	<b>GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS</b>		<b>CÓDIGO</b>	FO-GS-15
			<b>VERSIÓN</b>	02
	<b>ESQUEMA HOJA DE RESUMEN</b>		<b>FECHA</b>	03/04/2017
			<b>PÁGINA</b>	1 de 1
ELABORÓ		REVISÓ	APROBÓ	
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad	Líder de Calidad	

## RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES) NOMBRES Y APELLIDOS

NOMBRES(S): ANIR JOHANA APELLIDOS: MALDONADO DAZA

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIO: MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DIRECTOR(ES)

NOMBRES(S): JAIDER APELLIDOS: TORRES CLARO

NOMBRES(S): CINDY JOHANNA APELLIDOS: ROSALES RUIZ

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): EL MICROCUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO

El presente proyecto de investigación se propuso como objetivo analizar el impacto de una estrategia basada en el uso de los microcuentos en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes de grado noveno del Instituto Salesiano San Juan Bosco de Cúcuta. En este sentido, la metodología tuvo un enfoque cualitativo, siendo además de corte descriptivo, para lo cual se diseñaron tres momentos: un diagnóstico mediante un test conformado por 20 preguntas, una entrevista aplicada a 5 maestros, el diseño e implementación de la estrategia como tal y la aplicación nuevamente del test, con la finalidad de verificar el impacto de dicha estrategia. Se concluyó que los resultados de la prueba inicial mostraron el bajo nivel de desarrollo de competencia literaria. De otro lado, durante el desarrollo de la estrategia los estudiantes se mostraron motivados, lo que contribuyó a hacer este momento algo significativo. En cuanto a la entrevista a los maestros, se encontró que sigue usando métodos tradicionales, y si bien tienen un concepto sobre lo que es el microcuento, este no es una herramienta que se use a menudo al interior del aula. Por último, en el test final se pudo verificar un mejoramiento importante en el desarrollo de la competencia literaria.

PALABRAS CLAVE: (MÁXIMO 5 PALABRAS CLAVES) Competencia literaria, microcuentos, estrategia pedagógica.

PÁGINAS: 96 PLANOS: \_\_\_\_\_ ILUSTRACIONES: \_\_\_\_\_ CD ROOM: \_\_\_\_\_

EL MICROCUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPETENCIA LITERARIA EN ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO

JOHANA MALDONADO DAZA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2.022

EL MICROCUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPETENCIA LITERARIA EN ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO

JOHANA MALDONADO DAZA

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Magister en Práctica  
Pedagógica

Director:

JAIDER TORRES CLARO

Codirectora:

CINDY JOHANNA ROSALES RUIZ

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2.022

**MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO**

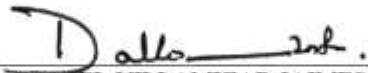
**FECHA:** 18 de mayo del 2022  
**HORA:** 09:00 am  
**LUGAR:** Edificio de Postgrados

**TÍTULO:** “EL MICROCUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO”.

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
ANIR JOHANA MALDONADO DAZA	1390637	(4.2) CUATRO, DOS

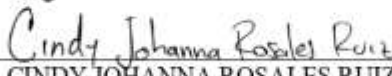
**OBSERVACIONES:** APROBADA

**JURADOS:** **NOTA**

 _____ DANIEL VILLAMIZAR JAIMES	(4.2)
---	-------

 _____ JOSE RAMIRO ALEXANDER CONTRERAS B.	(4.2)
---	-------

**DIRECTOR:**   
\_\_\_\_\_  
JAIDER TORRES CLARO

**CODIRECTOR:**   
\_\_\_\_\_  
CINDY JOHANNA ROSALES RUIZ

  
\_\_\_\_\_  
**DANIEL VILLAMIZAR JAIMES**  
Director Programa Maestría en Práctica Pedagógica

**Dedicatoria**

*A Dios, por permitirme realizar este proyecto y culminar este ciclo de la mejor manera posible.*

*A mi Madre por ser la persona que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil, profesional y que me ha formado para la vida con normas, valores y principios.*

*A mis Profesores, por su tiempo, por su apoyo brindado y así como por los saberes adquiridos en el desarrollo de mi formación profesional y personal.*

***Johana Maldonado Daza***

## **Agradecimientos**

*Agradezco a Dios ya que sin su bendición y su amor todo hubiera sido más complicado.*

*A mi Madre, que con su ejemplo me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante los obstáculos sino siempre a perseverar para lograr mis objetivos.*

*Al Rector Mauricio Cuadros Aponte por permitirme llevar a cabo el Proyecto de Investigación en el Colegio Salesiano San Juan Bosco con los estudiantes del grado Noveno.*

*Gracias a todas las personas que me orientaron y colaboraron en la realización de este Proyecto de Investigación.*

***Johana Maldonado Daza***

## **Resumen.**

El presente proyecto de investigación se propuso como objetivo analizar el impacto de una estrategia basada en el uso de los microcuentos en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes de grado noveno del Instituto Salesiano San Juan Bosco de Cúcuta. En este sentido, la metodología tuvo un enfoque cualitativo, siendo además de corte descriptivo, para lo cual se diseñaron tres momentos: un diagnóstico mediante un test conformado por 20 preguntas, una entrevista aplicada a 5 maestros, el diseño e implementación de la estrategia como tal y la aplicación nuevamente del test, con la finalidad de verificar el impacto de dicha estrategia. Se concluyó que los resultados de la prueba inicial mostraron el bajo nivel de desarrollo de competencia literaria. De otro lado, durante el desarrollo de la estrategia los estudiantes se mostraron motivados, lo que contribuyó a hacer este momento algo significativo. En cuanto a la entrevista a los maestros, se encontró que sigue usando métodos tradicionales, y si bien tienen un concepto sobre lo que es el microcuento, este no es una herramienta que se use a menudo al interior del aula. Por último, en el test final se pudo verificar un mejoramiento importante en el desarrollo de la competencia literaria.

**Palabras clave:** competencia literaria, microcuentos, estrategia pedagógica.

## **Abstract.**

The objective of this research project was to analyze the impact of a strategy based on the use of micro-stories in the development of literary competence of ninth grade students of the Salesian Institute San Juan Bosco of Cúcuta. In this sense, the methodology had a qualitative approach, being also descriptive, for which three moments were designed: a diagnosis through a test consisting of 20 questions, an interview applied to 5 teachers, the design and implementation of the strategy as such and the application of the test again, in order to verify the impact of the strategy. It was concluded that the results of the initial test showed the low level of development of literary competence. On the other hand, during the development of the strategy the students were motivated, which contributed to make this moment something meaningful. As for the interview with the teachers, it was found that they still use traditional methods, and although they have a concept of what the micro-story is, it is not a tool that is often used in the classroom. Finally, in the final test it was possible to verify a significant improvement in the development of literary competence.

**Key words:** literary competence, micro-stories, pedagogical strategy.



## **Tabla de contenido.**

Introducción	14
1. El problema	15
1.1 Descripción del problema	15
1.2 Formulación del problema	17
1.3 Objetivos	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4 Justificación	18
2. Marco teórico	20
2.1 Antecedentes	20
2.1.1 Antecedentes internacionales	20
2.1.2 Antecedentes nacionales	24
2.2 Bases teóricas	28
2.2.1 La educación por competencias	28
2.2.2 La enseñanza de la literatura	29
2.2.3 El constructivismo como modelo pedagógico para enseñar literatura	30
2.3 Marco conceptual	32
2.4 Marco contextual	33
2.5 Marco legal	35
2.6 Categorización	37
3. Metodología	38
3.1 Tipo de investigación	38
3.2 Participantes	40
3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de información	40
3.4 Procesamiento de información	41
4. Resultados	42
4.1 Análisis prueba inicial	42
4.2 Análisis de las entrevistas a los maestros	43
4.2.1 El microcuento como estrategia	44
4.2.2 Estrategias didácticas	47

4.3 Análisis del test final	49
4.4 Discusión	50
5. Estrategia pedagógica	52
5.1 Presentación de la propuesta	52
5.2 Justificación de la propuesta	53
5.3 Guías de trabajo	53
5.3.1 Guía 1	54
5.3.2 Guía 2	58
5.3.3 Guía 3	61
5.3.4 Guía 4	64
5.3.5 Guía 5	66
Conclusiones	71
Recomendaciones	73
Referencias bibliográficas	74
Anexos	79

## **Lista de tablas.**

Tabla 1. Categorías de análisis

37

### **Lista de figuras.**

Figura 1. Ubicación geográfica Instituto Salesiano San Juan Bosco	34
Figura 2. Mapa semántico el microcuento como estrategia	43
Figura 3. Mapa semántico estrategias didácticas	44

## **Lista de anexos.**

Anexo A. Prueba inicial y final	79
Anexo B. Guion entrevista a maestros	92
Anexo C. Validación test estudiantes	93

## **1. Introducción.**

La literatura siempre ha sido un elemento importante en el entorno escolar. Sin embargo, los cambios sociales, la imposición de los libros que deben ser leídos por los estudiantes, la apatía hacia la lectura, entre otros factores ha hecho que el desarrollo de esta competencia haya empezado a quedar relegada. Es en este sentido, la presente investigación se centró en proponer una estrategia basada en el uso de microcuentos, texto literario que a pesar de ser una narración corta hace uso de todos los elementos que ese tipo de escritos involucran.

Se pudo verificar que el tener en cuenta este tipo de texto literario, contribuye de manera efectiva en el fortalecimiento de la competencia literaria. Para comprender mejor el proceso investigativo y los resultados encontrados, se consolidó este documento que se dividió en siete capítulos. En el primer capítulo se presenta el problema, los objetivos y la justificación y hace claridad en los distintos aspectos que motivaron la investigación.

En el segundo capítulo se muestra el marco teórico, esto es los antecedentes investigativos que permitieron entender en qué estado se encontraba el problema al momento de iniciar el proceso, las bases teóricas que dan soporte científico, el marco conceptual que muestra algunos conceptos fundamentales en el entendimiento del tema tratado, al igual que el marco legal y la sistematización de las variables.

En el tercer capítulo se da a conocer la metodología, donde se establece la ruta a seguir durante la investigación. El cuarto capítulo analiza los resultados, mientras que en el capítulo 5 se expone la estrategia desarrollada durante el proceso de intervención. Se culmina con las conclusiones, donde se establece que enseñanzas deja el proyecto. Por último, se dan algunas recomendaciones que pueden servirle a futuros investigadores y a la institución donde se desarrolló el proyecto.

## 1.1 El problema.

### 1.2 Descripción del problema.

El conocimiento de la lengua es fundamental en la vida del ser humano. Es a través del lenguaje que el hombre se comunica, expone sus puntos de vista, establece relaciones. “El papel que juega el lenguaje en la actividad de las personas lo convierte en un andamiaje fundamental de distintas situaciones y realidades” (Herrerros, 2017, p. 707). En pocas palabras, es la herramienta con la que los seres humanos construyen sociedad. Dicho lenguaje puede ser oral o escrito. Pero independientemente de la forma como este se manifieste, su desarrollo ha permitido que el hombre prospere, pero fundamentalmente que haya podido crear un acervo cultural.

En este orden de ideas, es posible decir que existen diversas formas de lenguaje, entre los que destaca la literatura, entendida esta como el “arte que tiene por instrumento expresivo la palabra” (Lapesa, s.f. citado en Pérez, 2009, p. 2). Esto se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo del educando. A través de ella se puede incentivar la imaginación, la adquisición de vocabulario, el conocimiento de lugares sin necesidad de viajar. En otras palabras, la enseñanza de la literatura permite “promover el gusto por la lectura, ejercitando así todo el complejo de facultades que esto lleva consigo; enseñar a leer críticamente y proporcionar un mínimo de conocimientos histórico-culturales” (Calero, 1980, p. 48). Lo apuntado muestra las bondades de incorporarla en el ámbito escolar. En este sentido Arboleda (2015) afirma:

Educar desde literatura es una actividad edificadora y nutricia si se encamina desde el disfrute y el placer, en ella se imbrican procesos intelectivos, emocionales y volitivos, en los cuales lo emotivo tiene un lugar de preferencia, porque lo primario está en la palabra, su valor connotativo, denotativo y de expansión cultural, de enraizamiento, identidad, creatividad y actitud transformadora y ética. Ella es esencial en la creación de un pensamiento crítico y creativo para entender y

transformar la compleja realidad y devolverla desde una mirada personal, esencia de una pedagogía edificadora. (p. 84)

Pero a pesar de su importancia, la literatura se ha ido dejando de lado en el contexto escolar, o a quedado supeditada a la lectura de obras que el maestro impone, sin tener en cuenta muchas veces si el material asignado es el adecuado o no. Además, las pruebas internacionales, como las PISA, no evalúan directamente la competencia literaria, sino que esta se involucra a través de la valoración de la competencia lectora, con la incorporación del texto literario. Esto es una situación que también se presenta en las pruebas nacionales SABER. Es decir, no se tiene una medida real del desarrollo de la competencia literaria, ya que esta se mide, como ya se dijo, de forma indirecta.

En este orden de ideas y entendiendo la importancia que tiene la literatura, no solo para el fortalecimiento de los procesos lectores, sino de otros aspectos, tales como la creatividad y por su puesto la capacidad escritora, se hace necesario crear estrategias que contribuyan a mejorar los procesos de fortalecimiento de dicha competencia, tomando para ello en cuenta los denominados microcuentos, que son narraciones cortas, que a pesar de su brevedad contienen todos los elementos de una obra literaria, pues hace uso de las figuras retóricas, al igual que contienen los tres momentos de una narración de este tipo, es decir, inicio, nudo y desenlace.

Por otro lado, la ventaja de los microcuentos es su brevedad, lo que facilita su abordaje durante los encuentros de aula. Igualmente, una de sus características es que su final da pie a que los lectores puedan inferir distintos finales, logrando de esta manera que sea quien lee el que infiere su final, incentivando de esta manera los procesos creativos, fortaleciendo, por supuesto, las formas de pensamiento que es precisamente una de las fortalezas que tiene la literatura.



Así mismo, es preciso decir que la institución donde se llevó a cabo el proceso investigativo es de carácter privado y su población está constituida fundamentalmente por familias de estratos 3, 4 y 5, lo que implica que tienen facilidad de acceso a materiales de lectura, pero esto no se ve reflejado en los hábitos desarrollados por los educandos, especialmente en lo que tiene que ver con la lectura y el desarrollo de la competencia literaria.

### **1.3 Formulación del problema.**

¿Cómo fortalecer la competencia literaria en estudiantes de grado noveno del Instituto Salesiano San Juan Bosco de Cúcuta, a través del uso de los microcuentos?

¿Cuál es el nivel actual de desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes de grado noveno?

¿Cómo implementar una estrategia didáctica basada en los microcuentos para fortalecer la competencia literaria en estudiantes de grado noveno?

¿Cuál fue el impacto de la estrategia implementada en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes de grado noveno?

### **1.4 Objetivos.**

#### **1.4.1 Objetivo general.**

Analizar el microcuento como herramienta para el fortalecimiento de la competencia literaria en estudiantes de grado noveno del Instituto Salesiano San Juan Bosco de Cúcuta.

#### **1.4.2 Objetivos específicos.**

Describir el nivel de desarrollo de la competencia literaria por medio del microcuento en los estudiantes de grado noveno.

Identificar las estrategias didácticas empleadas por los profesores para el fortalecimiento del nivel de desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes de grado noveno.

Implementar una estrategia didáctica basada en el uso de los microcuentos para el desarrollo de la competencia literaria en los estudiantes de grado noveno.

Valorar el nivel de significación de la estrategia implementada en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes de grado noveno.

### **1.5 Justificación.**

La literatura es uno de los grandes legados de la humanidad. Desde tiempos inmemoriales el hombre ha buscado la forma de expresar su forma de sentir, de ver el mundo haciendo uso de la escritura literaria. Ya en el antiguo Egipto, en las Culturas mesopotámicas, la antigua China y por supuesto la cultura griega, la literatura fue parte importante de sus creaciones artísticas. Cada civilización hizo uso de esta forma de escritura para mostrar diversas situaciones de la vida cotidiana o para exponer sus creencias religiosas. En otras palabras, podría decirse que la literatura ha sido y es parte importante de la vida de las sociedades.

