	GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS		CÓDIGO	FO-GS-15	
			VERSIÓN	02	
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN			FECHA	03/04/2017
				PÁGINA	1 de 1
ELABORÓ		REVISÓ	APROBÓ		
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad	Líder de Calidad		

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): DAYANA PATRICIA _____ **APELLIDOS:** BERNAL MEJÍA _____

NOMBRE(S): ANGIE JULIANA _____ **APELLIDOS:** NUMA MARIÑO _____

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES _____

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL _____

DIRECTOR:

NOMBRE(S): MARGARITA ROSA _____ **APELLIDOS:** PEÑALOZA DURÁN _____

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): LIBRO DE RELATOS PARA NARRAR LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS MUJERES Y NIÑAS DESPLAZADAS POR CONFLICTO ARMADO Y MIGRACIÓN VENEZOLANA DEL BARRIO LA FORTALEZA

RESUMEN. El presente proyecto es un aporte desde la academia a la construcción de memoria histórica, a partir de narrativas de los hechos vividos y experimentados por 8 mujeres residentes del barrio, La Fortaleza, de la ciudad de Cúcuta. En cuanto a la metodología de la investigación, el paradigma que guió este proceso es el dialéctico, el método usado es cualitativo a través de entrevistas a profundidad que permitieron contar de manera detallada los relatos individuales de esta comunidad. Los aportes sobre la memoria colectiva, la memoria histórica y los marcos sociales fueron respaldados por el teórico Maurice Halbwachs.

Los relatos se convierten en un aporte significativo en la sanación simbólica de las mujeres y niñas víctimas, dando a conocer aquellas narrativas a su círculo social como una manera de no olvidar buscando la no repetición de los hechos.

PALABRAS CLAVES: Memoria histórica, memoria colectiva, narrativas, mujeres, víctimas.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: _207_ **PLANOS:** ___ **ILUSTRACIONES:** ___ **CD ROOM:** _X_

LIBRO DE RELATOS PARA NARRAR LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS
MUJERES Y NIÑAS DESPLAZADAS POR CONFLICTO ARMADO Y MIGRACIÓN
VENEZOLANA DEL BARRIO LA FORTALEZA

AUTORES

DAYANA PATRICIA BERNAL MEJÍA

ANGIE JULIANA NUMA MARIÑO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CÚCUTA, COLOMBIA

2021

LIBRO DE RELATOS PARA NARRAR LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS
MUJERES Y NIÑAS DESPLAZADAS POR CONFLICTO ARMADO Y MIGRACIÓN
VENEZOLANA DEL BARRIO LA FORTALEZA

AUTORES

DAYANA PATRICIA BERNAL MEJÍA

ANGIE JULIANA NUMA MARIÑO

Trabajo de grado presentado para optar al título de Comunicador (a) Social

Directora

Margarita Rosa Peñaloza Durán

Docente

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CÚCUTA, COLOMBIA

2021

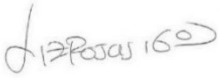
*ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL*

FECHA: San José de Cúcuta, 10 de Mayo de 2021
HORA: 15:00 horas
LUGAR: Plataforma Meet Google – Programa de Comunicación Social

Título del trabajo de grado: “LIBRO DE RELATOS PARA NARRAR LA MEMORIA HISTÓRICA DE LAS MUJERES Y NIÑAS DESPLAZADAS POR CONFLICTO ARMADO Y MIGRACIÓN VENEZOLANA DEL BARRIO LA FORTALEZA”

Director(a): MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN
Comunicadora Social
Mg. en Administración

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACION	A.M.L
ANGIE JULIANA NUMA MARIÑO	1330900	4.7	MERITORIA
DAYANA PATRICIA BERNAL MEJÍA	1330906	4.7	MERITORIA


LICETH TORCOROMA ROJAS


SANDRA MILENA PAEZ


ERWIN HERNANDO LACOME CASTILLA


ERWIN HERNANDO LACOME CASTILLA
Coordinador Comité Curricular
Programa de Comunicación Social

Tabla de Contenido

Introducción	13
1. Problema	15
1.1 Título	15
1.2 Planteamiento del problema	15
1.3 Justificación	22
1.4 Objetivos	25
1.4.1 Objetivo General	25
1.4.2 Objetivos Específicos	26
2. Marco referencial	26
2.1 Antecedentes	26
2.1.1 Introducción	26
2.1.2. Antecedentes internacionales	27
2.1.3. Antecedentes nacionales	38
2.1.4. Antecedentes locales	52
2.2 Marco teórico y conceptual	55
2.2.1. Memoria como fenómeno social	56
2.2.2. Memoria individual, fragmentos del olvido	58
2.2.3. Memoria colectiva, reconstrucción del pasado	59
2.2.4. Migración como proceso social	60
2.2.5. Violencia, conflicto y víctimas en el marco colombiano	62
2.2.6 Narrativas como estrategia para la reconstrucción de memoria	64
2.2.7 Relato	65
2.3 Marco contextual	67
2.3.1. La migración en Colombia	67
2.3.2. Norte de Santander	70

2.3.3. El Catatumbo	71
2.3.4. La Fortaleza	72
2.4 Marco legal	75
2.4.1. Leyes y convenios referentes al conflicto armado	75
2.4.1.1. Derecho Internacional Humanitario (DIH)	75
2.4.1.2. Ley 975 - Ley de justicia y Paz	76
2.4.1.3. Ley 1448 de 2011: Ley de Víctimas y Restitución de tierras	78
2.4.2. Leyes y convenios referentes a la migración	81
2.4.2.1. Convención sobre el estatuto de refugiados 1951	82
3. Diseño metodológico	88
3.1 Método y metodología	88
3.1.1. Cronograma	92
3.1.2. Presupuesto	92
3.2. Actores	93
3.2.1. Muestra	93
3.2.2. Técnica de muestreo	93
3.2.3. Criterios de selección de los actores	94
3.2.4. Lista de actores	94
3.3 Fuentes de recolección de información	96
3.3.1 Cuestionario	96
4. Resultados	100
4.1 Identificación de actores	100
4.2 Preproducción y producción de un libro de relatos	101
4.3 Visibilización de la memoria	111
5. Conclusiones	112
6. Recomendaciones	114
Referencias bibliográficas	115

