

	GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS		CÓDIGO	FO-GS-15	
			VERSIÓN	02	
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN			FECHA	03/04/2017
				PÁGINA	1 de 1
ELABORÓ		REVISÓ	APROBÓ		
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad	Líder de Calidad		

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): LAURA ALEJANDRA APELLIDOS: BUENDÍA GARCÍA

NOMBRE(S): LEYNY JULIETH APELLIDOS: CONTRERAS LONDOÑO

NOMBRE(S): NORAYDA APELLIDOS: ROA PINZÓN

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S): SANDRA MILENA APELLIDOS: PÁEZ

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): GRAMALOTE: UN MUNICIPIO ARRASADO POR LA TRAGEDIA. IMÁGENES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE SU MEMORIA HISTÓRICA Y COLECTIVA

La presente investigación tuvo como principal objetivo la recuperación de la memoria histórica y colectiva de los habitantes del territorio afectado por el desastre natural ocurrido el 16 de diciembre de 2010 en el municipio de Gramalote, Norte de Santander. Este proyecto busco producir una galería fotográfica que registre las narrativas de los habitantes de Gramalote que se negaron a abandonar el antiguo casco urbano del municipio, destruido casi en su totalidad por el desastre natural de 2010, al igual que las estructuras afectadas por la catástrofe, con el fin de conocer sus percepciones que permitan identificar los elementos que hacen parte de los marcos sociales, culturales y patrimoniales de la tradición e historia de este territorio.

Desde una metodología cualitativa soportada de entrevistas semiestructuradas y análisis de documentos, se buscó identificar los aspectos históricos, culturales arraigados en la población que hace parte de la investigación, así como los elementos emocionales que a partir de la narrativa facilitó la reconstrucción de un relato histórico, soportado a través de la fotografía

PALABRAS CLAVES: : MEMORIA HISTORICA, MEMORIA COLECTIVA, FOTOGRAFÍA, GALERÍA, COMUNIDAD

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 160 PLANOS: ILUSTRACIONES: 28 CD ROOM:

GRAMALOTE: UN MUNICIPIO ARRASADO POR LA TRAGEDIA. IMÁGENES PARA
LA RECONSTRUCCIÓN DE SU MEMORIA HISTÓRICA Y COLECTIVA

ROA PINZÓN NORAYDA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL

CÚCUTA

2022

GRAMALOTE: UN MUNICIPIO ARRASADO POR LA TRAGEDIA. IMÁGENES PARA
LA RECONSTRUCCIÓN DE SU MEMORIA HISTÓRICA Y COLECTIVA

ROA PINZÓN NORAYDA

TESIS PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
COMUNICADOR SOCIAL

DIRECTORA
SANDRA MILENA PÁEZ
MAGISTER EN DERECHOS HUMANOS

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CÚCUTA

2022

*ACTA DE SUSTENTACION DE UN PROYECTO DE EXTENSIÓN
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL*

FECHA: San José de Cúcuta, 30 de Agosto de 2022
HORA: 14:00 horas
LUGAR: Sala de Imagen Segundo piso Edificio de Comunicación Social

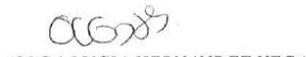
**Título del trabajo de grado: "GRAMALOTE: UN MUNICIPIO ARRASADO POR LA TRAGEDIA.
IMÁGENES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE SU MEMORIA HISTÓRICA Y COLECTIVA"**

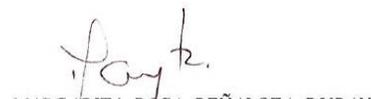
Director (a) SANDRA MILENA PAEZ
Licenciada en Filosofía y Cultura para la Paz
Mg. En Derechos Humanos y Cultura de Paz

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACION	A.M.L
NORAYDA ROA PINZÓN	1331042	4.3	APROBADA


TATIANA BAYONA SANABRIA


RUBY ALEJANDRA SALAMANCA


OLGA LUCIA HERNANDEZ VEGA


MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

*ACTA DE SUSTENTACION DE UN PROYECTO DE EXTENSIÓN
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL*

FECHA: San José de Cúcuta, 3 de Mayo de 2022

HORA: 14:00 horas

LUGAR: Sala de Imagen Segundo piso Edificio de Comunicación Social

Título del trabajo de grado: "GRAMALOTE: UN MUNICIPIO ARRASADO POR LA TRAGEDIA. IMÁGENES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE SU MEMORIA HISTÓRICA Y COLECTIVA"

*Director (a) SANDRA MILENA PAEZ
Licenciada en Filosofía y Cultura para la Paz
Mg. En Derechos Humanos y Cultura de Paz*

<i>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</i>	<i>CÓDIGO</i>	<i>CALIFICACION</i>	<i>A.M.L</i>
<i>LAURA ALEJANDRA BUENDIA GARCIA</i>	<i>1331060</i>	<i>4.1</i>	<i>APROBADA</i>
<i>LEYNY JULIETH CONTRERAS LONDOÑO</i>	<i>1331075</i>	<i>4.1</i>	<i>APROBADA</i>

Tatiana Bayona S.
TATIANA BAYONA SANABRIA

Ruby Salamanca
RUBY ALEJANDRA SALAMANCA

Olga Lucia Hernandez Yega
OLGA LUCIA HERNANDEZ YEGA

Margarita Rosa Peñalosa Duran
MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	11
1. Problema	13
1.1 Título	13
1.2. Planteamiento del problema	13
1.2.1. Pregunta problematizadora	16
1.3. Objetivos	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación	17
2. Marco de referencia	18
2.1 Antecedentes	18
2.2. Marco contextual	29
2.3. Marco conceptual	31
2.3.1. Memoria histórica	32
2.3.2. Memoria colectiva	33
2.3.3 Territorio	33
2.3.4. Comunidad	34
2.3.5. Desastre	35
2.3.6. Homenaje	36
2.3.7. Fotografía	36
2.3.8. Fotografía documental	37
2.3.9. Cultura	38

2.3.10. Identidad cultural	39
3. Tratamiento del contenido del producto	40
3.1. Diseño metodológico	40
3.2. Actores	42
3.3. Fuentes y procedimientos para obtener la información	43
3.3.1. Entrevistas semiestructuradas	43
3.3.2. Análisis de información documental	44
3.5. Aspectos legales de producción	45
3.6. Fases de producción	45
3.6.1. Preproducción	46
3.6.2. Producción	46
3.6.3. Postproducción	47
3.7. Instrumentos metodológicos	48
4. Resultados	54
4.1. Memoria histórica	58
4.2. Memoria colectiva	61
4.3. Galería fotográfica	67
4.4. Producto final y estrategias de visibilización y divulgación	68
4.5. Entidades y plataformas de visualización	75
5. Conclusiones	88
6. Recomendaciones	90
Bibliografía	91
Anexos	98

