

	GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS		CÓDIGO	FO-GS-15
			VERSIÓN	02
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN		FECHA	03/04/2017
			PÁGINA	1 de 1
ELABORÓ	REVISÓ	APROBÓ		
Jefe División de Biblioteca	Equipo Operativo de Calidad	Líder de Calidad		

### RESUMEN TRABAJO DE GRADO

**AUTOR(ES):**

**NOMBRE(S):** JUAN MIGUEL **APELLIDOS:** CARDONA BLANDÓN

**NOMBRE(S):** DANIEL MAURICIO **APELLIDOS:** DUARTE MANZANO

**NOMBRE(S):** MAYDE KARINA **APELLIDOS:** BECERRA ORTEGA

**FACULTAD:** EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

**PLAN DE ESTUDIOS:** COMUNICACIÓN SOCIAL

**DIRECTOR:** \_\_\_\_\_

**NOMBRE(S):** GLADYS ADRIANA **APELLIDOS:** ESPINEL RUBIO

**TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS):** RUTINAS Y PRÁCTICAS DE MUJERES PERIODISTAS PARA SALVAGUARDAR SU DERECHO A LA LIBERTAD DE PRENSA

### RESUMEN

En este proyecto se identificó las rutinas y prácticas de las mujeres periodistas en el nororiente colombiano con relación al cubrimiento de fuentes y a la libertad de informar en su práctica periodística, seguidamente se describe el rol de las de las mujeres periodistas en el nororiente colombiano con base en sus rutinas y prácticas, para posteriormente, establecer las prácticas de censura y discriminación de género a las que se ven expuestas las mujeres periodistas en el nororiente colombiano en su ejercicio profesional en un Estado democrático.

**Palabras claves:** rutinas, mujeres periodistas, libertad de prensa

**Características:**

**Páginas:** 135 **PLANOS:**      **ILUSTRACIONES:**      **CD ROOM:** 1

COPIA NO CONTROLADA

Rutinas y Prácticas de Mujeres Periodistas para Salvaguardar su  
Derecho a la Libertad de Prensa

Juan Miguel Cardona Blandón

Daniel Mauricio Duarte Manzano

Mayde Karina Becerra Ortega

Universidad Francisco de Paula Santander  
Facultad de Educación, Artes y Humanidades  
Plan de Estudios Comunicación Social

San José de Cúcuta

2022

Rutinas y Prácticas de Mujeres Periodistas para Salvaguardar  
su Derecho a la Libertad de Prensa

Juan Miguel Cardona Blandón

Daniel Mauricio Duarte Manzano

Mayde Karina Becerra Ortega

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Comunicador Social

Director:

Gladys Adriana Espinel Rubio

Comunicadora Social

Magíster en Estudios Políticos Latinoamericanos

Universidad Francisco de Paula Santander

Facultad de Educación, Artes y Humanidades

Plan de estudios Comunicación Social

San José de Cúcuta

2022

ACTA DE SUSTENTACION DE UN PROYECTO DE GRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL

FECHA: San José de Cúcuta, 15 de Diciembre de 2022

HORA: 8:00 horas

LUGAR: Sala de Imagen segundo Piso Edificio de Comunicación Social

**Título del trabajo de grado:** "¿RUTINAS Y PRÁCTICAS DE MUJERES PERIODISTAS PARA SALVAGUARDAR SU DERECHO A LA LIBERTAD DE PRENSA?"


Director (a) **GLADYS ADRIANA ESPINEL RUBIO**  
Comunicadora Social  
Mg. En Estudios Políticos Latinoamericanos

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACION	A.M.L
MAYDE KARINA BECERRA ORTEGA	1330950	4.3	APROBADA
DANIEL MAURICIO DUARTE MANZANO	1330951	4.3	APROBADA
JUAN MIGUEL CARDONA BLANDON	1330954	4.3	APROBADA

  
BETTY JULIETH VILLABONA V.

  
CARMEN KARINA JUDEX

  
HECTOR PEDROZO NARVAEZ

  
MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN  
Coordinador Comité Curricular  
Plan de Estudio Comunicación Social

## Contenido

	<b>pág.</b>
Introducción	11
1. El Problema	13
1.1 Planteamiento del Problema	13
1.2 Objetivos	15
1.2.1 General	15
1.2 Específicos	15
1.3 Justificación	15
2. Marco Referencial	17
2.1 Antecedentes	17
2.1.1 Internacionales	17
2.1.2 Nacionales	25
2.2 Marco Teórico- Conceptual	26
2.2.1 La producción de las noticias y la libertad de prensa	26
2.3 Marco Contextual	32
3. Metodología	34
3.1 Materiales y Método	34
3.2 Instrumentos	35
3.3 Procedimiento	36
4. Plan de Acción	38
5. Resultados	39
6. Conclusiones	49

7. Recomendaciones	51
Referencias Bibliográficas	52
Anexos	57

## Lista de Tablas

	<b>pág.</b>
Tabla 1. Situación de NBI y PIB	33
Tabla 2. Participantes por ciudad y medio	34
Tabla 3. Lista de participantes	35
Tabla 4. Entrevista	36
Tabla 5. Plan de acción	38

## Lista de Anexos

	<b>pág.</b>
Anexo 1. Entrevistas	57



## **Resumen**

Las mujeres periodistas siguen siendo descalificadas y subvaloradas en el ejercicio de la profesión, así como en su derecho a expresar públicamente sus ideas y opiniones (OEA, 2018). En Colombia las agresiones y las amenazas de muerte a periodistas son frecuentes en Twitter, así como los secuestros.

Esta pasantía de investigación se desarrollará bajo el enfoque cualitativo y se propone determinar las rutinas y prácticas que las mujeres periodistas implementan en su ejercicio profesional para salvaguardar su derecho a la libertad de prensa.

## **Abstrac**

Women journalists continue to be disqualified and undervalued in the exercise of the profession, as well as in their right to publicly express their ideas and opinions (OEA, 2018). In Colombia, attacks and death threats against journalists are frequent on Twitter, as are kidnappings.

This research internship will be developed under the qualitative approach and aims to determine the routines and practices that women journalists implement in their professional practice to safeguard their right to freedom of the press.

## Introducción

Alrededor de 1050 periodistas asesinados y desaparecidos entre 1970 y 2015, es decir, unos 22,8 casos al año, convirtieron a Latinoamérica en el lugar más riesgoso del mundo para ejercer dicha profesión (Díaz Nosty, 2016). En la actualidad, de acuerdo con Reporteros sin Fronteras, (2019) en Colombia los ataques a los y las periodistas en internet aumentaron en un 129 por ciento, al igual que en Honduras y Nicaragua.

La Unesco (2017), en Tendencias Mundiales de Libertad de Expresión determinó que nueve de cada diez crímenes contra periodistas quedan impunes; las amenazas se han incrementado en cuanto a seguridad digital con ciberataques, pirateo, intimidación y acoso en línea.

Por ejemplo, Cepeda-Robledo, (2017) encontró que en el norte de México 7 de cada 10 periodistas temen por su vida y en general, todos han recurrido a la autocensura para preservarla; durante su investigación, uno de los participantes fue secuestrado. Esta violencia inhibe el ejercicio de la prensa libre y fomenta la dependencia de los boletines oficiales de los gobiernos de turno.

De acuerdo con el proyecto Monitoreo de Global de Medios (GMMP, 2015) las mujeres periodistas en el mundo, solo firman un 10% en las noticias a las cuales hicieron seguimiento en más de 100 países durante los últimos 15 años.

Las mujeres periodistas siguen siendo descalificadas y subvaloradas en el ejercicio de la profesión, así como en su derecho a expresar públicamente sus ideas y opiniones (OEA, 2018). En Colombia las agresiones y las amenazas de muerte a periodistas son frecuentes en Twitter, así como los secuestros. (Reporteros sin Fronteras, 2019).

La FIP, (2017) expone que el género es un aspecto que influye para las agresiones e intimidaciones en el trabajo periodístico en el mundo, por ejemplo, los resultados indican que el

78% de mujeres encuestadas en Estados Unidos y el 68% en otros países manifestaron que este es el factor que influye para que sean atacadas y censuradas.

En Colombia los riesgos en el periodismo y específicamente a la libertad de prensa se relacionan con factores que pueden ir desde agresiones, amenazas y censuras en su mayor parte por la fuerza pública, actores armados, y el Estado impidiendo que se investigue el hecho, lo que imposibilita la labor de informar y comúnmente ocurre no solo en las agencias periodísticas nacionales, sino también en las regionales (Prettel & Arroyave, 2017).

Según un informe de la FLIP (2015), las periodistas son asignadas al cubrimiento de temas denominados ‘blandos’ (sociales, culturales y de publicidad) que, en ocasiones, fomentan la estereotipación del rol de las profesionales de la información en arquetipos relacionados con la juventud y la belleza (Fernández Champou, 2011; Trujillo, 2006). Solo un 21% cubren varios temas o se encargan de secciones como política y justicia. Incluso, en diversos contextos todavía se considera que el periodismo no es una profesión apropiada para mujeres (Asamblea General de Naciones Unidas, 2017). Entre el 2002 y el 2016 fueron asesinados 22 periodistas en Colombia, cifra solo superior en México y Brasil, (Reporteros sin fronteras, 2016). Esta realidad va en contravía del artículo 20 de su Constitución Política.

Esta pasantía de investigación se desarrollará bajo el enfoque cualitativo y se propone determinar las rutinas y prácticas que las mujeres periodistas implementan en su ejercicio profesional para salvaguardar su derecho a la libertad de prensa. Se aplicará una entrevista semiestructurada a 30 mujeres periodistas que laboran en medios de comunicación de la región nororiental de Colombia con base en cuatro categorías: (1) Cubrimiento de fuentes; (2) Libertad de informar en su práctica periodística; (3) Roles periodísticos y (4) Censura y discriminación de género.

## 1. El Problema

### 1.1. Planteamiento del Problema

Aunque en América Latina las mujeres representan al 47% de los reporteros de prensa, 36% en radio y 50% en televisión, aproximadamente la mitad de estas continúan siendo asignadas al cubrimiento de temas blandos lo que aumenta la estereotipación y promueve la idea de que las mujeres no deberían ejercer el periodismo. Al igual que sus colegas hombres, se ven expuestas a amenazas y riesgos; de manera particular en Colombia, el ciberacoso creció en un 129 por ciento en 2019, siendo las mujeres que ejercen el periodismo las principales víctimas de esta práctica.

En estudio previo Espinel- Rubio y Mojica-Acevedo (2021) hallaron que las mujeres periodistas en la región nororiente de Colombia son habitualmente asignadas a temas blandos o ligeros, sin tener en cuenta sus capacidades profesionales para abordar otras fuentes. A medida que aumenta su experiencia profesional pueden ser trasladadas al cubrimiento de otras fuentes, pero les es difícil posicionarse en lo político o económico.

Las rutinas de las mujeres periodistas para salvaguardar su derecho a la libertad de prensa están permeadas por la autocensura como una estrategia de autocuidado en la región permeada por la violencia. Hay actores institucionales y empresariales que restringen la libertad de prensa, incluso con más amenazas que los armados ilegales.

En sus prácticas periodísticas las mujeres que ejercen este oficio en la región nororiental de Colombia, dado que no ocupan cargos de decisión, están sujetas a las orientaciones de sus superiores, por lo cual les es complejo hacer uso del criterio de autonomía.

El riesgo durante el cubrimiento de un hecho se ve aumentado en relación con su vida familiar, pues algunas son madres y sienten que deben ser más cuidadosas en el manejo de la información y en el trabajo de reportería ante situaciones como desastres naturales o explosión

social o conflicto armado en donde pueden ser víctimas. Para Orgeret K., (2016), la presencia de mujeres periodistas cubriendo guerras puede servir como indicador de la libertad de expresión, los derechos civiles y de la calidad de los medios de comunicación.

Leal, Torres & Tellez (2017) determinaron que, a pesar de encontrarse en condiciones de desigualdad y desventaja en un medio liderado por hombres, son menos dadas a aceptar dádivas por su trabajo.

Sobre el particular, Díaz-Campo, J., Suárez-Villegas, J. & Rodríguez-Martínez, R. (2021) determinaron que los periodistas reconocen como finalidad de los obsequios la predisposición positiva del comunicador hacia la fuente o entidad a la que representa, buscando condicionar el contenido de la noticia. Sin embargo, aclaran que “el regalo es un símbolo de algo que puede intervenir en la objetividad del periodista, pero no es el más peligroso en términos de influencia”, (p. 212).

No obstante, esta situación entra en tensión con el criterio de autonomía en el periodismo que se expresa en: la libertad para informar sobre las historias que el periodista considere relevante y la libertad para decidir los aspectos de una noticia que deben ser enfatizados, además, la libertad para participar de la toma de decisiones editoriales que afecten su condición laboral teniendo en cuenta la relación inseparable entre reportería y edición (Weaver, D. & Wilhoit, G., 1996 y Mellado, C. & Humanes, M., 2012).

Así, pese a una marcada desigualdad en la labor periodística en Colombia, se puede evidenciar mayor presencia de las mujeres en los medios y en cargos de decisión, aunque con restricciones para ejercer su práctica. Además, predomina el uso de un lenguaje restringido para denominar los abusos a los que son sometidas en su labor de informar.

## 1.2 Objetivos

**1.2.1 General.** Determinar las rutinas y prácticas de las mujeres periodistas en el nororiente colombiano para salvaguardar su derecho a la libertad de expresión en el marco de su ejercicio profesional en el Estado democrático.

**1.2 Específicos.** Son los siguientes:

- Identificar las rutinas y prácticas de las mujeres periodistas en el nororiente colombiano con relación al cubrimiento de fuentes y a la libertad de informar en su práctica periodística.
- Describir el rol de las de las mujeres periodistas en el nororiente colombiano con base en sus rutinas y prácticas.
- Establecer las prácticas de censura y discriminación de género a las que se ven expuestas las mujeres periodistas en el nororiente colombiano en su ejercicio profesional en un Estado democrático.

## 1.3 Justificación

Esta investigación que sigue la línea de investigación en Lenguaje, Discurso y Poder brindará una visión sobre las transformaciones que sufren las rutinas y prácticas de las mujeres periodistas y cuáles son los actores que se relacionan e intervienen directamente con ello dando paso a la alteración de su curso, por qué surgen y cuáles son las causas de que a través del tiempo se sigan presentando las diversas problemáticas que le rodean.

Permitirá dar origen a otros análisis que de la mano del programa de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander y sus estudiantes investigadores fortalezcan el trabajo que se realiza desde la región en pro de incentivar el respeto por las rutinas y prácticas del periodismo, y asimismo plantear estrategias que refuercen la labor de los y las periodistas por fomentar el reconocimiento hacia su profesión. También brindará resultados que servirán como

base para fortalecer investigaciones, plantear estrategias e incentivar conocer el contexto del nororiente colombiano sobre la situación del periodismo actual y el papel de las mujeres dentro de esta profesión.

No obstante, se realizó el previo análisis de investigaciones que permiten conocer de manera profunda los hechos que rodean esta problemática, en pro de conocer la perspectiva de los periodistas de diferentes regiones del mundo y así facilitar la comprensión del objeto de estudio, saber que actores se comparten desde los hechos narrados y de qué forma se relacionan con el periodismo en la región.

Por esta razón se hará uso del instrumento de la entrevista a un grupo de periodistas de la región para dar voz a aquellas problemáticas que rodean a la labor de las mujeres en el periodismo del país, saber desde su profesión como luchan con estos hechos y desde la academia que se debería hacer para preparar a los futuros Comunicadores sociales y periodistas para este tipo de escenarios a través del conocimiento obtenido de esta investigación.



## 2. Marco Referencial

### 2.1 Antecedentes

Para el desarrollo de esta investigación se han revisado estudios similares en el ámbito internacional, nacional y local que contribuyen a la discusión sobre la rutinas y práctica de los periodistas para ejercer su profesión desde el derecho de la libertad de prensa.

**2.1.1 Internacionales.** Lauk & Harro-loit (2017) en su investigación *Journalistic Autonomy as a Professional Value and Element of Journalism Culture: The European Perspective* (La autonomía periodística como valor profesional y elemento de la cultura periodística: La perspectiva europea) analizaron cómo los periodistas europeos perciben la autonomía profesional y qué factores la afectan. Otros objetivos fueron distinguir las barreras que impiden la libertad profesional de los periodistas; reconocer qué tipo de impactos (culturales, sociales, religiosos) afectan directamente las -comunidades periodísticas; descubrir interrelaciones éticas, morales y educativas que influyen en el servicio social que brinda el periodismo y explicar la importancia de la reestructuración de los derechos y responsabilidades de los periodistas.

La investigación evidencia como los periodistas cada vez más se tienen que enfrentar a retos que ponen en riesgo su autonomía periodística. Se debe impulsar la libertad de prensa desde los medios de comunicación, haciendo que estos cumplan sus políticas, por otra parte, no solo se deben centrar en lo superficial, por lo contrario, deben encontrar un esquema que se adapte a los medios de comunicación que haga cumplir los procesos de calidad de información y contenidos periodísticos en general.

La moral, los valores, la ética profesional son las perjudicadas por factores externos como la violencia, la censura o autocensura, sin embargo, los grupos que hacen esto posible

lastimosamente son: políticos, propietarios de medios de comunicación, empresarios, grupos armados entre otros.

La mayoría de obstáculos que obtienen los periodistas europeos son las propias organizaciones de medios de comunicación; Dentro de estas mismas existen límites que perjudican el buen desarrollo de un ejercicio periodístico, por eso se recomienda que la nueva política de medios de comunicación tenga en cuenta todos estos factores a la hora de tomar acciones.

Esta investigación permite conocer los retos que ponen en riesgo la autonomía periodística en Europa y cuales son cada uno de los actores que intervienen el correcto desarrollo de un ejercicio periodístico, esto desde la perspectiva de los periodistas europeos quienes a su vez comparten un análisis sobre el contexto que se vive en países como Eslovaquia, Italia y Rumania y como en estos se existe una ausencia de definiciones de manera directa sobre la importancia del periodismo a comparación de países como Croacia y Bélgica quienes sí poseen definiciones legales sobre el periodismo y los periodistas (Cafaggi, Casarosa, & Prosser 2012).

Este problema también se plantea en estudios sobre el periodismo ciudadano o periodismo civil que tienen como objeto de estudio la evaluación de la naturaleza y calidad de la información que proporcionan las fuentes (cf. Nip 2006; Ornebring, 2013; Wiik, 2009), analizando las diferentes cualidades del periodismo ciudadano y profesional y se discute que la autonomía periodística parece ser una de las cualidades distintivas entre estos dos.

Jaramillo Garcés (2014) en su trabajo “Procesos de formación periodística en el interior de los medios de comunicación: el paso de la censura a la autocensura” se propuso comprender el transcurso de formación periodística en el interior de un medio informativo, como proceso capaz de moldear periodistas disciplinados y útiles para el medio que los necesita.

Sus objetivos fueron comparar las diferentes proposiciones para el proyecto de ley orgánica de comunicación; relacionar las acciones de los medios privados a los públicos y con cuál de las ofertas se identificaban; inferir entre los medios representados por el gobierno y los representados por un ente privado y definir qué factores influyen en la debilidad organizativa de los trabajadores periodísticos y sobre todo de prensa.

La investigación parte presentando los puntos de vista válidos a la hora de hablar sobre los derechos del periodista. Como conclusión se demuestra como la mayoría de ellos estaban inmersos ante el discurso que sostenían los medios de comunicación privados; esta problemática llevo a pensar si en verdad los propios periodistas hacían parte de estos debates que se daban para decidir el futuro del periodismo o simplemente no se eran tomados en cuenta por sus superiores, así mismo eran percibidos como dóciles o adiestrados y estarían lejos de reconocer que estaban sometidos por ende nunca defenderían su derecho.

La información obtenida por esta investigación ha demostrado que los grandes esfuerzos que han realizado los periodistas por emplearse como un medio independiente de los medios privados han sido arruinados. Los periodistas que intentan separarse de estos sectores no cuentan con los medios o elementos para desarrollar su libre ejercicio periodístico y si por alguna razón logran resolver todo lo anteriormente mencionado, de nuevo se encuentran con los obstáculos más grandes (sectores privados) que logran vulnerar sus derechos como periodistas.

Las instituciones modernas, los mecanismos de información y flujo de este mismo hacen que el periodista perfecto sea aquel que abunda en el sector privado con sus principales cualidades: dócil y útil.

Es importante destacar que el objetivo de esta investigación permite conocer el transcurso de la formación periodística al interior de un medio informativo, comprendiendo cómo funciona el

desarrollo de la disciplina y como son capaces de moldear periodistas obedientes y útiles para el medio que los necesita. Además, indica qué factores influyen en la debilidad organizativa de los periodistas y brinda una descripción sobre los derechos de los periodistas.

Seguidamente se describe una perspectiva sobre los obstáculos que viven los periodistas al hacer parte de medios de comunicación privados y como carecen de los elementos para ejercer su libre ejercicio periodístico siendo sujetos de prueba a través de minuciosos métodos de control con el fin de ir creando y fortaleciendo un vínculo en pro de resguardar unas “formulas generales de dominación” (Foucault, 2003: 126). Además, en el cuerpo de esta exploración se enfatiza que en las instituciones modernas los mecanismos de información y flujo hacen que el “periodista perfecto” es que posee las cualidades de dócil y útil con quien le da órdenes.

En su estudio *Who is the censor? Self-censorship of Russian journalists in professional routines and social networking* (¿Quién es el censor? Autocensura de los periodistas rusos en las rutinas profesionales y las redes sociales) S Bodrunova, Litvinenko & Nigmatullina, (2020) analizan qué acontecimientos hacen que los periodistas de los medios de asuntos públicos se autocensuren, en la publicación en línea como en la producción editorial.

Otros objetivos de su trabajo fueron identificar si las amenazas tienen triunfo sobre la libertad de prensa; diferenciar las conductas de los periodistas en la web y en el editorial; distinguir el comportamiento de los periodistas en las diferentes redes sociales y detectar si la censura está relacionada con factores externos o personales.

La investigación exploró como es percibida la censura en la mente del nicho periódico ruso, en la cual resalto la autolimitación en los SRS. A grandes rasgos, los resultados arrojan como la mayoría de periodistas en Rusia se han autocensurado, no solo en su ejercicio periodístico, sino también en la web, se evidenció que esta tiene un patrón similar en los dos contextos, tanto en

línea como fuera de ella, aunque también existen algunas diferencias dependiendo cuál sea el caso.

Como factor fundamental la autolimitación se ve afectada directamente por la ética profesional, en el estudio se encontró afirmaciones de encuestados que afirman que recurren a la autocensura para evitar conflictos en editoriales o redes sociales y en casos extremos prevenir riesgos personales.

Por otra parte, se evidencia como la practica a nivel personal de autocensura aumenta, esto hace que incremente ese “temor” a la hora de ejercer dichas actividades periodísticas a futuro que tengan que ver con asuntos delicados; Resaltan que la autocensura puede afectar a cualquier individuo sin importar cuál sea su edad, sexo o tiempo que lleve empleando la profesión.

Esta investigación una descripción del cómo se perciben actores como la censura y autocensura en el contexto periodístico del país de Rusia. Cabe considerar que en la narrativa se evidencia que los periodistas en la región han recurrido a la autocensura y que la digitalización de los entornos comunicativos ha llevado a cambios en las rutinas periodísticas (Gulyas, 2013; Hedman y Djerf-Pierre, 2013) incluidas prácticas de auto restricción (Konow-Lund y Olsson, 2017; Lasorsa et al., 2012) con el objetivo de evitar conflictos y así prevenir riesgos para su vida.

Hoy en día, el contexto mediático ruso se caracteriza por ser cada vez más restrictivo (Freedom House, 2018a) además los niveles de libertad en plataformas web y medios físicos varia de manera significativa, aún se puede observar público crítico con liderazgo pero que se ha reducido notablemente con el paso de los años desde la década del 2010.

Otro trabajo del orden internacional es “La inseguridad modifica las rutinas periodísticas” de Anaya Avila et. al. (2018). Los investigadores analizar si las agresiones a periodistas se han dado por parte de grupos criminales o del propio gobierno.

En la prensa veracruzana las agresiones son gracias a la falta de seguridad que hay en el ejercicio del periodista, leyes que verdaderamente protejan el servicio social que ofrecen los informadores, que las amenazas o acusaciones no intervengan en el desarrollo de su producto, y además se otorgue seguridad para sus fuentes. Por otra parte, la investigación resalta que el periodismo necesita que le otorguen todas las prestaciones de ley y a su vez un sueldo digno.

Solís (como se citó en Anaya, et al, 2002) “la protección comienza desde los sueldos, las prestaciones, los días de descanso, y demás acciones que el medio ponga en marcha con el fin de salvaguardar la integridad de los periodistas” (p. 60).

Los riesgos a los que se exponen los periodistas de Veracruz son los mismos a los cuales se exponen en el resto del país, a pesar de que todos usan mecanismos de defensa diferentes ante la censura, asimismo influye la ley federal porque según la investigación es muy empobrecida, ya que no basta con un oficial de policía para salvaguardar la vida del periodista.

Ante los actos de censura, los informantes han buscado la forma de proteger su integridad, una de estas formas es buscar la noticia o primicia en grupos de periodistas porque al desarrollar el ejercicio de esta forma se siente más seguros, otro de los métodos empleados es llevando su móvil para poder llamar en cualquier momento que se sientan vulnerables ante cualquier situación de riesgo.

Es importante destacar el valor que adquiere esta narrativa orientada a exponer de cerca los hechos en el territorio mexicano, los cuales mantienen estrecha relación con el objeto de estudio de esta investigación, aportando datos, información y métodos de análisis con sujetos que hacen parte de la problemática que rodea el deterioro actual de los medios de comunicación y la libertad de expresión a través de prácticas de violencia. Así mismo, permiten colacionar con la realidad que se vive en Colombia y como las mujeres periodistas del país se enfrentan a estos

actores viéndose obligadas a transformar sus rutinas y prácticas periodísticas para poder ejercer su labor.

Ejercicios como la censura, autocensura y amenazas por parte de grupos ilegales hacen parte del listado de actores que se exponen en este texto, que a su vez evidencian consecuencias como modificaciones en las rutinas periodísticas que por años han prevalecido en el área de la información y como bien señala

Los escenarios narrados en el estudio de Anaya Avila et. al. (2018) permiten conocer la diversidad de instrumentos legales y de autorregulación relativos al periodismo y los periodistas, ejemplificando la ausencia de definiciones legales que existen en algunas regiones, como es el caso de México, y la importancia de que el estado ejerza un papel de veedor para así garantizar la conservación de las cualidades del periodismo y su total autonomía.

Para finalizar este apartado, se presenta el estudio de Cortés González, P. (2020) denominado “Nuevas rutinas periodísticas en el ámbito digital: seguridad y construcción del mensaje”. El objetivo fue comprender como se han modificado las rutinas periodísticas mexicanas con las nuevas tecnologías de la información en torno a la violencia, además, definir las nuevas rutinas que han surgido gracias a la tecnología de la información y distinguir cuáles son los métodos que han tenido que utilizar los periodistas para autoproteger su integridad en el entorno tecnológico.

Como punto clave se evidencia que los periodistas se han visto obligados a modificar sus rutinas gracias a las tecnologías de la información, seguidamente mencionan que se ha modificado en dos sentidos.

El primero de ellos es como hay un choque de un antes y un después, como estas rutinas tuvieron que mutar y fusionarse con las nuevas oportunidades que brinda la tecnología de la

información, de igual manera también surgieron complicaciones porque era algo nuevo para todos.

En cuanto a las rutinas que tuvieron que ser reestructuradas hay puntos positivos y negativos, algo a destacar es como los periodistas utilizan estas tecnologías para emplear más rápidamente su producto periodístico, haciendo que la comunicación sea más eficiente entre fuentes y el mismo medio de comunicación.

Una de las desventajas de la llegada de esta tecnología es como los agresores de la web pueden tener fácil acceso a la información del periodista sabiendo así sus datos personales; Afirmando así que la llegada de esta tecnología de la comunicación es un arma de doble filo, teniendo, por un lado, todas las ventajas que ofrecen y por otro la vulneración a la libertad de prensa por parte de usuarios webs.

Esta investigación aporta una visión sobre como los periodistas de hoy en día han tenido que modificar sus rutinas para elaborar el periodismo debido a las demandas que las nuevas tecnologías exigen día a día. Es por ello que da inicio a una narración sobre las ventajas y desventajas que brinda la tecnología de la información.

Si bien es cierto que las plataformas web han tomado un papel importante en la labor periodística. Se han convertido en una de las herramientas a las que más recurren los periodistas para comunicarse con sus fuentes, a su vez poseen mayor facilidad para investigar diferentes temas (Sierra 2018; McGregor, 2014). También estas herramientas se comportan como una amenaza hacia los periodistas, ya que se facilita a demás usuarios obtener información sobre estos y generar problemas de cualquier tipo.

El análisis presenta una comparación sobre como las nuevas tecnologías han aportado al periodismo pero a su vez ha obligado a transformar las maneras de recolectar y compartir



información dando paso al origen de actores que intervienen en el proceso de la labor periodística, ya que los periodistas son quienes le dan sentido a la información no procesada de la realidad, transformándola en mensajes accesible para los ciudadanos (Allan, 2004; González, 2018)

**2.1.2 Nacionales.** Díaz Soto & Muñoz González (2021) en su estudio “Los atentados contra la libertad de expresión y la libertad de prensa en Colombia, 30 años de una constitución” evaluaron los acontecimientos que a través del tiempo han generado que la autocensura se normalice en Colombia.

Otros objetivos fueron rechazar los vínculos cercanos con grandes empresas y políticos que ponen en peligro la libertad de prensa; defender aquellos periodistas que fueron intimidados, acosados y víctimas de espionaje en las campañas del presidente Iván Duque; apreciar la gravedad de la situación teniendo en cuenta el deterioro de los medios de comunicación.

Punto clave de esta investigación es como apunta con nombres propios y datos reales a los censuradores que hay en Colombia, por ejemplo, es fiscal Barbosa lo premian como el censorador con un contrato millonario que abre proceso penal contra los denunciantes, lastimosamente en Colombia no hay una ley robusta que proteja la libertad de prensa, por el contrario, los periodistas pueden terminar sancionados por denunciar hechos graves.

Se evidencia como en el gobierno del presidente Duque, exponen a Barbosa como una especie de detective incondicional dispuesto a silenciar a los opositores y cubrir delitos gubernamentales. Exponen como la fiscalía no hace nada para corregir estos comportamientos de censura.

Por otra parte, resaltan como la corrupción que hay, los grupos armados, el gobierno y sectores privados en algunos casos trabajan de la mano para silenciar de una u otra forma el

ejercicio de libertad de prensa, para nadie es un secreto que en Colombia asesinan, secuestran, desaparecen personas y gracias a todas estas acciones estamos entre los 5 primeros países más censurados del mundo, compitiendo con México.

Este análisis permite conocer una perspectiva sobre como a través del tiempo se ha generado la normalización de la práctica de la censura y autocensura en Colombia y cuáles son los actores que intervienen.

A través de datos recientes e instrumentos de recolección de información como la entrevista, se plasma el deterioro que posee el ejercicio del periodismo en la región a lo largo de este artículo, esto se debe a actores como la corrupción, violencia, presión social y acosos hacia los periodistas que a lo largo de los años decenas de periodistas fueron objeto de seguimientos y espionaje, dando a entender que para el Estado ellos son enemigos.

Adentrarnos en el tema de la silenciada libertad de expresión es darle voz mediante el testimonio que recogemos, el cual permite comprender plenamente que no basta con invocarla, que es esencial entenderla y garantizarla” menciona Diana Díaz, la comunicadora social que fue la entrevistada a lo largo de este artículo. Para finalizar, esta investigación brinda información sobre cómo se vive esta problemática actualmente y cuáles son las tareas que los comunicadores sociales y periodistas realizan para poder ejercer su profesión sin temer por su vida.

## **2.2 Marco Teórico- Conceptual**

**2.2.1 La producción de las noticias y la libertad de prensa.** A partir de la década de los 70 surgen en los Estados Unidos los estudios sobre la producción de la noticia o el newsmaking; las posteriores teorizaciones de Tuchman (1983; 1999), Wolf (1997), Lester y Molotch (1974), Bohjere (1985), McQuail (1998) y Reese; Ballinger (2001) aportaron a la construcción de un marco conceptual (Stange & Salinas, 2015) que se ha desarrollado en América Latina,

especialmente en México y Argentina. Así mismo, Alsina (1989), De-Fontcuberta (1993), López (1995) y Borrat (1988) han analizado las rutinas productivas en los medios, pues consideran que influyen directamente en el contenido de la información (Retegui, 2017).

El newsmaking estudia las prácticas periodísticas diferenciándolas del estudio del discurso periodístico, es decir, asume la producción y el producto (la noticia) como dos procesos independientes. La rutina es entendida como la operación concreta de un periodista en su individualidad y las prácticas periodísticas como el proceso de búsqueda y recogida de información que se realiza en relación con las fuentes y la evaluación sobre hecho frente a los criterios de noticiabilidad.

Comprender la producción de noticias como un proceso complejo y las rutinas periodísticas como una práctica social, implica aprehender los modos en que estas dialogan y se interrelacionan con factores materiales externos que, igualmente, incidirían en la configuración de las mismas. (Stange & Salinas, 2015).

Al referirse a las rutinas, Retegui (2017) explica que éstas no se relacionan exclusivamente a las normas establecidas en el manual de estilo, sino a procesos internos y flexibles que se ponen en uso en las salas de redacciones y que suelen modificarse ante un acontecimiento de última hora, por lo tanto, la producción noticiosa es vista como un proceso complejo, con factores diversos llevando a los periodistas a moverse entre tensiones/negociaciones en torno a ese producto.

La rutina periodística se entiende entonces, como una acción internalizada, institucional y repetitiva y exhibe también un carácter social, pues la producción de la noticia se supedita al intercambio permanente y a la negociación entre los profesionales al interior de sus organizaciones y entre los medios (Stange & Salinas, 2015).

Por su parte, basadas en la búsqueda y recolección de información, las prácticas periodísticas definen la relación que el periodista tenga con sus fuentes; dicha relación se concreta en ámbitos frecuentes y altamente institucionalizados. (McQuail, 1998).

Seleccionar las fuentes es visto entonces, como un proceso natural, automático e instintivo que se afianza en la experiencia y el criterio propio de los periodistas y de los editores, habilidad que poco a poco comparten con sus pares; de ahí la importancia de las salas y los consejos de redacción, puesto que estos espacios se reconocen como escenarios para la socialización y el intercambio de posturas y perspectivas alrededor de un tema o hecho susceptible de ser considerado noticia.

De Miguel Pascual, Parratt-Fernández & Berganza, (2019) exponen que, aunque la producción de la información esté en manos de una redactora, la toma de decisiones sobre la valía, preeminencia o relevancia de la misma corresponde a sus jefes/as de redacción, subdirectores/as, directores/as o editores/as, una élite directiva que es mayoritariamente masculina. Este proceso permeado por el androcentrismo simbólico supone una profunda desventaja para las periodistas generando, además, diversas percepciones y actitudes sobre la profesión.

Los estudios muestran que en las rutinas de producción periodística hay una brecha en las oportunidades laborales, específicamente en el rol profesional, así como en las funciones que pueden ejercer y cumplir las periodistas. Es lo que Van Zoonen ha denominado (1998) como “naturaleza del periodismo según el género” en donde destaca cuatro áreas principales que afectan a las mujeres, como son:

...relegadas a la cobertura de temas ligeros; adoptan enfoques más interpretativos (los hombres recurren más a los hechos); acuden más frecuentemente a otras mujeres como fuentes informativas; y restan valor a la imparcialidad a la vez que se interesan en mayor medida por las necesidades de la audiencia (p.36)

Aunque la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer en Beijing, en 1995, definió una ruta para la agenda mundial respecto a la igualdad de género, todavía existen diferencias en el ejercicio del periodismo, así como en el manejo de las agendas noticiosas, pues se encuentran marcados estereotipos (sumisión, lenguaje sexista, publicidad, violencia, entre otras), tanto en los contenidos de los medios como en la participación de las mujeres en la toma de decisiones en las industrias mediáticas (Bohórquez-Pereira, G., Espinel, G. A., & Mojica, E. C. (2020).

De Frutos y Jorge (2020) coinciden en que las mujeres periodistas están lejos del centro de decisión en la producción de contenidos y en la definición de políticas culturales por lo que aún se tiene una visión sesgada en cuanto a la información sobre los derechos de la ciudadanía. Además, insisten en que durante el ejercicio de sus funciones sufren una doble discriminación en la vida real y en la representación simbólica de las agresiones que padecen en los mismos medios de comunicación.

En América Latina, donde las mujeres representan al 47% de los reporteros de prensa, 36% en radio y 50% en televisión (Macharia & Lee, 2017), las periodistas también enfrentan riesgos de amenazas y muertes. Aunque es claro que la tasa de homicidios de la región refleja mayor violencia perpetrada contra hombres jóvenes y contextos urbanos, hay alertas sobre el incremento del feminicidio y de las presiones hacia las periodistas (De-Frutos, 2016), además, las agresiones hacia ellas suelen relacionarse con otra serie de aspectos legales, socio-culturales y no con el ejercicio de su profesión.

A su vez, algunos ataques hacia la práctica de la mujer periodista también se dan en victimizarla a partir de desacreditar su trabajo, relacionando su ejercicio profesional con bandas delincuenciales, grupos armados ilegales y otros actores en conflicto. Lo que evidencia que en su

ejercicio profesional siguen siendo vulneradas, generando precarización en su oficio, así como inseguridades en el cubrimiento de la información y en su libertad de prensa.

De acuerdo con Ferrier M. & Garud-Patkar N., (2018) las mujeres periodistas que sufren el acoso en línea padecen de estrés emocional y suelen necesitar acciones legales y tecnológicas para salvaguardar su reputación y aminorar el daño causado. Es común para los perpetradores usar una combinación de ataques on line y off line poniendo en riesgo su seguridad y el empleo. Estas situaciones debilitan la libertad de expresión y erosionan la libertad de prensa, por lo que organizaciones internacionales de mujeres periodistas han tenido que desarrollar estrategias de seguridad digital (Martin, F., 2018).