Sin embargo, en los tiempos antiguos el acceso a la creación de este tipo de escritos era limitado, en primer lugar, no todos tenían la posibilidad de aprender a leer y en segundo, porque la reproducción de material escrito era un trabajo arduo y costoso, ya que debía hacerse a mano. Durante la edad media, la invención de la imprenta facilitó la reproducción de libros, que ahora eran mucho más accesibles a las masas. En la actualidad la tecnología y el uso de la Internet han contribuido a que muchas más personas tengan la posibilidad de acercarse a la literatura.

Sin embargo, es contradictoria la situación puesto que con la facilidad que existe en la actualidad las personas leen menos. Pero dejando de lado estas situaciones es preciso decir que:

[...] el objetivo de la educación literaria es... el de contribuir a la formación de la persona, una formación que aparece indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en la que las generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado la valoración de la actividad humana a través del lenguaje. (Colomer, T. 2005, p. 38)

Lo citado se convierte en una razón poderosa para entender la importancia de buscar estrategias que coadyuven en el fortalecimiento de la competencia literaria, que por supuesto forma parte de la competencia comunicativa. Parafraseado a Colomer, la literatura no es solo una forma de acceder a la lectura, es una oportunidad para comprender otras sociedades, otros tiempos. Por poner un ejemplo, si se accede a la literatura rusa de la época de los zares, se podrá tener una idea de cómo era la vida de ese pueblo en un momento histórico particular. Claro está que se podría alegar que es una creación ficticia, pero indudablemente la gran mayoría de trabajos literarios tienen algo de realidad.

Además, como lo expresa Chong (2019) “la lectura literaria no es un simple adorno, sino imprescindible atributo del acto cultural y creador que es la educación” (p. 86). Lo presentado justifica suficientemente la importancia de esta investigación desde el punto de vista disciplinar, pues el uso de microcuentos, no solo facilita el acceso a la creación literaria, sino que también contribuye al fortalecimiento de los procesos lectores, a potenciar la imaginación de quien lee, pero sobre todo, es una oportunidad para desarrollar la competencia, pues, como ya se dijo, a pesar de la brevedad de las historias, es una narración con todas las características de una obra literaria.

De otro lado, en cuanto a la población beneficiada, cabe apuntar que la temática del desarrollo de la competencia literaria no se trata muy a menudo, puesto en su gran mayoría las investigaciones se dirigen a las competencias lectoras, que, si bien son parte integral del desarrollo de la competencia literaria, esta no se puede desarrollar si no se lee, es necesario que se generen estrategias que la mejoren, con lo que, por su puesto, se mejoran también las lectoras. Igualmente, la propuesta está directamente relacionada con una de las líneas de investigación de la maestría, formación académica y práctica pedagógica, siendo uno de sus objetivos la identificación que aquellas problemáticas relacionadas con las prácticas pedagógicas, buscando innovar curricularmente para de esa forma fortalecer las relaciones existentes entre lo teórico y lo práctico, es decir, transformar las formas de enseñar, que es precisamente lo que se buscó, se identificó una problemática, el bajo nivel de desarrollo de las competencias literarias, para lo cual se propone como solución el uso de los microcuentos.

## **2. Marco teórico.**

### **2.1 Antecedentes.**

#### **2.1.1 Antecedentes internacionales.**

Herreros (2017). “El desarrollo de la competencia literaria desde una perspectiva hermenéutica: entornos participativos y convergencia cultural en las aulas de secundaria”, es una tesis doctoral para la Universidad de la Rioja, España, cuyo propósito fue crear una experiencia buscando responder algunos problemas complejos, como los epistémicos, los de validación del conocimiento, la forma como interactúan aprendizaje y conocimiento, pero fundamentalmente hacer un acercamiento a ideas como la interpretación, así como el significado de la lectura en distintos contextos educativos. Desde lo metodológico se puede

decir que la investigación es de corte cualitativo, desde una visión hermenéutica, lo que llevo a concluir que los estudiantes no leen y los que leen han leído siempre, pero la mayoría lee para superar las pruebas, teniendo en cuenta que este alejamiento se da, debido a que el maestro es quien elige que se debe leer, lo que implica que desde esta perspectiva no se puede desarrollar la competencia literaria. De lo apuntado se infiere que no se desarrollan una verdadera lectura comprensiva, es fundamental para el desarrollo de la competencia literaria. En cuanto a los aportes de la investigación al presente trabajo, estos son de corte teórico, pero especialmente muestra ejemplos importantes en lo que referente al tipo de actividades que deben desarrollarse para mejorar la competencia literaria.

Tiza, Campos y Castellón, B.Y. (2016). “La formación de la competencia literaria: un reto para la educación de estos tiempos”, es un artículo que estudia la evolución de las competencias, tomando en consideración como este término ha ido ganando relevancia en lo que tiene que ver con el desempeño laboral, entorno en el que surgió, para luego ser adoptado por el campo educacional. En este sentido, múltiples referentes teóricos en educación hacen alusión a las capacidades adquiridas, a las habilidades, así como a las formas de comportamiento. Las aludidas teorías al tomar en consideración las competencias desde dichos enfoques hacen alusión a lo psicológico. En este sentido, el artículo busca estudiar una competencia básica para los docentes de lengua castellana, la literaria, para lo cual se toman en cuenta las disertaciones teóricas de distintos investigadores, así como las discrepancias al hacer referencia al concepto, redimensionándolo, teniendo como punto de partida algunos elementos ya establecidos, para luego incorporar una revisión profunda de las concepciones. En este orden de ideas, se concluye que desde los años 90, se hace referencia a las competencias desde la educación inicial hasta la superior. De lo apuntado se

puede inferir que se hace necesario transformar la forma como se aborda la enseñanza de la literatura en el entorno escolar, buscando desarrollar competencias y no solo la acumulación de saberes, que no tienen aplicaciones en el mundo real, por lo cual se tienden a calificar de poco relevantes. Es por ello que la lectura y su proceso de enseñanza debe orientarse hacia el desarrollo de lo literario. El trabajo hace importantes aportes en que lo referente al concepto de competencias, que es uno de los ejes centrales de la presente investigación.

Avecillas (2017). “Reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura”. El documento citado, busca aproximarse conceptualmente a los nuevos enfoques didácticos de la enseñanza de la Lengua y la Literatura, entendiéndolo como un saber interdisciplinar independiente. En este sentido, diversas aproximaciones teóricas tales como la Pragmática, el Constructivismo, el Pensamiento crítico, la Teoría comunicacional, se ponen en correspondencia en la búsqueda de construir una mirada novedosa en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua y por su puesto de la literatura. Igualmente, la competencia comunicativa y la literaria se desarrollan tomando en consideración una serie de sub competencias, habilidades y destrezas que le dan al educando algunas herramientas que son relevante a la hora de emitir discursos en contextos diversos. Todo esto con la intención de los desarrollen capacidades de comunicación eficaces que les permitan desenvolverse eficazmente en cualquier contexto, lo que por supuesto exige un trabajo colaborativo. Por lo tanto, debe existir un compromiso por parte de las distintas áreas del saber, tomando en cuenta todos los niveles educativos, todo ello para fortalecer las cuatro competencias de lengua y literatura: escuchar, hablar, leer y escribir. Para lograrlo se ponen a los estudiantes en contacto, con libros digitales e impresos. El artículo es

importante, puesto que muestra una aproximación didáctica para la enseñanza de la literatura, aspecto que se abordará de forma directa en la presente investigación.

Hernández y Rovira (2020). “Diseño de proyectos transmedia para la Educación Literaria en el aula de Educación Secundaria”. El artículo presenta una propuesta de innovación educativa para el siglo XXI que parte de la el denominado Aprendizaje Basado en Proyectos, que es una metodología colaborativa donde se hace integración de distintas áreas del conocimiento, y que ha realizado aportes relevantes en educación secundaria. En este sentido, es preciso decir que los citados proyectos no deben ser mediados por la tecnología, pero esta si debe ser tomada en cuenta en la construcción y difusión de contenidos. Igualmente, es indispensable tener en cuenta la denominada educación 2.0, que se convierte en un elemento dinamizador para la educación literaria. En este orden de ideas y una vez concluido el proyecto se llegó a la conclusión que en la actualidad es indispensable reflexionar sobre los elementos que constituyen el marco pedagógico, donde confluyen diversos factores condicionadores de la apuesta por los itinerarios que se encuentran disponibles para los maestros. El trabajo hace aportes importantes, en lo referente a las concepciones teóricas sobre la enseñanza de la literatura y da luces importantes sobre la estrategia de aprendizaje basado en proyectos que puede ser una importante contribución para la presente investigación.

Anaya y Fernández (2019). “Algunas propuestas para rehabilitar el uso de la biografía en la didáctica de la Lengua y la Literatura”. El artículo reflexiona sobre la importancia que tiene la biografía dentro del desarrollo de las clases de lengua castellana, de manera que estas sean incluidas habitualmente y no solo como un subgénero literario. En este orden de ideas y en atención al currículo se proponen algunas actividades donde el género biográfico

es el protagonista, estableciendo igualmente las pautas para su escogencia. Se concluye, que tener en cuenta la biografía se convierte en una herramienta importante para la clase de lengua castellana, no solo para la transmisión de valores sino para estimular el desarrollo de competencias. El trabajo hace aportes importantes sobre el enfoque que se le debe dar a la enseñanza de la literatura dentro del currículo de Lengua Castellana, así como también permite entender con el estudio de biografías es una estrategia que permite construir valores.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales.**

Cruz (2019). “Mediación docente en la lectura literaria en secundaria”. El propósito principal del artículo fue realizar una caracterización de la mediación docente respecto al desarrollo de las competencias literarias de educandos de educación media y básica, en algunas instituciones educativas de la ciudad de Cali. Desde lo metodológico el trabajo se desarrolló desde la perspectiva etnográfica. En este sentido, se realizaron algunas entrevistas en profundidad, grupos focales con estudiantes y observaciones de clases, lográndose la identificación y categorización de las intervenciones didácticas por parte de los maestros, especialmente aquellas que tienen que ver con los procesos lectores. Se concluyó que los participantes hacen prácticas de lectura fuera del entorno escolar, pero que no se encuentran centradas en la literatura. Igualmente es de destacar que las obras literarias que más les interesan son aquellas que han sido llevada al cine. Asimismo, las practicas lectoras tienen dos perspectivas diferentes: la que se hace por obligación, es decir, las obras que son impuestas por el docente, en las que no se alcanza un nivel profundo de comprensión; la segunda, que es más autentica, ya que incluye libros que tienen que ver con los intereses de los educandos, a tal punto que no se hace en el colegio sino también



fuera de él. En este sentido, el artículo hace un aporte fundamental, pues permite entender de qué manera el maestro puede influenciar en los procesos de lectura literaria, fundamental para el desarrollo de la competencia.

Saavedra (2017). "Formación (Bildung) y creación literaria". El artículo que muestra los resultados de una tesis doctoral se centra en la relación existente Bildung y creación literaria haciendo énfasis en lo estético en tanto construcciones significativas de nuevas formas de ser y de vivir, llegando a proponer que la formación literaria debe tener como base la construcción de textos de ficción, desplegando de esta manera un acto exploratorio de la condición humana, en contraposición a la marginalidad que este tipo de literatura tiene en el entorno escolar. Desde esta perspectiva, el artículo hace importantes aportes en cuanto a la importancia que tiene el escribir para la formación de la competencia literaria, y muestra diversos caminos para abordar este importante aspecto de la formación en lengua castellana.

Culebro (2018). "La didáctica de la literatura en secundaria", es un artículo que presenta los resultados de una tesis doctoral cuyo foco fue la cotidianidad en el aula de algunos docentes de literatura en el nivel de secundaria. Teniendo como punto de partida la observación de su trabajo pedagógico, se hacen planteamientos sobre la relevancia de hacer lectura literaria. De igual manera, se toman en consideración los elementos que deben asociarse al proceso didáctico de la literatura, en especial en un nivel donde se da el último proceso de intervención directa respecto al desarrollo de la lectura, herramienta fundamental para el aprendizaje. La importancia de este escrito radica en que muestra la forma como debe abordarse la enseñanza de la literatura, como una herramienta necesaria

para la formación integral de los educandos y como esta acerca a la lectura y sobre todo a la creación de nuevos textos.

Medina y Guerra (2017). “Contextos literarios y enseñanza de la experiencia intersubjetiva de la lectura”, es una tesis de maestría para la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, que se planteó como objetivo movilización de las concepciones de los profesores en lo referente a la forma como se interpreta el texto literario como producto metafórico-metonímico. Metodológicamente el trabajo se a bordo desde el paradigma interpretativo y su diseño fue el de la investigación acción. El proceso investigativo se desarrolló en tres fases: exploración, intervención y análisis correspondientes al diseño investigativo seleccionado. Se concluyó que la movilización de las concepciones de los investigadores permitió validar las posturas de Barthes, Bajtin, Eco, Bojacá, Morales, Pozo, Ander-Egg y de los Lineamientos Curriculares. El trabajo hace importantes aportaciones sobre los parámetros que deben seguirse a la hora de elegir el tipo de material literario que deben leer los educandos, permitiendo construir criterios de inclusión y exclusión, pero además la manera como se debe abordar la lectura de las obras escogidas, para que cumplan con el cometido de desarrollar la competencia literaria.

Rojas (2018). “La animación a la lectura como estrategia pedagógica para la formación de la competencia literaria en la escuela secundaria”. La autora afirma que respecto a la didáctica literaria se presenta un interrogante sobre si es realmente posible hacer que los educandos lean literatura, concluyéndose que la pedagogía literaria ha sido asumida por los expertos Llegando a la conclusión que la pedagogía de la literatura es un campo que ha sido abordado por expertos, especialmente en lo que tiene que ver con la lectura. En este sentido, se realiza un proceso reflexivo en torno a la educación literaria, determinándose

que la literatura es un elemento fundamental dentro de la escuela, ya que establece una relación entre lo estético y la experiencia de leer este tipo de textos. El artículo muestra importantes aportaciones, ya que muestra la necesidad de que el maestro se involucre en el proceso de leer literatura, pues solo a través de dicho ejercicio lector es que se puede formar la competencia literaria, para lo cual el maestro debe imbuirse en el proceso lector junto con los estudiantes.

López, Córdoba, Segura y Polanía (2017). Desarrollo investigativo en didáctica de la lengua y la literatura (2010-2015). El objetivo del artículo fue la identificación como se ha desarrollado la investigación en torno a la didáctica de lengua y literatura en el periodo 2010-2015. Desde lo metodológico se tuvo en cuenta el enfoque cualitativo, con un diseño documental, descriptivo e interpretativo. Al ser un artículo de revisión se tomaron en consideración 50 documentos extraídos de diversos repositorios siendo las claves de búsqueda las investigaciones relacionadas con la didáctica de la lengua y la literatura. La información recolectada se analizó teniendo en cuenta la técnica de análisis de contenido. Los criterios de inclusión de los artículos tuvieron que ver el país de origen, siendo estos España, Colombia y Venezuela son los países con mayor producción en este campo. Se llegó a la conclusión que el modelo pedagógico con mayor relevancia es el constructivismo social de Vygotsky. El artículo deja importantes aportes en lo que hace referencia a aspectos teóricos, pero sobre todo permite entender que el modelo constructivista es el que mayor relevancia tiene en los procesos de aula. De igual forma, hace interesantes aportaciones en los aspectos teóricos de la enseñanza de la lengua.

## 2.2 Bases teóricas.

### 2.2.1 La educación por competencias.

Colombia adopto el modelo de educación por competencias y en este sentido el MEN elaboro y publico los estándares básicos de competencias para las áreas fundamentales, entre las que se encuentra, por supuesto la Lengua Castellana, que recoge, por supuesto, el trabajo con la literatura. Pero ¿Qué son las competencias? la idea de competencia proviene del mercado laboral, sin embargo, el concepto ha ido siendo adaptado a la educación.

El empleo de la noción competencia responde simultáneamente a dos inquietudes centrales, una proactiva que busca impulsar un trabajo educativo con una orientación clara hacia la resolución de problemas del entorno, y al mismo tiempo, de manera implícita constituye un rechazo a la perspectiva enciclopédica, centrada en la memorización, pero sobre todo que ha creado un “saber escolar” como parte de los rituales de las Instituciones Educativas, cuya relevancia empieza y termina en la escuela, careciendo de alguna utilidad o ventaja para la vida real de los individuos. (Díaz, 2007, p. 5)

Como se puede apreciar, educar en competencias es buscar alejar al educando del modelo tradicional de enseñanza que se centra en el maestro y que considera al educando un contenedor que requiere ser llenado. La función del estudiante pasa a ser la de recibir y reproducir los saberes, sin comprender su verdadero sentido, pero sobre todo sin que se entienda cuál es su verdadera función como herramientas para entender su entorno. En otras palabras, el modelo de competencias busca que lo aprendido en la escuela tenga una aplicación al mundo real, o lo que es lo mismo, evitar el divorcio entre los conceptos, que son fundamentales, y las situaciones del propio contexto del alumno.

