes, mejor dicho, para salir adelante.

Al día de hoy, después de haber participado en un proceso como lo son Círculos de Sororidad y de haber construido junto a sus compañeras toda una narrativa textil propia, ¿Cómo se reconoce a usted misma después de transitar todo este camino?

Pues es muy duro reconocerse, porque a pesar de que ha pasado todo, eso no se olvida de la noche a la mañana y yo siempre he vivido la violencia, y ahora más con la pérdida de mi hermano, más dolor llevo.

Sabemos que la presencia del conflicto, es un factor que deja huellas en Juan Frío, pero que, sin embargo, esas no son suficientes para definirlo, quisiéramos saber ¿Cómo le gustaría que las personas recordaran y reconocieran a Juan Frío?

Como que Juan Frío por paz, verlo que es tranquilo, que no lo estigmaticen. Que no lleguen a malas lenguas que Juan Frío es malo, si Juan Frío es bueno, es turístico. Hay mucha paz, a pesar de que ha pasado mucha violencia.

Tabla 16
Entrevista N°3. Fideligna Gomez

Fideligna Gómez

Hilando voces - Narrativas sonoras

Fecha de entrevista	25/05/2022
Entrevista	Presencial
Ciudad/municipio	Juan Frío
Nombre del entrevistado	Fideligna Gómez
Buenas tardes Doña Fideligna, ¿Cómo está?	Muy Bien, Gracias.

Quisiéramos saber primero que todo sobre usted ¿Cómo se llama usted? ¿Cuánto tiempo lleva aquí en Juan Frío?	Bueno, mi nombre es Fideligna Gomez Oviedo... yo ya tengo cuarenta años de vivir en Juan Frío mmm.
¿Usted cuántos hijos o hijas tiene?	Tuve cinco hijos y me quedan cuatro vivos y uno muerto... meee... hace diez meses lo asesinaron
¿Acá en Juan Frío?	Sí señora.
¿Todos sus demás hijos viven con usted?	mmm todos vivimos alrededor, todos los tengo alrededor, todos viven alrededor mío.
Entendemos alrededor de lo que se ha hablado y de lo que hemos investigado, que Juan Frío, es un sector que fue golpeado por la violencia interna que ha habido en Colombia, donde han hecho presencia diferentes grupos armados al margen de la ley y que a raíz de eso han ocurrido diferentes hechos de violencia, y por eso a nosotras nos gustaría preguntarle ¿Qué se le viene a la mente cuando escucha las palabras Juan Frío y Conflicto? ¿Qué piensa usted sobre eso?	Pues que, no es que hubiéramos sido víctimas, seguimos siendo víctimas del conflicto, porque sigue latente ese conflicto, porque ya entra un grupo, sale ese y ahora estamos a merced de los benditos Helenos que se refugian en el país de Venezuela y como esto es zona fronteriza, Juan Frío limita con Venezuela, allí con Llano Jorge, pues de lógica que a ellos, cometen la fechoría aquí y corra pa allá porque cruzan el río. Que cuando dicen Juan Frío y conflicto, a mi me duele porque nosotros no tenemos la culpa de que utilicen nuestro pueblo para esas fechorías porque como vuelvo y lo digo Juan Frío es una zona fronteriza donde pasa mucho contrabando, donde hay mucho movimiento de dinero, entonces esa gente agarra nuestro pueblo para cometer sus fechorías como lo han hecho en estos tiempos.

Claro, es una zona muy estratégica.

Ajá claro, eso es un corredor fronterizo que mejor dicho, es una mina de plata.

Claro, la vez pasa usted cuando estábamos acá haciendo la actividad nos comentaba que durante los años 2000 Juan Frío atravesó por una situación muy dura para sus habitantes, y que pues eso se generó por culpa de los llamados grupos paramilitares, entonces nosotras quisiéramos preguntarle a usted ¿Cómo recuerda a Juan Frío por esos días? más o menos entre 1999 y 2004.

En ese tiempo yo era presidenta de la junta comunal, y nosotros aquí pues, nosotros jodi... yo pues le soy sincera, no sé si será mi ignorancia pero nosotros no teníamos televisor, nosotros nunca veíamos noticias, nosotros siempre hemos sido personas muy pobres y no teníamos televisor, no veíamos porque no teníamos, los hijos míos se iban era por allá a las casas a mirar allá y pues yo oía decir que había unos grupos que se peleaban, que había la guerrilla, pero de repente iba yo para misa, que aquí la misa era cada mes o cada dos meses que venía el sacerdote a dar misa, iba para misa y llevaba a uno de mis hijos de la mano, y de repente yo vi un grupo de hombres armados con uniforme como los soldados, pero me causó cuidado, fueron los zapatos, porque no tenían botas, y yo siempre he visto, veía por ahí uno que otro soldado, pero le veía era botas negras de cuero, como lo normal que usa un militar, pero cuando yo le veo que eran de caucho y otros tenis, uy yo dije pero esto qué es, cuando ya le veo las siglas aquí que decía ELN, pero yo ni idea, por acá de ese tiempo no tenía ni idea qué era, bueno, cuando a uno de ellos se le cayó una pañoleta de esas y el hio mío la recogió, y la recogió y la guardó, cuando él iba bien acá arriba se regresó, y los únicos que bajaban eran nosotros, cuando él se regresó abajo nos dijo “ay señora usted por casualidad no se encontró una pañoleta” pero yo no sabía, pues yo no, si no, “Ay será esta” y la sacó, decía las siglas del ELN, y entonces yo le dije, y esto, “¿y usted dónde encontró eso?” dijo “No yo me la encontré en la carretera”, el muchacho sacó cuatrocientos bolívares, billetes

de cien bolívares, y dijo mire tome, entonces yo se los recibí, pero al mismo tiempo no sabía qué era, cuando después con el tiempo oí un comentario, que eran guerrillos, que eran los hacían daño a la gente, y ay dios mío, de lo que nos libramos, porque si no le entregamos, entonces pues el pelao estaba pequeño en ese tiempo. Bueno yo los veía y ero, jamás pensé que a raíz de ese grupo, los otros venían, Los paramilitares en sí, algunos... fueron esto, que se cambiaron de grupo, porque aquí entraron los paramilitares en el 2000 pero entre los paramilitares venían dos que fueron guerrilleros y conocían esta zona, y sabían en ese tiempo quiénes eran los que le colaboraban cuando ellos hacían las reuniones cuando eran guerrilleros, porque para hacer una masacre de esas tiene que la persona saber y llegar y señalar... él sabía... que eran, y con el tiempo nos dimos cuenta que sí, que esos dos seres que hoy día están hace años muertos, ellos eran antes de la guerrilla, y ellos eran los que cometían delitos cuando el bus de Ragonvalia bajaba por este lao, atracaban, violaban, cuando eran guerrilleros, entonces después que se cambiaron de bando, pues ellos acusaron a los otros, y hicieron la masacre, entonces yo recuerdo eso, recuerdo que yo era catequista, eso fue un domingo tipo tres de la tarde, yo estaba... hoy día es el colegio, el colegio ya estaba, ahorita está encerrado, pero ahí estaba ya lo que era colegio y escuela, y la capilla del pueblo quedaba dentro del colegio, pero como eso estaba encerrado era en pura malla, y la capilla tenía era una reja escueta, osea era una reja que se veía hacia adentro, yo estaba dando catequesis en la capilla. Resulta que los niños no me entendían a mi bien la catequesis, porque yo decía "no para que ustedes me entiendan y

les quede claro, vamos para un salón del colegio, me iba para un salón del colegio que estaba abierto, entrabamos y yo les hacía los dibujos y bueno, pero no sé ese día fue como cosa de dios que quiso que yo los sacara de ahí y me los llevara, porque yo tenía veintidós niños, oscilaban entre ocho a doce años, entonces yo dije no... me los llevé y como a los veinte minutos de haberlos llevado, uno de ellos... había una niña que se traía al hermanito pa que la acompañara, entonces el pelaito se quedaba por fuera jugando por ahí a los alrededores, y cuando él llega gritando “Fideligna, Fideligna” - “qué fue mijo” - “mire ese poconon de hombres armados hasta las muelas y mire tienen todos los carros retenidos, y mire cómo gritan cosas allá” yo le dije “ay mijito metase paentro” y yo tenía una niña que era hija de un tipo pues que tenía plata, un señor que vivía pa aquel lado y yo dije “no, seguro vienen a secuestrar a esta china y ¿yo qué hago?”, En el salón había una tabla larga de triple, ese finito, que lo usaban los profesores para colocar los avisos, clasificados, y estaba así, y yo dije “mire, se van a meter toditicos así acurrunchados, detrás de la tabla y los que no quepan se meten aquí detrás de la puerta bien pegados a la pared, pero limitense a respirar no más, porque el que grite le meto un coquito” les dije yo así “se están quieticos”, cuando yo escuchaba por allá en la cancha que decían unas palabras... que mejor dicho, descalabraban, un vocabulario muy sucio, yo decía “ay señor, ampare y favorezcame”, el celador en ese tiempo que ya está muerto, se escondió en la casita de él y otro abuelito así se escondieron allá, yo cerré la puerta y llegaron hasta la esquina del salón donde yo estaba, pero como no escucharon nada, lo único que

dijo uno de ellos, fue “aquí no hay nadie, vámonos, vamos a sacar esas gonorreas que están en la cancha jugando” porque allá habían un poco de muchachos de Llano Jorge, o sea del otro lado de Venezuela jugando con unos de aquí un amistoso, cuando por allá los sacaron y al momentico se escuchó un disparo, dije “ay señor, mataron a alguno”, beno, nosotros nos quedamos ahí, y no hasta que no vea yo... estesen quieticos ahí, yo me asomo si veo bajar... ya no escuchamos bulla, no escuchamos gritos, cuando ya vemos que los carros ya empiezan a circular, dije “a dios mío”, entonces salí con cudaditico, dije “esperenme aquí, hasta que yo no regrese ustedes no salgan porque la responsabilidad es grande para mi”, si ya, jay cuando la gente gritaba “mire lo mataron” y yo voy y miro el muerto quedó en todo el frente del portón del colegio, “ay dios mío, mataron ese muchacho, ay señor Jesús y eso” - “no, esos desgraciados, lo mataron porque lo confundieron”, ese si no lo mataron porque ellos venían a matarlo, si no que el chamo venía a jugar un partido, él venía en una buseta, y a lo que él se regresó hacia el carro, a garrar un celular, entonces a lo que lo vieron “venga para acá]” y le propinaron un tiro, que pensó que iba a llamar... y lo mataron... quedó ahí tendido, y venía era a jugar un amistoso... Después cuando bueno, yo no sabía los otros muertos, los otros de aquí para arriba, entonces me regresé y le dije yo... “se van a ir cada quién para su casa, como los caballos cuando les ponen aquí las aletas, solo miran hacia el frente, por favor no se queden en la calle, vuelen mis chinitos” en esas llegó una señora gritando como una loca “que mi hijo, que mi hijo” y yo “ mírelo ahí” yo toda calmada a pesar de los nervios, “que no, que no lo

vuelvo a dejar venir, “señora cálmese porque no es culpa mía, yo hice lo posible en esconderlos y ellos no vieron nada”, bueno... se fueron, yo agarré, cerré el salón, pero yo temblaba, la asustada porque hubieron golpeados, cuando yo voy subiendo y va bajando un señor, y me dice “ay Fideligna, mataron a Wiliam”, un vecino, un señor que manejaba un carrito de la línea, cuando eso eran Jeeps que se usaban para acá, y yo “ay señor”, cuando yo subo y lo veo ahí tirado en el porche, no, a mi era como si me hubieran arrancado esto, y “ay señor Jesús”, cuando voy subiendo y hoy día donde está la torcha, bueno siempre ha habido esa trocha... estaba el otro tirado, un muchacho de aquel lado... voy llegando aquí a la virgen, todavía no existía la virgen, había era la mata de mamón, ahí estaba era la mata de mamón, detrás de mata de mamón quedó el señor tirado, pero lo horrible como quedó para mi fue impresionante, con ese señor si se ensañaron feo, a él parecía que esas balas le hubieran era sido como cuchillos, porque le abrieron todo o que fue el espinazo así, entonces le soltaron una garrafa así (imitación de sonido de metrallera), que la carne se habrío así, parecía que cuando uno corta la carne así y hace esas... así, y la cabeza se la rellnaron de plomo, un señor que cultivaba ahí, para mi él no fue guerrillero, para mi él fue una persona que le mató el hambre a más de uno, empezando por mi persona y él siempre me decía “mujer”, estaba yo criando mis hijos pequeños, “dele buenos consejos a los muchachos que no agarren para grupos que no deben agarrar, compinches que no deben tener”, y él le decía a los hijos míos, “miren mis chinitos, vayan arriba, yo les doy yuca, chocheco” nos daba hasta pollos y les decía, “ustedes no agarren malas juntas, ni

se hagan con malas gentes” él leía la biblia... Ese día, ese domingo, él estaba leyendo la biblia, y el estaba acostado en un chinchorro, y estaba leyendo la biblia cuando llegaron los manes y lo sacaron... y lo mataron muy feo, a él sí lo mataron muy feo. Cuando yo me quedó ahí paralizada, porque ya de ver tanto me paralice, cuando me dicen “no que abajo mataron los esposos Delgado” y ay dios mío, Nhora, Nhora que ell era una veedora del Sisben en ese tiempo, y ella se enfermaba alguien y ella pues corría a ayudarles a buscar medicina, a auxiliar, pues yo no tengo nada qué decir de esa gente porque ella a mi me colaboró mucho cuando yo tuve una enfermedad de la hernia discal, yo duré un tiempo que no podía caminar, ella me consiguió la medicina, cuando yo me fui, estaban los dos allá tirados... el uno quedó así y yo guardo una foto de la opinión de ellos, agarraos, ella alcanzó como a agarrarle la mano a él, y eso pues para mi fue tétrico y regresarme yo con ese dolor, y decía “ay dios mío qué pasó acá”, cuando no, no querían, nadie, ni la policía subió, lo recogió la funeraria, y yo decía, “no, nunca hemos vivido, nunca hemos, ay esto parece”, y eso los gallos cantaban, esos letreros en las paredes, y después a la semana siguiente llegaron otra vez, “fuera sapos, rodarán cabezas, gonorreas yo no sé qué” y yo decía, “y dios mío ¿esto qué?”, yo nunca había visto televisión, yo no veía noticias, yo qué diablos iba a saber que existía un grupo de maleantes así que luchaban con otro grupo por un territorio, con el tiempo fui entendiendo y fui encontrando las pautas y fui atando cabos como dicen los abuelos, fui atando cabos; dios mío señor, nosotros hemos vivido la

violencia desde hace muchos años, porque empezando, la guerrilla corrió el rector, pero no.

¿Cómo se llamaba ese rector?

Ese rector se llamaba Juan Francisco Maturana, él fue profesor en el INEM, él murió hace poco, él murió de una enfermedad natural, creo que del azúcar, él fue... a él lo sacaron, lo corrieron, le dijeron que no poniera denuncia, porque si no la familia, que ellos sabían dónde vivía él, y si no que yo también corría peligro, porque yo sabía que, quiénes eran los que lo habían amenazado.

Nosotras alcanzamos a escuchar que acá habían matado a un rector

En el 2004 mataron un familiar del que fue rector, él se llamaba también era apellido Maturana Guevara, él se llamaba Francisco Maturana Guevara, él venía de Arauca, y a él lo mató los paramilitares, él murió arriba en Palo Gordo, él lo mataron un veintidós de abril, del dos mil... bueno, tiene ya dieciocho años, creo que es 2004 ¿sí? En ese veintidós de abril a él lo mataron arriba en la escolita, de la Ochema de Palo Gordo.

¿Usted nació y creció acá en Juan Frío?

No, no nací aquí, yo soy de Cúcuta, yo llegué aquí, ya iba a cumplir mis quince años, resulta que yo vivía en la ciudad, yo no conocía campo, aquí fue donde aprendí, y aquí fue donde me ha ido, he llevado del bulto de todo, porque la violencia jamás pensé que existiera, sí escuchaba que decían que por allá, pero no, jamás pensamos que nos fuera a tocar a nosotros, y ese rector lo mataron arriba y fue una brega pa que lo bajaran, la funeraria, nadie quería bajarlo, el temor. Lo bajaron, los homenajes se le hicieron aquí a los días que lo entregaron aquí en el colegio, la misa en la capilla, lo tuvieron ahí en la cancha, bueno, lo enterraron. A los siete días cumplidos mataron el operador de campo del colegio también, que

era un muchacho de aquí de Juan Frío, lo mataron ahí en el colegio y prácticamente yo lo vi morir, porque yo hablé hasta con el asesino, pero no sabía que venía por él.

Nosotras la última vez que nos encontramos cuando hicimos el mapeo, a nosotras y por lo menos a mí me impactó mucho la descripción que usted daba sobre Juan Frío, ya que usted consideraba a Juan Frío un territorio de paz, y después de escuchar eso, quisiéramos saber ¿Su percepción de Juan Frío cabió? y ¿qué percepción tiene usted sobre Juan Frío luego de todos esos sucesos?

Pues que Juan Frío en lo productivo se estancó, pero la vida sigue... y pase lo que pase a nosotros nos toca seguir luchando en la vida, uno nos toca aprender a vivir con el dolor, así las personas no estén, nos toca vivir con el dolor y el recuerdo, como me toca a mi con mi hijo... Es que mis hijos, desde que entró la violencia aquí ellos han sido víctimas, ellos los paracos los ponían a lavar sillas cuando iban a hacer algún festejo “traiga esos chinos de allá, póngalos a lavar sillas, a pelar cebolla, a picar ajo, a pelar ajo, a picar tomate”, to eso les ponían y cómo decía uno algo.

Entendemos que son situaciones de dolor muy fuertes y viendo todo eso ¿Usted no pensó en salir de Juan Frío?

Pero pa dónde si yo no tenía familia, yo tenía familia, tengo familia en Venezuela pero es como decir al mismo tiempo no la tengo, porque yo de pronto no habrán pasado por esa situación, pero hay personas que tienen familia y son más acomodadas, pero usted no va a llegar de un momento a otro a llegar allá porque usted va a ser rechazado, y van a empezar “ah ya llegó aquí a arrimarse” que yo no sé qué, y empiezan a hacerle a uno como la vida imposible, eso es muy feo, porque eso es humillación, familia yo tenía pa Venezuela, pero con cuatro pelaos, mi mamá aunque no estuviera, siempre hemos vivíamos solos, yo madre cabeza de

hogar, sola, soltera porque el papá de los hijos míos me abandonó y se fue, pa onde agarrar sin plata, si yo no tenía un trabajo fijo, yo trabajaba era en casas de familia y por hay cuando me llamaban o eso y yo agarrar con esos muchachos, a emigrar pa donde, y y digo

Y esa era una de sus más grandes inquietudes.