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Antiguo casco urbano de Gramalote	68
Figura 2. Zonas vacías del Antiguo casco urbano de Gramalote	69
Figura 3. Parroquia San Rafael de Gramalote	70
Figura 4. Alcaldía del Antiguo Gramalote	71
Figura 5. Casa afectada por el desastre natural	71
Figura 6. Calle antiguo Gramalote	72
Figura 7. Portada Galería Fotográfica	73
Figura 8. Contraportada Galería Fotográfica	74
Figura 9. Evidencia Gobernación de Norte de Santander	76
Figura 10. Evidencia Gobernación de Norte de Santander	76
Figura 11. Facebook Alcaldía de Gramalote	77
Figura 12. Facebook Alcaldía de Gramalote	77
Figura 13. Página Alcaldía de Gramalote	78
Figura 14. Página Alcaldía de Gramalote	78
Figura 15. Página Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero	79
Figura 16. Página Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero	80
Figura 17. Instagram Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero	80
Figura 18. Twitter Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero	81
Figura 19. Facebook Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero	81
Figura 20. Facebook UFPS	82
Figura 21. Instagram UFPS	82

Figura 22. Página UFPS	83
Figura 23. Página UFPS	83
Figura 24. Página UFPS	84
Figura 25. La Opinión impreso; En fotos, solo queda el viejo Gramalote	85
Figura 26. La Opinión impreso; Con fotos, buscan rescatar la memoria del viejo Gramalote	86
Figura 27. La Opinión web; Con fotos, buscan rescatar la memoria del viejo Gramalote	87
Figura 28. La Opinión Facebook; Con fotos, buscan rescatar la memoria del viejo Gramalote	87

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Guion de entrevistas	48
Tabla 2. Guion plan de rodaje del guion técnico de fotografía documental	50
Tabla 3. Guion técnico de fotografía documental	52
Tabla 4. Evidencia Gobernación de Norte de Santander	75
Tabla 5. Evidencia Alcaldía de Gramalote	77
Tabla 6. Evidencia Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero	79
Tabla 7. Evidencia Universidad Francisco de Paula Santander	82
Tabla 8. Evidencia Periódico La Opinión	84
Tabla 9. Entrevista 1	102
Tabla 10. Entrevista 2	111
Tabla 11. Entrevista 3	119
Tabla 12. Entrevista 4	125
Tabla 13. Entrevista 5	130
Tabla 14. Entrevista 6	135
Tabla 15. Entrevista 7	141
Tabla 16. Entrevista 8	147

Lista de anexos

	Pág
Anexo 1. Carta consentimiento informado	98
Anexo 2. Validación de instrumentos	100
Anexo 3. Transcripción de las ocho entrevistas	102
Anexo 4. Cuatro cartas de Solicitudes a las Organizaciones	151
Anexo 5. Respuestas a las solicitudes por parte de las Organizaciones	155
Anexo 6. Solicitud prórroga sustentar el segundo semestre de 2022	160

Introducción

La presente investigación tuvo como principal objetivo la recuperación de la memoria histórica y colectiva de los habitantes del territorio afectado por el desastre natural ocurrido el 16 de diciembre de 2010 en el municipio de Gramalote, Norte de Santander.

Este proyecto produjo una galería fotográfica acompañado de las narrativas de los habitantes del antiguo casco urbano de Gramalote que se negaron a abandonar el territorio destruido casi en su totalidad por el desastre natural de 2010, se logró indagar sus memorias históricas y colectivas que permitieron identificar los elementos que hacen parte de los marcos sociales, culturales y patrimoniales de la tradición e historia de este territorio.

Desde una metodología cualitativa soportada de entrevistas semiestructuradas y análisis de documentos, se identificó los aspectos históricos, culturales arraigados en la población que hace parte de la investigación, así como los elementos emocionales que a partir de la narrativa facilitó la reconstrucción de un relato histórico, soportado a través de la fotografía.

Esta galería fotográfica fue divulgada a través de diferentes plataformas digitales de instituciones públicas y privadas, como lo fueron; Gobernación de Norte de Santander, Alcaldía de Gramalote, Biblioteca Publica Julio Pérez Ferrero, Universidad Francisco de Paula Santander y Periódico La Opinión, permitiendo enriquecer el proyecto de investigación que busco contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica y colectiva del antiguo Gramalote a través de imágenes y narrativas.

Cabe resaltar que el proyecto de investigación fue elaborado por las estudiantes; Laura Alejandra Buendía García, Leyny Julieth Contreras Londoño y Norayda Roa Pinzón, de las cuales las dos primeras autoras ya sustentaron el 3 de mayo de 2022, y la última autora solicito

prórroga para sustentar el segundo semestre de 2022, por razones de estar en prácticas profesionales.

Por ende, en el presente proyecto de investigación se identificarán algunos cambios en forma, norma y estilo como lo sugirieron las evaluadoras del comité de investigación en la primera sustentación que fue aprobada.

1. Problema

1.1 Título

Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva

1.2. Planteamiento del problema

La memoria apoyada de la historia, permite que las personas se trasladen a épocas de guerra, catástrofes naturales, situaciones de dolor y a la vez que se sitúen en los hechos que los ubicaron en una condición de víctimas, no como una experiencia que los revictimice, sino como una estrategia para recuperar su pasado y lograr visualización sobre otros grupos sociales. La memoria facilita la forma en que las personas explican su pasado y establece estrategias sustentadas más en la participación colectiva de quienes sufrieron el hecho, que como una simple reconstrucción historiográfica del hecho en sí.

Por ello al investigar sobre la memoria de algún suceso, es de vital importancia conocer las experiencias concretas y vivenciales, y a la vez, hacer uso de la comunicación como un instrumento esencial para expresar lo que la comunidad necesita y requiere transmitir. Acción que puede generarse a través de herramientas como la fotografía, los productos audiovisuales y la construcción de sus vivencias a partir de sus propias narrativas.

Por esta razón, la recuperación de la memoria histórica y colectiva, enfatiza en la necesidad de rescatar lo que aparentemente está en el olvido, tendiendo a redimir esa sensibilidad humana que permite transmitir la cotidianidad individual y grupal que experimenta la comunidad objeto de estudio. Desde este contexto, se permite ahondar en los recuerdos, los testimonios que presentan su memoria para complementarlos con los relatos y la historia, que los caracteriza e identifica como sociedad.

Las prácticas de recuperación de memoria histórica desde su implementación, han buscado principalmente reconstruir sucesos de guerras y violencia que han dejado heridas profundas en las sociedades que fueron víctimas de ello. Así pues, los primeros ejercicios relacionados con la recuperación histórica de la memoria a nivel mundial giraron en torno a la reconstrucción de los hechos ocurridos durante el holocausto Nazi en la segunda guerra mundial. En el contexto latinoamericano, este trabajo giró en torno a la recuperación histórica de las prácticas atroces sucedidas en el marco de las dictaduras del cono sur en la década del 70.

En el caso colombiano, este ejercicio también ha obedecido a esta misma lógica de narrativa de la violencia, principalmente a través del trabajo desarrollado por el Centro Nacional de Memoria Histórica, que se constituyó como el organismo gubernamental que ha buscado reconstruir los hechos emblemáticos de la violencia a partir de las narrativas de sus víctimas. Sin embargo, los procesos de memoria no solo deben obedecer a este tipo de reconstrucciones históricas, ya que en contextos en donde se han generado víctimas y destrucción producto de un desastre natural, también resulta imperante realizar este tipo de ejercicios.

Así pues, los espacios de memoria desarrollados a partir de los desastres naturales son una forma de reconstruir, transmitir la experiencia y aprendizaje en estos eventos que enmarcan la vida de las personas que fueron parte de este tipo de vivencias. Por ende, las investigaciones abordan la identificación de problemáticas naturales, sociales y culturales que sufrieron algunas poblaciones víctimas de esos sucesos, el abordaje e implementación de los estudios pueden llegar a mitigar este tipo de problemáticas, gracias a la implementación de metodologías y estrategias de recuperación de identidad.