En este sentido, Carlson, C. R., & Witt, H. (2020) encontraron además que el acoso en línea limita el tipo de historias y temas que tratan las periodistas estadounidenses, influyendo así en la libertad de expresión; el 79 % de las mujeres periodistas encuestadas para su investigación, estuvo de acuerdo en que el acoso en línea afectaba la libertad de prensa, lo que impide que las mujeres periodistas sirvan en su calidad de vigilantes del gobierno y de otras instituciones en un país democrático.

A pesar de esto, las expresiones que afectan la libertad de prensa contribuyen con la implementación de mejoras en la práctica periodística, expresadas en la rigurosidad en la consecución y procesamiento de los datos, la identificación e equilibrio en las fuentes de información, las coberturas colaborativas y la creación de asociaciones (González, R. A., Díaz-Cerveró, E. y Barredo-Ibáñez, D., 2021).

Por otra parte, el rol profesional de la mujer también se ve afectado por sus rasgos físicos donde la imagen es un atenuante para su contratación, perdiendo credibilidad y respeto de su práctica periodística debido a la belleza (García-Estévez, 2012). De la misma manera, no solo se

discrimina sexualmente por su aspecto físico, también deben competir en un contexto donde prevalece el machismo y las oportunidades para ascender en puestos directivos que siempre ha sido prioridad para los hombres.

Los medios de comunicación también delimitan la labor de la mujer periodista, puesto que son excluyentes en la participación, el cubrimiento y la presentación de hechos informativos; en televisión predomina la presencia femenina, a diferencia de la radio donde es más equitativa la participación de hombres y mujeres (Vázquez-Miras, 2019).

La inclusión de la perspectiva de género enriquece a los medios de comunicación y a la audiencia receptora en tres aspectos:

- Los medios de comunicación cumplen con su función social al integrar a las mujeres en la realidad comunicacional;
- Las mujeres adquieren entidad propia lo que ayuda a la visibilización de su papel en la sociedad;
- Y amplían la realidad informativa a parámetros reales en los que las mujeres forman parte activa de la sociedad (Rivero, 2014, p.265)

Desde otra perspectiva, la participación de las mujeres en unidades de investigación “es clave porque las mujeres son menos vulnerables a la corrupción” (Leal, Torres & Tellez, 2017, p.128), sin embargo, su incorporación es lenta, así como ocurre en otros espacios laborales de la sociedad colombiana.

La discriminación a las mujeres periodistas incluye otros factores diferentes al género. La estigmatización por su etnia también las limita en el acceso a la información y cubrimiento de hechos basados en estereotipos y prejuicios que no les permiten vincularlas a temas de la agenda

informativa diaria, ni a hechos que sean afines a símbolos propios de su identidad (RELE; CIDH; OEA, 2018).

El maltrato también se ve reflejado desde la violencia física y psicológica (FIP, 2017), así como la explotación económica y ofensas verbales que no solo se dan por parte de sus jefes, sino con las fuentes; así mismo se ven expuestas a calificativos y estereotipos de las audiencias, enjuiciando su práctica y quehacer periodístico por su género.

La libertad de prensa se ve afectada por el acoso sexual al que deben enfrentarse desde las agencias de noticias a las que pertenecen y otros ataques registrados de tres maneras: “violación sexual contra periodistas en represalia por su trabajo, abuso sexual de periodistas en cautiverio o bajo detención, y violencia sexual por parte de las turbas contra periodistas que cubren actos públicos” (CPJ, 2011, prr.5).

### **2.3 Marco Contextual**

Las rutinas y prácticas de las mujeres periodistas en el nororiente del país para ejercer su derecho a la libertad de prensa están atravesadas por las tensiones propias de la permanencia de estructuras armadas ilegales (EAI<sup>1</sup>) en dos regiones (Norte de Santander y Arauca) situadas en la frontera con Venezuela, sumado a la precarización laboral.

Dicha precarización es profundizada por el crecimiento exponencial de las plataformas periodísticas en redes sociales que ofrecen información rápida, a veces sin confirmar o confrontar, pero que tienen suficientes seguidores como para quedarse con parte de la pauta publicitaria que podría ir a los medios tradicionales. También las afecta, la dependencia de la pauta institucional, la escasez de empresa privada que financie a los medios de comunicación

---

<sup>1</sup> De acuerdo con el informe Sin dios ni ley (Pares, 2020) en los departamentos fronterizos de Norte de Santander y Arauca tienen incidencia diversas estructuras armadas ilegales así: grupos armados organizados; grupos armados ilegales y crimen organizado.



para los que trabajan y la necesidad de vender pauta publicitaria para completar sus ingresos mensuales.

En la región nororiental se evidenciaron diferencias entre lo que les ocurre a las periodistas en Norte de Santander y Arauca frente a Santander. La zona no es homogénea en cuanto al contexto social y económico -NBI y PIB-, por tanto, ofrecen condiciones particulares que afectan el ejercicio del periodismo y de la libertad de prensa.

**Tabla 1. Situación de NBI y PIB**

<b>Departamento</b>	<b>% de personas en NBI</b>	<b>PIB</b>
Arauca	32.45	0.5
Norte de Santander	18.43	1.5
Santander	9.58	6.5

Fuente: Dane, (2019)

El Banco Mundial (2018) indica que en Colombia históricamente las zonas fronterizas han estado rezagadas en relación al resto del país, pues presentan brechas en su nivel de desarrollo e incluso tienen una densidad poblacional menor al de otras regiones, pero la reducción de la pobreza ha sido más lenta.

### 3. Metodología

Esta es una investigación cualitativa de carácter exploratorio.

#### 3.1 Materiales y Método:

Participantes:

Las participantes de esta investigación son 30 mujeres periodistas del nororiente colombiano en los departamentos de Norte de Santander, Santander y Arauca. Se trata de una muestra aleatoria y de participación voluntaria. Las periodistas fueron contactadas vía telefónica y se les explicó el objetivo de la investigación, quienes accedieron a ser parte, fueron agendadas de acuerdo con su disponibilidad de tiempo; las entrevistas se hicieron personalmente o a través de meet o zoom, a solicitud de la participante.

Teniendo en cuenta consideraciones éticas, la identidad de las informantes se mantendrá en el anonimato. Es decir, puesto que el carácter sensible de las respuestas podría comprometer a las entrevistadas, se determinó hacer referencia a ellas mediante la letra E (Entrevistada) y un número (p. ej., E12). Para contextualizar y dimensionar sus respuestas, solo se indicará su rol en el medio y la región donde labora.

**Tabla 2. Participantes por ciudad y medio**

<b>Ciudad</b>	<b>Medio</b>	<b>Número</b>
Norte de Santander	Radio	9
	Televisión	5
	Prensa	6
	Plataforma virtual	4
Santander	Prensa	2
	Televisión	2
Arauca	Radio	2

**Tabla 3. Lista de participantes**

N°	Nombre	Nombre del medio	Formato o soporte	Ciudad
1	Paola Rodríguez Gáfaró	Estoy en la Frontera	Digital	Cúcuta
2	Keyla Wilches	Estoy en la Frontera	Digital	Cúcuta
3	Martha Isabel Martínez	RADAR	Radio	Cúcuta
4	Raquel San Juan	Vox DEI	Radio	Cúcuta
5	Karina Silva	Radio San José de Cúcuta	Radio	Cúcuta
6	Sixta Tulia Hernández	Retirada	Prensa	Cúcuta
7	Celmira Figueroa	La Opinión	Prensa	Cúcuta
8	Dolly Xiomara Niño	Retirada	Televisión	Pamplona
9	Darling Ramírez Leyva	Vanguardia Liberal	Prensa	Bucaramanga
10	Patricia Giraldo	Retirada	Prensa	Cúcuta
11	Paola Tarazona	Radio Nal- Caracol Noticias	Radio- TV	Cúcuta
12	Paola Silva		Radio	Cúcuta
13	Sandra Jimena Cortés	La voz del norte	Radio	Cúcuta
14	Karol Gómez	La Cariñosa	Radio	Cúcuta
15	María Fernanda Morales		Radio	Cúcuta
16	Susana Alviarez	NotiCucuta	Digital	Cúcuta
17	Paola Jaimes	Tu Kanal	Televisión	Cúcuta
18	Karla Boada	ATN	Televisión	Cúcuta
19	Daniela Rosas	BUM Noticias	Digital	Cúcuta
20	Audrey Carillo	Caracol Radio	Radio	Cúcuta
21	Laura Serrano	La Opinión	Prensa	Cúcuta
22	Iveth Noriega	Norvisión	Televisión	Cúcuta
23	Liseth Mesa	TRO	Televisión	Bucaramanga
24	Erika Salazar	TV San Jorge	Televisión	Ocaña
25	Lorena Pérez	Caracol Radio	Radio	Ocaña
26	Wendy Gallardo	TV San Jorge	Televisión	Ocaña
27	Yasmín Ibañez	TV San Jorge	Televisión	Ocaña
28	Karen Rodríguez	TV Norte	Televisión	Ocaña

### 3.2 Instrumentos

Se diseñó y aplicó una entrevista semiestructurada que incluye preguntas de la entrevista a profundidad utilizada por Mojica, Espinel y Botero (2019) y se adaptaron otras preguntas del cuestionario sobre agresiones que han recibido periodistas en su labor informativa elaborado por Arroyave y Prettel, (2015).

Tabla 4. Entrevista

Categorías	Preguntas
Cubrimiento de fuentes	<p>¿Qué fuente cubre?            ¿Cómo es su relación con esas fuentes?            ¿Se sintió intimidada por alguna fuente?            ¿Le han ofrecido dádivas o dinero por orientar la información hacia algún ángulo?</p>
Libertad de informar en su práctica periodística	<p>¿Cómo es el proceso de producción de la noticia?            ¿Cuántas noticias realiza al día?            ¿Tiene autonomía en el manejo de las fuentes?            ¿Ha recibido presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información?            ¿Ha tenido experiencia de periodismo ciudadano en su medio de comunicación?            ¿Tiene libertad para informar sobre temas que considera relevantes?            ¿Tiene libertad para orientar la información según su criterio?            ¿Las notas que ud. Redacta conservan su estilo periodístico?            Considera que tiene autonomía para publicar información sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problemas sociales</li> <li>- Actores armados</li> <li>- Estado</li> <li>- Élités</li> </ul>
Roles periodísticos	<p>¿Qué cargo ocupa en el medio para el que trabaja?            ¿Cree que por ser mujer tuvo o tiene mayores oportunidades para cubrir una fuente?            ¿Considera que por ser mujer no pudo cubrir una fuente que pudiera atentar con su integridad?            ¿Ha tenido jefes mujeres? ¿Considera que hay diferencias en el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres en el medio de comunicación?</p>
Censura y discriminación de género	<p>¿En su ejercicio profesional ha sido censurada por alguna noticia emitida?            ¿La han amenazado por realizar algún cubrimiento periodístico?            ¿La han amenazado por una publicación?            ¿Ha recibido insultos en redes sociales propias o del medio por alguna publicación de su autoría?            ¿Fue discriminada por alguna fuente por el hecho de ser mujer?            ¿Cómo fue su relación con los periodistas de género masculino? ¿Sintió alguna presión por parte de ellos?            ¿Cuál es su relación con los actuales gobernantes municipales y departamentales?</p>

### 3.3 Procedimiento

Este estudio utiliza una entrevista semiestructurada aplicada a una muestra intencional de 30

periodistas colombo-venezolanas que laboran en medios de comunicación del nororiente de Colombia. Para evidenciar la heterogeneidad del campo y hasta alcanzar cierto grado de saturación (Brinkmann y Kvale, 2018), se establecieron 4 criterios de inclusión: (1) Distintas ciudades del nororiente del país; (2) Distintos roles periodísticos: redactores, reporteras gráficas, editoras, corresponsales, etc.; (3) Medios en diferentes soportes -radio, televisión, plataformas digitales; (4) Y distintas edades, grados de experiencia y estatus profesionales, desde contratos permanentes a freelances y propietarias de los medios.

Además, se determinaron deductivamente cuatro categorías (1) Cubrimiento de fuentes; (2) Libertad de informar en su práctica periodística; (3) Roles periodísticos y (4) Censura y discriminación de género.

#### 4. Plan de Acción

Para el desarrollo de la presente pasantía de investigación se propone el siguiente plan de acción y cronograma de trabajo.

**Tabla 5. Plan de acción**

FASES	ETAPAS	PASOS	TIEMPO EN MESES					
			JUL/ 2022	AGO/ 2022	SEP/ 2022	OCT/ 2022	NOV- DIC/ 2022	DIC/ 2022
PLANEACIÓN	Lógica	Identificación del Problema Formulación Delimitación						
	Epistemológica	Estado del arte Revisión de literatura Marco Teórico						
	Metodológica	Diseño Estructura del proyecto						
EJECUCIÓN	Teórica	Perfección Marco Teórico Marco formal						
	Empírica	Trabajo de campo Transcripción						
	Técnica	Organización y categorización						
TEORIZACIÓN	Teorización	Redacción Ajustes Conclusiones						
	Formalización	Entrega del Informe Final						
	Socialización	Correcciones Sustentación						

## 5. Resultados

Las mujeres periodistas del nororiente colombiano:

A continuación, se presentan los resultados de la investigación. La selección de las mujeres periodistas se realizó a través de un listado elaborado de manera aleatoria con información obtenida de una base de datos de 28 periodistas colombo-venezolanas que laboran en medios de comunicación del nororiente de Colombia, de las cuales aceptaron formar parte de la investigación un total de 15 periodistas. En este listado se tuvieron presentes rasgos como distintas ciudades del nororiente del país, distintos roles periodísticos entre los que se encontraron redactoras, reporteras gráficas, editoras, corresponsales, directoras, etc.; medios en diferentes soportes como radio, televisión, plataformas digitales; y distintas edades, grados de experiencia y estatus profesional, desde contratos permanentes a freelances y propietarias de los medios.

Una vez realizadas las entrevistas se obtuvo información socio-demográfica de estas mujeres periodistas. Sus edades rondan entre 23 y 65 años, dos de las 15 entrevistas se encuentran actualmente retiradas, pero en el momento que ejercieron su profesión realizaron labores en radio, televisión y prensa escrita.

Dos fuentes ejercen labores de prensa escrita en el medio de La Opinión (Cúcuta). Cuatro fuentes ejercen labores de radio en medios como lo son Radio San José de Cúcuta, Radio Nacional, La Voz del Norte y La Cariñosa. Dos más ejercen en medios de comunicación digitales como lo son Noti Cúcuta y Norte Noticias. Y cinco ejercen labores en canales de Televisión como lo son Caracol Noticias, Tu Kanal, Tv San Jorge y Tv Norte.

Las entrevistas se categorizaron por temas, centrando la información puntual en cada una de ellas, las mencionadas son: cubrimiento de fuentes, libertad de informar en su práctica

periodística, roles periodísticos y, censura y discriminación de género.

En el tema de cubrimiento de fuentes, se halló las mujeres periodistas del nororiente colombiano están en la capacidad de cubrir cualquier tipo de fuente, sea judicial, social, salud, educación o cultural, respecto a la relación con estas es estrictamente profesional y llena de respeto; sin embargo, algunas si llegaron a sentirse intimidadas por algunas fuentes políticas y de la ciudadanía. Otro punto importante es que el 80% de las entrevistadas expresó que no le han ofrecido ningún tipo de dadivas, pero al resto de ellas si les ha hecho esta propuesta, aunque ninguna ha aceptado.

Sobre estos casos, la entrevistada Susana Alviares, comenta:

“Nosotros tenemos toda la fuente en general, somos un medio abierto, no manejamos en sí, una sola fuente o solamente una línea, sino tratamos de hacerle cubrimiento a todas las noticias de interés general acá en la ciudad”.

La entrevistada Lucy Araque, relata:

“Pues, digamos que se va haciendo, pues por tanto tiempo ya cubriendo esta fuente se va generando una relación digamos de alguna forma de confianza, pues para obtener la información uno va haciendo sus fuentes que con las que puede obtener información, pero digamos en general esa confianza, no implica o no conlleva, que eso sea una amistad para para generar algún tipo de favorecimiento, cuando hay que contar las cosas de cuentan, pero digamos que esa esos lazos de confianza se dan para la obtención de la información, para uno poder tener acceso a documentos, a decisiones, a hechos políticos que ocurran, entonces yo siento que he podido ocultar una relación de confianza, pero sin traspasar los límites de que eso conlleva”.

Respecto a la intimidación, las entrevistadas Susana Alviares y Paola Tarazona, dicen:

“Sí, sí, varias veces. Aquí en Cúcuta, más que todo prima en la parte política a veces uno



hace publicaciones y aquí muchas personas que están en el sector político a veces creen que tienen poder sobre uno y con llamadas quieren intimidar o a veces como con mensajes con doble sentido, más que todo la parte política aquí en la ciudad, de resto, no, en la zona comercial la gente no”.

“Sí, pues ocurrió una vez con el ex alcalde César Rojas, estaba haciendo una entrevista y pues yo llegué a preguntar y tuvo como unas palabras groseras, se refería a mí como esta vieja siempre la caga. Como una agresión porque le estaba preguntando por un impuesto”.

Y en relación a las dadas, la entrevistada Karol Gómez, menciona:

“Sí han ofrecido, pero por ética, no lo haces, yo no”.

En la categoría Libertad de informar en su práctica periodística, se encontró en común que en la mayoría presenta temas a sus directivos y luego, inician su proceso de recolección de la información, la cantidad de notas no es definida, esto va sujeto al tipo de medio de comunicación y dependiendo de los sucesos que se presenten de cada día, en las cuales casi todas tienen autonomía en el manejo de las fuentes; la mayor parte menciona la inexistencia de la presión ejercida por sus jefes al cubrir alguna fuente o información, también se encontró que muchas de las entrevistadas, en algún punto de su carrera han realizado periodismo ciudadano, tienen completa libertad de informar y publicar sobre temas que cada una considere relevante, de orientarlas según su criterio y además de que cada nota conserve su estilo periodístico.

En esta categoría, la entrevistada Paola Silva, dice lo siguiente:

“Aquí, primero hacemos un consejo de redacción en la mañana, cada periodista pone en conocimiento al equipo qué sabe de lo que ha pasado en las últimas horas y desde ahí se empiezan a decidir por mayor fuerza de impacto y empezamos a darle el orden de prioridad para que salga en el noticiero y luego de qué se propone, ¿a quién va a entrevistar? Entonces busca

esta fuente, nos dan las directrices según las consecuencias de la nota, redáctela y me la envía para revisarla”.

Sobre la cantidad de fuentes, Keyla Wilches, comparte:

“Pues en el portal no hay un número establecido, por ejemplo, yo hoy estoy haciendo 2. Pero de pronto en el día de la apertura de la frontera escriba 4, eso depende de la dinámica del día a día, no hay un estándar”.

La entrevistada, Erika Salazar, menciona sobre la libertad de informar, publicar y orientar la información:

“Sí, en todo momento, yo me encargaba del material que iba a sacar y de cómo lo iba a direccionar”.

El 70% de las entrevistadas han ocupado u ocupan el cargo de periodista o editoras en sus medios, muchas creen que el género no les impide y tampoco les genera oportunidades para obtener ningún tipo de información, es un equilibrio entre hombre-mujer, también se evidenció que actualmente la mujer está presente en la jefatura o dirección de los medios, pero no como los hombres, sin embargo, las diferencias entre la dirección de un hombre o mujer para algunas, es nula y para otras si existe una diferencia.

En este caso, la entrevistada, Susana Alviares relata que:

“No, yo pienso que aquí es todo por igual. Yo creo que aquí es como usted se relaciona, el manejo de las fuentes aquí en Cúcuta se da como por su manera de ser, su amabilidad, pero aquí en ningún momento no he notado que de pronto porque llegue un hombre le den preferencia al hombre o porque yo llego y soy mujer me vayan a dar preferencias para entrevistas, no, creo que aquí las fuentes son muy equitativas y nunca he visto ese tipo de segmentación”.

La entrevistada, Keyla Wilches menciona sobre la diferencia en la dirección entre hombres y mujeres:

“Yo sí creo, sí, lo que pasa es que nosotras somos como somos más sensibles, siento que le llegamos a quienes dirigimos de otra forma”.

En la última categoría donde se menciona la censura y las amenazas por el cubrimiento de noticias, se encuentra dividida la opinión, algunas han sufrido de censura y amenazas, por los insultos en redes sociales se evidenciaron que el receptor rara vez se enfoca en el periodista sino en el medio; la discriminación por ser mujer ya no es común y respecto a la relación con colegas masculinos y los gobernantes, es la misma que con las fuentes, llena de respeto y muy buena.

En el caso de la censura, la entrevistada, Dolly Niño dice:

“No, en ningún momento, nada de eso”

En el aspecto de las amenazas, la entrevistada, Paola Tarazona, cuenta lo siguiente:

“Sí, pues yo trabajaba en La Opinión y Estefanía Colmenares pues que es la directora del periódico, pues se tenía que escribir sobre unas irregularidades en unas construcciones de Simón Bolívar, se llama la zona que eran para víctimas de conflicto y las casas estaban que se caían, que se partían, las grietas, filtraciones etcétera, la gente vulnerable y pues como el dueño de la consultora era amigo. Como ellos son del gremio también de los colmenares, son del gremio de la construcción entonces el Señor fue muy desafiante y le echó cuentas de que supuestamente yo había amenazado que publicaba sin que ellos hablaran, mejor dicho, me desafió me dijo voy a hablar con Estefanía que él no me iba a hablar a mí, que él le iba a decir era Estefanía cuando yo lo consulté para entrevistar sobre el tema y después fue habló con la jefe y la jefe, pues no, la verdad no hubo apoyo en ese caso hacia mí, me pidieron suspender la nota que hasta que él me hablara y pues obviamente si era una persona que no quería hablar, pues no habló”.

Respecto a la relación con los gobernantes, la entrevistada, Patricia Giraldo, menciona:

“Los gobernantes, los políticos toda esa gente son mis fuentes, no son mis amigos, entonces yo los trato como mis fuentes y son respetuosas”.

Se evidencian comportamientos similares que afectan el correcto desarrollo de la práctica profesional de las mujeres de la región de Norte de Santander, tales como la censura que va de la mano con amenazas de forma directa e indirecta junto la desaprobación por parte de entes gubernamentales; claro está que todos los resultados obtenidos no se relacionan directamente con el estado del arte investigado, en la mayoría de casos se enlazan directamente con temas o rasgos muy específicos como la censura por parte del estado y directivos de algunos medios de comunicación.

Prueba de esto son los casos de críticas, burlas y censura por parte de entidades mencionadas anteriormente en la información obtenida de las entrevistas realizadas como se ejemplifica a continuación:

En este caso la entrevistada Jimena Cortés cuenta lo siguiente sobre el tema de la censura

“Censurada no, al contrario he sido apoyada porque en una oportunidad, en un debate de control político que se celebra el concejo de Cúcuta en lo que tiene que ver con valorización, era un tema candente en la ciudad y citaron al director de valorización en ese momento, y bueno, yo hablé con el señor antes de hacerle la entrevista, de grabar y todo, accedió a la entrevista, de hecho ya nos conocíamos, era más conocidos y cuando estaba en la entrevista le hago la pregunta y me dice: Ay, no, es que no sabe ni preguntar . No sé qué más, y yo: cómo así que no se preguntar, conteste lo que le estoy preguntando, no sea atrevido, bueno es que eso dio tanto revuelo en la ciudad que todos los medios me apoyaron.”

En algunos casos esto puede ser interpretado como censura, pero hay un punto clave a la hora de analizar y es el apoyo que recibió por parte del resto de medios que había en la ciudad. En cuanto a la finalidad del suceso el director de valorización se vio forzado a renunciar a su cargo por la presión que recibió después de este hecho; en conclusión, los análisis planteados en capítulos anteriores se observan casos que ejemplifican lo contrario, casos donde existe la censura y crítica hacia el periodista, pero no surge apoyo por parte de los medios cercanos hacia el profesional del periodismo.

Las propias fuentes hacen parte de la problemática ya que algunas están en desacuerdo o en una posición diferente, por otra parte, encontramos circunstancias en las cuales si se evidencia la censura directa hacia las periodistas:

La entrevistada Susana Alviarez menciona lo siguiente:

“Sí, sí, varias veces. Aquí en Cúcuta, más que todo prima en la parte política a veces uno hace publicaciones y aquí muchas personas que están en el sector político a veces creen que tienen poder sobre uno y con llamadas quieren intimidar o a veces como con mensajes con doble sentido, más que todo la parte política aquí en la ciudad, de resto, no, en la zona comercial la gente no”.

Se observa una similitud con los hallazgos de Jaramillo Garcés (2014) cuando señala que “La auto censura es el efecto de la disciplina en el medio, es el resultado de un proceso de formación continuo, que tiene por objetivo el encauzamiento de conductas” (p.152).

La incógnita principal parte de si en realidad las periodistas normalizaron ya esta conducta en su ejercicio profesional o si por lo contrario están conscientes de esta fenómeno afecta su libre expresión, esto se ve reflejado cuando omiten temas o comentarios que tengan que ver con entes gubernamentales u organismos al margen de la ley ya que por lo general estos son los principales

causantes de la cesura que se vive en Colombia, por ejemplo según (Díaz Soto, 2018, pág. 251)

“Los marcos que restringen la libertad de expresión no son formales ni legales, son políticos, de conflicto armado, de cultura mafiosa, de prácticas del miedo y de lo políticamente correcto.”

Esto se evidencia en la mayoría de entrevistas que se realizaron a las diferentes periodistas casi el 90% manifestaron que la mayoría de censura se evidenciaba gracias a lo anterior y el 10% curiosamente tiene amistades muy cercanas con personas que pertenecen a estas instituciones.

De hecho, en todas las entrevistas realizadas resalto una historia en concreto; esta anécdota relata como la fuerza pública en algunas ocasiones toma decisiones que rompen sus principios como institución “

La entrevistada Daniela Rosas hace mención de lo siguiente

“Yo iba por el canal Bogotá y unos agentes de policía estaban en la zona, yo pare y les dije por favor háganse un poquito más allá porque están en plena curva, me iban a quitar la moto y yo comencé a transmitir en vivo, esa situación se viralizó tanto que me llamaban veedores de Bogotá, de todos lados; y yo estaba en embarazo en fin eso hizo que se me cerraran las puertas de la Policía pues porque eso hizo que se afectara la imagen de ellos, y en la actualidad algunos no han superado ese tema, si uno publica algo que ellos hicieron mal se los echa encima, en fin tiempo después me entere que me estaban buscado para armarme un supuesto accidente pero pues yo quede en embarazo y no volví a salir, gracias al embarazo pues a ellos se les olvido y no paso a mayores”.

En la ciudad de Cúcuta se evidencia esta clase de situaciones desde hace tiempo, pero la censura a logrado evitar que estos hechos se den a conocer a través de medios de información; dando paso a que la entrevistada se auto censurara, dejando este suceso para ella sola y tal vez su círculo más cercano.

Esto ofrece una pauta para entender lo que exhibe Díaz Soto (2018)

No encuentro en la misión del Ejército de Colombia ninguna normativa, principio, valor ético ni manual de la vocación militar que argumente o justifique esos perfilamientos. Que la fuerza pública del país esté realizando prácticas tan desdeñables y deplorables se puede leer como un síntoma de algo mucho más grave; suscita infinidad de preguntas (p. 254).

Finalmente, aunque hay mayor presencia de las mujeres en los medios de comunicación, el panorama frente a la censura es similar al de hace 20 años. El o la periodista sigue siendo acusado, perseguido, amenazado, aún sin negar que la tasa de homicidios hacia periodistas en comparación con aquellas épocas ha disminuido, pero este fenómeno sigue presente; Dando origen a dudas como ¿A quién se recurre cuando la propia ley es la que esta violentado los derechos?

Se concluye en que las agresiones a las periodistas se originan debido a la ausencia de garantías por parte del Estado, no existe un ente que respalde a los profesionales del periodismo en su libertad de prensa y esto hace que ellos mismos se cuestionen y den paso a prácticas como la autocensura, entre muchas más. En este sentido tienen que surgir nuevas leyes que salvaguarden estos derechos y los de las mismas fuentes que en algunos casos tienen que ser utilizadas en el anonimato para que no sean expuestas al peligro, así como a lo largo de esta investigación.

Otro punto que se debe contemplar, es cómo los periodistas asimilan estos sucesos y los hacen parte de su cotidianidad, naturalizando comportamientos que deben ser expuestos y escuchados ante los medios para trabajar en prontas y posibles soluciones.

Finalmente, se concuerda Solís (2018), que señala lo siguiente: “La protección comienza desde los sueldos, las prestaciones, los días de descanso, y demás acciones que el medio ponga en marcha con el fin de salvaguardar la integridad de los periodistas” (p. 60).

Es evidente que el periodista en un país como Colombia sufre para encontrar estabilidad

laboral, sumando a esta situación los sueldos que no presentan congruencia frente a las labores que están realizando, labores que exponen su integridad, horarios de trabajo exigentes debido a la inmediatez de los hechos noticiosos y todo aquello que implica el desarrollar el periodismo de forma correcta.



## 6. Conclusiones

Tras un análisis de los objetivos generales y específicos previamente enunciados en capítulos anteriores y sustentados posteriormente a lo largo de la investigación, las conclusiones de esta pasantía de investigación son las siguientes:

El instrumento de la entrevista fue clave para conocer que las rutinas y prácticas de las mujeres periodistas en el nororiente colombiano presentan transformaciones de manera positiva o negativa según el contexto en el que se encuentren ejerciendo su labor periodística; dado a que actores como el medio para el que trabajan son determinantes al momento dar origen a estas alteraciones en su labor debido a puntos como el ambiente laboral, las herramientas que están al alcance para desarrollar el periodismo, limitantes para desarrollar la libertad de expresión, solvencia económica, etc.

Un número significativo de las periodistas entrevistadas consideran que el hecho de ser mujer no ha sido un limitante para el correcto desarrollo de sus labores además de no ser un factor que facilite el alcanzar beneficios, que han sido sus capacidades, determinaciones y conocimientos lo que las ha llevado a forjar su camino profesional; por otra parte algunas de las entrevistadas mencionan que habitualmente son asignadas a temas leves, sin tomar a consideración sus capacidades profesionales para desarrollar el ejercicio periodístico. Tan pronto como aumenta su experiencia a nivel profesional pueden ser trasladadas al cubrimiento de otro tipo de noticias.

Finalmente, a pesar de una evidente desigualdad en la labor periodística en el nororiente colombiano, se debe destacar una mayor presencia de las mujeres en los medios de comunicación y un número significativo en cargos directivos o de toma de decisiones, no obstante, con limitantes para ejercer su práctica en algunos casos. También, prevalecen

limitaciones a la hora de dar a conocer los abusos a los que se enfrentan a diario en su labor de informar.

## **7. Recomendaciones**

Con base en los resultados recogidos en la presente investigación y al aporte bibliográfico se recomienda al programa de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander y futuros estudiantes investigadores que deseen abordar el tema analizado en este proyecto lo siguiente:

Incluir más regiones del país con el fin de conocer su actual situación y de qué manera está trabajando la mujer periodista para evitar esas transformaciones en sus prácticas para el desarrollo de su labor.

Se insta a indagar la manera en que los medios de la región a través de la institucionalidad están trabajando en pro del correcto desarrollo del periodismo y qué políticas existen para salvaguardar los derechos de las mujeres periodistas en su labor.

### Referencias Bibliográficas

- Alsina, M. (1989). *La construcción de la noticia*. Barcelona: Paidós Comunicación. ISBN: 84 7509 507 0
- Anaya Avila, M., Laurencio Meza, R., Aguirre Gamboa, P., & Anaya Avila, C. (2018). *La inseguridad modifica las rutinas periodísticas*. Recuperado de: <https://1library.co/document/qvjwmggq-la-inseguridad-modifica-las-rutinas-periodisticas.html>
- Banco Mundial. (2018). *Migración desde Venezuela a Colombia*. Washington, D.C.
- Bohjere, G. (1985). *Profesión: periodista. Un estudio de los periodistas como trabajadores*. Geneve: Oficina Internacional del Trabajo. ISBN: 92 2 303531 7
- Bohórquez-Pereira, G., Espinel-Rubio, G. A., & Mojica-Acevedo, E. C. (2020). *Mujeres columnistas, liderazgos de opinión en un medio en línea colombiano*. Cuadernos.info, (46), 66-95. Recuperado de: <https://doi.org/10.7764/cdi.46.1731>
- Borrat, Héctor (1988). *El periódico como actor político. Propuestas para el análisis del periódico independiente de información general*. España: Universitat Autònoma de Barcelona. ISBN: 84 7488 361 X
- Carlson, C. R., & Witt, H. (2020). *Online harassment of U.S. women journalists and its impact on press freedom*. First Monday, 25(11). Recuperado de: <https://doi.org/10.5210/fm.v25i11.11071>
- Cepeda- Robledo, D. (2017). *Periodismo violentado en México Entre las agresiones, la autocensura y el bajo salario en provincia*. Argumentos, 30, 85, 39-61. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal.
- Cepeda- Robledo, D. (2020). *Condiciones laborales de las mujeres periodistas en Tamaulipas*. Comunicación y Sociedad, 1-21. Recuperado de: <https://doi.org/10.32870/cys.v2020.7614>

- Claudio, M. (2015). *Burocratización de las rutinas profesionales de los periodistas en Chile (1975-2015)*. Cuadernos. Info, n. 37, pp. 121-135. Recuperado de:  
<http://dx.doi.org/10.7764/cdi.37.703>
- Comité para la Protección de los Periodistas CPJ. (2011). *El Crimen Silenciado: Violencia Sexual y Periodistas construcción del mensaje*. Recuperado de:  
<https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/11630>
- De Miguel-Pascual, R., Parratt-Fernández, S., & Berganza, R. (2019). *Las percepciones de las mujeres periodistas sobre su trabajo. La variable género en la cultura profesional*. Revista Latina de Comunicación Social, 74, 1818-1833. recuperado de:  
<http://www.revistalatinacs.org/074paper/1412/95es.html>
- González, R. A.,
- De-Fontcuberta, Mar (1993). *La noticia: Pistas para percibir el mundo*. Barcelona: Ediciones Páidos Ibérica. ISBN: 84 7509 950 5
- De-Frutos, R. y Jorge, A. (2020) *No disparen a la mensajera. Análisis de tres casos de agresiones a mujeres periodistas*. En: *Ética, comunicación y género*. Eds. Juan Carlos Suárez- Villegas y Sergio Marín- Conejo. Dykinson.
- De-Frutos, Ruth (2016). *Mujeres periodistas: violencia aumentada*. InfoAmérica: Revista Iberoamericana de Comunicación, n. 10, pp. 69-84.
- Díaz Soto, D., & Muñoz González, G. (2021). *30 años de la constitución de 1991: avances y desafíos en la construcción de nación - Tomo 3*. Recuperado de:  
<https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/3100>
- Díaz-Campo, J., Suárez-Villegas, J., Rodríguez-Martínez, R. (2021). *La independencia de los periodistas frente a los regalos e interferencias económicas; una perspectiva comparada*

- entre periodistas y ciudadanía*. Revista Latina de Comunicación Social, Historia de los Sistemas Informativos, pp.207-222. 10.4185/RLCS-2021-1499
- Díaz-Cerveró, E. y Barredo-Ibáñez, D. (2021). Reportear bajo amenaza: Element of Journalism Culture: The European Perspective. *International Journal of Communication*. Recuperado de: <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/5962>
- Ferrier M., Garud-Patkar N. (2018). *TrollBusters: Fighting Online Harassment of Women Journalists*. In: Vickery J., Everbach T. (eds) *Mediating Misogyny*. Palgrave Macmillan, Cham. Recuperado de: [https://doi.org/10.1007/978-3-319-72917-6\\_16](https://doi.org/10.1007/978-3-319-72917-6_16)
- Garcés- Prettel, M y Arroyave- Cabrera, J. (2017). Autonomía profesional y riesgos de seguridad de los periodistas en Colombia. *Perfiles Latinoamericanos*, Flacso.
- García-Estévez, N. (2012): *La mujer presentadora en la programación diaria de televisión: La1 de TVE, Antena 3 y Telecinco*. En Suárez, J.C.; Liberia, I.H.; y Zurbano[1]Berenguer, B. (coords.): *Libro de Actas del I Congreso Internacional de Comunicación y Género* (pp. 603-617). Sevilla, Universidad de Sevilla
- Martin, F. (2018). *Tackling gendered violence online: evaluating digital safety strategies for women journalists*. *Australian Journalism Review*, 40(2), 73–89. recuperado de: <https://search.informit.org/doi/10.3316/informit.222297051926912>
- McQuail, Denis (1998). *La acción de los medios. Los medios de comunicación y el interés público*. Buenos Aires: Amorrurtu. ISBN: 978 950 518 650 1
- Mellado, C. & Humanes, M. (2012). *Modeling perceived professional autonomy in Chilean Journalism*. *Journalism*, 13(8), 985-1003.