Desde el punto de vista de la literatura, lo que se busca es poder desarrollar la capacidad creativa teniendo como herramienta la palabra. La literatura es una forma de visionar los mundos posibles, sin que esto implique la necesidad de vivir en lo irreal, sino que más bien lo imaginado sea una explicación alternativa de la realidad. Además, la literatura permite al

educando enriquecer su vocabulario y por lo tanto se convierte en una herramienta para fortalecer la comunicación, vehículo necesario para poder desenvolverse en la sociedad.

### **2.2.2 La enseñanza de la literatura**

Enseñar literatura es una tarea compleja que requiere toda la experticia del profesor, acotando, que su abordaje requiere de mucho ingenio y sobre todo de conocimiento. Como afirma Mendoza y Pascual (1999)

La complejidad del hecho literario no facilita una total sistematización que nos conduzcan hacia la formulación de reglas unívocas que explique, para lo artístico, la correlación entre estímulo y respuesta, porque en el proceso intervienen las diversas aptitudes y actitudes subjetivas del lector, junto a los usos arbitrarios manifiestos en la creación y en el estilo del autor. (p. 26)

Esto implica que, la enseñanza de la literatura se convierte en una situación compleja que va más allá de la simple explicación del maestro. El acto literario es complejo, como lo afirma el autor. Igualmente, la interpretación de una obra literaria va mucho más del simple hecho de leerla y seguir unas reglas para su interpretación. Es realidad su comprensión es diversa y depende directamente de quien aborda dicha obra.

Este alto nivel de subjetividad hace que su enseñanza sea igualmente compleja. Es en este sentido que se requiere la construcción de estrategias, mismas que deben ir mucho más allá de solo estimular la lectura, situación que claramente es un eje direccionador de su aprendizaje. Sin embargo, es preciso acotar que la enseñanza de la literatura si empieza por la lectura, aunque esta ha ido quedando relegada debido la excesiva atención que se les da al uso de los medios de comunicación masiva. “La exacerbada atención a esos mass-media ha provocado que el interés por la lectura haya disminuido de un modo muy acusado”

(Valero, 2000, p. 89). Esto significa que es una necesidad urgente que se vuelva a mirar la lectura como una herramienta fundamental dentro del entorno escolar, puesto que, no solo es necesaria para aprender la ya citada competencia literaria, sino que esta es la herramienta fundamental para el aprendizaje de cualquier área del conocimiento.

En este orden de ideas Cassany, Luna y Sanz (1998) consideran que se hace necesario abordar la enseñanza de literatura desde un “doble camino: en primer lugar, partir de la lectura como fuente de placer, información y comunicación; y, en segundo lugar, profundizar en el conocimiento de géneros literarios, figuras retóricas y la tradición cultural, es decir, adquiriendo la competencia literaria” (p. 488). Esto es, abordar la enseñanza de la literatura de su fuente primaria que es la lectura, pero sin descuidar la necesidad de ahondar en los aspectos formales, de manera que, unido a la misma experiencia literaria, se desarrollen otros aprendizajes que son fundamentales.

### **2.2.3 El constructivismo como modelo pedagógico para enseñar literatura.**

El constructivismo como modelo pedagógico puede ser visionado desde diversas aristas. Es claro que sus raíces se encuentran fuertemente unidas a los trabajos psicológicos de Jean Piaget, pero también a las investigaciones de Vygotsky y por su puesto a los de Ausubel. Sin embargo, todas tienen un común denominador considerar el conocimiento “un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos existentes” (Serrano y Pons, 2011, p.3).

Es en este sentido, que la apuesta Piagetiana, cuyas raíces son los aspectos cognitivos, considera “que el proceso de construcción del conocimiento es individual” (Serrano y Pons, 2011, p. 6). Al ser individual se deja de lado la influencia del medio. Es precisamente este no considera lo social como componente del aprendizaje, donde interviene Vygotsky, para

quien “el conocimiento se adquiere, según la ley de doble formación, primero a nivel intermental y posteriormente a nivel intrapsicológico, de esta manera el factor social juega un papel determinante en la construcción del conocimiento” (Vygotsky, s.f., citado en Serano y Pons, 2011, p. 8).

En esta misma línea de acción, es que interviene Ausubel, quien agrega un tercer componente en la construcción del conocimiento, el denominado aprendizaje significativo. Esto es buscar la forma de eludir la memorización y la mecanización de contenidos que no tienen ningún significado (Torres, 2003).

Se hace evidente la necesidad de buscar alternativas que permitan superar la denominada educación tradicional donde el educando es un simple espectador, convirtiendo al docente en el foco del trabajo de aula, y transformando en el depositario del conocimiento, situación que redundaría en un aprendizaje poco significativo.

En este punto es importante referenciar a Ausubel, citado por Larios y Rodríguez (2018) quien considera que:

El aprendizaje significativo depende de alguna manera del conocimiento que debe aprenderse como del sujeto que lo aprende. El conocimiento debe estar organizado en una estructura lógica de tal suerte que sus elementos se relacionan entre sí, de modo no arbitrario; pero no es suficiente la estructura lógica del conocimiento, es necesario además que la persona muestre predisposición para el aprendizaje, que esté motivado y que su estructura cognitiva contenga las ideas inclusoras necesarias para asimilar o comprender el nuevo significado. (párr. 1)

Esto llevado a la enseñanza de la literatura tiene implicaciones importantes. En primer lugar, se debe entender que aprender literatura requiere de la construcción de procesos lectores. Es decir, desarrollar hábitos lectores hace que se facilite adentrarse en el mundo literario. Pero, además, se requiere comprender todo lo relacionado con los géneros literarios, pero no solo desde el punto de vista de memorizar todos y cada uno de ellos, sino

comprender sus características y de dicha comprensión establecer relaciones con lo leído. De esta forma, se podrá incentivar el proceso creativo, de manera que se posibilite la construcción de nuevos textos, sin que esto implique que todos los estudiantes requieran convertirse en escritores consumados, sino que se dé la posibilidad de generar ideas que lleven a la producción textual.

### **2.3 Marco conceptual.**

En el desarrollo del presente trabajo de investigación, se hace necesario comprender algunos conceptos que den claridad a lo abordado. Desde esta perspectiva, se hará referencia a lo que se entiende por competencia literaria. En este orden de ideas es preciso aludir a Aguilar y Silva (1980, citados en Valero 2000), quien define “la competencia literaria como un saber que permite producir y comprender textos” (p. 92). De lo apuntado se puede inferir, una situación que ya había sido mencionada, la competencia literaria no solo tiene que ver con leer literatura, sino que esta debe encaminarse a la producción textual. En este punto cabe apuntar que, para llegar a la producción textual se requiere conocer y reconocer los componentes de los textos literarios, que, si bien se pueden estudiar desde el punto de vista conceptual, se fortalecen cuando se hace lectura, es de allí donde se puede tomar elementos que faciliten la construcción textual, como uno de los fines últimos del desarrollo de la citada competencia.

Sin embargo, este es un proceso complejo, como apunta el ya citado Cassany, no solo desde la visión de la construcción de la obra literaria, sino desde el mismo desarrollo de las habilidades lectoras, que debido a la modernidad donde existen una cantidad de distractores que no permite al joven abordar la lectura como un elemento prioritario de su aprendizaje.



Es por ello, que la presente investigación busca comprender si los microcuentos, entendidos estos como relatos cortos presentan las siguientes características:

Su brevedad, el carácter incompleto de su secuencia narrativa, su naturaleza fragmentaria, un lenguaje preciso, muchas veces poético, su carácter transtextual, genéricamente híbrido o de naturaleza proteica que le permite dialogar con los grandes hitos de la literatura o de la cultura popular, su final abrupto e impredecible, pero abierto a muchas interpretaciones. (Larrea, 2004, p. 181)

Estas características hacen del microcuento una excelente herramienta para abordar el desarrollo de competencia literaria, ya que su brevedad permite leerlo y explorarlo rápidamente, llevando al lector a una comprensión del mismo. En este sentido, es claro, también, que, a pesar de ser corto, su calidad es excelente, a tal punto que grandes escritores han desarrollado una importante cantidad de este tipo de literatura. De otro lado, su lenguaje es preciso y por lo tanto fácil de entender. De igual forma da la posibilidad de que los educandos puedan abordar su escritura, ya que su extensión limitada permite el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Además, un “tópico fundamental para el estudio de la recepción del microcuento es, junto con la brevedad, su carácter *abierto*, fundado en diversas estrategias y juegos retóricos” (Larrea, 2004, p. 181). Esto último es fundamental ya que da la posibilidad de adentrarse en la complejidad literaria sin que se tengan que hacer largos procesos lectores, ya que hace uso de todo tipo de recursos literarios, lo que da la posibilidad de que un espacio relativamente corto el lector pueda acceder a todo tipo de estructuras literarias.

#### **2.4 Marco contextual.**

La institución donde se llevó cabo la investigación fue el Salesiano San Juan Bosco, que geográficamente se ubica en el sector centro oriental de la ciudad de Cúcuta, en lo que se denomina barrio Popular, y su población es aproximadamente de 30.000 habitantes.

Socioeconómicamente sus familias se ubican en los estratos 3 y 4, lo que los convierte en un grupo poblacional de clase media alta. En el sector el uso del suelo es diverso, esto implica que tiene múltiples usos entre los que se pueden mencionar el comercial, el residencial, pero también cuenta con edificios oficiales y educativos. Las vías de acceso al sector se encuentran en un estado aceptable y en él confluyen distintas rutas de servicio de transporte público.

La institución es de carácter privado y pertenece a la congregación religiosa de la Pía Sociedad Salesiana, Inspectoría San Pedro Claver.

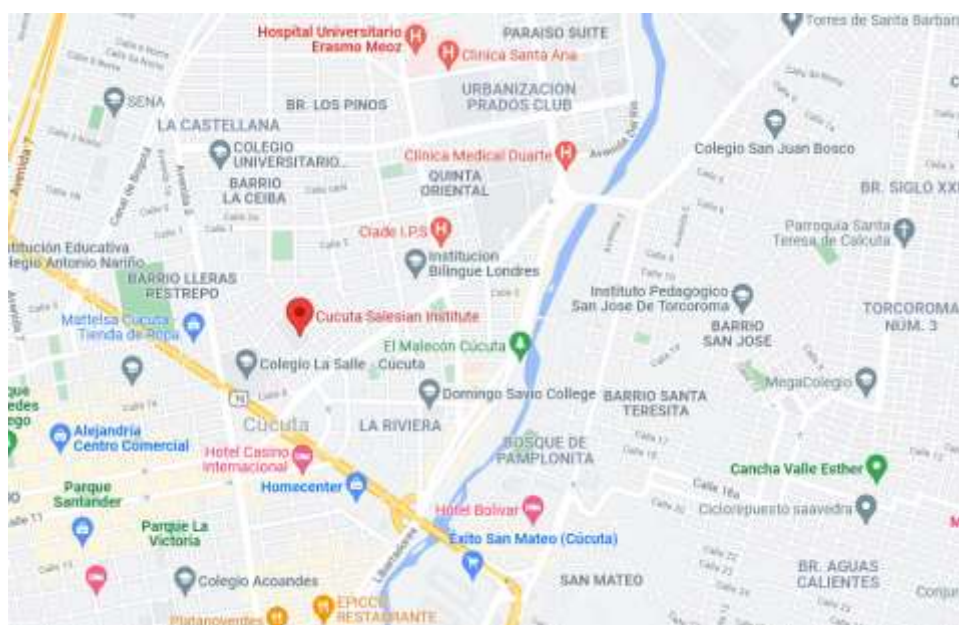


Figura 1. Ubicación geográfica Instituto Salesiano San Juan Bosco

Fuente: Google Maps.

El colegio ofrece educación formal desde el grado preescolar hasta la media vocacional, esta última en articulación del el Servicio Nacional de Aprendizaje. Además, atiende a estudiantes tanto del sexo femenino como el masculino, siendo estos últimos el grupo más numeroso. Las edades de los educandos se ubican en rango etario de los 3 a los 18 años

siendo el estrato socio económico mayoritario. Igualmente, el 80% de las familias son núcleos familiares completos, mientras que el 20% restante corresponde a familias disfuncionales.

## **2.5 Marco legal.**

Al realizar una revisión sobre el marco legal de la educación en Colombia es importante tener en cuenta que esta es considerada como un derecho fundamental y un servicio público, es por ello que la Constitución Política en su artículo 67 afirma que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (Const., 1991, art. 67). Además “el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica” (Const. 1991, art. 67).

Esto implica que todo colombiano tiene derecho a ser educado y que el gobierno debe proveer los medios para que dicho derecho sea efectivo. Es en este sentido que para reglamentar su marco jurídico se sancionó la Ley 115 de 1994, también conocida como Ley General de la educación donde se afirma que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ley 115, 1994, art. 1).

Para dar cumplimiento a esta formación integral, que hace referencia específica al desarrollo de cada una de las capacidades del individuo, entre las que se encuentran las cognitivas. La norma establece las áreas fundamentales y obligatorias, entre las que se encuentran, la lengua castellana y que tiene por objetivo:

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo. (Ley 115, 1994, art. 22, incisos a y b)

Como se puede apreciar el área de estudio del presente trabajo se encuentran debidamente reglamentados y se considera como un conocimiento básico que no debe sustraerse del ambiente escolar. Pero para que este conocimiento se dé y para que todos los colombianos acceden al mismo nivel de conocimientos básicos el MEN, diseño y publico los denominados estándares básicos de competencias para las áreas obligatorias, que no son otra cosa que “criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar” (MEN , 2004) p.4). Estos son criterios unificados que permiten tener un marco de referencia de lo que los ciudadanos deben saber al terminar su ciclo escolar obligatorio.

Sin embargo, y como los estándares se formularon por grupos de grados, el MEN considero que se debían crear una herramienta que pusiera en contexto los conocimientos que deben adquirir los educandos en cada grado. De esta necesidad surgieron los Derechos Básicos de Aprendizaje que son un:

Conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo y por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura. (COLOMBIA APRENDE, 2017)

Estos dos elementos sirven para direccionar los currículos de cada una de las Instituciones, que deben ser articulados de acuerdo con estos criterios universales. De igual

forma, es importante medir hasta qué punto se han alcanzado las competencias. Es en este sentido que se debe desarrollar la evaluación, no solo como una forma de comprobación, sino como una herramienta para la mejora continua, que ha sido debidamente reglamentada por el Decreto 1290 de 2009, cuyo objeto es reglamentar “la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media”. Además, el mencionado Decreto, establece los propósitos de la evaluación y reglamenta la creación del Sistema -Institucional de Evaluación (SIE), que es la reglamentación interna sobre los procesos evaluativos de cada Institución Educativa.

## 2.6 Categorización

Cuando se lleva a cabo una investigación de corte cualitativo se hace necesaria la construcción de una serie de categorías y subcategorías teóricas que sirvan de base el análisis de la información con la finalidad de tener una serie de referentes con la pretensión de reducir los niveles de subjetividad. Evidentemente, estas categorías son establecidas por el investigador y deben ser coherentes con la temática tratada. En este sentido, Alfonso (2012) afirma que la categorización es un proceso que “busca reducir la información de la investigación con el fin de expresarla y describirla de manera conceptual, de tal manera que respondan a una estructura sistemática, inteligible para las otras personas, y por lo tanto significativa” (p. 3). Teniendo en cuenta lo apuntado, la tabla 1 muestra las categorías definidas para la presente investigación.

