

	<b>GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>		<b>Código</b>	FO-GS-15		
			<b>VERSIÓN</b>	02		
	<b>ESQUEMA HOJA DE RESUMEN</b>				<b>FECHA</b>	03/04/2017
			<b>PÁGINA</b>	1 de 1		
<b>ELABORÓ</b>		<b>REVISÓ</b>		<b>APROBÓ</b>		
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad		Líder de Calidad		

### RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): FARIDES APELLIDOS: ASCANIO ROPERO

NOMBRE(S): \_\_\_\_\_ APELLIDOS: \_\_\_\_\_

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: MAESTRIA EN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

DIRECTOR:

NOMBRE(S): DANIEL APELLIDOS: VILLAMIZAR JAIMES

NOMBRE(S): LUIS EDUARDO APELLIDOS: TRUJILLO TOSCANO

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR RIO DE ORO CESAR

#### RESUMEN

Este proyecto consistió en la recopilación de testimonios de guerra y paz. Para ello, se realizó investigación cualitativa. La información se obtuvo mediante una observación directa a los talleres lúdicos. La población y muestra correspondió a las escuelas de la región del Catatumbo institución educativa Escuela Normal Superior Rio de Oro Cesar. Se lograron recopilar los testimonios de guerra y paz desde las escuelas de la región del Catatumbo Norte de Santander. Seguidamente, se diseñó la práctica pedagógica y se crearon estrategias didácticas. Posteriormente, se implementaron técnicas que permitieron el análisis y transcripción de relatos y testimonios de guerra y paz. Finalmente, se sistematizaron los testimonios de guerra y paz recopilados en las escuelas del Catatumbo.

PALABRAS CLAVE: víctimas, conflicto, relatos, testimonios de vida.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 123 PLANOS:      ILUSTRACIONES:      CD ROOM:   1  

\*\*Copia No Controlada\*\*

TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL  
CATATUMBO INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR RIO DE  
ORO CESAR

FARIDES ASCANIO ROPERO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE MAESTRIA EN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS  
SAN JOSE DE CUCUTA

2021

TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ VISTOS DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN  
DEL CATATUMBO INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR RIO DE  
ORO CESAR

FARIDES ASCANIO ROPERO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de:

Magíster en Práctica Pedagógica

Director:

Dr. DANIEL VILLAMIZAR JAIMES

Codirector:

Dr. LUIS EDUARDO TRUJILLO TOSCANO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE MAESTRIA EN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS  
SAN JOSE DE CUCUTA

2021

**MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO**

**FECHA:** 23 de marzo de 2021

**HORA:** 11:00 am

**LUGAR:** Plataforma Google Meet

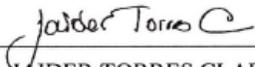
**TÍTULO:** “TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ VISTOS DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR RÍO DE ORO CESAR”.

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
FARIDES ASCANIO ROPERO	1390516	(4.4) CUATRO, CUATRO

**OBSERVACIONES:** **APROBADA**

**JURADOS:**

**NOTA**

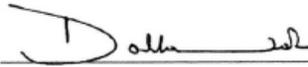
  
\_\_\_\_\_  
JAIDER TORRES CLARO

(4.4)

  
\_\_\_\_\_  
FREDDY ORLANDO CARVAJAL SUAREZ

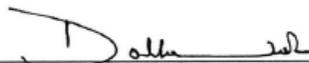
(4.4)

**DIRECTOR:**

  
\_\_\_\_\_  
DANIEL VILLAMIZAR JAIMES

**CODIRECTOR:**

  
\_\_\_\_\_  
LUIS EDUARDO TRUJILLO TOSCANO

  
\_\_\_\_\_  
**DANIEL VILLAMIZAR JAIMES**  
Director Programa Maestría en Práctica Pedagógica



**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA  
LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y LA PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Cúcuta, 28 de junio 2021

Señores  
BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS  
Ciudad

Cordial saludo:

FARIDES ASCANIO ROPERO, identificado(s) con la C.C. N° 37323595, autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR RÍO DE ORO CESAR presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar al título de MAGISTER EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA; autorizo(amos) a la biblioteca de la Universidad Francisco de Paula Santander, Eduardo Cote Lamus, para que con fines académicos, muestre a la comunidad en general a la producción intelectual de esta institución educativa, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página web de la Biblioteca Eduardo Cote Lamus y en las redes de información del país y el exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Francisco de Paula Santander.
- Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet etc.; y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Lo anterior, de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la ley 1982 y el artículo 11 de la decisión andina 351 de 1993, que establece que “**los derechos morales del trabajo son propiedad de los autores**”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

FIRMA Y CEDULA

FARIDES ASCANIO ROPERO  
37323595

## Contenido

	<b>pág.</b>
Introducción	14
1. Problema	16
1.1 Título	16
1.2 Descripción del Problema	16
1.3 Formulación del Problema	21
1.4 Objetivos	21
1.4.1 Objetivo general	21
1.4.2 Objetivos específicos	21
1.5 Justificación	21
2. Marco Teórico	25
2.1 Antecedentes de la Investigación	25
2.1.1 Antecedentes a nivel internacional	25
2.1.2 Antecedentes de nivel nacional	27
2.1.3 Antecedentes de nivel regional	34
2.2 Bases Teóricas	36
2.2.1 Hacia una teoría de la paz por Johan Galtung	37
2.3 Marco Conceptual	38
2.3.1 Cuentos que nos son cuentos	39
2.3.2 Guerras, memoria e historia	39
2.3.3 Conceptualización de narrativas	41
2.3.4 Narrativas como alternativas en niños y niñas víctimas de conflicto	43
2.3.5 Niños y niñas en situación de desplazamiento	45

2.3.6 La mediación del conflicto	46
2.3.7 Cuento	48
2.3.8 Víctima	49
2.3.9 Conflicto	50
2.4 Marco Contextual	51
2.5 Marco Legal	55
2.6 Glosario de Términos	58
2.7 Sistematización de Variables /Categorización	65
3. Diseño Metodológico	67
3.1 Tipo de Investigación	67
3.1.1 Investigación cualitativa	67
3.1.2 Proceso de la investigación	68
3.1.3 Elaboración antecedentes	69
3.1.4 Proceso normativo	70
3.1.5 Diseño de instrumentos	70
3.1.6 Análisis de los resultados	70
3.2 Población	70
3.3 Muestra	72
3.4 Participantes	72
3.4.1 Criterios de inclusión y exclusión de la muestra	72
3.5 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información	73
3.5.1 Talleres pedagógicos	74
4. Resultados	76
4.1 Resultado de los Talleres Pedagógicos Aplicados a los Estudiantes Quinto Grado de la	

Institución Educativa Escuela Normal Superior Rio De Oro Cesar	76
4.2 Relatos de los Estudiantes y Comunidad Educativa Víctimas del Conflicto de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Rio de Oro Cesar	85
5. Conclusiones	90
Referencias Bibliográficas	92
Anexos	96

## Lista de Figuras

	<b>pág.</b>
Figura 1. Estadística de personas desplazadas en la zona del Catatumbo	19
Figura 2. Procedimiento de la investigación	69
Figura 3. Imágenes tomadas del Taller N°1 sobre el desplazamiento en la región del Catatumbo	76
Figura 4. Tomada de las actividades del taller N°1 sobre lo que consideran los estudiantes del quinto grado de la Normal Superior de Rio de oro, sobre la causa del desplazamiento	77
Figura 5. Imágenes tomadas del Taller sobre la vida de un desplazado, realizado por los estudiantes de quinto grado de Normal Superior de Rio de Oro Cesar	78
Figura 6. Imágenes tomadas de las guías realizadas a los estudiantes quinto grado de la Normal Superior de Rio de Oro Cesar	79
Figura 7. Análisis de la guía N°3 aplicada a estudiantes del 4 y 5 del Centro Educativo el Tarra, sede el Cobre Municipio de Hacarí	80
Figura 8. Imagen tomada del taller N°4. Sobre los anhelos de paz de los niños de quinto grado de la Normal Superior Rio de Oro cesar	81
Figura 9. Imagen tomada de las actividades realizadas a los estudiantes de quinto grado de la Normal superior Rio de oro para la recolección de los testimonios de guerra y paz taller N°4	82
Figura 10. Imagen tomada de la guía N°5 donde los estudiantes expresan las huellas de la violencia	84
Figura 11. Relato N° 108	88
Figura 12. Relato N° 9	89

## Lista de Tablas

	<b>pág.</b>
Tabla 1. Sistematización de variables /categorización	65
Tabla 2. Población de estudio	71

## **Lista de Anexos**

	<b>pág.</b>
Anexo 1. Consentimiento informado Padres de Familia	97
Anexo 2. Propuesta Pedagógica	98
Anexo 3. Evidencia de los talleres realizados por los estudiantes	115

## **Resumen**

Este trabajo es el resultado de un proceso de indagación con el propósito de Recopilar testimonios de guerra y paz desde las escuelas de la región del Catatumbo Norte de Santander con las Universidad Francisco de Paula Santander para optar el título de Magister en prácticas Pedagógicas. Para la recolección de la información, se implementó como estrategia el enfoque metodológico de las historias de vida, una modalidad de la investigación cualitativa en el cual logramos situarnos a través de unos talleres pedagógicos, situaciones de tipo descriptivo e interpretativo, mediante el cual algunas personas víctimas del conflicto dan a conocer sus situaciones y expresan o escriben con sus propias palabras sucesos de sus vidas. Los resultados de la presente investigación son 3 relatos que fueron víctimas del conflicto armado colombiano, es un trabajo responsable, las historias abordan las problemáticas de la población víctima del conflicto, por los diferentes grupos armados. Con esta investigación se buscó mostrar cómo a pesar de afrontar situaciones difíciles derivadas del conflicto armado como el reclutamiento, el desplazamiento y las minas antipersonal, los niños, niñas y adolescentes son capaces de dejar atrás su condición de víctimas para restituirse como sujetos de derechos y como personas resilientes con sueños y aspiraciones para su futuro.

## **Abstract**

His work presents the result of an inquiry process with the purpose of Collecting testimonies of war and peace from the schools of the Catatumbo Norte de Santander region with the Francisco de Paula Santander University to obtain the title of Master in Pedagogical Practices. For the collection of information, the methodological approach of life stories was implemented as a strategy, a modality of qualitative research in which we managed to situate ourselves through pedagogical workshops, descriptive and interpretive situations, through which some people Victims of the conflict make their situations known and express or write in their own words events of their lives. The results of this research are who were victims of the Colombian armed conflict, it is a responsible work, the stories address the problems of the population victim of the conflict, by different groups armed. This research sought to show how despite facing difficult situations derived from the armed conflict such as recruitment, displacement and antipersonnel mines, children and adolescents are capable of leaving behind their condition of victims to restore themselves as subjects of rights and as resilient people with dreams and aspirations for their future.

## Introducción

Colombia ha sido y es un país marcado por la violencia, en el que se reconoce un conflicto interno armado a partir de 1948, lo cual no desconoce la existencia de un país que se ha desarrollado desde la conquista en un contexto de violencia. Un conflicto complejo que lleva más de 60 años de existencia, que ha enfrentado e involucrado a diversos actores estatales y no estatales; que ha dejado como consecuencia millones de víctimas entre muertos, desplazados, desaparecidos, torturados, secuestrados, mutilados, tanto civiles como militares, hombres y mujeres, niños, jóvenes y adultos; además de los 5,5 millones de hectárea despojadas, abandonadas y ocupadas por campesinos desplazados de otras regiones, paramilitares o testaferros.

La presente investigación hace referencia a las situaciones de conflicto en las Instituciones educativas del Catatumbo Norte de Santander, partiendo de la base de la historia y en particular del conflicto armado en Colombia. un tema que ha sido difícil abordar desde las prácticas pedagógicas, pero que son propias del entorno y del diario vivir de una zona que al igual que muchas ha sido azotadas por diferentes situaciones de conflicto.

En el contexto educativo nacional y de manera especial en las instituciones educativas de la zona del Catatumbo, inciden de manera sistemática las problemáticas propias de un país en crisis: la violencia, la injusticia social, el conflicto armado y sus consecuencias como el desplazamiento forzado son hechos con los que se enfrentan a diario los docentes, estudiantes y comunidades educativas. El ingreso continuo de niños y niñas víctimas del conflicto del entorno, a las instituciones educativas de la Zona del Catatumbo, se convierten en motivo de preocupación para los docentes, ya que esto trae consigo difíciles situaciones tales como el desequilibrio emocional,

el abandono, el despojo de contexto por fuerza mayor, la desintegración del núcleo familiar, patrones de ausentismo, depresión, trastornos en el comportamiento, dificultades para el aprendizaje, entre otros.

## **1. Problema**

### **1.1 Título**

TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO INSTITUCION EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR RIO DE ORO CESAR.

### **1.2 Descripción del Problema**

Colombia ha sido y es un país marcado por la violencia, en el que se reconoce un conflicto interno armado a partir de 1948, lo cual no desconoce la existencia de un país que se ha desarrollado desde la conquista en un contexto de violencia. Un conflicto complejo que lleva más de 60 años de existencia, que ha enfrentado e involucrado a diversos actores estatales y no estatales; que ha dejado como consecuencia millones de víctimas entre muertos, desplazados, desaparecidos, torturados, secuestrados, mutilados, tanto civiles como militares, hombres y mujeres, niños, jóvenes y adultos; además de los 5,5 millones de hectárea despojadas, abandonadas y ocupadas por campesinos desplazados de otras regiones, paramilitares o testaferros.

Es una temática de historias con fuertes implicaciones en el presente desde el punto de vista emotivo. Es por esto que esta investigación se plantea como parte de las necesidades para la inclusión educativa de la población víctimas del conflicto, con el fin de adelantar estrategias pedagógicas, que contribuya a fortalecer el tejido social de nuestras comunidades educativas.

El Ministerio de Educación ha emanado diferentes artículos y referentes conceptuales que hacen parte de una política de inclusión educativa en la que se busca dar respuesta a la crisis

derivada de este importante fenómeno, y en ella se plantea que “uno de los desafíos en materia de atención educativa es que el Estado garantice el acceso al servicio público educativo, así como la permanencia en él, tanto de los niños y niñas como de los jóvenes y adultos, sin distinciones de raza, género, ideología, religión o condición socioeconómica”.

La presente investigación hace referencia a las situaciones de conflicto en las Instituciones educativas del Catatumbo Norte de Santander, partiendo de la base de la historia y en particular del conflicto armado en Colombia. un tema que ha sido difícil abordar desde las prácticas pedagógicas, pero que son propias del entorno y del diario vivir de una zona que al igual que muchas ha sido azotadas por diferentes situaciones de conflicto. En el contexto educativo nacional y de manera especial en las instituciones educativas de la zona del Catatumbo, inciden de manera sistemática las problemáticas propias de un país en crisis: la violencia, la injusticia social, el conflicto armado y sus consecuencias como el desplazamiento forzado son hechos con los que se enfrentan a diario los docentes, estudiantes y comunidades educativas.

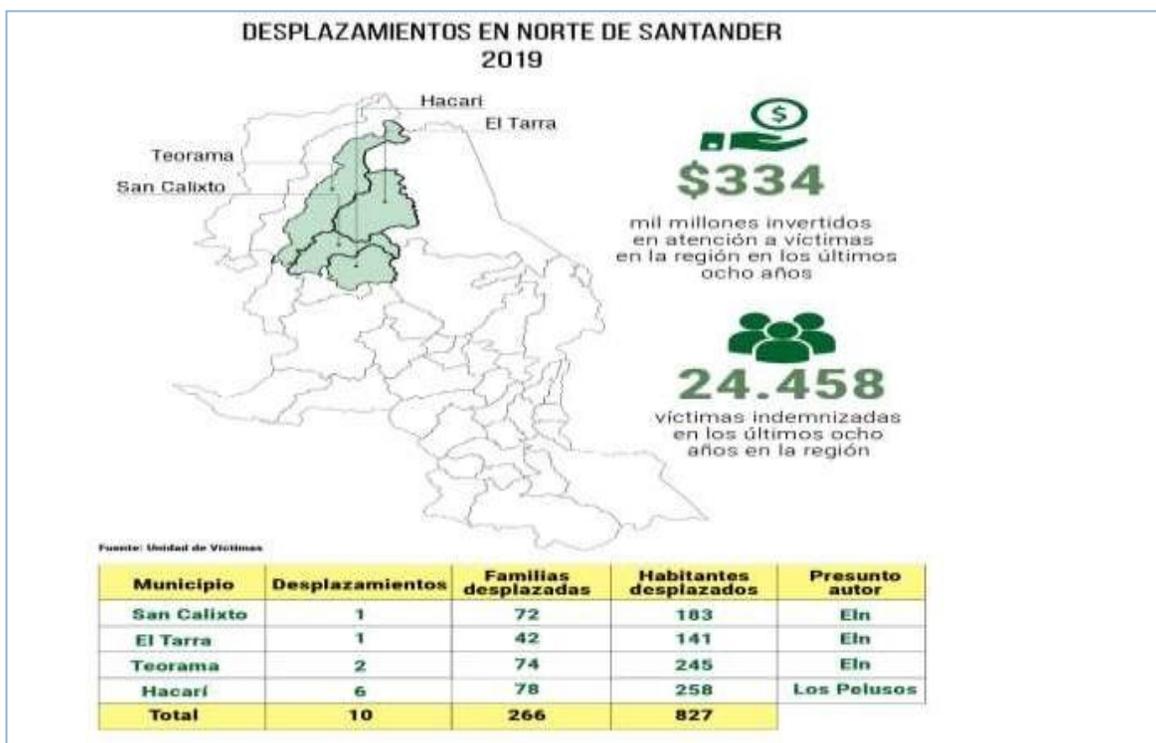
El ingreso continuo de niños y niñas víctimas del conflicto del entorno, a las instituciones educativas de la Zona del Catatumbo, se convierten en motivo de preocupación para los docentes, ya que esto trae consigo difíciles situaciones tales como el desequilibrio emocional, el abandono, el despojo de contexto por fuerza mayor, la desintegración del núcleo familiar, patrones de ausentismo, depresión, trastornos en el comportamiento, dificultades para el aprendizaje, entre otros.

Las instituciones educativas de la región del Catatumbo, no cuentan con las herramientas que les facilite abordar con responsabilidad estas situaciones, las prácticas pedagógicas que son una alternativa en la búsqueda de mecanismos para que los docentes puedan conocer las historias de

quienes tuvieron que vivir es te flagelo, sobre todo en la fase del posconflicto, no cuentan con los insumos necesarios en sus proyectos Educativos Institucionales, manuales de convivencia, los planes de estudio, entro otros no han sido reorientados con modelos pedagógicos que faciliten la reconciliación, para logren un equilibrio físico, mental y emocional, además de fortalecer los valores como: Justicia, democracia, tolerancia, convivencia, respeto, cooperación, autonomía, racionalidad, amor a la verdad, solidaridad.

También es importante mencionar que el posconflicto es un periodo abierto a la esperanza, pero también a la incertidumbre, particularidad que refuerza mucho más la necesidad de una política educativa fuerte que brinde las herramientas indispensables para superar la situación y comprender las lógicas de la transición social y política esperada. La tarea de los docentes del Catatumbo es un poco compleja y reto gigante, pero esperanzador, se ve la necesidad de construir un nuevo escenario que implica un nuevo sujeto, lleva a plantear la práctica docente en torno a una pedagogía problematizadora, en la que el docente articule sus actividades, con los problemas sociales que envuelven a sus estudiantes y las intencionalidades de construir, como ordena la ley, una cultura proclive para la paz.

La siguiente imagen tomada de (Unidad de Víctimas, 2019) deja ver la estadística, que a pesar de los esfuerzos que ha hecho el gobierno mediante los acuerdos para lograr la paz, la reconciliación en todo su territorio, estos han sido fallidos, pues estos solo han quedado en la firma y en la mesas de negociación, en nuestras comunidades todo sigue desigualdad, la pobreza, la falta de oportunidades, el desempleo, ... la falta de garantías para la vida y la salud, llevan a muchos cometer actos ilegales, a la destrucción y a la muerte.



**Figura 1. Estadística de personas desplazadas en la zona del Catatumbo**

Fuente: La Opinión, 2019.

Las Instituciones educativas de la Zona del Catatumbo, Norte de Santander, comparten la problemática de ingreso durante todo el año escolar de niños y niñas en situación víctimas del conflicto con componentes sociales, humanos y educativos que hacen necesario un manejo diferente en el aula. Los maestros, por su parte, no poseen las herramientas pedagógicas para el abordaje de estas víctimas del conflicto y deben atender una serie de dificultades en el aula de clase debido a la situaciones diferentes de cada estudiante : mayor número de estudiantes por salón, disparidad en las edades entre los estudiantes regulares y los estudiantes víctimas, secuelas traumáticas que afectan su dimensión personal para socializar en el entorno escolar, sentimientos de impotencia, desesperanza, miedo, tristeza, rabia, intolerancia, entre otros.

Como consecuencia de lo anterior, es posible entender que los estudiantes que han sido víctimas del conflicto, presentan factores específicos que los diferencian de la mayoría de la población estudiantil de las Instituciones Educativas de la Zona del Catatumbo, requieren un mayor análisis con el fin de adecuar lo necesario para garantizar la inclusión educativa a la población víctima del conflicto a partir de propuesta pedagógicas contextualizadas, adaptadas a las necesidades del entorno, también busca el planteamiento de una alternativa didáctica que favorezca el proceso de inclusión.

La UNESCO define la educación inclusiva en su documento conceptual (i) así: La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as " Las últimas estadísticas de ACNUR señalan que hay 327.000 niños y niñas venezolanos en el país, aunque la cifra aumenta si se miran los datos del Proyecto Migración Venezuela, del Ministerio de Educación colombiano: 439.529 menores distribuidos en distintas ciudades. En base a esto, el Ministerio de Educación publicó la Circular N° 16 del 10 de abril de 2018 con una serie de disposiciones para que los padres puedan inscribir a los menores en los centros educativos. Esta realidad hace que urja un enfoque educativo inclusivo, que desarrolle acciones que ayuden a solventar las necesidades de toda la población víctima del conflicto.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo recopilar los testimonios de guerra y paz de la población víctima del conflicto en las Instituciones Educativas de la Región del Catatumbo Norte de Santander?

### **1.4 Objetivos**

**1.4.1 Objetivo general.** Recopilar testimonios de guerra y paz desde las escuelas de la región del Catatumbo Norte de Santander.

**1.4.2 Objetivos específicos.** Como se muestra a continuación:

Diseñar desde la práctica pedagógica estrategias didácticas que permitan recolectar testimonios y experiencias vividas por la población escolar entorno a la guerra y la paz.

Implementar técnicas que permitan el análisis y transcripción de relatos y testimonios de guerra y paz vividos por la población escolar y la comunidad educativa.

Sistematizar los testimonios de guerra y paz recopilados en las escuelas del Catatumbo para re significar el sentido de vida de la comunidad educativa.