- Mojica-Acevedo, E; Espinel-Rubio, G; Botero-Montoya, L (2019). *Historias de vida como método de investigación en Comunicación Social*. El caso de mujeres periodistas en San José de Cúcuta (Colombia). *Revista Latina de Comunicación Social*, v. 74, pp. 347- 359.
- OEA. (2018) *Mujeres periodistas y libertad de expresión: discriminación y violencia basada en el género contra las mujeres periodistas por el ejercicio de su profesión*. Relatoría especial para la libertad de expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.
- Orgeret K. (2016). *Women in War. Challenges and Possibilities for female journalists covering wars and conflicts*. In: Carlsson U. *Freedom of Expression and Media in Transition. Studies and Reflections in the Digital Age*. Nordicom. pp. 165-176
- Reporteros sin fronteras. (2019). *Clasificación mundial 2019 América Latina: El autoritarismo y la desinformación agravan la situación de la libertad de prensa*. Recuperado de:  
<https://www.rsf-es.org/clasificacion-mundial-2019-america-latina-el-autoritarismo-y-la-desinformacion-agravan-la-situacion-de-la-libertad-de-prensa/>
- Reporteros sin fronteras. *El Barómetro de la Libertad de Prensa*. Recuperado de:  
<https://es.rsf.org/el-barometro-de-la-libertad-de-prensa-periodistas-muertos.html?annee=2016>
- Retegui, Lorena-Marisol (2017). *La construcción de la noticia desde el lugar del emisor: Una revisión del newsmaking*. *Revista Mexicana de Opinión Pública*, v. 23, pp. 103-121.  
 Recuperado de: <https://doi.org/10.22201/fcpys.24484911e.2017.23.56354>
- Rivero, D. (2014). *División sexual del periodismo. Ellas a las aulas y ellos a las redacciones: estudio del caso vasco*. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, 9, 259-285.  
 Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.18002/cg.v0i9.989>
- S Bodrunova, S., Litvinenko, A., & Nigmatullina, K. (2020). Who is the censor? Self-

Stange-Marcus, Hans; Salinas-Muñoz,

Tuchman, G. (1983). *La producción de la noticia. Estudio sobre la construcción social de la realidad*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 968 6085 73 4

Tuchman, G. (1999). *La objetividad como ritual estratégico: Un análisis de las nociones de objetividad de los periodistas*. CIC Cuadernos de Información y Comunicación, n. 4, pp. 199-217.

Van-Zoonen, L. (1998). *One of the girls? Or the changing gender of journalism*. In: C. Carter, Branston, G. & Allan, S. (Eds.), *News, gender and power* (pp. 33-56). Londres, Reino Unido: Routledge.

Vázquez-Miraz, Pedro (2019). *El temprano retiro de las presentadoras de telediarios en Colombia y España: el repudio a la vejez femenina*. Estudios sobre el Mensaje Periodístico 25 (2), 1171-1189.

Weaver, D. & Wilhoit, G. (1996). *The American Journalist in the 1990s: U.S. Newspeople at Theend of an Era*. New Jersey: Psychology Press.



## Anexos

### Anexo 1. Entrevistas

#### JIMENA CORTÉS

1: La primera pregunta trata sobre la categoría de cubrimiento

Trata sobre cómo se desenvuelve con cada una de sus fuentes la primera es que fuentes cubre.

2: Yo no tengo Fuentes definidas, realmente en el noticiero y no me dicen se le asigna esta fuente a usted, no, si no de acuerdo a los hechos que se van presentando una maneja, ya sea la fuente policial, ya sea económica de gobierno, fuente de gobernación como departamento, organizaciones sociales. Ya por la experiencia y el tiempo manejo una base de datos grande donde puedo estar llamando en cualquier momento, según la situación a determinada fuente.

1: ¿Cómo es su relación con esas fuentes? ¿De qué manera las ha llevado en base a su labor?

2: Primero que todo con respeto, y trato de estar siempre hablando con ellos, preguntándoles sobre cómo van sus procesos, cómo va la situación, por lo menos en el tema del Catatumbo, con las organizaciones del Catatumbo siempre estoy prácticamente hablando. Les pregunto cómo va la cosa allá, cómo se están desarrollando los temas, cuando hay algún hecho lamentable, por eso están abiertos a dar de pronto las declaraciones o alguna información, porque se mantiene uno en el tiempo con las fuentes, y ya las fuentes de alguna manera, pues lo reconocen a uno y le dan esa credibilidad que se debe tener en el periodismo, también frente, frente a las fuentes, ¿no?

1: ¿En algún momento se ha sentido intimidada por alguna fuente?

2: No! ¡No! ¡No! No, la verdad no, porque siempre, como le digo, todo ha sido mediante el respeto y en una vez haya respeto, no hay ningún tipo de intimidación, ni de que usted porque va a sacar esto o porque va a decir esto o porque lo dijo. No, para nada.

1: ¿Le han ofrecido dádivas o dinero por orientar información hacia algún ángulo?

2: No! ¡No! Nunca. Ojalá no hubieran hecho nada. Mentiras. No, no, no, para nada. No, para nada. Siempre han sido. Aunque. Aunque la gente cree. No mucha gente cree que de pronto, cuando uno pasa alguna información determinada, la gente cree que es que le están pagando a uno por dar esa información. Pero resulta que no, no es así. Muchas veces uno como periodista no tiene ni un contrato y está en el medio de comunicación, se mantiene en el medio de comunicación, no tiene ningún contrato de publicidad, que es la entrada que le tiene económica a un periodista en la región. Y la gente eso no lo sabe, y muchas veces nos toca pasar meses sin recibir precisamente pago por servicios publicitarios, que es de lo que vivimos.

1: A continuación, abordaremos la siguiente categoría, la cual es la libertad de informar en su práctica periodística. La primera pregunta, ¿es cómo es el proceso de producción de la noticia?

2: Ahora con las redes sociales, pues uno está más, más inquieto, ¿no? Entonces, uno tiene la oportunidad de ver, de revisar, y mucho material que se ve, pues uno no analiza. Si uno ve que es un material que usted lo puede explotar periodísticamente, pues inmediatamente yo busco cómo comunicarme con la fuente, que la fuente me dé información y pues luego yo prácticamente, todas las entrevistas las hago así, a través de Meet y en vivo la saco. Pero antes de dialogado con los entrevistados, con la fuente. Ellos me dicen y de ahí yo pues tomo lo que me sirve. Y a la hora de hacer la entrevista, pues lo hago precisamente en vivo con ellos.

1: En su labor diaria. ¿Cuántas noticias realiza al día?

2: No hay una cifra especial. Por ejemplo, cuando yo trabajaba con la ATN televisión y tenía la coordinación del noticiero, pues a mí me tocaban cuatro o cinco o seis notas diarias. Sí, dependiendo del informativo, dependiendo del apoyo que tuviera dentro de los demás compañeros. Muchas veces estábamos solo dos periodistas, entonces nos tocaba en 7 u 8 noticias al día, pero eso es relativo y dependiendo del medio donde se esté. Yo por lo menos ahorita estoy en la mañana con un informe de cinco minutos en La Voz del Norte, en la mira Noticias y pues, ahí saco una sola noticia. A la 1:00 de la tarde estoy en Radio San José y ahí tengo la oportunidad de sacar tres, cuatro o cinco noticias dependiendo del material que traigan los demás compañeros. Muchas veces a uno se le queda en las noticias, ahí.

1: ¿Y en el momento de redactar tiene autonomía en el manejo de las fuentes?

2: Sí, claro. Total autonomía.

1: En algún punto de su carrera ha recibido presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información?

2: No es que haya tenido presión, sino que de acuerdo a los acontecimientos y a los sucesos que se dan pues, y de acuerdo a donde estuviera en ese momento trabajando le dan a uno como esa orientación, pero no es de que lo obliguen a usted que oiga, mire eso no, porque muchas veces, por lo menos cuando yo trabajaba en Noticias Canal diez, muchas veces lo mandaban a uno después de consejo de redacción, le decían a uno no vayas a esta fuente, toque este tema no sé qué y usted se iba, pero la fuente estaba en reunión o la fuente estaba fuera de la ciudad o sí. Entonces son muchas cosas que, por mi parte, no he sido obligada a que sea así. Igual si esa fuente no estaba, córrele a buscar otra noticia, porque de igual manera tenía que llegar con mis cuatro notas, cinco notas diarias.

1: ¿tiene libertad para informar sobre temas que considere relevantes?

2: Toda, toda, toda. Por lo menos nunca he tenido problemas de que, oiga esa noticia no la pasen o que me corte. No, no, no, eso porque lo dijo o no, al contrario. Casualmente ayer estaba dando una noticia sobre el Concejo de Cúcuta y uno de los concejales en la sesión y, al contrario, el director de noticiero intervino cuando yo estaba dando mi informe y me preguntaba más y más sobre el tema y que era lo que había pasado y total respaldos de temas polémicos que se dan, pero nunca me han dicho oiga, no, no hable de eso. Chao, nos vemos.

1: ¿Y la información que usted obtiene a través de las entrevistas en su día a día, posee total libertad para orientar esa información según su criterio?

2: Con la experiencia uno a va tomando la iniciativa frente a cómo orientar la entrevista, Cómo hacer que el entrevistado diga lo que usted necesita saber o que la comunidad necesita saber, muchas veces el entrevistado trata como de irse por las ramas y no contestar realmente lo que usted está pidiendo o lo que la gente quisiera escuchar, pero usted busca la manera, yo por ejemplo, listo por este lado como que no se pudo, entonces vamos a ver por este otro, otra pregunta de tal manera que lo lleve hasta que el entrevistado de como ese anuncio que se quiere. Por lo menos muchas veces las personas, los entrevistados uno trata de decirles, bueno, pero si fue ofendido por alguien, ¿quién fue? es que no queremos decir el nombre, pero es bueno saber el nombre porque la comunidad necesita la noticia, lo lleva uno a que diga el nombre, por decir un ejemplo.

1: ¿Cómo periodista considera que tiene autonomía para publicar información sobre los siguientes temas: problemas sociales, actos armados, estado y élites?

2: Sí, claro, lo he hecho, he publicado información de diferentes temas.

1: Ahora abordaremos la siguiente categoría que es la de roles periodísticos ¿Qué cargo ocupa en el medio para el que trabaja?

2: En ese momento como periodista.

1: ¿Cree que por ser mujer tuvo o tiene mayores oportunidades para cubrir una fuente?

2: No, no siempre se tiene por ser mujer, la fuente le habla a usted, muchas veces las fuentes tienen como más afinidad, si es un hombre tiene más afinidad con ellos tiene, no siempre el hecho de ser mujer le permite a usted llegar de una vez a la fuente.

1: ¿Considera que por ser mujer no pudo cubrir una fuente que pudiera atentar con su integridad?

2: En mi caso no porque he tenido experiencias en materia de orden público. Entonces, porque en un momento determinado de la carrera cubrí orden público más exactamente cuándo se dieron en Cúcuta hacia el 2003, 2004, 2005 los carros bombas, todo este tema de inseguridad la ciudad, ahí estuve igualmente como periodista, que fui jefe de prensa del grupo masa, pues también tuve en algunos momentos que desplazarme en helicóptero hacia sitios de combate y todo ese tema. Entonces por ser mujer no, al contrario, cuando escuchaba yo ya tenía una ropa en la oficina y cuando escuchaba era en 5 minutos en el helipuerto que nos vamos no pregunten, no nos daban ni tiempo para preguntar para donde, ni cómo ni nada, sino hágale.

1: ¿Ha tenido jefes mujeres?

2: Sí, muchas.

1: ¿Y considera que hay diferencias en el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres en el medio comunicación?

2: Bueno para el caso particular creo que no ha sido mucha la diferencia, porque como le digo todo se ha basado en el respeto, y he contado con la buena suerte de que las jefas que tenido siempre han respetado el criterio periodístico que, tenido, me han apoyado y entonces no se han presentado ningún tipo de diferencias con un jefe periodistas como tal.

1: Ahora abordaremos la categoría censura y discriminación de género. En su ejercicio profesional, ¿ha sido censurada por alguna noticia emitida?

2: Censurada no, al contrario he sido apoyada porque en una oportunidad, en un debate de control político que se celebra el concejo de Cúcuta en lo que tiene que ver con valorización, era un tema candente en la ciudad y citaron al director de valorización en ese momento, y bueno, yo hablé con el señor antes de hacerle la entrevista, de grabar y todo, accedió a la entrevista, de hecho ya nos conocíamos, era más conocidos y cuando estaba en la entrevista le hago la pregunta y me dice: Ay, no, es que no sabe ni preguntar. No sé qué más, y yo: cómo así que no se preguntar, conteste lo que le estoy preguntando, no sea atrevido, bueno es que eso dio tanto revuelo en la ciudad que todos los medios me apoyaron, porque de hecho ellos estaban ahí y se dieron cuenta de la situación, el propio Concejo de Cúcuta a través del presidente, en ese momento también me dio todo su apoyo, y de ahí con decirle que el señor renunció como a los 3 meses porque se dio la presión tanto del Concejo, de la misma ciudadanía y de los medios, al ver que el tipo no contestaba lo que realmente se solicitaba y lo que la comunidad quería escuchar frente al tema y entonces, claro, el tipo lo que hizo fue contestarme a mí de mala manera, quiso regresarme ridiculizarme y lo que encontré fue solidaridad del gremio, solidaridad de todas las personas y la presión al tipo lo hizo renunciar como a los 3 meses.

1: ¿En algún momento de su carrera periodística la han amenazado por realizar algún cubrimiento?

2: Varias veces, pero yo creo que primero Dios que ha estado conmigo, primero Dios que ha estado conmigo siempre y que no me ha abandonado ni me ha dejado que esas personas de pronto hayan hecho daño, porque de alguna manera, como le digo cubrir orden público no es fácil, es complicado y sobre todo en esta zona que tiene, pues el conflicto por todos lados.

1: ¿Ha recibido insultos en redes sociales propias o del medio para que trabaja por alguna publicación de su autoría?

2: Insulto como tal no, al contrario, las personas a través de sus mensajes muchas veces dan una buena referencia del trabajo periodístico que se ha hecho en el momento

1: ¿Ha sido discriminada por una fuente por el hecho de ser mujer?

2: Que recuerde no, en este momento no.

1: ¿Cómo ha sido su relación con los periodistas de género masculino, ha sentido alguna presión por parte de ellos?

2: No, siempre he tenido como una muy buena relación con los compañeros periodistas, bueno aquí ahora pues que el tema de pandemia pues ya como que se rompió un poquito ese ese grupo que se armaba a través de la noticia, porque siempre había un grupo que conformado por hombres y mujeres que estaba muy atentos, ya sea en la Alcaldía, la Gobernación, la Cámara de Comercio, donde se estuviera dando la noticia para tomar precisamente las declaraciones de los de los funcionarios o de las personas que estaban de pronto interviniendo algún foro o alguna situación y casi que siempre, me daban la palabra primero a mí para que les preguntara a ellos, entonces es como ese feeling que siempre ha vivido con el gremio, con los hombres, incluso con las mujeres del gremio y no, en ningún momento he sido discriminada por parte de alguno de ellos, al contrario, ellos siempre han estado muy atentos a las situaciones

1: ¿cuál es su relación con los actuales gobernantes municipales y departamentales?

2: El gobernador lo conozco desde hace tiempo, creo que desde que fue director del Centro Tecnológico de Cúcuta, siempre ha habido, pues esa amistad periodista funcionario. Me reconoce donde llegue porque siempre ha habido como esa amistad de alguna manera. Con el alcalde Yáñez trabajé el año pasado por el Concejo de Cúcuta y nos vimos como tres, cuatro oportunidades que él bajó al consejo, reuniones que se hicieron ahí en la Alcaldía, pero no tengo así que diga: Uy, que la amiga del alcalde, no, al contrario, porque he sido una crítica de su gobierno, no me considero amiga del alcalde para nada.

## **SUSANA ALVIARES**

1 Susana Alviarez periodista de Cúcuta es Noticia. Entonces iniciaremos con la entrevista y la primera categoría de esta es cubrimiento de fuentes, ¿qué fuente cubre?

2 Nosotros tenemos toda la fuente en general, somos un medio abierto, no manejamos en sí, una sola fuente o solamente una línea, sino tratamos de hacerle cubrimiento a todas las noticias de interés general acá en la ciudad.

1 ¿Cómo su relación con esas fuentes?

2 Es muy buena por lo general. Nosotros tratamos de que todas las partes tengan su participación en las en las noticias en lo que nosotros sacamos somos un medio abierto a veces es la misma gente la que se niega a dar su declaración o con relación alguna noticia, pero nosotros siempre tenemos abierto nuestro medio para que la gente participe o si no están de acuerdo con algo, pues hagan notas aclaratorias, es un medio más que toda la gente no tenemos ningún sesgo.

1 ¿Se ha sentido intimidada por alguna fuente?

2 Sí, sí, varias veces. Aquí en Cúcuta, más que todo prima en la parte política a veces uno hace publicaciones y aquí muchas personas que están en el sector político a veces creen que tienen poder sobre uno y con llamadas quieren intimidar o a veces como con mensajes con doble

sentido, más que todo la parte política aquí en la ciudad, de resto, no, en la zona comercial la gente no.

1 ¿Le han ofrecido dádivas o dinero por orientar la información hacia algún ángulo?

2 Bueno, eso yo creo que en todos los medios de comunicación cualquier persona se puede acercar a ofrecer, ¿no? Eso es algo como ya muy común, hablándolo abiertamente, pero pues nosotros desde nuestro medio tratamos de ser muy transparentes y muy neutrales, ¿no? Porque la idea es que pues estos seis años, que ya llevamos se sigan constituyendo siempre en la verdad. Eso es lo que nosotros tenemos siempre claro, entonces tratamos de no caer en ese tipo de dádivas sobre todo cuando afectan a alguien, ¿no? Porque más que todo lo buscan a uno para dañar el nombre de alguna persona eso nosotros en ningún momento lo hacemos y es algo que tenemos como norma con Fermín, que es el director del médico.

1 A continuación, abordaremos la categoría de libertad de informar en su práctica periodística, ¿cómo es el proceso de producción de la noticia?

2 Bueno, nosotros las noticias más que todo, por lo menos todos los días estamos pendientes de qué información hay, desde el día anterior que estamos con Fermín mirando qué información es la que está de interés público, entonces decimos vamos a ir a tal parte, vamos a consultar a tal parte, tenemos las fuentes presenciales de las mismas personas a veces los mismos canales o los medios digitales que manejan las diferentes entidades o empresas son canales muy efectivos, tenemos la ventaja hoy en día también que las empresas están informando casi que en tiempo real, entonces esa es más que todo como ver qué noticias están de interés público, qué le vamos a llevar a la gente porque nosotros como somos redes sociales, tenemos que hacer más fluidos y a la gente le gusta la información ya, o sea, lo que va saliendo es de una vez. Nosotros no podemos dejar una noticia para el otro día. Eso es de producción instantánea.

1 ¿Cuántas noticias realiza el día?

2. Eso es variable, a veces pudo hacer hasta 30, hay días que solamente 10, cuando no hay mucha información, hasta 5. Pero hay días que uno no suelta el celular, por ejemplo, ahorita estaba aquí revisando lo del tema de la universidad, que está bastante delicado el tema de orden público allá adentro, inclusive hay un compañero que estaba siendo agredido por unos estudiantes, entonces uno tiene que estar todo el día ahí pendiente, Hay días muy movidos, como le digo hasta 30 noticias, otros 5 noticias y el promedio diario por ahí 15, o sea, haciendo una media entre toda la información de todos los días, pues aparte de las publicidades que nosotros tenemos que también se publican.

1 Tiene autonomía en el manejo de las fuentes, sí, claro. Nosotros decidimos aquí en entrevistar todo eso estamos coordinando como mi hermano todo el tiempo con Fermín.

1 ¿Ha recibido presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información?

2 Pues porque yo trabajo es con mi hermano y nosotros estamos todo el tiempo en un diálogo permanente entonces, por ejemplo, hay noticias muy delicadas, por ejemplo, en bandas

delincuenciales, entonces uno va socializando y tratando de ver cómo puede abordarlas, pero nunca hay pasión ni de mí para él ni de él para mí todo es en consenso, todas las noticias que salen son en consenso. Nosotros estamos en comunicación las 24 horas del día todo el tiempo con él, entonces no, no hay ningún tipo de presión.

1 ¿Tiene libertad para informar sobre temas que consideran relevantes?

2 Sí, claro. Nosotros lo que deseemos publicarlo, podemos hacer como le digo nosotros tenemos libertad de publicar tratamos desde publicar más que todo información que a la gente le interese porque las redes sociales son de inmediatez, como lo decíamos antes y la información tiene que ser muy nutrida y muy interesante, nosotros no podemos estar publicando notas específicas o especiales o científicas, no. A la gente aquí en Cúcuta le gusta la información de interés público. Ya eso manejamos.

1 ¿Las notas que usted redacta conservan su estilo periodístico?

2 Bueno, yo también he estado en medios corporativos en lo corporativo, uno es más específico y aquí en este en esta parte de redes sociales. Yo soy muy breve, yo trato de escribirle a la gente en una cuartilla la noticia completa porque lo que a nosotros nos interesa es que la gente nos lea, entonces el estilo siempre es el mismo, es decirle a la gente en una cuartilla en dos cuartillas que sucedió y eso siempre tiene éxito, la gente lee toda la nota y uno se da cuenta en los comentarios.

1 ¿Considera que tiene autonomía para publicar información sobre problemas, sociales, actores armados estado y élites?

2 Bueno, como le decía para los problemas sociales, sí, inclusive nuestra línea más que todo abarca la ayuda a la gente la parte de actores armados, nosotros tramamos de no tocar esos temas porque nosotros como medios de comunicación digital no tenemos ningún tipo de protección, entonces todo lo que tiene que ver con conflictos armados, se maneja una información muy superficial. De pronto si ocurre algún tipo de desplazamiento o alguna cosa así, se informa, pero nosotros no abundamos en el tema por lo que le decía nosotros no contamos con ningún tipo de protección y pues como la gente sabe directamente quiénes son las personas que manejan nosotros evitamos y tratamos más bien de ser muy superficiales y de cuidarnos con ese manejo de información.

1 A continuación, abordaremos la categoría de roles periodísticos, ¿qué cargo ocupan el medio para el que trabaja?

2 Bueno, yo soy la editora. Yo soy la que me encargo de toda la parte de redacción de las notas, soy la que más o menos defino como la agenda de los temas que vamos a tratar, mi hermano es el director y es el periodista, el que está haciendo todo el tiempo las transmisiones en vivo, también hago transmisiones, pero cuando él no está, en sí, mi cargo de subdirectora y editora del medio.

1 ¿Cree que por ser mujer tuvo o tiene mayores oportunidades para cubrir una fuente?

2 No, yo pienso que aquí es todo por igual. Yo creo que aquí es como usted se relaciona, el manejo de las fuentes aquí en Cúcuta se da como por su manera de ser, su amabilidad, pero aquí en ningún momento no he notado que de pronto porque llegue un hombre le den preferencia al hombre o porque yo llego y soy mujer me vayan a dar preferencias para entrevistas, no, creo que aquí las fuentes son muy equitativas y nunca he visto ese tipo de segmentación.

1 ¿Considera que por ser mujer no pudo cubrir una fuente que pudiera atentar contra su integridad?

2 No, nunca yo creo que todo lo que he querido cubrir lo he hecho sin ningún problema y pues el hecho de ser mujer jamás ha interferido en ello, no hay problema.

1 ¿Ha tenido jefes mujeres?

2 Sí.

1 ¿Considera que hay diferencias en el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres en los medios de comunicación?

2 Sí porque yo he tenido jefes mujeres y jefes hombres, por lo general las mismas mujeres tienden a ser un poco más, cómo le explico, no es tanto exigentes, pero a veces toman las cosas muy personal, en cambio los manejos quedan los hombres en la parte de comunicaciones es como más precisa, por ejemplo, los hombres se enfocan en los objetivos y los resultados las mujeres cuando lideran tienden a tener como tendencias, como mezclarlo con lo personal, hablo de dos casos en particular, que he tenido tres jefes mujeres; una jefe muy buena, las otras dos jefes que han tenido ese ese relacionamiento como entre lo personal y lo laboral, en cuanto a los hombres los hombres creo que son mucho más directos para dirigir, ellos van más a lo objetivo como a los resultados de la parte de comunicaciones.

1 Para finalizar, abordaremos la última categoría que es censura y discriminación de género. ¿En su ejercicio profesional ha sido censurada por algunas noticias emitida?

2 Censurados no, hasta el momento no hemos sido censurados, en nuestra plataforma, hablamos de Facebook, por ejemplo, la única vez que tuvimos una censura fue por haber hecho una denuncia de un hombre que le estaba tocando los glúteos a una mujer, ella iba caminando en la calle, pasó una persona, le tocó los glúteos y Facebook nos bloqueó, pero esto ya hace parte como tal de las políticas de manejo que tiene Facebook más de relacionarse con algún sesgo ese fue el único bloqueo que hemos tenido, pero ya hablando a nivel personal, en ningún momento en ninguna persona nos ha dicho ellos usted porque publica esto.

1 ¿La han amenazado por realizar algún cubrimiento periodístico?

2 Más que amenazas, a veces es la gente pero en cuestión de las personas cuando tienen duelos, por ejemplo, publica uno un homicida o un abusador, entonces la gente empieza a llamar a decir que por qué público a mi tío si es inocente, pero son temas sencillos, son temas más de duelo de la gente que propias amenazas, en este sentido por amenazas, solamente hemos tenido una, pero



fue a nuestro director cuando realizó cubrimiento de los disturbios que se estaban presentando en la redoma de San Mateo por el tema de la pintura de los murales, solamente hemos tenido una amenaza concisa. Él hizo la denuncia, pero pues eso no avanzó, es lo único que hemos tenido así de resto amenazas directas, no, solamente como quejas en medio del dolor de la gente, como insultos, pero pues ya es algo, que a uno se le vuelve ya normal en lo que cabe.

1 ¿Fue discriminada por alguna fuente por el hecho de ser mujer?

2 No, nunca como ya le respondí anteriormente.

1 ¿Cómo ha sido su relación con los periodistas de género masculino? ¿Has sentido alguna presión por parte de ellos presión?

2 Yo nunca he sentido presión de parte de los compañeros comunicadores. Yo creo que aquí son muy cordiales. Por ejemplo, nosotros asistimos a ruedas de prensa y llegan todos los hombres compañeros periodistas y más bien son caballerosos, por ahí uno que otro de pronto tiene choques, pero ya es la edad. Algunos compañeros dicen que ya tiene muchos años en los medios y usted me entienden, pero ya son de edad avanzada, pero ninguno con recelo ni nada, al contrario, son muy respetuosos, siempre están pendientes de uno inclusive hasta para la ubicación de las cámaras, para qué muy chévere

1 Para finalizar, ¿Cuál es su relación con los actuales gobernantes municipales y departamentales?

2 Bueno, actualmente con los municipales es excelente con los departamentales también, porque ellos son unas entidades muy abiertas a los medios, tenemos la fortuna de contar con la Gobernación en cuanto a inmediatez de información, lo mismo la Alcaldía. Hay mucha comunicación entre medios y alcaldías, nosotros estamos recibiendo de manera constante información de las dos entidades, de parte de Gobernación todos los días tenemos actualizados los comunicados de prensa, la información, invitaciones a ruedas de prensa, ellos tienen la red de ellos muy actualizadas, inclusive, son unos de nuestras fuentes de información y nosotros estamos todo el tiempo consultando, a ver qué ha salido lo mismo la Alcaldía de Cúcuta. Tenemos dos entidades, que están muy con las redes sociales y a nosotros como medio digital, pues nos favorece mucho porque la información siempre está ahí, a veces no hay que ni consultar la fuente personal porque tenemos las redes, por ejemplo, estaba revisando ayer, ya lo publicamos, de cierre de vías, de inauguración de la loma Bolívar, de las participaciones de la Gobernación en los diferentes municipios, entonces la relación es muy buena, los jefes de prensa actuales que tiene la Gobernación y la Alcaldía son muy dados a los medios de comunicación, lo mismo para obtener entrevistas, nunca tenemos problemas inclusive, hay comunicación directa con los secretarios departamentales y municipales. Entonces creo que la relación es excelente y el manejo que le dan a las redes sociales, nos favorece mucho a los medios digitales.

## **SIXTA TULIA HERNÁNDEZ**

1 Estamos con la señora Sista Tulia. ¿Me puede arreglar su cargo en su profesión?

2 Como tal, yo soy periodista-comunicadora Social de la Universidad de la Sabana. Aquí trabajé inicialmente incluso antes de graduarme, trabajé en el Ministerio de Comunicaciones en Bogotá, lo que uno llama trabajo de escritorio, o sea, yo era asistente de la oficina de prensa del Ministerio de Comunicaciones, entonces la je y yo éramos, pero ese era el trabajo que sí, como le digo de escritorio hacer los boletines del ministro, del viceministro, acompañar al ministro a sus correrías y después llegar a hacer, además, yo tuve la experiencia además de los boletines y eso, a mí me gustó en esa oficina que tuve dos trabajos que me gustaron muchísimo que era, manejar todo el periodismo extranjero en esa oficina de prensa del Ministerio de Comunicaciones en esa época. Yo no sé ahora, se manejaban todas las credenciales del periodismo extranjero y lo otro que manejaba eran las resoluciones para la publicidad oficial homista, llámese bancos, todos los bancos, en esa época la caja agraria, todas esas entidades que tenían presupuesto oficial, los ministerios, entonces yo era la que autorizaba las pautas publicitarias de todas las entidades, o sea, mis relaciones eran con todas las agencias de publicidades del país, entonces por eso le digo que, además de pues, andar con los ministros y eso, tenía esos cargos y las relaciones con los periodistas internacionales me fascinaron porque es muy distinto sin desmeritar el periodismo colombiano y mucho menos el bogotano, hablar con los españoles, con los alemanes, incluso con los mismos cubanos que tenían ahí, entonces eso fue una de mis experiencias de escritorio que llamo, pero me gustó mucho, pero llegó un momento en que ya tenía yo más de dos años y yo quería hacer otra cosa, yo me gradué estando trabajando ya en el ministerio, me gradué y ya después de que me gradué yo quería como hacer otra cosa, y a mí alguien me dijo que crearon aquí radio San José de Cúcuta, eso fue en el 82 a finales, para el 83 arrancaba Radio San José y una señora que había sido precisamente amiga mía en el Ministerio de Comunicaciones, que era la secretaria privada del ministro, no sé por qué terminó aquí en Cúcuta y a ella le dieron a gerencia Radio San José de Cúcuta, que hasta ahora nacia, eso fue en el 83, y entonces yo ya estaba saliendo, y ella fue y me dijo, por qué no se va para su pueblo. Y a mí me daba miedo salir a ser periodismo como tal, o sea, salir con la grabadora, entrevistar gente, porque ya uno estaba en el círculo cerrado del ministerio, pero salir a la calle a hacer carga ladrillo que nosotros llamamos, entonces una amiga que trabajaba en El Tiempo me dijo, váyase, aprovecha un año y después se viene para acá. Me vine para el 83 y me quedé, llegué y trabajé en Radio San José como un año. En Radio San José trabajé por intervalos y después salí. Yo fui la primera jefe de prensa que tuvo la Alcaldía de Cúcuta como tal, porque el cargo estaba ahí, pero era por contrato, le daban un contrato a un periodista, pero a mí sí fue nombrada por resolución y bien, ahí trabajé en el 85, 86 hasta finales, cuando hay cambio de gobierno usted sabe que todo este política, entonces salí en el 86 y en el 87 empecé también en La Opinión, pero trabajaba, no por intervalos allá, pero no de nómina, pero después volví a San José cuando el maestro Cicerón Flores, no sé si ustedes lo conozcan, no han oído hablar de él, fue hace mucho tiempo subdirector de La Opinión, él es uno moreno. Cicerón Flores Moya, él estando allá, volvía a San José y trabajé así, pero llegó un momento en La Opinión que ya me dijeron tiempo completo y me dediqué a La Opinión hasta hace siete años que me pensioné y ya, pero yo he seguido activa, o sea, por eso le digo que la pandemia me cortó todo, porque uno podía meterse a los despachos a hablar, nosotros con Patricia hemos hecho trabajos de por ejemplo, los planes de desarrollo, que esos son unos mamotretos, así que tiene que hacer el gobernador que entra o el alcalde que entra, nosotros hemos trabajado los de la Gobernación, entonces el plan de desarrollo que son una resoluciones inmensas de lo que han hecho tenemos que transformarlo en un libro, entonces esos trabajos hemos hecho, trabajos para alcalde, para Gobernación, para algunas entidades y en eso estoy, así hemos hecho algunos libros y bueno; y salí del Ministerio y me vine aquí a Radio San

José, a la

Alcaldía y a La Opinión, en algunos intervalos piqué en unas emisoras y en otras, pero mi fuerte fue la opinión y Radio San José.

1 Señora Tulia en su tiempo me dice que actualmente está ejerciendo el periodismo, ¿qué fuente cubre?

2 No, yo como tal no, porque como le digo yo soy independiente. Ahora hacemos es trabajos, pero no, ahorita tenemos como dos propuestas que le tenemos a la Gobernación, pero no nos han respondido, pero, así como tal en este momento no anteriormente.

1 Anteriormente, ¿Qué tipo de fuentes cubría?

2 Uy no, yo en la opinión cubrí todas las fuentes, la única que no cubrí fue la judicial, sin embargo, en una oportunidad que hubo como unos muertos en un pueblito de Bochalema y llegó el director que en paz descansa Eustorgio Colmenares, el papá del actual director el que mataron, y yo era la única que estaba en ese momento en el periódico, entonces llegó Bochalema hubo unos muertos, no sé qué, ¿Usted quiere? Claro, doctor, si usted quiere me voy, dijo no, ya hay un carro ahí, el fotógrafo Fernandito Herrera que ya murió también, nos fuimos y la verdad que uno le impresiona porque yo nunca había ido a hacer ese cubrimiento de judicial y entonces, pero no, me acuerdo mucho las fotos, me impactó porque una foto en que, Herrera ya era un viejo fotógrafo, que están agarrando al muerto para subirlo a un carro ya para llevarlo, de los carros del CTI y parece que el Señor se fuera a subir solo, entonces a mí me impactó muchísimo esa foto, pero bueno, pero el resto yo cubrí, pero mi fuerte fue la política. Yo cubrí mucho tiempo la política.

1 ¿Y cómo fue su relación con esas fuentes?

2 A mí casi siempre que me invitan a veces a hablar o algo yo lo primero que digo es, hay que respetar a la fuente para que me respeten a mí, esto no quiere decir que yo sea, yo puedo tener mucha confianza con la fuente, pero siempre al respeto, señor Alcalde, señor Gobernador, señor Concejal, doctor fulano, mientras estoy, si ya es informal y ellos son amigos míos, estamos en otra reunión, ya por el nombre Pedro, Juan, como se llamen, pero mientras tanto para la fuente es mucho respeto, entonces para que ellos también respeten mi tiempo y yo respeto el de ellos porque hay muchas muchos funcionarios. Bueno, ahora no tanto en que empiezan a usted a darles largas con una noticia, entonces no, yo decía mire el señor Secretario usted me va a informar de eso o si no, pues no perdamos tiempo así, pero entonces sí, yo sí nunca tuve problemas, en la política tuve algunos problemas con algunos congresistas que no respetan a los periodistas y los periodistas se dejan en irrespetar.

Una vez tuve una rueda de prensa que en paz descansa era senadora Isabel Celi Yáñez, era de Ocaña una senadora, yo leo y me mantengo informada, a esta hora yo todavía me meto a Internet antes, me llegaba la opinión. Ya no me llega, pero yo leo y mantengo oigo muchísima radio, lo primero que hago así no me levante es prender el radio, yo soy muy caracolera, escucho mucha radio, a veces paso a RCN televisión, me gusta mucho los titulares, aunque, por lo general lo que uno ha escuchado en la radio es lo mismo, pero entonces vivir informado y por ejemplo, en el

caso de Cúcuta que es donde yo he estado cubriendo, así yo manejara política, yo tenía que estar informada de qué se está haciendo en la Alcaldía, en la Gobernación, qué pasaba en la ciudad, qué proyectos había, y entonces en esas ocasiones, en esa rueda de prensa la señora Isabel llegó a informar qué iban a pavimentar las calles y que se hablaba, en esa época de 500 o 1.000 millones, no sé cuánto, que se iban a traer para no sé tanto, uno dentro de lo que sabe y escucha, digamos que sabe, entonces yo aquí sabía que para que Estados Unidos mandara plata a un país, hay que hacer unos procesos, entonces la señora estaba contando que iban a pavimentar unas calles, un proyecto en Cúcuta, no sé en este momento qué, y entonces que ya habían conseguido en el Congreso, que iban a traer no sé cuántos dólares, para ta ta ta ta, bueno, entonces todos los periodistas empezaron, pero Senadora y no sé qué, y les metió un grito, ya no le preguntaba como bueno, pero usted cómo hizo, pero usted los trajo, pero usted no sé qué, no, la gente pues también algo, no miren.

Bueno, y los regañaba y cuando me tocó a mí yo le dije senadora discúlpeme, pero de eso no dan tanto, para hablar de esos miles de plata que usted habla de dólares, no es que ustedes mañana llegan los cinco congresistas, dicen allá y entonces de una se reúnen en la embajada y le dan la plata, no esto es un proceso. Esto tiene que intervenir Cancillería esto tiene que tener una aprobación del Ministerio de Hacienda, esto tiene un proceso. Ay, me va metiendo, yo le dije es que esto no va y usted trae la mochilada aquí se la da al alcalde y pavimentan, no. Es que parece uno no puede hacer nada porque hay gente como ustedes. Yo le dije mire a mí no me grite, primero que todo, si mis compañeros se dejan gritar, a mí no, entonces agarré mi bolso y estaba con el fotógrafo, creo que Herrerita me parece, vámonos de esta mierda, que yo no me dejo gritar y me fui, yo en esa época, pues que era de las pocas periodistas y tenía muchísima credibilidad por eso, porque yo me hacía respetar, ese día, pues fue un poquito grosera, pero me fui y yo llegué a la opinión y como a los 20 minutos ya estaba ahí la senadora con los políticos de ella, era conservadora y me acuerdo Iván Clavijo, Leticia, todos los políticos de ella, estaban ahí, además yo ya tenía una columna que yo no la afirmaba como tal, se llamaba situaciones. Era una columna política. Yo no la afirmaba, pero la gente sabía que era yo y entonces no, dijeron eso se va y ahorita va y que más escribirá, y ellos sabían que yo mentiras no escribía. Y al rato llegaron y ella: Ay, Sista, disculpe, usted entiéndame, yo le dije, no Senadora yo entiendo que usted vive estresada, pero lo que no entiendo es por qué usted grita a los periodistas nosotros no tenemos que aguantarle a usted sus gritos y menos yo, que le hice una pregunta y se la hice sustentada porque usted más que nadie sabe que la plata no la manda a Estados Unidos la mochilada para que usted se la trague al Alcalde, pues lo siento, y ahí intervinieron los Diputados con ella, y no Sista.