Un ejemplo de ello son las practicas que realizan países con un alto nivel de incidencia de terremotos, como Chile y Japón, quienes se han preocupado por generar acciones para fomentar

una memoria colectiva e individual posterior a un desastre natural, principalmente a través de construcción de memoriales o sitios de memoria, los cuales se representan en estructuras, monumentos, reconstrucciones de edificaciones entre otros, que permiten recordar lo sucedido.

Así mismo, Colombia ha sido marcada por desastres naturales¹ que han borrado territorios en su totalidad, logrando así no solo desaparecer el contexto físico del territorio, sino también su riqueza histórica, cultural y patrimonial. Colombia también se hace imperante de la necesidad de diseñar estrategias que permitan la recuperación de la memoria histórica y colectiva, no solo de las comunidades afectadas por el conflicto armado sino también, de territorios que hayan padecido los rigores de un desastre natural, como el caso de Gramalote. Esto, con el fin de no solo de identificar si a la fecha han sido cubiertas las necesidades de reconstrucción de los espacios físicos y las dinámicas económicas, sino también si ha sido posible la recuperación del patrimonio cultural, social e inmaterial de ese espacio y su población.

Con esto, surgió la necesidad de hacer este ejercicio de recuperación de la memoria histórica y colectiva en el municipio de Gramalote, a través de fotografías actuales y antiguas, acompañadas de narrativas de los habitantes que aún residen en la zona. Se buscó rescatar la memoria de las víctimas y del territorio afectado por el desastre natural, ocurrido el 16 de diciembre de 2010, donde el Cerro de la Cruz se abalanzó sobre los habitantes de esta cabecera municipal. Por tanto, se buscó dirigir la mirada hacia los elementos que inciden emocionalmente en la estructura social que los rodea, debido a que el lugar hace parte de la vida cotidiana de estas

¹Dentro de los desastres naturales más trágicos en la historia del país, se destacan la erupción del volcán Nevado del Ruiz que produjo la tragedia que borró del mapa al municipio de Armero y en donde se registraron 23.000 víctimas fatales. Así mismo, la avalancha del río Páez en el Cauca, con más de 1.100 personas fallecidas y 500 desaparecidos y más recientemente la tragedia de Mocoa, ocurrida en marzo de 2017 en donde se destruyó gran parte del área urbana de este municipio y en la cual perdieron la vida 336 personas y 2.200 quedaron damnificadas.

personas y sus recuerdos se mantienen vivos y arraigados a ese espacio que está lleno de significados y de relatos históricos que constituyen los componentes de sus memorias.

1.2.1 Pregunta problematizadora

A partir de la problemática planteada, el presente trabajo propone como pregunta problematizadora:

¿De qué manera las fotografías de antes y después de la tragedia del 2010 del municipio de Gramalote, acompañadas por narrativas de las víctimas que aún habitan el territorio, permiten la recuperación de la memoria histórica y colectiva de este municipio y sus habitantes?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia de recuperación de la memoria histórica y colectiva de Gramalote a partir de la fotografía y las narrativas de los habitantes que aún habitan la zona de la tragedia de 2010.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Caracterizar los elementos de la memoria histórica y colectiva del antiguo Gramalote a partir de las narrativas de los habitantes que permanecieron en la zona de la tragedia.
2. Contrastar los elementos de la memoria histórica y colectiva del municipio a partir de la fotografía antes y después de la tragedia de 2010.
3. Elaborar una galería fotográfica que, apoyada en las narrativas de sus habitantes, contribuya a la recuperación de la memoria histórica y colectiva de Gramalote.

1.3. Justificación

Dentro del proceso de reconstrucción de la memoria se involucran hechos o sucesos de gran impacto social que determinan la historia de un territorio. Colombia ha sido marcada por diferentes desastres naturales a través de su historia, los cuales han dejado grandes pérdidas materiales, daños en infraestructura y, sobre todo, pérdidas humanas.

Es por eso, que el presente proyecto de investigación es de gran importancia para destacar la memoria histórica y colectiva del suceso ocurrido el 16 de diciembre del 2010 en el antiguo Gramalote, porque de esta forma se posibilita el rescate de los elementos históricos, culturales y sociales de las personas que aún habitan el territorio y que, a través de los años, ha quedado en el olvido. Es así que, reconstruir el pasado de este municipio se convirtió en una herramienta fundamental para reflexionar, dignificar y evocar el suceso catastrófico por medio de una galería fotográfica que permitió capturar significados, creencias y espacios representativos del municipio.

La galería fotográfica permitió que una parte de la sociedad nortesantandereana conociera el contexto histórico del antiguo Gramalote y a su vez, los elementos que identifican su memoria colectiva ya que, a pesar de los numerosos libros, videos, documentos, entre otros instrumentos de información, se desconoce la identidad social y cultural que sigue presente en sus habitantes. Por ende, las fotografías visualizan la situación real de las estructuras físicas como de los habitantes, se logró conocer y comprender el contexto, generando conciencia y reflexión tanto para esa comunidad como para otras comunidades afectadas, que, por medio de lazos afectivos generados durante los años, persisten en su territorio.

El álbum fotográfico se convirtió en el vehículo hacia ese pasado, que sirvió no solo para contar y revivir un suceso de fuerte impacto social, sino que también para fortalecer la memoria de la población afectada del antiguo casco urbano de Gramalote.

2. Marco de referencia

2.1 Antecedentes

La memoria histórica y colectiva se construye a partir de los relatos o narraciones de individuos afectados por un hecho en el cual han sido partícipes, es por esto que el discurso es una herramienta para conocer datos, expresiones, emociones y acciones a las que se somete una comunidad, como también para entablar posibles soluciones que permitan mejorar el contexto en el que estas personas viven a causa de las catástrofes y que después de tantos años, siguen estando presentes en su memoria.

De la misma manera, al reconstruir memoria se genera un proceso reflexivo y a su vez, está sujeta a recuerdos, deseos, presentes y múltiples experiencias que sustentan no sólo un por qué sino una variedad de por qué de los sucesos. Por consiguiente, se trata de acontecimientos multicausales que tienen como verdad inicial las condiciones propias que lo producen. Por esta razón dentro del presente proyecto de investigación se tomaron como referencias antecedentes que sirvieron como guías y mantenían una relación con el objetivo de estudio de memoria histórica y colectiva, a partir de trabajos realizados desde el ámbito internacional, nacional y regional, organizados desde un orden geográfico y continuando con un acercamiento al territorio que fue foco de estudio.

En la profundización se halló que la gran mayoría de autores desarrollaron sus investigaciones con base en metodologías cualitativas, empleado como técnicas la recolección de biografías, textos, documentos, entrevistas a profundidad y estudios de campo, que facilitaron la descripción de la realidad social objeto de investigación. No obstante, otros autores optaron por la metodología cuantitativa, para una investigación más centrada en la producción de datos estadísticos que se obtuvieron a partir de la utilización de instrumentos como cuestionarios y

encuestas.