### **1.5 Justificación**

El desarrollo de habilidades de interacción en los estudiantes, provenientes de familias víctimas del conflicto de las instituciones educativas de la Zona del Catatumbo, Norte de Santander, resulta necesario porque es la edad en la que los niños fortalecen su interacción con otras personas lo que afectará toda su vida social, es con apoyo y al interior de la familia donde se dan las primeras pautas de interacción social, tanto en el contexto familiar como en el comunitario.

Es en el núcleo familiar donde se fundamenta la comunicación, las reglas, las pertinencias, los premios o castigos. Es la familia la encargada de fijar las pautas o estrategias; los hechos moldeadores que influyen en la formación integral del niño o la niña. Estas conductas y habilidades de socialización adquiridas a temprana edad en el núcleo familiar repercuten en la forma como el individuo se desenvuelve en la sociedad; convirtiéndose en un reflejo de las estrategias utilizadas por los adultos en el proceso de crianza

Hablar de la importancia de los programas o trabajos en general para resarcir los derechos y la dignidad de las poblaciones azotadas por el conflicto armado en Colombia, es responsabilidad de todos los actores involucrados, pero al ver que la violencia intrafamiliar no ha sido tomada con la prioridad necesaria en la problemática del desplazamiento, se hace de vital importancia para los psicólogos, pedagogos, padres de familia y demás actores, procurar herramientas útiles para el desarrollo de conductas y prácticas para tratar al debilitado tejido social que deja el conflicto armado tras de sí; la necesidad de fortalecer las conductas humanas para enfrentar una realidad dolorosa y reintegrarse como actores productivos a la sociedad es una responsabilidad de los profesionales colombianos.

Esta investigación reviste una gran importancia para la aplicación de estrategias pedagógicas por medio de la lúdica, ya que nace en las diferencias y necesidades de los niños y niñas víctimas del conflicto, con ellos se busca elaborar un proceso de intervención en la escuela que logre un ambiente adecuado para el trabajo en equipo por medio de herramientas para el desarrollo de habilidades de interacción social, cuya influencia y reflejo serán determinados por la forma de interactuar con los compañeros, familiares y en los diferentes contextos de su desarrollo.

Precisamente, este proceso de investigación surge a partir de las situaciones de que se presentan a diario en las aulas de clase de las instituciones educativas de la Zona del Catatumbo ya que a menudo se presentan situaciones de como: niños golpean y maltratan a otros niños, utilizando palabras “soeces” irrespetan a sus padres no sólo con palabras sino con acciones, en ellos se observa un deterioro en la interacción social aumentando por consiguiente las quejas por parte de los educadores que comparten con ellos, debido al comportamiento agresivo de integrantes del grupo, también se identificaron características como: estos niños provienen de familias en condición de desplazamiento y algunos tienen problemas de violencia intrafamiliar.

Cabe mencionar que la relevancia social de esta investigación radica en la visibilización de las historias de la población víctima del conflicto partir de la motivación de las actividades pedagógicas que a través de la didáctica se puedan recopilar esta información que es muy valiosa para la comunidad educativa, en el sentido que desde ahí se puedan abordar estrategias que logren minimizar secuelas que dejan estas situaciones.

Se pretende que la comunidad en general no solo comprenda, sino también reconozca el papel que juegan las prácticas pedagógicas para abordar esta problemática. La presente

Investigación pretende que el lector, reconozca que, dentro de la situación de personas víctimas a causa del conflicto armado colombiano, la infancia al igual que la población adulta también ha sido víctima, es decir, que tras esta experiencia existe una construcción narrativa que merece ser escuchada, por lo tanto, se quiere visibilizar las historias a través de una cartilla narrativa

Esta tesis no pretende validar ningún tipo de información, puesto que es un estudio exploratorio de una problemática poco abordada, por lo tanto, se convierte en una investigación

situada en un contexto y población determinado, en consecuencia, este trabajo investigativo se constituye en una aproximación a la manera como las personas víctimas del conflicto narran sus vivencias.

## 2. Marco Teórico

### 2.1 Antecedentes de la Investigación

En la búsqueda y fundamentación de referentes que dieran luz a nuestra propuesta de investigación se encontraron algunas tesis de grado y documentos relacionados con la importancia de fortalecer las habilidades sociales en niños víctimas del conflicto.

**2.1.1 Antecedentes a nivel internacional.** En la Universidad Rafael Landívar para optar el título de Maestría en Derechos Humanos Marín (2014), realizó una investigación para indagar sobre las obligaciones del Estado en el marco de los Acuerdos de Paz de la ciudad de Guatemala cuyo objetivo general fue dar a conocer cuál es en sí el rol de la unidad de casos especiales del conflicto armado Interno. El aporte del presente trabajo es dar a conocer cuál es la estructura y funcionamiento de la Unidad de Casos Especiales del Conflicto Armado Interno, que en el trabajo de investigación es identificada también como “Unidad”, los hechos y acuerdos que dieron origen a su creación, su objetivo principal, así como los alcances de su función, estableciendo los posibles obstáculos y deficiencias y el planteamiento de posibles soluciones.

Como resultado esta investigación demostró que el personal de la Unidad de Casos Especiales del Conflicto Armado Interno es insuficiente para investigar los más de 3,480 casos de violaciones de derechos humanos que están bajo su responsabilidad y no cuentan con un perfil profesional idóneo para la investigación de este tipo de casos, se aúna a esto la falta de sedes

Esta investigación hace su aporte en que hay muchas situaciones parecidas en nuestro departamento por lo que las autoridades competentes para hacer cumplir los derechos de la población afectada por el conflicto son insuficientes para atender tantas situaciones entonces

como agentes investigadores debemos conocer las entidades donde estas personas puedan dirigirse para que le restituyan sus derechos.

En la universidad Complutense de Madrid Facultad de Geografía e Historia González (2010), realizo una tesis doctoral que título “Viajeros de Ausencias Desplazamiento Forzado y Acción Colectiva en Colombia” El propósito de esta investigación ha sido examinar el proceso de emergencia como actores colectivos de la población en situación de desplazamiento en Colombia a partir de una propuesta analítica que vincula estrechamente tres dimensiones - Acción Colectiva/Contexto/Identidad. La complejidad teórica y los desafíos que ha supuesto este tipo de relación nos llevó a considerar cada componente de la tríada en sí mismo, pero su sentido estuvo dado en función de su articulación en la perspectiva del tratamiento del problema central.

La ruta teórica y metodológica utilizada como lente para examinar los dos casos de estudio en esta investigación, nos ha permitido, en un recorrido de ida y vuelta entre la teoría y los casos, una lectura de problemas asociados a la dinámica del conflicto y el desplazamiento de población en Colombia, y particularmente, a esa dimensión del problema, escasamente explorada.

La reflexión que hemos hecho alrededor de la violencia y nuestra insistencia en situarla como contexto, nos ha llevado por terrenos movedizos hacia el territorio de la cultura y, particularmente, hacia los procesos de configuración identitaria; simultáneamente ello ha implicado abordar problemas asociados a la reconfiguración del territorio en función de la guerra. De este modo, la aproximación que hicimos al desplazamiento forzado como estrategia de la guerra, pero también, como “detonante” de la emergencia de nuevos actores colectivos, nos obligó a desvelar aspectos relacionados con la identidad y con el vínculo con el territorio.

**2.1.2 Antecedentes de nivel nacional.** En la universidad del valle Ochoa & Burbano (2014), realizaron una investigación que titularon” plan de prevención y atención a víctimas del conflicto armado interno, una estrategia desde la ley 1448 de 2011 para salvaguardar los derechos humanos y el derecho internacional humanitario: un análisis a la formulación para el departamento del Valle del Cauca 2013”. Cuyo objetivo general fue, dar cuenta si ha sido efectiva la formulación del plan de prevención y atención a víctimas del conflicto armado interno desde la gobernación del Valle del Cauca, así como, analizar los antecedentes del conflicto armado y la situación de las víctimas en el departamento del Valle del Cauca en la última década.

Esta investigación surgió de la necesidad de indagar sobre las medidas de atención y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno en el Departamento del Valle del Cauca el cual es también uno de los departamentos más afectados por el conflicto armado, con esta investigación además los autores de esta investigación analizaron algunas estrategias que fueran de la competencias la administración departamental con el fin de brindar reconocimiento a los derechos de las víctimas otorgando beneficios para que se les otorgará el acceso a servicios del estado y restableciendo un mejor calidad de vida para estas familias.

Como resultado esta investigación resalta que el plan de prevención y atención mediante los Informes de riesgo y alertas tempranas de gobernación del Valle obtiene unamuestra de lo que se vivencia en los distintos municipios del Departamento y como de este modo puede clasificarlos en zonas de riesgo o posible riesgo para así brindar prevención oportuna y atención en dichas zonas. Es así que la gobernación del valle se ha acogido a las competencias que le obliga la ley 1448 de 2011, ya que esta ha estado formulando los respectivos planes en los cuales plantea estrategias claras, las cuales los entes institucionales deben cumplir y ejecutar, de una manera efectiva y eficaz.

Esta investigación contribuye en gran medida a nuestra investigación ya que los conflictos de la zona del Catatumbo tienen muchas similitudes y es bueno que los docentes conozcamos de cerca como está conformado el plan integral de prevención y atención de nuestro departamento, con el fin de que las víctimas del conflicto conozcan sus derechos y puedan acceder a todos los servicios y derechos, pues muchas veces por el desconocimiento ellos no acceden y su calidad de vida no es favorable.

El tema del trabajo de investigación aparte de obtener el Título de maestría en Prácticas Pedagógicas también es relevante conocer de cerca las secuelas que ha dejado el flagelo del conflicto en la Zonas de Catatumbo del cual resultan hechos victimizantes que trasgreden los derechos humanos y el derecho internacional humanitario en Colombia, donde se ve involucrada la población que habita principalmente las zonas rurales afectando notablemente unos de los sectores más importantes como es la educación de nuestros niños, aunque es un tema que se considera complejo de estudiar, coincidimos en que lo más sensato era abordar el conflicto armado en este nivel para darle un análisis más concreto y cercano para poder aportar un granito de arena desde las aulas para contribuir con esa paz que tanto anhelemos para nuestro territorio .

En la universidad de católica de Colombia Urrego (2016), realizó una investigación con el fin de optar por el título de Magíster en derechos humanos y derecho internacional humanitario que lleva por título “Ley de víctimas: un debate en torno a la inclusión y la exclusión social” cuyo objetivo general fue Se tiene como objetivo principal determinar si se cumple o no, la inclusión social de las víctimas del conflicto armado colombiano con lo que se prevé en la ley 1448 de 2011.

Esta investigación en su estudio y mediante los instrumentos de la recolección de datos para lograr con el objetivo, logran determinar que el grado de vulnerabilidad de las víctimas del conflicto armado es directamente proporcional, al grado de capacidad con la que cuentan las mismas, para acceder a oportunidades reales en igualdad de condiciones que cualquier otro colombiano. Las capacidades de la población víctima del conflicto armado colombiano se determinan en dos formas: La capacidad de fortalecimiento institucional con las rutas de atención y reparación efectuando el monitoreo permanente de cualquier amenaza y la Capacidad de reacción o empoderamiento de la población víctima (Rupesinghe, 2009), que permita no solo el fortalecimiento de su resiliencia, sino la construcción de un nuevo tejido social promoviendo valores de solidaridad, justicia y cooperación social.

También el estudio hace referencia en materia de inclusión en el mercado laboral, que es quizá la capacidad que más le proveen a las víctimas mayor cobertura a los mercados, servicios y espacios, la cual deberá ser fortalecida con políticas públicas que logren impactar su inclusión, como por ejemplo, cuotas de empleo en entidades públicas, empezando por las entidades que integran el sistema de atención general para víctimas en los niveles nacional, departamental y municipal, así como la motivación al sector privado que provea empleabilidad a las víctimas con incentivos en los procesos de contratación pública e impuestos, con el fin de lograr disminución de los niveles de pobreza y pobreza extrema que padece este grupo poblacional.

Este trabajo de investigación es importante para este colectivo de la Universidad Francisco de Paula Santander de la Zona del Catatumbo porque es necesario, retomar la ley 1448 de 2011, y tener conocimiento de su aplicabilidad ya que esta representa un reconocimiento, visibilidad y mayor protección de los derechos humanos del número excesivo de víctimas que ha dejado el conflicto tanto a Nivel nacional, como del departamento Norte de Santander, ya que esta

establece una gran cantidad de derechos, que en su aplicación presentan obstáculos para su acceso, y no es posible su materialización por diferentes circunstancias, pero también abre espacios para que desde las escuelas sean escenarios de paz donde se generen ambientes de reconciliación y paz, oportunidades de superar su situación de vulnerabilidad, por lo que se requieren ajustes a los Proyectos educativos Institucionales donde generen políticas de inclusión a la población víctimas del conflicto armado.

En la Universidad Libre Departamento De Posgrados maestría en Educación Énfasis En Orientación Educativa Tovar (2016), realizo una investigación para optar por el título de maestría en educación con énfasis en orientación educativa que llevaba por título “Inclusión Educativa y desplazamiento forzado: Una alternativa Pedagógica desde las narrativas” cuyo objetivo general Diseñar e implementar una propuesta didáctica que permita mejorar el proceso de inclusión educativa de los niños y niñas en condición de desplazamiento de los ciclos 1 y 2 del Colegio República Dominicana, jornada tarde, partiendo de la determinación, desde las narrativas

Esta investigación partiendo de la relevancia social del desplazamiento forzado y de la necesidad de asegurar la inclusión educativa de los niños y niñas que se han enfrentado a esta situación, se realiza la determinación, a través de entre otros mecanismos del análisis de las narrativas, de los factores educativos comunes (objetivos de formación dentro de las instituciones) y específicos (Aspectos socioculturales, personales, cognitivos, comunicativos y de rendimiento académico) que afectan la inclusión de los niños y niñas en condición de desplazamiento de los ciclos uno y dos de la jornada de la tarde del colegio Republica Dominicana en Bogotá. A partir de la información obtenida se construye y aplica una alternativa didáctica que busca apoyar la inclusión y que se basa, nuevamente, en las narrativas de los propios niños y niñas ya sea como herramientas de trabajo o como mecanismo para la evaluación

de los logros alcanzados De la implementación de la propuesta:

A partir de la implementación de la estrategia pedagógica se se observaron cambios importantes en las narrativas de los niños y niñas, denotando proceso de reflexión iniciales respecto a su rol actual. Los docentes de la institución reconocen la importancia del proyecto pues visibiliza la situación de niños y niñas que no han sido reconocidos en su individualidad y como parte de poblaciones vulnerables. Los padres de familia no se muestran colaborativos con el proceso pues no consideran de importancia un aporte que vaya más allá de la asistencia a necesidades básicas o inmediatas.

El aporte de esta investigación surge a partir La alternativa didáctica que se trabaja como propuesta de este proyecto, implica un proceso continuo y que dese de los escenarios educativos es necesarios aplicar estrategias didácticas con la participación conjunta de todos los miembros de la comunidad educativa para trascender al logro de los objetivos en la inclusión educativa, Para que los niños y niñas en condición de desplazamiento y la construcción de herramientas didácticas, pedagógicas entre otras sean una alternativas para que los niños de la zona del Catatumbo logren un cambio positivo en las formas de encarar su nuevo contexto.

En la universidad de Manizales Córdoba & Santa (2016), realizaron una investigación para optar el título de magister de Educación. Esta investigación desarrolla unas categorías de socialización política, desplazamiento forzado, adaptación, labor pedagógica y familia, pretendiendo comprender cómo se entretujan dichos procesos en los estudiantes de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Itagüí que se han visto afectados por el fenómeno del desplazamiento forzado; para ello se realizó el estudio de elementos teóricos que favorecieron la comprensión de los tópicos tratados. Para el desarrollo de esta investigación se

utilizó el enfoque cualitativo mediante la propuesta metodológica etnográfica. Se identificaron las prácticas pedagógicas de los docentes frente a los procesos de adaptación y socialización de niños y niñas en situación de desplazamiento forzado y el rol fundamental de la familia en dichos procesos.

Consideramos que este trabajo investigativo se convierte en una herramienta fundamental para la presente, ya que en la mayoría de las Instituciones educativas de la Zona del Catatumbo y el departamento Norte de Santander tanto en los sectores de las instituciones educativas tanto oficiales como privadas son susceptibles de albergar a estudiantes afectados por este fenómeno, demandando de esta manera, la adquisición de conocimientos por parte de la comunidad educativa y especialmente de los docentes, para garantizar procesos adaptativos satisfactorios en dichos estudiantes.

Ya que en estas poblaciones afectadas por el conflicto se refleja la necesidad de un acompañamiento pedagógico donde los educadores busquemos estrategias frente a la población afectada, entendiendo dicho acompañamiento como la interacción en la que está presente la disposición del educador a reflexionar, a escuchar, a atender los requerimientos tanto físicos como psicosociales de sus estudiantes. Para ello se hace necesario propiciar la reflexión de las prácticas pedagógicas generando el desarrollo de la conciencia crítica en los maestros, de tal manera que les permita asumir su función como constructores de paz específicamente en lo referido a los procesos de socialización política de niños y niñas golpeados por el mencionado fenómeno. Por tal motivo, es vital garantizar espacios que permitan a los docentes acceder a los elementos pedagógicos y didácticos requeridos para la construcción de ambientes educativos favorables al reconocimiento de la diferencia y a la construcción de la esperanza en niños y en familias que en la mayoría de los casos han sufrido los efectos de la violencia y precariedades a

raíz del desplazamiento forzado.

En la Universidad de Caldas Leal & Urbina (2014), realizaron un artículo donde muestra los significados que un grupo de maestros expresan sobre las prácticas pedagógicas, como posibilidad de contribuir a la inclusión educativa de niños, niñas y adolescentes víctimas del desplazamiento forzado, en el contexto del conflicto armado que se vive en el departamento Norte de Santander (Colombia).

La investigación de enfoque cualitativo se realizó en la Institución Educativa El Rodeo, ubicada en la comuna número 8 de la ciudad de Cúcuta, a partir de la entrevista en profundidad a los docentes. Los resultados describen la noción de los docentes sobre inclusión educativa y desplazamiento forzado, además de los impactos de la inclusión educativa de esta población en sus prácticas pedagógicas. En la discusión se expone una serie de alternativas pedagógicas orientadas a fortalecer la inclusión educativa en las instituciones educativas, tales como el fortalecimiento de la formación docente y la reflexión crítica de las relaciones que se evidencian entre los elementos metodológicos: la Institución Educativa, el docente y el saber pedagógico, el otro en la escuela y la necesidad de un sistema integral de información de los estudiantes.

Su aporte se basa en la importancia de que los docentes de la zona del Catatumbo identifiquen las dificultades institucionales respecto a la inclusión educativa, y reconozcan las falencias en las capacidades institucionales para garantizar la inclusión tales como la asesoría externa y la formación del factor docente; la necesidad de adaptación del docente a la realidad propia de los contextos vulnerables; y el reconocimiento por parte de los docentes de las dificultades para asumir la inclusión en la institución.

**2.1.3 Antecedentes de nivel regional.** En la universidad Francisco de Paula Santander regional Ocaña Torrado & Arévalo (2012) realizaron una investigación cuyo objetivo generar fue “Elaborar la cartilla “Cuentos que no son Cuentos, con historias narradas por quienes han sido víctimas del conflicto armado en el Catatumbo, Norte de Santander. Esta investigación surgió efectos importantes para la comunidad, ya que, a través de su propuesta, se logró orientar y educar, con una propuesta pedagógica, ofreciendo una información de gran importancia e innovadora mediante una cartilla dinámica y participativa dirigida a contribuir a la formación de una conciencia colectiva, lo más humana posible.

Con la creación de la cartilla Cuentos que no son cuentos, en la provincia de Ocaña se realizó mediante una investigación de carácter académico, teniendo, los principales factores que influyen en la misma, buscando así redactar aquellas historias difíciles de contar y en ciertos casos difíciles de escuchar.

Con respecto al impacto social, se quiere de manera indirecta generar o crear conciencia y solidaridad, para quienes lean; llenando vacíos de información presentes en muchas personas incluso pertenecientes a esta zona (Catatumbo, Norte de Santander), ya que las experiencias son diferentes en cada vida. Para los estudiantes del programa de comunicación social o desde la academia, el compromiso fue contar con la colaboración de los habitantes del entorno, con la comunidad, es primordial ya sea de manera individual o colectiva, cualquier aporte es importante a la construcción de paz, y para esta es necesario escuchar, saber o conocer de quienes han sufrido o han sido como en este caso víctimas de este conflicto armado, pero ellas no serán señaladas o identificadas, que es el temor de algunos, aunque sus historias sean conocidas de la manera que hemos aprendido desde niños, por medio de cuentos.

Esta investigación es de gran importancia para la presente, ya que nos motiva a conocer de cerca las historias de quienes han sufrido los flagelos del conflicto armado, que durante décadas han marcan la vida de muchas personas y más aún quienes han tenido que pasar por un momento de duelo, a causa del conflicto que ha azotado nuestro país por tantos años; momentos difíciles que muchas veces se viven en silencio, haciendo que ese profundo dolor en vez de ir desapareciendo se siga arraigando, y en vista de que muchas veces a todas esas familias no se les da el lugar que merecen, ya que no ostentan algún cargo político, o siquiera algún reconocimiento a nivel local, tienen la misma importancia que quienes si lo poseen. Por tal motivo es importante desde las aulas de clase generar espacios para la reconstrucción de la paz y del tejido social de nuestros jóvenes, subsanar un poco el dolor de quienes les toco estos duros momentos de la vida y que aprendan a conocer el perdón para que por lo menos sean felices consigo mismos.

En la Universidad libre de Colombia seccional Cúcuta Marulanda & Suarez (2016), realizaron una investigación que Titularon” participación de la empresa privada (medianas y grandes empresas) en la materialización del derecho a la vinculación laboral e inclusión social de las víctimas del conflicto armado en el municipio de san José de Cúcuta” El objetivo de esta investigación es analizar la participación de la empresa privada (medianas y grandes empresas) en la materialización del derecho a la vinculación laboral e inclusión social de las víctimas del conflicto armado en el municipio de San José, para ello los investigadores diseñaron un estudio de tipo socio-jurídico a través del cual se ha explorado la política pública, los programas y las acciones diseñadas por el gobierno nacional y local para involucrar a la empresa privada en el proceso de justicia transicional y específicamente en la materialización de los derechos de vinculación laboral e inclusión social de las víctimas del conflicto armado. Como producto de este análisis se ha propuesto un conjunto de estrategias que pueden ser adoptadas por las

autoridades locales del municipio de San José de Cúcuta para la vinculación de las empresas en la materialización de los derechos de vinculación laboral e inclusión social de las víctimas del conflicto armado.

Esta investigación hace sus aportes en las estrategias para la recolección de la información en el diseño metodológico con el fin de efectuar un diagnóstico serio y completo que permita establecer el potencial y las oportunidades de la población víctima en materia de trabajo. La información con el fin de facilitar la participación de las víctimas en la toma de decisiones.