Tabla 1. Categorías de análisis

Categoría	Subcategoría	Instrumento	Ítem
Acceder y obtener	Obtención de la información	Test estudiantes	1-4-5-7-10
-Integrar e interpretar-	Desarrollo de la comprensión global	Test estudiantes	2-6-9-12-13
	Elaborar una		8-11-14-15-20

---

	interpretación		Test estudiantes	
Reflexionar y valorar	Reflexionar y valorar el texto	y		3-16-17-18-19
El microcuento como estrategia	Concepto Enseñanza Actitudes		Entrevista a docentes	1-2-4
Estrategias didácticas	Tipos de estrategias Planeación evaluación	de y	Entrevista a docentes	3-5-6

---

Fuente: adaptado de Molina (2017)

### 3. Metodología.

#### 3.1 Tipo de investigación.

Para abordar la investigación se recurrió al uso del paradigma interpretativo con enfoque cualitativo. Los estudios interpretativos tienen por objetivo estudiar los fenómenos tal cual suceden, teniendo en cuenta la visión de cada uno de los participantes. En este sentido; Lincoln y Guba (1985) consideran que el enfoque interpretativo se basa en cinco axiomas a saber: el primero de ellos la naturaleza de la realidad, que en este caso es holística, es decir, la realidad tiene diversas aristas y el propósito del investigador es buscar observarlas todas.

En segundo lugar, la relación existente entre el investigador y el investigado es inseparable, lo que implica que las vivencias de quien investiga no se pueden separar del proceso. En tercer lugar, el paradigma interpretativo no busca la generalización, si no comprender a fondo el caso de estudio. Así mismo, frente a la posibilidad de nexos casuales, es preciso apuntar, que, en el paradigma interpretativo, las dos nociones se

funden. Por último, en el paradigma interpretativo es imposible alejar la investigación de la influencia de valores, tanto de quien investiga, como de quien es investigado.

En consonancia con el paradigma interpretativo, el trabajo tuvo un enfoque cualitativo, que en palabras de Bisquerra (1989, citado Toto y Hurtado, 2007) “tiene sus orígenes en la antropología, pretende una comprensión holística, no traducible a términos matemáticos y pone el énfasis en la profundidad” (p. 53). Esto implica que, se busca interpretar todo aquello que rodea el fenómeno, buscando no descartar nada de él, para lo cual es importante tener en cuenta la opinión de cada uno de los participantes, lo que implica estudiarlos en su propio contexto, pero especialmente tomando en consideración los aportes de todos, lo que no implica que no es un método totalizante, sino que busca abarcar dicha totalidad.

De igual manera, el diseño de la investigación fue el hermenéutico, que tiene su origen en la interpretación del texto, aunque hoy en día la hermenéutica permite la interpretación de distintas fuentes de información como, por ejemplo, la pintura, la fotografía, el video, el discurso, entre otros. De otro lado, una condición central para uso es que el investigador forme parte del contexto a interpretar. Igualmente, su intención es la comprensión de los fenómenos a partir de la interpretación lingüística, pero a dicha comprensión debe llegarse a partir del sentido real y no a partir de las ocurrencias propias del investigador (Duve, 2017). Este diseño es pertinente para la presente investigación, debido a que, en primer lugar, los educandos participantes interpretaron los microcuentos presentados, de manera de resolver algunos cuestionamientos. En según lugar, se tuvieron en cuenta las opiniones de los maestros, sobre la forma como el microcuento influye en el desarrollo de la competencia literaria.

### **3.2 Participantes**

Un aspecto fundamental a la hora de desarrollar una investigación es definir quienes serán los sujetos con los que se pretende recolectar la información. En este caso, por ser una investigación cualitativa, se hace referencia a los informantes claves. En primer lugar, se eligieron 41 estudiantes de grado noveno cuyas edades están comprendidas entre los 14 y 15 años. Esta elección se hizo de forma no aleatoria, es decir de manera intencional.

Además de involucrar a los educandos que son el foco del proceso de intervención, se tuvieron en cuenta a cinco docentes, cuyo criterio de inclusión fue pertenecer a la Dimensión Desarrollo Lingüístico Comunicativo (DLC), es decir, formar parte del colectivo de docentes que enseñan Lengua Castellana y Lectura crítica en la institución. En este sentido y para comprender de mejor manera la información recolectada con los docentes se propuso el siguiente sistema de codificación E#-#, donde la letra E hace referencia a entrevista, el primer número al docente y el segundo al del fragmento.

### **3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de información.**

En cuanto a los instrumentos para recolectar, para los estudiantes se les aplicó una prueba test de preguntas abiertas, donde se presentaron 20 preguntas que debían ser resueltas a partir de la lectura de algunos microcuentos, esto con el objetivo de poder entender el nivel de desarrollo de las competencias literaria (Ver anexo A), siendo las categorías tenidas en cuenta, obtención de la información, integrar e interpretar y reflexionar y valorar. Dicho test se aplicó antes y después de la intervención. De otro lado, con los docentes se realizó una entrevista semiestructurada, conformada por 6 preguntas, teniendo en cuenta las categorías dos categorías: el microcuento como estrategia y estrategias didácticas (Ver anexo B).



### **3.4 Procesamiento de información.**

Para procesar la información se tuvieron en cuenta técnicas cualitativas, basadas en el proceso de categorización. En este sentido, y de acuerdo con Galeano (2004)

Las categorías se entienden como ordenadores epistemológicos, campos de agrupación temática, supuestos implícitos en el problema y recursos analíticos como unidades significativas dan sentido a los datos y permiten reducirlos, compararlos y relacionarlos...Categorizar es poner juntas las cosas que van juntas. (p. 40)

De igual manera, para poder llegar al proceso de categorización se hace indispensable, en primer lugar, hacer una fragmentación de la información. Dicho proceso de fragmentación se hace de acuerdo con la interpretación del investigador, pero teniendo en cuenta las categorías y subcategorías preestablecidas. Esto no implica que no se puedan generar nuevas categorías y subcategorías, cuando estas aparecen reciben el nombre de emergentes. De igual manera, una vez categorizada la información de las entrevistas, se organizó un mapa semántico que resume la información y como esta se relaciona. Para la elaboración de este análisis se acudió al uso del programa informático Atlas ti.

Una vez realizado este procedimiento, se realizó la triangulación. Dicho procedimiento consiste en poner en correspondencia los resultados obtenidos por diferentes técnicas de recolección de información. La expresión triangulación no debe ser entendida como la necesidad de aplicar tres tipos de instrumentos, sino a la comparación encontrada a través de dichos instrumentos.

## **4. Resultados.**

### **4.1 Análisis prueba inicial.**

En primer lugar, se hará referencia al test inicial que estuvo conformada por 20 ítems. Además, el análisis se hace en cinco momentos, el primero tiene que ver con la visión general sobre el desarrollo de competencias, mientras que los otros cuatro se guían por las tres categorías y tres subcategorías establecidas. En este orden de ideas, al revisarlo se pudo percibir que no existe un buen desarrollo de la competencia, pues en general las respuestas dadas se dejan entrever que a los educandos les cuesta comprender los textos presentados, por lo que se puede inferir que se requiere poner mayor atención a esta competencia particular.

De otro lado, al hacer una revisión más detallada y teniendo en cuenta cada una de las categorías, se hace referencia en primer lugar a la obtención de información, donde se encontró que los participantes tienen dificultades al tratar de extraer información que se encuentra explícita en el texto, esto es porque existen dificultades en la comprensión literal.

Asimismo, la categoría integrar e interpretar se asocia con la subcategoría, desarrollar una comprensión global. En este aspecto los participantes tienen algunas fortalezas, situación que pareciera contradictoria debido a que se encontraron debilidades en la extracción de la información, sin embargo, es preciso decir que esto es posible, debido a que se puede tener una interpretación general del test, sin que esto implique que realice una lectura profunda que es requerida para la extracción de información.

En cuanto a la tercera categoría, reflexionar y valorar, tiene asociadas dos subcategorías: elaborar una interpretación, reflexionar y valorar el texto. Las apreciaciones dadas, dejan entrever que no se tiene un buen nivel en lo que hace referencia a la elaboración de una

interpretación, lo que, por su puesto, incide de forma directa en la reflexión y valoración del texto, evidenciándose que para poder llegar a este punto es fundamental haber desarrollado la habilidad de extraer información del texto, o lo que es lo mismo tener una comprensión literal del texto.

#### 4.2 Análisis de las entrevistas a los docentes

En cuanto a las entrevistas realizadas a los 5 docentes, se establecieron dos grandes categorías, el microcuento como estrategia y estrategias didácticas. La primera de ellas cuenta con tres subcategorías preestablecidas: concepto con 5 recurrencias. De igual manera, subcategoría enseñanza tiene dos recurrencias, mientras que actitudes aparece 9 veces. Por último, se encuentra la emergente ventaja del microcuento con 2 recurrencias (Ver figura 2).

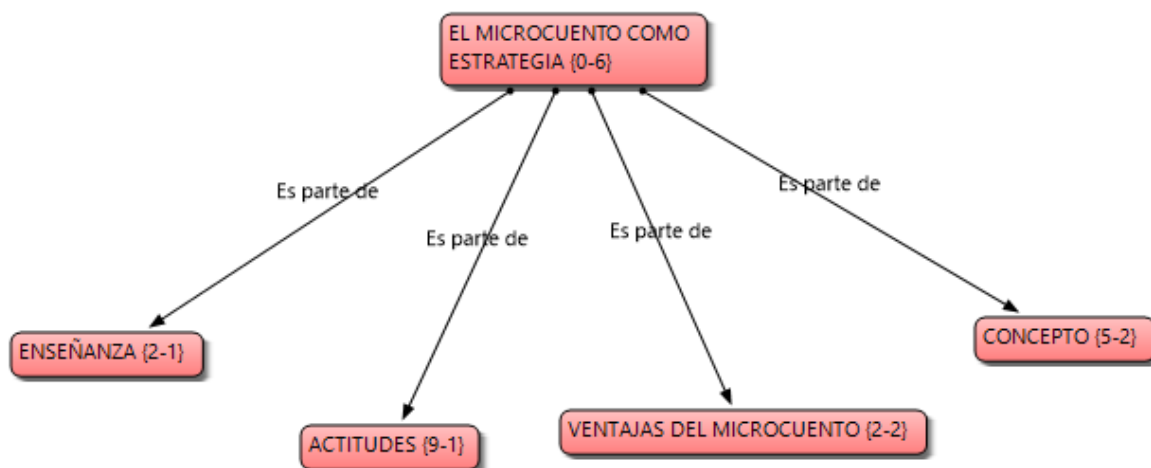


Figura 2. Mapa semántico el microcuento como estrategia.

Respecto a la categoría estrategias didácticas, se le asocian la subcategoría tipos de estrategia con 13 recurrencias, se le asocia proyectos de aula con 4 apariciones. Planeación y evaluación 1 recurrencia y se le asocia la emergente evaluación con 4 apariciones,

mientras que tipos de microcuentos es una emergente con una sola recurrencia (Ver figura 3).

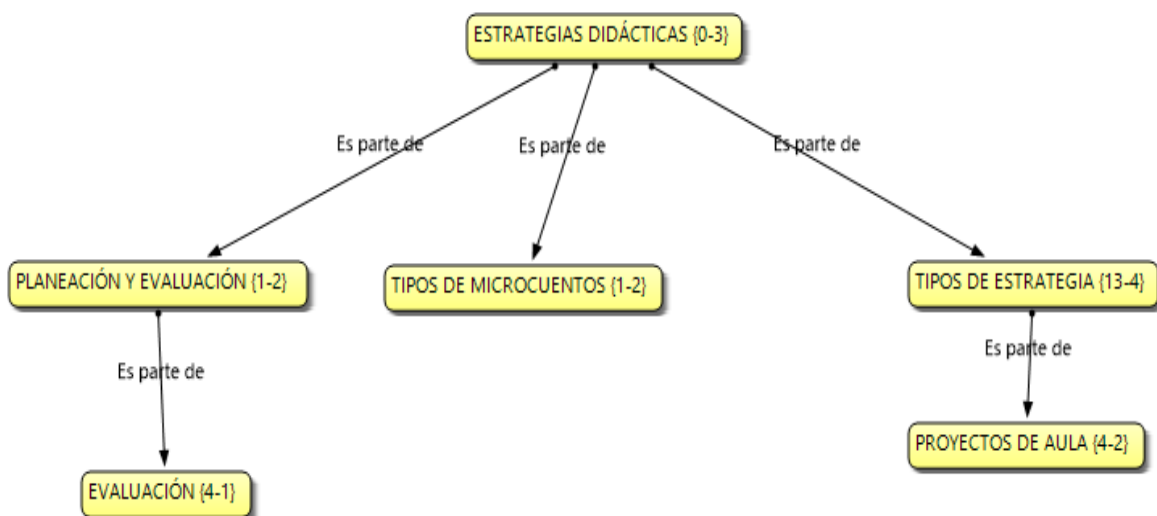


Figura 3. Mapa semántico estrategias didácticas.

#### 4.2.1 El microcuento como estrategia.

En primer lugar, se hará referencia al concepto que los participantes tienen sobre el microcuento. En este sentido el docente 1, afirma que “*el microcuento es un cuento muy corto que deja un mensaje en pocas palabras*” (E1-1), lo que es redundante, pues es claro que un cuento se hace con palabras y al ser corto tiene pocas de ellas, lo que denota que hay poca claridad conceptual, situación que también se percibe en el informante 2 “*narración corta*” (E2-1). Sin embargo, el 3 amplía un poco lo dicho, añadiendo a la idea de narración corta la expresión “*que busca dejar a entrever un mensaje al lector*” (E3-1), siendo evidente que todo narración corta o larga deja un mensaje. De otro lado el informante cuatro considera que un microcuento “*es un cuento corto con un mensaje implícito para el lector*” (E4-1), siendo la idea de mensaje implícito una de sus características, tal como lo afirma Larrea 2004 “su final abrupto e impredecible, pero abierto a muchas

interpretaciones” lo que debe entenderse como la posibilidad que este tipo de narraciones le dan al lector situaciones para imaginar, lo que de alguna forma es parte del lenguaje literario, pero que en los microcuentos es un requisito indispensable. Por último, el concepto del informante 5 es similar al del número 1 *“es un cuento conformado por pocas palabras”* (E5-1).

Se puede inferir de lo apuntado, que si los informantes dan un concepto acudiendo a el significado literal proveniente del prefijo micro, que hace pensar en algo corto, pero en realidad se esperarí un concepto unido a las características del tipo de narración, es decir, que no hay una verdadera claridad al respecto. Esta situación muestra que, si bien, no se puede definir si los microcuentos son parte del trabajo cotidiano del aula, no hay claridad para ser utilizado como estrategia pedagógica o didáctica. Pero a pesar de lo dicho, se pudo detectar que dos informantes hablan de las bondades que estos pueden tener, siendo uno de ellos el docente 4, quien considera que estos *“pueden desarrollar su creatividad, su comprensión y la participación con sus compañeros”* (E4-5) pero no aclara por qué, mientras que el cinco dice que a través de ellos *“los estudiantes pueden explotar su creatividad en la elaboración de los microcuentos permitiendo desarrollar su redacción, comprensión de textos y el aprendizaje de la literatura”* (E5-2), igualmente, sin dar claridad sobre como esto se puede lograr.

De otro lado, en cuento a la subcategoría enseñanza, que solo aparece dos veces, el docente 1 opina que *“esto permite que el estudiante adquiera agilidad y motiva la argumentación”* (E1-3). La expresión de esto, seguramente tiene que ver con el microcuento y dice que contribuye al desarrollo de la agilidad, sin establecer de que tipo. Además, dice que motiva la argumentación, seguramente teniendo en cuenta que los finales

de este tipo de narraciones dan pie a muchas interpretaciones. Asimismo, el informante 2 dice que su uso en la enseñanza “*los incentiva a crear, expresar y escribir*” (E2-2), porque, no da razones para ello.

De otro modo se dejó para el final la subcategoría actitudes, que es la de mayor relevancia con nueve apariciones. En este sentido, el docente uno dice que “*en noveno normalmente los chicos están en la transición de niños a adolescentes y no todos participan de la misma manera*” (E1-5), esta características de la franja etaria a la que pertenece los educandos de noveno grado, establece la necesidad de buscar estrategias para la enseñanza, de forma de contrarrestar esta actitud que pudiese calificarse no de displicente, sino más bien de dispersa y el acudir a narraciones cortas, que no requieren mucho tiempo de lectura, pero que son amenas puede ayudar a superarlo.