Ajá y yo agarrar con esos muchachos, a emigrar pa donde, y hoy día digo que yo fui un mujer que fui tan fuerte, que no me fui y no le dí, porque mire cuántos venezolanos no han muerto en el camino, cuántas personas que salen de un país pa otro han perdido todo, han quedado así y volver a donde vivían, con la esperanza de volver a recuperarse, y hoy día yo veo todo eso y digo, “ay dios mío”... me salvé... porque eso es duro estar uno... uno no sabe... a mi el miedo me cohibía y además ellos cuando ellos dentaron acá... lo primero que me dijeron a mi como presidente es, “usted no puede salir del territorio”, mágines... y no podía salir del territorio, yo tenía un trabajo, bueno, me tocó renunciar, después yo conseguí otro y a penas se dieron cuenta que yo vivía en Juan Frío me echaron, “no ¿usted vive en Juan Frío? no, allá matan la gente y la despedazan, la quemán”, que no sé qué, ay dios, estigmatizaron tanto a Juan Frío por los hechos que sucedieron, y por los hechos que suceden todavía lo han, pero ya no es tanto, ya no lo estigmatizan tanto, porque tanta ha sido la lucha mía y de algunos de aquí del pueblo porque volviera Juan Frío a tomar ese nombre bueno que tenía, que lo hemos logrado poco a poco... lo hemos logrado poco a poco porque a pesar de que cosas que han sucedido ya por los otros miserables del ELN, pero ya la gente

como que no, no le pone mucha atención y no le pone tanta tiza a eso, y siempre ha subido...

A nosotras nos parece muy impactante todo el proceso que han venido llevando a cabo a raíz de eso, por eso nos parece importante el proceso con la Fundación Moiras, quisiéramos saber ¿Cómo entró usted entró a los círculos de sororidad, cómo las conoció y llegó a ser un miembro de ese círculo?

Pues yo que me acuerdo aquí llegó Quinta con Quinta, ellas, Andrea y Paola trabajaban con Quinta con Quinta, de repente llegaron aquí y dijeron que necesitaban, que buscaban a alguien, una líder que conociera aquí, alguien del pueblo, me dijeron por ahí hay unas muchachas que, pues de ahí fue, entonces eso quedó Círculos de Sororidad, tonces en ese tiempo que ellas llegaron, llegaron a piscis, ahí restaurante piscis, onde Diego, entonces ya estábamos trabajando con la unidad de víctimas, entonces tal vez ellos ya traían un contacto y ella me buscó, pero yo no sabía que Andrea tenía familia aquí en Juan Frío, yo no sabía que de la familia Manrique era familia de ella, entonces ella hizo, entonces ella nos dijo, entonces y yo le dije pues sí se pueden conseguir, conseguir mujeres, ellas venían de la zona urbana, venían más, o sea nos reuníamos en total como 30 o 40 mujeres entre la zona rural y la zona urbana, bueno, ahí empezamos con Quinta con Quinta, y después ellos se separaron de Quinta con Quinta, y yo como que una vez sí les dije yo, “bueno, nosotras ya sabemos tejer, ya estamos en el bordado, bueno por qué no hacemos, forma una fundación, fue cuando ellas sí tomaron como la idea y formaron la fundación de ellas Moiras, ya cuando al año siguiente llegaron ellas que Fundación Moiras y Moiras, y Moiras, y nosotras quedamos Círculos de Sororidad, y desde ahí viene.

En el ejercicio pasado, usted nos decía que tejer también servía

Ese arte de tejer y bordar reunidas, así sean tres mujeres, ayuda a que uno no se sienta solo, ayuda a remover aquellos tiempos de

para el alzheimer, la soledad y la depresión, a raíz de esto nos gustaría que nos dijera ¿Qué significa para usted tejer junto a esas otras mujeres?

las abuelas, en los tiempos de la época de las colonias que se reunían las mujeres a tejer en torno de tomarse una taza de té, un café, todo eso, como esos cuentos de hadas, y eso ayuda a sanar heridas, a mi me ayudaron poco a poco a sanar, ya tenía sanadas mis heridas, pero volvieron y se me abrieron con lo de mi hijo y estoy bregando, no puedo decir que ya totalmente, por lo que mi hijo hasta ahora tiene diez meses, y estoy bregando a sanar esas heridas, aunque yo no digo que la muerte de mi hijo es algo extraño... la muerte de mi hijo algo extraño, es esto... él murió por defender un amigo, pero como dice en la biblia, esto, más confortante cuando un amigo da la vida por su amigo, que el dío la vida por un personaje, pues que no era tan bueno, pero para él era su amigo...

Usted después de todo ese camino, además de juntarse con más mujeres, ¿cómo se reconoce a usted misma? ¿Cómo se ve?

Pues que, he sido una luchadora, una resistente, bueno como dice vulgarmente la palabra, una guerrera que no me quedé ahí... que supe, he sabido vencer los obstáculos por más duros que sean y eso es lo que le digo a muchas, porque usted cree que con todo lo que me ha pasado a mi era para que yo hubiera pasado una decisión de agarro un lazo lo tiro a una viga y me ahorco, porque la salida es esa, pa uno no, hay muchas personas que encuentran la salida es en la muerte, pero no, la vida sigue, la vida es muy bonita aunque uno no quiera a veces aceptar que la vida es bonita, y el único que se la tiene que quitar es dios, entonces yo digo, si hay más, yo siempre le pido a dio que si viene más carga pa mi que me de fortaleza, porque si me da paciencia me manda otro golpe, entonces yo digo no dios mio, deme fortaleza, porque ya

Y ¿a usted cómo le gustaría que la gente hablara de Juan Frío, cómo le gustaría que lo recordaran?

Pues a mi me gustaría que Juan Frío volviera a sentir, que es un territorio que siempre ha habido paz, que es un territorio de esperanza para muchos, que es un territorio que podemos poco a poco, volver a construir aquella memoria, aquellos tejidos, que se perdieron, y a no repetir la historia, contarle a nuestros hijos para que no se repita la historia mala... y seguir adelante, porque si el conflicto armado nos marcó, también nos enseñó que debemos ser resistentes, persistentes y salir adelante, por más que se nos presenten, y siempre andar derechitos, como los caballos de carrera hacia una meta.

Tabla 17
Entrevista N°4. Emilia Coronado

<i>Emilia Coronado</i>	
Hilando voces - Narrativas sonoras	
Fecha de entrevista	04/05/2022
Entrevista	Presencial
Ciudad/municipio	Juan Frío
Nombre del entrevistado	Emilia Coronado
Primero que todo ¿Cómo está doña Emilia?	Bien gracias a dios (risas) aquí gozando del tiempo (risas)

Nos gustaría que nos dijera su nombre completo y qué edad tiene.

Soy Emilia Coronado, tengo setenta y nueve años, vivo aquí en Juan Frío, enmm pues esto pertenece a Villa del Rosario.

¿Ella es su única hija?

No, tengo más, tengo varios hijos, hijas, más que todo las hijas y pues ya hace unos cuarenta años de estar acá en este pueblo.

¿De dónde es?

Yo legítimamente soy nacida en San Jacinto Bolívar, pero la raza mía toda es de la costa, todos son lugares de la costa, la cédula me aparece de Antioquia porque allá me hicieron todo ese papeleo.

¿Qué piensa usted cuando escucha las palabras Juan Frío y conflicto?

Pues las palabras siempre están ahí como dicen asomaitas no, las imaginaciones que uno tiene pero aquí nosotros en la casa, en la familia que estamos acá hemos de ir apagando todo eso, irlo no olvidando porque no se olvida, pero si ya como dicen borrón y cuenta nueva, porque nosotros tenemos una palabra bíblica que dice que “lo que ya pasó es como aguas que pasaron, que las aguas van bajando y no vuelven a subir, y si suben es porque dios tiene el poder para hacerlas volver a ese lugar”, entonces pues no recordamos así todas las cosas que sucedieron aquí en Juan Frío porque no tienen límite, no tienen comparación, o no, no es justo, mejor dicho, no hay tope.

¿Cómo recuerda a Juan Frío por esos días? más o menos entre 1999 y 2004.

Todo eso, los primeros dos años y hasta el momento no dejan de suceder cosas por ahí, pero no pues fue terrible, terrible, terrible aquí, en Juan Frío fue mejor dicho.

Ah no, como le digo, eso no había tiempo de pensar en algo diferente porque todo era una sola película interminable, porque un capítulo no se había terminado cuando empezaba otro, y pues

la mentalidad de no estaba completamente, hasta unos añitos para acá con ayuda de dios y porque entre todas nos propusimos a no quedarnos allí, por lo menos yo aquí mirando pal camino, con el trapo aquí apañando las lágrimas, aquí la arepita, el cafecito, mirando a ver cuándo llegaban mis hijos por lo menos, una hija que no me la mataron ellos, pero a consecuencia de ellos ella falleció, porque ella iba pasando vio un... algo que estaban haciendo qué... bueno, pues se dice que con esa persona no era justo, que con esa persona no era justo, pero, hay muchos comentarios acerca de eso, porque la persona no se buscó esa muerte así, porque sabe que hay, dice un dicho que “arrieros somos y en el camino andamos”.

Sabemos que usted llegó a vivir acá traía de pronto una imagen de Juan Frío, ¿el conflicto modificó el pensamiento que usted tenía sobre el corregimiento?

Bueno, yo llegué con ese pensamiento de, si era la voluntad de dios establecerme en este lugar, se hiciese, así pues se hizo, yo me establecí aquí con el marido, los hijos, y aquí duramos muchísimos años poco más o menos bien, para decir, sabe que en todas partes hay que trabajar para comer, para vestir y todo, pero al menos conseguimos un techo propio, una casita pequeña, de bahareque, de barro, tapia pisada, pero ahí pasábamos el agua, el sol (risa corta) nadie, personas no nos molestaban, y luchando con, por la vida, por los hijos, por nosotras mismas, y bueno, cuando a los años pues se presenta este conflicto.

y usted viendo eso cuando pasó ¿No pensó en algún momento irse?

Bueno pues, pasa lo siguiente, mire, la palabra de dios nos habla, y perdone que en todo yo meta ese artículo, mire, la palabra de dios nos dice, que “la gente correrá de aquí para allá y de allá para acá, buscando pan, buscando todas esas comodidades y no las hallarán,

no la habrá” porque eso está escrito en la palabra de dios, en los fines de este siglo, dice que no habrá con qué comprar, que el dinero será tirado a las calles, y la gente lo pisará, no se agacharán a recogerlo porque, porque para qué si no va a haber con qué comprarlo, con qué comprar, que todo subirá de precio, que las personas serán regidas a un, a una marca y se dice que la marca de la bestia, pero también ya tener cédula es una marca, tener el carné de salud es una marca, tener todos esos carneses son marcas, porque ahí está la huella de nosotros, no nos pusieron un hierro caliente para marcarnos, pero ahí tenemos la huella, todo eso son marcas, dice que el hambre, la pestilencia, el agua, ahorita todavía hay agua, pero se llegará el momento en que también escacean, que también dice que la humanidad se apoderará de la caridad, y qué caridad hay ahorita, por lo menos ustedes son medicos, tienen aquí diez pacientes de urgencia y llegan otros 10, aunque ustedes quieran no son capaces de, mandan a traer otros médicos, pero aunque quieran no son capaces de dar abasto a la situación que se está presentando, entonces eso es lo que nosotros leemos, lo hemos tenido en nosotros mismos, que es lo que nos ha controlado, ve, nos ha controlado la manera de vivir, porque por lo menos mire, y vi, yo sé en una parte donde ahorita en estos momentos hay personas que están con el agua aquí, agua aquí, agua a la cintura en sus casitas por no salir a pasar trabajo a otra parte, se crece la quebrada, los rios y las casas que no se lleva quedan inundadas hasta entre dos tres meses que ya se puede ver tierra seca, entonces como yo me ponía a pensar también, salir de aquí si en San Antonio estaba igual, en Cúcuta peor, toda Colombia estaba en ese conflicto, al

menos aquí teníamos el rancho y por ahí una que otra mata de plátano, de chocheco, por ahí que la yuquita, que la ahuyamita, entonces pues como íbamos a agarrar por allá si también en otros tiempos, o por los paracos o por la guerrilla también se sufrían necesidades, se sufrían necesidades, porque o vivía en Cúcuta, en una invasión, y me mudé para acá porque teníamos tres meses que no llegaba el agua, no llegaba el agua y tenía uno, dos, tres costales de ropa, hasta mi sobrina y mis hermanas que ellas trabajaban en Venezuela, ellas me traían ropita, y échela al costal, y échela al costal (risas), ve, entonces pues, me vine con el fin de suplir esa situación, y me quedé acá, entonces siempre se han vivido situaciones, no iguales, pero sí se han vivido, yo a veces me ponía a pensar que uno irse por allá a qué, a pasar más trabajo y aquí por lo menos los niños, que ganas de ir al baño, que si ya no se podía en el baño, al monte porque bastante monte hay (risas).

Además pues acá hubo muchas violaciones de derechos humanos y eso afectó a muchas personas.

Ay mamita pues eso fue una de las cosas más increíbles, que podían suceder, pero sucedieron.

Y ¿en ese momento cuál era su mayor inquietud o preocupación?

Las niñas, porque yo tenía niñas adolescentes y, ve, pues yo era agarrada de los pies de dios y que el señor me las tapara con su mando precioso, me las guardara, y mamita cuidese, y mamita esto, mamita vaya, y mamita pa acá, entonces imagínese, porque era una situación, y a los niños porque como decían que se los llevaban también... y tenía niños adolescentes varones y hembras, y yo cargaba con marido, pero usted sabe que el ojo del hombre que tiene en su corazón perversidad, poco le importa que la mujer

sea del vecino, si ella acepta ahí ya cambia la cosa no, pero él le pone el ojo y dice, algo le digo, así sea qué sea, algo le digo, ya la mujer es la que sabe, no, y otros que actúan por las malas, o por las buenas o por las malas, entonces pues...

Sabiendo todo eso, quisiéramos saber, ¿usted cómo llegó a ser miembro y participar de Círculos de Sororidad?

Pues por lo del tejido, por las muchachas, pues llegaron ustedes, ya se presentaron, y pues como yo le estoy poniendo cuidado y todo, porque una de esas cosas, ya tengo los libros aquí si no que no me acordé de haberlo traído, por si de pronto les interesa ya mandé a encuadernar otros libros, porque a mi el proceso de conflicto armado social, me ayudó a un sueño que desde que yo tenía diecisiete años, se me había metido en mente, y no lo había podido realizar, entonces pues, tal vez dios de verme mi sufrimiento, llore que llore, espere que espere, y bueno, porque hay cosas que los hijos de uno hacen, que los padres no lo saben, que en la familia no lo sabe nadie, es casi parecido a cuando uno tiene una hija y le sale embarazada, el comentario está en la calle, y los vecinos lo saben, y uno de mamá no lo sabe... y ella por pena o por miedo o por lo que sea ella se guarda, se tapa, ve, entonces es casi parecido a las cosas que pasan ahorita de eso de los conflictos, el conflicto armado...

Y usted con Moiras, ¿llegó por alguna amiga o solamente las vió y se unió?

No pues, cómo fue, aquí hay una persona que pues (risas), aah pues resulta que ellas tuvieron contacto fue con Fideligna, con la señora Fideligna y ella riega la voz que la que quiera ir, que la que quiera ir, como ya veníamos en esos procesos pues se nos hizo fácil a las que quisimos ir, yo volví, y bueno, ya me encontré con las otras muchachas, la que las trajo a ustedes, las que las trajieron

a ustedes acá para que nos encontrásemos, entonces pues quiero decirles que... como siempre mucho qué agradecerles, por eso les digo que ese libro leyéndolo en paciencia y poniendo cuidado, es un libro que la gente lo ve y dice “esto es una insignificancia, esto no tiene nada ué ver, esto es un librito” pero al estudiarlo, leerlo detenidamente, se ve que también ustedes hacen un trabajo bueno, un trabajo grande, un trabajo que hay que agradecerles, yo estoy muy agradecida con lo da la Unidad de Víctimas, todas las personas que han venido a través de este conflicto a mi casa, porque para mí ha sido una ayuda de dios espiritual, y de ustedes también, bueno físicamente, no sé, porque siendo yo una mujer empírica, con un segundo año de primaria no más, de cuando uno la cartilla de leer llegaba el primer mes del año y se acababa el último mes de noviembre, porque a uno en una sola hoja le hacían repetir todo, “ala la ala, o lala ola”, esa era en la mañana toda la mañana, “a ela o elala ola”, “Mamá, papá”, en esa sola hoja se iban como tres días, y así terminaba el año con las hojas de la cartilla Alegría de Leer, ve, uno tenía que aprenderse cómo era la letra de la “o”, la “j”, la “ajs”, así es que vuelva repitala, “ojo, ojj ojo”y así era que uno aprendía, entonces pues, ese segundo año de primaria no se volvió a repetir más porque no hubo el... yo me olvidé de eso... porque mamá trabajaba, mi hermana trabajaba, mis hermanos mayores trabajaban y pues yo me quedaba en la casa y así me fue pasando la idea de seguir estudiando, y mi papá cuando yo estaba muy pequiñita le decía a mis hermanos, que “qué estudio ni qué nada y que a las mujeres menos” a las mujeres menos había que darles estudio, que uno como que va creciendo

con esa idea, no, y resulta que a los doce años, yo aprendí (risas) me da risa, a ser comerciante (carcajadas) yo no sabía casi multiplicar ni dividir, pero como yo alcancé a conocer los centavos, alcance a conocer y comprar con moneditas de centavo, bueno entonces este, le daban a uno ya cuando llegó el peso, ya los cinco pesos, los cinco centavos, ya uno lo unía el uno con el otro y ponía la plástica aparte, por lo menos si llevaba un gancho, estos son del gancho, de aparte de la bolsita con el gancho un trapito con el gancho, todos los moñitos iban aparte, ya uno pues sabía de qué eran, entonces pues a uno no lo podían engañar, porque si, en cambio si por o menos le hacían la cuenta de cómo mis abuelos, bueno no tanto sí, pongamos mi abuelo, que tenían unos novillos, iban a vender cien, y eran a cincuenta pesos, tenía que traer los cincuenta pesos sencillo, y dos o tres costales cuando empezaron a salir los billetes, porque si usted le sacaba la cuenta de los cien novillos y le cabía en la mochila, lo estaban engañando y era mentira (risas) así que si eran cien novillos, eran cien billeticos de a cincuenta pesos o moneditas de centavo para cada novillo que iba pasando de la tranca de la perta, al costal “bueno, ya ese está pago ahora viene el otro”, ahí se duraban dos tres días cargando (risas), pero una solución tan buena como la que hay ahorita, restar multiplicar y dividir, cien novillos divididos en cincuenta pesos (risas), tanto un solo cheque, cuando eso no habían cheques, era puro así, bueno pues entonces yo me hice comerciante, por eso fue que aprendí a medio bordar, a medio tejer, a coser, y por ahí cositas, ahí a veces me buscan por hay, una falda, alguna cosa, bueno, porque mamá cocía, tejía y

bordaba, no sé cómo aprendió porque cuando eso no habían cursos, no habían y eran una máquina de pedal, no sé cómo aprendió ella eso, la verdad es que ella lo hacía, y entonces pues ya ella se dio cuenta que yo servía para algo y ya me manda a mí a otro pueblo, como digamos de aquí a Chinácota, con las bolsitas de ropa de tejido y yo de allá para acá, ella me daba las muestras de los hilos porque todavía no habían telas de cuadros, flores, era puro caquí, negro y gris, eran los colores que se conseguían, y puro tejido a mano, las telas tejidas no, no venían todavía... puro tejido a mano, y mamá a veces se iba a casar una muchacha y le hacían el encargo un año anterior, para bordarle las faldas, usaban camisa este, combinación, para bordar las combinaciones, las mantas de la cama, como tela blanca sí venía y hilos, sí se conseguían hilos, bueno entonces pes, para las camas de las novias, pues mamá aprendió a hacer todas esas cosas, entonces yo me iba los días de pago, en las compañías que había, y bueno se me hizo, ya se me olvidó el estudio, no volví más a estudiar, ahosita por ahí volvieron con unos que pa capacitarlos tres años hasta el quinto de primaria, yo hice esa capacitación, por hay tengo los libros, el diploma, y bueno, pero ustedes me han servido mucho, y todos los que han venido en el conflicto, a mi, a mi me ha servido.

y ¿para usted qué significa el ejercicio de sentarse a tejer junto a esas otras mujeres de Círculos de Sororidad?