## **2.2 Bases Teóricas**

El conflicto es una situación inherente a cualquier sociedad, y surge porque sus integrantes tienen intereses y metas diversas que con frecuencia se oponen a los de los demás. Lo mismo es válido para los enfrentamientos entre grupos. También puede surgir por cambios en actitudes o tradiciones que se contraponen a los existentes. Que sea inherente implica que los conflictos son inevitables; sin embargo, la manera de enfrentarlos puede cambiar, ya que depende de hábitos y actitudes de las partes involucradas. Es aquí donde entran las diversas teorías de resolución y transformación de conflictos.

La teoría de la transformación del conflicto (TTC) establece que al irse desarrollando un conflicto van cambiando las actitudes y acciones de las partes involucradas, y de igual manera, modificando inversamente tanto actitudes como acciones, éste puede solucionarse. De esta manera, al cambiar la percepción que las partes tienen de sí mismas y sus intereses, así como del (los) otro(s), puede llegarse a una solución. En esto se involucran varios factores, los cuales pueden ser estructurales, políticos, económicos, sociales y/o culturales del entorno en que surge un conflicto.

**2.2.1 Hacia una teoría de la paz por Johan Galtung.** Calderón (2009), resaltan la teoría pertinente al tema que nos interesa es la violencia estructural y paz positiva de Johan Galtung. Ésta establece que los seres humanos no son violentos por naturaleza, sino que la violencia surge por desigualdades existentes en las instituciones sociales. Este tipo de violencia suele ser invisible, ya que se manifiesta en situaciones de marginación y acceso desigual a los recursos, pero es un factor causante de la violencia directa.

Para superar este tipo de violencia se deben seguir cuatro pasos: confrontación, lucha, decoupling y recoupling. Esto asegura que las antiguas instituciones sean remplazadas por unas exentas, en la medida de lo posible, de desigualdades y violencia. Finalmente, la paz positiva se refiere a la rehabilitación de los daños y las víctimas, la reconstrucción de la infraestructura, la reestructuración de la sociedad, y su “re aculturación”, es decir la introducción de nuevos conceptos en la psique social que promuevan el entendimiento y la solución pacífica de controversias.

Para Galtung es de suma importancia contar con una teoría del conflicto tanto para los Estudios para la paz, así como para los Estudios sobre el desarrollo. Ésta comprende en primer lugar los Estudios para la paz en su versión negativa, como reducción de la violencia directa, reducción del sufrimiento u ofensa a las necesidades humanas básicas. En un segundo momento, considerando los Estudios sobre el desarrollo, se proyecta ir más allá de la satisfacción de las necesidades humanas básicas, buscando propuestas y estrategias para desarrollar y potenciar esas mismas necesidades; aquí vuelven a la escena los Estudios para la paz, pero esta vez en su versión positiva, centrándose en la reducción de la violencia estructural y cultural.

Las historias de vida que se enmarcan dentro de esta investigación tienen relación con la teoría de Galtung, porque consideramos que la ser contadas sirvan como granito de arena para la construcción de la paz, pues necesarios que desde el gobierno nacional se generen procesos que busquen minimizar la violencia, no solo en la zona del Catatumbo, sino también en toda Colombia, por las desigualdades sociales que se viven en nuestro país, la lucha por los poderes y las poca oportunidades que tienen nuestros campesinos, nuestros jóvenes y las personas de escasos recursos económicos.

Cabes señalar que otro factor en es en fenómeno de la violencia que azota nuestro país en la corrección de nuestros gobernantes, que se diputan los recursos de nuestros sistemas de salud, educación, servicios públicos, entre otros... repartiéndose entre ellos gran parte de estos dineros y dejando miserias para llegar en tiempos de elecciones a comprar votos con obras, que no satisfacen las necesidades de los pobladores, por lo cual cada día nos vemos azotados por la falta de estos derechos fundamentales y que son casusa de odios y guerras en nuestra linda Colombia.

### **2.3 Marco Conceptual**

En este apartado de la presente investigación se analizan temas relacionados con la enseñanza y conflictos, distintas maneras como la guerra se presenta como objeto de estudio histórico en la Escuela. También el papel de la objetividad y la interpretación de los conflictos en la enseñanza escolar. Así como las principales tendencias en la enseñanza de la guerra partiendo de la denominada Educación para la Paz destacando las motivaciones, los contenidos y las estrategias que caracterizan esta y otras propuestas de enseñanza.

**2.3.1 Cuentos que nos son cuentos.** Cuando hacemos referencia al concepto de cuento, hablamos de una narración breve de forma oral o escrita, el cual suele estar acompañado de figuras literarias, con la participación de pocos personajes, para evitar que el relato se vuelva extenso y complejo; la (RAE) define el termino cuento como: “Narración breve de ficción, relato generalmente indiscreto, de un suceso real o de pura invención” Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde suele existir un solo protagonista principal

Para Torrado & Arévalo (2016), quienes desarrollaron una investigación con la Universidad Francisco de Paula Santander, en la ciudad de Ocaña, hacen referencia a los cuentos que nos son cuentos a las historias de las víctimas del conflicto armado en la zona del Catatumbo, quienes a pesar de no revelar sus identidades, si abrieron las puertas de su corazón, para desnudar su alma, luego fueron adaptados a las narraciones de autores de reconocimiento nacional e internacional, dando así un realismo en cada uno de los cuentos.

En este mismo sentido para esta investigación el cuento es un método que permitió que las personas víctimas del conflicto narraran sus historias, convirtiéndose este recurso literario en una estrategia para recopilar una información importante en el campo de la investigación cualitativa de manera lúdica, sin que retorne a nuestra población objeto de investigación el dolor que pudo haber causado una situación tan dolorosa en su vida, al contrario que sea tomado como una terapia para subsanar las cicatrices que pueden dejar secuelas negativas en las personas víctimas del conflicto.

**2.3.2 Guerras, memoria e historia.** Desde el punto de vista pedagógico, el conflicto ha sido observado desde las prácticas pedagógicas de los docentes de la zona del Catatumbo en dos etapas distintas. Una que hace referencia al conflicto interpersonal relacionado con las situaciones

del entorno y en la que afecta de manera directa la convivencia entre los estudiantes. La segunda hace alusión a la aplicación de estrategias pedagógicas relacionadas con conflictos sociales y políticos que en ocasiones han derivado en conflictos armados o guerras. Es sobre ésta última dimensión que se enmarca nuestro trabajo y sobre la cual situamos nuestro trabajo de investigación.

Según, Fontana (1999), “el concepto de conflicto es tal vez uno de los más utilizados en el campo de las ciencias sociales en cuanto reúne una característica básica de la naturaleza humana: la lucha por el poder. En historia su uso ha sido también recurrente y forma parte de uno de los ejes más importantes de la literatura histórica especializada”. La historia del conflicto de en la sociedad, es quizás la que llame la atención por innumerables lectores que a través de las narraciones de historias en miles de librerías expresan en sus páginas las historias de miles de personas víctimas del conflicto en diferentes entornos en el mundo actual.

En las instituciones educativas la historia escolar, se ha convertido en un discurso histórico que es enseñado y aprendido en la escuela, muchos docentes, estudiantes, comunidad en general se han preocupado por que se conozca a historiografía de la guerra. Este interés desde luego no es casual, se explica por el interés del Estado en proponer y difundir un relato histórico nacional que ofrezca elementos suficientes de identidad y cohesión social, y el relato que mejor atrae estos elementos en la población es la guerra. Hobsbawm (1994) al respecto señala:

La identidad primordial que la mayoría de nosotros hemos elegido en este siglo XX es la del Estado territorial, es decir, una institución que establece un principio de autoridad sobre cada uno de los habitantes de un trozo del mapa. Si esa persona es un «ciudadano», el Estado reivindica el derecho a obtener —por encima de cualquier otro tipo de exigencias

individuales— su lealtad, su amor (i.e. el «patriotismo») y, en tiempos de guerra, hasta su propia vida. (p.4-5)

En este sentido es necesario hacer una anotación, con respecto al conflicto con el fin de identificar los distintos fenómenos que atentan contra la integridad física, emocional de quienes han sido víctimas, podríamos señalar que aparte de los conflictos de violencia social y económica que vive el país, también el conflicto de la violencia intrafamiliar, el abandono de los padres a los hijos por falta de recursos económicos, la falta de empleo entre otros, son conflictos que afectan a los niños de nuestras instituciones educativas, por otra parte el abandono del estado a las poblaciones más vulnerables

**2.3.3 Conceptualización de narrativas.** Esta investigación parte de la problemática de que viven algunos estudiantes de la Zona de Catatumbo que han sido víctimas del conflicto de este país. Por lo tanto, es necesario comprender la conceptualización de la categoría de narrativas, puesto que, desde el género narrativo, se pretende visibilizar las historias de los estudiantes en esta condición, de manera que surge la necesidad de clarificar su definición, ya que es un término ambiguo. El concepto narrativo puede entenderse, en un primer momento, como un fenómeno literario donde existe el narrador y el texto, ya sea verbal, oral y escrito, mientras que para este trabajo es preciso entenderse como una representación de hechos conectados con sentido en un tiempo y espacio determinado.

A partir de lo anterior, se pretende profundizar en las narrativas a través de dinámicas dialógicas y construcciones sociales, que implican la rememoración de la vida misma dentro de procesos colectivos e individuales, reconociendo las diferentes subjetividades, formas de entender el mundo social, las historias de vida y las relaciones interpersonales que cada sujeto

entreteje en el transcurso de su vida.

Así pues, es importante para la investigación es fundamental considerar los planteamientos de (Bruner, 2003). La categoría de narrativas, a partir desde este postulado de una psicología cultural y un enfoque socio constructivista, para explicar las diversas formas y usos de las narrativas en la construcción de significados. Es así como Bruner (2003), manifiesta que la “narrativa en todas sus formas es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió. Para que exista un relato hace falta que suceda algo imprevisto; de otro modo ‘no hay historia’” (p.31), de esta forma, la narrativa se representa a partir de los relatos que configuran historias de momentos de la vida de un sujeto que afectaron y de cierta forma trascendieron al presente, asignando un significado propio al momento o evento sucedido.

Las narrativas son sucesos que a utilizamos en el diario vivir, para expresar sentimientos, emociones, sucesos de la vida diaria, son procesos dialógicos que le permiten a los seres humanos interactuar con la sociedad, para satisfacer esa necesidad de comunicarnos con otros, además, es importante conocer su significado, para entender la magnitud de sus alcances en el proceso de comunicación. Para esta investigación las narrativas son fundamentales para conocer los procesos de guerra y paz de aquellos que han sido víctimas del conflicto.

La narrativa inicia en los primeros años de vida de las personas con el cual se establece un acercamiento que le permiten interactuar con el otro, A partir de lo anterior, esta investigación asume la narrativa como un proceso de construcción individual y social donde se expresan acontecimientos, sentimientos, experiencias de vida que surgen a partir de una relación dialéctica entre el mundo social, a través de narraciones, relatos y discursos que dan forma y significado a la comprensión de la realidad. No obstante, cabe resaltar que las narrativas se expresan también a

partir de diferentes formas, tales como la oralidad, el texto escrito y la corporalidad.

**2.3.4 Narrativas como alternativas en niños y niñas víctimas de conflicto.** Cabe destacar que las experiencias de vida influyen tanto en la forma de dar significado y concebir un suceso relevante, como en la manera de narrarlo, es así, que las personas víctimas del conflicto destacan las afectaciones de diversas índoles que han trascendido en sus vidas y como ha sido el proceso para superar esta situación que de alguna manera las diferentes situaciones por las que han tenido que pasar no han sido meno dolorosos, para poder empezar de nuevo, unos con una mejor vida y otros que aún siguen esperanzados en que sus vidas algún día volverán a ser las mismas de antes. Por lo anterior para los participantes de esta investigación, se convierte en una situación que marca sus narraciones, brindándoles un tinte diferente a otras experiencias.

Con el fin de abordar la temática sobre la temática de las narrativas como alternativa en niños víctimas del conflicto, esta investigación se apoya en el texto: *Pensar desde la Infancia desde América Latina* de Ospina (2013), el cual se centra en la construcción de los niños como sujetos políticos en contextos de conflicto armado. Partiendo de la idea, que las interacciones en dichos contextos se dan a través de las prácticas dialógicas y que estas son las que cobran sentido en la cultura, en el tiempo, en el espacio y en la sociedad.

De lo anterior, se puede considerar que según Ospina (2013), “la condición de infancia en contexto de conflicto armado se constituye a partir de las voces presentes en los relatos de los distintos actores que participan del conflicto” (p.38). Por consiguiente, los niños víctimas del conflicto no solo generan una forma de pensamiento, sino que, además, esta situación se caracteriza por las afectaciones que acarrea en el niño por las huellas de la violencia, suscitando concepciones de niñez dentro del conflicto, donde los niños y las niñas dejan de ser sujetos de

derechos para ser un medio de legitimización de las dinámicas de la guerra.

Por lo tanto, la comprensión de los significados se da a partir de procesos mediados por el lenguaje y las relaciones en los diferentes escenarios en que se desenvuelven los niños y las niñas en estas situaciones, permite la construcción de sus subjetividades y la comprensión de su realidad en cada una de las experiencias significativas donde quiera que participan, de igual manera algunos de los casos de estos niños y niñas han demostrado que son fortalecidos y muestran el desarrollo de sus potencialidades, reconociendo que este hecho los ha vuelto valientes y con ímpetu de emprender nuevos proyectos.

Debido a esta situación y a las diferentes causalidades que han definido a la guerra como un sinfín, en el que la niñez muchas veces ha sido protagonista directa e indirectamente, se han desbordado una serie de consecuencias que agitan sus diferentes contextos generando algunas afectaciones psicológicas, físicas y emocionales, pero que paradójicamente hay quienes se han constituido en interacciones con otros actores sociales, basándose en la naturalización de diversas violencias a partir del conflicto armado y muchos de ellos logran reconfigurar sus sentidos y prácticas a partir de construcciones colectivas.

De igual forma Rodríguez (citado por Domínguez & Herrera, 2012) refiere:

A través de las narraciones los integrantes de las familias que llevan un tiempo de asentamiento corto, y particularmente los desplazados, por el miedo o la amenaza, suelen desarrollar reflexiones en torno a los relatos y en los que, al exaltar el valor fundamental de la vida, le dan un sentido a su experiencia. Este hecho es fundamental en el proceso de asumir el cambio y reorganizar la familia bajo las nuevas circunstancias. (p.630)

De esta manera es importante recalcar que la narración es un elemento importante para crear otras formas de re significar. A través de los relatos se da sentido y significado a las experiencias de las personas, en este caso en particular se visibilizan las narrativas de las personas que han sido víctimas del conflicto, es una herramienta fundamental para que se logre expresar el dolor, el sentimiento, el miedo ya la falta de oportunidades para lograr una mejor vida. Además, sus historias de vida mediante la narración se pueden evidenciar alguna capacidad de agencia miento y una construcción social sobre posibles opciones alternativas a la violencia.

**2.3.5 Niños y niñas en situación de desplazamiento.** La infancia no ha sido ajena de esta realidad, ya que en una gran proporción la población desplazada principalmente de sectores rurales son familias completas que tienen que dejar sus hogares en busca de nuevas oportunidades y opciones de vida, es así como los niños y niñas que se encuentran en un proceso de construcción de subjetividades y aprehensión de su realidad objetiva, modifican sus condiciones de vida en los diferentes contextos donde interactúan afectando así sus relaciones sociales

Los niños víctimas del conflicto han sido protagonistas de unas etapas muy difíciles de su vida bien sea de manera directa e indirecta, los flagelos del conflicto por lo general permean la vida de los menores, en el caso de los niños desplazados, esta situación genera secuelas que marca notoriamente la vida de quienes les tocó vivir estos sucesos, como situaciones de soledad, resentimientos, afectaciones psicológicas, miedos, zozobras, venganzas, abandonos y desconfianza frente a un mundo predecible, de igual manera hay quienes por medio de este conflicto y su interacción permanente con el mismo han naturalizado los hechos y violencias dentro de sus prácticas cotidianas.

Bello (citado por Ospina, 2013), en pensar la infancia, declaran que:

La construcción social del niño o joven se hace a través de la relación que tienen con el otro, con sus familias, con sus vecinos, con sus pares y con los valores que son socialmente contruidos por las costumbres y la cultura; todos estos aspectos y muchos más son modificados, influidos, trastocados, y tergiversados por el conflicto armado. La cotidianidad de la guerra hace que los jóvenes construyan imaginarios y formas de relación mediado por los valores y símbolos propios de la guerra. Los símbolos que estas personas representan están sustentados en el poder, en la vida fácil. (p.38)

Las secuelas del conflicto armado son situaciones muy difíciles para los menores de edad, ya que la al estar involucrados directamente en estas situaciones que generan odios, guerra, venganzas y ser testigos de tan desgarradoras escenas, los cuales marcan sus vidas por cuanto son testigos y en muchas ocasiones víctimas de persecución, de muertes, de fusilamientos a familias completas, torturas, violencia sexual, destrozos de cuerpos, crímenes atroces contra comunidades, desplazamientos masivos, finalmente han visto el rostro del miedo, la miseria y la muerte violenta e inhumana. Si parte de la infancia y juventud son testigos y víctimas de esa realidad, es necesario actuar porque el futuro del país podría estar comprometido en este presente violento.

**2.3.6 La mediación del conflicto.** Esta investigación además de tener como tema central el estudio de las personas víctimas del conflicto, también se centra en una estrategia que permita de una manera sencilla y lúdica conocer las historias de aquellas personas en esta situación, además de una serie de actividades dinamizadoras con el fin de implementar en el aula de clase, porque promueve el liderazgo de los estudiantes, formándolos en procesos que permitan la solución de los conflictos, para que estos no escalen en violencias. El mediador será un par de los estudiantes,

el cual tendrá credibilidad, gozará de aceptación por parte de sus compañeros y será portador de un conjunto de competencias entre las que sobresalen: las habilidades comunicativas, la empatía, la equidad, la objetividad y la promoción de los derechos y los deberes, entre otros. El mediador interviene a las partes para equilibrar tanto los temas de coincidencia, como los de oposición. Este puede actuar desde su propia forma de pensar y actuar. Recolecta información, desarrolla asuntos a tratar, y establece el camino para lograr acuerdos viables, los cuales le permitirán abordar de manera asertiva y con destreza la solución de los conflictos.

A través de las técnicas de mediación se le permitirá a la escuela proyectarse como una institución democrática, participativa e incluyente, que se piensa desde su interior para promocionar la diversidad cultural y la búsqueda de una identidad desde el contexto real de sus educandos. Estrategias para abordar los conflictos en el aula de clase Para comprender de mejor manera este paso, de la ruta de atención integral para abordar los conflictos en el aula de clase es básico poder comprender la definición de mediación, la cual se enuncia de forma precisa en la siguiente cita:

La mediación es un procedimiento de resolución de conflictos donde el tercero, neutral, que no tiene poder sobre los disputantes, ayuda a que éstos, en forma cooperativa, encuentren una solución a su disputa. El mediador o tercero neutral será el encargado de crear un clima de colaboración, de reducir la hostilidad y de conducir el proceso a su objetivo. (Lugman, 1996, p.2)

El texto anterior permite comprender que los conflictos únicamente no los resuelven los sujetos de poder de manera autoritaria, mejor es poder contar con un tercero que cumpla el mismo rol de los implicados en el conflicto o de una persona capacitada para orientar una

solución adecuada en donde todos salgan favorecidos, por lo anterior esta investigación busca conocer las situaciones de conflicto que se viven en las aulas de clase de las Instituciones educativas de la Zona del Catatumbo, con el fin de buscar mecanismos para reconstruir una mejor sociedad.

Es fundamental e imprescindible que en el aula de clase y en la escuela hallan acciones por fundar procesos en los cuales los niños, niñas, y jóvenes, además de los padres de familia y educadores se comprometan por concebir que todos hacen parte de la solución de los conflictos que se presentan, que este únicamente no comprometa a partes implicadas, en donde el resto escasamente observa, emite juicios o simplemente desconoce los sucesos acontecidos.

**2.3.7 Cuento.** El cuento ha sido una estrategia pedagógica de gran utilidad para desarrollar habilidades en los menores por su dinámica, además es considerado por los expertos como herramienta fundamental para abordar cualquier temática dentro del aula de clase. Hemberg, (1995) expresa “los cuantos se está arraigando en las grandes ciudades europeas Los espacios donde se presentan los cuentacuentos, cuenteros, narradores, van desde escenarios al aire libre a espacios cerrados como bares de público para ver y oír relatar a estos”(p.12), por tanto esta estrategia pedagógica es de gran magnitud en todos los escenarios de la vida de las personas por ser una de las más llamativas del género narrativo difundir cualquier información.

Cuando se hace referencia al concepto de cuento, se define como una narración breve de forma oral o escrita, el cual suele estar acompañado de figuras literarias, con la participación de pocos personajes, para evitar que el relato se vuelva extenso y complejo; la real académica española define el termino cuento como: “Narración breve de ficción, relato generalmente indiscreto, de un suceso real o de pura invención” los cuentos tradicionales y populares existen

algunos que exigen conocimientos y un profundo análisis como los cuentos de hadas que refleja los miedos, temores, angustias de los niños y aunque al final de estos se logran superar todas las adversidades, es conveniente que el lector tenga buena disposición y para relatarlo con alegría, optimismo y habilidad explicativa cambiando así la rutina de la narración.

**2.3.8 Víctima.** Para esta investigación víctima es toda aquella persona que se le han violentado sus derechos fundamentales, como la salud, la vivienda, la educación, y que han sido afectadas por las diferentes situaciones de conflicto armado, desplazamiento, abandono de sus progenitores, por el acoso escolar, entre otros.

Según las, Naciones Unidas, Derechos Humanos (s.f) Se entenderá por "víctimas" las personas que, individual o colectivamente, hayan sufrido daños, inclusive lesiones físicas o mentales, sufrimiento emocional, pérdida financiera o menoscabo sustancial de los derechos fundamentales, como consecuencia de acciones u omisiones que violen la legislación penal vigente en los Estados Miembros, incluida la que proscribe el abuso de poder

Cuando hablamos de víctimas es necesario hacer referencia que no solo el conflicto armado victimiza a las personas, también la destrucción de los hogares, el abandono, la falta de valores y normas en la sociedad conlleva a que hallan muchos casos de personas que han sido intimidados y violentados sus derechos fundamentales, incluso el mismo estado por la falta de oportunidades para los jóvenes y las personas de escasos recursos económicos que hoy están siendo víctimas de este flagelo de desempleo entre otros.

En la zona del Catatumbo se ven miles de personas que han sido afectados y violentado sus derechos por diferentes actores del conflicto armado en Colombia, familias enteras que han tenido que abandonar sus tierras, sus seres queridos, en busca de proteger sus vida; pero cuando

requieren ser escuchados por las unidades de víctimas, también se convierten en otras víctimas del estado, porque para poder recuperar sus derechos fundamentales es casi imposible que el estado le brinde garantías por la cantidad de requisitos que esto conlleva. Un conflicto es una manifestación de intereses opuestos, en forma de disputa. Tiene muchos sinónimos: pelea, discrepancia, desavenencia, separación, todos con una valoración negativa. Vale la pena detenerse en que el conflicto es una construcción social diferente a la violencia, que puede involucrarla, así como puede no hacerlo.