Así pues, para la presente investigación, uno de los primeros trabajos seleccionados como referente fue el trabajo titulado “Experiencia de articulación del discurso de la memoria en un taller de relatos del terremoto y tsunami de 1960 en Chile”, desarrollada por Huaiquimil, A. & Abarca, C. (2018). Este proyecto basado en una metodología cualitativa de alcance descriptivo, tuvo como objetivo conocer el proceso de reconstrucción de memorias de los supervivientes a la catástrofe en Maullin en el sur de Chile, a través de la praxis narrativa y desde la mirada particular que poseían sus protagonistas.

El trabajo evidencia en sus resultados que, debido a los desastres naturales, los sobrevivientes incorporaron simbolismos propios en el lugar, gracias a una reflexión colectiva y personal, ya que parten de la experiencia traumática y se apoyan del discurso conciliador para construir memoria y simbolizar el territorio. Además, las múltiples voces que participaron demostraron que este ejercicio de memoria hace parte de un proceso subjetivo ya que no es lo mismo vivenciar los hechos, recordarlos y narrarlos con un sentimiento latente.

En efecto, es posible basarse en la utilización de códigos simbólicos, semánticos y culturales para el desarrollo de un discurso a profundidad y estructurar entrevistas que sirven de base para la construcción de relatos, elementos que pueden ser aplicados en este trabajo de investigación con los habitantes del antiguo Gramalote, obteniendo producto profundo, real y crítico.

De forma similar, en la investigación “La reconstrucción del Gran Concepción: territorio y catástrofe como permanencia histórica” de la Universidad de Chile, Aliste & Pérez (2013), se constituye como otra investigación relacionada con la construcción de memoria a partir de una catástrofe natural. En este trabajo se evidencian además las medidas adoptadas por el gobierno para agilizar el proceso de apoyo a las víctimas de la catástrofe, basados en la inversión para la

recuperación de los daños físicos. Sin embargo, aunque el trabajo enfatizó en la recuperación del espacio, también se evidencia en los resultados, la manera como las narrativas de las diversas fuentes logran dar un sentido en el espacio de la construcción. El trabajo se desarrolló bajo una metodología cualitativa, pero haciendo uso también de elementos de corte cuantitativo, para estudiar las narrativas que acompañan los procesos de reconstrucción de desastres naturales como los ocurridos en 1939 y 1960. Esta investigación sirve de apoyo para conocer la influencia y el poder que tiene un discurso por parte de las víctimas y, a partir del proceso de construcción de relatos, los afectados de una problemática natural logran expresar sus necesidades y las experiencias vividas con el suceso ocurrido.

De otra parte, y más en relación con la categoría de memoria, se tomó como referente el trabajo titulado “Memoria histórica y comunicación: Estrategias de comunicación con respecto a la Memoria Histórica en España y Serbia”, desarrollado por Bejines & Gómez (2014), en donde se buscó estudiar el papel que cumple la comunicación en la memoria en España y Serbia, basada en el análisis crítico de documentos bibliográficos con referencia a la memoria histórica y la comunicación.

Esta investigación de tipo cualitativo realizada por la Universidad de Sevilla, España, estableció que es de gran importancia el estudio de la memoria histórica y el uso que se le da, aunque ésta varía dependiendo de los medios y de las intenciones del contexto social, en donde se destacan los fines políticos. Además, los medios de comunicación resultan determinantes, aunque la vasta literatura que existe al respecto, le resta valor al papel que tienen los medios de comunicación para la construcción de memoria histórica en determinados contextos.

De esta investigación se pueden obtener conceptos y complementos teóricos los cuales sirven de ayuda para dar sentido a la historia y la forma o intención con que se usa, como también la

separación conceptual entre historia y memoria.

Por otro lado, en la Pontificia Universidad Católica de Perú, Holgado, C. (2014), desde una metodología cualitativa, y tomando como referente la teoría fotográfica participativa, demuestra cómo las fotografías generadas por medio de talleres a los que se les denominó “Ojos Propios”, hicieron parte de la reconstrucción de la memoria colectiva de la comunidad afectada en Morococha, trabajo documentado en la investigación titulada “Fotografía de la nostalgia: la fotografía como vehículo de la memoria en el proceso de reasentamiento de la ciudad de Morococha”. El objetivo principal fue describir los elementos que forman parte de la memoria de los morocochanos y analizar las representaciones y discursos de memoria que se generan a partir de las fotografías realizadas por los mismos actores.

En relación a la problemática expuesta, se trabaja una comunicación participativa que, con herramientas de comunicación generadas por la misma comunidad, como en este caso las fotografías, se analizan elementos como recuerdos, emociones y experiencias que representan a los autores; también, se convierte en una forma de comunicación al elaborar un mensaje representativo y plasmarlo a través de un discurso. Para la autora, el proceso de análisis semiótico permite descubrir elementos y significados que componen la imagen desde una mirada subjetiva en cuanto a quien la ve.

Desde esta perspectiva, la investigación proporciona en gran escala de metodologías y estrategias de participación comunicativas para aplicar a los habitantes y al territorio afectado de Gramalote. El proceso de capturar fotografías de los espacios y las personas, permiten crear discursos y transmitir mensajes acerca de las necesidades de los pobladores en el contexto actual del municipio, manifestando la voz de los afectados y manteniendo los elementos de la memoria colectiva activos.

Finalmente, desde los referentes internacionales, se tomó como antecedente la investigación de López, G. (2013) titulada “Reconstrucción de la memoria social de Quito a través de la fotografía (1950, 1960, 1970)” en el que se aborda el tema de memoria como forma de acercarse a la realidad de las personas, espacios y cotidianidades que han sido parte de la historia, trayéndola de vuelta a la actualidad y facilitando la comprensión de la realidad. Por eso, la memoria es un aspecto importante para cada individuo, porque a partir de la reconstrucción colectiva, se le otorga un valor significativo a ese pasado que había sido olvidado y frustrado.

Para López (2013), los sujetos seleccionan lo que quieren recordar y lo que quieren olvidar, para así, definirse como persona y ser parte de un grupo social, manteniendo su personalidad única. Es ahí cuando la memoria y la fotografía se entienden perfectamente, debido a que la memoria genera imágenes mentales a partir de los recuerdos almacenados y la fotografía los materializa de modo que se puedan visualizar compartir, analizar, almacenar y demás acciones que se permiten gracias a su equivalente físico.

Por tanto, la fotografía permite que el sujeto se identifique individual o colectivamente, ejerciendo control sobre la memoria ya que al querer plasmar un elemento visual que represente la memoria individual o colectiva de una sociedad, se practica y mantienen frescos los recuerdos almacenados, rompiendo la barrera del espacio-tiempo de forma imaginaria y adaptarlos a la realidad de forma material, generando un enfrentamiento entre el suceso y las víctimas, como es el caso de la catástrofe de Gramalote y estimulando la reconstrucción de su memoria.

De otra parte, desde el contexto colombiano, se referenció el trabajo titulado “Armero en desintegración: el paisaje interior” desarrollado en la Universidad Politécnica de Valencia de España por Bácares, A. (2012), quien a través de una metodología cualitativa, buscó lograr la obtención de un archivo verbal que activara la memoria y el sentido de pertenencia de los

sobrevivientes de Armero, por medio de los relatos e imágenes, construyendo una experiencia artística arqueológica del espacio-físico y simbólico del Armero bajo las ruinas.