Para mi significa mucho, ve, por lo menos yo lo poquito, lo poquito de puntadas que he aprendido, las aprendí pequeña, de siete añitos a la edad que tengo, no aprendí más puntada porque después yo me deje como a los dieciocho años yo me dejé ya de eso, ya conseguimos otros trabajos, mamá también, nos vinimos del pueblo, conseguimos otros trabajos y ya era muy diferente,

hasta ahorita que volví otra vez a como dicen empezar, y a raíz de esto, me llegó un día un matrimonio, una familia preguntando por mi persona “no que nosotros venimos aquí, que nosotros, yo soy escritora, profesora” que es la profesora Alba, “y yo pues tengo una corporación y yo pues vine a hablar con usted si le interesa, si usted quiere unirse a la corporación, escribirse, pues yo la escribo” bueno ella habló conmigo, estuvimos un rato en la casa, y me inscribí en la Corporación Despertar por el Arte y la Cultura, entonces yo soy miembro de la Corporación Despertar por el Arte y la Cultura, agradecida, agradecida por ese gesto tan maravilloso y dios mi ayudó para que escribiera el primer libro y ya tengo material para otros dos libros más, el libro dice “Prosas y Poesías”, pero no son Prosas y Poesías, son testimonios vivitos antes, bueno por lo menos en mi juventud, testimonios del hogar, testimonios que pasaron diferentes, y muchas cosas las cuales yo he vivido y con la ayuda de dios he podido superar, entonces pues el libro sí hay partes donde hay poesías, donde la lectura, porque la profesora fue la que lo revisó, la que me lo pasó en limpio porque yo, yo casi no sé escribir y escribo con cualquier letra, y a veces pongo dos por una y a una le falta otra y así, entonces ella tuvo la ciencia de organizarme el escrito de garabatería, (risas) y mis hijas y mis nietas, también ellas me han ayudado en ese sentido de colocarme lo que tengo escrito cada cosa en su lugar, o no digamos en su lugar, porque en su lugar están si no que ande debía poner la “c” por lo menos de casa, o ponía la sé de otra cosa no sé qué será por ahí, y escribía, escribo con cualquier letra, pero

ya una nieta ya ella me entiende y ella va pasando todo al computador.

Después de todo ese proceso con Círculos de Sororidad y la corporación que nos comenta, ¿usted cómo se reconoce o se ve a usted misma?

Yo me veo actualizada, me veo, me veo bien en el sentido de que he sido capaz con la ayuda de dios y sin un mario al lao no, sin un mario al lao hace treinta y dos años, y me he visto como madre, soy cabeza de hogar, he criado hasta nietos, a mis hijos, y el trabajo para mi no fue duro, porque desde la casa nosotros aprendimos a trabajar, como dicen “desde el vientre ya uno nació con ese origen que la vida era trabajar, como decían que no podíamos estudiar (risas), bendito sea dios por el estudio y por los que estudian (risas)

Y ¿a usted cómo le gustaría que las personas recordaran a Juan Frío o le reconocieran?

Pues yo quisiera que a olvidáramos todo eso que pasó y Juan Frío volviera a ser nuevamente mejor que antes, ve, mejor que antes, porque todavía salimos por ahí y la gente “ah Juan Frío, ah Juan Frío”, como que Juan Frío es el... pero bueno, ya hemos superado esa etapa y ahí seguimos en la lucha, y sí me gusta, me gustaría que Juan Frío verdaderamente volviera a ser aún mejor, porque si no se termina esa situación de que suceden, suceden cosas por ahí, la situación no cambia, no cambia, porque entonces la situación, la situación no es, aquí estamos aquí vamos a hacer esto, entonces la situación es... (pumm) resultó allá lo que fue, es peor, es peor, entonces eso es lo que estamos viviendo, pero mientras que el ser humano no tenga conocimientos de dios, de la palabra de dios, no puede cambiar ese corazón lleno de maldad, esas raíces de, de... solo dios puede cambiar el pensamiento del hombre, solo dios, apartar de él todo eso, todo lo malo, toda maldad, siempre ha

habido maldad, mire, en esos cuarenta años que yo viví aquí en Juan Frío, pongamosle unos veinte porque ya pasaron veinte con el conflicto, ya estamos en veinte con el con el conflicto, en esos veinte años, acá se murieron de muerte natural como tres peronas de muerte natural y mataos como como por ahí unas, unas cinco, por problemas entre borracheras y pleitos así cazados, pero bueno... es como que... como que estaba haciendo falta que hubiera gente como leña para meter en horno... que tan así fue que hubo gente metida en horno, ve, entonces pues bucar de dios y esperar en dios es la única manera que tenemos de salir... esto no lo arregla el hombre, porque los que suben tienen perversidad, los que bajan tienen perversidad, y los que estamos al rededor también no dejamos de cometer errores, ve, y hay errores que ni con la muerte lo paga el que lo comete, ni con la muerte en la silla eléctrica lo paga, porque siempre uno no está conforme, si a uno me matan un hijo, que lo pican, que lo queman, que lo ahogan, que lo entierran, que lo medio entierran, y esa persona ella entierran en la silla eléctrica a uno, dice que esa no era la muerte que merecía, merecía era que también lo quemaran, que también lo picaran, que también ta ta ta, entonces la mente humana no tiene control, solamente el control que da dios, a través de su hijo Jesucristo, ve. Yo perdoné, y perdoné primero le pedí a dios que me ayudara a perdonar de corazón, porque no es, eso no es cualquier persona que lo hace, perdonar de corazón es cosa dura y si no nos personamos nosotros mismos primero, y pedirle perdón a dios, no solamente person, pedirle permiso para perdonar a aquella persona que nos hizo tanto daño, así nuestro familiar

hubiese sido igual que ellos, la muerte está en las manos, solamente dios es el que tiene el poder para exterminar a una persona, nadie tiene el poder de quitarle la vida a otro, si se la quitan bue, entonces mientras que este planeta tierra no busque la solución en Jesucristo, que es el dador de la vida y la salud, no hay nada, todo va para atrás, porque lo que está escrito en la palabra de dios, escrito está, y eso no lo borra nadie, ve, entonces mamita pues, yo vivo muy agradecida con ustedes, de que mire, bajo este palo de agua y estén por aquí, (risas) mojándose las costillas (risas)

Tabla 18
Entrevista N°5. María del Carmen Suescún

<i>María del Carmen Suescún</i>	
Hilando voces - Narrativas sonoras	
Fecha de entrevista	25/05/2022
Entrevista	Presencial
Ciudad/municipio	Juan Frío
Nombre del entrevistado	María del Carmen Suescún
Nos gustaría que nos dijera su nombre completo y qué edad tiene, si no le molesta.	Sí, claro, soy María del Carmen Suescún. Eso a mí no me molesta, sí es incómodo para uno, pero a mí no me da... 78.

¿Cuántos hijos tiene?	Tuve 5, por lo pronto tengo mis 4 damas, que mi hijo se me fue al cielo
¿Usted dónde nació?	En Chiscas, Boyacá, no chispas, sino Chiscas
¿Vivió ahí toda su vida?	No, hasta los 15 años.
¿Para dónde se fue en ese momento?	Para donde me llevó mi esposo, a los 15 años me casé y salimos de la región
¿Hace cuánto vive en Villa del Rosario?	11 años.
Si bien usted no estuvo durante este fenómeno, su hija sí estuvo cerca de todo el tema del conflicto y en consecuencia los actores armados al margen de la ley, por eso quisiéramos saber, desde su perspectiva como madre en ese momento, ¿qué piensa usted cuando escucha las palabras Juan Frío y conflicto?	Pues siempre un poco fuerte, siempre toca tomarlo un poco fuerte, aunque ya esta época está bastante calmado y a lo más bravo la crisis terrible donde vivieron muertos, persecuciones y eso que yo era con mi Dios, que mejor si era mi hija y todos sus compañeros porque ella sí presencié cosas de cosas y ya hoy día, pues, ya estoy un poco más tranquila, confío en Dios primeramente que me la guarde y guardé toda esa región porque nuestro deber amarnos unos a otros. Dios dice su palabra amar a los otros, entonces uno ora los unos por los otros.
¿Cómo recuerda a Juan Frío por esos días, cuando la profe se levantaba y se iba todos los días y se iba a dictar clase?	Aunque yo no viví todo con ella acá, ella tiene ya 22 años de estar acá en esta región, no acá en esta casa, allá en el colegio, ser profesora, allá ella va, pero yo dure unos años que no vivía con ella, venía por visita, pero igualmente eso era caótico todo miedo

o temor y bueno, desconfianza para todos, pero seguro es muy seguro de sí misma, tanto mi hija como yo, uno dice un adagio que dice el que con nadie se mete nada, le pasa dando un tranquilo, que no, no se mete en cosas ajenas, pues está tranquilo.

Sabemos que usted llegó a vivir acá traía de pronto una imagen de Juan Frío, ¿el conflicto modificó el pensamiento que usted tenía sobre el corregimiento?

Pues en cuestión de tranquilidad me siento más tranquila, más segura. Yo ahora voy seguido porque mi hija me lleva y bueno, yo sola a veces voy y me siento, tranquila, ya más tranquila, porque sea por lo que sea no ha habido muchos cambios en personales del gobierno que tienen más un poco como más de conciencia más dureza con no ya me interpretarán. Bueno, entonces ya está bastante más tranquilo y yo me siento más tranquila con mi hija Gloria a Dios y que siga adelante con todo mi corazón y la gente de allá, yo los estimo porque la gente que habitan ahí han habitado ahí son gente muy cálida, son muy muy sana gente muy sana.

¿En algún momento sintió que sería una buena idea que la profesora dejara de ir a dictar clases al colegio?

Sí, sí, hubo momentos que inclusive yo le sugiere unas dos veces, pero no, ella no.

¿Cómo fue la reacción de la profesora cuando le sugirió eso?

No, eso sí, pues muy buena, porque ella a mí no me trata con palabras soeces, es muy respetuosa conmigo, ellas y mi otra, hija, me dijo no, mamacita, linda; la quiero mucho, la amo, pero no puedo hacer eso, ni te puedo contar por qué no puedo renunciar, yo quisiera renunciar e irme y llevármela a otra parte que me esté más tranquila, y le dije, yo estoy tranquila, siempre y cuando todo estés tranquila, dijo no, pero mejor que ni de mí ni de nadie sepas más

cosas mejor quédese calladita, tranquila y ya haga de cuenta que no ha escuchado, no ha visto nada.

Yo confiaba en ella, yo confío en ella porque yo soy una mujer muy sana, muy en medio de su sabiduría.

No, mami, muchas gracias.

Eh, ya sabe llevar las cosas, él no sabe llevar muy bien las cosas buenas o malas, es una mujer que lleva la gente por un no, porque sea mi hija, pero la honro, la admiro en su forma de vida. Ella es muy tranquila, muy como le digo, tiene muchos argumentos como para llegarle a la gente y hablarles se tranquilicen, que se porten mejor que bueno, por algo ha durado los años que ha durado, ella fue rectora allá.

Y ¿en ese momento cuál era su mayor inquietud o preocupación?

Yo la entendí, yo la entendí que eran cosas muy delicadas, así que solo Dios y ella lo sabían y lo podían sortear, ahí si yo me declaraba impotente, porque qué hacía una señora, a mi edad, a mi época, qué podía yo hacer para calmar esos arenos, así no, no era la más indicada. Mi voz con Dios en todo momento, entregarle mi familia en su presencia y que lo sea de eso

Sabiendo todo eso, quisiéramos saber, ¿usted cómo llegó a ser miembro y participar de Círculos de Sororidad?

Hace poco, hace como dos años con mi hija que estamos yendo con su hermana, sí, sí, acá, acá porque te de tejidos, pues yo casi toda mi vida, yo aprendí estudiando y antes yo dicté cursos en unas escuelas por allá en el campo de tejido de bordado y de todas esas cosas hice yo. Ya hoy día que ya no es mucho lo que veo y que sí ya la salud no me da igual para hacer las cosas, pero hice muchas

cosas bonitas porque yo en el colegio enseñaban todo eso muy muy muy genial.

Y usted con Moiras, ¿llegó por alguna amiga o solamente las vió y se unió?

Por mi hija, empezó a llevarme.

y ¿para usted qué se siente el ejercicio de sentarse a tejer junto a esas otras mujeres de Círculos de Sororidad?

Sentía muy bien, muy bien, me sentí muy motivada porque a mí me gusta, siempre me ha gustado, por ejemplo, como allá, así hay veces inclusive, nos enseñan algo lo que no saben.

Y si es posible con uno decía la profesora, bueno, no recuerdo ella la gordita, la otra profesora nos decía lo que no saben las unas, la que saben enseñarle a las que no saben y, así pues, en mi sitio yo para mí me he sentido muy bien porque está bueno como en familia, comparte todo charla sabe cosas y cuenta cosas, pues para mí es una terapia.

Solo que todas las veces no puedo porque en mi salud hay veces que molesta.

¿Qué es lo que más le gusta a usted de tejer?

Todo, lo de tejer me encanta; todo ropa para niños, medias, yo hacía medias por los equipos de fútbol y a mano a mano, no, que esto es ganas de comprar mi tejedora, pero no me fue posible, Hice muchos tendidos, cubre lechos, pues no con sus juegos y por encargo y todo tejido.

Mi familia en mi casa, ella fue una de las niñas que me ayudaba en la noche, por ejemplo, a poner colocar el hacha hacer, a trabajarle abajo la Mechita a los tendidos, hacía pañolones ruanos y mi esposo también me ayudara, éramos una familia muy feliz.

Y ¿a usted cómo le gustaría que las personas recordaran a Juan Frío o le reconocieran?

Me gustaría que hablaran de todo lo bueno, de todo lo bueno que tiene Juan Frío, que ha sido que ofrece porque a pesar de todo, pues está levantándose de nuevo y la región ofrece cosas muy muy buenas como esos cultivadores, hombres muy sabios, las mujeres son mujeres muy emprendedoras y que la recuerden así ojalá de ahora en adelante, Juan frío, sea un don Juan frío.

Sí, yo voy cada rato cada nada, yo voy a ver a mi hija llevarle cositas y así.

¿Entonces yo quiero con frío, yo quiero mucho frío, porque de todas formas ese lugar que le ha dado a mi hija ese trabajo tan formidable y le ha dado la oportunidad por medio de allá del de la directiva, ella hacerse mucha más capaz que estando ahí ella ya ha hecho sus maestrías y bueno, como les diría a ellas todas sus adelantos que ha hecho ahí, por eso yo quiero mucho Juan Frío, que ya era su gente y me encanta, me encanta eso es que la demás gente, ojalá lo vean así debe de esa forma en el futuro. Ahora en el presente y en el futuro que sea todo un éxito, toda vez cada vez más que crezca Juan frío.

Tablas 19

Entrevista N°6. Leivel Friedman Vanegas.

Leivel Friedman Vanegas

Hilando voces - Narrativas sonoras

Fecha de entrevista	04/06/2022
Entrevista	Presencial
Ciudad/municipio	Juan Frío
Nombre del entrevistado	Leivel Friedman Vanegas
Nos gustaría que nos dijera su nombre completo y qué edad tiene, si no le molesta.	Mi nombre es Leivel Friedman Vanegas, la edad no se pregunta... Tengo 54 años.
¿Tiene hijos? y en caso de tenerlos, ¿cuántos tiene?	Claro, una catorcera,
¿Cómo se llaman?	¿Todos?, aquí estoy con Ronald y con Freedman, dos están en Venezuela y la hija está en Cúcuta, dos y la otra está en Chinacota.
¿Dónde nació?	Yo nací en Valledupar.
¿Hace cuánto llegó a Juan Frío?	Yo llegué de doce años acá.
Como se sabe, Juan Frío ha sido un territorio que ha vivido todo el tema del conflicto y en consecuencia los actores armados al margen de la ley, por eso quisiéramos saber, ¿qué	Pues recuerdo, pues, el día que llegó esa gente, que llegó esa gente y pues hubo la masacre que hubo, que ellos se fueron, se fueron porque ellos no quedaron de una vez acá, ellos se fueron y tuvieron viniendo hicieron como que dos o tres reuniones, ellos se fueron o no sé dónde estaban escondidos, porque ellos todavía no se quedaron, ya con los días o la semana fue que ya ellos llegaron a

piensa usted cuando escucha las palabras Juan Frío y conflicto? vivir acá y ya estaban viviendo acá en Juan Frío pues ya uno sabía quiénes eran quién eran eran esas personas.