**2.3.9 Conflicto.** Se define como el enfrentamiento entre dos o más personas, donde la batalla poder tornarse agresiva para quienes participan del mismo. Considera el proceso necesidad-miedo-agresividad como el sistema básico de funcionamiento y de evolución de los conflictos. Vinyamata (2003), cree que el conflicto se genera debido a: la injusticia social, la miseria, el poder, el entorno competitivo, los problemas sociales, el miedo, las fobias, los errores de comunicación, la disociación entre la conciencia y la vida etcétera.

El DIH, Derecho Internacional Humanitario, clasifica el conflicto armado en dos tipos: conflicto armado internacional, enfrentamiento entre dos o más Estados y conflicto armado no internacional, enfrentamiento entre grupos al margen de la ley y el Estado dentro de un territorio determinado. El conflicto armado colombiano, con más de medio siglo de vigencia, ha traído consigo innumerables vulneraciones a los derechos humanos y al derecho internacional humanitario (DIH), además de afectaciones en las personas que más de cerca lo han vivido, no solamente en términos de salud física y mental, sino también en el tejido social.

Los niños, niñas y adolescentes han sido uno de los grupos poblacionales que más han sufrido los efectos del conflicto Según la Ley 1448 de 2011, los hechos que más han afectado esta

población, han sido el desplazamiento forzado, desaparición forzada, minas antipersonal y munición/artefacto sin explotar, vinculación de niños, niñas y adolescentes a grupos armados no-estatales, tortura, secuestro, homicidio, abandono o despojo forzado de tierras, acto terrorista/atentados/combates y hostigamientos, amenazas, delitos contra la libertad e integridad sexual, pérdida de bienes muebles e inmuebles. La historia de la humanidad está atravesada por guerras, conflictos y batallas que, por lo general, se han solucionado con acuerdos, convenios o capitulaciones.

Esta investigación es un aporte a la construcción de paz en la región del Catatumbo, a través de las narrativas, que visibiliza el reconocimiento de sí mismo, pero lo que realmente se busca es un acercamiento a conocer la subjetividad de las poblaciones víctima de conflicto. Y finalmente, narrativas de utopía y paz al expresar los propósitos que construyen sobre sus proyectos de vida, sueños y anhelos de una vida mejor para ellas y sus familias.

## **2.4 Marco Contextual**

El Catatumbo es una región ubicada al nororiente de Colombia, en el departamento Norte de Santander, bañada por el Rio Catatumbo, (la cuenca del Catatumbo atraviesa del Sur- occidente al Nor-oriente al departamento de Norte de Santander Colombia) la zona está conformada por los municipios de: Convención, El Tarra, Hacarí, Teorama, San Calixto, La Playa, Sardinata, El Carmen, Ocaña y Tibú.

Durante el proceso de la colonización, fueron varias las épocas productivas del Catatumbo, la caña, el cacao tuvieron gran apogeo en el siglo XVII Y XVIII, pero en trascurso de la independencia española el café se convirtió en el principal producto agrícola de la región. El siglo XX se convirtió en una época de relaciones Internacionales, debido al descubrimiento de pozos

petroleros en Colombia, lo origino la exploración en Catatumbo, donde se halló el 20 preciado mineral de la más alta calidad, sin embargo, con este acontecimiento solo se beneficiaron las grandes multinacionales que llegaron al territorio.

La zona del Catatumbo cuenta con una variedad de climas, lo que hace que aumente una gran variedad de recursos minerales tales como el carbón, el petróleo y el uranio; sus suelos aptos para la agricultura, donde se cultiva el café, le cacao, el frijol, el arroz, el cacao, el plátano y la yuca, también cuenta con la ganadería y gracias a ríos posee una gran variedad de peces, lo cuales han sido una de las principales fuente de alimentos para los habitantes de la región. La región del Catatumbo hace parte de la reserva forestal serranía de los Motilones, esta reserva es una de la siete a nivel nacional, entre las que se encuentran: Sierra Nevada de Santa Marta, Río Magdalena, Sierra del Cocuy, Central, Pacífico y Amazonía, creadas mediante la ley segunda de 1959, para la economía y el desarrollo forestal. Dentro de la región del Catatumbo habitan 144 diversas de fauna, entre las que se destacan el oso de anteojos, venado soche, guagua, zorro perruno, danta, cerros salvajes, báquiro, el tucán, las cotorras, el papagayo, el caracará negro, los colibríes. La etnia que habita el Catatumbo es: el Pueblo Indígena Motilón Bari conformado por 23 comunidades, alrededor de 3129 personas. Han logrado el reconocimiento de dos resguardos indígenas: Caricachaboquira: 13300 Ha, Motilón Bari: 108120 Ha., además de tres asentamientos indígenas reconocidos, sin embargo, actualmente hay 4 comunidades por fuera de territorios reconocidos.

Los habitantes de la zona del Catatumbo se caracterizan por ser una raza emprendedora, quienes, a pesar de las dificultades, siempre muestran su lado amable a propios y visitantes para dar la mejor impresión.

Institución Educativa Escuela Normal Superior, Río de Oro Cesar según el proyecto educativo institucional (PEI, 2017) Río de Oro, comarca tres veces centenaria bajo el manto protector de la excelsa patrona la Virgen del Rosario, vive, canta, sueña y entreteje su plácido caminar de la mano de una ancestral herencia educativa, donde no ha sido difícil sentir y disfrutar la dulce y sublime misión del maestro ... y es que en Río de Oro, cada página de su historia está escrita con la evocadora y memorable entrega de quienes llevan en su sangre el amor por la docencia.

En Río de Oro, la educación es parte importante de su historia y de su vida. En el año de 1936, el gobierno del departamento del Magdalena, crea y pone a funcionar en Río de Oro un Centro Educativo a nivel primario, llamado Escuela Complementaria con la función de incrementar la afición por la que en el aquel entonces se llamaba “Artes y Oficios”. Los oficios escogidos para enseñar en la Institución fueron: sastrería, zapatería, carpintería y uno especial para esta región que se denominó Hilados y Tejidos, por ser nuestras tierras productoras de fique.

En el año de 1945 se presentó en la Asamblea Departamental del Magdalena, una Ordenanza por los señores, Don Dumas Yepes Torres y Don José de Jesús Sánchez, solicitando la creación de un colegio de bachillerato; a cumplimiento de la anterior Ordenanza, la Gobernación del Magdalena, organiza y pone a funcionar en el año de 1946 el Colegio de Bachillerato Daniel Sánchez Chica, en honor a un ilustre sacerdote de esta tierra. Cerrado el Colegio Departamental de Bachillerato Daniel Sánchez Chica, comenzó a desarrollarse mediante la gestión del ilustre coterráneo Don Ramón Giraldo Páez, un nuevo proyecto para el surgimiento de un nuevo colegio pedagógico; proyecto memorable que marcara un hito en la historia de Río de Oro.

La Escuela de ayer, de hoy y de siempre, la Escuela Normal que inició como Escuela Normal Rural y como respuesta del departamento del Magdalena al insuficiente número de maestros para atender las necesidades educativas, según consta en el decreto No. 28 del 17 de febrero de 1.952; año que marca para la historia Normalista, un momento histórico. Después de enfrentar dificultades de orden administrativo por su distancia a la capital, Santa Marta, entrega en 1.958 la primera promoción de Normalistas Rurales. Esto marcó un cambio significativo en la educación del municipio, que hasta entonces sólo conocía maestros y maestras empíricas, que soportaban las penurias económicas del déficit fiscal del departamento y como apóstoles enseñaban como a ellas les habían enseñado.

Con el pasar del tiempo la Escuela Normal ha transformado su quehacer pedagógico de acuerdo con las necesidades de la región y las directrices del MEN. Este proceso ha permitido nuevos logros a la Institución, pues desde el año 1999 se inicia con la Acreditación Previa, pasando por la Acreditación de Calidad y Desarrollo, otorgada mediante Resolución 3137 de Diciembre de 2003, y la Renovación de la Acreditación de Calidad en el año 2010, mediante Resolución 7007; momentos que han permitido confirmar a la comunidad riodorense los procesos de calidad y desarrollo que en la formación de Maestros se viene ofreciendo en estos 62 años de luz y de gloria.

Es importante destacar que en esta seis décadas por caminos de Ciencia, Virtud y Pedagogía, la Escuela Normal ha entregado a la comunidad riodorense, al Cesar, Sur de Bolívar, Magdalena, y al país en general, aproximadamente 2.130 egresados y ha otorgado los siguientes títulos:

Títulos Otorgados: Maestro Rural: 1952 a 1963 Maestro: 1970 a 1976 Maestro Bachiller: 1977 a 1979 Bachiller Pedagógico: 1980 a 1996 Bachiller Académico con profundización en Educación y Formación Pedagógica: 1997 a 2001 Normalista Superior con énfasis en Ciencias Naturales y

Educación Ambiental: 2002 a 2006 Bachiller Académico con Profundización en Pedagogía: 2010 hasta la fecha Normalista Superior: 2002 hasta la fecha. Con la Normal se ha conocido otra forma de SER MAESTRO.

Esto ha causado grandes cambios en los niveles educativo, socio – cultural y económico de nuestro municipio y su zona de influencia. Hace mucho que la comunidad empezó a vernos como su mayor y más grande tesoro, pues nuestra Escuela Normal, ha incidido en el cambio y mejoramiento de la calidad de vida en las familias riodorenses, que han confiado sus hijos a la formación pedagógica y en desarrollo humano que brinda la Institución. A Río de Oro, comarca legendaria, la Divina Providencia le ha encargado llevar hasta el corazón de la tierra colombiana, la voz cantarina del saber, por eso no se puede dejar de exaltar la meritoria labor de la Escuela Normal Superior de Río de Oro y su plausible tarea de llevar hasta cada hogar rio de oro, un Maestro, que no sólo ha sabido educar con acierto y prontitud la niñez y la juventud, sino que ha podido legar para nuestra comarca el título de Tierra de Maestros.

## **2.5 Marco Legal**

El reconocimiento por parte del gobierno sobre la existencia de un conflicto armado en Colombia es un logro reciente, solo a finales de la década de 1990 surgen los primeros instrumentos jurídicos y normativos, que vienen a definir las obligaciones del Estado colombiano con las víctimas y los lineamientos para declararlos sujetos de especial protección. A continuación, resaltaremos los instrumentos que exponen los lineamientos legales aprobados para responder a la problemática de la población víctima del conflicto los avances que en materia jurídica protegen sus derechos.

La ONU mediante la Resolución 60/147 del 16 de diciembre de 2005 aprobada por la Asamblea General fijó dentro de los Principios y directrices básicos sobre el derecho de las víctimas de violaciones manifiestas de las normas internacionales de derechos humanos y de violaciones graves del derecho internacional humanitario a interponer recursos y obtener reparaciones, la definición de víctima en el numeral 8º, mencionando que: Se entenderá por víctima a toda persona que haya sufrido daños, individual o colectivamente, incluidas lesiones físicas o mentales, sufrimiento emocional, pérdidas económicas o menoscabo sustancial de sus derechos fundamentales, como consecuencia de acciones u omisiones que constituyan una violación manifiesta de las normas internacionales de derechos humanos o una violación grave del derecho internacional humanitario. Cuando corresponda, y en conformidad con el derecho interno, el término “víctima” también comprenderá a la familia inmediata o las personas a cargo de la víctima directa y a las personas que hayan sufrido daños al intervenir para prestar asistencia a víctimas en peligro o para impedir la victimización (Naciones Unidas Derechos Humanos, 2016). Al igual que el concepto de conflicto armado interno

En Colombia, a pesar del número de víctimas que ha dejado el conflicto armado interno por cerca de cinco décadas, con anterioridad a la expedición de la ley 1448 de 2011 no se había adoptado una política de Estado que reconociera y garantizara los derechos de las víctimas de graves violaciones a los derechos humanos y al derecho internacional humanitario unificando las disposiciones sobre asistencia estatal que había sido reconocido internacionalmente a las víctimas en contextos de conflicto armado interno o de violencia generalizada, como se expresa a continuación:

Mediante la (Ley 418, 1997) Facilita acuerdos con grupos armados, aprueba medidas de asistencia humanitaria a víctimas a las cuales el Gobierno Nacional les reconozca carácter

político para su desmovilización, reconciliación entre los colombianos y la convivencia pacífica. También la (Ley 387, 1997) adopta medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y esta estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia, tiene como propósito atender de manera integral a la población desplazada por la violencia para que, en el marco del retorno voluntario o reasentamiento, logre su reincorporación a la sociedad colombiana, neutralizar y mitigar los efectos de los procesos y dinámicas de violencia que provocan el desplazamiento, mediante el fortalecimiento del desarrollo integral y sostenible de las zonas expulsoras y receptoras, y la promoción y protección de los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario. También, regula la acción del Estado para la prevención del desplazamiento forzado y para la atención humanitaria de emergencia y apoyo a la consolidación socioeconómica (sin incluir justicia, verdad y reparación).

De igual manera la (ley 975, 2005) Crea marco jurídico para facilitar la desmovilización de grupos ilegales en acuerdo con el gobierno. Incluye a las víctimas en materia de verdad y reparación. Facilitar los procesos de paz y la reincorporación individual o colectiva a la vida civil de miembros de grupos armados al margen de la ley, garantizando los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación. la (ley 986, 2005) Establece instrumentos de protección y acciones afirmativas de las víctimas del secuestro, desaparición forzada y toma, adopta un sistema de protección a las víctimas del secuestro y sus familias, además establece los requisitos y procedimientos para su aplicación, sus instrumentos jurídicos, sus destinatarios, y los agentes encargados de su ejecución y control.

También la (ley 1151, 2007) Estatuto prevé la entrega de tierras de extinción al Fondo de Reparación de víctimas de la ley 975, se fomentan programas de permutas, subsidios, retorno y reubicación así mismo el decreto 1290 del 2008 crea el programa crea el Programa de Reparación

Individual por vía Administrativa para las Víctimas de los Grupos Armados Organizados al Margen de la ley.

A si mismo la (Ley 1424, 2010) que tiene por objeto contribuir al logro de la paz perdurable, la satisfacción de las garantías de verdad, justicia y reparación, dentro del marco de justicia transicional, en relación con la conducta de los desmovilizados de los grupos armados organizados al margen de la ley, que hubieran incurrido únicamente en los delitos de concierto para delinquir simple o agravado, utilización ilegal de uniformes e insignias, utilización ilícita de equipos transmisores o receptores, y porte ilegal de armas de fuego o municiones de uso privativo de las Fuerzas Armados o de defensa personal, como consecuencia de su pertenencia a dichos grupos, así como también, promover la reintegración de los mismos a la sociedad.

## 2.6 Glosario de Términos

**Amenaza:** es aquella acción realizada por actores armados contra la población civil, en el marco del conflicto armado interno, tendente a imponer un comportamiento determinado.

**Canción:** Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra y comúnmente acompañada por instrumentos musicales. Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. La letra de las canciones es habitualmente de naturaleza poética y con rima, aunque pueden ser versículos religiosos o prosa libre. Existen diversos tipos de canciones que se pueden clasificar según distintos criterios. Una división típica es entre canto lírico, canción folclórica y canción popular.

**Confinamiento:** conducta dirigida contra la población civil y que implica la restricción de la movilidad de un sujeto o un grupo por una zona geográfica específica causado por amenazas de

grupos ilegales, situación que acarrea la falta de acceso a bienes indispensables para la supervivencia personal y del grupo. ACNUR considera como prácticas de confinamiento la prohibición expresa del ingreso de personas o comunidades a lugares específicos, el establecimiento de retenes y puntos de control para controlar la movilidad, los bloqueos de alimentos y provisiones a los poblados o el acceso a los campos de cultivo y centros de acopio que significan la imposición de condiciones de exterminio a una población (ACNUR, 1996).

**Cuento:** Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.

**Derecho a la justicia:** es deber del Estado adelantar una investigación efectiva que conduzca al esclarecimiento de las violaciones contempladas en el Artículo 3° de la presente Ley, la identificación de los responsables, y su respectiva sanción. Las víctimas tendrán acceso a las medidas de atención, asistencia y reparación contempladas en esta Ley o en otros instrumentos legales sobre la materia, sin perjuicio de su ejercicio del derecho de acceso a la justicia (artículo 24).

**Derecho a la reparación integral:** las víctimas tienen derecho a ser reparadas de manera adecuada, diferenciada, transformadora y efectiva por el daño que han sufrido como consecuencia de las violaciones de que trata el Artículo 3° de la presente Ley. La reparación comprende las medidas de restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición, en sus dimensiones individual, colectiva, material, moral y simbólica. Cada una de estas medidas será implementada a favor de la víctima dependiendo de la vulneración en sus derechos y las características del hecho victimizante (artículo 25).

**Derecho a la verdad:** las víctimas, sus familiares y la sociedad en general, tienen el derecho imprescriptible e inalienable de conocer la verdad acerca de los motivos y las circunstancias en que se cometieron las violaciones que trata el Artículo de la presente Ley, y en caso de fallecimiento o desaparición, acerca de la suerte que corrió la víctima, y al esclarecimiento de su paradero. La Fiscalía General de la Nación y los organismos de policía judicial deberán garantizar el derecho a la búsqueda de las víctimas mientras no sean halladas vivas o muertas. El Estado debe garantizar el derecho y acceso a la información por parte de la víctima, sus representantes y abogados con el objeto de posibilitar la materialización de sus derechos, en el marco de las normas que establecen reserva legal y regulan el manejo de información confidencial (artículo 23).

**Desaparición forzada:** la desaparición forzosa de personas está contenida en la Declaración sobre la Protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas de 1992 y en la Convención Internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas de 2006. Aunque la declaración no contiene una definición expresa de la desaparición forzosa se pueden observar algunos elementos de la conducta: “que se arreste, detenga o traslade contra su voluntad a las personas, o que éstas resulten privadas de su libertad de alguna otra forma por agentes gubernamentales de cualquier sector o nivel, por grupos organizados o por particulares que actúan en nombre del gobierno o con su apoyo directo o indirecto, su autorización o su asentimiento, y que luego se niegan a revelar la suerte o el paradero de esas personas o a reconocer que están privadas de la libertad, sustrayéndolas así a la protección de la ley” (Convención interamericana sobre desaparición forzada, adoptada en Belém do Pará, 1994).

**Desplazamiento Forzado:** con base en la Ley 1448 de 2011, es víctima del desplazamiento forzado toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional, abandonando

su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión a las violaciones a las que se refiere el artículo 3 de la Ley 1448 (infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno). Al respecto también el Código Penal dispone: “Artículo 159. Deportación, Expulsión, Traslado O Desplazamiento Forzado De Población Civil”. El que, con ocasión y en desarrollo de conflicto armado y sin que medie justificación militar, deporte, expulse, traslade o desplace forzadamente de su sitio de asentamiento a la población civil.

**Desplazamientos Masivos:** es el desplazamiento conjunto de diez (10) o más hogares, o de cincuenta (50) o más personas.

**Dibujo libre:** El dibujo libre es una técnica gráfica proyectiva para explorar la personalidad del sujeto. Técnica del dibujo libre. Técnica que tiene como objetivo revelar aspectos de la personalidad del sujeto

**Hecho Victimizante:** corresponde a las violaciones al DIH y DDHH ocurridas dentro del marco del artículo 3 de la Ley 1448. Estas son: amenaza, atentado terrorista, desplazamiento forzado, minas antipersona, integridad sexual, tortura, desaparición forzada, homicidio, masacre, secuestro, vinculación, despojo y abandono.

**Historia de Vida:** Como su mismo nombre indica, una historia de vida es un relato personal sobre la propia existencia. En otras palabras, se trata del testimonio que ofrece un individuo en relación con sus vivencias personales. Este tipo de relatos pueden hacerse por escrito o de forma oral. El concepto historia de vida es equivalente a otros, como biografía, autobiografía o

memorias.

**La copla:** es una forma de expresión poética, que sirven para relatar historias apasionadas, que, en ocasiones, se encuentran cargadas de un fuerte contenido emocional y en donde el tema se centra en el amor y el desamor. De igual manera, la copla es empleada para narrar costumbres o eventos históricos de una región o localidad, empleando un lenguaje un tanto jocoso y de doble sentido, añadiendo un toque de humor a su interpretación.

**Narraciones:** Se denomina narración a la manera de contar una secuencia o una serie de acciones, realizadas por unos personajes, en un lugar determinado a lo largo de un intervalo de tiempo determinado, es decir, se refiere lingüística o visualmente a una sucesión de hechos.

**Narrativas:** Relatos y maneras de contar una historia que conecta y le da sentido a una sucesión de sucesos, lugares y personas.

**Preguntas semiestructurada:** hace referencia a una entrevista semiestructurada implica una reunión en la que el entrevistador no sigue estrictamente una lista formal de preguntas; hará más preguntas abiertas, lo que permitirá una discusión con el entrevistado en lugar de un formato sencillo de preguntas y respuestas.

**Registro Único De Víctimas - RUV:** es una herramienta técnica, que busca identificar a la población víctima y sus características y tiene como finalidad mantener información actualizada de la población atendida y realizar el seguimiento de los servicios que el Estado presta a la población afectada por la violencia.

**Testimonio:** Un testimonio es la referencia, relato o evidencia, que algo o alguien da de un determinado hecho. Quien brinda testimonio puede ser una persona no involucrada en el suceso

que lo ha visto o escuchado y por ello puede dar información al respecto y así poder reconstruirlo del modo más fehaciente posible.

**Toma de la Declaración:** la toma de la declaración es una diligencia mediante la cual el Ministerio Público recolecta la información que aporten las personas que voluntariamente acudan a manifestar haber sufrido las circunstancias de hecho previstas en el artículo 3° de la Ley 1448 de 2011.

**Tortura:** se entiende como tortura “todo acto por el cual se inflija intencionadamente a una persona dolores o sufrimientos graves, ya sean físicos o mentales, con el fin de obtener de ella o de un tercero información o una confesión, de castigarla por un acto que haya cometido, o se sospeche que ha cometido, o de intimidar o coaccionar a esa persona o a otras, o por cualquier razón basada en cualquier tipo de discriminación, cuando dichos dolores o sufrimientos sean infligidos por un funcionario público u otra persona en el ejercicio de funciones públicas, a instigación suya, o con su consentimiento o aquiescencia. No se considerarán torturas los dolores o sufrimientos que sean consecuencia únicamente de sanciones legítimas, o que sean inherentes o incidentales a éstas”.

**Víctima:** se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. También son víctimas el cónyuge, compañero o compañera permanente, parejas del mismo sexo y familiar en primer grado de consanguinidad, primero civil de la víctima directa, cuando a esta se le hubiere dado muerte o estuviere

desaparecida. A falta de estas, lo serán los que se encuentren en el segundo grado de consanguinidad ascendente. De la misma forma, se consideran víctimas las personas que hayan sufrido un daño al intervenir para asistir a la víctima en peligro o para prevenir la victimización. La condición de víctima se adquiere con independencia de que se individualice, aprehenda, procese o condene al autor de la conducta punible y de la relación familiar que pueda existir entre el autor y la víctima (artículo 3).