Pero esa fue la única que yo tuve un encontrón así, de resto, incluso yo negociaba con los funcionarios, a raíz de la columna yo me enteraba de cosas que a mí alguien me contaba, me llamaba Sista, dígame qué tal cosa, hoy salió tal persona de la Alcaldía del Margarita Silva que fue la primer alcalde por elección popular y era pelionísima y gritona y de todo, entonces yo un día me enteré de algo y yo fui, bueno, después de la rueda de prensa, yo me quedé y le pregunté yo, dije: Alcaldesa, tal cosa vino Fulano de tal, ¿usted tiene algún problema? ay, hijuxxxx, Sista usted, cómo se le ocurre, le estoy preguntando alcaldesa, no le estoy diciendo que ya, le estoy preguntando.

Me dijo no, Sista, el siguiente y hablamos, pero resulta que ese tema todavía no lo podemos sacar porque si lo publicamos, no se pasaba algo yo entendí porque es que yo tampoco me creía, yo le dije ok alcaldesa yo me callo nada, pero cuando eso sea realidad se puede hablar, usted me informa todo, para yo sacar mis noticias en La Opinión, entonces yo hacía acuerdos, eso no está mal porque yo no escondía la noticia y tampoco la presionaba y así, y respeto por la gente, respeto por los funcionarios, pero también que me respetaran.

1 ¿Se sintió intimidada por alguna fuente?

2 Sabe que no, incluso en este momento en que los últimos años, y a mí me tocó la época fuerte de la violencia aquí, los años 80 y 90 que secuestraban todos los días, secuestraban funcionarios, políticos y a mí nunca me amenazaron, incluso yo una vez diera casi que mensajera, una vez se tomaron el parque del Catatumbo se tomaron casi ocho días el Parque Santander, esto daba tristeza, entonces estamos jóvenes, pero esa época uno le daba tristeza, en el parque ese donde hay las piletas, ahí lavaban la ropa, trajeron marranos, de todo, hasta una vaca y las iban a matar en el parque no, no, no, eso era un desastre dios mío y yo hablaba, mire respeten y el gobernador, me acuerdo tanto que en paz descanse, era Eduardo Asad entonces dijo si matan esa vaca, rompemos, no les aceptó nada, no sé qué, bueno, y eso ahí había metida ya guerrilla. Ahí ya había guerrilleros dentro de los marchantes y entonces, pero bueno, entonces los tipos, los coordinadores me decían es que nosotros no, yo subía del parque a la Gobernación corriendo, gobernador y así, en fin, llegaron como a un acuerdo y los tipos se fueron, pero después de 8 días nos dejaron.

Pero no, yo nunca me sentí intimidación así me daba miedo algunas cosas, pero no, yo incluso iba a la entrega de secuestrados. Yo hablaba con la guerrilla, yo los conocía y así, pero yo nunca así que, y en la política a veces amenazaban, pero a mí nunca, a mí nunca me amenazaron.

1 ¿En algún momento de su carrera, le han ofrecido dádivas o dinero por orientar la información hace algún ángulo?

2 Por orientarla, no, porque no la saque o porque la saque como usted dice. No, una vez se le conteste un señor. Yo no sé, yo todavía tengo mis dudas porque no me gusta juzgar, si el Señor lo hizo de buena o de mala fe. Un señor era como de un pueblo como candidato a un consejo a una alcaldía, pero era un señor humilde y entonces bueno, yo le hice una entrevista porque eso sí, yo respeto desde el Presidente de la República, que me he dado el lujo de sentarme con Presidentes de la República a entrevistarlos, como el señor del barrio más humilde de donde vaya yo, para mí son iguales, como entrevistados son iguales, y el señor yo lo entrevisté de su aspirar. Entonces cuando terminó me dijo, ay, esto mire, yo le voy a dejar para la gaseosa, yo le dije no señor usted no me tiene que dar para la gaseosa, aquí yo tengo, aquí en el periódico tengo de todo. Para el bus, no, no, yo no tomo transporte, yo vivo aquí, pero, en fin, el Señor me quería meter como 50.000 pesos así y yo no, yo se los agarré, pues casi ya me estaba dando como, pero entonces los agarré se los di y le dije: no, mire don fulano, no me acuerdo el nombre, por favor no, no me dañe la entrevista que la hicimos muy bien y se la hice con mucho gusto y se la voy a sacar igual a la de todo el mundo, no se preocupe, tranquilo. Entonces se fue, pero yo sí sé que aquí la gente se iba a almorzar con eso, que le recibían plata, de todo, pero yo no, yo otro día tuve un encontrón con la esposa de un candidato, pero porque ella me dio a entender de que yo

estaba parcializada con dos de los otros y no apoyaba el marido y dio entender de que había recibido plata, demuéstreme que recibí, me dijo no, pues usted no, pero tal vez la otra que trabaja con usted, cuando eso había otra compañera que por la época de elecciones me ponían una auxiliar como quien dice, y entonces yo le dije yo sé que ella tampoco. Bueno, eso nos agarramos. Le dije, venga aquí al periódico nos sentamos con el director y usted nos demuestra que se le recibió la plata, pero así no, lo máximo una invitación almorzar, a comer o algo así, pero no, porque fuera que como pago político.

1 A continuación, abordaremos la categoría de libertad de informar en su práctica periodística, ¿cómo era su proceso de producción de la noticia?

2 En radio o prensa es que es muy diferente, por ejemplo, voy a hablarle de lo que yo hacía primero en prensa. Para todo mundo era igual, o sea, los periodistas aquí, todos teníamos el mismo acceso a la información, no voy a decir que no había preferencias por la opinión por Caracol por RCN, de pronto por Radio San José porque cuando yo trabajé en Radio San José estaba empezando, era una emisora fuerte porque fue de las primeras que trajo móviles a la ciudad, o sea, uno salía a cubrir. En esa época después vi que a nivel nacional hacen eso, pero en esa época en el 83, yo a las seis de la mañana estaba en el mercado La Sexta haciendo mis informes a las 5:30 de la mañana, faltando 20 para las seis estaba aquí, que este era el Hospital San Juan de Dios, en esta esquina quedaba la morgue y ahí uno llegaba y ahí yo ya llegaba a meter en el periódico, ahí yo tomaba informes de lo último que había pasado en judicial.

A mí me fascinó la radio porque es como tan viva, yo desde ahí arrancaba, hacía mis informes. Me iba a la sexta, me informaban y me sentaba con la señora. Bueno, ¿doña hoy qué es lo más barato? No sé qué y todo eso iba saliendo al aire porque nosotros teníamos móvil, o sea, fue de los primeros que tuvieron móvil, entonces en radio como le digo oía primero noticias desde muy temprano, desde que me levantaba y desde el día anterior ya más o menos sabía qué temas iba a manejar. Entonces ya tenía como un plan y los otros periodistas y el director, porque yo tenía un director cuando empecé tenía uno, después tenía Cicerón, cuando Cicerón se fue, yo en los últimos dos años yo era la directora del noticiero y entonces bueno, pero uno ya tenía una programación, cuando empezó el noticiero era tan perfecto que nosotros podíamos al otro día ni de ir porque se dejaba listo todo el noticiero casi grabado, o sea, llegaba y se arrancaba, nosotros teníamos un piloto ahí que entrevistaban y eso, pero era muy organizado ya después con el tiempo, pues ya se iba dejando, ya era más dinámico más rápido y, en prensa lo mismo, uno llegaba en la mañana y el jefe de redacción le decía bueno, usted hoy ¿qué tiene? él primero le preguntaron a uno, qué tiene, entonces ya como le digo en la noche, yo ya sabía o ya había oído todo bueno, hoy va a haber esto y esto si había alguna actividad, entrevista, hoy viene el ministro, viene el presidente, no sé quién, entonces uno de ellos ya la distribuía. Bueno, usted va a cubrir esto usted, va a hacer esto, entonces le marcaban las pautas, pero uno siempre tenía alguna iniciativa de lo que había guardado sí, entonces son uno planeaba, no llegaba a improvisar, sino vender la radio que llegan y le ponen el micrófono al tipo y ese habla dos horas. Nosotros llevábamos listo, la información y escribía las noticias

1 ¿Cuántas noticias realizaba el día?

2 Depende los temas, hay temas que una noticia se puede llevar un noticiero, según lo que pase por decirle, tampoco se acuerdan mucho cuando se cayó aquí el avión de Avianca, que hubo tantísimos muertos, que Cúcuta fue noticia como una semana nacional, ni siquiera era de acá, entonces uno todo el día estaba, aunque en la radio, pues había que respetar los segmentos el segmento de deportes que era respetado porque lo hacía un señor muy querido de aquí y él tenía, aunque él también se metía y así opinaba, yo trataba de enlazar por Alfredito de Deportes, entonces Alfredito y de deportes qué hay de historias, de accidentes de aviación tan fuerte, entonces el tipo vivía muy informado, entonces metíamos dentro del tema, el deporte y cuando era medio normal, cinco, seis, siete noticias depende de los entrevistados, porque a veces había un tema que uno agarraba tres personas, esa ventaja de la radio también que allá teníamos cuatro líneas telefónicas, entonces uno podía por una y si había que poner a pelear a dos los poníamos al aire y todo, entonces sí, pero todo está en la planeación. Yo siempre digo uno, no puede llegar a improvisar o llegar sin informarse llegando a entrevistar sin saber de qué le voy a preguntar y usted vino ya Cúcuta qué. A veces he oído en la radio, ahorita no tanto, no, que vengo a reunirme con ta ta ta ta ta porque yo estoy haciendo ta ta ta ta no, yo tengo que estar informada de que le voy a preguntar a la persona.

1 ¿Y tuvo autonomía en el manejo de esas fuentes?

2 Afortunadamente sí, a mí nunca me dijeron: mire tiene que marcarla por este lado, tiene que marcarla por el otro lado, no, muy respetuosa y en esa época al principio no había tantos partidos políticos como ahora, es que ahora eso es una grosería, cuando eso el fuerte era el partido Liberal, partido Conservador, yo tuve un tiempo con la UP, alcancé a manejar la Unión Patriótica, tuve muy buenos amigos que los mataron, yo digo la primera persona que yo lloré haciendo radio fue a un dirigente de la Unión Patriótica, se llamaba Ramón Aníbal Díaz, lo mataron en una campaña política, él era candidato como de un pueblo por allá del lado de Ocaña, Abrego y lo mataron en plena campaña y a la esposa, y yo me enteré como a las 4:30 de la mañana porque ponía el radio, cuando oí la noticia, yo lloraba porque yo era amiga de él, yo era mi hija casi de todo el mundo, pero ellos estaban en la UP, estaba empezando y el tipo tenía danzaba, aunque yo a veces lo paraba, le decía eso no es así, como yo paraba a la gente, a los de la FARC cuando los entrevistaban los paraba también, o sea, ustedes tumban las torres y dejan de construir un hospital para que atiendan niños, eso hacen ustedes, pero bueno, sino, pero a mí me respetaron muchísimo, tanto en el periódico como en la radio, por lo que le digo, yo llevaba informaciones veraces, yo no parcializaba a nadie, si yo entrevistaba a uno del Partido Conservador, entrevistado uno del Partido Liberal y uno de la UP o del comunismo de partidos que había, yo los entrevistaba por igual a todos.

1 ¿Ha recibido o en su tiempo recibió presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información?

2 Casi es lo mismo, pero no, no de pronto sí me tocaba ir, aunque yo no tenía ganas así, pero exactamente porque no estaba muy informada del tema, no eran mis fuentes, aunque yo recorrí toda la fuente del periódico, porque uno debe estar informado de todo, que porque hay gente que no es que yo no cubro sino cultural y entonces yo solo sé de cultura, no, uno debe saber de todo, pero no en alguna ocasión. Sí, mire es que esto, como le digo, no me presionó, el doctor cuando me mandó a cubrir la judicial no había más nadie y yo dije sí, entonces yo fui, a veces incluso yo

era como dirían ustedes que era como medio sapa me regalaba, pues la época de tanto secuestros aquí, el doctor que en paz descanse, cuando eso había muy pocas mujeres en Cúcuta y en La Opinión, ya había habido a otras, entonces a él le daba como miedo que uno saliera, entonces Cicerón Flores que era subdirector y el jefe, entonces yo a veces me enteraba como temprano, le digo radio: Ay, que secuestraron Chitagá llevaron como que a los concejales, a todo el mundo del pueblo, yo llamé a Cicerón y yo dije maestro yo quiero ir, entonces yo le dije consígame el fotógrafo, todo era por teléfono, cuando eso no había celular ni nada, y entonces sí, nos hablamos con el fotógrafo, nos citamos en el periódico, nos fuimos para el terminal a agarrar el autobús y nos fuimos para allá para Chitagá, más allá de Pamplona y sí, y de para acá fue una odisea regresar y al otro día la nota, pues sí, salió muy buena y todo, pero el doctor, el dueño, mijá la próxima vez cuénteme, no, yo le dije: doctor yo le marqué al teléfono de su casa pero no me contestó y como ya era tarde, yo me tuve que ir, él sabía que era mentiras, pero entonces así presionada, no, nunca.

1 ¿Tuvo experiencia de periodismo ciudadano en su medio de comunicación?

2 En los barrios, muchísimo me fascinaba tanto en prensa como en radio, además del noticiero normal, nosotros hacíamos los sábados un programa del mismo noticiero, pero especial en un barrio entonces, nosotros siempre nos íbamos para un barrio hacer el noticiero, éramos cuatro periodistas o tres, cada sábado descansaba uno, entonces tres y el que le correspondía el turno, entonces lo escogía, por ejemplo, vámonos para el barrio, no sé qué de Atalaya, entonces sí me fascinaba hablar con la gente y en prensa menos, pero también entrevistaba todo el mundo.

1 ¿Considera que tuvo autonomía para publicar información sobre problemas, sociales, actores armados estado y élites?

2 Completamente, respetando los parámetros del periódico, sin atacar a nadie, es que una de las pautas es esa, no atacar a nadie de los otros sectores, pero entonces informando, diciendo qué pasó. Mire pasó esto y esto, hubo un enfrentamiento guerrillero, mataron dos guerrilleros y mataron dos policías o no mataron si no un guerrillero, se informaba y si se tenía foto se sacaba foto, respetando también a la gente

1 Ahora abordaremos la categoría de roles periodísticos, ¿qué cargos ocupó en los medios para los que trabajó?

2 Como le dije el primero en medio del Ministerio de Comunicaciones que fue en prensa del Ministerio de Comunicaciones, aquí trabajé en la Alcaldía de Cúcuta, fui jefe de prensa también, pues manejaba todo lo que llamo de escritorio, acompañar al alcalde e informar que están haciendo, también me servía mucho la radio oír todas las críticas y decir mira alcalde están diciendo que el secretario de obra está haciendo esto y esto, dígame si es verdad o no es verdad, yo no sé ahora si es que no lo hacen, pero yo creo que el periodista, la oficina de comunicaciones de las entidades oficiales está para unir al titular con el pueblo porque el Alcalde, el Gobernador, los secretarios no pueden saber qué está pasando en todos los barrios pero yo sí, porque si yo oigo radio, yo me reúno con mis colegas, en tal barrio entonces sí y decirle mire Alcalde hable con el Secretario de Hacienda porque parece que en tal barrio les prometieron una plata y no se le han dado, entonces en eso uno debe estar como más informado. En prensa cubrí política, local,



regional, cultural algunas veces me tocó, pues no hacer la página como tal, pero de pronto había una actividad cultural y yo estaba por decir aquí, entonces yo llegaba y no se me quitaba nada grabar si había algo de cultura para después llevárselo a la persona que estaba manejando la cultura y en la radio lo mismo.

1 ¿En qué medios trabajó de prensa?

2 En La Opinión, fue muy fuerte y en radio en Radio San José, en Radio Punto, una emisora muy poco tiempo, mi fuerte fue Radio San José, en Caracol una vez hice algunos programas con una amiga, pero no tanto en el noticiero, sino programas como especiales, pero muy rápido.

1 ¿Cree que por ser mujer tuvo o tiene mayores oportunidades para cubrir una fuente?

2 Al principio la gente cree que no, pero yo personalmente considero que en esta época en que hemos estado ya se les facilita a las mujeres más, porque las pioneras del periodismo, las mujeres si la tuvieron dura. Uy, esas viejas fueron unas berracas para salir adelante, porque nadie creía que una mujer podía ser periodista y yo estaba leyendo un poco de historia el otro día, de que una de las primeras corresponsales de guerra a comienzos de los años de 1900, fue una mujer española, una corresponsal de guerra y aquí también, aquí a las mujeres les tocó duro o la de las primeras periodistas están bien que leí, ella era como la asistente del director de El Espectador, ella ni siquiera fue periodista. Ella había trabajado y eso, pero era ella poco a poco se fue metiendo, o sea, lo que uno quiere si aún no le gusta, uno debe tener pasión, no tener miedo algo así usted está en la casa, yo digo yo soy igual al médico cuando uno sale de la casa, hasta luego, ¿a qué hora viene? como puede que venga a almorzar, puede que venga mañana, porque usted está en el periódico, usted de ahí sale y se va y no sabe a qué hora regresa, igual que los médicos, llegan al hospital y se les toca salir a cubrir a algunos heridos o algo, no saben, entonces en eso sí.

1 ¿Considera que por ser mujer no pudo cubrir una fuente que pudiera atentar contra su integridad?

2 No, porque a pesar de que trataban de no dejarme ir, pero lo hacían de buena manera. Yo me volaba, no le cuento que yo me volaba, yo me iba a Tibú, el doctor me día ahí hay fiebre amarilla, a mí ya me vacunaron, o sea, yo me volaba, no por ser mujer, a veces los periodistas hombres a uno, pues trataban, pero mis colegas nunca fueron así que dijeran, no que, por ser mujer, no, el género nunca primo en nada de eso, siempre a donde quise ir, fui. Deportes no me metí porque no me llamaba mucho la atención, pero si de pronto me hubiera gustado y me fascina ahora ver que hay mucha mujer cubriendo deportes.

1 ¿Ha tenido jefes mujeres?

2 Uy, muchas, incluso desde que empecé a trabajar en el sector oficial la jefa de mi oficina de prensa como tal, era una mujer, pues el ministro era un hombre el jefe del Departamento de Comunicaciones era un hombre; mujeres como tal no, ya para lo último que llegó Estefanía Colmenares la que está ahora, que es directora de La Opinión, pero a mí me tocó mujeres como tal no.

1 ¿Considera que hay diferencias en el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres en el medio de comunicación?

2 Depende, yo digo que eso se le da a uno, si yo estoy informada, si yo sé qué es lo que se está manejando en el medio donde yo estoy y a mí el director sea hombre o mujer y mis compañeros son hombres o mujeres, si todos sabemos lo mismo no puede haber diferencias porque no puede el uno saber más que el otro o el director presionar, es que él está más informado, si son deportes los señores están, pero el resto no, no hay diferencia.

1 Abordaremos la categoría de censura y discriminación de género, ¿en su ejercicio profesional ha sido censurada por algunas noticias emitida?

2 No le ha gustado a la gente, pero entonces yo lo llamo y le digo que no le gustó, que usted sacó una vez un gobernador y estaba en vacaciones y yo escribí una columnita que a veces columnitas, chiquita son las que más les pican, y entonces el tipo llamó al director a decirle que yo había escrito, me llamó y yo le dije aquí dice que tal día hubo tal reunión en tal sitio y que estaban fulano fulano fulano, no, pero es que eso no era público, sí era público porque mucha gente los vio, si se hubieran escondido, hubiera sido en la casa de alguno, está bien, yo respeto que sea en su casa, pero era un establecimiento público, si querían privacidad méntanse a unos salones privados, pero no, además yo no dije qué pasó ahí, yo simplemente dije, además como esa columna se presta para eso, porque era unas columnitas políticas, eran pildoritas políticas, entonces ahí, pero en ningún momento yo he dicho mentiras, ellos estuvieron entonces sí, esa fue la única vez que me llamaron a decirme que yo, porque había escrito eso, pero de resto no.

1 ¿La han amenazado por realizar algún cubrimiento o alguna publicación?

2 Nunca y yo doy gracias a Dios porque yo he oído a varios colegas que los amenazan, por ejemplo, en los últimos años que tienen que andar con guardaespaldas y todo eso, me parece terrible, pero a mí no. Y eso que yo manejé política en época fuerte, pero nunca.

1 ¿Ha recibido insultos por alguna publicación propia?

2 Eso sí, la gente que no le gusta, como yo digo yo no dije mentiras, como decía el doctor el que la lleva y lo hizo, aguánteselo. Yo lo digo porque no son mentiras. Sí, sí me regañan. Yo lo escribí y si puedo con fotos lo metemos con foto, no hay problema.

1 ¿Fue discriminado por alguna fuente por el hecho de ser mujer?

2 Gracias a Dios nunca, porque ni siquiera en cosas así de violencia no. Una vez me pidieron, pero la persona que lo hizo como era amigo mío, no muy amigo, pero sí, cuando les cuento el avión de Avianca, que eso me explicaban, me decían como para que yo tuviera idea de lo que había pasado que agarrara un tomate medio maduro y lo estrellara contra la pared y el tomate se explotaba eso podían agarrar esa cosita entonces, él me decía la mayoría de los cuerpos casi no quedó nada, entonces a mí me tocó cubrir cuando estaba vivo el doctor, pues no era discriminación, pero no quería, a mí me llevaron al Zulia a un sitio donde se habían muerto todos

los funcionarios de esa oficina, todos se habían ido en el avión hasta la señora del tinto que le habían premiado, el premio que le han dado era llevar la Cartagena que iban a jugar Fútbol de ese equipo, entonces se murieron todos, entonces yo me fui para el Zulia y entre esa oficina sola y me dijeron eso, y después me fui al aeropuerto a cubrir como la salida del vuelo, todos los nombres de la gente y como a los tres días porque eso como le digo duró casi ocho días, empezaron a traer y los traían al estadio, y el estadio yo no lo conozco, tiene como un sótano debe ser los camerinos algo así creo, y entonces allá metían mucho para después, bueno yo fui, yo trabajaba en La Opinión y en Radio San José, yo trabajaba para las 2, entonces yo no tenía que ir a cubrir pero yo fui porque todo mundo decía, me voy al estadio entré, era impresionante bajaban en helicóptero los bultos así de los cuerpos y eso, o sea en bolsas traían todo revuelto, y me encontré ya en paz descansa José Neira se llamaba el doctor y me dijo Sista, yo dije sí doctor es que me dijeron, me dijo tiene alguien allá yo le dije no, dijo va a ser alguna nota y dije no, dijo entonces, yo estoy aquí porque un primo iba en el avión, me dijo el doctor, pero no entre, a usted nunca en la vida se le va a quitar lo que va a ver abajo y el olor, el olfato suyo va a quedar impregnado, no sé por cuánto tiempo a la que no por mucho y lo que va a ver allá es desastroso. Si no tiene que ir no vaya, regrese para el periódico para donde quiera, y después le agradecí porque los que entraban si me decían que eso era macabro, lo que se veía, pero que me dijeran no, usted no va, no.

1 ¿Cómo fue su relación con los periodistas de género masculino en algún momento sintió presión por parte de ellos al contrario yo siempre?

2 Al contrario, yo siempre he sido muy amiga de ellos, y yo he sido así como un poco pelioncita y entonces siempre al comienzo como le digo recién llegué, había muchos hombres mujeres muy poquitas, entonces tanto en el periódico, en la emisora y eso, pero yo tenía muy buena relación con todos, nunca tuve así enfrentamiento de que porque ser mujer, no.

Nunca, muy buena relación, muy buenos amigos, todavía seguimos siendo muy buenos amigos, yo me los encuentro y eso y no, yo he tenido buena relación.

1 Y ya para finalizar, ¿cuál es su relación con los actuales gobernantes municipales y departamentales?

2 Primero, el alcalde no lo conozco, como llevamos casi tres años que no podemos ir a lo, yo así no estuvieran los medios, a mí me gustaba tener una agenda y yo tenía la agenda de los funcionarios, así no estuviera en prensa, pero a mí me gustaba tener, ahora no tengo agenda de ninguno, de pronto en la Gobernación conozco unos 4 o 5 que hace rato vienen y los conozco, en La Alcaldía, debo conocer dos, pero no tengo ninguna relación ahorita con ninguno, al gobernador a veces le mando mensajes a ver si tiene algún proyecto o algo que le trabaje, pero de resto no tengo ninguna relación ahorita con funcionarios.

## **PATRICIA GIRALDO**

1 ¿Qué fuentes cubre?

2 No, ahorita no cubro fuente. Ahorita yo soy la directora del premio nacional de periodismo la Bagatela, me dedico a exaltar y a buscar el ejercicio del buen periodismo entre las nuevas generaciones entre la gente que está ejerciendo, pero por mucho tiempo, cuando trabajé en los medios, yo trabajé por muchos años en La Opinión, trabajé en el diario La Frontera también, hice alguna vez televisión, radio nunca ha sido mi fuerte, no me gusta mucho.

Mis fuentes eran lo social, me encanta mirar qué está pasando en la comunidad, lo que los altera, lo que les gusta, lo que no les gusta, lo que hacen bien, porque uno a veces solamente critica a las entidades gubernamentales pero las comunidades tienen mucha culpa en cosas que suceden.

Yo durante un tiempo en La Opinión hice de todo, hice desde una Unidad Investigativa, creé y dirigir la Unidad Investigativa que tuvo la opinión como en los años 90. Hacía la página de salud, hacía una página de noticias online, por decirlo así, yo hice de todo, absolutamente de todo lo que me gusta, lo único que no hice fue judiciales, pero de resto cubrí educación, hice salud, hice Regional. Digamos que cuando uno es reportero, tú a veces no tienes la elección de cubrir una sola fuente, sino que puedes pasar por varias fuentes, cuando uno se especializa sucede más en los periódicos que en los medios de radio televisión, tú te especializas en un área o en Economía o en política y te puedes quedar ahí, en mi generación sin especialización, hoy ya es con especialización, es decir si tú quieres cubrir política tienes que anexarles conocimientos sobre política. Nosotros lo hacíamos digamos que por experiencia de cubrir la fuente durante mucho tiempo y también por saber qué era lo que estaban haciendo cada uno, entonces yo cubrí toda la fuente en mi época de reportera raza cubrí casi todo menos judiciales.

1 ¿En su época, en esa relación que tuvo que con la comunidad con lo social exactamente en algún momento se sintió intimidada por algún tipo de fuente que haya abordado?

2 A mí me hice la época muy difícil, la época de las voladuras de cajeros, de cuando los paramilitares entraron a estas regiones en el 99, fue una época muy difícil que quien todavía la recuerde se afecta porque fue muy dura. Yo era muy osada, digamos desde que me gradué, yo sabía que quería hacer y era contar lo que estaba pasando, cuando llegaron los paramilitares a Norte de Santander, llegaron por la Gabarra, entraron por la carretera de Tibú.

Yo fui a cubrir esa noticia, fui a cubrirla después de intentarlo mucho rato porque al periódico llamaban, yo trabajaba en esa época en La Opinión y llamaban diciendo que estaban matando a todo el mundo en la carretera, que los estaban tirando al río, y el doctor Colmenares es un ser muy paternalista y él es un cuidador de sus empleados y más si son mujeres entonces, por supuesto nadie quiere ir para allá, pero yo sí quería ir. Yo estaba clarísima. Yo decía, no, pues yo voy, yo voy yo voy y él me decía que no va y que no hay que no va. Y entonces fuimos hasta que llegaron los periodistas del Colombiano de Medellín, un día llegaron y dijeron vamos para la Gabarra, llegó un redactor y un fotógrafo, cuando llegaron ellos entonces el doctor que me vio dijo entonces vaya y me fui con otra compañera mujer, nos fuimos por Venezuela por Machiques, tuvimos que caminar varias horas de la carretera al río que teníamos que entrar por el río y exactamente fue un desastre eso, porque nosotros caminábamos, llegamos a una estación militar y había muchísimos colombianos saliendo de la Gabarra, pero muchos y entonces decían están matando a todo el mundo, están matando todo el mundo, pero hay una cosa yo estudié periodismo porque a mí me encanta el periodismo. Lo tenía clarísimo y lo tengo clarísimo.

Entonces el miedo hace parte de tu vida, pero cuando tú amas, tu profesión cualquiera que ya sea, tú haces lo que tienes que hacer y yo sentía, por ejemplo, en esos momentos que tenía que estar allá entonces a mí nadie me lo impedía. Yo no pensaba en el peligro o a veces nos reunimos con compañeras de mi generación y de las que vivimos esto y nos podemos hablar, miren se acuerdan de esto de esto de eso, sí, pero nosotros no teníamos miedo nosotros, pensábamos que a nosotros no nos iban a hacer nada porque nosotros, aunque estábamos ahí éramos digamos testigo de la guerra que estaba viviendo Colombia, nosotros pensábamos que no nos metíamos con ninguno, incluso, a veces llamaba el periódico llamaba a Bernilla, el periódico llamaba a los paramilitares, a contarle cosas a uno y entonces uno lo veía como fuente, como nos las enseñan en la universidad, pero nunca nos pasó por la cabeza que nos fueran a hacer algo a nosotros, entonces como nunca creíamos nosotros pensábamos que éramos seres aparte del conflicto y así se lo decíamos tanto a las autoridades como a los insurgentes, nosotros solo contamos lo que está pasando ustedes tienen una versión del país que quieren. Bueno, cuéntenle a nosotros los contamos porque pensábamos que a la larga eran dos polos que en algún momento se tienen que sentar como se están sentados ahora a hablar de paz, entonces nosotros no, entonces entramos con, nunca se me olvidará con una compañera venezolana que cubría la página de Frontera en el periódico con Nissan Casero y nos metimos y hablamos con todo el mundo y hablamos con, pero yo nunca tuve impedimento de ninguna clase nunca nadie nos impidió, nunca nadie nos amenazó, tengo testimonios porque estoy haciendo un libro de algunos compañeros de cómo se lo llevaron algunas veces para contarles cosas la guerrilla, pero sí seguí podía sentir medio. Yo hablo con ellos. Yo soy hombre, sí, nos sentimos miedo cuando nos detuvieron en la calle nos dijeron acompáñeme que el comandante quiere hablar con usted, pero eso no nos impedía hacer el trabajo, te repito nosotros creemos que no nos iban a hacer nada y así funcionamos y así trabajamos y así se iban muchas cosas.

1 ¿Te han ofrecido dinero por orientar la información hacia algún ángulo?

2 Hay una cosa importante en el ejercicio de cualquier profesión, pero más en esta, tú eres lo que tú sepas y lo que tú defiendas de tu profesión. Yo me consideré toda mi vida periodista y defensora del periodismo, de lo que significa el periodismo para mí, para la sociedad para el país. Entonces en esa medida, nunca me atraso, nunca en la vida, me atrasado, pero he tenido una gran ventaja que casi nadie me propone nada.

Porque la gente sabe quién eres tú, que puede conseguir contigo, Entonces no, no he tenido ese problema, como, por ejemplo, morbosamente me puedes mirar como miran a muchas mujeres, pero tampoco me proponen nada, al principio hubo una ventaja muy grande y es que yo trabajé muchos años en La Opinión y La Opinión como medio era una institución. Entonces nosotros éramos un grupo muy sólido con un director muy fuerte, entonces uno le decía es La Opinión y La Opinión tenía una ventaja casi que habría puerta cuando decían bien en La Opinión, no empezaban una rueda de prensa si no llegaba el periodista de La Opinión por ejemplo, porque cuando tú trabajas es importante el medio donde trabajas y tú, te formas como periodista y te pones un sello, el sello del conocimiento, el sello del respeto, el sello de la ley, de la honestidad y la gente te identifica como eso. Entonces si tú me preguntas a mí Patricia Giraldo, periodista, yo no he tenido nunca nadie ha pensado en sobornarme porque yo creo que lo piensan tres veces, nunca nadie ha pensado en cierta forma por decir algo, en hacer una propuesta, no, porque yo

cuando hago una noticia, te repito yo hice mucha reportería en La Opinión, pero también en Unidad Investigativa.

Cuando yo sacaba algo estaba consciente de lo que estaba sacando y segura de lo que estaba sacando, yo respeto el periodismo. Entonces, por ejemplo, yo no hablo mal de la gente que es lo que hace muchos periodistas o pseudo periodistas. Yo no hablo mal porque yo no juzgo a la gente, yo muestro si a mí me dicen quién es Luis Miguel, Yo no voy a salir a decir Luis Miguel es un vicioso o es un vago, si yo no tengo pruebas de eso, yo no lo digo y además no te juzgo porque yo no soy juez, yo soy periodista, yo cuento yo no califico. Entonces yo cuando investigo algo o cuando investigaba algo yo no decía este este político se robó 20 millones de pesos, así lo digan 20.000 personas, yo no tengo porque decirlo, yo soy la voz casi que, de la verdad, de lo confirmado, yo no puedo salirme de ese parámetro y nunca me salí y como nunca me salí, siempre me respetó todo el mundo y el respeto está en eso, en que nadie te propone algo indecente, lo mandaban a decir con alguien, pero nunca, no me hice millonaria, no me dice nada, pero me hizo lo que soy y me encanta lo que soy, entonces se los digo a todos los periodistas. A mí no me viene a decir alguien vino a proponerme algo, usted dio pie para que le propusiera algo, si usted no da pie nadie le propone nada indecente lo amenazan. Tengo amigas que han sido amenazadas por de frente por mandatarios, por políticos por no torcerse, pero te amenazan, no te lo proponen, el camino que usted le dé el sello que usted le ponga y punto.

El conocimiento también en vital, es decir porque estamos tan mal hoy, como periodistas o como gremios, porque se nos han colado una cantidad de personas seducidos, el periodismo, la carrera más seductora que hay. Entonces yo me uno se encuentra políticos, médicos, abogados con ganas de ser periodista y con ganas de que le abran una columna en un periódico que lo dejen escribir, no sé si es la sensación de que te haces conocido y te haces famoso. Nosotros no somos famosos, no somos modelos, no somos actores, somos periodistas, pero como estamos en el ojo clínico de que todo el mundo nos lo oye, nos ve o nos lee, toda la gente le fascina, eso le parece atractivo. A mí no me parece atractivo, me parece una responsabilidad, entonces tú no puedes, por ejemplo, ir a hacer una entrevista y a poner el celular o la grabadora en mi época, entonces aquí estamos haciendo una entrevista jovial, una entrevista diferente, pero cuando tú vas donde un mandatario que tiene la responsabilidad de dirigir un país o un departamento o un municipio y él te dice no es que invertir 100.000 millones de personas en esa carretera, tú tienes que estar seguro de lo que él te dice y si esa persona es válida, porque tú tienes que contra preguntar, nosotros no somos una grabadora donde nos echan una cantidad de dinero. Vamos, le puedes ir repetimos, tú confrontas fuentes, tú confronta fuentes, un funcionario a veces se enoja porque tú le contra preguntas o le cuestiona, pero es que tú tienes la obligación, eso no es un capricho de uno tiene la obligación. Nosotros somos un cuarto poder dicen, y ese cuarto poder es para saber o para contar que la gente está haciendo bien la cosa, tienes que saberlo le voy a dar un ejemplo desde la otra moneda. Uno siempre critica mucho a los mandatarios, que los mandatarios se roban la plata que no invierten bien, pero miren, la gente tampoco hace las cosas bien usted va, por ejemplo, a una comunidad y a veces el Estado ha invertido en la construcción de un parque y ha invertido 100 millones de pesos, vaya usted dentro de un año y ese parque está vuelto chicuca. Lo han dañado completamente está deteriorado, yo me pregunto, por qué la comunidad no cuida y la comunidad a veces dice, no, porque el Estado me tiene que dar eso, porque ellos son unos ladrones, no, ustedes también, si ustedes no cuidan lo que se les da, lo que tienen para sus hijos, ustedes son tan corruptos como los políticos, esa es la otra cara la moneda y tú tienes que saberlo

como periodista, y tienes que analizarlo, porque no es decir, le vamos a darle palo a esto, yo no le doy palo a nadie, yo muestro lo que está pasando juntos.

1 Ahora abordaremos la categoría de libertad de informar en su práctica periodística.  
¿Cómo es el proceso de producción de la noticia o cómo ha sido?

2 Nosotros teníamos una reunión, que era la reunión del Consejo de redacción, hay una cosa que hay que aclarar, una cosa es hacer periodismo dentro de un medio formal estructurado y otra cosa, porque el periodismo funciona dependiendo del medio, por ejemplo para mí, la mayoría de radio está degenerado, es decir, yo tengo discusiones a veces o debates muy fuertes con mis colegas y gente que yo quiero y aprecio mucho porque hoy la mayoría tiene una página web, entonces dice, yo tengo un medio de comunicación, usted tiene una ventana de réplica porque un medio de comunicación es el que tiene un grupo grueso de 10 periodistas que cubre toda la fuente, que las analiza, que las debate, pero usted no me va a decir que usted es un medio de comunicación porque usted pública el boletín que le manda la Gobernación, la Alcaldía, la Cámara de Comercio, no usted es un multiplicador de información oficial, qué debate hay ahí? Qué análisis hay ahí, no hay nada y una noticia, necesita un análisis, es decir, uno no va y le pone la grabadora a un funcionario y viene saca todo eso, lo convierte, en papel o en digital y ya sale, no, usted tiene la responsabilidad de saber si eso que está diciendo es verdad o no es verdad, de ahí el conocimiento, sino usted no está haciendo nada, entonces yo discuto mucho. Yo tengo compañeros así, porque así funciona, que arriendan media hora o una hora en una emisora, entonces yo tengo un medio de comunicación, por favor, y pónganse analizar lo que dicen ahí, es echando peste de alguno peleando con algún en un vocabulario soez, degradable, coloquial, usted tiene que respetar su audiencia, usted no estudio cuatro años para ser igual que cualquier callejero, que cualquier vendedor de fruta y decide hermano, este no sé quién, señor concejal, usted es una rata. ¿qué es eso? no puede ser, entonces para qué estudiaste, cuál es la responsabilidad social, no puede ser, todas esas cosas han desvirtuado el periodismo. Le han dado otra categoría, le han dado otra estructura, pero yo confío, el problema es lo mal pago que es y las emisoras, sobre todo la radio ha degenerado el periodismo, pero es un, digamos es una forma de subsistencia porque tampoco está claro, hay muchas cosas que yo espero incluso, porque este gobierno habló de eso que se mejore porque no pueden seguir funcionando así, no podemos seguir vendiéndolo porque uno sale como periodista, a ver qué hacen de cómo subsiste, cómo se gana la vida, porque no hay unas estructuras de medios de comunicación definidas, en la radio no lo hay, el único periódico que hay es La Opinión que tiene una estructura, televisión solo Caracol y RCN entró algo así, sin embargo, como se depende de la publicidad toca plegarse y entonces, si la Gobernación me da, entonces yo no puedo hablar mal de la Gobernación, no puedo hacer ni siquiera una crítica constructiva que me deprime, eso no puede ser, si la Alcaldía me da no puedo hablar de él, es que la plata no es del gobernador ni es de la Alcaldía nosotros como gremio no hemos podido fortalecernos, los invito a ustedes y otra cosa que suenan al CPC, no hemos podido estructurarnos y exigir, decir, oiga, la plata no es suya. La plata es de todos, la plata del municipio es de todo el municipio. Aquí hay campaña. Aquí hay un índice alto de drogadicción fuertísimo hay un índice alto de embarazos juveniles, hay un en el DC alto de violencia intrafamiliar. Entonces toda la gente local debería estar tratando de hacer cosas para bajar todos esos índices, ¿cómo? a través de los medios de comunicación, pero no a través de sus amigos, sino de todos los medios de comunicación.