¿Cómo recuerda a Juan Frío por esos días, cuando ellos llegaron y se asentaron acá? Pues Juan frío antes de que llegaran ellos, Juan Frío era un corrimiento, un pueblo muy alegre, tenía uno toda la confianza de estar acá, de salir, de que uno no le daba miedo o que si los hijos salían pues uno no taba con miedo de que salieron, de que se están demorando, de escuchar por ahí uno... Juan Frío era muy alegre, muy bonito, esto la gente de Villa del Rosario venían a hacer sancocho de olla al río, venían a lavar, eso era ese gentío por la carretera de gente de afuera de Villa Rosario, toda esa gente para el río. Hacían campeonatos aquí en la cancha, hacían muchos campeonatos de afuera de Cúcuta, de por allá del otro lado de Llano Jorge, por lo menos ese día que se metió esa gente había un campeonato en la cancha, había mucha gente, Juan Frío era lleno de gente de la de aquí y de la de afuera, muy bonito, era muy bonito, muy alegre. En diciembre, para diciembre porque la gente se iba a trabajar a Venezuela, las familia grandes que hay aquí se iban todo el año para Venezuela a trabajar y venían para los diciembre y esto Juan Frío era lleno de gente muy alegre. muy alegre

Y con la llegada de estos ¿esa situación cambió? Pues sí, cambió, mami cambio mucho porque ya no fue igual, ya la gente ya uno ya no va al río, ya los paseos se han acabado en el río. Si cambió, cambió todo porque ahora uno mantiene es con miedo.

¿Cuántos años tenía cuando ellos llegaron?, ¿ya tenía a sus hijos?	Ya estaba adulta y claro, tenía más o menos... el niño el ultimo mio tiene 20 años, y el tenía más o menos seis meses cuando esa gente llegó acá
Teniendo en cuenta que contaba con una familia, ¿en algún momento se le pasó por la mente irse de Juan Frío?	No pensé eso, porque ya yo venía huyendo de otro lado y pues pues de eso no queda nada, porque estar uno toda la vida huyendo y pues son cosas que pasan alrededor de uno que uno no pide que pasen, uno apareció enredado en todos estos problemas sin sin querer queriendo, dijeron por ahí entonces pues...
Al decidir quedarse, ¿cuál era su mayor preocupación para el momento?	Mira, mami, no sé, hay algo como tan raro, que el Señor me perdone, que me perdonen si estoy equivocada, si estoy mal; cuando ellos sonaron acá, pues ya uno sabía quiénes eran y ellos pues ya sabían y mira una cosa tan rara tan rara, estábamos todos acá cuando ellos llegaron, aquí habían pelados de todos tamaños, más mujeres porque esta familia es grande de mujeres, mire mi amorcito lindo, por eso es que yo a veces como que no creo mucho las cosas de que me violaron, de que me obligaron, mire aquí a mis hermanas las morochas, adolescentes; estaban las chinas de mi hermana Keila que son cuatro, estaba la Mayo, estaba Mileidy, estaba Danielita, estaba mi hija Mildreth, Y esa gente nunca nunca vinieron a jodernos aquí la vida para nada, ni para bueno, ni para malo ellos ni sabían que esto para acá existía hasta un día que cayó se metió un invernada, no hubieron varias casas damnificadas, se les metió el agua. Y aquí este callejón todavía no se había arreglado y también vivíamos en El Ranchito donde mi mamá todo estábamos ahí que

el agua entraba por la puerta del patio y salía por la puerta de adelante, no sé cómo esa gente quien les diría que aquí había un rancho.

Ah, bueno, ellos enteraron por arriba de nosotros acá y ya había pasado mucho tiempo de gente estaba aquí. Luego nos vinieron a dar cuenta que aquí había existió un rancho y que aquí vivíamos nosotros y vinieron a darnos auxilio, que sí querían pues ellos nos llevaban por acá arriba mientras bueno, mi mamá le dijo que no. que eso era cosa de invierno y que es ahorita pasaba y que secaba y llevaba otra vez no lo arreglaron así fue como pasó, pero mira, mami a pesar de que habían tanta mujer aquí en la casa, esa gente con nosotros no, no lo subimos aquí metidos para nada para Primeramente como nosotros siempre hemos estado con nuestro Señor hemos creído en él, todo se lo dejamos a él.

Lo bueno y lo malo Señor él es el que hace y pues yo siempre he tenido un dicho que he dicho pues aquí en Juanfrío, hemos estado juntos mano revueltos. Nosotros siempre hemos sido como aparte. Nosotros acá hemos sido siempre como aparte del resto de B entonces eso que yo a veces me pongo a analizar y hablo con mis hermanas que a pesar de eso, nosotros las cosas son como son mami y las cosas se cuentan y se dicen.

Pues ya uno sabía quiénes eran ellos que ellos estaban, pues ya ese miedo ya como que ya uno bueno, para mí siento así.

No, pero ahorita sí estamos en un problema como dice mi mamá, me han dicho que tiene que dice mi mamá que estamos entre indios y no sabemos cuál es el que manda.

Por eso que entonces ahorita sí está uno con miedo porque cuando menos respeta uno por ahí tranquilo a la hora que sea escucha uno es el papá.

Bueno, entonces eso es lo que yo veo, entonces yo a veces me pongo a pensar y como que cuento esto y lo veo así como se lo estoy contando y así pasó en nosotros, pasó así, mami, es que nosotros lo podemos contar y no nos crean, que dicen que que el uno que tanta cosa, que el otro me obligó que el otro es que a veces hasta hasta los defiende porque no viví esa situación, no la vivimos, situación entonces pues yo lo pienso lo digo así no, si yo le digo a veces el Señor que me perdone porque yo...

No sé ahora que te lo he dicho a ti como lo pienses dirán y está bien, está loca defendiendo a esa gente.

Cada víctima puede recordar de manera diferente, por eso quisiéramos saber.

Pues yo lo vivo y lo recuerdo así como pasó y así como te lo estoy contando así pasó porque vuelvo y te lo digo, hemos estado en este pueblo, pero juntos pero no no revuelto. Bueno, así lo he vivido y así se lo digo a quien se lo digo, se lo digo, no que fulanito era esto y esto, yo lo vi; a mi no me lo hizo, yo no lo vi, a la casa no fue a jodernos la vida, entonces por qué tiene uno qué decir cosas que...

¿Usted cómo llegó a ser miembro y participar de Círculos de Sororidad?

Mami, lo que pasa es que como vinieron de la unidad a lo de tejido, eso de colectivo, ellos nos trajeron a ellas, que cuando eso ellas eran quinta con quinta, la unidad de víctima no las trajo a ellas y pues gracias a Dios ella no se fueron como muchas otras personas que trajeron, pero esa sí se fueron, estas han quedado con nosotras acá por eso, por eso estamos con ellas.

y ¿para usted qué se siente el ejercicio de sentarse a tejer junto a esas otras mujeres de Círculos de Sororidad?

Pues mami, es muy bueno, es muy bueno, porque en ese momento que estamos reunidas como que nos apartamos del oficio diario de todos los días, por lo menos esa parte, ¿no?, y lo otro, pues como que la mente ahí como que se nos detiene un poquito y entramos como a otra a otra fase, sí me hago entender entonces, pues está uno como relajado, como tranquilo, como superándose uno, como aprendiendo y como tratando otros asuntos que no son siempre los mismos asuntos y pues bueno, porque está uno desarrollando su mente y está uno nuevo practicando y aprendiendo cosas que uno no... bueno.

Después de todo esto, ¿cómo se reconoce a usted misma?

Pues mami esto de que como que si somos capaces que a veces como que como a veces como si no sabemos algo, uy no pero si yo me pongo a hacer eso y como nadie me lo ha enseñado, pasé por ahí, que me lo enseñaran de pronto. Yo no voy a ser capaz y cómo me va a quedar esto de aquello

Y ¿a usted cómo le gustaría que las personas recordaran a Juan Frío o le reconocieran?

Pues mami, que el que no duele la Biblia no sabe qué pasa mañana y el y qué pasa mañana solamente lo sabe mi Diosito lindo, pero sabemos los que leemos la Biblia sabemos que no va a haber paz, que eso es mentira del hombre y así uno se queme las pestañas las uñas o diciendo... eso es mentira, paz no va a haber, por que a ver porque imagínate tú si, un ejemplo, si en tu hogar son cuatro, tu papá tu mamá tu y un hermano, una hermana y si en ese hogar de cuatro personas no hay paz, armonía, amor, imagínate en el mundo entero donde hay de toda cosa, eso es mentira, paz no va a haber.

Y ahorita hay mucha delincuencia ahorita sabe qué opino yo ahorita ya guerrilla paraco esa vaina ya no hay ahorita lo que hay gente sin oficio malandro, gente callejera sin oficio que son las que están haciendo la suya y esas fueron las que tomaron el mundo al poder de ellos.

Luego de eso, ¿usted cómo describiría a Juan Frío?

Pues que a pesar de lo que en Juan frío ha pasado, todavía hay familia, hay buenas familias, buenos jóvenes, buenos niños y que todavía hay como tantico temor a Dios, hay amor, pero vuelvo y digo los de afueras son los que vienen y dañan a Juan Frío, porque todo lo que pasa aquí es por los de afuera, como últimamente son muertos que no han dejado una carretera, vienen y los matan ahí, los dejan ahí, nos los dejan ahí, entonces uno no sabe ni de a donde serán esos pobres difuntos entonces.

Tabla 20
Taller N°3. Relatos colectivos parte 01 - El pasado

Taller N°3. Relatos colectivos parte 01 - El pasado

Hilando voces - Narrativas sonoras

Fecha de entrevista 25/05/2022

Entrevista Presencial

Ciudad/municipio Juan Frío

Nombre del entrevistado Mujeres de Círculos de Sororidad

Entrevistadora

Myriam Avendaño Bueno, por aquí vivía Villa Yurley.

Johana Guerrero Bueno para mi, importante, el puesto de salud. Porque las personas encuentran un punto exacto aquí en el pueblo cuando están enfermas y ahí es el sitio más cercano donde los puede ver el médico.

Moderadora Recuerden que estamos ubicándonos en los sitios importantes, 20 años atrás

Johana Guerrero Sí, existía ya

Myriam Avendaño Por aquí serían los tales hornos

Fidedigna Gómez Los hornos serían en el sur

Moderadora Por ejemplo, por aquí a este lado estaría la casa de doña Isidra, donde fuimos la vez pasada, más o menos por acá

Myriam Avendaño Eh por ejemplo la casa de doña Emilia

Fidedigna GómezF Detrás del colegio

Fidedigna Gómez Estamos en el pasado, verdad? Escuela Integral Rural Juan Frío, hoy en día ITA Juan Frío, colegio ITA Juan Frío. Osea, yo me estoy viniendo, de los años anteriores y con hoy en día a lo que es.

Johana Guerrero	Por este lado quedaría la parte del río Táchira, donde antiguamente las personas iban a bañarse y a lavar, porque era muy común de ir a lavar el río.
Fidedigna Gómez	¿Dónde está la trocha La Romana? La trocha La Romana es subiendo, hacia arriba, del colegio para arriba
Myriam Avendaño	Es que creo que quedó mal, el colegio no está en este margen si no a este. Se supone que aquí vamos bajando, aquí está el colegio.
Fidedigna Gómez	Ella lo hizo desde Rosario a Juan Frío. Quedaron mal, norte abajo, sur acá, entonces coloquen aquí sur, porque yo voy miren, ya voy en la trocha La Ramona y no veo la trocha La Ramona. Antes la trocha de los bobos, lo que pasa es que la gente pierde la noción de la historia. Antes, esa era la trocha De Los Bobos, hoy en día la colocaron trocha La Ramona que por Doña Ramona.
Johana Guerrero	Antes no se llamaba Raíces, cómo es que se llamaba?
Myriam Avendaño	Restaurante Juan Frío
Moderador	Las zonas veredales también las pueden agregar
Myriam Avendaño	Es que todo esto es una vereda, aquí no hay corregimiento. ¿Hace 20 años había corregimiento?
Fidedigna Gómez	No todavía no era corregimiento, en ese tiempo había corregidor. Falta el mamón, que era la virgen ahorita acá. El mamón.

Ahora toca hacer una entrada de la virgen para allá, que es la del Guajiro

Moderador

Y eso a dónde lleva?

Fidedigna Gómez

Aquí a la cancha del Guajiro, que sale a la placa huella y sube y salen al Rosario..

Esa era la trocha de los hobos, que hoy en día es La Ramona, ahí es la trocha de donde sale toda esa gente

Johana Guerrero

Eh, la casa de Don Jorge Suescún

Fidedigna Gómez

Ay sí, esa es la más antigua. Frente a La Ramona, esa casa tiene 200 años. Queda ahí frente la trocha donde salen todo ese pocón...

La entrada al Mesón, cuando iban a bañarse al río cuando era bonito, ahora ni modo.

La Villa Fabiola que eso tiene más años que yo de estar aquí.

Lo que fue los terrenos del colegio, todo esos terrenos hacia abajo, ahí fue la batalla de Juan Frío. Que eso no aparece escrito en las placas que hay haya en la bendita casa del general Santander, haya aparecen todas las fechas de las batallas, menos la de Juan Frío.

Moderadora

Bueno, vamos hablando de una por una de las fichas y cada una nos va diciendo por qué significaba algo muy importante hace 20 años.

Myriam Avendaño

El colegio existe desde 1991, en la parte secundaria, pero en la parte primaria existe desde 1938, que la asamblea departamental fundó un colegio, una escuela para varones, las niñas no tenían derecho en ese tiempo.

Entonces esos terrenos fueron donados, dice la escritura, no, fueron vendidos por la familia Durán al municipio de Villa del Rosario. Entonces, eso es lo que yo, recién llegué al colegio como profesora me enteré, leyendo las escrituras.

Desde hace 30 años que existe el colegio, se ha convertido en el centro de encuentro de los de arriba y los de abajo. Porque recién yo llegué existía mucho ese cuento que los de arriba y los de abajo, que existía mucho esa rivalidad entre pueblo nuevo y Jaimito; no sé muy bien por qué había esas rivalidades, pero había esas rivalidades. Entonces en el colegio se vinieron a encontrar los de arriba y los de abajo y los del centro y ahí, bueno, aprendieron a convivir mejor, al menos las generaciones jóvenes.

Por eso considero que el colegio ha sido muy importante, pues como en la transformación o los cambios que han existido en Juan Frío en los recientes 30 años.

Fidedigna Gómez

Bueno, ahora yo le complemento algo de lo que dice la profesora. Ella dice que en el colegio, en la Escuela Integrada de Juan Frío, a veces era puro para varones, pero en la sede de La estrella del Líbano, en la hacienda La estrella del Líbano hay inició la escuela y ahí fue cuando inició la escuela con los muchachos y después, entraron las mujeres, las niñas a estudiar.

Ahora, en la Escuela Rural Juan Frío hay un sitio que se llama La Capilla, ahí hicieron un sitio oratorio y ahí es donde la comunidad iba a la celebraciones eucarísticas, lo usaban como salón de clases, bueno, para muchas cosas él servía.

En la parte de enseguida, en la parte de abajo de la escuela está la familia Ortiz que pues es una de las antiguas. En esos territorios, entre la Estrella del Líbano y los territorios que ahorita los terrenos que son del colegio y Villa Fabiola y la parte de abajo, fue donde se realizó la batalla del 23 de septiembre 1919, la batalla de Juan Frío, que la lideró el señor Suble y fue la que le dió la libertad definitiva a nuestro pueblo de Colombia.

Después tenemos Villa Fabiola, granja agrícola donde criaban gallina de doble propósito, de carne y huevo, donde le dieron mucho empleo a mucha gente de Juan Frío, pues desafortunadamente, hoy en día existe para gente de Juan Frío sino que viene de otras partes, porque todo se acaba.

Después sigue la trocha La Ramona, la casa de la esquina donde hoy en día pasa la placa huella, que se dirige, conecta la otra placa huella arriba que es la esquina de más abajito de la trocha, que anteriormente, hace años se llamaba la trocha del Hobos y hoy en día la llaman la trocha La Ramona, ¿por qué se le dice, le coloraron la trocha La Ramona? Hace años llegó aquí una señora que se llamaba Ramona, ella puso ahí una tiendita, entonces el punto de referencia para llegar a veces a la entrada del río, decían pero denos un santiseña pa dónde uno dentrar al río a la baño, porque en ese tiempo eran los sancochos de olla, la gente iba a bañarse, a recrearse allá en el río, entonces ponían el punto de referencia, la Tienda de Doña Ramona, hoy en día la colocaron la trocha La Ramona.

Luego seguimos más arriba, que está, ahorita hay una casa de rejas pero ahí había una casa antigua, que si yo digo esa casa debería tener como un siglo, como 100 años ya, si le digo más porque esa casa era la más vieja, igual la que Don Jorge Suescún que queda aquí casi diagonal a la trocha, esa casa tiene por ahí 200 años y todavía se conserva.

Y más arriba estaba la otra casa, que hoy en día pues esa casa la compraron y devastaron y hay una casa, pues a lo moderno. Luego sigue la familia Correa y Contreras Correa, luego sigue hacia el fondo hay otra familia Correa, Manrique Correa. Luego, siguiendo por la línea tenemos, al frente, tenemos la que era antes la sede recreacional Antonio Nariño, cuando existía el colegio Antonio

Nariño que el dueño de eso, en ese tiempo era el señor Luis Cárdenas y pues a raíz de la violencia que existió en Juan Frío y existe, pues el señor vendió esos terrenos y se acabó, que ahora lo tiene otro señor ahí.

Entonces seguimos, sigue la entrada, la sede recreacional Adventista, que ya tiene sus añitos. Eh, ay nos faltó la casita de don Polo, la casita de don Polo Agudelo, esa también era una casa antigua, que ya no existe pero ese era un punto de referencia porque ahí era una tienda también, entonces uno decía al pelao "vaya donde don Polo y traiga tal cosa", esa fue la primer tienda que existió en Juan Frío y ese era el abuelo del operario de campo que murió en el colegio, que fue asesinado.

Bueno, yo venía por aquí al lado de la sede, la pista de don Juan Sabana, alías "Golilla", que hace mucho años murió; ese era un estadero familiar, ahí iban a tomar a joder a buscar problema, bueno de todo había, pero era familiar. Luego sigue, el mamón, que hoy en día es la virgen, ahí había un inmenso mamón y había un camino real que ahorita pues es una calle más o menos qué es la que va hacía las famosa cabañas, que sale otra vez abajo, más arriba de la trocha y aquí la que sube aquí para la cancha el Guajiro y hoy en día es la virgen; ahí había un árbol inmenso de mamones que hay peleaban por esos mamones, yo me acuerdo tanto la viejita Carmén, que uno iba a bajar un mamón y lo encendía a piedra "esos mamones no se los roben que son míos" yo le decía "señora,

eso es de la calle, no ve que está en la calle, usted peleando por lo que no es suyo" y siempre le bajamos los mamones.