**Victimario.** Cuando se hace mención al concepto de Victimario se refiere a la persona, que mediante agresión, ya sea física o verbal, atenta contra otro sujeto, causando efectos negativos, en la parte emocional, psicológica y física; para el docente Alfredo (2014), profesor e investigador de la UNAM de México, el victimario con sus actos no sólo afecta a quienes son víctimas de manera directa, sino también a quienes se relacionan con la persona, un ejemplo de ello es lo sucedido con los falsos positivos, en el 2009, donde no sólo se vieron afectadas las víctimas, sino sus familia y amigos, luego que las éstas fueran presentadas como dadas de baja en enfrentamiento con las fuerzas militares.

## 2.7 Sistematización de Variables /Categorización

**Tabla 1. Sistematización de variables /categorización**

CATEGORIZACIÓN			
TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO.			
<b>Objetivo general:</b> Recopilar testimonios de guerra y paz desde las escuelas de la región del Catatumbo Norte de Santander			
<b>Objetivos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Indicadores</b>
Diseñar desde la práctica pedagógica estrategias didácticas que permitan recolectar testimonios y experiencias vividas por la población escolar entorno a la guerra y la paz	<b>Estrategias didácticas:</b> para la recolección de las historias de guerra y paz de las personas víctimas del conflicto de la población de la Zona del Catatumbo Norte de Santander, se diseñaron 5 talleres pedagógicos, que a través de su didáctica como el dibujo, el cuento, las coplas y los relatos permitieron la recolección de unas historias realmente impactantes.	<p><b>Testimonios de guerra:</b> en las narraciones expresadas mediante los dibujos, las historias de vida, se hizo énfasis en contar historias reales, de aquellas personas víctimas del conflicto armado en la zona del Catatumbo, relatos tristes, dolorosos y reales que en cualquier guerra confluyen.</p> <p><b>Testimonios de paz:</b> de igual manera mediante la didáctica de los talleres, las personas víctimas del conflicto, expresan su anhelo de paz a través de coplas, canciones, mensajes, dibujos, entre otros, plasmando su anhelo de paz y reconciliación y a su vez, enviando un mensaje a los actores del conflicto para impulsar y dejar a un lado las acciones violentas, para construir la paz tan anhelada</p> <p>es decir. LOS relatos son las percepciones sobre el significado de la vida de quizás los seres que han sentido de una manera profunda la violencia en nuestro país.</p>	<p>Al analizar los resultados, los indicadores que muestran la investigación es que un gran porcentaje de la población de la zona del Catatumbo ha sufrido el flagelo del desplazamiento, en segundo lugar, aparecen los combates entre diferentes grupos armados, luego las amenazas, minas antipersonales, las mutilaciones y las riñas familiares.</p> <p>En la categoría de los anhelos de paz, lo indicadores que más se destacan son en su orden, un ambiente digno para vivir, una familia, salud, educación, un trabajo digno, escuelas libres de del conflicto.</p>

---

 CATEGORIZACIÓN

## TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO.

**Objetivo general:** Recopilar testimonios de guerra y paz desde las escuelas de la región del Catatumbo Norte de Santander
 

---

Objetivos	Categorías	Subcategorías	Indicadores
Implementar técnicas que permitan el análisis y transcripción de relatos y testimonios de guerra y paz vividos por la población escolar y la comunidad educativa	Técnicas de análisis e interpretación de relatos: las técnicas e instrumentos que se utilizaron es este estudio estuvo en primera medida la aplicación de cinco talleres pedagógicos y la observación directa	<b>Historias de vida:</b> La reconstrucción de la memoria a través de historias de vida se ha realizado con población afectada por el conflicto de la zona del Catatumbo norte de Santander. La memoria de las personas afectadas evidencia un contenido importante referido a la manera como, a través de acciones, se ha hecho frente a las situaciones de daño y las consecuencias que de ellas se derivan. y, por consiguiente, de la acción, capaz de afectar la relación con los actores armados para propender a la defensa de la vida, la integridad corporal, la integridad moral y la salvaguarda de algunos bienes. Cuando las personas afectadas se percatan del conjunto de acciones que han llevado adelante y de resultados deseables que han tenido, emerge del proceso de la reconstrucción de las historias de vida un efecto terapéutico importante (Molina 2010)	La mayoría de las historias de vida fueron contadas por estudiantes de las diferentes Instituciones Educativas de la zona del Catatumbo, algunas historias de vida hacen parte a padres y madres de familia, y también hubo un porcentaje menor de docentes que también se unieron a la investigación para compartir sus historias de vida, en cuanto a situaciones de hechos violentos que han tenido que enfrentar a lo largo de su vida.
Sistematizar los testimonios de guerra y paz recopilados en las escuelas del Catatumbo para re significar el sentido de vida de la comunidad educativa.	Elaboración de un documento: recopilar todas las historias de vida de la población víctima del conflicto y plasmarlo en un documento para que sean conocido por otras personas.	Recopilación de los testimonios de guerra y paz: realizar el análisis de los talleres pedagógicos para determinar cuántos y cuáles fueron los testimonios de guerra y paz.	Más de 100 historias de vida de la población víctima del conflicto

---

### 3. Diseño Metodológico

#### 3.1 Tipo de Investigación

El presente estudio de investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, el cual es un proceso analítico de reflexión frente al objeto de estudio y que sirve como base a futuras investigaciones. Respecto a la investigación cualitativa, Galeano (2004) plantea que:

La investigación cualitativa es un campo de estudio en sí misma, cruza disciplinas, áreas de conocimiento, problemáticas. (...) como método de investigación, la perspectiva cualitativa articula enfoques metodológicos; fundamentación epistemológica, ética, metodológica, disciplinar y ontológica; estrategias y modalidades de investigación; procedimientos metodológicos; técnicas de recolección, sistematización, registro y análisis de información; estrategias de validez y confiabilidad y formas de presentación de los resultados de la investigación (p.8)

**3.1.1 Investigación cualitativa.** Esta investigación es cualitativa, que se caracteriza por ser flexible, busca comprender los fenómenos sociales, se cimienta en la realidad, es plural y subjetiva, y a través del trabajo de campo permite recoger la información necesaria por medio de técnicas implementadas como: talleres lúdicos, entrevistas, observación participante y cartografía corporal. para esta investigación se utiliza como estrategia el enfoque metodológico de las historias de vida, una modalidad de la investigación cualitativa en el cual logramos situarnos a través de unos talleres pedagógicos, situaciones de tipo descriptivo e interpretativo, mediante el cual algunas personas

Víctimas del conflicto dan a conocer sus situaciones y expresan o escriben con sus propias palabras sucesos de sus vidas.

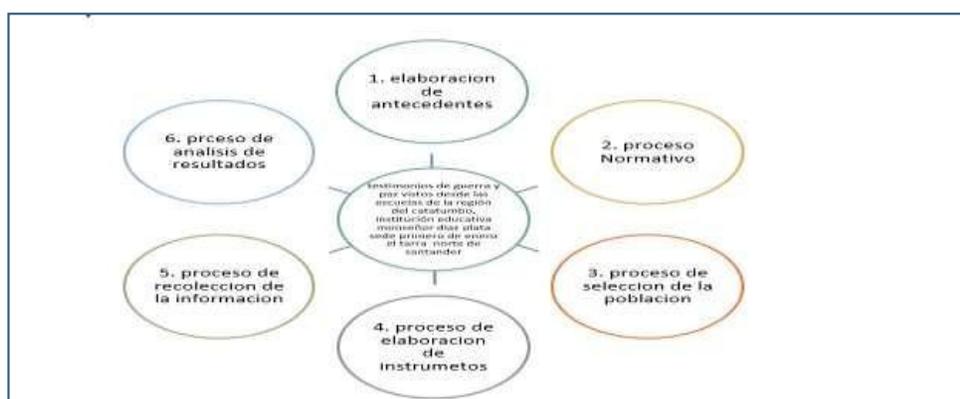
Las historias de vida forman parte del campo de la investigación cualitativa, cuyo paradigma fenomenológico sostiene que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación (Taylor & Bogdan, 1984); es decir, se interesa por el entendimiento del fenómeno social, desde la visión del actor. De ahí que los datos obtenidos al utilizar la metodología cualitativa constan de ricas descripciones verbales sobre los asuntos estudiados (Kavale, 1996). Además, toma en consideración el significado afectivo que tienen las cosas, situaciones, experiencias y relaciones que afectan a las personas. En tal sentido, los estudios cualitativos siguen unas pautas de investigación flexibles y holísticas sobre las personas, escenarios o grupos, objeto de estudio, quienes, más que verse reducidos a variables, son estudiados como un todo, cuya riqueza y complejidad constituyen la esencia de lo que se investiga (Berríos, 2000).

**3.1.2 Proceso de la investigación.** En esta etapa de la investigación se hace un primer acercamiento al abordaje de la problemática de las personas víctimas del conflicto con el fin de rescatar las memorias o relatos a través de narraciones, dando a conocer los hechos sucedidos en sus vidas cotidianas. Cabe resaltar, que para la recolección de la información se utilizó como estrategia la celebración de la semana por la paz, en tiempos de cuarentena, también se hizo una búsqueda de información, que permitió elaborar las conclusiones iniciales de forma inductiva y posteriormente establecer la relación directa con las categorías de esta Investigación

Esta etapa consta de dos momentos; uno, que hace referencia al momento reflexivo que esclarece y redefine el tema en cuestión, y un segundo momento, que abarca plantear los

interrogantes bases que posibilitan establecer las preguntas orientadoras. Es en este espacio donde se ubican las categorías, que permiten ubicar las problemáticas en niveles determinados de análisis para ser pensadas de forma concreta. El proceso de esta investigación está orientado siguiendo las directrices de la investigación acción con enfoque cualitativo enfatizando en las etapas de Kurt (1942) este describe las siguientes fases:

El diseño metodológico que se utilizó para abordar la temática de la presente investigación es de tipo cualitativo, ya que cuyo objetivo “es proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven” (Taylor & Bodan, 1984, p.32) Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva e o del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. Para esta investigación está orientada en conocer las historias de vida de la población víctima del conflicto de algunos pobladores de la Zona del Catatumbo Norte de Santander.



**Figura 2. Procedimiento de la investigación**

**3.1.3 Elaboración antecedentes.** Partiendo de la construcción del marco teórico, se procedió a realizar una búsqueda y revisión bibliográfica, análisis y selección de información teórica,

relacionada con las temáticas, Testimonios de guerra y paz desde las escuelas de la región del Catatumbo Norte de Santander Colombia” donde se realizó el proceso de construcción de los antecedentes investigativos o marco empírico a partir de la búsqueda, revisión y selección de ejercicios de investigación relacionados con las temáticas antes mencionadas.

**3.1.4 Proceso normativo.** Se recopiló información relacionada con la normatividad “Testimonios de guerra y paz vistos desde las escuelas de la región del Catatumbo Norte de Santander Colombia, teniendo en cuenta las políticas a nivel internacional y nacional, los cuales determinan la manera en cómo se deben desarrollar los procesos para la recopilación de narraciones mediante una estrategia didáctica, sin afectar emocionalmente a la población que se tomó como muestra para el desarrollo de esta investigación.

**3.1.5 Diseño de instrumentos.** Para llevar a cabo la investigación se diseñaron cinco talleres didácticos, que permitieron la búsqueda de la información, cuyo objetivo es la recopilación de los testimonios de las personas víctimas de conflicto.

**3.1.6 Análisis de los resultados.** Después de aplicar los talleres pedagógicos, cada docente investigador, realiza un análisis de la información recolectada, para determinar y poder plasmar en una cartilla los testimonios de las personas víctimas del conflicto en las instituciones educativas de la zona del Catatumbo Norte de Santander.

## **3.2 Población**

La población del presente estudio está conformada por los siguientes estudiantes de las diferentes sedes de las Instituciones educativas de la Zona del Catatumbo Norte de Santander

Tabla 2. Población de estudio

Nº	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	MUNICIPIO	DOCENTES	ESTUDIANTES	INVESTIGADOR	MUESTRA	POBLACIÓN
1	Centro Educativo Rural El Tarra Sede Educativa El Cobre	HACARI N. S	1	40	MIRIAM ANGELICA CASTILLA LANDINEZ	13 estudiantes de 4° y 5° primaria sede el cobre	40 estudiantes de 0° a 5° primaria sede el cobre
2		HACARÍ					
3	Escuela Normal Superior De Convención	CONVENCIÓN	45	924	NURY JULIETH PLATA VILLAMIZAR	32 estudiantes de semestre 2 ciclo complementario fin de semana	81 estudiantes del ciclo complementario fin de semana entre semestre dos y tres
4	Institución Educativa Monseñor Díaz Plata Jornada Mañana	EL TARRA	94	2958	JHONN JAIRO CLARO PÉREZ	34 estudiantes de 6° a 9°	350 estudiantes de 6° a 9 grado
5	Institución Educativa Monseñor Díaz Plata Jornada Mañana	EL TARRA	94	2958	ROBINSON MELO PEREZ	20 estudiantes de 10° - 11°	260 estudiantes de 10° - 11°
6	Institución Educativa Monseñor Díaz Plata Jornada Tarde	TARRA	94	2958	LIBARDO LOPEZ LEMUS	33 estudiantes de 6° a 9°	280 estudiantes de 6° - 9°
7	Institución Educativa Monseñor Díaz Plata Jornada Tarde	TARRA	94	2958	ALEXI PALLARES JAIME	22 estudiantes de 4°	198 estudiantes de 4°
8	Institución Educativa Monseñor Díaz Plata Jornada Tarde	TARRA	94	2958	BELDILISBET FIGUEROA	29 estudiantes del grado quinto	193 estudiantes del grado quinto
9	Institución Educativa Monseñor Díaz Plata Jornada Tarde	TARRA	94	2958	FARIDE MENESES QUINTERO	36 estudiantes del grado tercero	560 estudiantes de preescolar a quinto de la sede primero de enero
10	Centro Educativo Rural Santa Inés	EL CARMEN	25	408	DIANA GRACIELA ROJAS SANCHEZ	16 estudiantes	408 estudiantes
11	Centro Educativo Rural El Chamizón	EL CARMEN	15	205	MARICELA MARTINEZ GUERRERO	17 estudiantes	205 estudiantes
12	Institución Educativa Normal Superior	RIO DE ORO, CESAR	9	200	FARIDES ASCANIO ROPERO	38 estudiantes de quinto grado	109 estudiantes 3°, 4° y 5°
13					DEISI GALVIS SANTIAGO		
14					JUDY JACOME LEMUS		
15					YURID ALICIA URQUIJO AMAYA		

### **3.3 Muestra**

La muestra para la siguiente investigación estuvo conformada por 28 estudiantes del grado quinto, de la Normal superior de Rio de Oro Cesar.

### **3.4 Participantes**

En el abordaje de la investigación se obtuvo la participación de un grupo poblacional de 28 participantes que oscilan entre las edades de los 8 a los 10 a años de edad, las cuales estudian en la Institución Educativa Normal Superior de Rio de Oro Cesar

#### **3.4.1 Criterios de inclusión y exclusión de la muestra.** Como se muestra a continuación:

##### **Criterios de inclusión:**

Docentes de las Instituciones Educativas de Zona del Catatumbo Norte de Santander

Estudiantes de 3 a 11 grado, matriculados en las Instituciones educativas de la zona del Catatumbo, entre las edades de 10 a 25 años, sin extinción de raza, color o credo, que cuenten con la debida autorización de sus acudientes, en la aplicación de los instrumentos.

Padres, madres o acudientes de los estudiantes víctimas del conflicto en las instituciones educativas de la zona del Catatumbo Norte de Santander.

##### **Criterios de exclusión:**

Personas ajenas a las instituciones educativas de Zona del Catatumbo Norte de Santander

Individuos que hagan parte de un grupo armado.

Niños, jóvenes entre 10 a 25 años que no esté matriculado en las instituciones educativas de la zona del Catatumbo.

Estudiantes que no tengan la debida autorización de sus padres o acudientes.

### **3.5 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información**

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron como técnicas de recolección de información, la observación que estuvo inmersas antes, durante y después de los talleres lúdicos los cuales son reconocidos como “Un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes” (Ghiso, s f, p.142).

De acuerdo a lo anterior se diseñaron cinco talleres lúdicos, que facilitaron la recopilación de las historias de vida de las personas víctimas del conflicto. El primer taller se denominó “que sabemos acerca de la migración y el desplazamiento” cuyo objetivo fue Identificar los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca del desplazamiento y la migración en Colombia y la recopilación de historias a través del cuento, las coplas, las canciones de aquellos personas que han sufrido este tipo de situación, El segundo taller fue, “una Historia real desde una escuela del Catatumbo” cuyo objetivo fue la Tomar conciencia sobre la necesidad que tenemos todos y todas de vivir la experiencia del perdón para testimoniar su poder liberador y sanador en una sociedad profundamente lastimada por las violencias.

El taller tres, consistió en presentar a los estudiantes una historia real con el fin de motivarlos a escribir a contar sus acontecimientos de suceso reales de aquellas personas que vivieron este tipo de experiencia y que puede servir de inspiración para muchas personas que están pasando

por este proceso tan doloroso, saber que se puede salir adelante y continuar con una nueva vida, si se logra perdonar y olvidar para poder de alguna manera continuar adelante.

El cuarto taller se titula “el buzón de los conflictos en familia” su objetivo fue acompañar la reflexión del niño ante un conflicto, a fin de promover habilidades para su resolución positiva, además identificar la percepción que tienen nuestros estudiantes a cerca de los conflictos que se nos presenta en el diario vivir mediante sus narrativas, con el fin de recuperar su historia; de igual manera se buscó propiciar espacios de intercambio de experiencias a través de la virtualidad con respecto a los hechos sucedidos a fin de buscar el perdón y la reconciliación, y de esta manera contribuir a subsanar las secuelas que quedan en estas personas a lo largo de sus vidas

El taller número cinco “ Los mapas del Cuerpo “ El desarrollo de los talleres permitió conocer las narraciones acerca de sucesos a partir de sus expresiones corporales, gestuales y gráficos, el reconocimiento de los aspectos positivos de sí mismas y de cada una de las situaciones vividas en su historia de vida con el objetivo de recolectar narrativas que den cuenta de sus subjetividades, esta actividad estimuló la creatividad e imaginación en la elaboración de dibujos y la creación de su propia historia que les permitió reconocer sus angustias, temores y preocupaciones, dejando a flote sus sentimientos, emociones e ideas relacionadas con acontecimientos anteriores a sus vivencias personales y familiares.

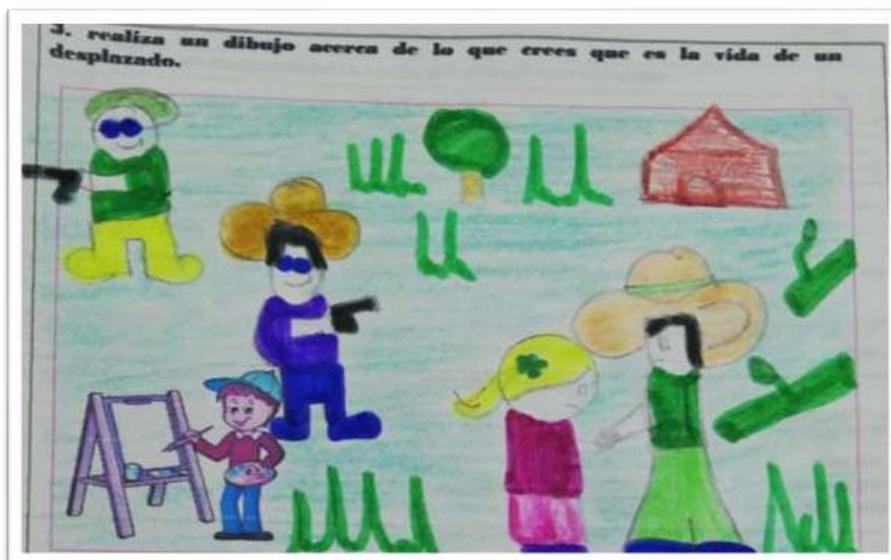
**3.5.1 Talleres pedagógicos.** Esta propuesta pedagógica es parte de un proceso de un colectivo de investigación de 15 docentes, maestrantes de la Universidad Francisco de Paula Santander, que laboran en las instituciones educativas de la Zona del Catatumbo, con el fin de recolectar los testimonios de algunas personas víctimas del conflicto.

La didáctica de los siguientes talleres, proponen visibilizar las narrativas de algunas personas víctimas del conflicto de la zona del Catatumbo, a través de talleres lúdicos, que por medio de la narrativa, busca acercarse a las experiencias y comprender la complejidad del conflicto en armado en Colombia, El concepto narrativa puede entenderse, en un primer momento, como un fenómeno literario donde existe el narrador y el texto, ya sea verbal, oral y escrito, mientras que para este trabajo es preciso entenderse como una representación de hechos conectados con sentido en un tiempo y espacio determinado (Ver anexo 2).

## 4. Resultados

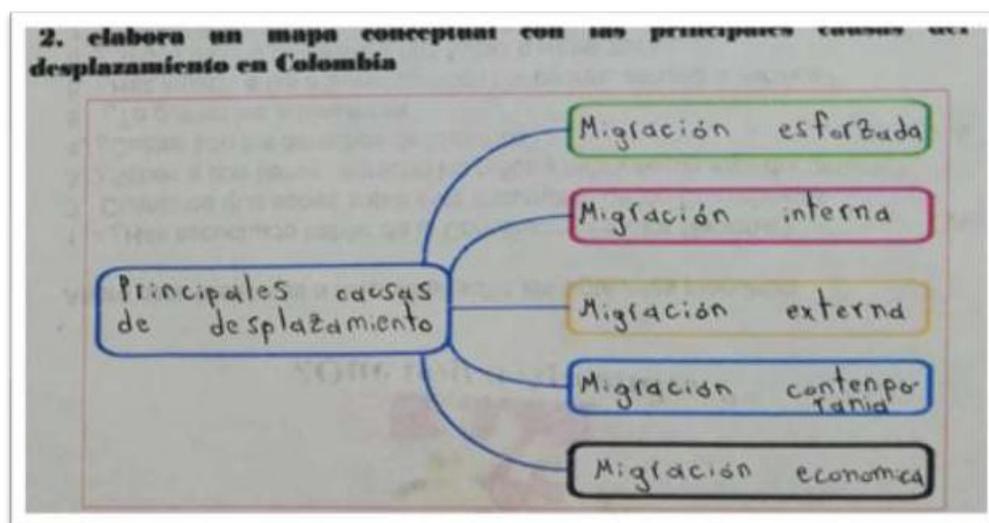
En el siguiente capítulo presenta los resultados de la aplicación de los cinco talleres pedagógicos, de los estudiantes de Institución Educativa Normal Superior de Rio de Oro Cesar. Las narrativas seleccionadas vistas como ejercicio de memoria, muestran cómo se ejerce la memoria tanto individual como colectiva a partir de la exposición de los relatos de cada uno de los personajes, y cómo al compartir experiencias o recuerdos asociados al conflicto armado, que dejan hechos traumáticos y dolorosos, se construye memoria colectiva. En el transcurso de la historia, se hace evidente que los acontecimientos violentos cambian las vidas de los sujetos, perturban sus marcos de referencia y otros esquemas básicos que cumplen la función de entender y actuar.