En concordancia de lo dicho por el docente uno, el dos dice que a esta edad hay “*creatividad y pena por parte de algunos estudiantes en el momento de socializar*” (E2-4), pero más que pena, es el temor al escrutinio de los demás, los prejuicios del que dirán, lo que de ninguna manera descalifica la importancia del microcuento, tal como lo considera el informante 3, ya que este puede hacer “*que el estudiante tenga una mayor agilidad mental comprendiendo el mensaje que está implícito en los microcuentos*” (E3-3), pues “*los estudiantes participan un poco más mediante el uso del microcuento porque pueden elaborar sus propias historias cortas y se motivan con los microcuentos creados*” (E3-5), pues al ser una “*narración corta genera que los estudiantes estén más atentos permitiendo mejorar la comprensión lectora y el análisis de textos*” (E4-2), lo que va en pro de un buen ambiente de aula, además, estos grupos “*presentan una buena actitud*” (E4-4), lo que no implica que esta pueda ser mejorada y en este sentido el microcuento puede estimular “*la*

*participación y la escucha en los estudiantes porque se divierten*” (E5-4) ya que “*se concentran escuchando los microcuentos de sus compañeros*” (E5-5) ya que estimula la creación de “*espacios de participación en donde el estudiante pueda expresar lo que siente*” (E5-9).

En pocas palabras, se puede decir que, de acuerdo con los participantes el microcuento puede ser una buena estrategia para mejorar la competencia literaria, sin embargo, es preciso decir que, no se puede concluir que se esté usando este tipo de narraciones en el trabajo cotidiano, debido a que ni siquiera existe claridad respecto a lo que es un microcuento, esto muestra que su uso no ha sido discutido en el colectivo de la lengua castellana como una estrategia válida e institucional.

#### **4.2.2 Estrategias didácticas.**

En esta categoría, se tendrá en cuenta en primer lugar la subcategoría planeación y evaluación que muestra una recurrencia, es decir, los procesos de planeación y evaluación respecto a la competencia literaria no son recurrentes. Sin embargo, el informante uno afirma que “*se realiza una rúbrica para la evaluación de competencias literarias*” (E1-8), además, el informante dos considera que dichas competencias “*se evalúan constantemente teniendo en cuenta lectura, escritura y comprensión*” (E2-6), pero “*teniendo en cuenta los lineamientos curriculares y los DBA mediante pruebas tipo Saber*” (E3-6), esto es, tomando en consideración preguntas contextualizadas, con la finalidad de orientar a los educandos hacia las pruebas externas.

La afirmación de que son este tipo de pruebas las que se tienen en consideración es ratificada por el informante cuando afirma que “*se evalúa aplicando pruebas tipo Saber teniendo en cuenta los lineamientos curriculares y los DBA*” (E4-6), lo que implica un

apego a la forma tradicional de evaluar, dejando de lado un verdadero análisis del desarrollo de la competencia literaria, que si bien puede ser valorada de forma estándar, no permite un verdadero análisis de su desarrollo, especialmente en lo que tiene que ver con la construcción de textos literarios.

De otro lado, la subcategoría tipo de microcuentos, tiene un bajo nivel de incidencia, ya que aparece una sola vez, lo que demuestra que este tipo de relato literario no es tenido en cuenta a menudo, pero cuando se hace uso de ellos se busca que *“el microcuento trate de aspectos, anécdotas de jóvenes”* (E1-6) para que este sea llamativo. Sin embargo, la tercera subcategoría, tipos de estrategias, es la que más veces apareció cuando se realizó en análisis, con una recurrencia 13 y tiene que ver con todas y cada una de las estrategias que tienen en cuenta los maestros para desarrollar la competencia literaria, en las que, por su puesto, el microcuento es solo una de ellas.

En este sentido, el maestro 1 considera que las citadas competencias literarias *“Se trabajan a través de ejercicios prueba tipo Saber”* (E1-7), al igual que *“centros literarios, creación de guiones para teatro tomando como base una obra literaria, adaptación de cuentos, concursos de poesía y cuento. Creación de los mismos”* (E1-9), así como *“a través de la lectura en el transcurso de los periodos piden realizar pinturas, interpretar una obra artística y el centro literario, en donde a partir de las obras realizan el guion e interpretan la obra”* (E2-3), en los que por su puesto se tienen en cuenta *“los lineamientos curriculares y los DBA”* (E2-5). Como puede apreciarse, ninguno de los dos informantes citados hace referencia directa a los microcuentos, sin embargo, para el informante 3 el microcuento puede ser *“una excelente herramienta por... ser una narración corta que permite mayor concentración en el estudiante que en los textos extensos”* (E3-2), lo que es coherente con



lo afirmado por el mismo, que dice hacer uso de “*lecturas cortas, comprensión de textos, historietas, infografías, mapas conceptuales*” (E3-4) mismas que se hacen a través de los “*centros literarios, poesía, escritura, canto, baile, el arte, obras de teatro, cuentos*” (E3-9).

Las estrategias son similares y hacen referencia al informante 4 y 5, lo que muestra que las estrategias tenidas en cuenta han sido tomadas de común acuerdo, entendiéndose que el microcuento no es una de ellas, lo que no implica que no se tenga en cuenta, sino que no se ha institucionalizado su uso. Igualmente, existe un conceso en el manejo de los proyectos de aula, entre los que se pueden mencionar “*el plan lector y el proyecto exprésate*” (E4-8).

### **4.3 Análisis del test final.**

En tercer lugar, se hará referencia a la aplicación del test final. Un análisis del mismo, permitió verificar que el desarrollo de la competencia literaria se potencio durante el proceso de intervención, donde se pudo verificar que las respuestas dadas por los participantes develan una mayor capacidad a la hora de hacer una reflexión sobre textos de los microcuentos presentados.

De igual manera, se hizo la revisión del test inicial, también se tuvieron en cuenta las tres categorías establecidas. En este sentido, y teniendo en cuenta la primera de ellas, recuperar información, se pudo percibir que las respuestas dadas muestran una mejora importante a la hora de analizar el texto y obtener información a partir de él.

En cuanto a la segunda categoría, la comprensión global del texto se evidenció, igualmente que los participantes presentaron mejores resultados, es decir, se dio una mejor asimilación de los contenidos de los microcuentos presentados, pero sobre todo de su comprensión. Respecto a la tercera categoría, reflexionar y valorar, se vieron mejoras en las dos subcategorías establecidas, es decir en la capacidad para interpretar el texto y por

supuesto en la valoración que se hace del contenido del texto, situación que es una consecuencia directa del haber potencializado, tanto la recuperación de la información, como de la mejora en la comprensión global, pues sin que estas dos primeras etapas se den, es imposible establecer una verdadera valoración e interpretación del texto.

#### **4.4 Discusión.**

El análisis del test inicial permite inferir que a los educandos les cuesta obtener información a partir de los textos presentados. A esta conclusión se llega debido a que las respuestas encontradas no corresponden con un nivel de comprensión literal de los textos. De igual manera, las falencias presentadas en la primera categoría llevan a que los educandos no hayan desarrollado la habilidad de integrar e interpretar los contenidos de los textos leídos, lo que por supuesto no permite una verdadera valoración de los mismos.

Esto resultados se encuentran en concordancia con las conclusiones obtenidas por Molina (2017) quien concluyo que la competencia lectoliteraria es significativamente insuficiente, producto de los bajos niveles de lectura, llevando a que es urgente la necesidad de implementar nuevas formas de enseñar literatura.

En este sentido, es preciso decir que, los participantes asumieron la prueba de manera activa, pero las conclusiones que se pueden sacar a partir de ella, es que no se ha desarrollado la competencia literaria de forma adecuada, lo que no implica que los maestros no hayan planteado estrategias para su mejora. En este orden de ideas y teniendo en cuenta la entrevista aplicada a los 5 profesores participantes, se encontró que los maestros tienen una preocupación creciente por el bajo desarrollo de la competencia literaria, pudiéndose inducir que dichas falencias se encuentran directamente relacionadas con el no desarrollo de los procesos lectores.

De otro lado, se pudo también verificar que existe un concepto de microcuento que se centra especialmente en reconocer que este es un tipo de relato literario corto, pero que su concepción no va más allá de esa idea de ser un texto corto, pues ninguno de los entrevistados dio características específicas de este género literario. Sin embargo, concordaron en que, al tener como rasgo sobresaliente su brevedad puede llegar a convertirse en una herramienta que incentive el desarrollo de la competencia literaria, ya que facilita el acceso de los educandos a los textos literarios fáciles de leer por su brevedad, acotando, además, a que pesar de su brevedad presentan todos los elementos necesarios de cualquier narración. Además, la forma como este termina permite que los lectores puedan inferir diversos finales, lo que incentiva la creatividad del lector.

Otros aspectos relevantes encontrados durante la entrevista, tienen que ver directamente con las estrategias empleadas por los maestros, siendo estas el proyecto lector y el proyecto exprésate cuyo propósito del proyecto lector es analizar obras literarias a través de distintos medios como la construcción de mapas conceptuales, resúmenes, elaboración de dibujos a partir de lo leído, entre otros y el proyecto exprésate consiste en descubrir y potenciar los talentos y habilidades de los estudiantes a través de las artes, la música, el canto, el baile, la poesía, el teatro, la pintura y la cocina. Esta forma de asumir el desarrollo de la competencia literaria puede considerarse tradicional encontrándose que han hecho uso de lecturas cortas pero en ningún momento se puede deducir que han acudido al uso del microcuento como estrategia pedagógica, es por esto que se buscó tener en cuenta narraciones poco extensas que no se han tenido en cuenta, específicamente los microcuentos, que tienen la ventaja de ser narraciones breves que contienen cada uno de los elementos de cualquier narración literaria.

De otro lado, la aplicación de la estrategia basada en el uso de microcuentos motivo significativamente a los participantes, a tal punto, que al momento de volver a aplicar el test se pudo encontrar un mejor nivel de desarrollo de la competencia literaria, lo que permite entender que el uso de este tipo de narraciones se puede convertir en un elemento importante para que los educandos aborden el estudio de la literatura, lo que no implica que se deban dejar de lado la lectura de obras más extensas, especialmente las clásicas que permiten comprender de forma clara la manera como la literatura ha ido evolucionando en el tiempo.

## **5. Estrategia pedagógica.**

### **5.1 Presentación de la propuesta.**

La literatura es una herramienta relevante para el desarrollo de los educandos en el entorno escolar. En este sentido, es preciso decir que este es un aspecto que se ha ido relegando dentro de los currículos escolares. Igualmente, los maestros tienden a imponer una serie de lecturas que no son del interés de los educandos. Asimismo, se dedica mucho tiempo a la revisión teórica de lo que son las figuras literarias, pero poco a leer y analizar de forma profunda lo leído.

Es precisamente este tipo de situaciones las que han llevado a plantear la presente estrategia que tiene como punto focal los microcuentos, que son narraciones cortas que permiten ser leídos de forma rápida, pero especialmente trata temas de interés para los jóvenes, dejando muchos aspectos a la imaginación del lector, lo que facilita el desarrollo de la competencia literaria.

## **5.2 Justificación de la propuesta.**

Lograr que los estudiantes se interesen por la lectura, pero especialmente por la literaria, es una tarea compleja en especial en la actualidad donde la mayoría de los estudiantes no les gusta leer libros muy extensos, lo que no contribuye a potenciar la competencia literaria. En este orden de ideas, la presente estrategia pedagógica hace uso de narraciones cortas, fáciles de leer por su corta extensión, pero que contienen todos y cada uno de los elementos de las obras literarias extensas.

Si bien es cierto que leer las obras clásicas es importante, los microcuentos son una forma novedosa de acercar a los educandos a la literatura, pero sobre todo de introducirlos en la comprensión de las diversas figuras literarias, que es importante entender para poder llegar a una comprensión profunda del texto. Igualmente, el microcuento estimula la creatividad, pues al exponer ideas en un escrito corto hace que muchas ideas deban ser imaginadas por los lectores, lo que estimula la imaginación, elemento fundamental cuando se quiere realizar creación literaria.

## **5.3 Guías de trabajo.**

A continuación, se presentan cinco guías de trabajo, que se han estructurado teniendo en cuenta tres momentos: la exploración, donde se pretende que el educando recuerde aquellos conceptos que han sido abordados en grados anteriores; la presentación de conocimientos, cuyo propósito es mostrar a los educandos la temática a abordar durante el encuentro, para terminar con la transferencia de conocimientos, es decir, la fase de la clase donde se busca medir hasta qué punto los educandos se apropiaron del tema visto.

### 5.3.1 Guía 1.

Objetivo:

- Definir que es un microcuento.
- Reconocer las características de un microcuento.

## EXPLOREMOS

Antes de definir y establecer cuáles son las características de un microcuento, a continuación, se presentan algunos ejemplos, que deberás leer atentamente, para luego en plenaria responder las preguntas presentadas.

### EL OFICINISTA

A un amigo mío de la oficina, que es el rey de los optimistas y a quien nunca se le ve triste, le pregunté cierto día cuál era su fórmula. “Estoy muriendo”, me respondió simplemente. Avergonzado de mi torpeza le pedí disculpas, pero él repuso sonriendo: “Y acaso tú no?”

César Serrano

Tomado de: Santiago en 100 palabras (2001-2010)

Disponible en: <https://acortar.link/LkxS0D>

### SALUDO

Mi primo Juan me contó que Santiago es tan grande que la gente no se saluda porque nunca más se volverá a ver.

Francisco Oyarce

Tomado de: Santiago en 100 palabras (2001-2010)

Disponible en: <https://acortar.link/LkxS0D>

## ABUELO CHINO

Siguiendo el susurro, giré la manilla y me deslicé silenciosamente por la oscura habitación. Me invadió un olor a recuerdos. Acostumbré la vista y lo vi. Estaba sentado en su sillón preferido. Me invadió un olor a recuerdos. Acostumbré la vista y lo vi. Estaba sentado en su sillón preferido. Me acerqué y de pronto escuché claramente: “Suiyin, Chisan, Moisan, Chiman, Sulan, Suitay, Chion”. Luego silencio. Y nuevamente “Suiyin, Chisan, Moisan, Chiman, Sulan, Suitay, Chion”. “Abuelo chino”, murmuré, “¿Por qué repite el nombre de sus hijos?”. Me miró con sus pequeños ojos y me dijo: “Estoy viejo y tengo miedo de que se me olviden”. “Suiyin, Chisan, Moisan, Chiman, Sulan, Suitay, Chion”, repitió.

Patricia Carvajal.

Tomado de Educar Chile.

Disponible en: <https://centroderecursos.educarchile.cl/handle/20.500.12246/12920>

Responde las siguientes preguntas de forma individual, luego en plenaria haz una discusión donde se pongan en común las respuestas.

1. ¿Cuáles crees que son las características que tiene un microcuento?
2. ¿Consideras que debido a su longitud un microcuento es una historia inacaba?
3. Después de leer los tres ejemplos presentados ¿Cómo podrías definir microcuento?

## PRESENTACIÓN DE CONOCIMIENTOS

Definición de microcuento:

Un microcuento o microrrelato es un texto muy breve en prosa generalmente, narrativo, pero también puede tener forma de diálogo. Los microrrelatos recrean historias ficticias y debido a su carácter breve, cada palabra cumple un papel fundamental para que el lector pueda recrear en su mente las distintas imágenes que conforman la historia y precisamente por eso se puede ir más allá de los escritos.

Durante años, los microcuentos han sido considerados por los expertos un género menor, sin embargo actualmente gracias a su brevedad y fácil lectura, se han convertido casi en el motor del panorama literario. Internet y las redes sociales han sido los grandes artífices de la eclosión de este género breve.

#### Características del microcuento

- Son textos narrativos, cuenta una historia.
- Extensión breve. No se trata de escribir y escribir.
- Tiene la misma estructura y componentes de cualquier narración, pero posee características particulares: los acontecimientos se presentan resumidos en frases breves. Presentan una situación inicial que cambia rápidamente, dando un giro inesperado a la historia. Presenta pocos personajes y es habitual que solamente haya uno.
- Plantea un desenlace sorprendente o inesperado para el lector. La descripción del ambiente es mínima, pero entrega los elementos esenciales para que el lector lo imagine.
- Ingenio, humor e ironía. Todo microcuento combina o utiliza estos elementos para sorprender al lector.
- La narración parece incompleta y fragmentada, ya que se entregan los antecedentes mínimos y el lector debe tener capacidad de completar y dar una interpretación a lo leído.

#### TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

A continuación, se presentan tres microcuentos, léelos detenidamente.