Además, el proyecto buscó profundizar nuevos lugares de reencuentro para superar la fragmentación y dispersión del pueblo, conectando las memorias, experiencias y emociones de las personas que habitaron alguna vez, a fin de reconstruir la historia y no dejarla en el olvido. Con base en ello, esta investigación es pertinente, debido a que también con el presente trabajo se busca rescatar la memoria histórica de una comunidad que fue víctima de un desastre natural con el fin de evitar su olvido.

De igual forma, la investigación de Merlo, A. (2016) titulada “La memoria en los ojos; reflexiones sobre imágenes e historia: ¿podemos definir un repertorio colombiano?”, de la Universidad de los Andes y desarrollada mediante una metodología cualitativa, tuvo como objetivo principal, reflexionar sobre las imágenes no solamente como un vehículo de conocimiento y de memoria histórica, sino también como constructor de una mirada tanto individual como colectiva. Dentro de la investigación se destacó la importancia de rescatar el valor de la imagen fotográfica, como un medio de reconstrucción del pasado histórico que permite conocer y aprender de los hechos que marcaron toda una historia a través de estas. Por lo que es vital tener presente esta herramienta como medio visual para plasmar esas emociones y poder reconstruir la memoria histórica de las víctimas que dejó el desastre natural del 16 de diciembre de 2010, del municipio de Gramalote.

De forma similar, el artículo de reflexión titulada “Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico” publicado en la revista Interamericana de Bibliotecología por Solorzano, A., Toro-Tamayo, L. & Echavarría, J. (2017). Este artículo se desarrolló bajo la metodología cualitativa y de naturaleza interpretativa a fin de construir una reflexión sobre el

estatuto de la imagen y su importancia como documento histórico. El artículo analiza las imágenes como textos visuales, que adquieren un sentido social la cual están arraigadas a la construcción de la memoria colectiva y el recuerdo como una de las categorías de análisis. Dentro de los resultados de dicho trabajo investigativo, dejo en evidencia la importancia que tiene la recuperación de una herencia histórica, social y cultural para la conservación de estos, mediante las imágenes, las cuales preservan su pasado y su historia. Este artículo resulta pertinente, ya que se tiene en cuenta la importancia de la imagen como una vía que conecta, transmite y mantiene viva de manera significativa el pasado con la historia.

De otra parte, se encuentra la investigación “Efectos de la intervención de un grupo de apoyo psicológico con personas afectadas por desastre natural” realizada por Montes, Y. (2016) en la Universidad del Norte, desarrollada a partir de un enfoque único cualitativo, planteó como objetivo analizar, evaluar y describir las reacciones y síntomas psicológicos, asociados a las vivencias subjetivas de un grupo de personas afectadas por un desastre natural. En este trabajo, el autor determinó la importancia que conlleva escuchar, entender y examinar el dolor y las vivencias que dejan huellas indelebles en la mente de las víctimas de los desastres naturales, con la finalidad de generar estrategias que ayuden y motiven a una mejor adaptación de éstos al medio que se genera posterior a la tragedia. Es así que esta investigación, es importante para el trabajo investigativo, ya que brinda herramientas para abordar temas tan delicados como lo son los desastres naturales para las víctimas, de modo que no solo es obtener la información deseada sino cómo a través de ella, se puede contribuir a la superación y los procesos de resiliencia de quienes fueron víctimas y de esta manera facilitar su proceso de readaptación a la vida social después del hecho trágico.

A su vez, el artículo de investigación; “El dolor: las narrativas de la invisibilidad y del olvido”

de las autoras Bernal, P & García, C (2016), realizada por la revista Palabra Clave, mediante la metodología cualitativa con enfoque fenomenológico, tuvo como objetivo analizar las interpretaciones y la invisibilidad dolorosa que puede generar un acontecimiento como el sucedido en Armero, el 13 de noviembre de 1985.

El desarrollo de este trabajo determinó que a pesar que una catástrofe abarca a toda una comunidad, cada individuo lo interpreta y lo transmite desde su manera de observar el mundo. Un elemento importante del trabajo, es el cuestionamiento que se le hace a los medios de comunicación frente a las publicaciones que transmiten, ya que, en ocasiones, buscan convertir las narrativas de las víctimas en un drama noticioso que más allá de generar sentimientos de solidaridad buscan es promover rating generando notas amarillistas que en nada contribuyen a la recuperación y reparación de las víctimas. Por consiguiente, esta investigación funciona como guía en el proyecto, debido a que orienta a tener en cuenta las emociones y el significado del desastre natural, con base al respeto por los sentimientos y las narrativas de las víctimas se puede analizar y comprender mejor el contexto que les rodea, también, para evitar caer en ese tipo de discursos que sólo invisibilizan el dolor de los afectados.

En el contexto local, Torrado & Arévalo (2016) realizan el trabajo titulado “Creación de la cartilla “Cuentos que no son cuentos”, para narrar historias de víctimas del conflicto armado en la zona del Catatumbo, Norte de Santander” en la Universidad Francisco de Paula Santander, seccional Ocaña, en donde, desde una metodología cualitativa, buscaron orientar y educar a través del relato de historias vividas de las víctimas del conflicto armado en el Catatumbo. El trabajo creó una cartilla de cuentos enfocado en las historias reales, protagonizadas por las víctimas, marcando de manera drástica las experiencias de los habitantes de la zona, evidenciando la realidad de los afectados por la problemática y aportando a la reconstrucción de

memoria histórica del Catatumbo.

En resumen, la investigación parte de contar historias que muestran la realidad de personas afectadas por catástrofes, ya sea causadas por la naturaleza o por el hombre y es por eso, que aporta en la construcción de instrumentos y formas correctas de abordar la comunidad que habita en el antiguo Gramalote, obteniendo como resultado un producto transparente, real y que sensibilice al espectador.

Así mismo, Pacheco, A. (2016), desarrolla el trabajo titulado “Reconstrucción de la memoria histórica de la emigración de libaneses, sirios, palestinos y jordanos en Ocaña, Norte de Santander”. Este estudio se realizó desde un análisis etnográfico-descriptivo-narrativo de carácter cualitativo, con el fin de diseñar una obra escrita mediante las historias de vida de personas con descendencia árabe que han dejado un legado en la región.

En el análisis de la información, se recolectó la información pertinente, puntualizando en los inicios del proceso de migración hacia el municipio de Ocaña, con la finalidad de aportar a dicha cultura, un documental historiográfico con datos precisos de los migrantes y exhibirlos en la Casa de Cultura. Sumado a esto, se reconstruyó una historia más profunda y académica, provocando mayor interés hacia los orígenes de las familias sirio-libanesas, a través del relato hablado, soporte escrito y fotografías dispersas, obteniendo una riqueza histórica en la región. De tal forma, con el relato y un apoyo escrito de manera objetiva, se estructuró el libro “la inmigración árabe a Ocaña” exponiendo las historias de vida de personajes destacados dentro de esta zona.

Este trabajo sirve como referente para la investigación a partir de dos puntos; primero, toma en cuenta el análisis que realiza cada individuo junto con su contexto y a modo imparcial, se estructura un escrito que es personal, crítico y aporta a la memoria histórica y colectiva de la

región; y en segundo, la creación de fotografías documentales que registra no sólo las fuentes sino también, todo aquel recorrido desde el suceso trágico hasta las vivencias de los afectados.