### 4.1 Resultado de los Talleres Pedagógicos Aplicados a los Estudiantes Quinto Grado de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Rio De Oro Cesar



**Figura 3. Imágenes tomadas del Taller N°1 sobre el desplazamiento en la región del Catatumbo**

El desplazamiento forzado es una de las expresiones más dolorosas de la violencia en la región del Catatumbo, Su incremento es proporcional a la intensificación del conflicto armado, cuyos actores lo generan como estrategia de guerra para despejar y controlar territorios. Como se puede observar en los dibujos de los niños, que cuentan las situaciones de conflicto que a diario se vive en esta población, donde se presentan a raíz de acciones como, los continuos combates entre los diferentes grupos armados, los secuestros, la desaparición forzosa, el reclutamiento de menores, entre otras acciones que alteran el orden y la tranquilidad de sus habitantes. Las consecuencias del desplazamiento se derivan de la disputa de los grupos armados por las riquezas que posee la región. Las historias, contadas mediante los dibujos son testimonios muy importantes que permiten comprender sus vivencias y sentimientos como afectados directos de la violencia, e indagar su visión de desplazamiento, para hacer efectivos sus derechos y evitar la re victimización.



**Figura 4. Tomada de las actividades del taller N°1 sobre lo que consideran los estudiantes del quinto grado de la Normal Superior de Rio de oro, sobre la causa del desplazamiento**

Los niños en todas sus historias identifican el desplazamiento como algo propio de la vida de ellos junto con sus familias, se notó que sus emociones están ligadas al “miedo”, en su expresión facial se refleja la tristeza y el silencio. Algunos niños, aunque asisten al desarrollo de las actividades propuestas, no participan activamente en ellas. El accionar armado de los grupos armados en la región del Catatumbo se acompaña de prácticas como la imposición de reglas de conducta y comportamiento social a los habitantes de la zona, la interferencia en las actividades de organizaciones sociales y comunitarias, el reclutamiento de menores y la administración y regulación del negocio del narcotráfico y el contrabando, actividades que en ocasiones se dan en alianza entre las guerrillas o con las bandas criminales.



**Figura 5. Imágenes tomadas del Taller sobre la vida de un desplazado, realizado por los estudiantes de quinto grado de Normal Superior de Rio de Oro Cesar**

También cabe resaltar que las principales causas de violencia en esta zona, están enmarcadas por la migración forzada, por la economía, por los continuos enfrentamientos entre los diferentes grupos armados, minado de campos, masacres, amenazas, asesinatos, secuestros, desapariciones,

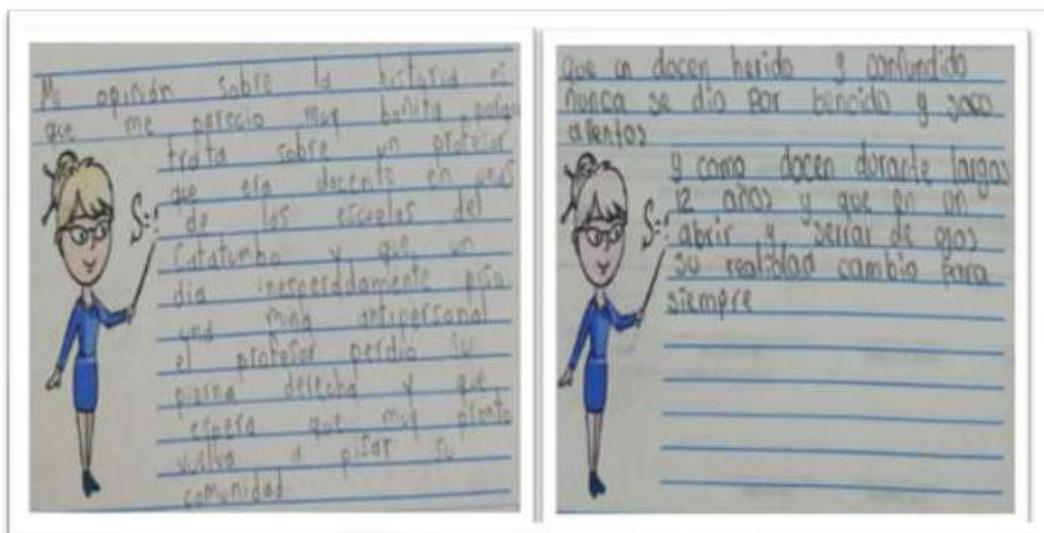
reclutamientos forzosos y demás prácticas bélicas, de las cuales son responsables tanto las fuerzas irregulares como el Estado. Además, los niños han experimentado la disolución del núcleo familiar, el desplazamiento forzado ha interrumpido la vida cotidiana de las familias, en este sentido se confirma que la disfuncionalidad de la familia es el común denominador, lo que indica que la seguridad y unidad familiar se encuentran en crisis.



**Figura 6. Imágenes tomadas de las guías realizadas a los estudiantes quinto grado de la Normal Superior de Rio de Oro Cesar**

Las diferentes situaciones expuestas hacen que el contexto donde viven los niños del colegio tenga que enfrentarse a ambientes hostiles económica y socialmente dentro de su vida cotidiana. los imaginarios que tienen los niños sobre la construcción de paz, como una forma de no decir malas palabras, tratar bien a sus compañeros, no pelear, respetar el turno en la fila, no decir groserías, estar tranquilos con las personas que los rodean. Así, la paz no es un término complejo que necesita referentes teóricos o definiciones difíciles que comprometen demasiado el pensamiento. La paz son pequeñas acciones cotidianas frente a nuestra propia vida y la de los

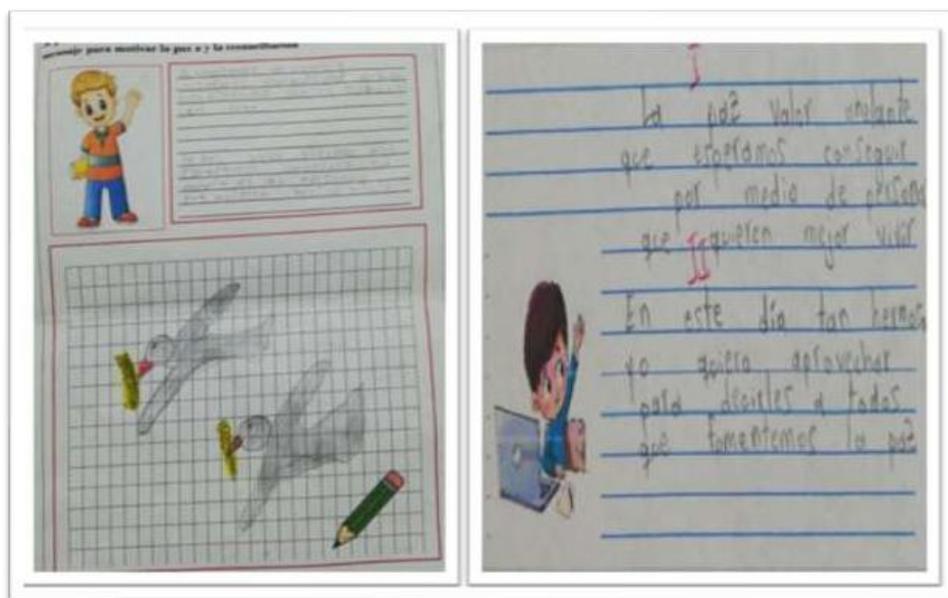
demás, con aras a hacer que la convivencia de la escuela, nuestro hogar, el barrio y cualquier escenario donde podamos desenvolvemos sea la mejor posible. Igualmente los relacionan con un lugar lleno de mucho colorido, campos verdes, alegría, familias unidas. La participación activa de los niños y niñas en cada una de las actividades fue enriquecedora tanto para la investigación como para el mismo contexto, ya que permitió ver cómo conciben y definen la construcción de paz desde las herramientas que se brindan para lograrla; la recolección de información fue de la manera más natural posible, es decir, los niños expresaron lo que sentían y lo que pensaban sin que nadie interfiriera en su testimonio para así poder descubrir esos imaginarios, que ellos tienen sobre estas categorías y ponerlas en práctica si se les presenta alguna situación problemática, resolviéndolo de la mejor manera.



**Figura 7. Análisis de la guía N°3 aplicada a estudiantes del 4 y 5 del Centro Educativo el Tarra, sede el Cobre Municipio de Hacari**

Al análisis al impacto que genero la aplicación de la guía N°3 “una Historia Real desde una escuela del Catatumbo, donde los estudiantes opinan con relación a lo sucedido al profesor.

El impacto que ha generado la Historia en la cual se puede percibir, la admiración, el respeto, la solidaridad, las manifestaciones de afectos para con quienes nos desempeñamos, en estas zonas tan apartadas y sin garantías para proteger y salvaguardar nuestra vida. Cabe resaltar la preocupación que los estudiantes manifiestan mediante sus escritos, ya que se identifican con lo sucedido, además manifiestan su preocupación en este tipo de situaciones, ya que en el hecho no solo hubiese sido el afectado el docente, solo que por fortuna no estaban todos los niños, en grupo como suele pasar en las horas de descanso, lo que hubiera ocasionada una tragedia de mayor magnitud.

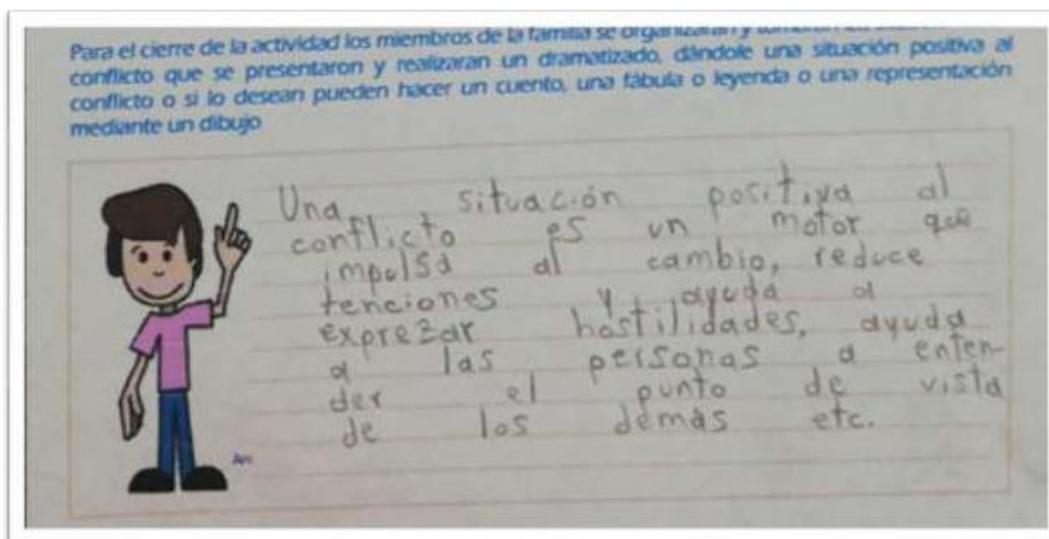


**Figura 8. Imagen tomada del taller N°4. Sobre los anhelos de paz de los niños de quinto grado de la Normal Superior Rio de Oro cesar**

Para las Instituciones Educativas del Catatumbo, la educación en un contexto para la paz, implica esfuerzos centrados en la formación crítica y reflexiva, en la construcción de pedagogías para la memoria, en la sensibilización de las comunidades de acogida de los individuos sobrevivientes de guerra para la acción sin daño y para no caer en la re victimización.

Sin embargo, existen algunos esfuerzos particulares que ambas deben realizar; por ejemplo, en el caso de la región del Catatumbo, que han conocido de cerca las huellas de la violencia, de manera que esta actividad estará más orientado a la reconciliación, al perdón como mecanismo de procesos formativos en convivencia y construcción de paz.

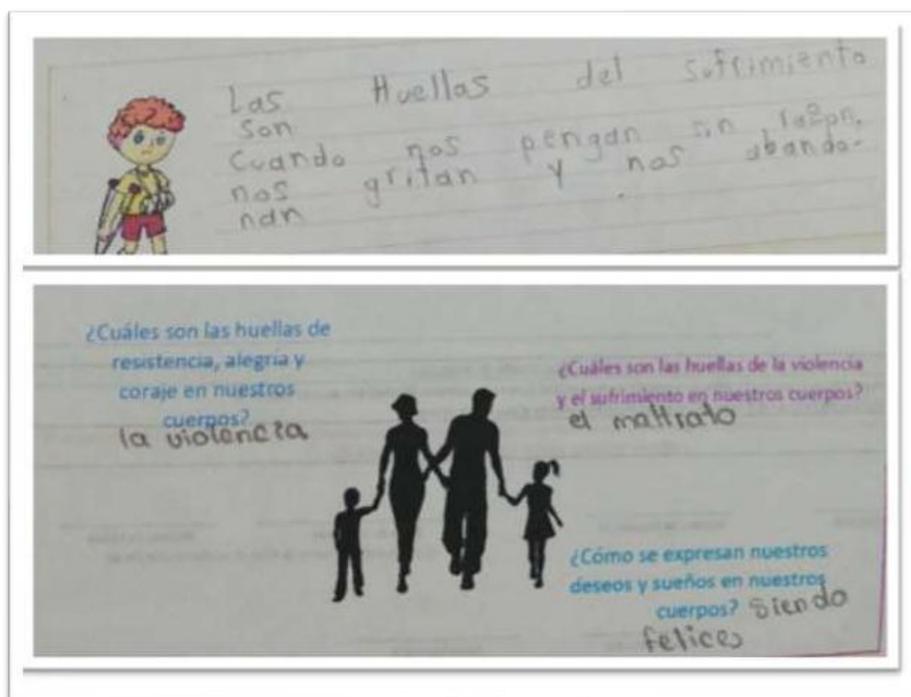
Los dibujos, desde las representaciones simbólicas de los niños y niñas, son herramientas necesarias para comunicar y educar, desde sus voces, a las generaciones presentes y futuras, sobre los hechos y las experiencias vividas, además de sus expectativas y sus esperanzas de un país que viva relaciones pacíficas. El juego y las artes son el lenguaje propio de la infancia, pues estos son medios espontáneos de expresión, representación y comunicación de su mundo; por medio de estas herramientas se evidencia un profundo interés de los niños y las niñas, en convertirse en partícipes de un futuro diferente al pasado que han vivido.



**Figura 9. Imagen tomada de las actividades realizadas a los estudiantes de quinto grado de la Normal superior Rio de oro para la recolección de los testimonios de guerra y paz taller**

Los conflictos son inevitables y necesarios. El conflicto es inseparable de la diversidad y de la vida. Donde hay homogeneidad no hay conflicto, no hay tensión, pero tampoco hay movimiento. El objetivo no es eliminarlos o evitarlos sistemáticamente, sino saber encauzarlos. Lo importante es saber que para que haya crecimiento y maduración de las personas y grupos son necesarios los conflictos, son una ocasión de toma de conciencia y cambio. El objetivo es resolver los conflictos obteniendo mejoras para cada una de las partes, donde no hay ganadoras y perdedoras sino donde todas las personas ganamos. Lo importante es cambiar nuestra actitud de evitar los conflictos, para acercarnos a ellos con interés y curiosidad. Este taller con los estudiantes víctimas del conflicto, nos permitió entender un conflicto con una mirada más allá de lo visible y explícito además, profundizar en búsqueda de información que nos puede resultar útil no sólo para abordarlo y transformar la situación, sino para nuestro aprendizaje y crecimiento personal o colectivo.

El buzón de los conflictos permitió un acercamiento en las familias, donde se espera un cambio fundamental que contribuya a mejorar el comportamiento y una comunicación más afectiva, también fue importante porque permitió reconocer el conflicto no como una vía negativa presente en nuestros caminos, ya que, en ocasiones, ese conflicto nos puede ayudar a que los problemas salgan a la superficie, a tener una comunicación abierta con otras personas, a mejorar procesos de trabajo o a tomar decisiones de manera mucho más efectivas



**Figura 10. Imagen tomada de la guía N°5 donde los estudiantes expresan las huellas de la violencia**

Este espacio, mediante didáctica del taller N°5 ofrece como resultado, la visión con niños que han sido víctimas del conflicto armado en la zona del Catatumbo, Normal superior de Rio de Oro, través de un trabajo respetuoso, y de un ejercicio de escritura fluido y expresivo, se construye la voz de los menores y su comprensión de una guerra que ha afectado radicalmente sus vidas. El testimonio de los niños deja ver sus interpretaciones sobre el conflicto en múltiples dimensiones, sin reducirlos a su condición de víctimas. En las expresiones, aparece la tristeza y el asombro por lo vivido, pero también las esperanzas y sueños intactos de una generación, la del futuro, que quiere vivir en paz; Las huellas del conflicto armado en la infancia de la Zona del Catatumbo, es un trabajo que cuenta narrativamente la mirada que tienen los pequeños sobre la guerra, su vinculación con esta problemática y las afectaciones psicosociales que padecen al vivir en contextos marcados por este terrible flagelo.

## **4.2 Relatos de los Estudiantes y Comunidad Educativa Víctimas del Conflicto de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Rio de Oro Cesar**

A continuación, se presentan los relatos de testimonios de guerra y paz de los estudiantes quinto grado de la Normal Superior de Rio de Oro Cesar, Esta investigación es parte de un proceso colectivo llevado a cabo en la región del Catatumbo, que como resultado se han evidenciado testimonios de la barbarie sufrida y de su resistencia El presenta un análisis de la experiencia de las víctimas sobrevivientes que a partir sus voces cuentan los episodios que han sufrido a causa de la guerra ,durante años o décadas, en su cuerpo y su corazón. Las consecuencias de la violencia, daños colaterales de un conflicto armado. Son impactos que necesitan escucharse y exigen un reconocimiento; son memorias fragmentadas que pasan por el cuerpo y vida de las víctimas del conflicto; son parte de la historia colectiva, de una verdad social que quiere ser compartida.

## Relato 108



Aquella mañana de abril me dirigí hacia mi lugar de trabajo, mi hermosa escuela, como todos los días. Los niños iban llegando muy contentos a recibir sus clases.

Como a las 9 de la mañana empezaron a entrar al pueblo muchos helicópteros disparando, nos dio mucho miedo, los niños lloraban unos salieron corriendo hacia sus casas.

Detrás de la escuela había un lugar muy grande y plano y allí aterrizaron los helicópteros, y empezaron a salir muchos uniformados del ejército.





El grupo armado se encontraba frente a la escuela en una montaña y desde allí se empezó el combate los estudiantes y los profesores estábamos muy asustados, los comandantes del ejército entraron al salón y nos trataron muy mal y nos mandaron a tirarnos al piso boca abajo.

Se cruzaron muchos disparos, pero gracias a Dios los estudiantes y los profesores aunque muy asustados salimos bien.

Como dos horas después el ejército nos dijo que cada uno se fuera para sus casas y que no fuéramos a correr, porque al que corría le disparaban.





Figura 11. Relato N° 108

**Relato N°9: Historia de una maestra**



Era un día de clases normales cuando de repente, junto a las ventanas y puertas de la escuela se presentaron varios hombres con armas y pasamontañas y nos pidieron que nos saliéramos del salón y que ellos quedarían cuidando a los estudiantes. Como yo tenía los niños más pequeños ellos se pusieron a llorar por miedo y porque se iban a quedar solos;

Les pedí que me dejaran con ellos, pero no aceptaron. A todos los docentes nos llevaron al pie de un árbol de mango, todos muy angustiados y consternados por la situación pensamos que ya había llegado nuestra hora. De pronto pasó el jefe del grupo armado y nos dijo que ya nos habían investigado y que debíamos cumplir con unas normas establecidas por ellos y si que las incumpliera debía atenerse a las consecuencias; luego fueron llevados a los salones de la clase para cumplir con nuestra jornada.



**Figura 12. Relato N° 9**

## 5. Conclusiones

La recopilación de las narraciones mediante la aplicación de los cinco talleres pedagógicos fue una experiencia bastante importante, pero a la vez compleja y dolorosa. No es fácil propiciar estos espacios para tratar temas sobre conflicto armado y descubrir tantas historias de aquellos que nos abrieron su corazón y nos dieron la oportunidad de conocer más de cerca las situaciones de las cuales sobreviven, además es una herramienta que le permitirá al país y a futuros investigadores comprender el conflicto armado desde un mayor número de voces, para superar prejuicios y tener visiones mejor informadas de la realidad.

El principal objetivo de esta investigación fue recopilar testimonios de guerra y paz desde las escuelas de la región del Catatumbo Norte de Santander. Se concluye que, para conocer y comprender estas historias sobre la población víctima del conflicto, se requiere un verdadero acercamiento a la población, debido a que, es a partir de la interacción directa y de establecer un proceso dialógico, que nos permitiera conocer las experiencias vividas antes, durante y después de la situación que a causa del conflicto tuvieron que sufrir. Los talleres pedagógicos nos permitieron indagar acerca de la influencia de las afectaciones de estas situaciones, se logró evidenciar que las narrativas presentadas, tienen una fuerte carga emocional que refleja inseguridades, miedos, cambios en sus proyectos de vida y en sus prácticas cotidianas.

Las historias obtenidas durante el transcurso de la investigación del cual como resultado fue la recopilación para este caso de 16 relatos, se pueden clasificar en dos líneas, por un lado se produjeron narrativas escritas mediante la dinámica y la didáctica de los talleres, donde comunicaron emociones, sentimientos y percepciones, y narrativas gráficas que develaron el producto simbólico del proceso de recordar las experiencias que marcaron la situación del

conflicto. Por otro lado, se encontraron narrativas de violencia al referir constantemente condiciones de agresividad ejecutadas por los actores armados que provocaron este hecho victimizante, narrativas de identidad cuando los niños se reconocen como personas parte de una familia, con características y cualidades propias de su edad, género y contexto y finalmente narrativas de utopía y paz al expresar los propósitos que construyen sobre sus proyectos de vida, sueños y anhelos de una vida mejor para ellas y sus familias.

La memoria y el relato constituyeron una estrategia metodológica para que los participantes pudieran a partir de su experiencia, y como lo dice González (2016), hacer públicas sus vivencias, carencias, potencialidades y expectativas que han mediado en ser quiénes son y en actuar como lo hacen los relatos nos permiten reconocer que cada participante pudo reestructurar su proyecto de vida, ya sea fuera del lugar donde ocurrieron los hechos o dentro de él.