## EL ELEFANTE

Mi abuelo era muy ingenioso. Cuando la zapatería en la que trabajaba necesitó publicidad, se le ocurrió traer un elefante. Esto fue en un tiempo en que los circos ambulantes eran casi inexistentes y ver a un elefante era tan probable como ver a un unicornio. Días antes de que llegara, la gente ya hablaba de ello en las calles: “¡Viene el elefante!”. Cuando finalmente llegó, resultó ser un camión disfrazado. La gente estalló en carcajadas incrédulas y siguiendo al camión en su paso, armaron un desfile improvisado. Durante años los niños dibujaron elefantes con ruedas.

Diego Molina

Tomado de: Santiago en 100 palabras. Los mejores cien cuentos V.  
 Disponible en: <https://acortar.link/hfon40>

## NUESTRA MASCOTA

La araña de rincón era café, del tamaño de una clementina y dócil y cariñosa como un gato. Vivía en el rincón derecho del living, al lado de la ventana. Todos en la familia queríamos a la araña de rincón. Mi mamá abría la ventana y la araña le sonreía. Mi hermano no se iba nunca al colegio sin despedirse con un beso de ella. Un día amaneció muerta y fue un enorme trauma para todos. Mi padre comenzó a beber, mi madre le pidió el divorcio, mi hermano comenzó a fumar y yo comencé a escribir.

Estela Arcos

Tomado de: Santiago en 100 palabras (2001-2010)  
 Disponible en: <https://acortar.link/LkxS0D>

## ATENTADO

La explosión no dejó nada de la bodega 3-C. Los bomberos tardaron dos horas y media en extinguir las llamas del laboratorio químico. Se calcularon pérdidas millonarias. El accidente apareció en todos los noticieros. Pese a todo, en la población vecina nadie podrá borrar de la mente de los niños el recuerdo de la lluvia de dulces más grande que ha visto este país.

Emilio Giovanetti

Tomado de: Santiago en 100 palabras. Los mejores cien cuentos V.  
 Disponible en: <https://acortar.link/hfon40>

Resuelve la siguiente actividad

1. Describe los personajes de cada uno de ellos.
2. ¿Cómo imaginas que es el contexto espacial donde se desarrolla la historia descríbela?
3. Cambia el final del microcuento y describe que cambias de la historia el final que planteaste.

### 5.3.2 Guía 2.

Objetivo:

Inferir a través de las imágenes y concluir la narración.

EXPLOREMOS

Observa las imágenes y responde las preguntas.



¿Quiénes son los personajes?

¿Qué crees que sucede en la historia?

¿Dónde ocurrieron los hechos?

¿Qué otro final le darías a la historia?

## PRESENTACIÓN DE CONOCIMIENTOS

A continuación, se presenta el microcuento que es autoría de Gabriel García Márquez

### EL DRAMA DEL DESENCANTADO

...El drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

Ahora comparemos la forma como comprendiste el cuento y la forma como lo narra su autor. Seguramente existen diferencias entre los que tú visionas y la narración hecha por el autor, lo que implica que los hechos de una narración pueden variar dependiendo de quién es el que narra la historia. Esa es precisamente una de las principales características de la literatura, que permite construir mundos posibles que dependen de quien los narre.

Gabriel García Márquez  
Tomado de: Biblioteca Digital Ciudad Seva

Ya que respondiste las preguntas y leíste la historia ¿consideras que un relato tiene una sola forma de ser escrito? Justifica tu respuesta.

## TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

A continuación, se presentan dos microcuentos léelos atentamente.

### GUERRA FRÍA

Domingo, 10 de la mañana. Los acordes de “Los Viejos Estandartes” traspasan las delgadas paredes del block. En el departamento de la izquierda, el vecino no puede iniciar peor su día. Toma un viejo cassette y pone a todo volumen “La Internacional”. Durante años continuó esta pequeña guerra fría, hasta que un domingo en la mañana se quedó muda. El vecino del departamento de la derecha había muerto. Una honda de tristeza sacudió al vecino de la izquierda y recién allí se dio cuenta de que en esta guerra nadie podía ganar, que eran reliquias de un pasado que ya no volverá.

Yosthon Vega

Tomado de: Santiago en 100 palabras. Los mejores cien cuentos V.  
Disponible en: <https://acortar.link/hfon4O>

### VEGA CENTRAL

Se conocieron hace cuarenta años. Ella atendía el puesto verdulero familiar y él descargaba los camiones atiborrados de hortalizas. La bautizó Ojos de Lechuga por su mirada verde y brillante como los vegetales que pregonaba. Los primeros arrumacos acontecieron entre costales de papas, trenzas de ajos y cajones de tomates. Concibieron a su primogénito en verano, entre olorosas hortalizas de la época, y nació despidiendo un exquisito olor a albahaca. Hoy son locatarios integrados al mundo del Internet, el dinero plástico y las romanas digitales. Y aunque los ojos de ella están algo marchitos, aún brillan cuando él la mira.

Gloria Lobo

Tomado de: Santiago en 100 palabras. Los mejores cien cuentos V.  
Disponible en: <https://acortar.link/hfon4O>

#### Actividad

1. Realiza un dibujo que represente cada historia.
2. Con tus propias palabras narra lo que comprendiste de las historias que leíste.

3. Busca en las narraciones aquellas palabras que no comprendes y busca su significado en el diccionario, haz un dibujo que las represente, con esas imágenes construye una historia breve.

### 5.3.3 Guía 3.

Objetivo:

Analizar microcuentos

#### EXPLOREMOS

Respondamos las siguientes preguntas sobre la estructura de una narración:

1. ¿Qué partes forman una narración?
2. ¿Qué hace referencia el inicio de una narración?
3. ¿Qué es el nudo de una narración?
4. ¿Cuál es la finalidad del desenlace?

#### PRESENTACIÓN DE CONOCIMIENTOS

Leamos atentamente el siguiente microcuento y encontremos las tres partes que los forman.

#### CASINO AL PASO

La bulliciosa máquina engullía la última moneda de cien pesos del escaso capital. Luces multicolores y estridentes sonidos descompasados anunciaban que la banca ganaba de nuevo. La bolsa del pan cayó pesadamente, vacía, arriada... Había sido derrotada otra vez, como ayer y anteayer, por la probabilidad.

Marina Flórez

Tomado de: Santiago en 100 palabras. Los mejores cien cuentos V.

Disponible en: <https://acortar.link/hfon4O>

Inicio de la narración:

La bulliciosa máquina engullía la última moneda de cien pesos del escaso capital.

La historia comienza con un personaje que va de paso por un casino y sin pensarlo entra a jugar hasta que le queda su última moneda.

El nudo de la narración:

Luces multicolores y estridentes sonidos descompasados anunciaban que la banca ganaba de nuevo. La bolsa del pan cayó pesadamente, vacía, arriada...

El nudo de la narración tiene que ver con el problema de adicción al juego del personaje, hasta el punto que gasta el dinero que tiene para comer.

El desenlace:

Había sido derrotada otra vez, como ayer y anteayer, por la probabilidad. La narración termina en el desenlace esperado para un jugador, perder todo lo que tiene.

## REFLEXIÓN

Como se puede apreciar a pesar de que la narración es corta, mantiene la estructura de cualquier narración, que se da en tres momentos, inicio, nudo y desenlace.

## TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

Toma cada uno de los microcuentos que se presentan a continuación, analízalos y reconoce sus tres momentos.

## DOS PARES EN MIL

La señora vende calcetas en la calle. Dos pares en mil. Lleva 25 años en lo mismo. Desde que comenzó han nacido sus cuatro hijos. Ha tenido dos maridos y un conviviente. Ha visto pasar millones de transeúntes y presenciados cientos de lanzazos. Se ha resfriado 54 veces y la han operado en tres ocasiones. Ha visto en el poder a un dictador y a cuatro presidentes. Ha soportado 35 temporales y 13 inundaciones. Ha asistido a 246 misas y a 16 funerales. Se le han perdido tres gatos y un perro. Pero no siempre fue así. Antes vendió peinetas.

Álvaro Vanegas

Tomado de: Santiago en 100 palabras. Los mejores cien cuentos V.  
 Disponible en: <https://acortar.link/hfon4O>

## EL GOL

El sueño de Luis era ser comentarista deportivo. Se imaginaba la garganta hecha un nudo de tanto gritar “gol”. Un día acompañaría a la selección, ganarían el Mundial y Luis celebraría con ellos. Lo dejarían levantar la copa y se sentiría el hombre más afortunado. Nunca le confesó su sueño a nadie. Hoy se luce anunciando las combinaciones de la línea 1, y a veces se da el gusto de confundirse y cambiar el nombre de la estación “El Golf” por “El Gooooool”. Nada lo hace más feliz.

Cecilia Gómez

Tomado de: Santiago en 100 palabras. Los mejores cien cuentos V.  
 Disponible en: <https://acortar.link/hfon4O>

## LA OVEJA NEGRA

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

Augusto Monterroso  
Tomado de: Biblioteca Digital Ciudad Seva

## EL DINOSAURIO

Cuando despertó el dinosaurio aún estaba allí.

Augusto Monterroso  
Tomado de: Biblioteca Digital Ciudad Seva

### 5.3.4 Guía 4.

Objetivo:

Construir microcuentos

EXPLOREMOS

¿Cuáles pasos crees se deben seguir en la construcción de un microcuento?

PRESENTACIÓN DE CONOCIMIENTOS

10 consejos básicos para escribir un microcuento:



1. Ser sintético y sugerir al lector significados. El microrrelato no es un resumen de un cuento. Su interés está en su inmediatez. Solo necesita unas líneas para contar una historia.
2. Evitar descripciones abstractas, juicios de valor y convencer al lector de lo que debe sentir. El objetivo de todo microrrelato es sorprender al lector.
3. Evitar que transcurra mucho tiempo entre el inicio y el final de la historia.
4. El texto debe sugerir, no contar.
5. Lo importante es la idea, que debe quedar siempre oculta o sugerida en el microrrelato. Seleccionar bien los detalles descritos. Un detalle bien elegido puede decirlo todo.
6. Precisión en el uso del lenguaje. Seleccionar bien lo que se cuenta y cómo se cuenta. Buscar las palabras justas.
7. Contar solo lo esencial.
8. Economía de medios: pocos personajes (nunca más de tres), un lugar o dos, un tiempo muy breve.
9. El título es importante. No resume la historia, pero sí es parte de ella.
10. El principio es importante para ubicar rápidamente al lector, pero lo más importantes es el final, que debe ser sorprendente.

## EJEMPLO DE COMO HACER UN MICROCUENTO

### LA TORMENTA

La casa estaba quedando vacía y la tormenta golpeaba con fuerza su cuerpo. La luz se desvanecía lentamente. En la sombra, que todo lo cubría, pudo divisar los fantasmas que llevaba dentro. Entre tanto todos a su alrededor lloraban desconsoladamente.

Abelardo Mora Quintero

La idea de este microcuento surge a partir de una persona que está muriendo, la casa vacía es el cuerpo que se queda sin su alma. La tormenta alude el dolor sufrido

posiblemente por la enfermedad que lo lleva a la muerte. La luz que se desvanece es simplemente el dejar de ver el mundo y los fantasmas son las acciones negativas que realizó durante su vida.

Si se hace un análisis del mismo desde otra visión, la historia cuenta solo con 42 palabras y busca describir cómo debe ser el momento de la partida, igualmente, sino no se presentará la descripción de que motivo la historia, seguramente podrías hacer una interpretación diferente de lo que se quiso transmitir.

#### TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

El trabajo consiste en que escribas una historia, lo más breve posible, a partir de cada una de las ideas que se presentan a continuación:

1. Un niño que corre por el campo asustado.
2. Una noche fría de tormenta.
3. La soledad de una persona cuando se queda en casa y no hay luz eléctrica.
4. El temor por las arañas (aracnofobia).
5. El miedo a los fantasmas.

Trata de que tu historia no tenga más de 50 palabras, puedes ayudar haciendo un dibujo previo, escribir una lluvia de ideas, lo más importante es dejar volar la imaginación y buscar decir las cosas de forma que su significado no sea evidente.

#### **5.3.5 Guía 5.**

Objetivo:

Encontrar las figuras literarias usadas en un microcuento.

#### EXPLOREMOS

¿Podrías nombrar algunas figuras literarias?

¿Cuál crees que es la función de las figuras literarias en una narración?

## PRESENTACIÓN DE CONOCIMIENTOS

Los cuentos cortos o microcuentos, a pesar de su brevedad pueden acudir al uso de las figuras literarias con el objetivo de generar sorpresa en los lectores. A continuación, se presenta un ejemplo de historia que hace uso de estos recursos:

### LA ESPERA

Hacia casi un millón de horas que Magdalena esperaba a su prima Eugenia en la esquina de dos concurridas calles del centro de la ciudad. Veía pasar la muchedumbre a su lado, como un río de enorme caudal, y el amargo y pestilente humo gris de los escapes de los vehículos le hacía llorar los ojos. Dos palomas conversaban aburridas en un rincón donde llegaba un mísero rayo de sol. Magdalena les tenía un poco de envidia porque ellas, al menos, no esperaban a nadie y eran libres de levantar vuelo cuando quisieran. Un portafolio de cuero pasó velozmente, seguido por un reloj de oro y por unos zapatos de tacones. Había gente de todo tipo, pero de Eugenia, ni una seña. “¿Acaso mi prima piensa que mi paciencia es infinita?”, se preguntaba Magdalena mientras una tromba silenciosa se arremolinaba con furia en su pecho. Por fin la vio cruzar desde la calzada opuesta, fresca como si estuviera llegando con puntualidad absoluta. —¡Hola, Magda! —La saludó su prima con una sonrisa como de hiena—. ¡Qué suerte que ya has llegado! Temía tener que esperarte en este lugar tan horrible. Por suerte me retrasé. Magdalena tuvo que respirar profundamente tres veces para no lanzar un grito que aturdiera a los transeúntes.

Tomado de: Santiago en 100 palabras. Los mejores cien cuentos V.  
Disponible en: <https://acortar.link/hfon4O>

Figuras retóricas del relato:

Hipérboles (exageración de aquello de lo que se habla): hacía casi un millón de horas; un grito que aturdió a los transeúntes.

Comparaciones (establecimiento explícito de una relación de semejanza entre dos entidades): como un río de enorme caudal; una sonrisa como de hiena.

Metáfora (comparación implícita entre dos entidades): fresca (en el sentido de “reciente, en buen estado de conservación”, aplicado a una persona); una tromba silenciosa se arremolinaba con furia en su pecho.

Sinestesia (atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde): amargo y pestilente humo gris.

Metonimia (designación de una cosa con el nombre de otra, tomando el efecto por la causa (o al revés), el contenido por el continente, el objeto con su poseedor, etcétera): un portafolios de cuero pasó velozmente, seguido por un reloj de oro y por unos zapatos de tacones (en los tres casos, se mencionan los objetos por las personas que los llevan).

Pregunta retórica (interrogación que se formula sin esperar respuesta): ¿Acaso mi prima piensa que mi paciencia es infinita?

Prosopopeya o personificación (atribución de rasgos humanos a entidades no humanas): dos palomas conversaban aburridas.

Hipérbaton (alteración del orden sintáctico habitual): había gente de todo tipo, pero de Eugenia, ni una seña (en lugar de había todo tipo de gente, pero no una seña de Eugenia).

## TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS

1. Construye un cuadro resumen sobre las figuras literarias.
2. A continuación, se presentan 4 microcuentos del escrito nicaragüense Agosto Monterroso. Léelos atentamente y subraya las figuras literarias que identifiques,

luego, describe cuales son y explica por qué consideras que tus selecciones corresponden a una figura literaria especifica.

### LA TORTUGA Y AQUILES

Por fin, según el cable, la semana pasada la tortuga llegó a la meta.

En rueda de prensa declaró modestamente que siempre temió perder, pues su contrincante le pisó todo el tiempo los talones.

En efecto, una diez miltrillonésima de segundo después, como una flecha y murmurando a Zenón de Elea, llegó Aquiles.

### LA FE Y LAS MONTAÑAS

Al principio la Fe movía montañas sólo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios. Pero cuando la Fe comenzó a propagarse y a la gente le pareció divertida la idea de mover montañas, éstas no hacían sino cambiar de sitio, y cada vez era más difícil encontrarlas en el lugar en que uno las había dejado la noche anterior; cosa que por supuesto creaba más dificultades que las que resolvía.

La buena gente prefirió entonces abandonar la Fe y ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio. Cuando en la carretera se produce un derrumbe bajo el cual mueren varios viajeros, es que alguien, muy lejano o inmediato, tuvo un ligerísimo atisbo de fe.