De igual forma desde la investigación local se halló el trabajo de Vergel (2017) titulado “Diseño de un catálogo fotográfico de la arquitectura de la ciudad Ocaña entre el siglo XIX y XX” realizada por la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña. Es un estudio cualitativo de carácter histórico, en donde se recurrió a las fuentes primarias, las cuales fueron las familias de los fotógrafos y secundarias los historiadores o coleccionistas de la región para la recopilación del material necesario en la producción del catálogo fotográfico para la ciudad de Ocaña (Vergel, 2017).

En sus resultados Vergel (2017) obtuvo una compilación del archivo fotográfico, reconstrucción histórica de las fotografías y la creación de un catálogo fotográfico de la arquitectura de Ocaña del siglo XIX y XX. Esto lo logró gracias a los instrumentos metodológicos utilizados para la investigación como lo fueron la entrevista biográfica, revisión bibliográfica y fotográfica (Vergel, 2017). A su vez este, fue expuesto en la Biblioteca Pública Luis Eduardo Pérez Courvel y la Biblioteca de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña Argemiro Portillo, para que la ciudadanía consultara y conociera la historia arquitectónica de la ciudad de Ocaña, que se conserva a través de las fotografías plasmadas en un solo lugar con sus fechas, ubicaciones y fotógrafos.

De esta investigación local, se tendrá en cuenta algunos elementos sobre la reconstrucción de memoria histórica a través de las fotografías que se puedan rescatar del antiguo Gramalote antes de su desastre natural.

Por otro lado, Niño, L. (2016) en su investigación de tesis doctoral, titulada “Reflexiones críticas e interpretativas de la identidad histórica de la ciudad de Cúcuta”, por la Universidad de

Granada mediante un análisis cualitativo, desarrolla un documento histórico, cultural, social, político y económico de la ciudad de San José de Cúcuta.

En el desarrollo de la investigación, se evidencia la estimación que debe tener la ciudadanía respecto al sentido de pertenencia hacia la historia, la cultura y la riqueza patrimonial, porque más allá de pensar en el pasado, es agregarle valor a esas cosas y lugares que permiten transformar las costumbres para las nuevas generaciones que desconocen la historia de su propia ciudad. Por lo cual, es fundamental reconocer los aportes metodológicos en cuanto a recolección de información y aplicación de las mismas para la investigación en desarrollo, ya que soporta la reconstrucción de la identidad y reconocimiento del patrimonio cultural a los actuales habitantes del antiguo Gramalote, que se vieron afectados por el desastre natural del 2010.

Finalmente, los desastres naturales van dejando huella a través del tiempo y es de gran importancia reconocer el territorio donde estos se generan, así lo deja ver el artículo de Rivera, L. (2014) "Factores de territorialización para la gestión del desastre del casco urbano de Gramalote, Norte de Santander 2010-2013", realizado por el Grupo de investigación Ordenamiento Ambiental del Territorio OAT y la Universidad de los Andes.

En este trabajo de corte cualitativo, se reconoce el discurso de los afectados por el desastre natural en el antiguo Gramalote, desde la percepción, representación y toma de decisiones sobre el espacio original. En ese sentido, propone la necesidad de continuar explorando los factores cualitativos de territorialización, con el fin de fortalecer la participación de los involucrados en la construcción social. Por consiguiente, este estudio tendrá en cuenta la finalidad de interpretar correctamente la comunidad afectada en cuanto a identificar su identidad, los procesos de sensibilización, la participación y dispersión de dicho grupo social.

En conclusión, dentro de la búsqueda de los antecedentes, se pudo percibir la unión que tuvo

cada autor en sus investigaciones, con objetivos similares, la cual era rescatar esa memoria olvidada y borrada de las personas, que fueron víctimas de un desastre natural, que logró causar daños irreversibles a través del tiempo en comunidades que, en ocasiones, terminan siendo ignoradas por la sociedad, ocasionando una pérdida de los elementos que configuran su memoria.

Estos referentes consolidan además el objetivo central de este trabajo de revivir, recordar, recuperar y especialmente conmemorar a los sobrevivientes del desastre de Gramalote a través del rescate de sus narrativas que permitan la recuperación de su memoria histórica y colectiva.

2.2. Marco contextual

Gramalote es un municipio de Norte de Santander caracterizado por ser fundado más de una vez; la primera fue el 27 de noviembre de 1857, gracias a don Gregorio Montes, un colono dueño de tierras cercanas, que dona parte de sus territorios para construir un oratorio y años después, con un kilómetro de distancia, se funda nuevamente en 1888, otorgándole el nombre de Gramalote, nombre que se originó de la planta naciente de la zona, la “gramínea”.

Gramalote se encuentra ubicado en las interdigitaciones de la cordillera oriental de los Andes, a 49 kilómetros de distancia de la capital del departamento, debido a esto se presenta variedad de montañas, zonas rocosas y quebradas procedentes del Río Peralonso, que se conocen como La Calderera y La Cárdenas. Cuenta con una altitud de 1040 msnm y 151 kilómetros cuadrados que limitan con los municipios de Santiago, el Zulia, Sardinata, Lourdes, Villa Caro y Salazar de las Palmas.

En su ecología sobresalen los bosques húmedos ocupando el 50% del territorio municipal, de estos se conserva el 6% y están ubicados en los cerros donde se albergan grandes variedades de mamíferos nativos. Antes de la catástrofe natural del 16 de diciembre de 2010, se resaltaba la

infraestructura de la iglesia de San Rafael Arcángel llamando la atención de todos sus visitantes por ser una obra contemporánea. Sus planos empezaron a surgir a mediados del año 1883, su cúpula mayor fue terminada en 1939, pero dieciocho años después (1957), se construyeron las torres en honor a su centenario de la fundación. En su cultura se caracteriza las festividades religiosas como los actos de la semana santa y la fiesta de la Patrona Nuestra Señora de Monguí.

Gramalote fue construido en una montaña de la cordillera oriental de los Andes. Allí, los suelos fértiles permitieron el desarrollo de un poblado agrícola, productor de café, cítricos, fríjoles, caña de azúcar, banano, frutales y recursos agropecuarios. En cuanto a los cultivos nombrados, es importante el cultivo del fríjol. La explotación de potreros ganaderos ocupa más del 50% del territorio municipal. La miel de abeja y otros productos de la apicultura son otras fuentes de recursos de la población para el crecimiento de su economía.

Para el 2010, contaba con 5.928 habitantes, incluyendo los 2.871 que vivían en el casco urbano del municipio, el mismo que se vio afectado por el desastre natural ocurrido en ese año. El 16 de diciembre del 2010, el municipio de Gramalote fue sacudido por una catástrofe producida por una falla geológica, que, con la temporada de invierno y las fuertes lluvias, desestabilizaron el terreno, generando una fuerte avalancha sobre viviendas del casco urbano, donde el Cerro de la Cruz se desmoronó y la tierra se deslizó sobre su población.

A partir de ese momento, el presidente de este entonces, Juan Manuel Santos, da la orden de evacuar la zona y el debido rescate a las víctimas, los archivos municipales, los parroquiales y elementos de valor para el templo y la comunidad. Así mismo, el 19 de diciembre, anuncia una pérdida del 40% del territorio, declarándose inhabitable.