Myriam Avendaño

Tumbaron los mamones para hacer la virgen

Fidedigna Gómez

Ese mamón fue tumbado, fue derrumbado por los paramilitares para hacer la gruta de hoy en día de donde está la virgen. Porque esa gruta donde está la virgen, la dejaron los paramilitares, para nadie es un secreto.

Ahí uno decía, en la mata de mamón, ahí se bajaban. Ahí se bajan, agarran a mano derecha a mano izquierda o sigue derecho.

Fidedigna Gómez

Había en ese tiempo una piedra pequeña, esa que le colocan siempre donde fallece alguien, porque ahí mataron un chico de 15 años por una cerveza, en esa mata de mamón. Porque aquí en ese lado, subiendo un poquito como a 2 o 3 metros subiendo aquí enseguida, había una casa antigua, que haya había un negocio, que vendían cerveza y todo eso, pues el chino tenía 15 años y por no pagar la cerveza, pues lo persiguió el man, le metió una puñalada y lo mató , cayó ahí.

Moderadora

Y la gruta la construyeron ahí por..

Fidedigna Gómez

Ahí la plaquita la hizo la familia de él, en honor a él. Pero cuando aquella gente llegó, los paramilitares, como aquí hacían lo que se les daba la gana, tumbaron el árbol, construyeron la gruta de la

vírgen y ahí quedó la gruta de la vírgen, que la dejó un comandante de los paramilitares, que fue Hernán.

Al frente de esa vírgen, hay un ranchito, hoy en día, ahí era el basurero, me acuerdo tanto que ahí donde vive Luz, ahí la gente botaba la basura, eso era un basurero, por ahí tiraba la basura allá y eso era un callejón .

Emilia Coronado

De donde dice ella, está la casa que era, la casa grande que está al frente de la iglesia del movimiento, la grandota que también es antigua.

Fidedigna Gómez

El antiguo dueño se llamaba Juan Becerra, donde queda, donde ahí había un pozo de agua que bombeaba el agua al tanque este que ahorita está en problemas.

De ahí, hay un pozo de agua subterráneo, que de ahí bombeaba, se me olvidaba eso, y ahí bombeaban el agua hacia ese tanque.

Emilia Coronado

Todavía existe esa casa, esa casa todavía está parada, la mitad, no.

Moderadora

Bueno eso sería como general, los lugares específicos que ustedes consideran importantes, no sé si de pronto alguien quiera agregar algo más.

Myriam Avendaño

Hace 20 años, eran muy importantes esas 2 granjas, La Estrella del Líbano y Villa Fabiola, porque le daban trabajo a mucha gente. Incluso niños que venían a estudiar al colegio eran de familias que se venían a vivir a esas granjas a trabajar como cuidando las gallinas, produciendo los huevos, entonces fue una lástima porque

era como el sector productivo más prominente que había en esta región.

Leivel Vanegas

Pero desde que se murió el que era el dueño dueñito que era el finado don Hector Linol, esa granja la Villa Fabiola esa granja, como dijo Fide a mucha gente aquí de Juan Frío, pero cuando se muere la cabeza mayor todo se acaba. Eso fue pasando de mano en mano y ahorita lo único que nos aguantamos de esa granja es la pichera y la hediondera a mortecino, porque ni viene un pollo para Juan Frío, ni hay trabajo para Juan Frío, ni hay nada.

Fidedigna Gómez

Ay, la laguna. Ahí en esa laguna era como si el agua brotara de la tierra y entonces, ahí había esa matica que se llamaba paraguito y pato, la mata de patico, eso se veía muy bonito y al rededor habían muchos captus, un tunero.

Moderadora

Ya para ir terminando, ustedes cómo perciben u observaban el panorama territorial, cómo lo percibían u observaban en ese momento

Myriam Avendaño

Era un territorio en conflicto, hace 20 años era un territorio donde reinaba el miedo, la extrema prudencia, la desconfianza, la incertidumbre, la pobreza también, pues mucha gente tuvo que irse, llegaron otros pero muy pobres. Las hortalizas, había mucha gente que iba a vender las hortalizas a San Antonio, con la llegada el régimen de allá, pues también se fue echando a pique y bueno al punto que las hortalizas, casi que son una reliquia por aquí. Era el fuerte de aquí, la producción de hortalizas y aves.

Era típico sector rural, cosa que ya hoy en día es como mixto. Era muy bonito, incluso del pueblo, lo que era el viernes santo o año nuevo, se veía romería en el pueblo con ollas, hacer el paseo al río, cosa que ya no se puede, porque no se sabe con que se va a encontrar y bueno, ya la fama que cogió este territorio.

Fidedigna Gómez

Juan Frío cogió mala fama desde el año 2000. Fue la fama más grande, porque antiguamente años atrás, habían cosas, pero no tan latentes que fue la incursión paramilitar y de ahí... Todavía estamos viviendo esa falencia, pues todavía sigue la violencia en nuestro pueblo, aunque no están viviendo en nuestro pueblo.

Myriam Avendaño

Antes de la llegada de este grupo, pues se había iniciado lacultura, como el sector turístico, o sea, criar los peces, cultivar los peces y venderlos fritos. Eso venía gente de Cúcuta a comer guisados como en el plan especial de algunas gentes, para venir a celebrar el día de no sé qué y así.

Fidedigna Gómez

En la escuela anteriormente, antes de ser el colegio, ahí se celebraban las juntas comunales, se hacía la despescuezada del gallo, la montada a caballo, se hacían bazares, se hacían tantas actividades, reinados hubieron recién había el colegio. Había tantas cosas bonitas que hoy no las hay.

Myriam Avendaño

Muchas actividades comunales para recoger fondos, la comunidad se unía en torno a una actividad.

Leivel Vnegas

Los restaurantes profe, a pesar de lo que se está viendo, de lo que se escucha, todavía hay mucha gente que nos visita, porque me lo han dicho, la mejor cachama y yo lo digo también, la mejor

cachama es la de Juan Frío; la del Zulia, y siempre me lo han dicho, la del Zulia sabe a barro. La mejor cachama es la de Juan Frío, y a pesar de todo eso, la gente sigue viniendo...

Fidedigna Gómez

Hubo un tiempo en que no había casi turistas, pero sabe cómo fue para poder volver; nosotros mismo de la comunidad, el comité Impulso empezamos a promocionar que Juan Frío no es lo que dicen. Cuando ya empezamos a quitarle a la gente la idea de la estigmatización, cuando empezamos a decirle a la gente que Juan Frío es un territorio de paz, nosotros no tenemos la culpa de que otros vengán hacer lo que se les da la gana acá. Que en Juan Frío la gente es solidaria, pujante que sale adelante; que tuvimos un conflicto armado sí, pero ese mismo conflicto, nos enseñó que no nos debemos quedar estancados. Y le enseñaremos al mundo, le enseñabamos a la nación que Juan Frío, aunque existe en el culo del mapa, en un rinconcito, es Juan Frío y sigue siendo un territorio de paz y esperanza para nosotros, entonces la gente fue ya como quitándose esa idea de la cabeza, que Juan Frío , que la gente de Juan Frío y a pesar de lo que ha sucedido, sube mucha gente.

Moderadora

Bueno, yo creo que con eso podríamos concluir este taller.
Muchísimas gracias a todas por su participación.

Tabla 21
Taller N°4. Relatos colectivos parte 01 - El presente

Taller N°4. Relatos colectivos parte 02 - El presente

Hilando voces - Narrativas sonoras

Fecha de entrevista	25/05/2022
Entrevista	Presencial
Ciudad/municipio	Juan Frío
Nombre del entrevistado	Mujeres de Círculos de Sororidad
Entrevistadora	Como en la actividad pasada, vamos hacer un mapeo de Juan Frío, sin embargo, la diferencia será que son los puntos significativos en el presente...
Myriam Avendaño	Vamos a señalar los puntos significativos en el presente. Significativo como siempre el colegio, que ese el punto de referencia. Luego del colegio para arriba, sigue siendo un punto de referencia Piscis, La Virgen, la placa huella
Fidedigna Gómez	La trocha La Ramona, arriba la virgen y la zona ladrillera
Myriam Avendaño	La trocha La Ramona queda en el costado contrario del colegio, como por aquí arriba
Moderadora	¿Y el kiosko que ustedes mencionaban?
Fideligna Gómez	Eso queda en la entrada de la virgen y aquí hay una Y. Una que agarra para el que será el Pluricultural y el otro el que queda para acceder a...

Pongale cuidado, la Y que va hacia arriba hacia el Policultural y agarra hacía la Placa huella y esta que agarra hacia el Kiosko

Moderadora

¿Y por qué el Kiosko es un lugar ...

Fideligna Gómez

Porque ahí fue donde empezamos, unas cabañas... Ahí fue donde nosotras empezamos. Porque fue el sitio de referencia hoy...

Al frente del colegio va a quedar la Villa Olímpica, eso es lo que va a quedar, la Villa Olímpica.

Myriam Avendaño

Ay, aquí en el colegio, el templo católico

Fideligna Gómez

En seguida queda la capilla

Myriam Avendaño

Por aquí el restaurante Raíces y la Estrella del Líbano, y esa Villa Fabiola, aquí? ¿Antes de la trocha esta?

Fideligna Gómez

La Estrella del Líbano, ese es el cuartel

Myriam Avendaño

De la batalla de Juan Frío, lugar de la batalla de Juan Frío... No fue la última pero sí la más significativa para expulsar a los españoles de este valle del Táchira,

Myriam Avendaño

Por aquí... todavía existe la hacienda de los Coronado

Fideligna Gómez

Ja, sí. Por ahí es la mayor trocha del contrabando

Bueno, ¿qué sigue? Nuevo que hayan hecho ahí...

Entrada a la picadora de piedra, a las ladrilleras, al sector minero, al sector ladrillero, creo que se llama.

Aquí toca ubicar el río Táchira

Moderadora

¿No hay más?

Myriam Avendaño

No, ya

Moderadora

Bueno, qué les parece si hablamos un poquito, sobre lo que ya escribimos y comentarnos un poquito, pues ustedes medio responden que son lugares que son significativos...

Myriam Avendaño

Bueno, yo explico lo del colegio, y siguen con el resto.

El colegio, en general, porque antes del colegio existió la Escuela Integral de Juan Frío, que era solamente hasta 5to de primaria desde 1958, que la Asamblea Departamental una Institución Educativa para la comunidad de Juan Frío, pero hasta el año 91 solamente tenía oportunidad de cursar la primaria, y la gente se quedaba así, con solo la primaria en esa comunidad.

Entonces, a partir del año 91, el municipio de Villa del Rosario, en el Concejo Municipal, fue creado el Colegio Municipal Agropecuario de Juan Frío, como modalidad agropecuaria para responder a las necesidades del contexto, desde entonces el

colegio y la escuela, antes de fusionarse, han sido el centro de encuentro, no solo de formación, sino de socialización.

Después cuando llegaron las tragedias y todas las cosas difíciles que han pasado allí, se convirtió en un centro de resistencia y resiliencia. Y el lugar de encuentro, donde seguimos tratando de conseguir mejores realidades para la juventud de la localidad y hoy en día, incluso de la localidad de Venezuela a Juan Frío, incluso de las zonas urbano-marginales de Villa del Rosario, que hay mucho estudiante también.

Entonces por eso considero muy importante, porque el colegio también forma parte de la reparación masiva de víctimas, de que fue objeto Juan Frío. Y aún todavía nos deben mucha de esa reparación, por ejemplo, nos asesinaron al operario de campo y debido a ese asesinato, la parte técnica, que es la razón de ser de ese colegio, pues se vino abajo, porque no hay quién atienda los proyectos productivos en fines de semana, en la tarde o vacaciones. Entonces, todavía estamos siendo perjudicados por todos esos procesos de violencia que ahí se han llevado.

Fideligna Gómez

El colegio, como lo decía mi compañera, primero existía la Escuela Rural Integrado de Juan Frío, en esa escuelita, terminé mi grado 5 de primaria cuando yo tenía 18 años, me dieron la oportunidad.

Esa escuela tiene los años, mejor dicho, y siempre ha sido la referencia, el punto fijo donde todos los actos de la comunidad siempre ha sido así.

Pero a raíz del año 2018-2019 que fue el encerramiento del colegio, se quitó esa tradición porque ya es un colegio, no es que entre el gato y el perro todo ahí, ya es un colegio que necesita privacidad.

El colegio ha sido bastante importante porque ayudó a mitigar la parte de la zona rural como lo es Palo norte y Palo sur, de allí vienen a estudiar muchos chicos ahí.

En 1991, yo estuve ahí, ahí viví la violencia, la mayor violencia fue la del ELN cuando corrió al rector que tenía el colegio. Después en 2004 cuando los paramilitares, asesinaron al operador de campo de 18 años. El colegio se estancó, se estancó la comunidad, se estancó todo, pero a pesar de que ha habido esa violencia, Juan Frío ha salido adelante, tarde pero hemos salido, con la esperanza que al colegio le falta mucho por terminar.

La Capilla, dentro de las instalaciones del colegio antes funcionaba la Capilla. Dentro del colegio, estaba la Capilla, pero cuando se hizo el encerramiento, comenzamos a tener choques por eso

El Centro de Salud, eso fue un problema porque el Templo de Salud, al principio se hizo en terrenos del colegio, o sea, donde está el centro de salud de Juan frío eso era de los terrenos del colegio, o sea, el municipio dio aquí vamos hacer el puesto de salud y o hicieron en los terrenos del colegio, porque ahí antes había una antena de Telecom, habían colocado en ese tiempo una antena, para los teléfonos y eso, entonces aprovechar ese cupo para hacer ahí

Piscis, el restaurante Piscis, que es del señor Eugenio Cárdenas, tiene años de estar ahí, no sé qué más decirle, le di una fuente de trabajo allí.

Igualmente, La Virgen, la imagen de la virgen del carmen, ahí anteriormente había era una mata. Esa mata de mamón la tumbaron en 2002 y construyeron esta virgen, quién la construyó? Los paramilitares, en cabeza de quién? De Hernán Mejía Guerra.

El mandó a construir esa virgen, porque ahí está la placa de la fecha que la inauguraron. 05 de octubre de 2002, a mí esa fecha no se me olvida porque ellos intentaron matarme a mí. Esa fecha, que hubo una fiesta grandísima, hubo un problema con una señora, y ellos me querían llevar para asesinarme. 05 de octubre de 2002, ellos construyeron la virgen .

Más arriba sigue la zona arcillera, hay una zona por allá que se llama Peracal, por allá están las ladrilleras, de gente que vino de afuera y construyó eso.

Leivel Vanegas

Mire profe, uno siempre debe no meterse en problemas, y profe mire, en Juan Frío nosotros hemos estado juntos pero no revueltos.

Fideligna Gómez

La Trocha la ramona, ella se llamaba la trocha de los Hobos, en medio de la Hacienda Villa Fabiola, ahí había un árbol inmenso de Hobos, por ese árbol le llamaba así, pero resulta que en frente de ese árbol había una casita de una señora llamaba Ramona y ella tenía una tiendita y la gente asociaba y lo tomaba como punto de referencia, pero la trocha no era así antes, había unas escaleras que tocaba subir unas escaleras de madera.

Y en el kiosko, resulta que en la virgen hay una Y. A mano derecha hacia allá, que la mano izquierda es la que sube a la Cancha el Guajiro donde va quedar el Puericultura, que es una medida de satisfacción por la Unidad de Víctima. Ese policultural va tener 2 plantas, salón comunal, salón para adultos mayores, biblioteca, un museo para meter todas las memorias, una zona verde, una sala virtual, la cocina con todoparalos cursos que llegue a dar el SENA.

Y hacía allí hay otra salida que va hacia la Placa Huella, baja y sube a la Placa Huella, y al lado derecho sigue para el kiosko, que era unas cabañas que eran de un paramilitar, eso fue expropiado. Ese kiosko fue donde nosotras comenzamos a trabajar, siguió el temor pero se convirtió en un sitio de esparcimiento de todo lo que se ha hecho, tejido, bordado... Hoy ya no está el Kiosko pero nos queda el recuerdo

Moderadora

Alguien más quiere dar su opinión? Sobre el kiosko, el colegio?

Leivel Vanegas

Ya lo dijeron todo

Myriam Avendaño

El kiosko fue por mucho tiempo nuestro escenario de tejidos, bordados. Bueno, de sanación, resiliencia, entonces por eso fue importante ese kiosko, fue como el inicio de este grupo de arte textil

Leivel Vanegas

Y pues también el kiosko es cosa de las antiguas, ahorita que se está recordando el tejido, pues también son cosas que también...

Para mi es más importante porque venimos recordando cosas, antigüedades y fuera de eso estamos tejiendo y bordando en nuestra vida cosas que pasaron, no más repetición es lo que decimos. Y la parte del kiosko, porque son cosas antiguas que también debería seguir, no acabase, como ya el tejido y el bordado estaban un tanto estancados y se han vuelto a recuperar, entonces se han vuelto como a recuperarnos a nosotros mismos de esas cosas que pasan.