1 ¿Cómo es su proceso de producción para la noticia?

2 Nosotros tenemos un consejo de redacción donde nos reuníamos todos los periodistas con el jefe en la mañana, entonces cada uno decía que previsión tenía para el día de hoy, no que el Alcalde se va a reunir con alguien que era de Bogotá, no que voy a ir a una comunidad porque me llamaron, cada uno dice que previsiones tiene, el jefe te guía, y te ayuda a mejorar tu noticia, aah, ok entonces tiene que hablar con fulano de tal que sabe de eso, hable con tal persona, no, no la tome por ahí, tómela por acá, si va a mirar eso, también mire esto otro. Teníamos un consejo de redacción fuerte y uno sale a buscar sus noticias, en el camino se te puede torcer porque aparece otra, entonces uno va para la gobernación porque hay una rueda de prensa sobre minería y de pronto llega a la Gobernación y hay una marcha, eso cambia el perfil, pero cuando uno sale a buscar noticias, sale pensando que tienes que buscar 2 o por lo menos 3 fuentes. Una sola fuente no es válida porque tienes que ver la cara de las dos monedas y si no la tienes ahí, tienes que llamar. Esto es una profesión absorbente, alguien decía, que, por ejemplo, casi todas las periodistas mujeres están solteras o separadas, porque esto es una profesión tan absorbente y uno vive en constante misión de eso, de eso y a veces te sales de la realidad, que uno vive pensando en eso, además como hay un problema, como uno produce para mañana, a veces no para hoy en el caso de prensa, en caso de radio, depende de si tienes emisión se mismo día, entonces tu siempre estás pensando. Yo tengo una amiga que dice que cuando hay una reunión de cualquier cosa, hay 5, 6, 7 alcaldes, entonces le dice, voy a hacer mercado de noticia, tú tienes noticias fuertes y noticias suaves, tienes que seleccionar, establecer qué tipo de noticias, noticias importantes, de cajón, de relleno. Entonces cuando hay una cosa así ella dice, no, yo voy a hacer mercado. Tengo cuatro alcaldes para preguntarles, ¿qué están haciendo ella aquí hay de nuevo, ¿cómo va la cosa? Tengo cuatro secretarios, hago grabaciones y guardo como un mercado de noticias, sí y clasificas, ¿cuáles tienen prioridad? ¿Cuáles le hace seguimiento? A cuáles llamas a otra persona, es así eso no es, que yo salgo al azar y me encuentro, no, no uno sale a buscar a buscar, a seleccionar y a mejorar la noticia, así se sale buscando.

1 ¿cuántas noticias realizaban o realiza al día?

2 Cuando yo trabajaba en La Opinión, yo tenía una página, todos teníamos derecho a una página tamaño universal, entonces al principio uno se enloquece, como cuando los de radio tienen media hora, uno dice eso es poquito, no, eso es muchísimo, además porque le tiene que poner variedad, si no la gente se aburre sí y tienes que poner de todos los temas, entonces uno hace una estructura hay que conseguir una cultural, hay que conseguir una económica, hay que conseguir tres entrevistados. Hay que conseguir una versión de una persona callejera. Eso es una metodología. Tú sales y la estructura, la estructura es tu noticiario o estructuras tu página, por ejemplo, en Radio la mayoría intenta de que cada uno cubra fuentes diferentes, usted cubre Gobernación, usted cubre Alcaldía, usted cubre empresa, usted cubre deportes, usted cubre cultura para poder meterle variedad y meterle de todo, cuando somos de medios impresos, uno tiene la página, ya con la experiencia, uno dice necesito cuatro noticias, una central y tres de más o menos, y dos fotos, entonces uno tiene cronometrada seis coles, por no me acuerdo ya cuánto es la medida de la página seis cole, tengo una foto noticia para meterla en la mitad, la noticia principal es el gobernador, se fue para Bogotá entonces la tengo, aquí meto una columna de noticias corticas de dos párrafos. Cada uno se lo vuelve ya una estructura y lo maneja igual en Radio, entonces tengo



tres entrevistados sobre este tema, tengo una noticia sobre esta para leer por el locutor, tengo un invitado especial y estructuras tu medio.

1 ¿tiene autonomía en el manejo de las fuentes?

2 sí, total. Sí, total autonomía, es decir, voy a hacer un trabajo sobre la viabilidad en Cúcuta, yo tengo libertad para escoger hablar con el jefe de tránsito, todos tenemos eso, es más, el problema es el amiguismo y venderse, porque los funcionarios, hay algo que tú tienes que tener claro como profesional, a mí ningún funcionario me puede decir yo no le voy a dar una declaración, uno tiene que jugar un poco no a chantajear, pero a conocer mis derechos, un derecho de petición listo, si no, yo voy a sacar lo que usted me dice y además coloco mi informe o lo digo que usted no quiere dar declaraciones.

Usted tiene que responder, a ver imagínense ustedes que el gobernador y el alcalde, hablando solamente regional, son las cabezas a ellos se les encomendó el papel de Gobernador pues cada vez que pase algo en el territorio ellos tienen que responder eso no es que yo no quiero, no usted se puso para ganarse el sueldo para viajar a Bogotá, para comer rico, no, usted se puso para responder por la región y si no ahí es cuando dicen le están dando palos los atacan no los atacan es que esa es su función y si no la va a cumplir entonces no nos sirve y yo he sido muy osada en la vida, yo lo he dicho así y se lo he dicho los funcionarios y no hay que tener miedo de decirlo no hay que tener miedo no es porque yo estoy recién graduada y soy novata y entonces me va a manosear, no ustedes desde el primer día hasta el último día tienen que ser conscientes de que ese es su obligación, la obligación de ustedes buscar la información y tiene que buscarla donde a la persona que la tiene que tener la tiene que tener porque si usted van a por ejemplo cuando el secretario por eso se oficializa en la rueda de prensa la pandemia hizo mucho al negativo por los funcionarios porque todos se escondieron porque es la pandemia no pueden hablar y no pueden decir nada, no tienen que decirlo si yo voy a buscar un dato a salud me lo tiene que dar porque además todo lo que hacen ellos es público esa no es su empresa privada cuando usted va a una empresa privada hablar con un gerente y le dice no quiero hablar, si eso no interfiere en la comunidad ustedes tienen que mirarlo con cuidado, pero un funcionario público que trabaja en cualquier entidad del Estado que se le paga con la plata que uno paga de contribuciones tiene toda la obligación de responder con esa arma, uno se abre puertas.

1 ¿Ha recibido presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información?

2 En mi vida como periodista nunca, tal vez porque yo le repito yo no lo permití o en la opinión hay otra forma, pero yo nunca tuve, yo sí puedo tener casos leves, piénselo, por ejemplo, yo trabajé con el dueño anterior de la opinión y fueron cosas que uno no se explicaba porque a él lo mataron los helenos y cuando lo mataron nosotros reflexionábamos mucho sobre eso porque el a veces bajaba con una noticia en la mano y dijo quién publicó esto, alguna cosa que era un escándalo o era de la guerrilla, entonces nadie contestaba. Entonces él tenía un refrán que decía el que envenenó a la perra que la entierre, es decir si usted publicó esto y están llamando para rectificar, nos mandaron una carta pública en su página. Porque él era respetuoso entonces decía si viene una rectificación bien presentada tocó rectificar. Uno no entiende porque lo mataron. Nosotros decíamos dar palo cuando sacamos una noticia que perjudicaba a alguien sí, entonces, pero no era que le diéramos palo nosotros él se lo buscó los funcionarios se defienden diciendo

que uno le está sacando lo malo, entonces yo siempre decía, yo no le estoy sacando de malo usted lo hizo usted mismo se lo sacó, no soy yo y uno tiene que tener mecanismos de defensa y ser muy agudo, porque si no te come, pero a mí cuando me decían Patricia usted quedó con eso. ¿Dónde me equivoqué? Yo no estoy diciendo que es un ladrón, pero sí que hay embolatado tantos millones de pesos que tienes que explicarlos, pero yo no lo hice, lo hizo usted y lo tiene que explicar usted. Eso es una defensa.

Por decir algo una vez pelearon en el Consejo como a la una de la mañana yo estaba cubriendo esa sesión y al día siguiente fueron a trabajar en otro periódico, fueron a decir que iba a mentir, yo le dije eso no es mentira, tengo la grabación, cómo me va a decir mentirosa, claro, entonces no diga que se equivocó y yo también lo incluyo mañana, uno tiene que estar seguro en lo que uno está diciendo y haciendo.

1 ¿Las notas que usted redacta conservan su estilo periodístico?

Sí, en prensa, sobre todo, y en medios masivos uno tiene jefes de redacción y ellos a veces le meten la mano a información, pero particularmente yo nunca tuve problemas yo por ejemplo una vez hicimos una información sobre el puente de San Luis, Jorge Eliecer Gaitán, que está al lado de la duarte, que se cayó como dos veces, la hacían y se caía, y yo me acuerdo que para titular escogí testaferrato en el puente, porque creo que alguien le daba la plata a otro alguien para construir el puente, total era que quedaba muy mal y estuvimos yo creo que discutiendo el tema o la palabra más de 20 minutos con el director del periódico.

Pero yo me la leí muy bien la definición y no era exclusivamente para los que estaban dedicados en la cocina, sino todo lo que hacían algo parecido en un símil que era un testaferrato sí, entonces yo puse entonces que no, que no pongas la palabra que no pongas a palabras. Yo ya quiero que sí, que vamos a buscarle al diccionario, busquemos bien la raíz de la palabra, miren todo lo que la gente cree que eso no se hace y no, se hace, es decir, cada palabra que usted pone tiene responsabilidad sobre ella y tiene que buscar en el diccionario para estar seguro de lo que significa para que le dé realmente lo que usted quiere decir en el titular, al final la dejamos. Pero si tú discutes si tú tienes elementos, pero si tú lo pones por folclor porque la escuchaste y te pareció bonita, no tiene sentido. Sí, tú tienes que estar compenetrado con tu carrera y tú, por ejemplo, las palabras el arma de nosotros los comunicadores y los periodistas son las palabras y tenemos que dominarla muy bien, yo tenía un profe que me decía ustedes se tienen que estudiar el diccionario ya sea ustedes tienen que acostarse todos los días leyendo dos páginas de eso y sabiendo qué significan la palabra, nosotros no usamos ni un 20% de nuestro léxico y una de las funciones que tenemos como periodista es defender nuestro léxico ustedes se ponen a huir y haber noticias y noticieros internacionales y ustedes encuentran todos los días tres palabras que no conocen y entonces uno tiene que agarrar esa palabra y como comérsela masticar la digerirla dominarla y usarla, entonces un profesor me decía acuéstense todos los días leyendo. Yo nunca pasé de lava. Yo lo hice, pero nunca pasé de la nada, pero soy una cazadora de palabras, yo cuando leo, yo tengo un cuadernito en donde anoté todas las palabras y las tengo ahí y procuro a veces leer, a veces voy y la veo porque es nuestra arma nuestro elemento, tú eres lo que hables, digas, uses. Entonces es importante.

1 ¿Considera que tiene autonomía para publicar información sobre problemas sociales, actores armados estado y élites?

2 Cuando hice periodismo, sí, yo nunca tuve problema, cuando tu abor das esos temas tiene que ser con verdad, con conocimiento, tú tienes que ser capaz de defenderla, yo me he pegado unas discusiones fuertes, a mí me dice que soy una negra peleona y muy rebelde y puede que tengan razón, porque la información que hago yo la defiendo, si me la van a controvertir o me la vayan a cambiar tienen que darme unos argumentos exageradamente sólidos porque si no, no me la cambia, por eso les digo es que porque uno tiene la responsabilidad de que lo que tú digas sea verdad, no hay cosa más terrible para un periodista que lo desmientan, que lo hagan rectificar eso para uno es como si a un médico se le murieron paciente tal cual, si a usted lo hacen rectificar una noticia uno siente que lo están matando que lo están hiriendo entonces uno desde que estructura la noticia es que me salga perfecta, que me salga muy bien sí para que nadie me pueda decir usted se equivocó, yo tuve muchas noticias por ejemplo yo me acuerdo cuando era gobernador el doctor Juan Isidro Santaella, que era un tipo muy honesto muy buena gente pero se pasaba, yo me acuerdo yo cubría regional en esa época.

Y yo me acuerdo que creo que fue en su administración, varias cosas viví con él, por ejemplo, una vez llegó una delegación de la Gabarra a presentarle un problema contarle un problema y el hombre no los atendió, a mí eso me parecía terrible porque yo me pongo en la piel de ellos, esa gente venía de viajar cinco horas, todo eso no se lo van a decir ustedes en la universidad. Eso es sensibilidad social, usted tiene que saberlo tú, yo decía 10 personas aquí, venía una señora con su hijo en brazos, venían de la Gabarra porque lo habían desplazado, se le había metido la verdad, no sé, entonces por les repito, si tú si eres consciente que el gobernador es la cabeza de este departamento tiene que solucionar los problemas porque está puesto ahí para solucionar los problemas y tú ves un grupo de personas con niños que vienen de haber viajado seis y siete horas por una mala carretera, ahí parado esperando que el gobernador nos atiende para contarles que para que los ayude y no lo atiende y son las nueve las 10 y las once, coño, yo eso no lo puedo, pues yo atácate al día siguiente, no lo recibió los atendió mal, porque yo no estoy inventando. Lo estoy viendo y estoy hablando con la gente, entonces como dicen los cucuteños al día siguiente arrechaba conmigo, yo decía, pero es que no me lo contaron. Yo lo vi, pero es que Patricia entienda que están arruinados, Entonces mande a alguien, pero solucionen, díganles algo, cómo lo va a dejar usted tirado ahí, todo eso era terrible porque yo era rebelde, pero esos es entender para qué es tu trabajo, como otra vez, por ejemplo, no invirtió una cantidad de dinero y el dinero rewertió otra vez a Bogotá porque se terminó el año, no hubo inversión, era como si no necesitara esa plata y entonces Bogotá pum se la volvió a capturar y yo me enteré, cómo te vas a quedar tú quieto. Eso es una ineptitud con tanta necesidad que tiene este departamento, como se va a devolver como 500 millones de pesos, yo lo apreciaba, pero la lleva, y nunca tuve problemas.

1 ¿Qué cargo ocupó en el medio para el que trabajaba?

2 Redactora, jefe de área y coordinadora de la Unidad Investigativa

1 ¿Cree que por ser mujer tuvo o tiene mayores oportunidades para cubrir una fuente?

2 No, las profesiones no tienen sexo, ninguna, ni la medicina, ni la economía, ni la política, tienen conocimiento. Siempre he tenido esa discusión, por eso me fui cuando llegaron los

paramilitares, a pesar de que decían que era mujer que como se le ocurre. Si me metí en esta vaina, es porque soy capaz. A nosotros nos dicen. Ay, las mujeres son frágiles, son un invento pendejo de la sociedad que te lo hacen para clasificar, para darte un estereotipo, pero eso no es verdad, yo puedo hacer lo que yo quiero.

1 ¿Ha tenido jefes mujeres? ¿Considera que hay una diferencia en el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres?

2 No he tenido jefes mujeres porque el ascenso de la mujer a esto no es tan viejo, así como todas las profesiones que llevan 30 o 40 años, no llevamos tanto tiempo en esto, y las jefaturas se dan mayormente por los propietarios de los medios. Creo que no he tenido.

Pues sí tiene que haberla es normal, dentro del parámetro de género que cada uno somos diferentes, pensamos diferente es normal, pero no me parece. Las mujeres nos plegamos mucho, la mujer, por ejemplo, hay una cosa grave y es que una mujer después que casa difícilmente sigue ejerciendo o por lo menos no en la calle, porque a los hombres a los maridos les da fan de que se las coquettee o les se las quite a alguien o se las morbosee alguien entonces a veces las mujeres plegan o hacen un periodismo muy parco muy insípido, yo tengo compañeras a veces cuando dice no, pero cómo me voy para tal parte mi marido no me deja.

Eso es algo de las que de lo que las mujeres no nos hemos podido desprender y la sociedad no ayuda, la mujer tiene que entender que en su carrera es tu carrera, tu profesión está por encima de la condición en la que estés casado, soltera. Yo fui jefe de prensa de muchos políticos, entonces, en ese trabajo a veces uno se iba para pueblo, te ibas para pueblos con tres carros llenos de hombres y a veces tú eres la única mujer, yo a veces era la única mujer. fíjate tú que con todo lo que es a mí nunca ninguno, me faltó el respeto nunca que me dijera. Venga para acá, porque yo no lo dejaba yo no me permitía chance. Yo iba lo que iba y luego cuando salía en la publicación, ah lo hice bien. Entonces te aprenden a respetar porque en el fondo quieren eso, lo otro es ñapa como decimos en la costa, lo otro es si se presentó el momento y yo cedí, pero si se presentó el momento yo dije, no, te lo respetan, yo a veces frente a sucesos que han aparecido de acoso, Yo tengo una posición muy particular y a veces me preocupa porque la gente va a decir que es que yo soy machista y no soy machista, pero es que a veces creo que hay mujeres que se prestan para ese juego, hay mujeres que se prestan para que surja otro tipo de situaciones y luego se aterrorizan porque pasó la situación o luego ya no quieren más, quieren echar reversa, y no se puede, las mujeres aún no dominamos esa digamos ambivalencia que tenemos entre ser mujeres y ser admiradas y ser queridas y ser deseadas y ser mujeres normales y ejercer una profesión y respetada, es decir, yo no puedo mezclar las dos cosas. Yo sí estoy trabajando. Estoy trabajando. Hago mi trabajo, No me doy chance ni a nadie, a que piense que yo estoy en búsqueda, pero a veces hay mujeres que si mezclan eso. entonces, eso te crea una yo creo que no lo tenemos, claro, no se trata de dejar de ser mujer porque eres médico porque eres periodista, no se trata de eso, yo sigo siendo mujer, pero de lo que se trata es de no provocar otra situación

1 La cual es sobre censura y discriminación de género, ¿en su ejercicio profesional ha sido censurada por alguna noticia emitida?

2 Nunca, que yo me acuerde nunca, porque si tú la trabajas bien, tiene pruebas. Las noticias que son censuradas son las que tiene repercusión social, política y económicamente, muy fuerte. Entonces que un barrio no tiene agua es una noticia de cliché, mañana se presenta un grupo musical, siempre en todas las noticias que tú recoges todos los días tiene que haber una fuerte, de impacto, esa es la noticia más investigada y trabajada.

1 ¿la han amenazado por realizar algún cubrimiento periodístico o una publicación?

2 No, nunca, yo a veces, no he entendido las amenazas de la gente.

1 Ha recibido insultos en redes sociales propias o por parte del medio por alguna publicación.

2 Cuando aparecieron las redes sociales, ya no trabajaba en medios. Me he ganado que soy muy creída, orgullosa, pero eran dichos no en redes

1 ¿fue discriminado por alguna fuente por el hecho de ser mujer?

2 A veces te molestan, te ofenden, pero nunca grave, si te amenazan si ya la cosa es seria. A mí nunca me amenazaron si te maltratan o te llegan, pero a mí nunca. No sé, mi arma, era escribir, sigue siendo mi arma entonces a mí yo siempre he escrito cuando me pasa algo y con eso se defiende uno.

1 ¿Cómo fue su relación con los periodistas de género masculino sintió alguna presión por parte de ellos en algún momento?

2 Sabes que no tanto cuando yo empecé no es tanto por ser mujer, sino por haber sido egresada de la universidad porque digamos que cuando yo empecé se estaba rompiendo una versión o digamos, la versión que había antes que todos eran empíricos, el periodismo no se estudiaba, se cargaba casi en Radio tres años y luego te dan el micrófono cargabas, yo que sé la tinta en el periódico y luego te daban una oportunidad en una página, Nadie estudiaba porque además se creía que no se necesitaba y digamos que no significa que fueran brutos habían pichones de escritores gente que sabía muchas cosas y que llegaba y aterrizaba en el periodismo, Gabo fue uno de esos, entonces no era gente muy leída que es el gran problema que tienen los periodistas de hoy, no lee, antes la gente que se metía a esto era porque le gustaba leer y entonces leía literatura pero también leía de todo, por eso eran buenos.

Entonces esta discriminación fue cuando yo llegué de la Universidad, estábamos llegando los primeros, creo que antes de mi llegada habían llegado a unos tres o cuatro, de resto todo eran empírico y yo recuerdo. que yo llegué y me escribí en el CNP era el Colegio Nacional de periodista porque me parecía que uno debe agruparse, solo tampoco debe estar entonces un día yo tal vez dije en una reunión Patricia Giraldo Caña comunicadora Social de la Universidad Externado de Colombia y todos echaron a reír, porque decían: ay, mira, vienen estos pichones de periodistas egresados en la Universidad de se creen gran cosa, eso es lo que uno le decía, pero sabes que está en ti, yo nunca me puse a pelear yo me puse a trabajar y a demostrárselo que la universidad servía, para pelearse necesitan tres, para seguir discursos, se necesitan dos yo no, yo porque me voy a poner en pelea yo entendía que ellos se sentían amenazados, se sentían que

nosotros veníamos a decir que sabíamos más que ellos cuando ellos llevaban 20 y 30 años se reían de mí, se reían yo empecé en Radio 900.

1 Para finalizar, la última pregunta es, ¿cuál es su relación con los actuales gobernantes municipales y departamentales?

Los gobernantes, los políticos toda esa gente son mis fuentes, no son mis amigos, entonces yo los trato como mis fuentes y son respetuosas. Yo me encuentro el que me encuentro en la calle Álvaro Salgar, por ejemplo, yo fui jefe de prensa Álvaro Salgar en la campaña y durante su gobernación, pero yo me lo encuentro porque además él es muy cercano a la opinión, entonces se lleva mucho la opinión para mí sigue siendo el gobernador. Yo me lo encuentro. Digo la Gober, cómo está. Hola negra, ¿cómo está? No más, cordiales yo no soy su amiga, yo no soy de las periodistas que piense que, porque yo sí me paro hablar en una reunión social con él y me dice hola negra, ¿cómo están? Es amigo mío, no lo es no me interesa, no me interesa ser amigo porque amigo es con la que yo voy a su casa a su cama y me tomo un café y nos reímos.

Pero el resto no los conocemos guardo, intentó mantener una cordialidad con cada uno de ellos, una buena relación cordial, social, no más yo me encuentro a Edgar Díaz. Yo fui jefe de prensa de Edgar Díaz en la campaña y en la Gobernación dos años y él me ve y me dice. Hola, negra, ¿cómo está? Yo le digo hola Gober cómo está cómo va todo y hablamos de política, pero es mi fuente.

No es mi amigo decir uno tiene que tener claro esas cosas y yo no, porque quiero ser una, eso es una mentira, no somos amigos porque él tiene un mundo diferente.

Él tiene un mundo diferente al mío, esas ganas de la gente de hacerse amiga de los famosos o de los ricos, no Porque yo a mí me encantaría hacer mi plata mucha plata y viajar y utilizarla bien.

Yo creo que sentí más discriminación por ser universitaria que por ser mujer.

## **PAOLA TARAZONA**

1 Estamos con Paola Tarazona y me recuerdas para que en medio estás laborando actualmente.

2 Yo trabajo para RTVC el Radio Nacional de Colombia y Señal Colombia y para Radio San José de Cúcuta

1 ¿qué fuente cubre?

2 Todas porque pues como soy corresponsal de la región me toca todos los temas manejarlos, judicial, político, local, de todo

1 ¿cómo es su relación con esas fuentes?

2 Pues en lo que cabe bien, hasta el momento no he tenido muchos contratiempos realmente.

1 ¿En algún momento se ha sentido intimidada por alguna fuente?

2 Sí, pues ocurrió una vez con el ex alcalde César Rojas, estaba haciendo una entrevista y pues yo llegué a preguntar y tuvo como unas palabras groseras, se refería a mí como esta vieja siempre la caga. Como una agresión porque le estaba preguntando por un impuesto.

1 ¿le han ofrecido dadas de dinero por orientar la información hacia algún ángulo?

2 No por el momento, no

1 ¿Cómo es el proceso de producción de la noticia?

2 Pues normalmente a diario, se hace como una lista de chequeo de los temas que están, ya sea sonando o pues la agenda de noticias al día, posteriormente se consulta de acuerdo lo que está ocurriendo a la fuente oficial y las diferentes fuentes que se tienen para determinado tipo de noticia y ya ahí se procede a hacer la entrevista, la redacción de la nota y la posterior publicación.

1 ¿Cuántas noticias realiza el día cuántas noticias hago al día?

2 Pues yo hago para Radio San José de Cúcuta aproximadamente 6 noticias diarias en un espacio que se llama mesa informativa y para Radio Nacional son siete diarios, aproximadamente 13.

1 ¿Tiene autonomía en el manejo de sus fuentes?

2 Sí.

1 ¿Ha recibido presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información?

2 No

1 ¿Ha tenido experiencia de periodismo ciudadano en su medio de comunicación?

2 Sí

1 ¿Tienen libertad para informar sobre temas que consideran relevantes?

2 Sí

1 ¿Tiene libertad para orientar la información según su criterio?

2 Sí

1 ¿las notas que usted redacta conservan su estilo periodístico?

2 Sí

1 ¿considera que tiene autonomía para publicar información sobre problemas sociales, actores armados estado y élites?

2 Sí

1 A continuación, adoptaremos la categoría de roles periodistas, ¿qué cargo ocupa para el medio en el que trabaja o los medios?

2 Soy corresponsal de Norte de Santander de RTVC, en Radio San José pues periodista, conductora de un programa y corresponsal para Noticias UNO.

1 ¿Cree que por ser mujer tuvo o tiene mayores oportunidades para cubrir una fuente?

2 No

1 ¿considera que procedo mujer no pudo cubrir una fuente que pudiera atentar con su integridad?

2 No.

1 ¿Ha tenido jefes mujeres?

2 Casi todas

1 ¿considera que hay diferencias en el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres en los medios?

2 Creería que sí, a veces los hombres son como más autoritarios.

1 Ahora abordaremos la categoría de censura y discriminación de género en su ejercicio profesional, ¿ha sido censurado por alguna noticia emitida?

2 Sí. pues yo trabajaba en la opinión y Estefanía Colmenares pues que es la directora del periódico, pues se tenía que escribir sobre unas irregularidades en unas construcciones de Simón Bolívar, se llama la zona que eran para víctimas de conflicto y las casas estaban que se caían, que se partían, las grietas, filtraciones etcétera, la gente vulnerable y pues como el dueño de la consultora era amigo, Como ellos son del gremio también de los colmenares, son del gremio de la construcción entonces el Señor fue muy desafiante y le echó cuentas de que supuestamente yo había amenazado que publicaba sin que ellos hablaran, mejor dicho, me desafió me dijo voy a hablar con Estefanía que él no me iba a hablar a mí, que él le iba a decir era Estefanía cuando yo lo consulté para entrevistar sobre el tema y después fue habló con la jefe y la jefe, pues no, la verdad no hubo apoyo en ese caso hacia mí, me pidieron suspender la nota que hasta que él me hablara y pues obviamente si era una persona que no quería hablar, pues no hablo.

Y obviamente le favorecieron porque la noticia nunca se publicó, realmente por ese fiasco de casas nunca nadie supo que habían hecho eso con las víctimas sin embargo por mis redes sociales, personales sí lo saqué.



1 ¿La han amenazado por realizar algún cubrimiento periodístico o una publicación?

2 Sí, ha habido intimidaciones, amenazas directas, no, pero sí intimidaciones, por ejemplo, yo vivía en una zona de frontera, Ahí había grupos armados. Entonces una vez un señor en la tienda, me dijo Uy, la tenga cuidado, por lo que publica y lo que habla porque pues preguntaron que si usted era sapa.

Y en otra ocasión, pues, también me pasó, fue cuando hubo no sé si recuerdan una época que hubo como dificultades porque había unas protestas juveniles y estaban pintando unos murales de ahí frente al éxito sí había un miembro como de la fuerza pública y hizo unas insinuaciones, así como no recuerdo bien que me dijo, pero, así como que tengan cuidado. pues si me pintó al ver la camisa que llevaba me la me la pintó con pintura que no salía de aceite haciéndose el que el que fue sin culpa y agarró y me pintó.

1 ¿Ha recibido insultos en redes sociales propias o del medio para el que elabora por alguna publicación de su autoría?

2 Sí, no le digo que el mismo alcalde que esa vieja siempre la caga, no le gusta que le preguntaran.

1 ¿Ha sido discriminada por alguna fuente por el hecho de ser mujer?

2 No

1 ¿Cómo ha sido su relación con los periodistas de género masculino? ¿Ha sentido alguna presión por parte de ellos?

2 Pues en el Q'hubo, sí, yo cubría judiciales y en ese entonces estaba Christian Herrera que era como el encargado de fuente judicial, yo llegaba de ATN y pues yo tenía manejo pero allá como que en la opinión, como que mejor dicho, si no era Cristian o Jácome o los hombres no cubrían mucho judicial, entonces a mí me asignaron la fuente judicial para cubrirla y sí sentí como que hizo todo lo posible para que me sacaran de allá, o sea, primero hizo que me cambiaran la fuente diciéndole al editor del periódico que yo pasaba información para el noticiero donde trabajaba antes y trataba como de sacarme esa fuente judicial, era como muy egoísta con esa fuente, tal vez de pronto lo hizo porque soy mujer porque a veces si hubiera llegado un hombre no creo que hubiera sido tanta la presión para quitarle esa fuente, entonces como él tenía como ese respeto de que era el que cubría judiciales, entonces hubo choques con él y sí es cierto que fue bastante difícil la relación, Pues porque yo decía, pero porque él es tan tóxico si es hombre. Fue como de los hombres con los que no compaginé de resto, pues sí he tenido buenos compañeros de trabajo en los diferentes trabajos, no he tenido más choques, así que digamos, pero en ese caso sí sentí como que era como esa cosa de que él quería la fuente y que cómo se la van a poner a ella.

1 ¿cómo es su relación con los actuales gobernantes municipales y departamentales?

Pues profesional, directamente, es como consultarlos cuando se requiere para el tema directo y muy cordial, normal, hasta el momento.

## **PAOLA JAIMES**

1 Nos encontramos con Paola Jaimes directora técnica de Tu Kanal.

1 ¿Qué fuente cubre?

2 Como les explicaba, yo soy la directora ejecutiva y la Dirección Ejecutiva no cubre ninguna fuente, yo no soy periodista.

1 Los periodistas que tiene a cargo, ¿qué tipo de fuentes cubren?

2 Judiciales, económicas, gubernamentales, sociales.

1 ¿cómo es esa relación de los periodistas con sus fuentes?

2 Muy buena, no han tenido lío alguno.

1 ¿En algún momento algún periodista se ha sentido intimidado por una fuente?

2 Sí, con las gubernamentales pasa más que todo por la presión de que son fuentes institucionales

1 ¿En algún momento algún periodista, les han ofrecido dádivas o dinero por orientar la información hacia algún ángulo?

2 Sí

1 ¿Qué han hecho en esos casos?

2 Nada, no les aceptamos.

1 ¿Cómo es el proceso de producción de la noticia?

2 Bueno, como esto es televisión, entonces primero hacen un consejo de redacción, se revisa cuál va a ser el enfoque de la noticia, la noticia propuesta por cada uno de los periodistas y posteriormente se empiezan a contactar, pues a las fuentes que tienen que ver con ello, después de que se contactan las fuentes se va hasta el sitio de la noticia, el camarógrafo y el periodista y un conductor van hasta el sitio, hacen las entrevistas regresan al canal; en el canal revisan el material tanto audiovisual como periodístico porque son dos cosas completamente digamos que diferentes, se revisan las dos materiales y se empieza a hacer el montaje de la nota, el montaje de la nota, incluye redacción de voz en off, edición, musicalización, edición de imágenes, se edita y posteriormente, pues se revisa, hay un editor de estilo, el editor de repetidor revisa junto con el director de noticia, y eso se emite en televisión, según una escaleta previa que se hizo en consejo de redacción.

1 ¿cuántas noticias se realizan al día?

2 En el noticiero estamos hablando de un promedio de 12, 13.

1 ¿Los periodistas tienen total autonomía en el manejo de las fuentes?

2 Sí

1 ¿han recibido o usted ha recibido presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información en específico?

2 No

1 ¿Los periodistas tienen experiencia de periodismo ciudadano?

2 Sí, ese es el enfoque del canal por eso el eslogan primero la gente.

1 ¿Los periodistas tienen libertad para informar sobre temas que consideran relevantes?

2 Sí

1 ¿También poseen libertad para orientar la información según el criterio de ellos?

2 Sí

1 ¿considera que el medio posee autonomía para publicar información sobre problemas sociales, actores armados estado y élites?

2 Completamente

1 ¿cree que por ser mujer tuvo bueno, las periodistas del medio creen que por ser mujeres tienen o posee mayores oportunidades para cubrir una fuente?

2 No, al contrario

1 ¿considera que algunas mujeres del medio no pudieron cubrir una fuente que por ser mujeres pudiera atentar con su integridad?

1 ¿Ha tenido jefes mujeres?

2 No, el dueño del canal es un hombre y yo soy la jefa de acá, entonces, no.

1 ¿considera que hay diferencias en el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres en el medio de comunicación?

2 Sí

1 ¿Qué es lo que los diferencia?

2 La sensatez y los intereses

1 ¿ha sido censurado por alguna noticia emitida?

2 No

1 ¿algún periodista haga parte del medio?

2 No, mentiras sí, es que pasa más que todo en los entes gubernamentales, si uno habla mal acá de una fuente gubernamental después los vetan en las ruedas de prensa, miran mal o en fin o los tratos, hace poco pasó con una caja de compensación en la cual nosotros sacamos una noticia y después hicieron unas actividades del día del periodista y una rueda de prensa y a nosotros no nos invitaron porque habíamos sacado esa noticia que era en contra de la caja, entonces acá el tema gubernamental es así lastimosamente.

Creen que pueden manejar a todos los medios como los señores que tienen redes sociales, entonces catalogan y discriminan a los medios profesionales, creen que le pueden dar el mismo manejo. Están muy equivocados, o sea que, porque les dan 100.000 pesos o cualquier cosa, ya tiene que ser unos lagartos y el ejercicio del periodismo, entonces acá está completamente debilitado por esas nuevas tecnologías, no sé cómo les llamaremos a eso realmente un tema del periodismo digital es un periodismo de hambre, más que cualquier otra cosa.

1 ¿Les han amenazado por realizar algún cubrimiento periodístico o alguna publicación?

2 Sí

1 ¿Han recibido insultos en redes sociales, propias o del medio por alguna publicación?

2 Sí, realmente hacemos caso omiso a los insultos, no hemos hecho nada en contra porque para que eso es seguir dándole pie a la gente.

1 ¿en algún momento alguna periodista ha sido discriminada por una fuente por el hecho de ser mujer?

2 Pues han pasado casos, no como tal de discriminación, pero sí como un tema de acoso, o sea, acá las chicas, las periodistas en temas gubernamentales es que ese es donde está el problema realmente, como que les empiezan a coquetear, entonces si las chicas de pronto no acceden ya después no les dan la información, no les contestan los teléfonos

1 ¿Cómo ha sido su relación con los periodistas de género masculino?

2 Muy buena. A nivel profesional, de respeto, a excepción bueno, la sección ahí los periodistas que son los de redes sociales, que sí son tenaces, es que el poder que les ha dado eso y los mismos directores de entidades crean que son superiores, incluso un medio de comunicación, que tienen total autonomía, incluso de hablar mal del medio y de los periodistas que están en el medio.

1 ¿En algún punto ha sentido presión por parte de ellos?

2 No, realmente no, y simplemente incomodidad. Eso es lo que incomodidad. Sí, mucha incomodidad de ver como ejercen el periodismo y cómo están desdibujando lo que realmente el periodismo y la esencia de un medio y la esencia de un periodista que es educar y transformar, ellos están haciendo todo lo contrario dándole a la gente lo que quiere escuchar con vocabularios poco coherentes, muchas cosas

1 ¿cuál es su relación con los actuales gobernantes municipales y departamentales o la relación de los periodistas del medio?

2 Bien, es normal, la verdad, es estrictamente profesional, no hay ningún digamos que lío tampoco hay un apoyo. Entonces muy bien.