Augusto Monterroso  
Tomado de: Biblioteca Digital Ciudad Seva

### EL PERRO QUE DESEABA SER UN SER HUMANO

En la casa de un rico mercader de la Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un Perro al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto.

Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna.

Augusto Monterroso  
Tomado de: Biblioteca Digital Ciudad Seva

### EL FABULISTA Y SUS CRÍTICOS

En la Selva vivía hace mucho tiempo un Fabulista cuyos criticados se reunieron un día y lo visitaron para quejarse de él (fingiendo alegremente que no hablaban por ellos sino por otros), sobre la base de que sus críticas no nacían de la buena intención sino del odio.

Como él estuvo de acuerdo, ellos se retiraron, como la vez que la Cigarra se decidió y dijo a la Hormiga todo lo que tenía que decirle.

Augusto Monterroso  
Tomado de: Biblioteca Digital Ciudad Seva

RETO: Escribir una historia breve y usa en ella al menos dos figuras literarias.

### **Conclusiones.**

El primer objetivo buscó entender con que nivel de desarrollo en la competencia literaria empezaron los sujetos participantes. En este sentido se encontró que los resultados del test aplicado mostraron que un nivel bajo, situación que se pudo inferir a partir de la falta de coherencia en las respuestas dadas, lo que muestra las dificultades para extraer la información literal de los textos, siendo este el nivel de comprensión más elemental.

Sin embargo, se encontraron algunas fortalezas en la comprensión global lo que muestra que se hace énfasis en la lectura general del texto. De lo dicho se puede concluir que el docente no concentra su atención en el trabajo de los contenidos locales, tales como la indagación sobre el significado de palabras desconocidas, lo que expresa cada uno de los párrafos, lo que es fundamental cuando se quiere alcanzar un nivel de comprensión profundo del texto.

El segundo objetivo buscó la identificación de las estrategias que emplean los docentes en el fortalecimiento de la competencia literaria. En este sentido, se encontró que se sigue haciendo uso de estrategias tradicionales, teniendo como punto central el proyecto lector, la construcción de mapas conceptuales, la interpretación a partir de la elaboración de gráficos, entre otros. Sin embargo, la lectura literaria se sigue basando en textos clásicos que poco o nada interesan a los educandos, debido a la complejidad de su lenguaje, pero sobre todo que tratan temas alejados de la realidad que viven los estudiantes. Esto no implica que deba dejarse de lado la literatura clásica, sino que debe combinarse con el abordaje de obras recientes que de alguna manera tienen que ver con la cotidianidad.

El tercer objetivo, centro su atención en el diseño e implementación de la propuesta pedagógica, teniendo en cuenta los microcuentos. Para el diseño se acudió al uso de

microcuentos encontrados en la web, unidos a talleres interpretativos de los mismos, los cuales se sustentaron en referentes teóricos previamente presentados. En este orden de ideas, lo que pudo observarse en el proceso fue el alto nivel de motivación que presentaron los participantes, pues el abordaje de historias cortas facilitó el proceso lector que es un aspecto central para el desarrollo de la competencia literaria. Además, la naturaleza de los textos empleados, donde generalmente el final queda abierto a las interpretaciones contribuyó al desarrollo del proceso de inferencia.

Por último, valorar el nivel de significación de la estrategia implementada en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes de grado noveno, se pudo verificar que una vez realizada la intervención y aplicado el test, se pudieron percibir mejoras significativas en el desarrollo de la competencia literaria, lo que se vio reflejado en respuesta mucho más asertivas, esto es, más pertinentes, respecto a las obtenidas en la aplicación inicial, especialmente en lo que hace referencia a la comprensión literal que fue la competencia de mayor debilidad en la aplicación inicial.

En general, se puede decir que los docentes tienen alguna claridad sobre lo que es el microcuento, considerando, además que, este se puede convertir en una herramienta útil a la hora de desarrollar la competencia literaria, como quedó demostrado en la aplicación del test a los estudiantes. En este sentido, el uso de narraciones cortas puede llevar a que los educandos construyan hábitos lectores, que son indispensables, no solo para la competencia literaria, sino para el aprendizaje en general.



### **Recomendaciones.**

El proceso llevado a cabo durante el desarrollo de la investigación se enfocó en un solo grupo, por lo que los resultados encontrados son parciales, además al ser el enfoque de la investigación el cualitativo, no se puede hacer una generalización de los resultados a toda la población. Sin embargo, al observar detenidamente los niveles de motivación de los educandos durante el proceso de intervención, sería pertinente pensar en la posibilidad de extender el uso del micro cuento a otros grupos y grados, con la finalidad de buscar un fortalecimiento de la competencia literaria en la institución, pero también, como una estrategia para impulsar la lectura.

De igual manera, es pertinente hacer un trabajo interdisciplinario, esto es buscar desde todas y cada una de las áreas del conocimiento incentivar la lectura literaria, para lo cual es necesario construir un banco de textos desde cada una de las áreas, teniendo el cuidado de que este en concordancia con el nivel de los educandos.

Igualmente, si se piensa en el uso de este tipo de textos literarios desde cada una de las áreas, se hace pertinente la capacitación de los maestros para que entiendan que es el microcuento, su estructura, sus bondades y falencias, pero sobre todo la forma como estos deben ser abordados para que contribuyan al desarrollo de los procesos lectores, pero además que se fortalezcan las competencias específicas de cada área.

### Referencias bibliográficas.

- Alfonzo, N. (2012). Categorización. Disponible en: <https://acortar.link/t53c81>
- Anaya, R.N., y Fernández, V. C. (2019). Algunas propuestas para rehabilitar el uso de la biografía en la didáctica de la Lengua y la Literatura. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 26, 223-236.
- Arboleda, J. C. (2015). Formación para la vida: de las competencias a la comprensión edificadora. *Revista Boletín Redipe*, ISSN-e 2256-1536, Vol. 4, N.º. 12, 2015, págs. 20-25
- Avecillas, J. (2017). Reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura. *Revista científica RUNAE*, No. 01, pp.155-168
- Biblioteca digital Ciudad Seva (s.f.). Minicuentos. Disponible en: <https://ciudadseva.com/biblioteca/indice-autor-minicuentos/>
- Calero, H.J. (1980). Algunas reflexiones sobre metodología de la literatura en el Bachillerato. *Revista de bachillerato*, n. 15; p. 48-52
- Carrasco (2009) Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Lima: Editorial San Marcos. P. 226.
- Carvajal, P. (2011). Abuelo chino. Disponible en: <https://centroderecursos.educarchile.cl/handle/20.500.12246/12920>
- Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. Biblioteca electrónica de la Universidad Nacional Abierta ya Distancia.

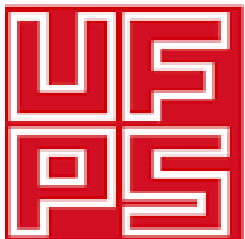
- Chong, B. M. F. (2019). Educar desde la literatura: enraizamiento cultural para una pedagogía comprensiva. *Boletín Redipe*, 8(8), 83-94.
- Colombia Aprende (2017). Derechos básicos de aprendizaje DBA. Disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/94184>
- Colomer, T. (2005) “Andar entre libros”. FCE, México.
- Constitución Política [Const.]. Gaceta Constitucional No. 116. 20 de Julio de 1991. [En línea]. Disponible en: <https://tinyurl.com/ycfe5brf>
- Cruz, C.M. (2019). Mediación docente en la lectura literaria en secundaria. *Campo Abierto*, v. 38, n. 1, p. 5-18, 2019
- Culebro, F. T. (2018). La didáctica de la literatura en secundaria. *Amauta*, 16(32), 49-68.
- Decreto 1290. (2009). “Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media”. Bogotá, D.C. Diario oficial 47322.
- Delgado, M., Arrieta, X., y Riveros, V. (2009). Uso de las TIC en educación, una propuesta para su optimización. *Omnia*, 15(3).
- Díaz, B.A. (2007) Competencias en educación: Corrientes de pensamiento e implicaciones para el currículo y el trabajo en el aula. *Rev. iberoam. educ. super* [online]. vol.2, n.5, pp.3-24. ISSN
- Duve, A. (2019). Método hermenéutico en la investigación cualitativa. [Video de YouTube]. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_nxW2J\\_BKt0](https://www.youtube.com/watch?v=_nxW2J_BKt0).  
Centro de investigación integral pedagógico (CIIPED)

- Galeano, M.M.E. (2004). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Medellín: Fondo editorial universidad EAFIT.
- González, M.J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, 15, 227-246.
- Hernández, O.J., & Rovira, C.J. (2020). Diseño de proyectos transmedia para la Educación Literaria en el aula de Educación Secundaria. *Revista de estudios socioeducativos*, No. 8, pp. 80-94
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Herreros, C. V. (2017). El desarrollo de la competencia literaria desde una perspectiva hermenéutica: entornos participativos y convergencia cultural en las aulas de secundaria. Tesis doctoral. Universidad de la Rioja, España.
- Larios, R.B. y Rodríguez, G.E. (2018). El aprendizaje significativo: Ausubel. [Artículo en línea]. Disponible en: <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-aprendizaje-significativo-ausubel>
- Larrea, M. I. (2004). Estrategias lectoras en el microcuento. *Estudios filológicos*, (39), 179-190.
- Ley 115. (8 de febrero de 1994). “Por la cual se expide la ley general de educación”. Bogotá, D.C. Diario oficial 41214.

- López, P. L., Córdoba, B.M. A., Segura, C.M. H., & Polanía, M.J. T. (2017). Desarrollo investigativo en didáctica de la lengua y la literatura (2010-2015). *Actualidades Pedagógicas*, 1(69), 49-79.
- Lorenzo, C. R. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 31(1), 11-22.
- Medina, A.C. V., & Guerra, H.D. F. (2017). Con-textos literarios y enseñanza de la experiencia intersubjetiva de la lectura. Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- MEN. (2004). Como formar científicos sociales y naturales. *Al tablero*, 30. Pp. 3-8
- Mendoza, F.A. y Pascual, S. (1988). La competencia literaria una observación en el ámbito escolar. Departamento de didáctica y literatura, Universidad de Barcelona.
- Molina, M. M. (2017). Desarrollo y evaluación de la competencia lecto-literaria en el Bachillerato. Tesis doctoral. Universidad de Alicante, España.
- Perdomo López, C. A. (2005). Nuevos planteamientos para la formación de la competencia literaria. *Boe*, 158, P. 149-159.
- Pérez, P.M. (2009). Cómo enfocar la enseñanza de la literatura en la Educación Secundaria. *Innovación y experiencias educativas*, 21, 1-12.
- Recaman, C.I. (2015). Guía para la elaboración del documento final de anteproyecto de grado bajo la norma APA de la corporación escuela de artes y letras institución universitaria. Corporación Escuela de Artes y Letras. [En línea]. Disponible en: <https://tinyurl.com/y9ozm8hy>

- Rojas, C.D. J. (2018). La animación a la lectura como estrategia pedagógica para la formación de la competencia literaria en la escuela secundaria. *La Palabra*, (33), 129-145.
- Saavedra Rey, S. (2017). Formación (Bildung) y creación literaria" Llegar a ser lo que se es" en diversos mundos posibles. *La palabra*, (31), 197-210.
- Santiago en 100 palabras (2001-2010). Disponible en: <https://acortar.link/LkxS0D>
- Tomado de: Santiago en 100 palabras. Los mejores cien cuentos V. Disponible en: <https://acortar.link/hfon4O>
- Serano, J. M., & Pons, R. M. (2011). El Constructivismo hoy: enfoque constructivista de la educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1), 1-27.
- Sousa, V., Driessnack, M., y Costa, I. (2007). Revisión de diseños de investigación resaltantes para enfermería. Parte 1: Diseños de investigación cuantitativa. *Rev Latino-am Enfermagem*, 15(3), 1-6.
- Tiza, M., Campos, M.E y Castellón, B.Y. (2016). La formación de la competencia literaria: un reto para la educación de estos tiempos. *Investigación y Pensamiento Crítico*, 4(2), 112-122.
- Toro, J., Y Hurtado, I. (2007). Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio. Caracas: Ediciones CEC. SA.
- Torres, T. V. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, (26), 37-43.

**Anexos**  
**Anexo A. Prueba inicial y final**



**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**  
**MAESTRÍA EN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**  
**EL MICROCUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL**  
**FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN**  
**ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO**

***PRUEBA INICIAL Y PRUEBA FINAL***

**OBJETIVO:** Diagnosticar el nivel de desarrollo de la competencia literaria en los estudiantes de grado noveno.

**INSTRUCCIONES:** A continuación, se presentan una serie de microcuentos de los cuales se han realizado una serie de preguntas de selección múltiple de única respuesta. Marque la opción correcta.

**LAS PREGUNTAS 1 A 3 SE RESPONDEN DE ACUERDO A LA**  
**SIGUIENTE INFORMACIÓN**

**EL ESPEJO CHINO**

Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.

Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.

Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.

La mujer le dio el espejo y le dijo:

-Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.

La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:

-No tienes de qué preocuparte, es una vieja.

Anónimo

1. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe el comportamiento del campesino?
  - A. El campesino vendió su cosecha y lo primero que hizo fue cumplir el encargo de su mujer.
  - B. El campesino compro el espejo porque no había peines en la tienda.
  - C. Compró el espejo porque no le gustaron los peines que había en la tienda.
  - D. Como no se acordaba que le encargaron compró aquello que le llamo la atención.
  
2. Se puede decir que la mujer se sintió engañada porque:
  - A. Era la primera vez que se veía a un espejo.
  - B. Los espejos eran algo común para la mujer.
  - C. Pensó que su esposo le había querido regalar el peine.
  - D. Su esposo no le compró lo que ella quería.
  
3. Una conclusión que se puede sacar después de haber leído el texto es:
  - A. Todas las personas ven el mundo el mundo de la misma forma.



- B. Cada persona interpreta el mundo desde su propia visión.
- C. La mujer se sintió engañada porque el espejo era mágico y le mostro la mujer con la que su marido la engañaba.
- D. El campesino quería que su esposa supiera que el la engañaba con la mujer del espejo.

**LAS PREGUNTAS 4 A 6 SE RESPONDEN DE ACUERDO A LA  
SIGUIENTE INFORMACIÓN  
UNA PEQUEÑA FÁBULA**

¡Ay! -dijo el ratón-. El mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechan tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa sobre la cual debo pasar.

-Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo -dijo el gato... y se lo comió.

**Franz Kafka**

- 4. De acuerdo con el texto se puede decir que:
  - A. El mundo en que el ratón vivía se estaba reduciendo de tamaño.
  - B. El ratón tenía miedo por él estaba aumentando de tamaño.
  - C. El ratón vivía en una casa que tenía muchas paredes.
  - D. El ratón corría porque le tenía miedo a los muros.
  
- 5. La frase “las paredes se estrechaban tan rápido” se puede interpretar como:
  - A. El ratón cada vez crecía más.
  - B. La casa donde vivía el ratón se estaba reduciendo de tamaño.

- C. A medida que el ratón corría se acercaba cada vez más a las paredes.
  - D. El ratón corría y se alejaba de las paredes.
6. De la lectura se puede deducir que:
- A. El gato quería ayudar al ratón para que viviera mejor.
  - B. No todo el que quiere ayudar lo hace con buena intención.
  - C. La intención del gato era que el ratón encontraría el camino que lo alejará de la trampa.
  - D. El gato era un buen amigo del ratón.

**LEE ATENTAMENTE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 8 A 10**

**EL POZO**

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años.

Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa.

Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse.

En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior.

"Este es un mundo como otro cualquiera", decía el mensaje.

**Luis Mateo Díez**

7. De acuerdo con el texto la edad que tendría Alberto en este momento es:
- A. 20 años.
  - B. 25 años.
  - C. No se puede saber cuántos años tendría.
  - D. 15 años.

8. La familia no volvió a sacar agua del pozo porque:
- A. Con la caída de Alberto se secó el pozo.
  - B. Les daba miedo caerse en él.
  - C. Les recordaba la tragedia de Alberto.
  - D. El agua se infectó con el cuerpo de Alberto.
9. De la frase “Este mundo es como cualquier otro” se deduce que:
- A. Alberto no murió cuando cayó al pozo.
  - B. Existe vida después de la muerte.
  - C. El pozo donde cayó Alberto era el camino a otro mundo.
  - D. El pozo no era suficientemente hondo para que Alberto muriera.