Que todos salimos con dios y revueltos ahí y no sabemos porqué, no es culpa.. de quien sabe de quien. Entonces, estamos construyendo, haciendo algo y a la vez estamos construyendo algo en nuestra vida. Despejamos la mente, el corazón y volvemos a las cosas antiguas bonitas, porque las cosas antiguas son muy bonitas, no hay por qué dejarlas acabar

Moderadora

Conociendo su proceso textil y narrativas individuales, nos gustaría saber cómo perciben desde todo eso, el Juan Frío de hoy

Fideligna Gómez

A comparación de antes... que ya hay futuro, un tanto diferente

Myriam Avendaño

Leivel Vanegas

Myriam Avendaño

Aspiramos que el estado se fije más en Juan Frío, porque desde la época que los paramilitares obligaron a pavimentar la carretera, porque fueron ellos los que obligaron a esa obra, que ya estaba aprobada, proyectada, financiada, lo que fuera; pero no la hacían, bueno y desde entonces la carretera no ha tenido una atención debido y ya ahorita está volviendo hacer una troch que es bastante complicado llevar los carros porque se vuelve nada, y entonces eso afecta al turismo y desarrollo económico, por ejemplo en estos momentos no hay vía para palo gordo que es una vía nacional que llega hasta Ragonvalia y Herrán, los campesinos de esos lugares no tienen cómo sacar sus cosechas, lo que les da de comer a ellos, eso tiene que ser el estado el que le ponga atención a eso, entonces pues esperamos que eso suceda

Moderadora

Buenos, muchísimas gracias a todas su participación, así damos por terminado este cuarto y último taller. Muchas gracias

Tabla 22

Pietaje mapa “Descripción de mi misma”

Mapa descripción de mí misma

Pasado

Presente

Futuro

- Hace 20 años, sola, madre de 4 hijos, pasando tantas necesidades, donde trabajaba de empleada doméstica y dejar a mis hijos a cargo de mi madre.
 - Me anhelaba tener casa propia y vivir en una misera, porque el sueldo para darle lo necesario, tuve que sufrir, pero mis hijos se criaron en pobreza y necesidades, pero estudiaron y yo sufrí violencia desde mi niñez.
 - Hace 22 años vivimos la masacre que hubo acá en Juan Frío, fue algo terrible.
 - Mi vida hace 20 años- Hace 20 años nació mi primera hija. Hace 20
 - Estoy sola, pero no me siento sola, estoy satisfecha con lo que he logrado.
 - Aún trabajo porque quiero transmitir algo de lo aprendido.
 - Me veo como una líder comunal, con las metas cumplidas a pesar de los obstáculos de violencia.
 - Hoy en un presente es muy duro para mí, a pesar de que tengo mis hijos que me dan un motivo para salir adelante y salir de esta enfermedad, que me operen y salir adelante con Dios.
 - Me veo ahorita como una mujer más segura a pesar de que me ha dado duro la violencia, sigo de pie con la frente en alto y seguiré hacia adelante.
 - En el presente sueño con
 - Me gustaría que me recordaran por mi forma de ser y carácter y porque nunca fui mentirosa y las obras que he hecho.
 - Me veo liderando varios procesos en el colegio, me veo sirviendo y viajando.
 - El día que le pregunten por mí, algunas personas le dirán que soy muy alegre y con otras les caeré mal porque a veces tengo mal genio.
 - En el futuro espero recordar a Juan Frío como un lugar seguro, libre de violencia. Quiero que me recuerden como una persona querida que soñaba con lo mejor para su familia y para el mundo. Una mujer alegre, una mujer que amaba escribir y
-

- años no había tanta maldad.
- En el pasado para mí fue una niñez tranquila, alegría, disfrutaba ir con mis hermanos a caminar (42) al río, nunca nos pasaba nada, jugábamos con las piedras y palos, hacíamos muchas travesuras.
 - Era la rectora del colegio, me angustiaban las necesidades que tenía la institución.
 - Me tenía muy entretenida las necesidades de mi hogar y de mi colegio.
 - Juntos era una paz, siempre estuvimos juntos a pesar de la humildad.
 - Me gustaba ir a la iglesia y al río con mis hijos. En esa época trabajaba fuertemente para sacar a
- escribir uno o dos libros más con el favor de Dios, para poder llegar a más personas y contar más historias. Espero que mis nietas puedan seguir estudiando, salgan adelante y se sientan orgullosas de decir que son de Juan Frío, espero que todas las personas de Juan frío salgan adelante y el pueblo se actualice.
- Y mi tristeza en este presente, que me parte el alma, es que ya no tengo a mi hermano con el que pasé mi niñez y mis locuras, lo extraño demasiado.
 - Soy la memoria del colegio.
- contar historias.
- Recordarán amable, cariñosa, alcahueta y amistosa.
-

mis hijos adelante con la
ayuda de Dios y de mi
familia, fue un trabajo
fuerte, pero aprendí
mucho.

Tabla 23
Pietaje talleres colectivos (pasado y presente de Juan Frío)

Mapa descripción de mí misma		
Lugar	Pasado	Presente
La cancha del guajiro		
El Río Táchira	El río Táchira era conocido porque las personas iban a bañarse y lavar.	
Restaurante de Juan Frío	Comer rico	
<ul style="list-style-type: none"> ● Colegio Juan Frío. ● El mamón ● La virgen ● La cancha del guajiros ● Los trapiches de miel 		
Las murallas	Las murallas eran por donde traían el agua para el casco urbano	
<ul style="list-style-type: none"> ● Familia Jiménez ● La casa de José Antonio 		

La casa del Líbano Porque es donde estuvieron los
generales y se batieron muchas
batallas.

Finca La Playa

Puesto de salud de Juan Frío Es muy importante porque las
personas se encuentran enfermas
y hay un sitio fijo dónde llevarlas
al médico.

- **Restaurante Picsis**
 - **Familia Cotamo**
 - **Las Ladrilleras**
 - **Villa Yorley**
restaurante
-

Los hornos Algo importante para Juan Frío y
para Colombia y Venezuela.

La sede Nariño

La casa Estrella de Oriente La batalla que libró allí fue muy
importante

-
- **El pedregosa vía**
Plogordo - Ragombalia.
 - **La pista de Juan Zabalá**
 - **Casa Alfonso Manrique**
-

Cultivos de hortalizas

Sigue la gente impulsando a Juan Frío, cultivando y ayudando a crecer.

Familia Ortíz Ortíz

Casas antiguas

Recuperarlas para que no se pierda la antigüedad, como la de don Jorge, doña Trina, Macallado, doña Olga, Fidel y granja la Fabiola.

Mi casa es mi lugar, me siento bien porque tengo techo, comida y mi familia.

- **Trocha La Ramona**
 - **Restaurante Raíces**
 - **Colegio cerramiento**
 - **Villa Olimpica**
 - **Sede recreacional**
adventista
 - **Capilla señora Fátima**
-

Restaurante Villa Cactus

La gastronomía de Juan Frío.

-
- **Kiosco**
 - **Entrada zona artillería**
 - **Picadora de piedra**
 - **Hacienda los Coronado**

Trocha

Anexo 5. Guiones para pódcast

Tabla 24
Pódcast N°1. La memoria del colegio

La memoria del colegio <i>Myriam Avendaño</i> Hilando voces - Narrativas textiles					
N°	OPERADOR/ ROL	Descripción	TP	TT	Observación
1.0	MASTER	Cortinilla Hilando Voces	31”	31”	PP y se desvanece
1.1 1.3 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9	Narradora	Por los pasillos que rodean la cancha del Instituto técnico Agropecuario de Juan Frío, se pasea la profe Myriam Avendaño, una mujer de cabello rojizo e incontenible sonrisa, que ama a esta tierra tanto como al jardín que ha mantenido vivo dentro de los muros del colegio	21”	52”	PP
2.0	MÁSTER	Música de ambiente.	4”	56”	PP Tipo campestre con pájaros cantando.

2.1	Entrevistada	Eso fue en el año 93 que llegué	49"	1:45
2.2		a Norte de Santander, a Villa		
2.3		Rosario y a Juan Frío. Al otro		
2.4		día que llegué me enviaron como		
2.5		docente contratada a este colegio		
2.6		que estaba recién empezando.		
2.7		No tenía instalaciones,		
2.8		solamente estaba creado en el		
2.9		papel.		
3.0	Entrevistada	Aquí en este lugar, en Villa		
3.1		Rosario, en Norte de Santander,		
3.2		he obtenido todo lo que hoy en		
3.3		día es significativo para mí,		
3.4		como bueno, me casé, tuve mi		
3.5		hijo, después adquirimos la casa		
3.6		y después el carrito aquí, aquí		
3.7		terminé los posgrados y eso sí,		
3.8		todo lo significativo, o sea, mi		
3.9		mundo se volvió		
4.0		nortesantandereano, me volví		
4.1	nortesantandereana.			
4.2	Narradora	Convertirse en	15"	2:00
4.3		nortesantandereana, no solo le		
4.4		dió momentos valiosos en su		
4.5		vida, también le mostró lo que		
4.6		significa habitar un		
4.7		departamento, que ha lo largo de		
4.8		la historia ha sido torturado por		
4.9		la mano de diferentes actores		
5.0		armados.		
5.1	Entrevistada	Aquí vine a conocer lo que es	1'23"	3:23
5.2		ser humano, porque uno hay		
5.3		ciertas esferas de la sociedad o		
5.4		ciertos puestos, donde cree que		
5.5		el mundo es allá afuera, pues		
5.6		uno lo escucha por noticias y		
5.7		dice ah, pues ah sí, una noticia		
5.8		más, pero estar ahí donde es		
5.9		parte de la noticia, donde las		
6.0		noticias se producen, donde		
6.1		donde las noticias feas se		
6.2				

6.3 producen, pues eso ya es muy
 6.4 distinto.
 6.5 Cuando yo era rectora fue
 6.6 cuando llegó la las AUC, con
 6.7 toda su fuerza y los años más
 6.8 duros de permanencia de esa
 6.9 gente acá, pues casi que me
 7.0 tocaron a mí como rectora,
 7.1 entonces, pues era muy difícil
 7.2 como... como estar uno aquí
 7.3 con esa zozobra de que, ¿qué va
 7.4 a pasar esta semana? que habrá
 7.5 nuevo esta semana, porque eso
 7.6 era como pan de cada día, que
 7.7 mataron a un papá, a una mamá
 7.8 que al niño le tocó irse, retirarlo
 7.9 del colegio porque corrieron a
 8.0 su familia... Bueno, que
 8.1 llegaron nuevos niños, por qué
 8.2 pues con esta gente también
 llegó nueva gente acá.

8.3	MÁSTER	Música instrumental inspiradora.	3"	3:26	PP por 5" y sostenida en SP hasta 9.1
-----	---------------	----------------------------------	----	------	---------------------------------------

8.4	Narradora	De manera muy resiliente,	11"	3:37	
8.5		mostró una de sus mayores			
8.6		cualidades, el servicio a la			
8.7		comunidad; ya que como ella			
8.8		misma lo menciona, ahí es			
9.0		donde está lo verdaderamente			
9.1		valioso.			

9.2	Entrevistada	porque pues yo creo que mis	42"	4:19	
9.3		convicciones, mis creencias, mi			
9.4		fe, creo que es ahí donde se			
9.5		demuestra una espiritualidad en			
9.6		el servicio al otro, en el en el			
9.7		darse al que necesita, porque lo			
9.8		más fácil ante las dificultades, es			
9.9		pues poner camino, me voy listo			
10.1		ahí quedaron ustedes con sus			
10.2		problemas, a mí qué me importa			
10.3		esa sálveme yo. Pues esa es la			
10.4		actitud, pues es muy entendible			

10.5 ¿no? pero realmente creo yo más
 10.6 valioso es aquel que en medio de
 10.7 la hoguera y decide quedarse, a
 10.8 ver en qué puede ayudar.

10.9	Narradora	Apoyó a Juan Frío de la única forma en que sabía, desde las aulas, convirtiendo el colegio en un espacio tranquilo para los estudiantes, una zona aislada del caos, en la pudieran sentirse a salvo aunque fuese unas pocas horas al día.	20"	4: 39	
11.0					
11.1					
11.2					
11.3					
11.4					
11.5					
11.6					

11.7	MÁSTER	Efecto de niños compartiendo y riendo.	4"	4:43	PP
------	---------------	--	----	------	----

11.8	Entrevistada	El colegio se ha convertido para ellos en su momento como un refugio. Están donde y como es. Como dice por ahí una frase, es como un territorio de paz donde aquí adentro de ellos se sienten seguros, aunque sea por un rato, por unas horas en el día. Y uno trata de proporcionarles un ambiente donde puedan seguir siendo niños, seguir siendo adolescentes, aunque sea mientras están en el colegio. Entonces uno se va guardando todo eso, porque lo urgente es atender al uno, al otro. Entonces uno aprende, como a dejarlo de uno en segundo plano, pero eso se va acumulando.	35"	5:18	
11.9					
12.0					
12.1					
12.2					
12.3					
12.4					
12.5					
12.6					
12.7					
12.8					
12.9					
13.0					
13.1					
13.2					
13.3					
13.4					
13.5					
13.6					
13.8					

13.9	MÁSTER	Sonido dramático	5"	5:23	PP
14.0	Narradora	Hoy en día, después de todo lo vivido, luchado y servido,	14"	5:37	
14.1		reflexiona como su papel y			
14.2		acciones en aquella época la			
14.3		llevaron a testificar de primera			
14.4		mano, las huellas que el			
14.5		conflicto posa sobre la vida de			
14.6		las personas.			
14.7					
14.8	MÁSTER	Sonido nostálgico	3"	5:37	PP 5" y se mantiene en SP hasta 17.5
14.9	Entrevistada	Yo me considero víctima de	1'09"	6:46	
15.0		todo esto, porque eso va siendo			
15.1		una herida en el alma y eso le			
15.2		produce a una enfermedades y			
15.3		eso nunca se termina de			
15.4		solucionar. Y más que hay que,			
15.5		aquí no ha habido tiempo de			
15.6		digamos, yo no he tenido el			
15.7		tiempo de digerir, eso porque			
15.8		está uno en una situación, ya			
15.9		viene la otra y la urgencia es			
16.0		atender al estudiante, atender a			
16.1		los niños y las niñas que vienen			
16.2		con sus conflictos al colegio y			
16.3		pues uno... el colegio se ha			
16.4		convertido para ellos en su			
16.5		momento como un refugio.			
16.6		Gente que uno conoce, gentes			
16.7		que han sido estudiantes, que			
16.8		han sido padres de familia,			
16.9		gente que uno los vio crecer, y			
17.0		tener que verlos terminar tan			
17.1		mal, eso, o sea, uno se va			
17.2		volviendo como, como, como			
17.3		que es un callo ahí, que no, que			
17.4		no termina de doler porque le			
17.5		va a uno acumulando dolor.			

17.6	MÁSTER	Sonido de ambiente	5"	6:51	PP
17.7	Narradora	En un proceso de escuchar y ser	30"	7:21	
17.8		escuchada; aceptar y ser			
17.9		aceptada, la profe Myriam			
18.0		encontró un grupo de mujeres,			
18.1		que al igual que ella, había			
18.2		atravesado momentos muy			
18.3		duros, durante la estancia			
18.4		paramilitar. Gracias a la			
18.5		Fundación Moiras y a la			
18.6		disposición de la comunidad			
18.7		nace "Círculos de sororidad" un			
18.8		espacio de tejedoras, que			
18.9		emplean el textil como un			
19.0		medio de desahogo, compañía y			
19.1		sanación.			
19.2	Entrevistada	Con ellas vi la oportunidad de	45"	8:06	
19.3		lo uno, de compartir			
19.4		experiencias y lo otro de			
19.5		sanarnos. Porque ahí en la			
19.6		medida que compartimos			
19.7		experiencias y sacamos			
19.8		situaciones que nos han pasado			
19.9		a todas, eso nos sirve de...			
20.0		como de catarsis, ¿no?			
20.1		Entonces nos permite, pues sí,			
20.2		como, como saber: hombre, no			
20.3		soy yo sola la que he pasado			
20.4		experiencias difíciles, también			
20.5		hay otras y hemos sido capaces			
20.6		de salir y ahí estamos. Y			
20.7		mientras además que el tejido y			
20.8		el bordado es una una terapia			
20.9		bastante efectiva para procesos			
21.0		de depresión e incluso contra el			
21.1		Alzheimer.			
21.2	Narradora	Y aunque sabe el peso de las	10"	8:16	
21.2		acciones que otras personas han			
21.3		dejado en el territorio, sueña			
21.4		con un cambio de perspectiva			
21.5		para Juan Frío.			

21.6	Entrevistada	Nuestra lucha, de los que	44"	9:00	
21.7		hemos estado, de los que nos			
21.8		hemos quedado y los que			
21.9		estamos todavía luchando. Es			
22.0		por que Juan Frío se le quite ese			
22.1		rótulo de matadero, ese rótulo			
22.2		de zona peligrosa, ese rótulo de			
22.3		¡uy, por allá no se puede ir! Y			
22.4		empiecen a vernos como un			
22.5		sitio turístico, un sitio de			
22.6		buenas personas. Aquí la			
22.7		mayoría de la gente que hay			
22.8		hoy en día son exalumnos del			
22.9		colegio, que los hemos			
23.0		graduado nosotros y están aquí			
23.1		produciendo en una o en otra			
23.2		cosa. Pero gente buena.			
23.3	MASTER	Créditos	32"	9:32	PP
23.4	MÁSTER	Cortinilla Hilando voces	18"	9: 50	PP

Nota: Formato de guión UFPS - Elaboración propia.

Tabla 25

Pódcast N°2. Una niñez en Juan Frío

Una niñez en Juan Frío					
<i>Johana Guerrero</i>					
Hilando voces - Narrativas textiles					
N°	OPERADO R/ROL	Descripción	TP	TT	Observación
1.0	MÁSTER	Cortinilla Hilando voces	31"	31"	PP
1.1	MÁSTER	Sonido de niños	3"	34"	

1.2	Entrevistada	Siendo niña viendo la	21"	55"
1.3		magnitud de la violencia y		
1.4		eso, ya nos estábamos		
1.5		criando entre armas. Por lo		
1.6		menos yo no pensaba tanto		
1.7		en el estudio, sino que ya		
1.8		quería tener un arma,		
1.9		porque yo veía que era		
2.0		como fácil desaparecer una		
2.1	persona.			
2.2	Narradora	Johana Arley Guerrero es	15"	1:10
2.3		una mujer de figura		
2.4		imponente y tez morena, que		
2.5		como ella misma se describe,		
2.6		frentera y echada para		
2.7		adelante, de las que no se		
2.8		quedan varadas. Oriunda de		
2.9		Juan Frío y una niña que		
3.0		presenció los estragos del		
3.1		conflicto armado.		
3.2	Entrevistada	Diariamente habían	9"	1:19
3.3		personas fallecidas y que		
3.4		estaban delante de uno y las		
3.5		mataban delante de uno.		
3.6	Narradora	Hoy en día cuenta con 32	14"	1:33"
3.7		años y es madre de dos		
3.8		hijos, pero en aquel		
3.9		entonces era solo una niña		
4.0		que de un momento a otro,		
4.1		tuvo que vivir de manera		
4.2		directa los estragos de la		
4.3	violencia en el país.			
4.4	Entrevistada	Yo ya no tuve con quien	10"	1:43
4.5		jugar, ya teníamos que		
4.6		encerrarnos a las 6 de la		
4.7		tarde, no querían ver a		
4.8		nadie, ya no habían niños,		
4.9		ya todo era temor.		