## **PAOLA SILVA**

1 Me recuerdas por favor, ¿tu nombre completo y para qué medio estás laborando en estos momentos?

2 Mi nombre es Paola Andrea Silva trabajo para el canal Tro televisión regional del oriente.

1 la primera categoría de la entrevista de descubrimiento de fuentes, qué fuente cubre. bueno en este momento en el canal no estamos distribuidos por fuentes, antiguamente cada periodista tenía distribuido un orden público, política, comunidad, generales, fronteras, un momento en que las fuentes se distribuían para que el periodista se especializara, pero esa rutina de que tener siempre la misma fuente, la misma persona vaya a las entidades, pues eran contraproducente. Además, que de cierta manera acercaba a los periodistas para que pudiésemos tener conocimiento en pleno de todo lo que sucede a nuestro alrededor. entonces ahorita estamos manejando el tema como por disponibilidad de tiempo, no estamos distribuidos para que siempre Paola vaya a la Gobernación, Alcaldía, consejos, se cubre según el tiempo disponible que tengamos, hubo un momento en que sí me enfoque primero en la parte judicial, y luego en la parte de controlaría, Procuraduría, Fiscalía y gubernamental que era Gobernación y descentralizado.

Pero en este momento hay que hacer de todo, lo que sabes, la noticia del momento

1 ¿Cómo es su relación con esas fuentes?

2 Siempre independientemente he tratado de ser como muy respetuosa, no abusar del poder que tiene el medio y pues incrédula, en todo lo que te dicen en el sentido de que me gusta siempre corroborar la información, pero siempre he tratado de ser muy respetuosa porque pues he

aprendido que si uno quiere que lo respeten uno tiene que respetar, entonces no confianzas, no abusos también de pronto de inmediatez, porque a veces uno quiere que lo atiendan ya, y lo reciban ya, es que usted no sabe quién soy yo, siempre he tratado de hacer muy respetuosa.

1 ¿Se ha sentido intimidado por alguna fuente?

2 Cuartada en el sentido de que hay hechos, por ejemplo, hoy me enviaron una imagen de Salazar donde el río está haciendo contaminado por sangre de animales que han sido sacrificados en la planta del matadero municipal de allá, entonces sí o sí el alcalde tiene que hablar entonces una imagen que hace un ciudadano y es que se ve la sangre en el río como baja, las vísceras todo y no, pues hay que darle manejo, no sabía, me acababa.

Yo no puedo ocultar eso, ni le puedo dar manejo algo que es evidente, entonces a veces creen que porque pues uno es respetuoso, tiene buena relación, es cordial, pues un va a tapar algunas cosas que no podemos hacer como periodistas, entonces es eso que nos queda uno coartar y de cierta manera, pues a veces no puede salir una noticia sin la parte y la contraparte en ese sentido, si yo quiero sacar la nota, ya tengo la denuncia del ciudadano, es evidente lo que se ve en el vídeo, pero necesito que hable la Alcaldía y si ninguno de los dos me habla, me tocó buscar alguien que hable, entonces ahí es donde uno, pues le limitan el ejercicio de la noticia.

1 ¿le han ofrecido dadivas o dinero para orientar la información hacia algún ángulo?

2 A ver hoy en día ya no ofrece, en un momento, que eso fue una costumbre, una mala costumbre, y no lo hacen directamente, nunca te lo hacen directamente, a medida que tú vas a la fuente, pues ha sucedido que cuando te das cuenta hay un sobre que te pasan tú decides si lo recibes o no, cómo hay otros colegas, es más jóvenes o de los medios informales que al contrario piden el sobre a cambio de sacar información, entonces eso es un mal hábito que existe.

Porque siempre pienso que más tarde que temprano eso te va a generar una falta de credibilidad, bañar tu nombre, tu imagen y uno no sabe quién está alrededor, si están grabando, Entonces yo siempre trato como de no pero que se presenta el caso, sí.

1 ¿Cómo es el proceso de producción de la noticia?

2 Aquí, primero hacemos un consejo de redacción en la mañana, cada periodista pone en conocimiento al equipo qué sabe de lo que ha pasado en las últimas horas y desde ahí se empiezan a decidir por mayor fuerza de impacto y empezamos a darle el orden de prioridad para que salga en el noticiero y luego de qué se propone, ¿a quién va a entrevistar? Entonces busca esta fuente, nos dan las directrices según las consecuencias de la nota, redáctela y me la envía para revisarla.

1 ¿Cuántas noticias realiza al día?

2 Depende, si me dice de capacidad, cuántas puedo redactar teniendo todo, puedo hacer 8 o 10, pero si tengo que ir a buscarlas, puedo decir que 4 máximo 5, pero si yo me dedico a rodar todo el día a rodar y me siento al otro día a escribirlas, yo creería que 8, dependiendo para que voy a

escribir porque si va para radio, para prensa, para televisión; para televisión, pues yo te estoy hablando de ocho notas en televisión.

1 ¿Tiene autonomía en el manejo de sus fuentes?

2 Sí, pues yo pienso que el manejo de fuentes uno se lo dando con el tiempo, cuando ha estado vigente en el medio, entonces hay muchas personas que me pasan mucha información de cosas que pasan, pero ellos no denuncian, me pasan el dato y me toca a mí ponerme a hacer el trabajo de carpintería, pero sí, yo creo que tengo fuentes muy valiosas.

1 ¿Ha recibido presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información?

2 Pues presiones como tal no, una orden, hay que cubrir esto y tiene que salir.

1 ¿ha tenido experiencia de periodismo ciudadano su medio de comunicación?

2 Periodismo ciudadano, pues por lo menos yo jugué mucha comunidad, voy a los barrios hablo con los presidentes de Junta de Acción Comunal, miramos las problemáticas y tratamos de visibilizar.

Lo más importante para que se generen noticia, es que el periodista esté de la mano con la gente y eso es periodismo ciudadano, que la información salga de quien la está viviendo

1 ¿tiene libertad para informar sobre temas que considera relevantes?

2 No, siempre hay intereses del medio como tal, de patrocinadores, de las fuentes de financiación, entonces no podemos ser totalmente libres, a veces

1 ¿Tiene libertad para orientar la información según su criterio?

2 Sí, pero trato de hacerlo cuando estoy completamente convencida de la información, o sea, de mi conocimiento, nunca he sido terca, me gusta mucho oír y pues cuando sé que tengo la razón, pues doy mi punto de vista a veces no soy escuchada, no lo tienen en cuenta, pero pues bueno, soy empleada y qué más, trato de dar hasta donde me permiten.

1 ¿las notas que usted redacta conservan su estilo periodístico?

Las notas de uno son como los hijos de uno y tienen un poquito de lo que a uno lo caracteriza.

1 ¿considera que tiene autonomía para publicar información sobre problemas sociales, actores armados estado y élite?

2 Problemas sociales, sí, actores armados, no, por precaución y miedo, estado, sí y élites, poco se manejan oficialmente, las élites siempre están detrás de, pero cuando se puede, sí.

1 ¿Qué cargo ocupa para el medio que trabaja?

2 Ahora soy periodista investigativa para noticiero de Oriente Noticias.

1 ¿cree que por ser mujer tuvo o tiene mayores oportunidades para cubrir una fuente?

2 Sí, nosotros las mujeres es más fácil que nos den a cada uno lugar por cortesía, entonces a veces podemos entrar de manera más sutil, a algunos lugares que de pronto los hombres, aunque eso es relativo, también nos pueden excluir.

1 ¿considera que por ser mujer no pudo cubrir una fuente que pudiera atentar con su integridad?

2 Bueno, a mí me tocó cubrir el paro del Catatumbo, en ese momento, el primero que hubo que fue hace como 10 años por ahí, y pues claro, irse al Catatumbo a la selva, a dormir en la calle, pues se estima que uno como mujer, pues tiene más vulneración solamente por el hecho de orinar, ¿dónde vas a orinar?

cuando estás por allá en un campo repleta de gente por todos lados no hay privacidad

1 ¿Ha tenido jefas mujeres?

2 Sí

1 ¿considera que hay diferencias en el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres en el medio de comunicación?

2 Sí, las mujeres son más son más exigentes y más estrictas con la misma mujer.

1 ¿En su ejercicio profesional ha sido censurada por alguna noticia emitida?

2 Pues como le digo, o sea, a uno le dicen antes de, deje ese tema quieto, pero sí, no muchas veces, pero sí.

1 ¿La han amenazado por realizar algún cubrimiento periodístico?

2 Una vez

1 ¿Y por alguna publicación?

2 Porque hice una pregunta en medio una rueda de prensa donde me veían varios periodistas, la pregunta la hice de manera muy acusadora y bueno, entonces una cosa llevó a la otra.

1 ¿ha recibido insultos en redes sociales, propias o del medio por alguna publicación de su autoría?

2 Insultos, no, inconformismo sí, por lo que le digo yo siempre he tratado de ser muy pues muy respetuosa, muy objetiva y aunque haya que culpar a alguien, pues hacerlo con mucha diplomacia.



1 ¿ha sido discriminada por alguna fuente por el hecho de ser mujer?

2 La policía a veces, el tema de la policía, a veces sí quieren tratar de enredarle de cierta manera alguna situación, en el ejército no porque ellos casi no generan noticias, pero la policía, sí, porque ellos están más en contacto con la comunidad y suelen pasar más casos que los involucran y a veces ellos quieren darles manejo a las situaciones u ocultar cosas que no sepa la opinión pública, entonces tratan de si ser, pasárselo uno por la faja, por decirlo así.

1 ¿cómo fue su relación con los periodistas de género masculino has sentido alguna presión por parte de ellos?

2 De hecho, ahorita el director del noticiero, es que yo he trabajado con muchas mujeres, trabajé con Esmeralda Rojas que tú sabes que es la gerente de caracol, Olga Lucía, mujer, bueno de hecho está la gerente del canal Tro pues es una mujer Amanda Jaimes, cuando estuve en comunicaciones de Educación también era mujer y con los hombres que trabajaba ha sido Carlitos Salazar que es el director de Fiesta, Rodrigo Vázquez Valencia, pero son unos caballeros, Oscar Gerardo Hernández que es director que fue es corresponsal de Caracol, también ha sido una persona muy respetuosa y el excedente del mundo radio que fue Francisco Tulán está vivo también. Entonces he contado como con suerte, yo sé que hay pícaros por ahí, pero no me los he topado.

1 ¿Cuál es su relación actual con los gobernantes municipales y departamentales?

2 Con el alcalde Jairo Yañez, solo lo he entrevistado una vez, Silvano Serrano, lo entrevisté muchas veces cuando fue secretario de la gobernación, cuando fue contralor, y los demás alcaldes sí, con metropolitanas Carlos Socha, normal como le digo, o sea ellos, saben quién soy yo, yo sé quiénes son ellos, pero nos buscamos es cuando lo necesitamos, o sea, cuando hay noticias, no tengo ningún conflicto de círculo social, netamente laboral.

## **LUCY ARAQUE**

1 Nos encontramos con Lucía Araque, periodista de La Opinión de la ciudad de Cúcuta, haremos la entrevista con la primera categoría que es cubrimiento de fuentes, ¿qué fuente cubre?

2 Esta invitación a participar en este proyecto, yo soy editora política tengo 15 años en La Opinión, y desde 2009 estoy cubriendo el área política. Soy el editor, pues obviamente mis temas son básicamente políticos, elecciones, un poco el cubrimiento de movidas políticas en el Consejo, en la Asamblea, en la ciudad, el Congreso, pero también toco temas de víctimas y Derechos Humanos, hice todo el descubrimiento del proceso de paz con las FARC, básicamente es eso, un poco el tema partidista político electoral y el tema de víctimas y Derechos Humanos.

1 ¿Cómo es su relación con esas fuentes?

2 Pues, digamos que se va haciendo, pues por tanto tiempo ya cubriendo esta fuente se va generando una relación digamos de alguna forma de confianza, pues para obtener la información uno va haciendo sus fuentes que con las que puede obtener información, pero digamos en general

esa confianza, no implica o no conlleva, que eso sea una amistad para para generar algún tipo de favorecimiento, cuando hay que contar las cosas de cuentan, pero digamos que esa esos lazos de confianza se dan para la obtención de la información, para uno poder tener acceso a documentos, a decisiones, a hechos políticos que ocurran, entonces yo siento que he podido ocultar una relación de confianza, pero sin traspasar los límites de que eso conlleva.

1 ¿Se ha sentido intimidada por alguna fuente?

2 Pues que yo diga que me ha generado algún problema, yo creo que hace parte del día a día, que uno está buscando una información que quieren, bueno lo amenazan a uno, bueno, voy a llamar a la directora, pero como tratando de presionarlo a uno, pero como que me hayan forzado a no publicar la información o que me hayan intimidado, nunca, son esas presiones pequeñas, no he sentido digamos que me haya generado algún inconveniente el cubrimiento de información.

1 ¿Le han ofrecido dádivas o dinero por orientar la información hacia algún ángulo?

2 Muchas veces, yo digo que eso hace parte de las anécdotas que yo he tenido en mi carrera porque, y sobre todo en esta área política, cuando son elecciones porque digamos que eso hace parte también de una cultura que hay en Cúcuta y es el hecho de que aquí se paga mucho por la información, o sea, en radio se paga mucho usted, por ejemplo en radio excursiones periodistas que tienen contratos con la Gobernación, con la Alcaldía, con la Cámara con muchas entidades, dicen tenemos un cupo, pero eso cupo es por hablar bien, y el día que usted no habla bien de que no le pagan, pues no habla bien.

Entonces yo creo que ha hecho carrera en Cúcuta ese sistema de que los periodistas cobran por la información, entonces creen que La Opinión es igual, entonces muchas veces me han llegado a decirme cuánto me cobran por sacar esta información, cuánto vale publicar que un alcalde, pero si ha llegado también a un punto; una vez me pasó con un funcionario de ponerle plata en la mano que porque le han dicho que a los periodistas había que tenerlos bien, pero eso hace parte, yo decía, no, pero yo decía: es que aquí nosotros no hay que tenernos bien, o sea, a mí me pagan, yo tengo un contrato. la empresa me paga un salario, yo no necesito que ustedes me den plata, o sea, el día que haya que contar cosas ustedes nos cuentan y nosotros evaluamos, si amerita o no, pero nos pagan por la información, entonces sí, así he sentido muchas veces que ahorita las elecciones de presidencias que uno dices una cosa tan distante, me pasó también. Entonces dice uno es como un tema de la cultura que se ha creado en el mismo medio de cobrar por la información.

1 A continuación, abordaremos la categoría de libertad de informar en su práctica periodística, ¿cómo es su proceso de producción de la noticia?

2 Bueno, diariamente nosotros tenemos como una mesa de redacción en la mañana, un consejo de redacción se llama consejo editorial, que es donde pues ponemos los temas sobre la mesa los que vamos a trabajar, yo propongo unos temas y si me los aprueban, o no, esperemos y busquemos más información de esto, empieza buscando información; empiezo a contrastar mi fuentes, consulto con el editor general o con la directora cuando son temas de pronto más sensibles que otros, empiezo a consultar a ver qué más me recomiendan, cuando ya tengo la

información completa pues ya me siento escribir y ya queda lista nada en la noche, luego ya la moto a la web y así más o menos es como el proceso todo los días pero digamos obviamente eso tiene previo un proceso de investigación sobre todo yo que manejo temas un poco más elaborados, no tanto el día a día sino un poco más de investigación.

1 ¿Cuántas noticias realiza el día?

2 Yo respondo por una página completa, y esa página por lo menos tiene entre dos y tres notas diarias, pero, por ejemplo, cuando son temas fuertes nos vamos con un solo, pues que me implican una mayor investigación, nos vamos por una sola.

1 ¿Tiene autonomía en el manejo de las fuentes?

2 Sí, o sea, de todas maneras, pues que yo consulto cuando por ejemplo con la directora porque es que la directora como es periodista, ella le gusta mucho estar involucrada en los temas, no porque ella quiera imponerme temas, sino porque le gusta estar involucrada como que a ver en qué le ayudo, ella conoce gente que de pronto uno a veces no conoce, entonces es más fácil conseguir la fuente, entonces yo defino, pero a veces me apoyo en ella o en algunos compañeros para para acceder a alguna fuente.

1 ¿Ha recibido presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información?

2 Jamás, yo me puedo dar por bien servida que a los 15 años que llevo cubriendo nunca, a pesar de que, que es un medio de un grupo económico, nunca me han dicho, ni siquiera temas políticos, o sea, ni siquiera los temas políticos que son los pues que podrían tener injerencia de que eso no sale.

1 ¿Ha tenido experiencia de periodismo ciudadano en el medio en su medio de comunicación?

2 Sí, yo de hecho de hecho, ya desde ser política, o sea, cuando yo empecé como practicante y el siguiente digamos que después de haber hecho sociales, comerciales, pasé a comunidad. Yo hice empecé haciendo periodismo de comunidad, duré ahí unos meses, luego hice local, que también tiene algo que ver con periodismo de comunidad y luego si ya di el saldo prácticamente, empecé como en ese en esa área.

1 ¿Tiene libertad para informar sobre temas que considera relevantes?

2 Sí, total y me dan digamos que me dan mucho, como mucho impulso para hacerlos para hacerlos como ahora tenemos los temas Premium, que son por los que la gente paga, pues le hacemos mucho más tienen énfasis a esos temas

1 ¿Tiene libertad para orientar la información según su criterio?

2 Claro que sí, sí, sí, el criterio depende mucho de lo que encontremos, o sea, no es que no sea el mío, sino es el criterio que orienta la información que encontramos, no es que yo quiera hacer valer mi posición sino dependiendo de lo que resulte de la investigación.

1 ¿Las notas que usted redacta conservan su estilo periodístico?

2 Siempre, la gente ya me conoce, sí, me conoce porque digamos que voy a lo que es, nunca me verán poniendo o tomando partido por la información, nunca me verán siendo tendenciosas, sino simplemente lo que es.

1 ¿Considera que tiene autonomía para publicar información sobre problemas sociales, actores armados estado y élites?

2 Sí, pues prácticamente cubierto de todo y como les digo yo estuve en el proyecto del acuerdo de paz, las elites tienen necesariamente que ver con la política acá en el departamento, también permanentemente hay que cubrirlas, pues cuando aborde temas sociales también, pues como de todo un poco, nunca han tenido un problema.

1 Seguiremos con la categoría de roles periodísticos, ¿qué cargos ocupado y qué cargo ocupa actualmente en el medio para que labora?

2 Pues como les digo yo desde el 2006, ingresé a La Opinión, ha sido mi único empleo prácticamente como periodista, yo ingresé como practicante y en el 2007 ya empecé como periodista y entonces he hecho como carrera en diferentes secciones desde sociales, que es como la farándula y esto, el comercial, que es el tema de publicidad y periodismo publicitario. Luego ya hice comunidad, local y pasé a política en 2009 y actualmente estoy de editora política.

1 ¿Cree que por ser mujer tuvo o tiene mayores oportunidades para cubrir una fuente?

2 Pues la verdad como que yo veo eso muy relativo y lo veo muy relativo porque digamos que lo que yo observo en el departamento es que hay muchas mujeres haciendo periodismo y no necesariamente por ser mujeres cubren más fácil, cualquiera puede cubrir cualquier fuente, hay muchas mujeres que cubren judicial. Yo he tenido compañeros aquí en el periódico que han hecho judicial y particularmente tienen una sensibilidad mucho más especial a la hora de cubrir judicial, las que yo conozca, las que han cubierto política han sido por una mujer, o sea que en el periódico mis dos compañeras que me antecedieron eran y creo que tres eran mujeres, la directora es mujer, o sea, pero no necesariamente por ser mujer, podemos entrar mucho más fácil, sino que yo creo que nos hemos ganado es el espacio por el trabajo que hacemos y por cómo nos desenvolvemos en las áreas que cubrimos.

1 ¿Considera que por ser mujer no pudo cubrir una fuente que pudiera atentar con su integridad?

2 Digamos que no me ha pasado, pero sí, por ejemplo, nos ha limitado mucho la situación del Catatumbo para volver al Catatumbo, eso es como el lado donde yo más he visto que de pronto nos hemos limitado un poco y ahora que soy mamá, sí lo pienso un poco más como para, pero ya es como el tema personal también, como en como en meterlo en el Catatumbo, yo cubrí muchas veces mucho cada tomo también, pues como el tema del acuerdo de paz se dio ahí en Catatumbo, yo tuve que muchas veces a la zona donde fue la desmovilización y ha habido muchas cosas en Tibú, pero digamos que a partir de un tiempo para acá, el tema se puso un poco más complicado

porque la dinámica de los actores armados cambió, ya no son los mismos actores armados, ya su lucha no es tanto política como sí militar y entonces ya no ven a los medios de pronto como lo vean uno antes como un actor como parte del proceso, sino ahora ya lo vende pronto como un enemigo. Entonces las últimas veces que hay un compañero, que es el que más marca tanto. Pues lo retuvieron entonces ahora como que es el que más va al Catatumbo, pues lo retuvieron, entonces cada vez que pasa algo en el Catatumbo uno como que será que si íbamos y más uno de mujer, de pronto lo piensan uno más de mujer porque obviamente uno ya no se enfrenta a un comandante guerrillero que tiene una ideología política, sino de pronto ya uno percibe como un tema más violento sí, entonces ya ahora sí lo pensamos para ir al Catatumbo, es como en el departamento donde yo más me limito ahora, entonces yo le hago mucha fuerza de ir ahora al Catatumbo, primero por ser mujer y por ser mamá, o sea, yo ya no me arriesgo tanto así de chévere, entonces eso sí lo he visto yo.

1 ¿Considera que hay diferencias en el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres en el medio de comunicación?

2 Pues yo creo que sí, desde el punto de vista de que tal vez todavía somos del concepto de machismo, entonces de que el hombre es fuerte y se impone donde quiera llegar y se hace sentir donde quiera que llegue y eso yo como que lo noto un poco todavía sobre todo las fuentes judiciales también, pero en la misma medida de que hemos visto que muchas mujeres en el departamento ejercen un liderazgo en el periodismo, por ejemplo, la directora de Caracol Radio es mujer, la de RCN es mujer. la directora de acá es mujer, la gerente, hay muchos periodistas de estos medios digitales, pues son mujeres con corresponsales mujeres, que yo creo que como que el mismo gremio o el mismo género se ha hecho sentir el que estamos en igualdad de condiciones y aquí nos quieren mejor, si no es quién se ha ganado su espacio.

1 Ya para finalizar abordaremos la categoría de censura y discriminación de género, ¿en su ejercicio profesional ha sido censurada por alguna noticia emitida?

2 Tal vez cuando nos pasa que de pronto uno publica alguna información y llaman al gerente a poner quejas, pero yo siempre me he sentido respaldada por las directivas, o sea, de pronto si han intentado como advertirlo, amenazarlo que por el hecho de alguna información que hayamos, cuando recuerdo bien que, no fue censura, pero sí fue una forma de presión, cuando terminó el acuerdo de paz, no, yo hice una nota que se llamaba de duro de la coca a duro de la sustitución con Rubén Zamora, que fue el comandante del frente 33 de la FARC, y luego él fue quien empezó a liderar el proceso, él estuvo en La Habana y luego empezó a liderar el proceso de sustitución de cultivos que fue muy exitoso en el Meta, sino pues como él es de Norte de Santander entonces yo lo que hice fue hacer una nota que él fue un comandante fuerte y aquí en una zona ellos pues tenían que ver con el negocio de la coca, pero luego particularmente fue quien empezó a liderar el proceso de sustitución, pues eso es un hecho que nadie lo puede negar y nosotros lo sustentamos y todo y ellos intentaron pedir rectificación, intentaron quejarse por ese tema, pero pues no hubo forma de que yo tuviera que retractarme porque no había como y me resbalando la empresa y eso y así de pronto, pero pues gracias a Dios todo lo que yo publico ha estado sustentado siempre y no ha habido forma como que haya lugar a que me tengan.

1 ¿La han amenazado por realizar algún cubrimiento periodístico o alguna publicación?

2 No, a pesar de manejar temas sensibles, no he tenido ese problema.

1 ¿Ha recibido insultos en redes sociales, propias o del medio por alguna publicación de su autoría?

2 Sí, todo el tiempo, esto es como de amores y odios si uno publica a favor del alcalde es malo y si publican contra también se publica a favor de Ramírez Suárez o en contra también entonces como que eso ya hace parte de la de la cultura de la gente.

1 ¿Ha sido discriminada por alguna fuente por el hecho de ser mujer?

2 Digamos que, pues que yo lo haya sentido con fuerza, yo la verdad es que soy como muy profesionales en ese sentido, con un periodo con un préstamo, pero el periodista digamos, trabajaba con el ministro del Interior Germán Vargas, era muy complicado, es un personaje bien complicado para entrevistar, pero no entiende que eso hace parte de la persona y como que no se tiene que o sea, obviamente cuando yo eso ya eso trasciende el plano del respeto, pues obviamente que si no, pero es como esas personas que lo ven a uno como a la muchachita y como que ah, o sea soy periodista, no, no tiene peso nada de pronto sí. Y eso me pasó con algún jefe de prensa de él o alguien que trabajaba con él como que quiso de mi trabajo y eso, pero pues no trascendió, pero sí pasa, o sea, uno se encuentra como que o uno lo ven muy jovencito y oh, sí, o el hecho de que como uno no tiene renombre tal vez pasa eso, o sea, no le no le abren a uno tan fácil la puerta por no ser un Viky Ávila escandaloso o sí, o sea, además que yo no soy una periodista que de las que me gusta dar bombo por otro si soy como muy discreta, entonces de pronto a veces se encuentran unos con eso

1 ¿Cómo es su relación con los periodistas de género masculino? ¿Has sentido presión por parte de ellos no bien

2 O sea, y sobre todo que por ejemplo cuando yo empecé a hacer política esa era un área esa era un área muy masculina, es saludable y sobre todo muy masculina mmm, no solamente porque en el medio sino, por ejemplo, donde yo cubría el Consejo nunca decidieran puros hombres y en la Asamblea eran puros hombres, entonces, pues me veían a mí, además que yo empecé muy polla a ser periodismo. Entonces me veía como muy chiquita y era un área como muy muy de señora o muy de ceñosa, entonces de pronto me veían como muy chiquita, pero cuando ya se empezaron a dar cuenta de mi trabajo, pues ya empezó a generarse un respeto igual pasaba en el medio, En el medio el otro día lo recordaba con una compañera y era que antes de todo esta vaina de los de las redes y eso, Pues se movió aquí mucho la radio y la radio particularmente la hacían muchos señores viejitos, entonces yo iba a la gobernación.

1 ¿Cuál es su relación con los actuales gobernantes?

2 Yo creo que es una relación muy de fuentes, pero no de amigos de hecho a la opinión, le tienen un cuento y es que la opinión es la que puso alcalde y es la que favorece el alcalde y el alcalde a mí digamos que yo creo que ahorita no me quiere mucho porque pues yo saco mucha información que no necesariamente lo favorece, pero no, porque no lo quiera afectar sino porque

la información que hay entonces, yo los consulto mucho de hecho yo le estuve el gobernador y él me responde inmediatamente, pero el día que tengo que sacar algo, pues lo sabes y ya ellos saben entonces es lo mismo.

## **KAROL GOMEZ**

1 La primera categoría es cubrimiento de fuentes, ¿qué fuente cubre?

2 Bueno, yo estoy ahí de todo, en parte musical, y en parte del noticiero, pero o sea las fuentes que yo voy a averiguar o en dónde estoy

1 ¿Qué fuentes entrevistas a que les escribe cómo les escribes?

2 Nosotros entrevistamos políticos, entrevistamos a empresarios, entrevistamos gente del común, aquí más que todo como la emisora es comercial, pues casi siempre manejamos es con clientes. A cualquier tipo de público se entrevista

1 ¿Cómo es su relación con esas fuentes desde su posición como periodista?

2 pues ahorita yo estoy en un punto en el que estoy más como en cabinas, estoy encargada de todo lo que es la producción, pero cuando hay que acercarnos a la fuente, prácticamente uno tiene que ir buscársela, o sea, de donde no sé, hay que llamarla, ay que buscarla, hay que llegar directamente a la persona que se va a entrevistar o tú a quien nos mande porque muchas veces si la empresa nos facilita el contacto pues dependiendo ya con ellos y ellas dependiendo el interés económico que tengan.

1 ¿Te has sentido intimidada por alguna fuente?

2 No, y a la larga la orden del periodista por más de que a uno le dé como cosa, pues sí, hay veces que a uno le dan como nervios, pero uno no debe mostrarlo.

1 ¿Le han ofrecido dinero por orientar la información hacia algún ángulo?

2 Sí han ofrecido, pero por ética política, no lo haces, yo no.

1 Vale, a continuación, abordaremos la categoría de libertad de informar en su práctica periodista. ¿cómo hace el proceso de producción de la noticia?

2 Pues dependiendo lo que haya, porque si ya es un evento ya muy formal, pues eso nos avisan con tiempo, pero por lo general siempre las noticias son de inmediatez, entonces nosotros pues depende lo que suceda, por lo general siempre tenemos contacto lo que es con Policía, Alcaldía, Gobernación, Ejército. Entonces ellos son los que nos mantienen como más que toda informados y pues hay veces la misma gente la que nos llama, pero que, si manejamos así algún tipo de, no siempre todo llega es como inmediato desde ya para allá.

1 ¿Cuántas noticias realiza el día?

2 Nosotros tenemos 2 noticieros, en la mañana de 5 y media de la mañana a 7, en el transcurso de la mañana siempre se hacen avances porque siempre algo extraordinario ocurre, en el transcurso del día también tenemos noticia de la hora, mejor dicho cada hora estamos pasando noticias y a mediodía tenemos un noticiero de una hora.

1 ¿Tiene autonomía en el manejo de sus fuentes?

2 Como tal, no, o sea, aparentemente sí, pero no, porque es que a la larga nosotros sabemos que lo que es Ardila Lule tiene sus inclinaciones, y es complejo porque hay cosas en las que uno no está muy de acuerdo, pero muchas veces uno como que trata, es complejo porque uno lo que mira es en cierto modo, el trabajo, la situación económica y todo.

1 ¿ha recibido presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información?

2 A ratos, pero de mi jefe directo no, sino el jefe del noticiero, porque es que mi jefe directo es el encargado de la parte comercial de la emisora, con el súper bien, pero lo que es el jefe de noticieros con él sí hay cierta presión y hay veces que depende el genio en el que él llegue, porque a veces que está como de mala pulga y no le gusta nada, entonces siempre es complejo y no tienes que tener, no solamente una sola fuente, sino muchas cositas ahí listas como para no quedar como mal.

1 ¿Ha tenido experiencia de periodismo ciudadano en su medio de comunicación?

2 si nosotros vamos mucho a la gente, todo el año siempre, cada 15 días estamos yendo a los a los barrios de Cúcuta y cuando no soy yo son mis compañeros y todos los días se está yendo a un barrio diferente porque tenemos una mucha.

Ella va todos los días a Barrios diferentes y pues dependiendo también la importancia de lo que se esté moviendo en la ciudad, no, pero sí queremos con bastante contacto con ciudadanos.

1 ¿Tiene libertad para informar sobre temas que consideran relevantes?

2 O sea, si y no, sí porque pues si yo puedo informar, otra como lo mismo la orientación del medio a veces no me lo permite porque siempre hay ciertas como pulguitas, que uno le echan cuando uno se va en contra de la empresa.

1 ¿tiene libertad para orientar la información según su criterio?

2 Pues de orientarla la puedo orientar, lo que pasa es que tengo que saber hacerlo yo lo he hecho, me he ganado.

Pero si yo quiero hacerlo lo puedo hacer lo que pasa es que uno tiene que ser muy prudente, porque una cosa es trabajar para un medio independiente en el que pues obviamente la realidad reflejada desde un medio independiente es muy distinta a la de un medio totalmente comercial y



que pues ya sabemos los trasfondos de las cosas. Ya si yo llego a hablar mal, de ejemplo, el Alcalde y a la Alcaldía nos brinca a nosotros y nos puede meter una demanda.

1 ¿las notas que usted redacta conserva su estilo periodístico?

2 sí, no, eso sí para mi autonomía en mi forma de redactar y de editar, todo perfecto, al aire prácticamente hacía quemarropa y a quemarropa que diga sí, sí, está como soy yo por la inmediatez.

1 ¿considera que tiene autonomía para publicar información sobre problemas sociales, actores armados estado y élites?

2 factores sociales sí, actores armados quisiera, pero no porque siempre los problemas sociales también si tengo de autonomía, pero entonces lo que pasa es que a veces es que es muy complejo el tema ideológico político social todo eso es mi complejo porque pues uno trata de ir a todas las fuentes esto ver la visión de la óptica de otra manera, pero ahí hay una inclinación muy cómo, es complejo porque ellos no van a ahondar el tema social de la misma manera que un medio independiente que se va a ir a la comunidad va a ver el transformo, Ahí es como como que sí se llega, pero por encima y solamente lo que diga un actor entonces si es un poco difícil y quizá por eso es que muchos ese mediante muchos amores y odios sí, y en cuanto a los temas de Estado y élites en cuanto al tema del Estado depende porque en cuanto es el Estado ellos van a favor siempre y cuando les ayuden y cuando no, no, o sea si yo fuera independiente, claro, yo daría eso, si no me gusta algo, se critica y si hay que resaltar algo se resalta pero entonces en estos momentos como el Estado no es que sea muy amigo muy a fin de donde yo estoy entonces siempre es un tema complejo porque ellos buscan cualquier Pepita la marca para darle duro y no les importa que le falte entonces sí hay como cierta parcialidad ahí no? De mi parte, pero sí del medio claro.

1 ¿Qué cargo ocupa en el medio para el que trabaja?

2 Hago parte de musical, produzco noticias, hago noticias, mejor dicho, me encargo de todo, o sea de toda la programación de la emisora.

1 ¿Cree que por ser mujer tuvo o tiene mayores oportunidades para cubrir una fuente?

2 Si es que todo depende, porque hay gente de gente. Es complejo porque hay veces que lo miran a uno como mujer, pero no de la manera que uno se espera, sino que hay personajes que a uno lo miran de una manera que no agrada, entonces quizás hay veces que muchas tienen oportunidades porque acceden a ciertas cosas que no son del total agrado.

Pues es que en el tema es complejo, es que hay cosas que son muy que, no sé cómo de escribirlo, hay veces que sí, uno llega por mérito, como hay otras en las que uno tiene que frenarse muchas cosas, porque si tú eres bonita, si tú de cosas que no, no me agradan la verdad.

Pero sí, hay veces y si hay posibilidades, sí, como todo en la vida hay posibilidades.

1 ¿considera que por ser mujer no pudo cubrir una fuente que pudiera atentar con su integridad?

2 Sea hombre, por ese lado no, no he visto cómo no.

1 Ha tenido esas mujeres, ¿cómo ha tenido jefes mujeres?

2 No.

1 considera que hay diferencias entre el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres en su medio de comunicación?

2 Sí, totalmente, ahí está la directora general de noticias y es muy diferente al jefe de noticias de nosotros. Ella es más como más tranquila trata de entender a los compañeros

1 ¿su ejercicio profesional ha sido censurada por alguna noticia emitida?

2 No

1 la han amenazado por realizar algún cubrimiento periodístico?

2 no, hasta el momento o quizás

1 ¿Ha recibido insultos en redes sociales, propias o del medio por alguna publicación de su autoría?

2 no bendito sea Dios tampoco porque no sé si trato de ser muy cuidadosa y eso sí se le resalta al medio que con eso sí son tan exigentes que no tiene que tener mucho cuidado.

1 ¿fue discriminada por alguna fuente por el hecho de ser mujer.?

2 Por el momento no, que yo recuerde no.

1 Cómo es tu relación con los periodistas de género masculino, sintió presión o en algún momento has sentido presión por parte de ellos?

2 no, no hasta el momento ha sido una relación muy chévere, muy de mucha amistad, de mucho compañerismo, de mucho respeto, porque ante todo lo que debe primero es el respeto y nunca ha habido falta de respeto ni de parte de ellos hacia mí ni de mí hacia ellos.

1 cuál es su relación con los actuales gobernantes municipales y departamentales?

Con el alcalde y gobernador, pues es una relación ya como más de trabajo no somos cercanos, pero si hay mucho respeto siempre que uno necesita de ellos, cordialmente la tienen a uno sacan el momento para para las entrevistas que ha sido de mucho respeto mucha cordialidad y pues a la larga ellos con RCN para que se han portado súper bien y siempre que uno necesita de ellos, ellos han estado disponibles.

## KEYLA WILCHES

1 la periodista Keila Wilches que pertenece al medio de La Opinión de la ciudad de Cúcuta. La primera categoría con la que vamos a iniciar es el cubrimiento de fuentes, ¿qué fuente cubre usted como periodista actualmente?

2 Yo cubro la fuente de frontera o migración, básicamente temas migratorios.

Acá en el periódico, soy editora de un portal que tiene el periódico dedicado a temas migratorios. Entonces, pues mi fuerte es todo lo relacionado con tema migratorio venezolano y pues si alguna otra cosa de pronto, colombiana retornado, pero básicamente migración ese es mi fuente.

1 ¿Cómo es su relación con esas fuentes?

2 Yo soy migrante también. Entonces, pues en este momento luego de casi cinco años acá y desde que llegué trabajando acá en el periódico he cultivado esa fuente, porque yo llegué y no conocía a nadie, a lo largo de estos cinco años he ido cultivándola, han habido muchos cambios de gobierno en temas de migración como por ejemplo los temas de migración nacional, los directores regionales de migración de distintas entidades de organizaciones internacionales que trabajan también con el tema migratorio porque aquí en la región hay más de 50, no ha sido un trabajo fácil pero ha sido es un trabajo de hormiguita o sea del día a día. Mis fuentes no son solamente fuentes oficiales sino con los usuarios, es decir con los migrantes o con los beneficiarios del proyecto que yo dirijo, porque nuestro portal tiene un plus que es periodístico, pero es como un periodismo más de servicio o que lo que llaman un periodismo humanitario porque lo que hacemos es brindar herramientas a los migrantes que llegan al departamento para que al momento de su proceso de acogida o de adaptación como se le quiera llamar sea como un poco más llevadero o más fácil, bueno usted tiene que sacar su documento de permiso de trabajo, tiene que hacer esto y esto pero, además de brindárselo en un lenguaje muy de tú a tú, también el portal tiene un chat donde la gente escribe y entonces se le responde en forma real a sus inquietudes, entonces por eso es que digo como es un periodismo, si se quiere más de servicio no netamente, o sea es informativo pero más orientado como al servicio, entonces pues también le toca a uno como, no solamente cultivar fuentes oficiales y de temas que tenga que ver con organizaciones internacionales, con actores locales porque hay mucha fundaciones y cooperaciones de la sociedad civil que son gente colombiana trabajando por la migración venezolana que también con la cual también trabajamos.