## Referencias Bibliográficas

- Bruner, G. (2003). *La Fabrica de las historias, derecho, literatura, vida*. Recuperado de:  
<http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/76%20-%20Bruner%20-%20La%20fabrica%20de%20historias%20-%20prologo%20y%20cap%201%20%2828%20copias%29.PDF>
- Calderon, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de Paz y Conflictos*, 2(9), 60-81.
- Cordoba, J. & Santa, S. (2016). *Influencia del desplazamiento forzado en los procesos de socialización política que se desarrollan en la escuela*. Tesis de grado. Universidad de Medellín. Medellín, Colombia.
- Fontana, J. (1999). *Introducción al estudio de la Historia de Barcelona*. Barcelona: Critica.
- González, A. (2010). *“Viajeros de ausencias”:desplazamiento forzado y acción colectiva en colombia*. Madrid: EPRINTS
- Hemberg. (1995). *Acariciando la palabra, Narración Oral Contemporanea*. Recuperado de:  
<http://semillas5colores.blogspot.com/2013/10/origen-de-la-narracion-oral.html>.
- La Opinión. (2019). Unidad de Victimias. Recuperado de:  
<https://www.laopinion.com.co/region/unidad-de-victimias-con-la-mira-en-el-catatumbo-179276#OP>.
- Leal, K. & Urbina, J. (2014). Las prácticas pedagógicas y la inclusión educativa. *Revista espacios*, 36(4), 1-12. Recuperado de:

[http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana10\(2\)\\_2.pdf](http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana10(2)_2.pdf).

*Ley 1151 de 2007.* Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010. Resumen de notas de Vigencia. Bogota: Diario Oficial. N° 32.854.

*Ley 1424 del 2010.* Por la cual se dictan disposiciones de justicia transicional que garanticen verdad, justicia y reparación a las víctimas de desmovilizados de grupos organizados al margen de la ley, se conceden beneficios jurídicos y se dictan otras disposiciones. Bogota: Diario Oficial. N° 47.937.

*Ley 387 de 1997.* Por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y esta estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia. Bogota: Diario Oficial. N° 32.854.

*Ley 418 1997.* Por la cual se consagran unos instrumentos para la búsqueda de la convivencia, la eficacia de la justicia y se dictan otras disposiciones. Bogota: Diario Oficial. N° 42.435.

*Ley 975 de 2005.* Por la cual se dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional y se dictan otras disposiciones para acuerdos humanitarios. Bogota: Diario Oficial No. 45.980

*Ley 986 de 2005.* Por medio de la cual se adoptan medidas de protección a las víctimas del secuestro y sus familias, y se dictan otras disposiciones. Bogota: Diario Oficial No. 12.423

Loingsigh, G. (2008). *Catatumbo: Un reto por la verdad. el Catatumbo*. Cúcuta: Academia.

- Marín, M. (2014). *"La unidad de casos especiales del conflicto armado interno del ministerio público en el marco de los acuerdos de paz"*. Tesis de grado. Universidad Rafael Landívar. Asunción, Guatemala.
- Marulanda, C. & Suarez, F. (2016). *Participación de la empresa privada (medianas y grandes empresas) en la materialización del derecho a la vinculación laboral e inclusión social de las víctimas del conflicto armado en el municipio de san José de Cúcuta (2012-2015)*. Tesis de grado. Universidad Francisco de Paula Santander. Cúcuta, Colombia.
- Ministerio de Educación. (2020). *Documento No 2 Lineamientos de política para la atención a víctimas del conflicto*. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-90668.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-90668.html?_noredirect=1)
- Ochoa, L., & Burbano, Y. (2014). *Plan de prevención y atención a víctimas del conflicto armado interno, una estrategia desde la ley 1448 de 2011 para salvaguardar los derechos humanos y el derecho internacional humanitario: un análisis a la formulación para el departamento del valle del C*. Tesis de grado. Universidad del Valle. Santiago de Cali, Colombia.
- Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. (2020). *Declaración sobre los principios fundamentales de justicia para las víctimas de delitos y del abuso de poder*. Recuperado de: <https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/VictimsOfCrimeAndAbuseOfPower.as>
- Organización Internacional para las Migraciones. (2013). *Dinámicas del conflicto armado en el Catatumbo y su impacto humanitario*. Recuperado de: <http://cdn.ideaspaz.org/media/website/document/5b72fe7f2b9d1.pdf>

- Ospina, M. (2013). *Pensar la infancia desde america latina; un estado de la cuestion*. Buenos Aires: CLACSO.
- Taylor, S. & Bodan, R. (1984). *Introduccion a los metodos cualitativos de investigacion*. Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>.
- Torrado, L. & Arevalo, E. (2012). *Creación de la Cartilla Cuentos que no son Cuentos para narrar historias del conflicto armado de la zona del Catatumbo*. Tesis de grado. Universidad Francisco de Paula Santander. Ocaña, Colombia.
- Torrado, L. & Arevalo, E. (2016). *Creación de la cartilla cuentos que no son cuentos*. Tesis de grado. Universidad Francisco de Paula Santander. Ocaña, Colombia.
- Tovar, A. (2016). *Inclusion educativa y desplazamiento forzado: una alternativa pedagogica desde las narrativas*. Tesis de grado. Universidad Libre. Bogotá, Colombia.
- Urrego, G. (2016). *Ley de víctimas: un debate en torno a la inclusión y la exclusión social*. Tesis de grado. Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia.

**ANEXOS**

## Anexo 1. Consentimiento informado Padres de Familia

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRACTICA PEDAGÓGICA.</b>			Catatumbo
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ VISTOS DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER COLOMBIA</b>			
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>	<b>version:01</b>	
	<b>Docente:</b>		<b>fecha:</b>	
<b>Objetivo</b>	Autorización de estudiantes en el proceso de la investigación			
<b>CONSENTIMIENTO INFORMADO</b>				
<p>Yo _____ con C.C. _____ de _____ vinculado a la secretaria de Educación del departamento en _____ quien actualmente es maestrante de la <b>Universidad Francisco de Paula Santander de Cúcuta</b> y realiza su tesis de grado para obtener el título de Magister en Prácticas pedagógicas, desarrollando intervenciones pedagógicas con los estudiantes del colegio _____ para la cual se, requiere evidencias fotográficas, escritos, de los menores en su ambiente escolar y por lo anterior, solicita la autorización de sus representantes legales.</p> <p>Yo _____ con C.C. _____, padre ( ), madre ( ) o representante legal del (la) estudiante _____ de _____ años de edad, he sido informado de las fotografías o evidencian el trabajo del grado del profesor (a) _____ y que le han sido tomadas a mi representado (a) dentro de la institución educativa.</p> <p>Luego de haber sido informado (s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo (a) en las fotografías, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación de mi (nuestro) hijo (a) en las fotografías o los resultados obtenidos por el docente maestrante, no tendrán repercusiones o consecuencias desfavorables en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.</li> <li>• La participación de mi (nuestro) hijo (a) en las fotografías no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.</li> <li>• No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo (a) en caso de que no autoricemos su participación.</li> <li>• La identidad de mi (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes se utilizarán únicamente para los propósitos y como evidencia de la práctica educativa del maestrante.</li> <li>• La <b>Universidad Francisco de Paula Santander – UFPS</b> y el maestrante garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo (a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de las intervenciones pedagógicas del trabajo de grado.</li> </ul> <p>Según lo establece la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria, ( ) DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO ( ) NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO</p> <p>para que la participación de mi (nuestro) hijo (a) en las intervenciones pedagógicas del maestrante sean fotografiadas en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.</p> <p>Lugar y Fecha: _____</p> <p>_____          FIRMA DEL ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL          C.C.</p>				

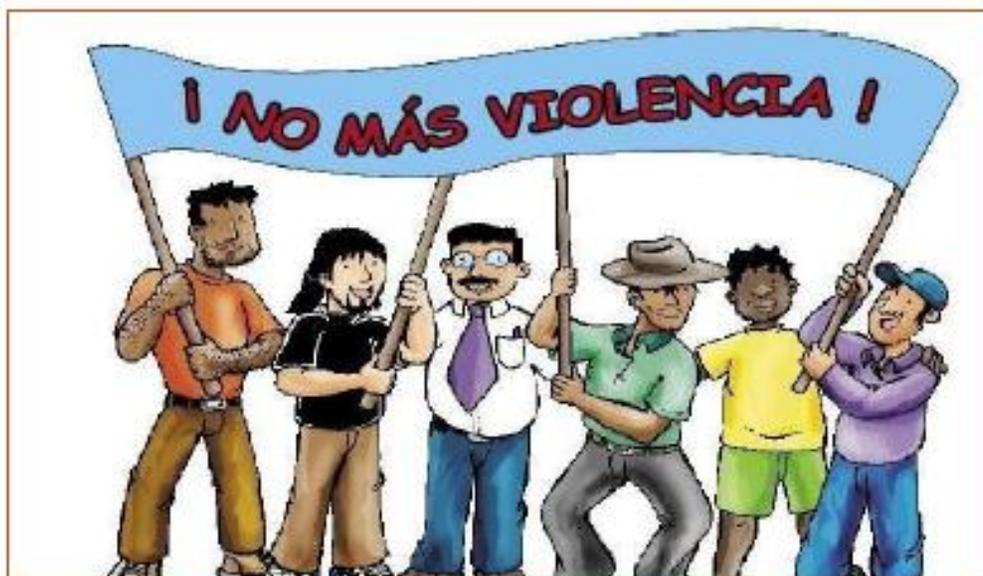
## Anexo 2. Propuesta Pedagógica

### **Propuesta pedagógica Pequeñas voces, mi voz es tu voz, población víctima del conflicto del Catatumbo Norte de Santander.**



**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES  
MAESTRIA EN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS  
SAN JOSE DE CÚCUTA  
2020**

## Introducción



Esta propuesta pedagógica es parte de un proceso de un colectivo de investigación de 15 docentes, maestrantes de la Universidad Francisco de Paula Santander, que laboran en las instituciones educativas de la Zona del Catatumbo, con el fin de recolectar los testimonios de algunas personas víctimas del conflicto.

La didáctica de los siguientes talleres, proponen visibilizar las narrativas de algunas personas víctimas del conflicto de la zona del Catatumbo, a través de talleres lúdicos, que por medio de la narrativa, busca acercarse a las experiencias y comprender la complejidad del conflicto en armado en Colombia. El concepto narrativa puede entenderse, en un primer momento, como un fenómeno literario donde existe el narrador y el texto, ya sea verbal, oral y escrito, mientras que para este trabajo es preciso entenderse como una representación de hechos conectados con sentido en un tiempo y espacio determinado.

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		Catatumbo	
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS</b> <b>DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER</b> <b>COLOMBIA</b>			
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>		<b>version:01</b>
	<b>Docente;</b>			<b>fecha:</b>
<b>Título</b>	Que Sabemos acerca de la migración y el desplazamiento		<b>Areas:</b>	
<b>Objetivos</b>	Identificar los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca del Desplazamiento y la migración en Colombia.			
<b>Competencia</b>	Se espera que los estudiantes contribuyan a la construcción del conocimiento y aprendizaje reconociendo la mirada que se tiene a cerca del desplazamiento y la migración en Colombia			
<b>Grado:</b>	<b>Taller: 01</b>			

**Actividad N°1**



1. ¿Qué entiendes por desplazamiento?:

---

---

---

---

---

---

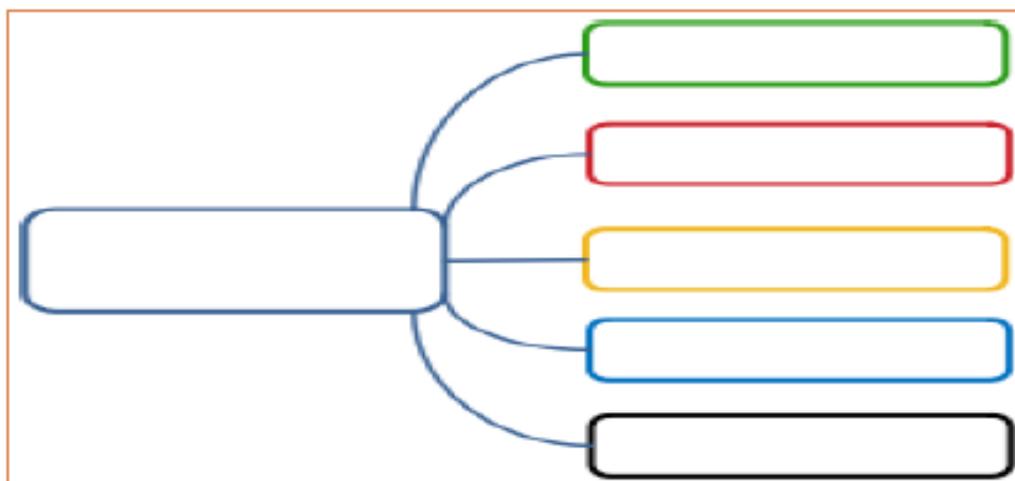
---

---

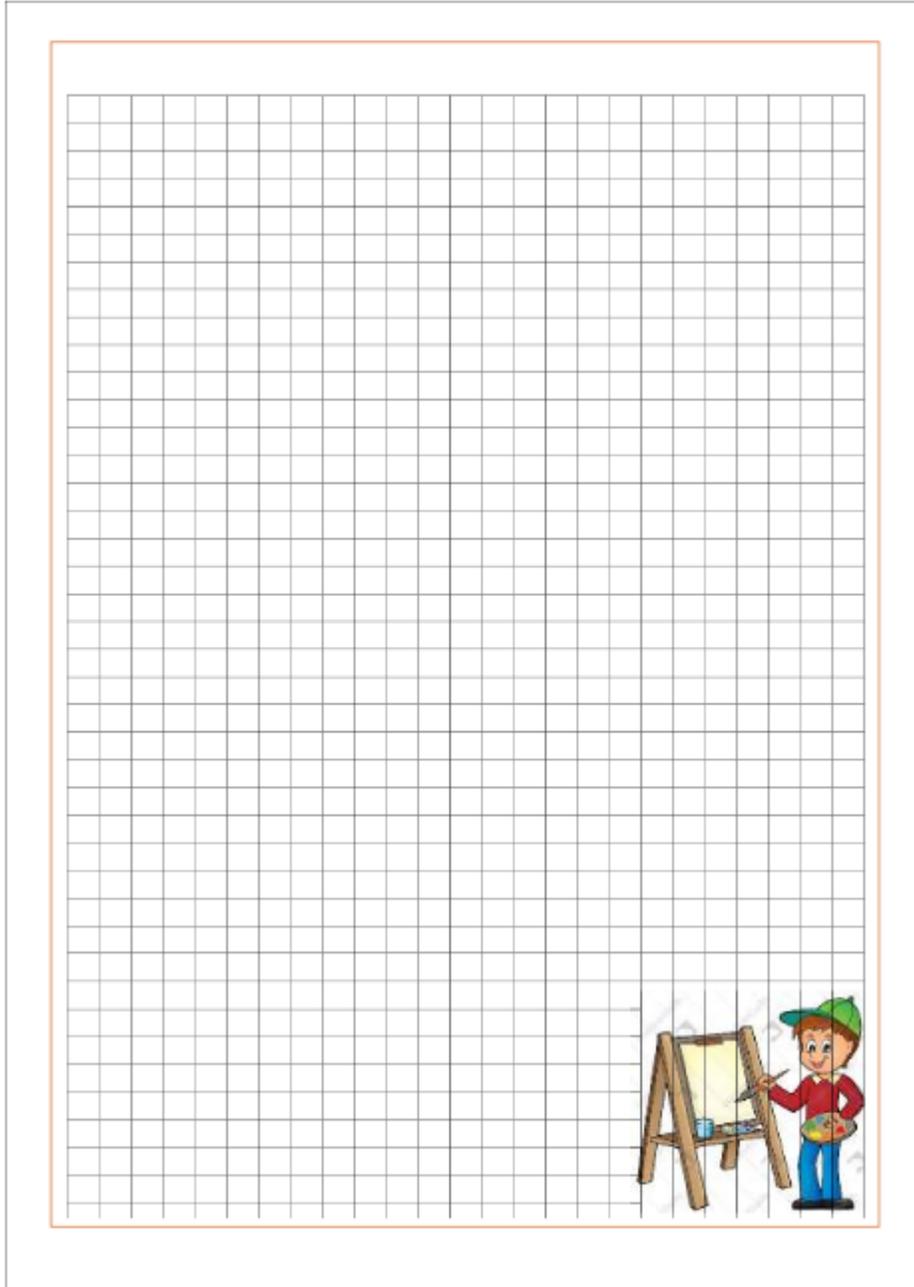
---

---

2. elabora un mapa conceptual con las principales causas del desplazamiento en Colombia









	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		<b>Catatumbo</b>	
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER COLOMBIA</b>			
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>		<b>version: 01</b>
	<b>Docente:</b>			<b>fecha:</b>
<b>Título</b>	Testimonios de guerra y perdón	<b>Areas:</b>		
<b>Objetivos</b>	Tomar conciencia sobre la necesidad que tenemos todos y todas de vivir la experiencia del perdón para testimoniar su poder liberador y sanador en una sociedad profundamente lastimada por las violencias.			
<b>Competencia</b>	Recolectar testimonios de personas que han tenido que sufrir situaciones de conflicto			
<b>Grado:</b>		<b>Taller: 02</b>		
<b>Testimonios de guerra y paz</b>				
<p>1. Piensa como sería vivir en paz en tu comunidad o como desearías que ésta fuera en un futuro. Representa con un dibujo.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 250px; width: 100%;"></div>				
<p>2. Recuerda algún hecho violento o algún tipo de conflicto que se haya presentado en tu comunidad o sede educativa y representa por medio de un dibujo o escrito.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <hr style="border: 1px solid blue;"/> <hr style="border: 1px solid blue;"/> <hr style="border: 1px solid blue;"/> </div>				





- **¿Cómo cree se sentirían los integrantes de una comunidad educativa al presenciar un acontecimiento violento en el transcurso de las actividades diarias o escolares?**




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

- **Teniendo en cuenta las dificultades económicas el abandono del estado, los cultivos ilícitos, la falta de inversión y de oportunidades, sobre todo la lucha por el poder, las ideologías de los grupos armados y la represión por parte de la fuerza pública. ¿Considera usted que se deben tolerar y aceptar este tipo de afectaciones en las sedes educativas las cuales son consideradas espacios seguros?**




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

- **¿Desde su opinión en que contribuiría los testimonios de los hechos de violencia vividos en cada una de las sedes educativas?**

---



---



---



---



---



---



---



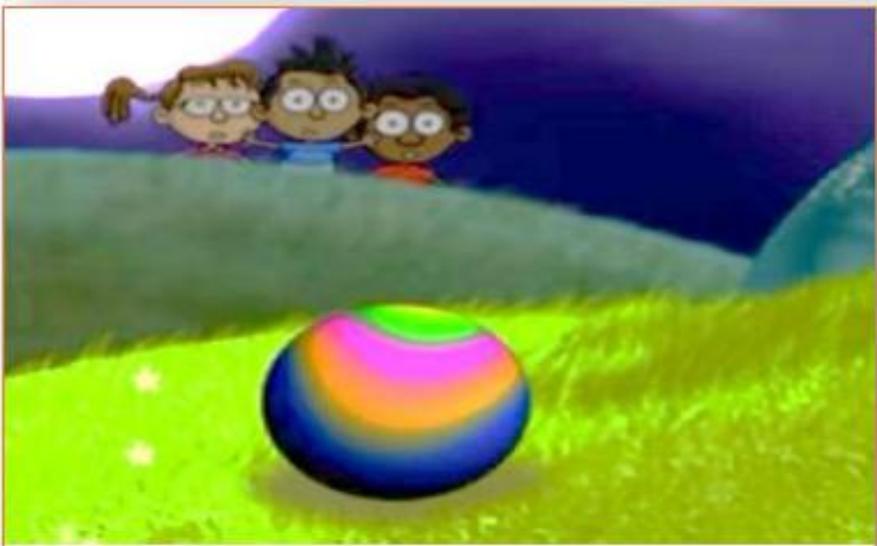
---

- ¿Cómo podrían las aulas escolares ser espacios generadores de paz en medio del conflicto y que papel jugaría los estudiantes y los docentes en este caso?



A large rectangular area with horizontal blue lines for writing, intended for the student's response to the question above.



	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		<b>Catatumbo</b>	
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER COLOMBIA</b>			
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>		<b>version:01</b>
	<b>Docente:</b>	<b>fecha:</b>		
<b>Título</b>	Una historia real desde una escuela del Catatumbo	<b>Areas:</b>		
<b>Objetivo</b>	Tomar conciencia sobre la necesidad que tenemos todos y todas de vivir la experiencia del perdón para testimoniar su poder liberador y sanador en una sociedad profundamente lastimada por las violencias.			
<b>Competencia</b>	Identificar situaciones de conflicto en las Instituciones Educativas del Catatumbo			
<b>Grado:</b>			<b>Taller: 03</b>	
<b>Actividad</b>				
<p><b>1. Lee el siguiente relato y a continuación realiza un escrito acerca de tu opinión.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Una historia real desde una escuela del Catatumbo.</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Érase una vez en una lejana escuela de la región del Catatumbo un martes 5 de febrero del año 2019, se encontraba el profesor feliz y contento, enamorado de la vida y de su profesión, todos los días se levantaba temprano de su casa en una finca cercana a realizar los quehaceres diarios y a prepararse para un día más en sus labores escolares, salía temprano para la escuela con su bolso cargado de esperanzas para aquellos 14 niños que cada día lo recibían como si fuera su primer encuentro. Algunos de los niños lo esperaban en el camino como era de costumbre para realizar el recorrido que se hacía corto tras risas y charlas que juntos compartían.</p> <p>Pero en muy dentro de cada uno de ellos siempre con el temor y los rumores de encontrar algo inesperado, las minas que eran colocadas por los grupos armados a orillas de caminos y otros sitios que todos desconocían. Se dio inicio a las clases a las ocho de la mañana y dando gracias</p>				

encomendaron la jornada y empezaron las actividades escolares.



Trascurrida la mañana y como era habitual, los niños miraban el horario de clases y contentos sabían que los martes correspondía el área de educación física, la cual deseaban que llegara pronto esa hora para poderse ejercitar, compartir y jugar al balón como ellos comúnmente le llaman a el futbol o micro.