**LEE ATENTAMENTE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 10 A 13**

**EL SUEÑO**

El frío de la noche calaba los huesos. La Luna coqueteaba entre las nubes grises que se tornaban rápidamente de un color más oscuro. Con las manos dentro de los bolsillos de la chaqueta continuó caminando, sin atreverse a mirar a ningún lado. Sus ojos permanecían fijos en el camino. De repente, el satélite se escondió tras los nimbos, dejando la noche completamente negra.

Tenía miedo y su respiración agitada. La soledad era absoluta. Una repentina ráfaga, más gélida que la muerte le recorrió el cuerpo. El frío y el miedo lo hicieron temblar, pero

siguió su marcha. De repente vio pasar una sombra y se escuchó un lamento horripilante que rompió el silencio.

Se paralizó momentáneamente y luego se puso a correr sin mirar a ninguna parte. Su aliento, una nube blanca y espesa, se podía ver en el aire. Siguió con paso apresurado y sin detenerse. Vio una reja abierta y sin pensarlo siguió tan aprisa que no se dio cuenta a donde entró, ni que había un resalto en el suelo, con el que tropezó de forma tan violenta que salió despedido por los aires y cayó en un hoyo que olía a tierra húmeda. El golpe le hizo perder el sentido.

Cuando recuperó el conocimiento se percató que se encontraba en una tumba recién abierta rodeado de huesos. Una calavera con sus fosas en llamas, lo miraba directamente a los ojos. El susto le hizo dar un grito espeluznante.

Lo siguiente que recordó era que una mano lo tocaba y le decía

- despierta...
- despierta...

Se sentó sudoroso en la cama, recordando aquella escena tan real y espantosa. No pudo volver a conciliar el sueño. Miró a su costado buscando quien lo tocaba. Solo vio una mano con su osamenta expuesta.

**Abelardo Mora Quintero**

10. Del primer párrafo se puede deducir que el protagonista del cuento:

- A. Estaba asustado.
- B. No le tenía miedo a nada.
- C. Caminaba sin ninguna preocupación.
- D. Estaba acostumbrado a caminar de noche.

11. La frase “el satélite se escondió tras los nimbos” puede reemplazarse por:
- A. Los árboles no dejaban ver la Luna.
  - B. El cielo se despejó completamente.
  - C. Las nubes no dejaban ver la Luna.
  - D. Las nubes dejaban pasar la luz del satélite.
12. De acuerdo con el texto es posible decir que el protagonista de la historia:
- A. Tenía dificultades para respirar.
  - B. Siguió caminando porque nada le aterraba.
  - C. La chaqueta no dejaba que le diera frío.
  - D. El miedo hizo que arrancará a correr.
13. De la historia se puede deducir que el protagonista:
- A. No dormía solo.
  - B. Estaba soñando dentro de su sueño.
  - C. Vivía cerca del cementerio.
  - D. Le gustaba caminar de noche por los alrededores del cementerio.

**LEE ATENTAMENTE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 14 Y 15**

**UN TIPO**

Era bastante imbécil. Trabajaba en uno de esos parques temáticos. En invierno se vestía de Silvestre y en verano de Piolín. Los psiquiatras le diagnosticaron síndrome de

doble personalidad. Era bastante imbécil. Sonreía dentro de la careta cuando le hacían una foto. Murió el año pasado. Un chaval precoz de once años con pelo largo y ojos guionados le prendió fuego a la poliamida con la punta de un cigarro.

El pobre imbécil se pasaba la mitad de un año persiguiendo y la otra mitad perseguido, la mitad de un año de blanco y negro y la otra mitad amarillo y naranja. Cada uno de esos trajes representaba una personalidad y una temporada, igual que el olor a pipas impregnaba sus tardes de domingo. Su pobre mujer guarda el único traje de trabajo dentro del ropero, en un sepulcro hecho con miles de bolitas de alcanfor, como si fuera un monumento marca ACME. Murió en verano, así que es Silvestre el que yace en el armario.

**Fabio Rodríguez de la Flor**

14. El texto del cuento Un Tipo, tiene como base para su escritura:
- A. La afición del protagonista por disfrazarse.
  - B. Los problemas psicológicos del protagonista.
  - C. La obsesión del escritor por los personajes animados.
  - D. La necesidad del protagonista de trabajar todo el año.
15. La oración “El pobre imbécil se pasaba la mitad de un año persiguiendo y la otra mitad perseguido”, permite entender que:
- A. Los disfraces corresponden a dos animales que son muy amigos.
  - B. El animal que representa el disfraz de verano es un depredador natural del que representa el de invierno.
  - C. El personaje de invierno es un depredador natural del personaje de verano.

D. Silvestre es un canario y piolín un gato.

## LEE ATENTAMENTE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 16 A 18

### LA TRISTEZA

El profe me ha dado una nota para mi madre. La he leído. Dice que necesita hablar con ella porque yo estoy mal. Se la he puesto en la mesilla, debajo del tazón lleno de leche que le dejé por la mañana. He metido en el microondas la tortilla congelada que compré en el supermercado y me he comido la mitad. La otra mitad la puse en un plato en la mesilla, al lado del tazón de leche. Mi madre sigue igual, con los ojos rojos que miran sin ver y el pelo, que ya no brilla, desparramado sobre la almohada. Huele a sudor la habitación, pero cuando abrí la persiana ella me gritó. Dice que si no se ve el sol es como si no corriesen los días, pero eso no es cierto. Yo sé que los días corren porque la lavadora está llena de ropa sucia y en el lavavajillas no cabe nada más, pero sobre todo lo sé por la tristeza que está encima de los muebles. La tristeza es un polvo blanco que lo llena todo. Al principio es divertida. Se puede escribir sobre ella, “tonto el que lo lea”, pero, al día siguiente, las palabras no se ven porque hay más tristeza sobre ellas. El profesor dice que estoy mal porque en clase me distraigo y es que no puedo dejar de pensar que un día ese polvo blanco cubrirá del todo a mi madre y lo hará conmigo. Y cuando mi padre vuelva, la tristeza habrá borrado el “te quiero” que le escribo cada noche sobre la mesa del comedor.

**Rosario Barros Peña**

16. Del texto se puede deducir:

A. La madre de protagonista goza de buena salud.

- B. El tiempo se puede detener.
  - C. La madre del protagonista es una señora perezosa.
  - D. La madre del protagonista está enferma.
17. Al referirse a la tristeza, el protagonista piensa que:
- A. Es algo pasajero.
  - B. Se acumula todos los días, pero no hace daño.
  - C. Se acumula y va haciendo daño sin que uno se dé cuenta.
  - D. Se puede superar fácilmente.
18. El profesor le envía una nota a la mamá del protagonista porque:
- A. Este se encuentra bien, pero no hace nada debido a que es perezoso.
  - B. Ve como cada día está más angustiado el protagonista.
  - C. El maestro cree que el protagonista simplemente no quiere hacer nada.
  - D. Se da cuenta que el protagonista quiere llamar la atención y no hacer nada.

**LEE ATENTAMENTE Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 19 Y 20**

**EL VIENTO**

A comienzos de la estación seca ves a todos los pájaros remontarse muy alto por los aires. Dan vueltas, aletean, se abalanzan, se dejan caer, remontan el vuelo, se persiguen, infatigables, obstinados, como si quisieran despistar. Todas las mañanas se citan en el cielo, donde evolucionan por bandadas, juegan y pían a cuál más fuerte. Pero si los observas más detenidamente, verás que semejante torbellino de alas, plumas y trinos ensordecedores, que cualquiera podría tomar por una pelea, no está causado por los pájaros, sino por el



viento, el viento que los lleva, el viento que los lanza, el viento que los sopla, los anima y los cansa.

Lo mismo ocurre a ras de suelo con eso que pasa levantando polvo, esa rápida bola de plumas, temblorosas, que no es el avestruz, sino el viento.

El viento vive en la cumbre de una montaña muy alta. Vive en una gruta. Pero casi nunca está en casa, pues no puede estarse quieto. Siempre tiene que salir. Cuando está dentro, da voces y su cueva resuena en la lejanía como el trueno.

Cuando por casualidad se queda dos o tres días en su casa, tiene que dedicarse a hacer ejercicio. Baila, brinca, salta sin ton ni son; les propina grandes arañazos a las piedras de sílex, picotazos a las rocas, aletazos a su puerta, aunque la tierra se estremezca a lo lejos y el monte en que habita esté lleno de barrancos. Pero no debemos creer por eso que está enfurecido o que mide sus fuerzas, no. Se divierte. Juega. Eso es todo.

Hace tanto ejercicio que siempre tiene hambre. Por eso entra, sale, vuelve a casa y sale de nuevo. Pero es todavía más impulsivo que glotón. Vuela hasta muy lejos para traer una semilla diminuta que deja caer antes de volver para abalanzarse sobre una piedra brillante que se dispone a depositar en su nido. su casa está llena de conchas, chinias, de cosas atractivas e inútiles, un viejo trozo de hierro, un espejo. No hay nada que comer, nada bueno. Fuera, se come una mosca, la emprende con un plátano, desentierra una raíz de mandioca, sacude los árboles sin recoger las nueces, salta de los arrozales a los campos de mijo, revuelve el maíz, dispersa las habichuelas y las habas. Siempre distraído, pero con el ojo encendido por la codicia, suele comisquear todo sin llegar a alimentarse de forma seria. Por eso siempre tiene hambre.

Es un ser tan atolondrado que con frecuencia ignora el porqué de su salida y llega a olvidar su hambre. Entonces se pregunta:

- ¿Por qué estoy dando vueltas en el aire?

Y se enfurece y destroza todo, las plantaciones y lo demás, y aterroriza a los hombres guarecidos en sus pueblos. Una vez que ha conseguido derribar la choza de paja del jefe, ya se encuentra satisfecho y se remonta muy alto por los aires.

Entonces se dice que planea.

El agua apenas se riza.

¿Has notado que el viento no tiene sombra, ni siquiera cuando merodea en torno al sol, en pleno mediodía?

Es un auténtico mago.

Por eso es inconstante.

Es el hijo de la Luna y el Sol.

Por eso nunca duerme y nunca se sabe cuándo bromea, zascandilea o se enfada.

A fuerza de ir y venir, de dar vueltas y de regresar una y mil veces sobre sus pasos, nada se mueve en torno a su vivienda. Allí no hay más que piedras, piedras, arena y piedras movedizas. Es un espantoso desierto de calor y sed, y otra vez calor. Aquí es donde el viento juguetea como si tuviera hijos pequeños. Pero no tiene hijos. Vive solo. Y todas esas señales en la arena, las grandes y las pequeñas, las ha hecho el viento, bien posándose sobre sus patas, bien con la punta de las alas al desplazarse, y si os caéis en un hoyo, es también el viento quien lo hizo a propósito con un pico.

¡Busca al viento! Pensarás que está en una duna y estará en un barranco; lo buscarás por los valles y estará en la cresta de una montaña. ¡Busca al viento! Se reirá de ti en cada

desfiladero, en cada pliegue del terreno, lejos o muy cerca, detrás de ti remolinea. ¿Qué forma tiene? Si rastreas huellas en la arena, acabarás como una tortuga. Pero el viento está en la tortuga. Él ríe. Es un tambor. Y si oyes andar por las piedras, no es un lagarto, es el viento, sí, el viento.

Cuando el viento acaba por tener demasiado calor en su tierra, se marcha lejos y se deja caer en el mar. ¿Crees acaso que saltan los peces? No, es el viento. ¿Una piragua que zozobra? No, es el viento. ¿Una nube?

¡Ya está aquí la lluvia!

¡Ya está aquí la lluvia!

¡El tiempo seco ha terminado!

¡Y es otra vez el viento!

Gracias, viento.

### **Blaise Cendrars**

19. Con la expresión “todas las mañanas se citan en el cielo”, el escrito quiso decir que:

- A. Los pájaros se comunican entre ellos y se ponen de acuerdo para volar en bandadas.
- B. Los pájaros se reúnen de forma intencional para volar juntos.
- C. El instinto de los pájaros los hace reunir en manadas porque de esa forma es más fácil para ellos volar.
- D. Los pájaros instintivamente se reúnen para volar juntos y así ahorrar energía.

20. En la frase “Cuando está dentro, da voces y su cueva resuena en la lejanía como el trueno”, el autor usa la figura literaria de la personificación y hace referencia:

- A. Al eco, cuando choca con las montañas.

- B. A que el viento viaja por los valles.
- C. A que el viento anuncia su llegada desde lejos.
- D. A una forma de expresar que el viento se mueve constantemente.



**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**  
**MAESTRÍA EN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**  
**EL MICROCUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL**  
**FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN**  
**ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO**

**Anexo B. Guion entrevista a maestros**

**ENTREVISTA PARA EL DOCENTE**

**OBJETIVO:** Analizar el microcuento como herramienta para el fortalecimiento de la competencia literaria en estudiantes de grado noveno del Instituto Salesiano San Juan Bosco de Cúcuta.

Nombre:

1. ¿Cómo define el término “microcuento”?
2. ¿Considera pertinente la enseñanza del microcuento en los estudiantes de grado noveno como herramienta para el fortalecimiento de la competencia literaria?, ¿por qué?
3. ¿Qué estrategias didácticas emplea para el fortalecimiento de la competencia literaria en los estudiantes del grado noveno?
4. ¿Qué actitudes percibe de los estudiantes de grado noveno frente a los microcuentos?

5. ¿Cómo planea y evalúa el fortalecimiento de la competencia literaria en los estudiantes de grado noveno?
6. ¿Brinda estrategias para el fortalecimiento de la competencia literaria a sus estudiantes del grado noveno?, ¿cuáles?

#### **Anexo C. Validación test estudiantes**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**

**MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

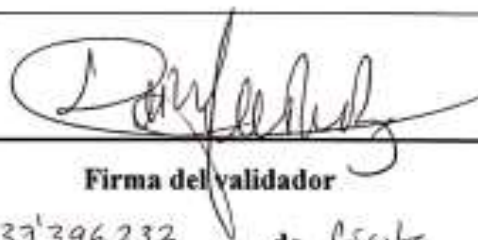
San José de Cúcuta, 26 de Junio del 2021.

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN.**

Quien suscribe ciudadano: Diana María Rivera Pérez con cédula de ciudadanía N° 37.396.232, de profesión Docente I.E. Club de Leones con estudios en: Doctorado En Educación, mediante la presente se hace constar que el Instrumento para la recolección de información de la investigación titulada: **“EL MICROCUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO”**, diseñado por la estudiante de maestría Johana Maldonado Daza, aspirante al título de Magister en Práctica Pedagógica de la Universidad Francisco de Paula Santander, reúne los requisitos suficientes, necesarios para ser válido y son aptos para alcanzar objetivos que se plantean en la investigación.

Observaciones:

El instrumento tiene relación con los objetivos de la investigación.



Firma del validador

C.C. 37'396.232 de Cúcuta

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**

**MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

San José de Cúcuta, 26 de Junio del 2021.

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN.**

Quien suscribe ciudadano: Farley Johanna Castellanos Colazar con cédula de ciudadanía N° 37.278.559, de profesión Docente ENSMA con estudios en: Doctorado en Educación, mediante la presente se hace constar que el Instrumento para la recolección de información de la investigación titulada: **"EL MICROCUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO"**, diseñado por la estudiante de maestría Johana Maldonado Daza; aspirante al título de Magister en Práctica Pedagógica de la Universidad Francisco de Paula Santander, reúne los requisitos suficientes, necesarios para ser válido y son aptos para alcanzar objetivos que se plantean en la investigación.

Observaciones:

Excelente propuesta, buena estructura y escala de opinión.

  
Firma del validador

C.C. 37.278.559 de Cúcuta.

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**

**MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

San José de Cúcuta, 26 de Junio del 2021.

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN.**

Quien suscribe ciudadano: Glenda María Ximena Sequeda con cédula de ciudadanía N°60.369.838, de profesión Docente Instituto Técnico Nacional De Comercio con estudios en: Doctorado en Educación UPEL, mediante la presente se hace constar que el Instrumento para la recolección de información de la investigación titulada: **“EL MICROCUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO”**, diseñado por la estudiante de maestría Johana Maldonado Daza, aspirante al título de Magister en Práctica Pedagógica de la Universidad Francisco de Paula Santander, reúne los requisitos suficientes, necesarios para ser válido y son aptos para alcanzar objetivos que se plantean en la investigación.

Observaciones:

Buena relación con los objetivos e indicadores.



---

Firma del validador

C.C. 60.369.838 de Cúcuta