1 ¿En algún momento se ha sentido intimidada por alguna fuente?

2 Si supieras que no, yo creo que el trabajo de uno cuando uno se para frente a la fuente, tu trabajo siempre merece respeto tanto de ti mismo como de la Fuente, entonces hasta la fecha no, yo no, no he sentido eso, no me he sentido intimidada por ninguna fuente y créeme que me ha tocado entrevistar no solamente a gente de migración, sino, por ejemplo. No sé altos comisionados de ACNUR que son gente, pues ni siquiera son colombianos, hay gente de afuera que uno pudiera decir, gente muy preparada. Pero eso no quiere decir que yo tampoco vaya preparada sobre lo que le voy a consultar.

1 ¿Le han ofrecido dádivas o dinero por orientar la información hacia algún ángulo?

2 No, no, ni aquí, ni en Venezuela, si he escuchado como de otros casos. Pero sí vi estando en comunidad, una vez una secretaria de educación me dijo por esto hay que pagar, me preguntó, por la entrevista y yo: no, para nada, esto es algo netamente periodístico, no tiene nada que ver con publicidad, que es una cosa distinta, pero ahora le digo yo, si usted quiere sacar un artículo pago, de página completa, de media página diciendo solo lo que usted quiera le dije, pues usted va para el periódico, busco a alguien que venda publicidad en el periódico y se lo paga y listo, pero aquí así, no, eso fue lo único así, pero de resto no.

1 ¿Cómo es el proceso de producción de la noticia?

2 Pues en el caso de nosotros, o sea, como te digo por la naturaleza del portal, hay como dos fuentes para uno decir bueno, tenemos que elaborar esta información o esta, o esta ruta o este mapeo de rutas de servicio, cuando hay alguna inquietud en la gente que nos escribe y entonces uno prende las alarmas, yo esta ruta no la he hecho, no la conozco.

Entonces si no la conozco, pues obviamente soy muy sincera con el usuario, le digo no la conozco, pero trabajaremos en elaborarla, entonces nos sentamos como a levantar el plan para buscarle respuesta a esa inquietud de su usuario y en base a esa inquietud pues nosotros vamos y si es de temas de nacionalidad, por decirte, vamos hasta la Registraduría, preguntamos cómo las entidades a ver que nos den las respuestas, elaboramos la información, pues podemos hacer entrevistas o simplemente vamos hasta el sitio y a mí me ha tocado hacer como el trámite, o sea, ir a ver cómo empezar por lo menos el trámite, a ver cómo es si también yo como usuaria o supuesto usuario, me encuentro trabas, como se encuentran los usuarios, y así se elabora la ruta y después se sienta uno escribir, en el caso de nosotros, como te digo no es una estructura noticiosa tradicional de qué cómo cuándo, no sino es como más de tú a tú de hecho, si te metes al portal el lenguaje no es periodístico sino tuteado porque nos dimos cuenta en estudios con estudios anteriores que la dificultad de los migrantes al momento de que le daban una información que esa persona necesitaba para educación, para acceder a servicios de educación, regularización, salud era que el lenguaje que se utilizaba era muy técnico y muy formal y la gente no lo entendía, entonces claro, si no lo entiendes cómo vas a saber hacerlo, entonces eso era como un choque al momento de adaptarse a como sea su nueva realidad de vida, entonces como más complicado porque está jugando está jugando un papel muy importante en la vida de esa persona al momento de llegar acá como migrante y la otra pues, dudas que nos le salen a uno, al momento, nosotros hacemos una especie como de mini consejos de redacción entre los periodistas porque no solamente estamos aquí sino en la Guajira y en Arauca, entonces pues entre los como los tres equipos los mini equipos porque somos pequeños nada más que hay un periodista en cada zona y aquí tenemos, estoy yo y está la Community y está la persona que hace la videografía y todo este tipo de cosas estamos buscando otra persona este, y pues las inquietudes que nos surgen o que la gente llegue y te pregunta también en la calle, pues también surgen como parte de eso, además, pues todo el material que llega de las agencias de cooperación, que si jornadas, actividades, todo eso hay que publicarlo porque no sabemos a quién le puede ser útil en cualquier momento, entonces todo eso se procesa.

1 En su lado como periodista, ¿cuántas noticias realiza al día?

2 Pues en el portal no hay un número establecido, por ejemplo, yo hoy estoy haciendo 2. Pero de pronto en el día de la apertura de la frontera escriba 4, eso depende de la dinámica del día a día, no hay un estándar.

1 ¿Tiene autonomía en el manejo de las fuentes?

Total autonomía y de hecho el resto de los compañeros se apoya mucho en mí, la gente de La Opinión, para consultar las fuentes.

¿Ha recibido presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información?

No, cuando se han firmado convenios, con ACNUR, el Comité Mercantil Internacional, con OPEN, con USAID y generalmente cuando ellos tienen actividades nos avisan, y debemos ir, no es obligatorio pero es lo más sensato que si ellos nos ofrecen algún tipo de financiamiento para el proyecto y van a hacer una jornada de vacunación para migrantes, yo voy, porque es la naturaleza del portal y generalmente son cosas, así no es nada como fuera de lo que el portal ofrece, generalmente se cubren, pero así por porque es obligado, no.

1 ¿Ha tenido experiencia de periodismo ciudadano en su medio de comunicación?

2 Sí, de hecho, o que nosotros hacemos es eso periodismo ciudadano, totalmente. Porque hay temas que la gente escribe que uno no sabe a veces que responder, te estoy hablando de temas de aborto, de suicidio, de amenazas de muerte, de violación, por ese chat llega cualquier cosa, no solamente de venezolanos también de colombianos y cualquier cantidad de consulta. Una vez nos escribió alguien diciendo, no que el barrio no sé que qué comuna es, cosas tan tontas que tú vas googleas y puedes encontrarlo como hasta cosas tan difíciles, como intentos de suicidio.

1 ¿Tiene libertad para informar sobre temas que considere relevantes que quizás no se toquen mucho en el medio?

Total, de hecho, yo creo que el periódico ha estado apostando muchos a esos temas, porque en mi caso atiendo el portal pero también escribo para el periodo, no dejo de escribir para el diario, y yo creo que sí lo dejo de hacer, uno le hace falta, a mí me hace falta, y el periódico sí ha estado como apostando a ese tipo temas que de pronto, no digamos que no sean crudos, sino que poco se visibilizan, por ejemplo, el año pasado hicimos un trabajo grandísimo de niñas en condición de explotación sexual que no son temas fáciles y no son temas fáciles de manejar. Además, lo hicimos en podcast es decir que las

Niñas hablaron, o sea, no fue nada fácil las niñas en la parada y el periódico le está apostando a ese tipo de temas de manera muy responsable porque no se trata de venderlo por amarillismo, no sino al contrario, sino consultando personas expertas, consultando fuentes que se dedican a trabajar con estos temas y no a cualquier gente, que tiene años

1 ¿Considera que tiene autonomía para publicar información sobre los siguientes temas: problemas sociales, actores armados, estado y élites?

Sí, total, aunque yo no manejo mucho esos temas, pero sí he visto que otros compañeros lo manejan, el tema del conflicto aquí se maneja muchísimo. Hace poco el periódico hizo un especial espectacular sobre reclutamiento de niños, eso quedó una belleza y como te digo, el periódico se está enfocando en temas de investigación de profundidad.

1 Abordaremos la categoría de roles periodísticos, ¿qué cargo ocupa en el medio para el que trabaja?

2 Yo soy editora del portal. Estoy en la frontera del diario La Opinión así puedes colocarlo.

1 ¿Cree que por ser mujer tuvo o tiene mayores oportunidades para cubrir una fuente?

2 No, yo creo que tanto hombres como mujeres, si tú estudiaste y te esmeraste y trabajas duro en lo que haces, yo creo que todos, o sea, tenemos como igualdad de condiciones, o sea, al momento de tener una fuente o de abordar una fuente o de cultivar una fuente, ambos tanto hombres como mujeres porque yo he visto, yo he visto casos de mujeres, que ni así le pueden llegar a la fuente, como he visto hombres que sí, o sea, sí, me entiendes, o sea eso yo creo que eso es como te dije al principio, eso es un trabajo del día a día y no importa si eres hombre o eres mujer, no importa.

1 ¿Considera que por ser mujer no pudo cubrir una fuente que pudiera atentar con su seguridad?

No, bueno, como te dije aquí, pues la fuente que tengo pus no es fácil, pero la he ido trabajando, hacer sucesos o judicial, que es lo que llaman aquí, los muertos y todo eso, no es una fuente fácil, te digo con toda la sinceridad, yo no lo volvería a hacer, aquí lo hice un par de oportunidades.

1 ¿Ha tenido jefes mujeres?

2 Sí, en Venezuela, aquí la dueña del periódico es mujer o sea, quien coordina directamente el proyecto es ella y es mujer, el jefe de redacción es hombre, pero en Venezuela todas mis jefas eran mujer, todas, mi jefe inmediata, se llamaba la sección ciudadanos, era mujer, la que le seguía a ella en el cargo como la subjefa, la sub editora era mujer, las tres jefas, la de información, la de diseño y la de edición, todas tres eran mujeres y con personalidades totalmente distintas, ese periodo que la manejado por puras mujeres y aquí está René por arriba está Estefanía porque es la dueña pero muchos de los cargos son de mujeres, la jefa, la editora de cultura es mujer, la editora de la web es mujer, que es Karina dentro de la web. Este yo soy mujer, pero también hay como un equilibrio porque, por ejemplo, el de suceso es hombre, la de Economía es mujer, el de ciudad es hombre, ahí el periódico tiene como un equilibrio y de hecho tú entras a la redacción y ves que no es que hay más mujeres que hombres no, hay un cierto, hay un equilibrio.

1 ¿Considera que hay diferencias en el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres en el medio de comunicación?

Yo sí creo, sí, lo que pasa es que nosotras somos como somos más sensibles, siento que le llegamos a quienes dirigimos de otra forma, si tenemos un equipo de trabajo, por ejemplo, te hablo de mi caso muy particular, siempre en mi caso trato de que todos trabajemos en conjunto, si algún problema enseguida hay que buscar cómo solucionarlos.  
No sé si soy muy tipo, mamá, no lo sé, al momento de dirigir un equipo, pero sí, sí se nota.

Tú ves Por ejemplo a Karina dirigiendo su equipo, uno que es una mujer muy trabajadora y que todo el tiempo está pendiente, que te hace falta y no solamente desde el punto de vista profesional, sino incluso hasta personal y eso es un valor agregado en cualquier trabajo, no importa si sea periodístico y yo creo que si es distinto la forma de manejar los equipos de todo. Siento que la mujer siempre va un poco más allá de lo profesional para que realmente el equipo trabaje de forma armónica, coordinada, tranquila, mientras uno trabaja, a mí una vez alguien me lo dijo en Panorama dijo: mientras tú tengas paz en tu trabajo. Siempre vas a rendir mientras tú te sientas tranquilo y en paz, en tu trabajo, siempre vas a rendir siempre y siempre vas a trabajar, pero súper mejor al 1000% y vas a rendir muchísimo más que no estando en paz ni tranquilidad porque quien trabaja en un sitio donde tú no sientas paz o si no sientas tranquilidad, eso es mentira. Yo en mi primer trabajo fue antes de graduarme, en otro periódico que tiene el panorama y se llama La Verdad y yo renuncié por eso, porque yo no sentía paz en ese trabajo.

Sentía que el equipo era muy yo jalo para mí y no me importa el trabajo del equipo y eso no puede ser, si tú trabajas con un equipo se supone que todos trabajamos en conjunto por ese equipo y por el producto final, y eso era todo tiempo y dije no, yo no sigo trabajando aquí. Yo no sigo y no seguí, le dije, no más, cómo que no viene más, no va a trabajar previsión, no, llegó un domingo y dije yo en la mañana no vengo y no fui más, pero es por eso y realmente si te puedo decir en el otro que dure 11 años trabajando antes de venirme para acá, imagínate cómo era el ambiente de ese periódico y era un periódico que no era así, era él, o sea esto se queda chiquito.

1 Ya para finalizar abordaremos la categoría de censura y discriminación de género, ¿en su ejercicio profesional ha sido censurada por alguna noticia emitida?

2 No censurada, de hecho, ni siquiera fue aquí, fue en Venezuela, lo que pasa que en Venezuela por la naturaleza después que llegó el gobierno de Chávez había mucha información que era sensible y eso que el periódico donde yo trabajaba era de corte más tipo oficialista. sí o sí, o sea, había cosas que ellos decían no esto no, no va y yo a veces decía: bueno, yo no lo escribo, pues de hecho en par de ocasiones, lo dije pues si no va, o sea, ni siquiera me tomó la molestia de indagarlo, si ustedes no lo van a publicar, ya después ellos fueron como bajándole al tono, porque se dieron cuenta que la gente los explotaba en redes y les decían de todo al medio, no a los periodistas, sino el medio, entonces ellos fueron bajándole el tono y si había como más había como un poco más de amplitud en ciertos temas, pero yo creo que me ocurrió como en parte de oportunidades solamente como en dos de 11 años y aquí no.

1 ¿Nunca la han amenazado por realizar algún cubrimiento periodístico?

No, si he visto mujeres amenazadas en Venezuela, a mi compañera de trabajo era una banda, así como parecido como al tren de Aragua, pero más chiquito versión Maracaibo, yo soy de Maracaibo, pero a mí no, gracias a Dios. Si tuve como, o sea, cierta, digamos que cuidados,

porque el premio en Venezuela que yo me gané haciendo suceso fue una investigación que hice sobre policías corruptos, entonces claro, entonces mi fuente si me dijo, o sea, tú ten cuidado y tuve como más de dos meses como que cuidándome mucho de los sitios a donde iba, pero nunca recibe amenazas, solo que él me dijo eso y en ese momento me dijo yo sé por qué te lo digo, pues solo eso, pero no, pero no decir que hay que me llamó policía a decir te voy a matar, no.

1 ¿Ha recibido insultos en redes sociales, propias o del medio por alguna publicación de su autoría?

2 Insultos no, pero si una vez me ocurrió con un dato en específico de una publicación que hice acá en La Opinión de un tema de remesas que hice.

La persona escribió, así como que esta cifra le falta, no sé qué ta ta ta ta ta ta, y recuerdo que yo después yo no sé cómo hice brinqué, salté y busqué el número de la persona porque la persona pues es una persona que maneja el tema, pero yo no la había consultado.

1 ¿Fue discriminada por alguna fuente por el hecho de ser mujer?

2 En ningún momento.

1 ¿Cómo fue su relación con los periodistas de género masculino?

2 Bien, si supieras que a lo largo de, cómo decirte, de mí montón de años como periodista, pues he cultivado muy buenos amigos, sino amigos periodistas hombres y son de ese tipo de periodistas hombres que te ayudan en el sentido de que, por ejemplo, cuando yo llegué haciendo suceso, yo era una novata más, recién graduada y me ponen a hacer sucesos y quien a mí me ayudó cómo decir, usted tiene que hacer esto, cuando va a abordar a un policía es preferible que le entre así, cuando va a abordar, fue un hombre y no era de Panorama, era de otro medio, o sea que vio que yo estaba casi como perdida, recién llegada, recién graduada y la ponen a hacer muertos, sucesos, o sea, eso no así de fácil, y fue un hombre, por cierto, ahorita está en China.

Y aquí cuando yo llegué quién era mi jefe, que ahorita sigue siendo editor de Ciudad, tiene todos los años siendo periodista, yo le digo tú eres un zorro viejo, y él fue el que más me ayudó, pues yo no conocía aquí a nadie y no conocía ni una sola fuente y él, necesito este número, tenga hija y tiene que llamar así para este tema tiene que llamar a este y era un hombre, claro, también hubo muchas mujeres. Karina, Magali ahorita hace económicas, pero mi relación en líneas generales con los hombres del medio de aquí, incluso de allá Venezuela, pues siempre ha sido de además de hermandad, porque hay ciertas personas que para mí son además de colegas, son como mis hermanos, pues de compañerismo de te apoyo, en que necesitas o sea sin importar que yo fuese mujer.

En Venezuela sí me ocurrió y eso sí lo puedo decir, yo siempre quise hacer deportes y cuando pasó lo de sucesos, yo pedí cambio para deportes, siempre he querido escribir deporte escribir mejor como buena venezolana y quien hacía béisbol en ese momento era un muchacho, que ahorita es uno de mis mejores amigos y obviamente que no me dieron la oportunidad, yo quedé como con esas ganas de escribir deporte y me pues ahí me quedó ni modo, pero quién era la jefa de portera, era mujer.



1 Para finalizar, ¿cuál es su relación con los actuales gobernantes municipales y departamentales?

Pues tipo normal en el sentido de que, no sé, yo voy a por decir, me tocó ir hace poco para lo de la reapertura de la frontera y cité al gobernador, si hay que consultarlo, normal, yo generalmente voy identificada, una relación normal, periodista-autoridad, sí hay ciertos funcionarios de la Gobernación, de la alcaldía que por la naturaleza de mis fuentes, me conoce sin la necesidad de llevar un distintivo del periódico, pero es distinto porque lo frecuento más, uno está todo el tiempo escribiéndole o pidiendo alguna declaración.

## **KARINA SILVA**

1 La primera categoría es el cubrimiento de fuentes y la primera pregunta es ¿qué tipo de fuente cubre?

2 Si estoy solo en la universidad, pues obviamente las institucionales, pero si ya estoy manejando temas desde la emisora, que a pesar de que sea de la Universidad se tratan temas de ciudad, entonces dependiendo del tema, pues me toca cubrir que Alcaldía, de Secretaría, pues depende del tema a tratar. Pero nosotros tenemos las fuentes divididas y las fuentes que yo no consulto son temas judiciales.

1 ¿Cómo es su relación con esas fuentes?

2 Pues muy buenas, de ahí es como la materia prima todos los periodistas, yo me llevo bien con todos, siempre y cuando tú estás respeto y lo que sí les aclaro desde el principio es que yo no muestro mi trabajo antes de que sea publicado.

1 ¿En algún momento se ha sentido intimidada por alguna fuente?

2. No.

1 ¿Le han ofrecido dádivas o dinero para orientar información hacia algún ángulo?

Sí

1 ¿Cómo ha sido su reacción ante ello?

2 Lo han hecho más como para callar ciertos escándalos por decirlo así. La mayoría de medios cuando uno arranca como que eso se vuelve como van saliendo las cartas o los dados y se vuelve más mediático y más si son escándalos, temas de corrupción. Entonces nada, pues qué hice cuando se presentó esa oportunidad yo dije que no, que no tenía algo, que a mí me interesara para yo dejar de publicar las cosas y además porque el medio en el que yo estoy no es un medio que necesite pues de grandes insumos o recursos financieros para su sostenimiento, cosa que sí puede ocurrir en otros medios, pueden ser los alternativos digitales, un ejemplo, pero en mi caso,

pues el músculo financiero es la Universidad entonces, eso ha permitido que todos los temas los maneje con la libertad de que, si así yo me quedé sin patrocinio, pues siga.

1 ¿Cómo es el proceso de producción de una noticia, ¿cómo es su proceso?

2 Nosotros somos tres periodistas dentro del noticiero. Yo dirijo, el noticiero y dirijo toda la programación de la emisora, ¿qué hacemos? Nos reunimos todos los lunes y empezamos a mirar qué es lo que hay en la agenda y priorizamos los temas, hay temas que sí o sí, no nos interesan por el corte, entonces recuerdo que hace poco se presentó un tema de una posible violación de un niño en un colegio de Cúcuta y nuestro corte no es un tema ni amarillista, ni judicial, pero por ejemplo, si lo tomamos y lo revisamos, haciendo la Secretaría de Educación en todo ese tipo de hechos, entonces básicamente lo que hacemos es, cogemos el tema que esté como en el ojo del huracán por decirlo así, y lo abordamos de una manera que otros no lo estén abordando, uno porque no es nuestro fin, o sea, a mí no me interesa sacar un noticiero que diga mire es que mataron a 15, sino el que hay detrás, entonces es una invitación más como un periodismo más investigativo, más de contexto, más de entender que las problemáticas de ciudad no son de ya, sino de procesos que se han dado a través de la historia, por ejemplo, de fortalecer también hizo esa parte, uno, porque la investigó y dos porque considero que es vital, es aportar el tema Memoria Histórica y cuando la memoria histórica no solamente, son como las fechas ni nada, sino la memoria histórica de los procesos. Entonces, ¿cómo es posible? Por ejemplo, el escándalo del parque Bavaria, que fue algo que ocurrió hace x tiempo y es una cobertura múltiple actores y lo dejamos solo porque cumplieron una condena o qué pasó o bueno, el problema de la ciudad fuera de un día y luego se nos olvida, y luego miramos cómo retomamos, entonces es vital, desde nuestro trabajo apostarles a sus procesos de memoria y así es como seleccionamos los temas.

1 ¿Cuántas noticias realiza al día?

2 Nosotros tenemos un horario de una hora para el noticiero y dependiendo del tema yo hago como cuatro noticias más o menos diarias aproximadamente.

1 ¿Tiene autonomía en el manejo de las fuentes?

2 Sí

1 ¿Ha recibido presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información?

2 No.

1 ¿Ha tenido experiencia de periodismo ciudadano en su medio de comunicación?

2 Sí se le dan espacios para visibilizar ese tipo de problemas que se presenta en la comunidad, sí, pero yo como tal no, no lo realizó.

1 ¿Tiene libertad para informar sobre temas que considera relevantes?

2 Sí

1 ¿Y para orientar la información de estas noticias según su criterio?

2 También.

1 ¿Considera que tiene autonomía para publicar información sobre los siguientes temas problemas sociales, actores armados estado y élites?

2 Sí, es más hay una parte que nosotros abrimos, dentro de la emisora sobre víctimas del conflicto armado pero no un proceso de contar la historia de que vivió esa víctima, de victimizarla sino contar el después de y en eso sí soy partidaria de abrir esos espacios a esas personas que porque no se escuchan, creen que no existen y pues obviamente todos sabemos que el tema de, estamos un momento de conflicto y de post conflicto al tiempo y que el Estado ha sido uno de los actores para eso y lo yo creo que a nosotros no se nos ha censurado ese tipo de temas, que son tan ácidos es porque somos una universidad pública, o sea, estamos dentro de la universidad pública y la universidad pues habla de universalidad de temas, de pensamientos, de reflexiones. Entonces yo creo que por eso quizás nos ha sido más fácil ser más libre en esos aspectos cosa que en una en una cadena nacional es más complicado.

1 ¿Qué cargo ocupa en el medio para el que trabaja?

2 Yo soy la directora de la emisora, jerárquicamente, mi único jefe sería el rector o representante legal de la institución también, pero el resto no, no depende de otras oficinas por decirlo así.

1 ¿Cree que por ser mujer tuvo o tiene mayores oportunidades para cubrir una fuente?

2 Pues es que yo creo que en el género eso ya no es como lo importante, yo creo que es como tú te desenvuelvas buscando tu noticia y las relaciones que tengas con tus fuentes para encontrar esas noticias, más que el hecho de ser hombre o ser mujer, lo que sí es claro, es que en Cúcuta el escenario en temas, por ejemplo de directores de medios, mujeres son pocas, pues por ejemplo que tú crees, tú puedes darte cuenta hacer La Opinión pero pues porque es un tema de familia también, pero pues son pocas las mujeres que tienen como ese ese espacio, entonces yo digo que es más como las habilidades de cada persona o las habilidades de cada comunicador, cómo llegar a las fuentes más que 100 mujeres o 1 hombre. Para abordar ese tema de estas brechas que hay, tenemos que partir de no volverlas como una causa de, entonces, por ejemplo, yo no tengo noticias, o algo así, porque pues como soy mujer no tengo tanto acceso a.

1 ¿Considera que por ser mujer no pudo cubrir una fuente que pudiera atentar con su integridad?

2 A mí me pasó un caso complejo, yo estaba buscando una periodista porque se fue una de las que estaba trabajando y de las cosas que más me impactó para que hoy me acompañe en la mesa de trabajo esa periodista es un en vivo que ella hizo de una bomba hace poco en el aeropuerto, bueno, Juliette Cano ahora es una de las periodistas que me acompañan y en ese momento estaba haciendo un cubrimiento para Caracol, cuando yo vi la entrega de ella de hacer ese cubrimiento yo dije, eso no se trata de mujer de hombre, esto es algo innato de lo que a ti te gusta hacer, tú siempre vas a intentar hacerlo lo mejor posible entonces, yo creo que la integridad la tenemos

que cuidar todos, obviamente y que eso no depende tampoco de temas de sexo porque he conocido periodistas de guerra, porque he tenido la oportunidad en la Universidad Autónoma de Bucaramanga también tendremos como acceso a eso y hay mujeres ejemplarizantes en esos aspectos de cubrimiento, sabes que me recuerdo cuando me haces esas preguntas o cuando me hacen esas preguntas, tienen mucho a cuando yo era niña y yo no entendía porque los niños tenían que usar azul y las niñas tenían que usar rosa, entonces es más o menos así pero al profesionalismo y cotidianidad.

1 ¿Ha tenido jefes mujeres?

2 No, en medio en medio como tal, no. He tenido varios jefes, pero la mayoría han sido hombres

1 ¿Considera que hay diferencias en el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres en el medio?

2 Claro, hay capacidades que se desarrollan más unos que otros. Creo que las mujeres a lo largo de la historia somos malentendidas en la materia emocional entonces creen que porque somos líderes tenemos que ser cabeza fría en muchas vainas que quizás esas características se les pone más a los hombres más que a las mujeres, pero sí considero que las mujeres en materia de liderazgo tienen mayores oportunidades entendiendo el tema emocional y el desarrollo de tus colaboradores.

1 ¿Ha sido censurado por alguna noticia emitida?

2 No, ninguna.

1 ¿La han amenazado por realizar algún cubrimiento periodístico?

2 No, amenazado como tal no, si acaso una vez en temas de orden público con temas de materias de vendedores ambulantes y esas cosas, sí, pero yo lo entendí en ese momento que era más temas de contexto que propiamente directamente a mí, en ese momento recuerdo que era como para diciembre y las alcaldías y eso empiezan a hacer con un barrido de vendedores ambulantes. Entonces, pues ahí ya hay un tema de ellos de vulnerabilidad, no era contra mí que estaba cubriendo como tal las noticias, sino podría ser x y o z periodista iba a actuar de la misma manera.

1 ¿La han amenazado por alguna publicación?

2 No.

1 ¿Ha recibido insultos en redes sociales propias o del medio para el que trabaja por alguna publicación de su autoría?

2 Sí, eso sí y me sucede mucho en en vivos, van a lo maldita sea, pero es muy chistoso esa parte, porque también eso ya es solo un tema cultural.

1 ¿Cuál es su relación con los actuales gobernantes municipales y departamentales?

Una relación diplomática, ellos son mis fuentes, como vínculos pues que tengan algo no.

## **ERIKA SALAZAR**

Mi nombre es Erika Salazar actualmente San Jorge medio local de la región.

1 ¿Qué fuente cubre?

2 Bueno en la actualidad ya en este punto yo estoy como presentadora del informativo, ya no estoy tanto en la cancha del periodismo, de la recopilación de notas periodísticas, en su momento cuando lo estuve me encargaba del área de la región, trabajé en proyectos en la región del Catatumbo desplazándome hasta los municipios como Convención, El Carmen, Teorama, San Calixto donde trabajaba con proyectos sociales, me encargaba de recopilar la información que se trabajaba desde la parte social, los campesinos, los proyectos de mujeres emprendedoras y ese tipo de trabajo.

1 ¿Cómo fue su relación con esas fuentes?

2 Bien, se hizo un trabajo muy bonito. Creo que, al permitirnos en llegar a esta parte de la región, municipios que han sido tan estigmatizados, conocer el trabajo, conocer el esfuerzo que hay detrás de los campesinos, de las mujeres emprendedoras, ha sido muy bonito, s un trabajo que se ha articulado con Juntas de Acción Comunal, con la misma comunidad, entonces eso nos permite llegar a un área más abierta.

1 ¿En algún momento se sintió intimidada por alguna fuente?

2 En ningún momento, siempre hubo mucha colaboración, creo que también es el foco que se le va a dar a la noticia y el cómo se quiere resaltar el trabajo.

1 ¿Le han ofrecido dádivas o dinero por orientar la información hacia algún ángulo?

2 No, hasta el momento he sido muy imparcial en mi trabajo y he tratado de ser lo más transparente posible en lo que emito.

1 ¿Cómo es el proceso de producción de la noticia?

2 Se hace un trabajo antes qué era lo que se quería enfocar, entonces nos vamos a desplazar hasta cierto municipio, pongamos x convención qué hay en convención, vamos a trabajar. Hay una comunidad que está haciendo la reparación de sus calles, se está trabajando, por ejemplo, en el hogar de los abuelos, este tipo de noticia, la buscábamos; buscábamos la fuente. ¿Quiénes podían hablar? Quienes podrían brindar una información concisa y ya, era el desplazamiento, iniciar la redacción.

1 ¿Cuántas noticias realizaba el día?

2 De este tipo, me dedicaba uno o dos días en cada municipio. Entonces supón, yo tenía que regresar con material para más o menos trata sacar de ahí unas cinco notas.

1 ¿Tenías autonomía en el manejo de las fuentes?

2 Sí, en todo momento, yo me encargaba del material que iba a sacar y de cómo lo iba a Direccionar.

1 ¿Ha recibido presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información?

2 No, en ningún momento.

1 ¿Tiene libertad para informar sobre temas que considera relevantes?

2 Sí, sí, tengo voz y voto en lo que considero que debe hacerse sentir y notar, desde mi medio de comunicación.

1 ¿Tiene libertad para orientar la información según su criterio?

2 Sí, hay algo muy particular. Bueno, ya es que cuando se emite este tipo de información en mi caso como presentadora en informativo, tengo ya un coordinador detrás, que es el que me direcciona hasta qué punto puedo llegar y hasta qué punto puedo dar mi opinión en la nota o en mi apunte que doy después de emitir una nota, pero sí, no he tenido ningún inconveniente cuando se dan esos esos aportes adicionales.

1 ¿Las notas que usted redactó conservaban su estilo periodístico?

2 Sí, la verdad, siempre he tratado de buscar el lado humano más que todos cuando se llegaban a esos sitios, se trata de no estigmatizar como te digo, si no demostrar el lado amable, el lado trabajador, el lado que muestre a las comunidades, pues sin ese como si en ese estigma, entonces sí era muy tratado de buscar el lado más humano y más real de con quién les estaba compartiendo.

1 ¿Considera que tiene autonomía para publicar información o en ese momento en el que hacía periodistas sobre los temas de problemas sociales, actores armados estado y élites?

2 En ese caso sí, revisaba un poco el momento en el que estaba, había que mirar hasta donde se podía hablar y hasta dónde se podía llegar. Por ejemplo, el ejemplo que te puse en el municipio del Tarra tenía que ver hasta dónde podía llegar en transmitir la información, entonces se revisa hasta qué punto es bueno, en eso también aportan la fuente uno habla con la fuente y dice bueno hasta qué límite tengo, hasta dónde puedo llegar, hasta qué información puedo tratar, ya me advertirá, mira puedes tirarlo por este lado, por este lado que te puede o no te puede afectar, es muy importante la manera en cómo se dice.

1 A continuación, abordaremos la categoría de goles periodísticos, ¿qué cargo ocupa actualmente en el medio para el que trabajo?

2 Actualmente soy la presentadora del informativo, solo me dedico ya a presentar, ya me retiré, como digo en las canchas, hago de vez en cuando, cuando me toca no digo que no, pero por tiempo, por mi otro trabajo, soy jefe de comunicaciones del hospital, entonces ya no me dan los tiempos para estar 100% en el medio.

1 ¿Cree que por ser mujer tuvo o tiene mayores oportunidades para cubrir una fuente?

Hay oportunidades, yo creo que, como todo, es la manera en cómo se llega a la fuente, pero también al ser mujer el machismo se siente y a veces no, es que estas mujeres no, entonces sí, muchas oportunidades lo sentí que, por ser mujer, no tenía como tanto acceso a cierta noticia, como me hubiese gustado.

1 ¿Considera que por ser mujer no pudo cubrir una fuente que pudiera atentar con su integridad?

2 sí, sí, hubo momentos en los que tal vez me sentí como frágil al llegar a ambientes pesados pero súper sobre salir no, no me deje como opacar por eso, pero si hiciera pesado, pues lo que estamos hablando como que llegará a ciertas áreas donde el orden público es un ambiente pesado.

1 ¿Ha tenido jefes mujeres?

2 No.

1 ¿Considera que hay diferencias en el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres en el medio de comunicación?

2 Sí, sí, me parece que, si hay una, bueno, si tuve una jefa no directa, pero sí se encargaba de coordinar algunas cosas de las que yo manejaba en su momento y si hay una diferencia creo que la empatía entre mujeres a veces hay un poco más de química y la mujer entiende un poco más la situación.

1 ¿En su ejercicio profesional ha sido censurada por alguna noticia emitida?

2 No, no, nunca.

1 ¿Tan amenazado por algún por realizar algún cubrimiento periodístico o alguna publicación?

2 No

1 ¿Ha recibido insultos en redes sociales, propias o del medio por alguna publicación de su autoría?

2 No, tal vez por alguna nota que emita que haya dicho que haya presentado, pero por autoridad mía o por ser quien la haga y la este, pues que sea de neperiano, pero sí, en su momento sí, por una nota ajena que presente así.

1 ¿Fue discriminada por alguna fuente por el hecho de ser mujer?

2 Sí, en su momento, hace mucho tiempo como te decía yo manejaba el tema del orden público y tenía que buscar una fuente de la policía y el comandante por ver que era mujer no me quería suministrar información, no le daba la importancia que necesitaba

1 ¿Cómo fue o es su relación con los periodistas de género masculino has sentido presión por parte de ellos?

2 Con los colegas bien, tengo una buena relación con ellos, no en ningún momento hemos tenido, así como algún altercado.

1 ¿Cuál es su relación con los actuales gobernantes municipales y departamentales?

Bien, manejamos una buena relación desde mi parte como periodista y mi tema en relaciones públicas, ya tenemos una muy buena relación. Siento que no se ha perdido como ese respeto independientemente de que yo emito una nota buena o mala hacia ellos se mantiene una buena relación.

## **KAREN LORENA RODRÍGUEZ**

2 Karen Lorena Rodríguez Carreño laboró actualmente para provincia TV el canal de la parabólica TV Norte y también para la emisora Dios están en Radio Catatumbo.

1 ¿Qué fuente cubre?

2 Yo cubro fuente judicial y Orden Público ese es como muy fuerte, pero igual uno maneja absolutamente todos los temas, entonces si hablamos de judicial, pues la fuente obligada es la Policía Nacional, el Ejército Nacional, las autoridades civiles y por supuesto hospital cuando también hay alguna situación de heridos o de cifras que uno necesite, pues básicamente es porque mi enfoque es orden público y judicial pero te lo digo, o sea, también hago temas de otros tipos, temas de iglesia, temas de alcaldía, de institucionales, en fin, pero mi fuerte actualmente es orden público y judicial, digamos que ese es mi prioridad.

1 ¿Cómo es su relación con esas fuentes?

2 Pues bien es una buena relación, pues me conocen, ya tengo varios años cubriendo orden público y judicial, entonces digamos que por lo menos el comandante de la policía, después de que no lo estén cambiando todo el tiempo, pues digamos que lo distinguen a uno y normal, pero básicamente, o sea, mi única fuente como tal fija es la Policía Nacional, ya de ahí uno va es a lo que el día le depare a uno con el resto de fuentes, pero bien, una buena relación.



1 ¿Se ha sentido intimidada por alguna fuente?

2 No, para nada.

1 ¿Le han ofrecido dádivas o dinero por orientar la información hacia algún ángulo?

2 No, para nada, no me lucro con ninguna información, o sea, salvo de mis honorarios como periodista, pero que yo reciba aparte por hacer un trabajo con dicha orientación, no.

1 ¿Cómo es el proceso de producción de la noticia?

2 Mi producción, bueno, listo en mi trabajo diario, mi rutina como reportera como tal inicia, a las 8:30 de la mañana con rueda de prensa en la estación de policía donde abordamos las diferentes temáticas, si llega a ver algún asesinato o algún tema de robo, incluso algún resultado operativo, alguna captura importante, de ahí en adelante la agenda se programa todos los días, se separa los temas, tengo este tema, voy a hacer esto, voy a hacer aquello, tengo un robo por hacer, tengo este testimonio, voy a ir a hacer esta situación, pero digamos que básicamente de ahí arranca toda la reportería, en horas de la mañana prácticamente, yo viajo a mi casa, tengo la facilidad de que puedo trabajar desde mi casa, yo siempre grabo las entrevistas con audio para que no tengan necesidad de estar en el canal revisando el vídeo nuevamente, entonces yo trabajo con mis audios, en mi casa redacto, en mi casa grabo las notas, leo la voz off y las envío al editor.

1 ¿Cuántas noticias realiza el día?

2 Mínimo 7 noticias debo responder diariamente, pueden ser más. Hay días de días hay días en los que se enloquece el orden público, hay días en los que hay temas muy importantes que toca evacuar, pueden llegar a ser ocho, nueve y hasta diez noticias, pero mínimo son siete.

1 ¿Tiene autonomía en el manejo de las fuentes?

2 En estos momentos, sí, porque estoy coordinando el noticiero, entonces digamos que yo soy como mi mismo jefe inmediata en ese sentido eso sí, la que me digo. Bueno, entonces sí, la verdad sí.

1 ¿Ha recibido presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información?

2 Yo no lo llamaría presión en lo absoluto, pero sí, por lo menos hay situaciones por aquello de las pautas publicitarias que uno le piden, necesito que por favor le haga esta nota al alcalde hablando de este tema, bueno, listo normal, pero digamos que no es presión ni nada de eso, sino es parte del mismo ejercicio y de la misma dinámica en la que hacemos en los medios acá en Ocaña.