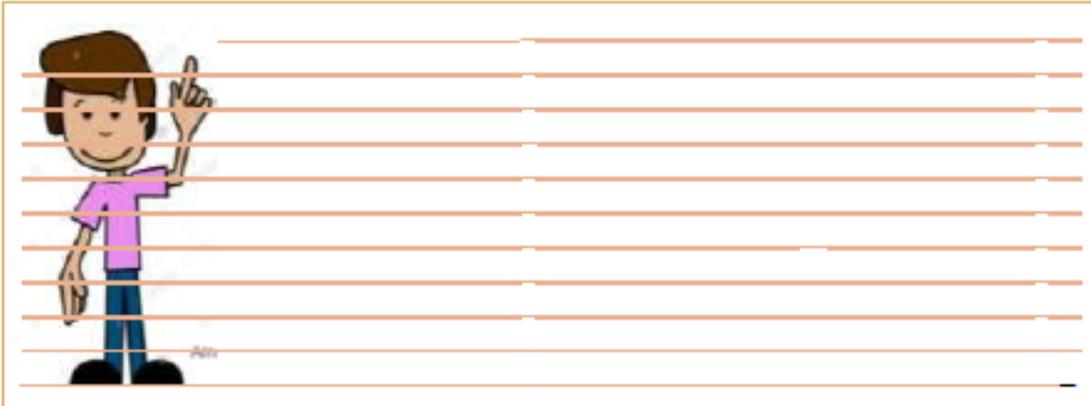
Después de haber recibido su complemento alimenticio (almuerzo) reposan unos minutos y desesperados apuran al docente para iniciar las clases, felices y contentos iniciaron y luego de 30 minutos de actividades lúdicas, organizan los equipos y empiezan el partido. Todo transcurría normal, pero en una jugada emocionante un de los niños patea tan fuerte el balón que sale por encima de malla. Los niños en su afán salen

corriendo a recoger el balón, pero el profe con un grito de alerta los detiene y les dice: queden ustedes en la cancha que yo voy por el balón, sin percatarse y tal vez olvidando por un momento el riesgo que contraía, sale y empieza descender unos metros dentro de la maleza y pastos. Pero ese día desafortunadamente ocurrió... Ocurrió aquel hecho que todos sus habitantes temían. "El profe" como todos lo llamaban, había acabado de pisar una mina antipersonal, a pocos metros de la escuela los niños gritaban llorando desesperados y aturdidos por la explosión hacían los llamados de auxilio a los habitantes más cercanos.

El docente herido y confundido saca alientos y les decía que por ningún motivo se acercaran... Luego de varios minutos la esposa y varios padres de familia empezaron a llegar y con precaución logran auxiliarlo, el profesor fue traslado al centro médico más cercano y luego al hospital, donde fue atendido y gracias a Dios pudieron salvar su vida, pero lamentablemente pierde su pie derecho, varias heridas en su cuerpo y grandes afectaciones psicológicas. Hoy luego de 18 meses de trascurrido los hechos los niños y sus habitantes no salen del asombro y el profe aun no logra entender que paso y ansioso desea poder volver a su comunidad y pisar, aunque sea con un solo pie, aquella escuela que fue testigo de su labor como docente durante largos 18 años y que en un abrir y cerrar de ojos su realidad cambio para siempre.

1. escribe tu opinión acerca de la historia.



	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		Catatumbo	
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ VISTOS DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER COLOMBIA</b>			
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>		<b>version: 01</b>
	<b>Docente;</b>			<b>fecha:</b>
<b>Título</b>	El buzón de los conflictos en familia	áreas		
<b>Objetivo</b>	Acompañar la reflexión del niño ante un conflicto, a fin de promover habilidades para su resolución positiva.			
<b>Competencia</b>	Realizar un buzón familia			
<b>Grado:</b>	<b>Taller N°4</b>			
<b>Descripcion de la actividad</b>				
		<p>Se elaborará una caja con una ranura, en forma de buzón, bien decorada. Éste se situará en un lugar visible de la casa. Cada día los miembros de la familia se preguntarán acerca de los conflictos ocurridos, en la familia, en el barrio y en el municipio.</p> <p>Estos conflictos podrán ser escritos en papeletas de colores y se van depositando en el buzón durante una semana. Luego se reunirán en familia, puede ser en la sala, en una fogata, o en el espacio que desean, un adulto tomara un mensaje al azar y iniciara una conversación sobre el tema los temas de conflictos que han escritos en el buzón.</p>		
<b>Cierre de la actividad</b>				
<p>Para el cierre de la actividad los miembros de la familia se organizarán y tomaran las situaciones de conflicto que se presentaron y realizaran un dramatizado, dándole una situación positiva al conflicto o si lo desean pueden hacer un cuento, una fábula o leyenda o una representación mediante un dibujo</p>				
				





### Anexo 3. Evidencia de los talleres realizados por los estudiantes

3. realiza un dibujo acerca de lo que crees que es la vida de un desplazado.



4. si has sido victima del desplazamiento y quieres compartir tu historia con tus profesores y amigos te invito a que la escribas a continuación

**MI PROPIA HISTORIA**

un dia	nosotros	estabamos
jugando	y luego	un grupo
armado	y nos dijo	que nos salieramos
que iba a	ver una	masacre y salimos
a la ciudad	a los primeros	dias nos
fue mal	y nos unimos	y nos
reunimos	y vivimos	bien

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		Catatumbo
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS</b> <b>DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER</b> <b>COLOMBIA</b>		
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>	
	<b>Docentes:</b>	<b>fecha:</b>	
<b>Título</b>	Que Sabemos acerca de la migración y el desplazamiento	<b>Áreas:</b>	
<b>Objetivos</b>	Identificar los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca del desplazamiento y la migración en Colombia.		
<b>Competencia</b>	Se espera que los estudiantes contribuyan a la construcción del conocimiento y aprendizaje reconociendo la mirada que se tiene a cerca del desplazamiento y la migración en Colombia		
<b>Grado:</b>	<b>Taller: 01</b>		

**Actividad N°1**

1. ¿Qué entiendes por desplazamiento?:

segun esta ley se estipula que una persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional, abandonando su localidad de residencia o actividades o actividades económicas habituales por su vida, su integridad física su seguridad o libertad personal han sido vulneradas o se encuentran

**2. elabora un mapa conceptual con las principales causas del desplazamiento en Colombia**

```

graph LR
    A[DESPLAZAMIENTO] --- B[DINERO]
    A --- C[PODER]
    A --- D[DINEO]
    A --- E[TEMOR]
    A --- F[CONFLICTO]
  
```

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		Catatumbo
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS</b> <b>DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER</b> <b>COLOMBIA</b>		
	<b>Gestión:</b> académica	<b>tipo:</b> formato	<b>versión:</b> 01
	<b>Docente:</b>		<b>fecha:</b>
<b>Título</b>	Testimonios de guerra y perdón		<b>Áreas:</b>
<b>Objetivos</b>	Tomar conciencia sobre la necesidad que tenemos todos y todas de vivir la experiencia del perdón para testimoniar su poder liberador y sanador en una sociedad profundamente lastimada por la violencia.		
<b>Competencia</b>	Recolectar testimonios de personas que han tenido que sufrir situaciones de conflicto		
<b>Grado:</b>		<b>Taller: 02</b>	

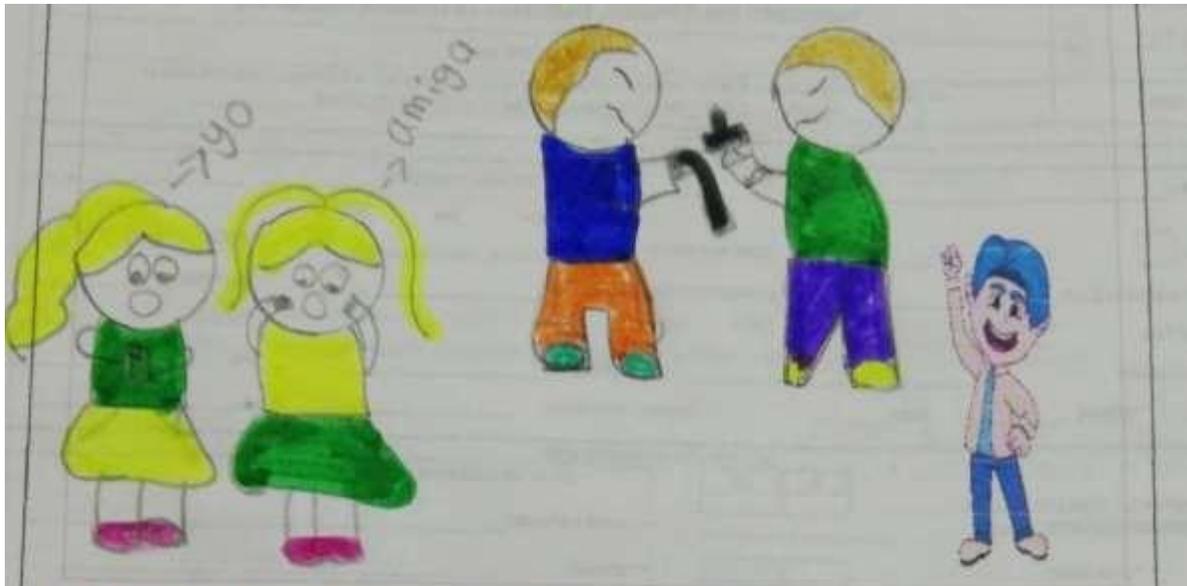
**Testimonios de guerra y paz**

**1. Piensa como sería vivir en paz en tu comunidad o como desearías que ésta fuera en un futuro. Representa con un dibujo.**



**2. Recuerda algún hecho violento o algún tipo de conflicto que se haya presentado en tu comunidad o sede educativa y representa por medio de un dibujo o escrito.**

Un día yo estaba jugando con mis amigos cuando miramos dos hombre se estaban dando cachicho



3. Busca en la siguiente sopa de letras palabras relacionadas con la guerra, violencia o conflicto armado, resalta con color y escríbelas en las líneas.

V	F	G	U	E	R	R	A	W	E	R	T	Y	U	H
E	I	Q	Q	V	R	G	U	B	A	L	A	S	K	E
D	Q	C	O	M	B	A	T	E	A	S	D	F	G	R
F	E	W	T	M	I	N	A	S	Q	W	E	R	T	I
G	R	E	S	I	G	U	I	U	D	F	G	J	G	D
H	T	R	D	B	M	J	K	F	U	R	I	A	G	A
C	R	U	E	L	D	A	D	R	A	B	I	A	E	S
S	Y	Y	A	G	R	E	S	I	O	N	R	R	T	R
D	E	S	P	L	A	Z	A	M	I	E	N	T	O	V
I	M	R	L	M	U	M	R	I	Q	W	E	R	R	B
S	N	T	E	N	O	N	E	E	A	S	D	F	T	J
P	B	Y	I	B	O	N	D	N	H	J	K	L	U	O
U	V	U	T	V	U	V	S	T	Z	X	C	V	R	T
T	C	I	O	C	Y	R	B	O	M	B	A	S	A	C
A	X	O	T	D	O	R	T	E	U	Y	E	M	E	I
W	S	P	Y	T	R	A	E	L	E	P	E	N	R	L
D	A	Q	N	E	E	R	K	R	R	Y	R	B	T	F
C	S	A	G	R	W	E	H	T	T	U	T	A	Y	N
M	A	S	A	C	R	E	G	Y	E	I	Y	E	U	O
L	D	E	S	T	R	U	C	C	I	O	N	U	I	C

ambuscada

masacre

bombas

desplazados

desplazamiento

minas

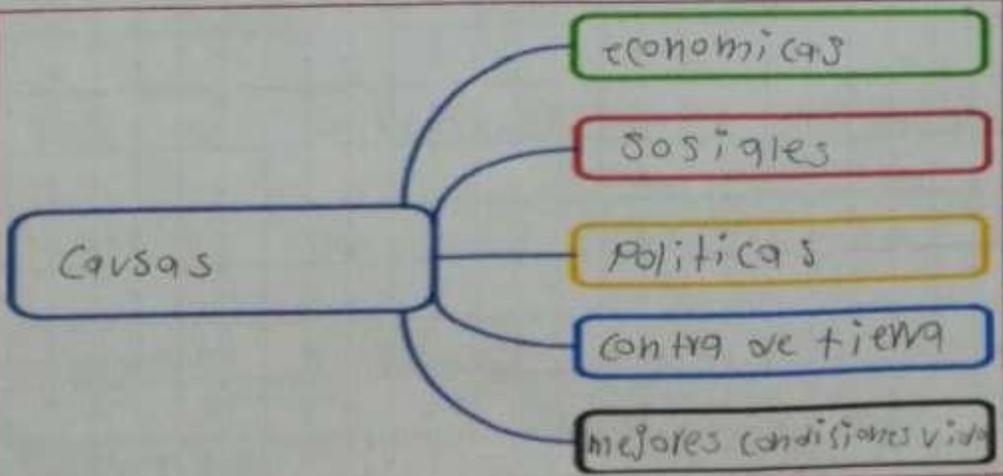
Herida

combate

guerra

4. Completa las siguientes oraciones usando las siguientes palabras relacionadas con la paz.

ARMONIA, TRANQUILIDAD, FELICIDAD, PAZ, CALMA, REPOSO, PROGRESO, UNION, ACUERDOS, ABUNDANCIA, BIENESTAR.

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRACTICA PEDAGOGICA.</b>		Catatumbo
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS</b> <b>DE LA REGION DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER</b> <b>COLOMBIA</b>		
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>	<b>version:01</b>
	<b>Docente:</b>		<b>fecha:</b>
<b>Título</b>	Que Sabemos acerca de la migración y el desplazamiento		<b>Áreas:</b> sociales, lenguaje, artística
<b>Objetivos</b>	Identificar los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca del desplazamiento y la migración en Colombia		
<b>Competencia</b>	Se espera que los estudiantes contribuyan a la construcción del conocimiento y aprendizaje reconociendo la mirada que se tiene a cerca del desplazamiento y la migración en Colombia		
<b>Grado:</b> 5			<b>Taller: 01</b>
<b>Actividad N°1</b>			
		<b>1. ¿Qué entiendes por desplazamiento?:</b> Por desplazamiento entiendo que es el vector que define la posición y un de un punto o partícula en una relación a un origen o con respecto a una posición B	
El vector se extiende desde el punto de referencia hasta la posición final cuando se habla del desplazamiento en el espacio la posición final ya que la trayectoria que se describe no es de importancia			
<b>2. elabora un mapa conceptual con las principales causas del desplazamiento en Colombia</b>			
 <pre> graph LR     A[Causas] --- B[económicas]     A --- C[sociales]     A --- D[políticas]     A --- E[contra de tierra]     A --- F[mejores condiciones vida]           </pre>			

3. realiza un dibujo acerca de lo que crees que es la vida de un desplazado.



4. si has sido victima del desplazamiento y quieres compartir tu historia con tus profesores y amigos te invito a que la escribas a continuación

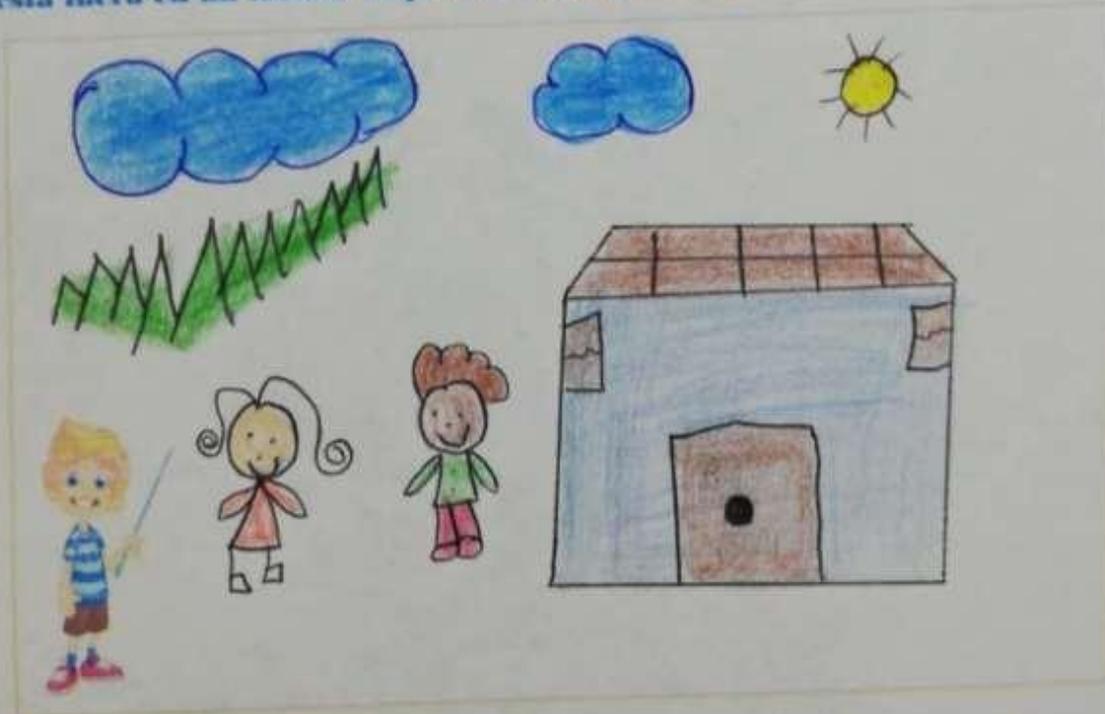
#### MI PROPIA HISTORIA

Fuimos desplazados	en el 2003	por miedo
Al violencia	que habia	en este año
salimos	con nuestros niños	buscamos
2 betia	para traer	alcosita que
teniamos	tealimos	5 niños x c
placido	otvia	niña es muy

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		Catatumbo
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS</b> <b>DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER</b> <b>COLOMBIA</b>		
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>	<b>version:01</b>
	<b>Docente:</b>	<b>fecha:</b>	
<b>Título</b>	Testimonios de guerra y perdón		<b>Áreas:</b>
<b>Objetivos</b>	Tomar conciencia sobre la necesidad que tenemos todos y todas de vivir la experiencia del perdón para testimoniar su poder liberador y sanador en una sociedad profundamente lastimada por las violencias.		
<b>Competencia</b>	Recolectar testimonios de personas que han tenido que sufrir situaciones de conflicto		
<b>Grado:</b>			<b>Taller: 02</b>

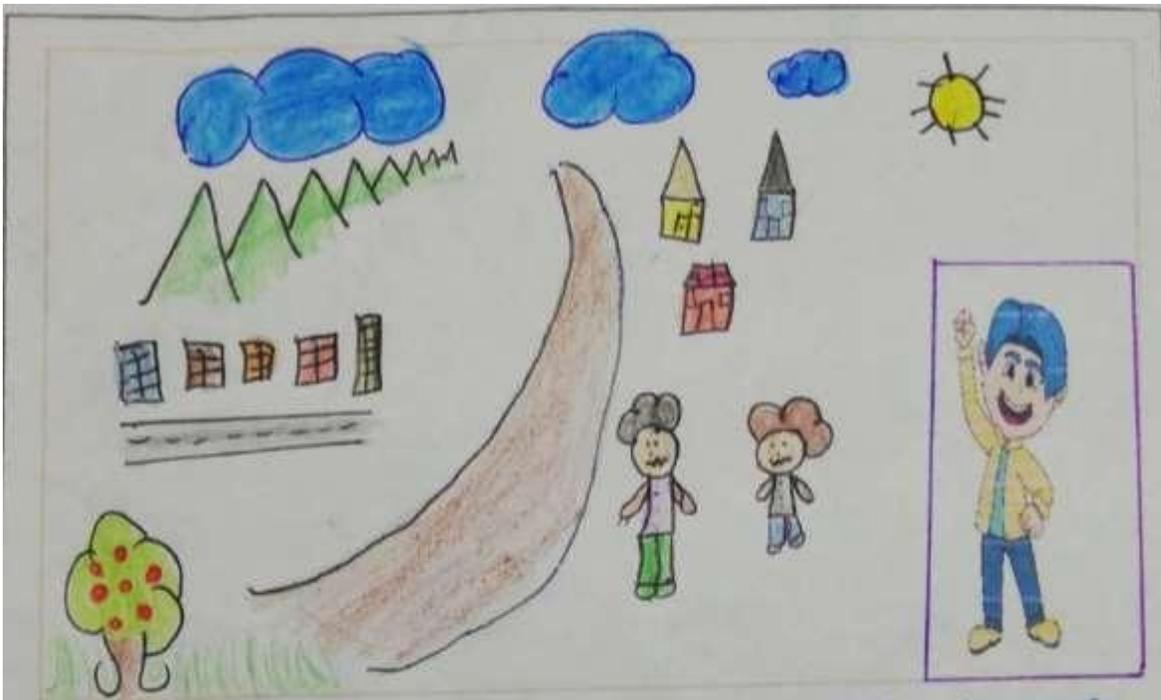
### Testimonios de guerra y paz

1. Piensa como sería vivir en paz en tu comunidad o como desearías que ésta fuera en un futuro. Representa con un dibujo.



2. Recuerda algún hecho violento o algún tipo de conflicto que se haya presentado en tu comunidad o sede educativa y representa por medio de un dibujo o escrito.

Si recuerdo uno fue en el  
pueblo donde dos hombres pelearon  
mucho y resultaron heridos



3. Busca en la siguiente sopa de letras palabras relacionadas con la guerra, violencia o conflicto armado, resalta con color y escríbelas en las líneas.

V	F	G	U	E	R	R	A	W	E	R	T	Y	U	H
E	I	Q	Q	V	R	G	U	B	A	L	A	S	K	E
D	Q	C	O	M	B	A	T	E	A	S	D	F	G	R
F	E	W	T	M	I	N	A	S	Q	W	E	R	T	I
G	R	E	S	I	G	U	I	U	D	F	G	J	G	O
H	T	R	D	B	M	J	K	F	U	R	I	A	G	A
C	R	U	E	L	D	A	D	R	A	B	I	A	E	S
S	Y	Y	A	G	R	E	S	I	O	N	R	R	T	R
D	E	S	P	L	A	Z	A	M	I	E	N	T	O	V
I	M	R	L	M	U	M	R	I	Q	W	E	R	R	B
S	N	T	E	N	O	N	E	E	A	S	D	F	T	J
P	B	Y	I	B	O	N	D	N	H	J	K	L	U	O
U	V	U	T	V	U	V	S	T	Z	X	C	V	R	T
T	C	I	O	C	Y	R	B	O	M	B	A	S	A	C
A	X	O	T	D	O	R	T	E	U	Y	E	M	E	I
W	S	P	Y	T	R	A	E	L	E	P	E	N	R	L
D	A	Q	N	E	E	R	K	R	R	V	R	B	T	F
C	S	A	G	R	W	E	H	T	T	U	T	A	Y	N
M	A	S	A	C	R	E	G	Y	E	I	Y	E	U	O
L	D	E	S	T	R	U	C	C	I	O	N	U	I	C

- Guerra
- Destrucción
- Heridas
- Desplazamiento
- Victimas
- Conflicto
- Masacre
- Disputa
- Crueldad

1. Completa las siguientes oraciones usando las siguientes palabras relacionadas con la paz.

ARMONIA, TRANQUILIDAD, FELICIDAD, PAZ, CALMA, REPOSO, PROGRESO, UNION, ACUERDOS, ABUNDANCIA, BIENESTAR.

### Actividad de cierre

> Utiliza el siguiente material didáctico para dar respuesta a los interrogantes.



1 ¿Qué es la paz?

La paz es la felicidad.

2 ¿Cuándo se celebra?

Se celebra el lunes 21 de septiembre

3 ¿Qué puedo hacer para evitar la violencia?

Lo que puedo hacer es dar apoyo a los demás

4 No he vivido ninguna experiencia sobre la violencia.

Pero la paz es muy bonita.