5.0		Pese a aquellas situaciones	8"	1:51	
5.1	Narradora	que la obligaron a hacerse			
5.2		fuerte, en algunos			
5.3		momentos sus pensamientos			
5.4		son atravesados por el dolor			
5.5		del pasado			
5.6	MÁSTER	Música instrumental nostálgica	2"	1:53	Empieza PP y pasa SP hasta 6.3 y 3" más
5.7	Entrevistada	Pues es muy duro	16"	2:09	
5.8		reconocerme, porque a pesar			
5.9		de que ha pasado todo, eso			
6.0		no se olvida de la noche a la			
6.1		mañana y yo siempre he			
6.2		vivido la violencia.			
6.3					
6.4	Narradora	Aunque la memoria es una	9"	2:18	
6.5		amiga que no da tregua,			
6.7		Johana, no cambia su pensar			
6.8		y cariño por el territorio			
6.9	Entrevistada	Pues Juan Frío para mí por	7"	2:25	
7.0		un lado significa			
7.1		tranquilidad, es mi niñez, mi			
7.2		alegría			
7.3	Máster	Música inspiradora			SP
7.4	Narradora	Y tal es su conexión con el	14"	2:39	
7.5		territorio, el mismo que le			
7.6		ha dado ratos amargos, que			
7.8		logró encontrar una guía			
7.9		para los momentos más			
8.0		sombríos de su vida, de la			
8.1		mano de la Fundación			
8.2		Moiras y sus compañeras			
8.3		textileras.			

8.4		no veía motivo de nada, no	27"	3:06
8.5		sabía otra cosa, y como que		
8.6		llegaron ellas fue a		
8.7		inspirarnos a salir adelante,		
8.8		a no estar tan encerradas, a		
8.9	Entrevistada	llenarnos más de motivo		
9.0		para salir adelante,		
9.1		mostrando en cada punto de		
9.2		aguja, cada invención,		
9.3		tejiendo, bordando; era		
9.4		como una emoción, como		
9.5		sacar algo que nosotras		
9.6		teníamos por dentro		
9.7	Narradora	En el mismo territorio	8"	3:14
9.8		donde su niñez cambió		
9.9		Johana logró encontrar algo		
10.1		muy valioso, el arte textil.		
10.2	Entrevistada	Un motivo para salir	8"	3:22
10.3		adelante, no quedar		
10.4		estancadas, porque somos		
10.5		mujeres y somos pujantes,		
10.6		mejor dicho, para salir		
10.7		adelante.		
10.8		Pese a que conoce muy bien	16"	3:38
10.9		la estigmatización que recae		
11.0		sobre Juan Frío, ella y sus		
11.1	Narradora	compañeras de Círculos de		
11.2		Sororidad, se sienten muy		
11.3		orgullosas de poder colocar		
11.4		su granito de arena para que		
11.5		futuras generaciones, lo		
11.6		reconozcan como un		
11.7		territorio tranquilo.		
11.8		Que no lleguen a malas	13"	3:51
11.9		lenguas que Juan Frío es		
12.0		malo, si Juan Frío es bueno,		
12.1	Entrevistada	es turístico. Hay mucha paz,		
12.2		a pesar de que ha pasado		
12.3		mucha violencia.		
12.4	MASTER	Créditos	32"	4:23

12.5 **MÁSTER** Cortinilla Hilando voces 18” 4:41

Nota: Formato de guión UFPS

Tabla 26
Pódcast N°3. Un liderazgo a voces

Un liderazgo a voces <i>Fideligna Gómez</i> Hilando voces - Narrativas textiles					
N°	OPERADOR/ ROL	Descripción	TP	TT	Observación
1.0	MÁSTER	Cortinilla Hilando voces	31”	31”	
1.1 1.3 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9	Entrevistada	“fuera sapos, rodarán cabezas, gonorreas yo no sé qué” y yo decía, “y dios mío ¿esto qué?”, yo nunca había visto televisión, yo no veía noticias, yo qué diablos iba a saber que existía un grupo de maleantes así que luchaban con otro grupo por un territorio	20”	51”	
2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	Narradora	De manera tan directa y clara, doña Fideligna Gómez, madre de 4 hijos y lideresa de Juan Frío, relata la llegada de grupos armados al corregimiento	13”	1:04	
2.6 2.7 2.8 2.9 3.0 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6	Entrevistada	yo vi un grupo de hombres armados con uniforme como los soldados, pero me causó cuidado, fueron los zapatos, porque no tenían botas, y yo siempre he visto, veía por ahí uno que otro soldado, pero le veía era botas negras de cuero, como lo normal que usa un militar, pero cuando yo le veo que eran de caucho y otros tenis,	33”	1:37	

3.7		uy yo dije pero esto qué es,		
3.8		cuando ya le veo las siglas aquí		
3.9		que decía ELN, pero yo ni idea,		
4.0		por acá de ese tiempo no tenía ni		
4.1		idea qué era		
4.2		Juan Frío es una región que		
4.3		colinda con la frontera	54”	2:31
4.4		colombovenezolana,		
4.5		convirtiéndose así en un corredor		
4.6		estratégico para actividades		
4.7		ilícitas de diferentes grupos		
4.8		armados, y que en su momento,		
4.9		fue el epicentro de una disputa		
5.0	Narradora	territorial.		
5.1		Según informes de la Fundación		
5.2		Ideas para la paz, existen		
5.3		registros de estos grupos en el		
5.4		territorio desde los años 70’s con		
5.5		la llegada del ELN; 12 años más		
5.6		tarde, con la presencia de las		
5.7		FARC en el 82; y por último, la		
5.8		incursión del Bloque Catatumbo		
5.9		de las AUC a inicios del 99.		
6.0		Sin embargo, es hasta el año		
6.1		2000 que presencian una de las		
6.2		tragedias más dolorosas que se		
6.3		vivió en el territorio por acciones		
6.4		de las AUC.		
6.5		Así lo recuerda doña Fidedigna,		
6.6		quien ese día estaba dándole		
6.7		catequesis a los niños en el		
6.8		colegio del pueblo.		
6.9	MÁSTER	Sonido de timbre escolar	3”	2:34
7.0		Resulta que los niños no me		
7.1		entendían a mi bien la	1’07”	3:41
7.2		catequesis, porque yo decía “no		
7.3		para que ustedes me entiendan y		
7.4		les quede claro, vamos para un		
7.5		salón del colegio, me iba para un		

7.6		salón del colegio que estaba		
7.7		abierto, entrabamos y yo les		
7.8		hacía los dibujos y bueno, pero		
7.9		no sé ese día fue como cosa de		
8.0		dios que quiso que yo los sacara		
8.1	Entrevistada	de ahí y me los llevara, porque		
8.2		yo tenía veintidós niños,		
8.3		oscilaban entre ocho a doce		
8.4		años, entonces yo dije no... me		
8.5		los llevé y como a los veinte		
8.6		minutos de haberlos llevado, uno		
8.7		de ellos... había una niña que se		
8.8		traía al hermanito pa que la		
9.0		acompañara, entonces el pelaito		
9.1		se quedaba por fuera jugando		
9.2		por ahí a los alrededores, y		
9.3		cuando él llega gritando		
9.4		“Fideligna, Fideligna” - “qué fue		
9.5		mijo” - “mire ese poconon de		
9.6		hombres armados hasta las		
9.7		muelas y mire tienen todos los		
9.8		carros retenidos, y mire cómo		
9.9		gritan cosas allá” yo le dije “ay		
10.1		mijito metase paentro” y yo tenía		
10.2		una niña que era hija de un tipo		
10.3		pues que tenía plata, un señor		
10.4		que vivía pa aquel lado y yo dije		
10.5		“no, seguro vienen a secuestrar a		
10.6		esta china y ¿yo qué hago?”		

10.7		Con lo que tenía a la mano,		
10.8	Narradora	improvisó un resguardo y rezó a	7”	3:48
10.9		dios por una divina protección		

11.0		En el salón había una tabla larga		
11.1	Entrevistada	de triple, ese finito, que lo	54”	4:42
11.2		usaban los profesores para		
11.3		colocar los avisos, clasificados, y		
11.4		estaba así, y yo dije “mire, se		
11.5		van a meter toditicos así		
11.6		acurrunchados, detrás de la tabla		
11.7		y los que no quepan se meten		
11.8		aquí detrás de la puerta bien		
11.9		pegados a la pared, pero		
12.0		limitense a respirar no más,		
12.1		porque el que grite le meto un		
12.2		coquito” les dije yo así “se están		
12.3		quieticos”, cuando yo escuchaba		
12.4		por allá en la cancha que decían		
12.5		unas palabras... que mejor		
12.6		dicho, descalabraban, un		
12.7		vocabulario muy sucio, yo decía		
12.8		“ay señor, ampare y		
12.9		favorezcame”		
13.0		yo cerré la puerta y llegaron		
13.1		hasta la esquina del salón donde		
13.2		yo estaba, pero como no		
13.3		escucharon nada, lo único que		
13.4		dijo uno de ellos, fue “aquí no		
13.5		hay nadie, vámonos, vamos a		
13.6		sacar esas gonorreas que están		
13.7		en la cancha jugando”		
13.8		La masacre dejó 6 personas		
13.9		mueras a lo largo del	13”	4:55
14.0		corregimiento, y quedaría		
14.1	Narrador	marcado en la memoria del		
14.2		territorio como el inició de un		
14.3		período de mucha violencia y		
14.4		temor para su población.		
14.5		uno no sabe... a mi el miedo		
14.6	Entrevistada	me cohibía y además ellos	15”	5:10
14.7		cundo ellos dentaron acá... lo		
14.8		primero que me dijeron a mi		
14.9		como presidente es, “usted no		
15.0		puede salir del territorio”		

15.0	Narradora	Todo este período de presencia paramilitar, trajo consigo la estigmatización de la región, que no solo afectó al nombre del lugar, sino también al sus habitantes	10”	5:20
15.1				
15.2				
15.3				
15.4				
15.5				
15.6	Entrevistada	yo tenía un trabajo, bueno, me tocó renunciar, después yo conseguí otro y a penas se dieron cuenta que yo vivía en Juan Frío me echaron, “no ¿usted vive en Juan Frío? no, allá matan la gente y la despedazan, la queman”, que no sé qué, ay dios,	18”	5:38
15.7				
15.8				
15.9				
16.0				
16.1				
16.2				
16.3				
16.4				
16.5	MÁSTER	Sonido dramático	1”	5:39
16.6	Entrevistada	a mi me gustaría que Juan Frío volviera a sentir, que es un territorio que siempre ha habido paz, que es un territorio de esperanza para muchos, que es un territorio que podemos poco a poco, volver a construir aquella memoria, aquellos tejidos, que se perdieron, y a no repetir la historia	27”	6:06
16.7				
16.8				
16.9				
17.0				
17.1				
17.2				
17.3				
17.4				
17.5				
17.6	Narradora	Después de tantas luchas, Doña Fidedigna muy concreta y segura se reconoce como coloquialmente llamamos una mujer hecha para delante.	11”	6:17
17.7				
17.8				
17.9				
18.0				
18.1	Entrevistada	una luchadora, una resistente, bueno como dice vulgarmente la palabra, una guerrera que no me quedé ahí... que supe, he sabido vencer los obstáculos por más duros que sean	13”	6:30
18.2				
18.3				
18.4				
18.5				
18.6				
18.7		Desde que se le conoce, es indudable reconocer su voz de liderazgo y su amor por Juan	19”	6:49
18.8				
18.9				

19.0	Narradora	Frío. Su esfuerzo por mejorar la percepción del territorio es innegable y digno de reconocer. Incluso hoy en día, a pesar de las idas y venidas, su espíritu y vigor, sigue siendo el mismo.				
19.1						
19.2						
19.3						
19.4						
19.5						
19.6	Entrevistada	seguir adelante, porque si el conflicto armado nos marcó, también nos enseñó que debemos ser resistentes, persistentes y salir adelante, por más que se nos presenten, y siempre andar derechitos, como los caballos de carrer hacia una meta	19”	7:08		
19.7						
19.8						
19.9						
20.0						
20.1						
20.2						
20.3						
20.4						
20.5	MÁSTER	Créditos	33”	7:41	PP	
20.6	MÁSTER	Cortinilla - Hilando voces	18”	7:59		

Nota: Formato de guión UFPS - Elaboración propia.

Tabla 27

Pódcast N°4. “Arrieros somos y en el camino andamos”

**“Arrieros somos y en el camino andamos”
Hilando voces - Narrativas textiles
04 de junio de 2022**

N°	OPERADOR /ROL	Descripción	TP	TT	Observación
1.0	MÁSTER	Cortinilla - Hilando voces	31”	31”	
1.1	MÁSTER	Sonido de campañas	3”	34”	PP y pasa a SP
1.2	Entrevistada	Mientras que el ser humano no tenga conocimientos de dios, de la palabra de dios,	15”	49”	
1.3					
1.4					

1.5		no puede cambiar ese		
1.6		corazón lleno de maldad		
1.7	Narradora	Con una actitud apacible,	16"	1:05
1.8		pero muy confiada,		
1.9		reflexiona doña Emilia.		
2.0		Mujer de 79 años que a		
2.1		pesar de los altibajos de la		
2.2		vida, siempre ofrece una		
2.3		sonrisa y un abrazo afable a		
2.4		quien la conoce		
2.5	Entrevistada	Yo me veo actualizada, me	27"	1:32
2.6		veo, me veo bien en el		
2.7		sentido de que he sido capaz		
2.8		con la ayuda de dios y sin un		
2.9		mario al lao no, sin un mario		
3.0		al lao hace treinta y dos		
3.1		años, y me he visto como		
3.2		madre, soy cabeza de hogar,		
3.3		he criado hasta nietos, a mis		
3.4		hijos		
3.5	Narradora	Mismos hijos, en su mayoría	12"	1:44
3.6		son mujeres, cuyos nombres		
3.7		eran los más repetidos en		
3.8		sus oraciones, siempre		
3.9		encomendandolos, en el		
4.0		aquel entonces de Juan Frío		
4.1	Entrevistada	yo tenía niñas adolescentes	20"	2:04
4.2		y, ve, pues yo era agarrada		
4.3		de los pies de dios y que el		
4.4		señor me las tapara con su		
4.5		manto precioso, me las		
4.6		guardara, y mamita cuidese,		
4.7		y mamita esto, mamita vaya,		
4.8		y mamita pa acá, entonces		
4.9		imagínese, porque era una		
5.0		situación, y a los niños,		
5.1		porque como decían que se		
5.2		los llevaban también		
5.3	Narradora	Solo basta tener un poco de	13"	2:17
5.4		contacto con esta noble y		
5.5		servicial mujer, para saber		
5.6		que su vida está regida por		

5.7		su amor a Dios, el mismo		
5.8		que le permite recordar		
5.9		aquellos tiempos		
6.0	Entrevistada	Nosotros tenemos una	60"	3:17
6.1		palabra bíblica que dice que		
6.2		“lo que ya pasó es como		
6.3		aguas que pasaron, que las		
6.4		aguas van bajando y no		
6.5		vuelven a subir, y si suben		
6.6		es porque dios tiene el poder		
6.7		para hacerlas volver a ese		
6.8		lugar”, entonces, pues no		
6.9		recordamos así todas las		
7.0		cosas que sucedieron aquí		
7.1		en Juan Frío porque no		
7.2		tienen límite, no tienen		
7.3		comparación, o no, no es		
7.4		justo, mejor dicho, no hay		
7.5	tope.			
7.6	Narradora	Sin embargo, a pesar del	11"	3:28
7.7		cambio que sufría el		
7.8		corregimiento de Juan Frío		
7.9		en su dinámica social, para		
8.0		doña Emilia el territorio		
8.1		seguía siendo su refugio.		
8.2	Entrevistada	al menos aquí teníamos el	27"	3:55
8.3		rancho y por ahí una que otra		
8.4		mata de plátano, de		
8.5		chocheco, por ahí que la		
8.6		yuquita, que la ahuyamita,		
8.7		entonces pues como íbamos a		
8.8		agarrar por allá si también en		
9.0		otros tiempos, o por los		
9.1		paracos o por la guerrilla		
9.2		también se sufrían		
9.3		necesidades		
9.4	Narradora	Para la mayoría, el conflicto	13"	4:08
9.5		armado puede significar		
9.6		muchas nostalgias en		
9.7		diversas formas, por lo que		
9.8		esta cálida señora tiene una		
9.9		forma especialde reflexionar		
10.1		sobre lo que pasó		

10.2	Entrevistada	yo estoy muy agradecida	11"	4:19
10.3		con lo da la Unidad de		
10.4		Víctimas, todas las personas		
10.5		que han venido a través de		
10.6		este conflicto a mi casa		
10.7	Narradora	Tanto así, que después de	6"	4:25
10.8		media década, logró cumplir		
10.9		su sueño de juventud		
11.0	Entrevistada	yo soy miembro de la	10"	5:15
11.1		Corporación Despertar por		
11.2		el Arte y la Cultura,		
11.3		agradecida, agradecida por		
11.4		ese gesto tan maravilloso y		
11.5		dios mi ayudó para que		
11.6		escribiera el primer libro y		
11.7		ya tengo material para otros		
11.8		dos libros más, el libro dice		
11.9		“Prosas y Poesías”, pero no		
12.0		son Prosas y Poesías, son		
12.1		testimonios vivitos antes,		
12.2		bueno por lo menos en mi		
12.3	juventud, testimonios del			
12.4	hogar, testimonios que			
12.5	pasaron diferentes, y			
12.6	muchas cosas las cuales yo			
12.7	he vivido y con la ayuda de			
12.8	dios he podido superar			
12.9	Narradora	Frente a esto, ella señala	12"	5:27
13.0		haber perdonado, sin dejar en		
13.1		ningún momento de lado la		
13.2		ayuda e intercesión de Dios		
13.3	Entrevistada	Yo perdoné, y perdoné	25"	6:02
13.4		primero le pedí a dios que		
13.5		me ayudara a perdonar de		
13.6		corazón, porque no es, eso		
13.7		no es cualquier persona que		
13.8		lo hace, perdonar de corazón		
13.9		es cosa dura y si no nos		
14.0		personamos nosotros		
14.1		mismos primero, y pedirle		
14.2		perdón a dios, no solamente		
14.3		person, pedirle permiso para		
14.4				

14.5		perdonar a aquella persona que nos hizo tanto daño			
14.6	MÁSTER	Créditos	31"	6:33	PP
14.7					
14.8	MÁSTER	Cortinilla - Hilando voces	12"	6:45	PP

Nota: Formato de guión UFPS - Elaboración propia.