1 ¿Ha tenido experiencia de periodismo ciudadano en su medio de comunicación con las comunidades?

2 Sí, porque no solamente es orden público, judicial, hay veces que no hay robos, hay veces que no hay muertos, hay veces que no hay hostigamiento, hay veces que todo está súper calmado.

Entonces lógicamente, por ejemplo, en esta temporada invernal hubo muchas afectaciones por lluvias, muchas familias damnificadas, entonces como eso no es judicial, entonces ya no voy a cubrir eso, o sea, uno siempre tiene que estar abierto a todo y a todos los temas, si me toca meterme para los barrios, para las invasiones, hablar de las problemáticas de la comunidad de los de las necesidades, perfecto y si le podemos buscar también la respuesta con la institucionalidad muchísimo mejor.

1 ¿Tiene libertad para informar sobre temas que considera relevantes?

2 Sí, en estos momentos sí.

1 ¿Tiene libertad para orientar la información según su criterio?

2 Sí, claro, o sea, yo soy la que la que digo que se le da la nota, digo el periodista debe tener esa facultad porque si no, pues no estamos tampoco nosotros haciendo nada ahí como periodista y pues esa es precisamente mi función orientar la manera en como sale la información, de hecho, yo también de orientar a mi compañera porque yo soy la que estoy digamos, que un poquito ahí como a la cabeza del noticiero, entonces yo también más viendo orientarla a ella. Bueno, enfoquémosla, por este lado, hagamos eso, entrevistemos a tal persona, pero entonces en este momento pues conmigo misma, pues lógicamente.

1 ¿Las notas que usted redacta conservan su estilo periodístico?

Sí, yo creo que eso es como que ya eso viene con uno desde la universidad, desde que uno estudia y empieza uno a hacer los trabajos en redacciones, los diferentes genes, yo creo que uno va descubriendo su estilo desde que uno es estudiante y ya en la práctica, pues ya uno termina de pulirse, pero yo creo que cada quien tiene su manera de hacer las cosas y su estilo y su forma de dar manejo a los temas, digamos después de que la información sea de manera correcta que sea verás que sea objetiva pues, yo creo que el estilo ya es gusto de cada uno, ya es relativo.

1 ¿Considera que tiene autonomía para publicar información sobre problemas sociales, actores armados estado y élites?

2 Todo el tiempo sacamos esas informaciones de grupos armados de conflicto, de comunidad, tratamos de hacer tener mucho acercamiento con la comunidad y pues si es con los gobiernos, el medio siempre busca como que se han aliados, entonces todo el tiempo digamos que uno está como en esa dinámica entonces yo te diría que sí.

1 ¿Qué cargo ocupa en el medio para el que trabaja?

2 Yo hago de todo un poquitico ahí en el medio, me estoy enfocando más en la parte de televisión que es el trabajo, que, pues que ocupa prácticamente en la mayor parte de mi tiempo, el de la emisora es más que todo es como complementario, soy periodista lógicamente, realice toda la reportería yo misma la redacto, yo misma realizo la continuidad del noticiero. Yo elijo que no te sale primero, cual, de segunda, cual va en el primer bloque, cuál va en el segundo, cuál va en el último bloque, digamos que yo sí la que jerarquizo la información, también soy la que presento el noticiero y también soy la que lo dirige, la que organiza los temas, manejemos esto,

metamos esto, hagamos aquello, entonces digamos que es como un conjunto ahí viene bien interesante.

1 ¿Cree que por ser mujer tuvo o tiene mayores oportunidades para cubrir una fuente?

2 No, para nada. Hay igualdad, tengo colegas con los que tengo muy buena relación y tratamos en algunas oportunidades de trabajar, digamos en conjunto, pero el trato siempre es igual, usando el hecho de ser mujer van a tener preferencias conmigo, o sea, porque yo lo haya sentido, jamás.

1 ¿Considera que por ser mujer no pudo cubrir una fuente que pudiera atentar con su integridad?

2 Pues no he llegado como al punto de tener que cubrir una información que pueda atentar en contra de mi integridad, o sea, obviamente uno siempre se está exponiendo en la calle, en todas las notas que hace, pues a raíz de tanta descomposición social y de tanto digamos a partir del contexto, en el que está el municipio, en el que está la región, pues digamos que ese riesgo siempre está, pero de ahí, a que yo me sienta en intimidada por cubrir cierta nota por el hecho de ser mujer y toda esa cuestión, o sea, no.

1 ¿Ha tenido jefes mujeres?

2 Mi jefe es mujer.

1 ¿Considera que hay diferencias en el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres en el medio de comunicación?

2 Si hay diferencias, pero yo creo que eso no va en el hecho de que sea hombre o que sea mujer, eso es la personalidad, es la forma de ser y el estilo de cada jefe, o sea, yo puedo tener un jefe hombre maravilloso y una jefa mujer maravillosa. Entonces obviamente son estilos es tu manera de tener una directriz, yo creo que eso lo vivimos siempre, en otros trabajos el estilo de la persona que te dije es diferente, no podemos pretender que todos conservan digamos una misma línea.

1 ¿Ha sido censurada por alguna noticia emitida?

2 No la verdad, y yo creo que la palabra censura ya es como muy contundente, ya hoy la censura de que no emita esta información no, yo creo que uno acá no caliente, todavía como que no se expone ese tipo de presiones para decir estoy censurada para sacar tal tema, no, y más que yo siempre trato de tener siempre una relación muy estrecha con mi jefe muy directa comentarle todo lo que se está pasando. Entonces digamos que cualquier cosa y ella tiene conocimiento de lo que va a hacer. Yo siempre le digo, voy a hacer esto, voy a hacer aquello, entonces siempre digamos que hay una muy buena relación en ese sentido, entonces para decir que es que ella me va a censurar por la información, o sea, no, porque si es un tema delicado algo así, siempre es concertado antes de que salga el aire.

1 ¿La han amenazado por realizar algún cubrimiento periodístico o alguna publicación?

2 Tanto como amenaza no, es que es raro, con todo eso, o sea, siempre pasa que uno publica una captura con base a una información oficial que te entrega tanto la policía como el ejército y eso pasa, por ejemplo, se capturó a un presunto integrante de un grupo armado y no falta que después salga esa persona a decir que me calumniaron, que yo no era ningún integrante, que yo soy inocente, que no se quede y si no bajan esa publicación de las redes y de los medios yo voy a llegar hasta las últimas consecuencias y los voy a amenazar y voy a quemar el canal y no sé más. Pues obviamente son más amenazas que lo que hacen porque, o sea, yo todavía estoy esperando que lleguen a hacer a poner la demanda, que lleguen a poner la situación, o sea, son realmente cosas que nunca pasan, así pasa una vez también una nota que se hizo con un ciudadano que se quitó en la vida, un caso de suicidio, después de que la hija accedió y nos contó la historia y nos habló, entonces ella dijo que no saque eso porque si lo saca, que se tenga a las consecuencias que no sé, pero es más cosas como de la misma gente, pero realmente no llega nunca la demanda, no llega nunca quema en el canal, nunca pasa absolutamente nada. Yo creo que la gente misma es consciente de que hacen cosas sin fundamento y más, porque uno trata de ser muy cuidadoso con la información, uno siempre se va a la fija a la fuente oficial cualquier cosa, mire eso fue lo que dijo la policía, eso fue lo que dijo tal persona, uno siempre como que se cura en salud cuando los temas son delicados y de resto, pero no, pero normal.

1 ¿Ha recibido insultos en redes sociales propias por el medio por alguna publicación de su autoría?

2 No, en estos momentos no. Pues igual tampoco es que yo me ponga a revisar cada nota que sabe a ver que comentó la gente, la gente suele opinar no tanto del periodista ni nada de eso, sino más bien de la noticia como tal, de la problemática como tal, entonces si es de un robo, entonces la gente empieza a comentar, pero ahora sí es que hay mucha inseguridad, que es que el alcalde no hace nada, que es que tal persona, pero ya eso es opinión de la gente y ya es como del contexto de la noticia más no es que sea contra el periodista.

1 ¿Ha sido discriminada por alguna fuente por el hecho de ser mujer?

2 No, para nada en lo absoluto.

1 ¿Cómo es su relación con los periodistas de género masculino, has sentido alguna presión por parte de ellos?

2 No, ningún tipo de presión, yo creo que tratamos de tener un colegaje, siempre tratamos de trabajar en equipo, de darnos la mano cuando lo necesitamos porque todos necesitamos de todos en este medio. Sí, eso ahorita de la primicia, la exclusividad, o sea, eso déjelo a Caracol y RCN pero realmente es una ciudad como Ocaña, pues uno no piensa tanto en eso, sino más bien en tener la información en que la tengamos bien, en ayudarnos mutuamente. Entonces, pues es una muy buena relación.

1 ¿Cuál es su relación con los actuales gobernantes municipales y departamentales?

2 Una buena relación, pues no es que uno sea íntimo, pero digamos que en términos profesionales con los mandatarios que uno ha tenido la oportunidad de relacionarse, pues una

relación de mucha cordialidad no son mis amigos, no somos íntimos, para nada, es una relación de respeto, es una relación netamente profesional, Alcalde cómo está, lo normal, lo básico, con los departamentales, pues el gobernador a duras penas también lo distinguirá a uno, pero realmente pues una relación de cordialidad de respeto y de profesionalismo.

## **DOLLY NIÑO**

2 Bueno, mi nombre es Dolly Xiomara niño, soy comunicadora social - periodista residente en el municipio de Pamplona.

1 La primera categoría es cubrimiento de fuentes, ¿qué fuente cubre?

2 Tendría que dar una respuesta de lo que hacía teniendo en cuenta la experiencia. Bueno, yo por ser periodista de provincia de municipio, pues tengo la habilidad de ser una periodista polifacética en diferentes áreas, lo que significa que uno cubre fuentes de todo tipo de noticias y las fuentes pues cuáles son de acuerdo a la información fuentes judiciales, administrativas, públicas, educativas, culturales de todo tipo, quiero ser bastante descriptiva porque creo que le sirve para su entrevista, aquí en Pamplona cuando se adelanta información judicial, pues las primeras fuentes son La policía que, ocasiones emiten comunicados de prensa que ya no son para la época de escritos, sino que ya se están pasando en un chat a través de un texto a través de WhatsApp, sin embargo, pues eso no es tan verídico sino ir a visitar la fuente, a las autoridades fiscales, judiciales.

1 ¿Y cómo es su relación o cómo ha sido su relación con esas fuentes?

2 Bueno, la relación con la fuente directa interpersonal y de distancia, pues una de las normas éticas es que, pues uno debe de tener en buenas fuentes, pero pues no generar cierta confianza sino una distancia social para poder tener información.

1 ¿En algún punto se ha sentido intimidada por alguna fuente?

2 Bueno, eh, sí, claro hace parte como de lo normal, o sea, generalmente el periodista no saca notas que le gusten a ciertas personas, entonces, hay situaciones en las que de pronto, pues se causa como malestar, ya pues en una ciudad como Pamplona la mayoría de gente sabe que uno es periodista, porque uno pasa, toma café, entonces, pues sí, ya bien es como normal.

1 ¿Le han ofrecido dadas o dinero por orientar la información hacia algún ángulo?

2 Eh, no, no, no, yo pues la verdad trabajé para un medio regional y el hecho de que uno pues como periodista tenga la posibilidad de tener un pago por el trabajo pues lo pone uno, como en otras situación, por ejemplo, pidiendo como plata como pues ahora normalmente se usa, entonces no, y por el hecho de ser mujer tampoco lo aceptaba porque pues se prestaba como para malinterpretaciones, entonces nunca di paso a ese tipo de situaciones y más, porque para el medio que trabajaba, pues tenía un salario y no veía la necesidad de pronto de recibir.

1 ¿En su práctica periodística cómo es o ha sido el proceso de producción de la noticia?

2 Bueno, eh, en este caso, se maneja la libertad en la construcción de la noticia, pues a mí me correspondía consultar toda la información, redactar, yo redacto desde el título, el banner, la cámara, el Off, prácticamente todo el proceso eso, pues es una garantía o una ventaja que yo tuve o tengo en el ejercicio, porque pues no estoy sin ir a como a un guion. Ahí sí, eh, manual de estilo no del noticiero más no del manejo como se debe proyectar la noticia, es decir, es todo lo que se decía es responsabilidad directa del periodista.

1 ¿Cuántas noticias ha realizado el día?

2 Bueno, eh, yo cumplía con dos noticias diarias noticias general, pero si había noticia deportiva serían tres noticias y si había noticias culturales, cuatro noticias, es decir que yo generaba información para el espacio informativo de las 2 de dos emisiones, la emisión principal de la una de la tarde y la emisión de las 6 de la mañana más programas especiales.

1 En cuanto a la elaboración de la noticia, ¿poseía autonomía en el manejo de las fuentes?

2 Sí, claro, totalmente, pues se maneja la libertad en cuanto al tema de quién pues uno propone la noticia, el tema, hoy la noticia en Pamplona está tal cosa, voy a consultar con tal y tal persona, entonces si hay libertad de manejo de la noticia.

1 ¿En algún momento recibió presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información?

2 Bueno, pues presión como tal no, en ningún momento, pero sí, por ejemplo, se dan situaciones en las que pues hay medios de comunicación que tienen incidencia política social, entonces incide parte, pero directamente que uno le diga o que haya algo por esta misma o algo así, no.

1 ¿Tuvo experiencia de periodismo ciudadano en los medios para los que trabajó?

Sí todo el tiempo, todo el tiempo uno trabaja mucho tema de comunidad, tema social. Entonces una de las cosas que siempre me ha caracterizado y por las cuales me gusta trabajar es por la comunidad, visibilizar las comunidades en los medios de comunicación, cuando un ciudadano, se ve se escucha, se lee en los medios de comunicación siente más cerca el periodismo, entonces casi siempre ese era como mi enfoque, tengo un récord de bastante información social ciudadana.

1 ¿Considera que tuvo libertad para informar sobre temas que consideran relevantes e incluso manejar la información según su criterio?

2 Sí, sí, casi siempre pues cuando yo consideraba que una noticia no debía salir tuve como ese valor de decirle al Director de Noticias, esa noticia no va por tal y tal razón, sin embargo, quiero dejar justificado de que yo pues trabajé porque pues porque le están pagando un salario y no se puede quedar como entredicho, aquí hoy no hizo nada y entonces se interpreta como excusa.

1 ¿Considera que tiene autonomía para publicar información sobre problemas sociales, actores armados, estado y élites?

2 Sí claro, en pues le he contado que por ser de provincia uno y también la experiencia, yo trabajo en reportería desde hace 13 años pues ya el medio genera como cierta confianza con el periodista porque sabe que uno no va a salir como con una mentira, con información falsa o con un me dijeron, o yo escuché por acá, entonces cuando yo veía que la noticia debía salir, pues tenía ese criterio de proponerla, no era en los espacios de los consejos de redacción que a diario se hacen en los noticieros, pues se propone el debate, pero siempre a uno le preguntan, hoy qué tiene Pamplona, hoy con qué noticia va, entonces es ahí la posibilidad que uno tiene para tener libertad de prensa.

1 A continuación, abordaremos la categoría de roles periodísticos, ¿qué cargo ocupó u ocupa en el en los medios para los que trabajó?

2 Bueno, yo fui corresponsal de Televisión para la televisión regional ese era mi cargo y pues actualmente, pues no he dejado de trabajar, hago periodismo deportivo y soy la comunicadora social.

1 ¿Cree que por ser mujer tuvo o tiene mayores oportunidades para cubrir una fuente?

2 Bueno, para cubrir una fuente pues podría decir que sí, voy a hacer un poco amplia en la respuesta, por ejemplo, situaciones en las que se me facilitaba por ser mujer el cubrir información de género y es un como algo que, pues en Pamplona se aportó, en situaciones en las que pues había abuso hacia las mujeres.

Por ejemplo, los camarógrafos en su mayoría son muchachos que aprenden el manejo de la cámara resultan teniendo un salario similar al de una mujer que estudia, lo que significa que la lucha y la defensa por el trabajo de las mujeres reporteras, pues sigue, de pronto, hay que hacer esa sensibilización, hay muy pocas y las pocas las sacan del terreno.

1 ¿Considera que por ser mujer no pudo cubrir una fuente que pudiera atentar con su integridad?

2 No, no por el contrario, ejercí mi periodismo en el rol de mamá, mujer y en una oportunidad precisamente en este mes hace 11 años, cubrí una avalancha, estaba embarazada y bueno, para dónde va señora, usted está embarazada, pues es que yo soy periodista. Ah, bueno, listo.

Por el contrario, a veces las mujeres respetamos más, bueno, a mí me ocurría que yo iba a terreno, hice cubrimiento de noticias de la hora invernal, de los derrumbes, de los deslizamientos, de todas esas afectaciones naturales y yo estaba desde el sitio de la noticia contando los hechos, o sea siempre, me ha gustado como ir al terreno.

1 ¿Ha tenido jefes mujeres?

2 Sí, claro, he tenido jefes mujeres en gerencia y directoras de Noticiero.

1 ¿Considera que hay diferencias en el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres en los medios de comunicación?

2 Sí, sí, sí, sí, claro, totalmente. Desafortunadamente las mujeres son como más machistas que los mismos hombres, entonces hay diferencias, por ejemplo, el último director de Noticias bastante comprensible, es decir, o sea, era empático en muchas situaciones y de pronto uno tenía mujeres compañeras que eran un poco más pesadas en el liderazgo, bueno, o hay más rivalidad, culturalmente a las mujeres nos han enseñado como a entre nosotras mismas ser un poco más competitivas y más rivales.

1 ¿Ha sido censurado por alguna noticia emitida?

2 No, en ningún momento, nada de eso.

1 ¿La han amenazado por realizar algún cubrimiento periodístico o por alguna publicación?

2 Jamás porque quizás, de pronto una de las cosas es poder como informar las cosas como son, ni en el tiempo que he ejercido mi labor no he tenido un reclamo, nunca tuve que corregir, nunca tuve que retractarme. Eso es por muestra de saber realizar la noticia, o sea, qué es lo que la gente necesita saber, cuando uno de pronto informa cosas que son de interés particular o que no son de interés general no tienen un impacto social y no hay una responsabilidad social de pronto se puede caer en esos errores, pero en mi caso no he tenido que retractarme ni rectificar ni decir, me equivoqué.

1 ¿Ha recibido insultos en redes sociales, propias o del medio por alguna publicación de su autoría?

2 No, nunca, por el contrario, la gente le encanta como he realizado mi función, es más los mensajes en redes sociales, son como de apoyo, la extrañamos, me gusta su trabajo, dónde está, eso no es lo que he recogido más.

1 ¿Fue discriminada por alguna fuente por el hecho de ser mujer?

2 No.

1 ¿Cómo fue su relación con los periodistas de género masculino, en algún momento sintió presión por parte de ellos?

2 Bueno, era bastante competitiva por ser la única mujer que adelantaba periodismo de manera permanente, o sea, yo siempre estaba en el día a día en la información, entonces es normal, pero dentro de lo normal, la competencia, o sea ella es buena, tampoco me dejaban muchas cosas, me gusta manejar la exclusividad, o sea, había como esa competencia sana de bueno, yo tengo la información, yo la manejo, no me gustaba que me chibearan, más bien disfrutaba mucho cuando yo tenía la exclusividad, la noticia, entonces como que yo sí disfrutaba mucho como eran como varios hombres y ninguno de ellos lograba hacer lo que yo hacía, entonces así me los molestaba con ese tipo de cosas, pero, o sea, como una relación muy sana, pero sí de competencia, porque yo contra tres, cuatro, cinco, seis hombres que están en medio de comunicación.



1 ¿Cuál es su relación con los actuales gobernantes municipales y departamentales?

2 Muy bien, pues siempre manejado una distancia social, el respeto, de ciudadana, de comunicadora social, de periodista.

### **DANIELA ROSAS**

1 Nos encontramos con Daniela rosas que pertenece a Norte Noticias.

1 ¿Qué fuentes cubre?

2 Todas, en general. Mi medio de comunicación como tal maneja muchos temas judiciales, de denuncia, entonces a raíz de eso la mayoría, solicitan, pues que se reserve como tal, pero hay muchas ocasiones donde presidentes de juntas y demás lo hace públicamente abierto, pero eso ya lo manejamos como una denuncia pública, pero la mayoría de los casos, la gente hace las denuncias.

1 ¿Cómo su relación con estas fuentes?

2 La relación, pues uno trata de que sea de confianza, no de confianzudo, sino de que ellos sientan que pueden tener esa credibilidad en nosotros, en que su estabilidad emocional, laboral y demás puedan estar en riesgo.

1 ¿Se ha sentido intimidada por alguna fuente?

2 Sí, no sé si ustedes conocen la situación actual de la cárcel Modelo de Cúcuta, en muchas ocasiones ellos nos escriben a denunciar situaciones que ocurre allá, y a veces pasa de ser una fuente a otros ámbitos, al coqueteo, a la falta de respeto y hasta la intimidación desde algún modo, entonces, por eso le digo que tiene que ser esa confianza pero no llegar a ser como muy allegados a ellos porque puede que la situación pase pues para otro extremo y mucho más en el caso cuando uno es mujer, entonces uno le teme como que hayan propuestas indecentes y cosas así, entonces uno trata, pero sí hay momentos donde usted siente como que me está pasando la información o me está amenazando o qué pretende que yo haga o hay ocasiones donde uno evita hacer públicas ciertas situaciones, pues también por la propia integridad de nosotros, entonces se enojan, se molestan entonces uno siente esa incomodidad por parte de ellos o esa rabia, entonces hay momentos donde usted de pronto si se puede llegar a sentirse incomodo o intimidado como comunicador o periodista.

1 ¿Le han ofrecido dinero por orientar la información hacia algún ángulo?

Siempre, desde que estamos en el medio digital la gente quiere que uno le pague por la información y pues la respuesta que normalmente uno da muy respetuosa por supuesto es como decirles: yo a usted no le cobro por mantenerlo informado, entonces de dónde yo voy a sacar para poder pagar por información.

Aunque a la realidad dicen que hay medios que sí pagan a sus fuentes, yo por lo menos pues nunca he contado con el recurso para poderlo llegarlo a hacer y ya con el tema de los medios de comunicación digitales es mucho más fácil así acceder a la información, o sea, uno lo hace público y ya de ahí como que se riega, yo pienso que hoy en día el tema de la chiva o la primicia eso, ya como que se ha ido acabando a raíz de que el tema digital, la era digital ha hecho que todo sea en el momento, ya no es como antes, que usted tiene que hacer esa investigación y demás, entonces eso ha hecho que la cosa cambie digámoslo así.

1 Ahora abordaremos la categoría de libertad de informar en su práctica periodística.  
¿Cómo es el proceso de producción de la noticia?

2 Hoy en día siento que es sencillo, tuve la oportunidad de trabajar en Radio y pues la situación cambia un poco de pronto del formato, si es televisión si es radio y demás, yo por lo menos por lo menos me desenvolví en el tema digital empecé desde el 2017 como noticia, entonces al principio era difícil porque fuimos de los primeros medios de comunicación digitales en la ciudad, entonces cuando uno llegaba a una rueda de prensa o alguna actividad, pues la gente desconocía el medio y cómo así que por Facebook, como así que online no sé, no entendemos y demás, pero hoy en día es como más express, el periodista no se sienta como investigar a escribir y demás porque la gente quiere todo como desgranadito quiere que era un párrafo usted le resume como tal la noticia, entonces eso ha hecho que sea un poquito más sencillo, digámoslo de algún modo, pero pues cuando usted quiera hacer las cosas bien como que usted quiere estructurar más las cosas, pero eso desgasta porque como ahora hay tantos medios de comunicación digitales, a veces uno se sienta a escribir un texto y demás y los demás lo que hacen es copiar y pegar así usted escriban redactado por, autoridad de, o sea la gente no tiene ética profesional así no haya ido a la academia, pero yo pienso que eso es innecesario para usted respetar el trabajo de los demás, pero entonces eso ha hecho que el trabajo se vuelva más sí más sencillo, digamos las de algún modo como que no desgastarse tanto en investigar y escribir y demás, sino contar las cinco preguntas necesarias para la noticia y listo

1 ¿Cuántas noticias realiza el día?

2 Eso varía, ahí hay días en los que digamos puedo llegar a publicar unas 20, 30, pero hay días donde no. Entonces eso depende de la movida de la ciudad como tal, pero más lo de nosotros es como esa labor de reportaje, de salir por lo menos en el caso de los temas digitales es más salir a hacer como esa transmisión en vivo de cualquier hecho bien sea social, político y demás, entonces propia por ahí unas 10 noticias diarias.

1 ¿Tiene autonomía en el manejo de las fuentes en el caso mío como el medio es de mi propiedad?

2 Yo soy la directora, yo soy la productora, soy la periodista y demás, sí, pero cuando laboré para Uno noticias, no, se hacía como un consejo de redacción, el cual digamos yo proponía tres, cuatro temas no más y el director me decía listo, se le aprueban estas dos y trate de buscar o rebuscar otras, bien sea para que las desarrolle hoy mismo o al día siguiente, si todavía estaba vigente la noticia.

1 ¿Ha recibido presiones de su jefe o jefa para cubrir alguna fuente o información?

2 Sí, claro y eso sucede mucho porque, pues digamos a los dueños de los medios les interesa es que salga la noticia sin importar el qué, el cómo, ni el dónde, entonces a veces acceder a la información es difícil sobre todo cuando son hechos judiciales porque se maneja cierta reserva de la información y a los jefes no les importa, un ejemplo, capturaron a 5 policías, señalados de presunta corrupción y por supuesto a esa entidad no le interesa que se sepa lo que está pasando al interior de la institución, entonces ellos se niegan a dar la información.

1 ¿Ha tenido experiencia de periodismo ciudadano en su medio de comunicación?

2 Continúa, uno dice que hay muchos huecos en las calles, que falta el alcantarillado, de cualquier situación, a veces la gente lo llama a uno para arreglar situaciones que uno como medio de comunicación no debería hacerlas públicas porque finalmente no le interesa a la comunidad en general, sino como al barrio, al conjunto y demás, pero sí, pienso que nosotros como tal nos enfocamos mucho en el tema social.

1 ¿Tiene libertad para informar sobre temas que considera relevantes?

2 Sí, hoy en día sí, aunque eso va muy ligado tristemente a la contratación que uno tenga, a veces la limitación no va porque tu medio tiene un jefe que no lo permita sino porque tienes contrato, tienes una alianza comercial con esa persona, entonces a veces eso limita. Cuando se es independiente, sí, cuando son medios, me imagino que nacionales y demás. Me imagino que son otro tipo de limitaciones, pero en el caso tal como uno que es independiente, pues va muy ligado a la contratación que tenga.

1 ¿Tiene libertad para orientar la información según su criterio?

Sí, pero vuelvo y sujeto a lo anterior.

1 ¿Considera que tiene autonomía para publicar información sobre problemas, sociales, actores armados, Estado y élites?

2 Actores sociales sí, armados a veces, en algunas oportunidades los evitamos más por protección de nuestra integridad porque si tú me preguntas yo ando en una moto con mi trípode, con micrófono en mi morral por toda la ciudad y demás, y pues estamos muy expuestos a muchas situaciones, por lo menos en mi caso personal mi familia es de la parada, municipio de Villa del Rosario zona donde pues se presentan muchas situaciones, entonces a raíz de eso conocen a mi familia me conocen a mí entonces, yo trato de evitar dar información de ese punto, pero si me preguntas yo publico cosas de Ocaña y demás es depende, pienso que uno trata de ser selectivo porque pues sí, está bien que uno tenga la pasión periodística y demás, pero pues hay un punto en el que tú dices hay un punto de quiebre y dices no, es mi vida o mi familia y pues ahí en esos casos uno trata de no.

1 Ahora abordaremos la categoría de roles periodísticos, ¿qué cargo ha ocupado?

2 Actualmente para el medio que trabajo he sido comunicadora o periodista de varios medios de comunicación, de radio Guaymaral, de Boom noticias y pues a raíz de digamos la sí de esa gana de emprender, de ser independiente y demás y dejar digamos de estar sometida a lo que diga un jefe, pues decidí este año emprender y empezar de cero después de que yo venía con yo cuando empecé con Boom noticias tenía, creo que como 8.000 seguidores y lo dejé con 300.000 seguidores y para mí fue difícil tomar esa decisión, llegué a un momento a ofrecer que se me vendiera la página pero el propietario no quiso venderla y bueno dije este es mi año, yo tengo que empezar de cero, por mi estabilidad económica y demás entonces, pues este año decidí estar en mi medio y vamos bien.

1 ¿Cree que por ser mujer tuvo o tiene mayores oportunidades para cubrir una fuente?

2 Eso creen en muchas oportunidades los periodistas hombres, pero no, yo a veces lo siento como desventaja, por qué razón, porque hay personas que no solamente buscan a la periodista, a la profesional, sino a la mujer como para otro tipo de situaciones y a veces se siente como en desventaja, sobre todo para el tema de conseguir pautas y demás, a uno de mujer le cuesta más porque uno a veces llega con toda la intención de que sea aprobada la pauta y empiezan es, claro y cuando salimos y uno como que bueno, muchas gracias.

Bueno, entonces en ese sentido siento que no, pero sí, por supuesto que hay oportunidades donde las personas sienten más confianza con la mujer, porque piensan que no van a revelar su identidad en el caso tal de que quiera que sea de esa manera, pero pienso que es como una balanza a veces nos va muy bien a veces como que no.

1 ¿Considera que por ser mujer no pudo cubrir una fuente que pudiera atentar con su integridad?

2 Pues hasta el momento no, no he sentido eso.

1 ¿Ha tenido jefes mujeres?

2 Hasta el momento no.

1 ¿Considera que hay diferencias en el estilo de liderazgo entre mujeres y hombres en el medio?

2 Pues yo he tenido la oportunidad de liderar de algún modo digámoslo así, porque pues yo quedé en embarazo cuando estaba trabajando en Boom y la persona, el director, pues es una persona ausente porque tiene muchos trabajos y demás, entonces yo tuve la oportunidad de digamos así, de liderar a la persona que me hizo mi licencia de maternidad y si es un poco difícil, cuando digamos uno como mujer tiene que dar órdenes y demás a un hombre, si es no sé si era problema de esa persona que elaboró para nosotros, pero pues como que no le gustaba la forma, aunque siempre fui respetuosa y demás, pero hoy en día, pues la cosa cambió, yo llegué a un punto donde le dije al director, yo no le voy a poder seguir dándole órdenes a esta persona porque siento que no me respeta, porque siento que no las escucha y demás y yo le envié conversaciones donde se evidenciaba que pues no había ni prepotencia ni falta de respeto al referirme a él y entonces él se empezó a entender con él y hoy en día es empleado, me quiere más a mí porque yo lo trataba más con respeto a cuando fue el mismo director el que le daba

órdenes, que si le exigía de verdad de una forma como que me importa un carajo usted me llega con la noticia o sencillamente miramos a ver qué hacemos, entonces a veces uno de mujer trata de ser muy comprensivo y a veces eso no sé si la gente lo toma como debilidad.

1 Y ya para finalizar abordaremos la categoría de censura y discriminación de género, ¿en su ejercicio profesional ha sido censurada por alguna noticia emitida?

2 Sí, en varias oportunidades, cuando uno es independiente y es un medio regional pues a veces las autoridades sienten que tienen manejo sobre uno, por el tema de los acuerdos comerciales. A veces uno publica una información y ellos nos dicen: Hola, cómo está Daniela, se supone que somos amigos, no le dicen a uno bórrela, elimínala, pero si siente uno como esa forma de censurarlo a uno, en esta administración por lo menos yo tuve la oportunidad de cuando fue el tema de la pandemia que nadie podía salir y demás, había muchas críticas por el tema de las ayudas humanitarias, de que nos llegaban, de que tal y pues uno siempre ha tenido como esa cercanía con las instituciones, entonces le decíamos, pero porque ustedes no permiten, pues que los periodistas vayamos los acompañen y pues que se muestre y se evidencia que la Alcaldía sí estaba entregando ayudas, entonces ellos no, que por temas de seguridad, que la gente puede ir, que nos pueden robar las ayudas y una cosa y bueno, y en una oportunidad la jefe de prensa de ese momento dijo listo, bueno, vamos, nosotros los llevamos, pero ustedes no pueden grabar y yo, y entonces para qué vamos a ir si lo va a ver Daniela no lo va a ver la periodista, pero es que tú puedes en tu medio empezar a hablar y decir que sí, o sea, como que yo tomara el partido de como si fuera la Alcaldía, defender y demás, yo le dije no tiene razón de ser, para qué voy a ir, o sea, usted de alguna modo me está censurando porque yo quiero ir a mostrar lo que veo la realidad, no lo que ustedes quieren que yo vea, que no, que ellos nos ponían cámaras que nos ponían editores, que no sé qué porque yo les he argumentaba, pues que yo no tenía editor, que yo no tenía cámaras que yo lo que hacía era transmitir en vivo, entonces que no, que ellos me disponían todo el material como ellos quisieran entonces de alguna manera cuando uno no es un medio nacional y demás se siente censurado muchas veces por las mismas instituciones.

1 ¿La han amenazado por realizar algún cubrimiento periodístico?

2 Sí. Varias oportunidades porque volvemos al tema de que nosotros somos judiciales, hoy en día yo lo he dejado de hacer mucho porque en Facebook tiene muchas políticas y porque uno va madurando en su forma de ejercerse, yo cuando inicié cualquier persona asesinada, cualquier accidente, suicidio, uno iba y llegaba al punto de transmitir, por supuesto hay dolor, familiares, entonces en muchas oportunidades los familiares llegaban nos quitaban los celulares que porque transmitíamos y demás y ahí es donde está la doble moral, porque cuando uno está en casa, mirando el celular, uy mataron a este con tantos tiros, no es mi carne, no es mi dolor, lo comparto y lo mataron por bueno y no sé qué y uno hace comentarios, pero cuando ya me toca a mí, es mi familiar, mi amigo, mi cercano entonces ahí sí, uno recibe el rechazo de la gente y demás.

1 ¿Ha recibido insultos en redes sociales, propias o del medio por alguna publicación de su autoría?

2 Sí a diario, al principio me costaba mucho porque, pues periodista bruta, periodista ignorante no sé qué, por lo menos yo salí a laborar estando en embarazo. Hubo un caso ahí donde un coronel de la Policía me sacó como fake news y yo tuve que ir cuadra por cuadra a buscar a la persona que yo sabía que el caso era real para poder contrarrestar su fake news y demás, y yo obviamente salí embarazada, me faltaban como 8 días para tener a mi hijo y me veía gorda y la gente: gorda, payasa, qué le importa. Eso sí se recibe a diario.

1 ¿Fue discriminada por alguna fuente por el hecho de ser mujer?

2 Sí, de algún modo porque yo en la ciudad tuve una situación con La Policía, entonces a raíz de eso, La Policía me cerró las puertas porque pues yo iba por el canal Bogotá, yo paré, le dije que por favor no se hicieran en una curva porque había agentes de Tránsito, que se hicieran un poquito más allá, me iban a quitar la moto, fue que yo empecé a transmitir en vivo y esa situación se viralizó demasiado, que a mí me llamaron vedores de Bogotá de todos lados y yo estaba en embarazo y no sabía en ese momento, entonces eso hizo que se me cerraran las puertas de La Policía, yo iba y todos me miraban mal, porque la imagen de La Policía en ese momento se vio afectada, y aun así yo a veces siento que algunos como que no han superado ese tema porque pues si usted mira la página de Norte noticia, uno a diario publica lo positivo de ellos, es decir que hubo capturas, que recopilaron bicicletas, que desmantelaron bandas, toda la información positiva por parte de ellos, pero uno comete o publica algún error de algún agente policial y pues uno es el enemigo, entonces en muchas oportunidades, un día un amigo me dijo: no se meta con esa familia porque es una familia muy grande y armada, y literal es así.

1 ¿Cómo fue o ha sido su relación con los periodistas de género masculino, ha sentido alguna presión por parte de ellos?

2 Inicialmente sí, cuando yo empecé a ejercer en el tema digital estaba digamos, el Q'Hubo que hicieran cubrimiento judicial, era el Q'Hubo y La Opinión, y en algunas oportunidades preferían decirme a mí, mire, un ejemplo, lo asesinaron, le pegaron dos disparos, iba en una motocicleta y entonces a veces ellos no tenían esa información, entonces era difícil, ellos me veían como la competencia y demás, cuando ya el medio empezó a crecer y era súper fácil, porque la gente lo llamaba y le escribía a uno, mire lleguen acá, hubo un robo, un fleteo, no sé qué y a veces llegábamos nosotros primero y empezamos con mi trabajo, digámoslo, así como a decir no soy mejor, o sea, es que yo estoy primero aquí, empezaron como a respetar, pero al principio sí fue difícil.

Entonces pienso que el trabajo de uno habla por sí solo y eso logró, que hoy en día, pues haya una relación sana hasta de colegaje, esto mire yo tengo esa foto, usted que sabe, yo le paso la foto y usted pásenme toda la información que tiene, entonces se vuelve algo más como de compañerismo, pero al principio sí era tenso.

1 Para finalizar, ¿cuál es su relación con los actuales gobernantes municipales y departamentales?

2 En general, muy bien, porque son los que finalmente nos dan ese voto de confianza para hacer sus aliados en publicidad, pero como todo, hay personas que uno no es del afecto de ellos, pero es una relación muy estrecha.

Pero hay momentos o cosas que hay que decir, hay errores que hay que contarse, hay situaciones que no se pueden esconder, entonces en esas oportunidades que uno debe hacerlas públicas y que uno trata, yo siempre trato de que listo yo conté que el director del Área Metropolitana fue encontrado por agentes de tránsito que con grados de alcoholemia, uno lo llama, a su jefe de prensa y si ya no se recibe una respuesta y él tomó una represalia contra uno, pues ya decisión de él, igual hay un error, hay que aceptarlo y hay que buscar digámoslo así de algún modo, la forma de enmendarlo, pero pues en general en Cúcuta es llevable las relación, no es tan complejo, porque se valora nuestro trabajo yo siento que se valora nuestro trabajo.