Durante los próximos años, las familias afectadas por el deslizamiento, se vieron obligadas a vivir en albergues de Cúcuta y en zonas rurales de Gramalote, ya que su verdadero hogar, se

habría convertido en un pueblo fantasma. Luego de un estudio geológico, con la Ordenanza departamental 002 del 27 de febrero del 2014, se aprueba la creación de un nuevo Gramalote y con apoyo de la presidencia, en el 2016 se presentan las primeras edificaciones del naciente municipio, que actualmente se ubica en la vereda de Miraflores, ubicada a 20 minutos de distancia de las ruinas del antiguo Gramalote.

En ese año, se entregaron las plazas principales, las sedes del estadio, el Centro Administrativo Municipal, plantas de tratamiento de agua potable y de aguas residuales, un molino de viento como limpieza de los pozos, 260 viviendas para los desplazados y se generó un proyecto de 1.006 casas que con el pasar de los años, se fueron construyendo. Se hace necesario rescatar, además, los macroproyectos que se implementaron a partir del nefasto suceso. Tanto el Gobierno Nacional como el Fondo Adaptación, dispusieron 461 mil millones de pesos como base económica y más de 18 mil millones de pesos en las obras necesarias para cubrir las necesidades de las personas como el polideportivo, casas de la cultura, adulto mayor y el hospital principal de Gramalote que se estipulaba su finalización para el 2020.

Los gramaloteros recuerdan su historia, su antiguo hogar como tierra pujante, rica en naturaleza y cultura, ahora solo cuentan con ruinas, rastrojos y la mitad de su templo parroquial.

2.3. Marco conceptual

El marco conceptual recopila los conceptos y categorías sobre las que se establecen los fundamentos teóricos de la presente investigación. Así pues, se destacan conceptos como memoria, territorio, comunidad entre otros, que resultan necesarios para comprender la fundamentación teórica y los autores sobre los que se desarrolla el trabajo.

2.3.1. Memoria histórica

El concepto de memoria histórica ha sido abordado por diferentes autores desde diversas ciencias como la sociología, la antropología, la historiografía, entre otras, con el fin de generar una definición a este concepto y evitar que hechos y personas queden relegados al olvido.

Por lo tanto, para el enfoque de la investigación, resulta pertinente acudir al concepto de Pierre Nora, (1998) en su obra, “La aventura de Les Lieux de memoire”, en donde establece que los espacios históricos dejan de ser lugares abstractos una vez pasados por la experiencia de cada individuo, puesto que se instituye con ellos una conexión emocional, preservándose el recuerdo como “lugar de memoria” individual y personal.

También, la memoria histórica se puede entender como la tarea por rescatar los discursos y los hechos condenados al olvido o que no fueron tenidos en cuenta para la construcción de una historia oficial. En este sentido, Nora (1998) interpreta los lugares de la memoria como realidades históricas en las que:

"la memoria se ha encarnado selectivamente, y que por la voluntad de los hombres o el trabajo del tiempo han permanecido como los símbolos más luminosos de aquellas: fiestas, emblemas, monumentos y conmemoraciones, pero también elogios, diccionarios y museos". Nora, (citado por Cuesta, 1998, p. 215).

Sumado a eso, la memoria histórica se fundamenta a partir de representaciones del pasado, por medio de la recolección de datos, entrevistas, relatos, entre otras, que permiten la recuperación de la historia olvidada. De esta forma, la memoria es un elemento lleno de subjetividad, pero con una gran carga simbólica, debido a que recupera lo que está presente de forma tangible en la historia pero que tiene un valor fuerte en la conformación de identidades.

2.3.2. Memoria colectiva

Para Maurice Halbwachs (2004) “la memoria colectiva, es una reconstrucción del pasado en el presente cargado de significado, donde nuestros recuerdos siguen siendo colectivos pues son los demás quienes nos los recuerdan; así pues, en tanto recordamos con el otro, la memoria es por naturaleza compartida”. (citado por Ramos, 2013, p. 38).

Halbwachs (1925/1980, 1992) distingue dos tipos de recuerdos que conforman la memoria colectiva: los recuerdos vividos o autobiográficos, cuyo recuerdo son los de la experiencia personal del sujeto sobre algún determinado acontecimiento, estos recuerdos tienden a olvidarse con el tiempo si no son recordados conjuntamente con el grupo o la persona involucrada en ese acontecimiento; los recuerdos históricos, se trata de una memoria arraigada en los sujetos, basada en conocimientos indirectos de un momento histórico, adquiridos mediante libros de historia o documentos, los cuales se mantienen vigentes a través de conmemoraciones y actos festivos, teniendo como agente a las instituciones, puesto que son ellas las que interpretan ese pasado, Muller y Bermejo, 2013, p. 250.

La memoria colectiva es siempre social, debido a que los recuerdos solo surgen con relación a personas, grupos, sitios o palabras. Esta memoria colectiva, a su vez es, compartida, comunicada y elaborada por el grupo o la sociedad.

2.3.3 Territorio

Es un concepto que forma parte de las diversas corrientes del pensamiento geográfico, desde la geografía física, hasta la geografía crítica, (Llanos, 2010, p. 208)

Según Luis Llanos, el territorio es la dimensión espacial que permite interpretar y comprender las relaciones sociales; que están vinculadas desde las prácticas sociales, los sentidos simbólicos y la relación con la naturaleza que los seres humanos desarrollan en comunidad, estas

vinculaciones pueden cambiar por circunstancias o permanecer unidas en el tiempo y el espacio de manera colectiva. (p. 208). Los espacios de los territorios están involucrados en tensiones sociales, rutinas, vivencias cíclicas y simultaneas, originando diferentes procesos sociales a través de las acciones que se entrecruzan con los actores y estas a su vez le dan identidad al territorio.

2.3.4. Comunidad

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), el termino comunidad hace referencia al conjunto de personas que a menudo viven en una zona geográfica y comparten características o intereses comunes; como idioma, costumbres, ubicación geográfica, gustos, corrientes de pensamiento, valores que fortalecen y desarrollan en el tiempo.

Para Murray (1959), la comunidad es un componente social, dentro de un esquema de sociedad, por ende, el concepto debe distinguir grupos humanos que tienen particularidades en común dentro de un territorio geográfico. Por otra parte Elena Socarrás (2004) define la comunidad como "... algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos" (p.177). Así pues, no solo es la división física que define una comunidad, sino que también los rasgos y particularidades que las agrupa.

Se evidencia que el concepto de comunidad no solo alude a un espacio territorial, sino que es un conjunto de interacciones, creencias, valores, tradiciones y comportamientos humanos que tienen un sentido, un significado que comparten entre sus miembros. Una comunidad no solo es un conjunto de casas, y tampoco es un conjunto de individuos humanos. Es un sistema social y cultural que está organizado socialmente.

2.3.5. Desastre

Según la Organización Mundial de Salud, “un desastre se define como situaciones imprevistas que representan serias e inmediatas amenazas para la salud pública o cualquier situación de salud pública que pone en peligro la vida o salud de una cantidad significativa de personas y exige la acción inmediata”. (citado por Guerrero, 2020).

López-Ibor (2004) definió los desastres como “acontecimiento de un peligro que afectan a un grupo social y que produce tales pérdidas humanas y materiales que los recursos del grupo social se ven desbordados y no pueden ser afrontados por los mecanismos sociales”. (p.8).