Tabla 28

Pódcast N°5. María del Carmen Suescún

La voz de una madre <i>María del Carmen Suescún</i> Hilando voces					
N°	OPERADOR/ ROL	Descripción	TP	TT	Observación
1.0	MÁSTER	Cortinilla Hilando voces	31"	31"	PP
1.1	Narradora	María del Carmen Suescún de 78 años, originaria de Chiscas Boyacá, no Chispas, Chiscas, tal como ella lo menciona; resalta por su amabilidad, tranquilidad e indudable actitud servicial; tal como su hija, la profe Miryam	27"	58"	
1.2					
1.3					
1.4					
1.5					
1.6					
1.7					
1.8	Entrevistada	Pese a vivir lejos del accionar directo de las AUC, no se puede negar que fue una de las tantas personas a quienes el conflicto afectó	21"	1:19	
1.9					
2.0					
2.1					
2.2					
2.3					
2.4		yo dure unos años que no vivía con ella, venía por visita, pero igualmente eso era caótico todo miedo o temor y bueno, desconfianza para todos			
2.5					
2.6					
2.7		a lo más bravo la crisis terrible donde vivieron muertos,			
2.8					
2.9					

3.0		persecuciones y eso que yo era		
3.1		con mi Dios, que mejor si era		
3.2		mi hija y todos sus compañeros		
3.4		porque ella sí presencié cosas		
3.5		de cosas		
3.6	Narradora	El delicado panorama del	13"	1:32
3.7		corregimiento, fue una de sus		
3.8		mayores angustias en aquel		
3.9		momento, sin embargo, desde su		
4.0		posición, solo pudo orar a dios		
4.2		por la protección y el bienestar de su hija		
4.3	Entrevistada	ahí si yo me declaraba	15"	1:47
4.4		impotente, porque qué hacía una		
4.5		señora, a mi edad, a mi época,		
4.6		qué podía yo hacer para calmar		
4.8		esos arenos, así no, no era la más indicada.		
4.9	Narradora	Aunque su hija era una mujer	13"	2:00
5.0		adulta, su amor y preocupación		
5.1		de madre, la impulsaban a		
5.2		pedirle que dejara el territorio,		
5.3		sin embargo nunca obtuvo un sí		
5.4		de su parte.		
5.5	Entrevistada	que me esté más tranquila, y le	39"	2:39
5.6		dije, yo estoy tranquila, siempre		
5.7		y cuando todo estés tranquila,		
5.8		dijo no, pero mejor que ni de mí		
5.9		ni de nadie sepas más cosas		
6.0		mejor quédese calladita,		
6.1		tranquila y ya haga de cuenta		
6.3		que no ha escuchado, no ha visto nada.		
6.4	MÁSTER	Sonido de ambientación	2"	2:41
6.5	Narradora	Pese a las inquietudes que	6"	2:47
6.6		persistían en la época, confío en		
6.7		las virtudes y carácter de su hija		
6.8		Ella es muy tranquila, muy como	23"	3:10
6.9		le digo, tiene muchos		
7.0		argumentos como para llegarle a		

7.1	Entrevistada	la gente y hablarles se		
7.2		tranquilicen, que se porten mejor		
7.3		que bueno, por algo ha durado		
7.4		los años que ha durado.		
7.5	MÁSTER	Sonido motivador		SP
7.6	Narradora	Aunque el territorio representó	9"	3:19
7.7		muchas angustias en el pasado,		
7.8		hoy por hoy tiene una		
7.9		percepción diferente del		
8.0		corregimiento.		
8.1	Entrevistada	yo quiero con frío, yo quiero	11"	4:00
8.2		mucho frío, porque de todas		
8.3		formas ese lugar que le ha dado		
8.4		a mi hija ese trabajo tan		
8.5		formidable y le ha dado la		
8.6		oportunidad por medio de allá		
8.7		del de la directiva, ella hacerse		
8.8		mucha más capaz que estando		
9.0		ahí ella ya ha hecho sus		
9.1		maestrías y bueno, como les		
9.2		diría a ellas todas sus adelantos		
9.3		que ha hecho ahí, por eso yo		
9.4		quiero mucho Juan Frío, que ya		
9.5	era su gente y me encanta, me			
9.6	encanta eso es que la demás			
9.7	gente, ojalá lo vean así debe de			
9.8	esa forma en el futuro.			
9.9	Narradora	Para María del Carmen, Juan	18"	4:18
10.1		Frío es un territorio que acogió a		
10.2		su hija y a ella, e inclusive les		
10.3		permitió crear lazos con otras		
10.4		mujeres que comparten su		
10.4		pasado... todo a través del		
10.5		bordado y el tejido, un proceso		
10.6		de juntanza que se hizo		
10.7	terapéutico para ella			
11.0	Entrevistada	yo para mí me he sentido muy	15"	4:33
11.1		bien porque está bueno como en		
11.2		familia, comparte todo charla		
11.3		sabe cosas y cuenta cosas, pues		
11.4		para mí es una terapia.		

11.5	Créditos	32”	5:05	
11.6	MÁSTER	Cortinilla Hilando Voces	18”	5:23 PP

Nota: Formato de guión UFPS - Elaboración propia.

Tabla 29
Pódcast N°6. Leivel Vanegas

Así lo recuerdo Leivel Vanegas Hilando voces -Narrativas sonoras					
N°	OPERADOR/ ROL	Descripción	TP	TT	Observación
1.0	Máster	Cortinilla Hilando Voces	31”	31”	
1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	Narradora	Leivel Vanegas, es una mujer muy devota a dios y a la biblia, textilera de Juan Frío y madre de una catorcera, tal como lo dice ella.	19”	50”	
1.6 1.7 1.8 1.9		Llegó de Valledupar con tan solo 12 años y alcanzó a ver lo lindo que puede ser un territorio sin la mancha del conflicto armado			
2.0 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 3.0 3.1	Entrevistada	Pues Juan frío antes de que llegaran ellos, Juan Frío era un corrimiento, un pueblo muy alegre, tenía uno toda la confianza de de estar acá, de salir, de que uno no le daba miedo o que si los hijos salían pues uno no taba con miedo de que salieron, de que se están demorando, Juan Frío era muy alegre, muy bonito, esto la gente de Villa del Rosario venían a	58”	1:48	

3.2		hacer sancocho de olla al río,			
3.3		venían a lavar, eso era ese gentío por la carretera de gente de afuera de Villa Rosario, toda esa gente para el río.			
3.4	Narradora	Hoy en día, hace memoria y recuerda la llegada de las AUC	10"	1:58	
3.5		al corregimiento en el período de			
3.6		1999 y el año 2000			
3.7					
3.8	MÁSTER	Sonido dramático	2"	2:00	PP y pasa a SP
3.9	Entrevistada	Pues recuerdo, pues, el día que llegó esa gente, que llegó esa gente y pues hubo la masacre que hubo, que ellos se fueron, se fueron porque ellos no quedaron de una vez acá, ellos se fueron y tuvieron viniendo hicieron como que dos o tres reuniones, ellos se fueron o no sé dónde estaban escondidos, porque ellos todavía no se quedaron, ya con los días o la semana fue que ya ellos llegaron a vivir acá y ya estaban viviendo acá en Juan Frío pues ya uno sabía quiénes eran quién eran esas personas.	40"	2:40	2:59 - 3:40
4.0					
4.1					
4.2					
4.3					
4.4					
4.5					
4.6					
4.7					
4.8					
4.9					
5.0					
5.1					
5.2					
5.3	Narradora	Como es de conocimiento público, la vida en Juan Frío cambió, y así lo describe ella	7"	2:47	
5.3					
5.4					
5.5	Entrevistada	cambió, mami cambió mucho porque ya no fue igual, ya la gente ya uno ya no va al río, ya los paseos se han acabado en el río. Si cambió, cambió todo porque ahora uno se mantiene es con miedo.	13"	3:00	5:39
5.6					
5.7					
5.8					
5.9					
6.0	Narradora	Al igual que Doña Emilia, su madre, reconoce al territorio como su refugio, el cuál nunca	10"	3:10	
6.1					
6.2					

6.3		pensó en abandonar, pese a lo				
6.4		delicada de la situación				
6.5	Entrevistada	No pensé eso, porque ya yo	23"	3:33	6:55 - 7:1	
6.6		venía huyendo de otro lado y				
6.7		pues pues de eso no queda nada,				
6.8		porque estar uno toda la vida				
6.9		huyendo y pues son cosas que				
7.0		pasan alrededor de uno que uno				
7.1		no pide que pasen, uno apareció				
7.2	enredado en todos estos	problemas sin sin querer				
		queriendo, dijeron por ahí				
7.3	Narradora	Es su fe en dios y que todo el	8"	3:41		
7.4		control está en él, que en la				
7.5		actualidad, logra reflexionar				
7.6		sobre los hechos del entonces				
7.8	Entrevistada	Primeramente como nosotros	35"	4:06	9:58 - 10:23	
7.9		siempre hemos estado con				
8.0		nuestro Señor hemos creído en				
8.1		él, todo se lo dejamos a él.				
8.2		Lo bueno y lo malo Señor él es				
8.3		el que hace y pues yo siempre he				
8.4		tenido un dicho que he dicho				
8.5		pues aquí en Juan Frío, hemos				
8.6		estado juntos mano revueltos.				
	Nosotros siempre hemos sido	como aparte.				
8.7	Narradora	Para ella, lo bello del	12"	4:18		
8.8		corregimiento sigue ahí, incluso				
8.9		por encima de los daños				
9.0		ocasionados por personas de				
9.1		afuera. Y es por esa				
9.1	característica, que le gustaría que	reconocieran a Juan Frío				
9.2	Entrevistada	Pues que a pesar de lo que en	10"	4:30	18:16 -18:25	
9.3		Juan frío ha pasado, todavía hay				
9.4		familia, hay buenas familias,				buenos jóvenes, buenos niños
9.5			30"	5:00		

9.6	MÁSTER	Cortinilla Hilando voces	18''	5:18
-----	---------------	--------------------------	------	------

Nota: Formato de guión UFPS - Elaboración propia.

Tabla 30
Pódcast N°7. Pódcast colectivo

Textileras de Juan Frío: Mujeres líderes y resilientes. Pódcast colectivo Hilando voces -Narrativas sonoras					
N°	OPERADOR/ ROL	Descripción	TP	TT	Observación
1.0	Máster	Cortinilla Hilando Voces	31''	31''	
1.1	Lineth	Hacer memoria es un proceso que siempre conlleva una mezcla de sentimientos entre la nostalgia del pasado y la esperanza del futuro.	22''	53''	
1.2					
1.3					
1.4					
1.5					
1.6					
1.7		En la actualidad, después de todo lo vivido tras el accionar de los grupos armados, las mujeres textileras de Juan Frío, recuerdan el territorio antes de que todo cambiara por la llegada de estos grupos			
1.8					
1.9					
2.0					
2.1					
2.2					
2.3					
2.4					
2.5					
2.6	Entrevistadas	Era típico sector rural, cosa que ya hoy en día es como mixto. Era muy bonito, incluso del pueblo, lo que era el viernes santo o año nuevo, se veía romería en el pueblo con ollas, hacer el paseo al río	24''	1:17	
2.7					
2.8					
2.9					
3.0					
3.1					
3.2					
3.3					
3.4					

3.5	Daniela	En el período de 1999 y 2000, Juan Frío pasó de ser un territorio turístico, a ser un territorio temido, que con el paso del tiempo acentuó la estigmatización que recae sobre la región	14"	1:31
3.6				
3.7				
3.8				
3.9				
4.0				
4.1				
4.2				
4.3	Entrevistada	Era un territorio en conflicto, hace 20 años era un territorio donde reinaba el miedo, la extrema prudencia, la desconfianza, la incertidumbre, la pobreza también, pues mucha gente tuvo que irse, llegaron otros pero muy pobres.	23"	1:54
4.4				
4.5				
4.6				
4.7				
4.8				
4.9				
5.0				
5.1				
5.2				
5.3				
5.5	Wesly	La presencia de los paramilitares se sintió en el corregimiento, desde aquel domingo donde las personas corrieron para buscar un resguardo, hasta el día de hoy, donde todavía quedan vestigios de los cambios hechos en el territorio por orden de este grupo armado	15"	2:09
5.6				
5.7				
5.8				
5.9				
6.0				
6.1				
6.2				
6.3				
6.4				
6.5				
6.6				
6.7	Entrevistada	el mamón, que hoy en día es la virgen, ahí había un inmenso mamón y había un camino real que ahorita pues es una calle más o menos qué es la que va hacía las famosa cabañas yo me acuerdo tanto la viejita Carmén, que uno iba a bajar un mamón y lo encendía a piedra "esos mamones no se los roben	46"	2:55
6.8				
6.9				
7.0				
7.1				
7.2				
7.3				
7.4				
7.5				

7.6		que son míos" yo le decía		
7.7		"señora, eso es de la calle, no ve		
7.8		que está en la calle, usted		
7.9		peleando por lo que no es suyo"		
8.0		y siempre le bajamos los		
8.1		mamones.		
8.2				
8.3				
8.4		Ese mamón fue tumbado, fue		
8.5		derrumbado por los paramilitares		
		para hacer la gruta de hoy en día		
		de donde está la vírgen. Porque		
8.6		esa gruta donde está la virgen, la		
8.7		dejaron los paramilitares, para		
8.8		nadie es un secreto.		
8.9				
9.0				
9.7		A pesar de las modificaciones en		
9.8	Lineth	el corregimiento, algunos lugares	13"	3:08
9.9		en Juan Frío se mantienen en		
10.0		pie, y con el pasar del tiempo se		
10.1		volvieron en una referencia muy		
10.2		importante para sus habitantes,		
10.3		como por ejemplo, el colegio		
10.4				
10.5				
10.6				
10.7	MÁSTER	Sonido de niños en un salón	2"	3:10
10.8				
10.9	Entrevistada	se ha convertido en el centro de	50"	4:00
11.0		encuentro de los de arriba y los		
11.1		de abajo. Porque recién yo llegué		
11.2		existía mucho ese cuento que los		
11.3		de arriba y los de abajo, que		
11.4		existía mucho esa rivalidad entre		
11.5		pueblo nuevo y Jaimito; no sé		
11.6		muy bien por qué había esas		
11.7		rivalidades, pero había esa		
11.8		rivalidades. Entonces en el		
11.9		colegio se vinieron a encontrar		
12.0		los de arriba y los de abajo y los		
12.1		del centro y ahí, bueno,		
12.2				

12.3		aprendieron a convivir mejor, al		
12.4		menos las generaciones jóvenes.		
12.9	Daniela	Y a pesar de que los paseos de	10"	4:10
13.0		olla al río se acabaron y el		
13.1		turismo bajó, con mucho orgullo		
13.2		presumen lo bueno y más rico de		
13.3		Juan Frío		
13.4	Entrevistada	Todavía hay mucha gente que	11"	4:21
13.5		nos visita, porque me lo han		
13.6		dicho, la mejor cachama y yo lo		
13.7		digo también, la mejor cachama		
13.8		es la de Juan Frío; la del Zulia, y		
13.9		siempre me lo han dicho, la del		
14.0		Zulia sabe a barro. La mejor		
14.1		cachama es la de Juan Frío		
14.2				
14.5	Lineth	Su mensaje para el mundo es que	15"	4:36
14.6		ser habitantes de este territorio		
14.7		no los hace culpables de quedar		
14.8		inmersos en todo lo ocurrido y		
14.9		que a pesar de todo lo		
15.0		presenciado, Juan Frío se		
15.1		mantiene y sigue siendo un buen		
15.2		lugar para visitar		
15.3	Entrevistada	En Juan Frío la gente es	24"	5:12
15.4		solidaria, pujante que sale		
15.5		adelante; que tuvimos un		
15.6		conflicto armado sí, pero ese		
15.7		mismo conflicto, nos enseñó que		
15.8		no nos debemos quedar		
15.9		estancados. Y le enseñaremos al		
16.0		mundo, le enseñabamos a la		
16.1		nación que Juan Frío, aunque		
16.2		existe en el culo del mapa, en un		
16.3		rinconcito, es Juan Frío y sigue		
16.4		siendo un territorio de paz y		
16.5		esperanza para nosotros		
16.6				
16.7				
16.9		Créditos	33"	5:45

17.0 Cortinilla Hilando voces 18" 6:03
MÁSTER

Nota: Formato de guión UFPS - Elaboración propia.

Anexo 6. Formato consentimientos

Las cinco participantes escucharon y firmaron el consentimiento, que otorga a ese proyecto el derecho de uso de imagen y audio para fines netamente académicos. Por temas de confidencialidad no se mostrarán los formatos diligenciados, pero en caso de necesitar un comprobante, puede solicitarse. El consentimiento en blanco puede ser visualizado en el siguiente link:

<https://drive.google.com/file/d/18C0sx5xG6fCjPvifcb9FWgntWotOxXcJ/view?usp=sharing>

Anexo 7. Evidencias

Tabla 31

Formatos de evidencias

01	Pódcasts	https://drive.google.com/drive/folders/1_RTqofaR00f6NET70ifBh_8g6xq4IK3M?usp=share_link
02	Retratos	https://drive.google.com/drive/folders/1QMtcR_KaggNeBQW_fUP_bwTaKU6XcQfD?usp=share_link
03	Evidencia fotográfica	https://drive.google.com/drive/folders/1pdh1PozbGlunFnc7yySAyzUoLf7Woy1G?usp=sharing
04	Fotografías pódcast	https://drive.google.com/drive/folders/1MVeOmQmiEJcz1GJFWQxJK-WLqmv-VXCb?usp=sharing
05	Evidencia audios - sin edición	https://drive.google.com/drive/folders/1rznVhgSp-kngeTYxK9Jj6W8ff9kMOBrp?usp=sharing
06	Evidencia audiovisual	https://drive.google.com/drive/folders/1x6ZVSNnRx9u75kiGPrG4tTaUWTiDSSWN?usp=sharing
07	Cartilla metodológica	https://drive.google.com/drive/folders/1kzjwh7PcRLg-AKIqeMBI2bEQOUkO3Uwk?usp=share_link
08	Socialización de pódcast con las participantes	https://drive.google.com/drive/folders/1Z5yWSf1fBVnMw1v-Szshw_y2QwQdVUe3?usp=share_link
09	Listas de asistencia	https://drive.google.com/drive/folders/1IP41iaj5QVD13WhHK50VZNa0f-VTsG9?usp=sharing

10	Imagotipo	https://drive.google.com/drive/folders/16NLiVkmwuVibvthZ2gpME15jrJ9ns9rd?usp=sharing
11	Participación en ponencias académicas	https://drive.google.com/drive/folders/1EDpVqv-Q-KwgQ7x-JDFVXOpNg7B-0R1V?usp=sharing