Según la CEPAL (2004), los desastres pueden ser consecuencia de la combinación de dos factores:

- a) los fenómenos naturales capaces de desencadenar procesos que provocan daños físicos y pérdidas de vidas humanas y de capital, y b) la vulnerabilidad de las personas y los asentamientos humanos. Estos eventos alteran las condiciones de vida de las comunidades y las personas, así como la actividad económica de los países. (p.18)

Es así como los desastres naturales incluyen desastres meteorológicos, topográficos o biológicos y los desastres provocados por acción del hombre como las guerras, desastres civiles y los accidentes. Para este proyecto se tomará como referente el primer tipo de desastre ya que la investigación gira en torno a lo ocurrido en Gramalote producto de un desastre natural que se ocasionó por la falla geológica que desencadenó una tragedia que dejó cientos de familias y viviendas afectadas.

2.3.6. Homenaje

La palabra homenaje, se remonta a la edad media, y proviene del “hominaticum” derivada del “homo” que refiere a “hombre”. En el contexto del feudalismo, era el primer paso de la ceremonia de investidura con que un hombre reconocía que era el vasallo de un rey o señor y al mismo tiempo le prometía fidelidad a cambio de un beneficio.

Los homenajes pueden tener varias intenciones y desarrollarse de formas distintas, en algunas situaciones son celebraciones que se dedican a algo o a alguien a manera de reconocimiento, como también existen actos consagrados al recuerdo de determinados hechos o de ciertos individuos que se denominan homenaje. Por otro lado, el homenaje puede volverse permanente mediante la instalación de una estatua o un monumento, en esta situación, el homenaje no es un evento, sino que se materializa por medio de una obra fija.

2.3.7. Fotografía

Fotografía proviene de los vocablos griego: phos (luz) y grafis (escritura), dando sentido a diseñar o escribir con luz. La fotografía es un proceso de capturar imágenes a través de un aparato sensible a la luz, basado en el comienzo de la cámara oscura.

La fotografía es estética y es un arte, que comprende la captura de imágenes como la conservación de un instante único a partir de la mezcla de diversos elementos como la composición, la iluminación, el encuadre, entre otros. La fotografía ha ayudado en la reproducción de hechos históricos, constituyendo un medio que permite recordar eventos del pasado que quedan plasmados en medios digitales o físicos para su rememoración.

Según Fontcuberta (1997) la fotografía es un signo que, requiere para resultado la relación de causalidad física con el objeto, este se representa mediante la luz que refleja, por lo que la

imagen es el rastro del impacto de esa luz sobre la superficie fotosensible, es decir, una huella registrada.

De acuerdo a las pretensiones y la naturaleza de su utilización, la fotografía se clasifica en: a) Fotografía publicitaria; se utiliza para promocionar productos o servicios; b) Fotografía de Moda; acompaña los desfiles o eventos de moda; c) Fotografía Paisajística; aquella en la que se muestra la naturaleza en totalidad; d) Fotografía Científica; aquella utilizada en estudios de naturaleza, mediante telescopios o microscopios; e) Fotografía Artística; usada con fines estéticos, montajes, composiciones y entre otros; f) la Fotografía Documental; aquella que es utilizada para fines informativos para transmitir un mensaje.

Por lo tanto, el tipo de fotografía a utilizar para el desarrollo del trabajo investigativo será la fotografía documental, ya que, a través de esta, se puede generar un repertorio histórico que captura formas de vida, situaciones, culturas y entre otros, con propósitos de reflexionar y producir conciencia social.

2.3.8. Fotografía documental

La fotografía documental tiene un valor social, con el que se busca transmitir realidades que acontecen a una comunidad, y pueden plasmarse a través de la imagen los sucesos ocurridos, condiciones de vida, costumbres, ritos, juegos, etc, convirtiéndose en una pieza fundamental de memoria histórica y colectiva para dar a conocer lo que sucede en la actualidad y hacer un análisis comparativo con ilustraciones del pasado.

Un gran ejemplo es el trabajo de Thomson y Smith que produjeron entre 1876 y 1877 la revista mensual *Street Life in London (La vida en las calles de Londres)*, estas se basaron en fotografías cotidianas de las clases bajas que realizaban las tareas pesadas que permitían mantener el funcionamiento de esta gran ciudad en esa época. Por ello cada fotografía iba

acompañada de una descripción de las actividades y el contexto social de cada personaje, ya fuese un pintor, músico callejero, conductor etc, que buscaban diariamente en las calles de Londres los recursos económicos para mantener sus vidas.

Es así como la fotografía documental logra dignificar las historias sociales a través del acto comunicacional de la imagen y la descripción de las narrativas que dan un valor agregado a la historia que se quiere visibilizar. Para Newhall, “el documental es un enfoque fotográfico que hace uso de las facultades artísticas del medio fotográfico para dar una vivificación a un hecho o acontecimiento” (1983:325). Por ende, la fotografía acompañada del valor testimonial permite un apoyo característico y enriquecedor para generar una conciencia social a través del lenguaje fotográfico.

2.3.9. Cultura

Según la UNESCO, este término es definido como “un conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias”.

Para Tylor (1995) la cultura es “aquél todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre”.

Las culturas están conformadas por seis elementos: los valores, las consideraciones compartidas sobre lo que está bien o lo que está mal; las normas y sanciones, las normativas por las que se rige la sociedad; las creencias, un conjunto de ideas sobre la dirección y el propósito de la vida; los símbolos, las emblemas o signos que cargan un significado que representa el modelo de vida dentro de una cultura; el idioma, es el código compartido que permite la

comunicación, el lenguaje es el reflejo de cada cultura y la tecnología, generando cambios significativos culturales.

2.3.10 Identidad cultural

La identidad cultural es el conjunto de tradiciones, valores y costumbres que identifican y determinan a una comunidad o a un grupo de personas, en la cual los individuos construyen el sentido de pertenencia. Según Gonzales Varas (2000) “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”.

Toda identidad cultural está compuesta por elementos como, la lengua, el idioma en el que se comunican; la religión, las tradiciones morales, éticas y místicas; la etnia, los orígenes raciales, las comunidades según las razas; la clase social, los estratos sociales de una comunidad.

3. Tratamiento del contenido del producto

3.1 Diseño metodológico

El presente proyecto tuvo un enfoque cualitativo a partir del cual se buscó abordar y visibilizar en una galería fotográfica los elementos de la memoria histórica y colectiva del antiguo Gramalote, después del desastre natural ocurrido en diciembre de 2010, debido a que esta metodología investigativa va acorde al planteamiento del problema y objetivos de estudio, donde se pretende exhibir, caracterizar y comparar los elementos de la memoria.

La investigación cualitativa es un proceso de construcción de significados y símbolos donde se intenta definir y comprender un contexto social a partir de las personas o grupos objeto de estudio. El enfoque cualitativo “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (Martínez, 2006, p.6). Es así como el investigador analiza la realidad como una construcción social que se edifica de las percepciones de los individuos que son protagonistas de los hechos ocurridos en el problema de estudio.

Este enfoque investigativo es coherente con el propósito de memoria histórica en el que se busca resaltar el sentido y significado que los habitantes del antiguo Gramalote le dan al territorio, a través de sus costumbres y tradiciones arraigadas en su diario vivir. Es por ello que se empleó desde los fundamentos metodológicos cualitativos, un enfoque fenomenológico, que permitió exponer la complejidad de las experiencias cotidianas de las personas mediante su propia conciencia subjetiva marcada por un fenómeno histórico y social, ya que “la fenomenología es una ciencia humana y se deslinda como ciencia natural, debido que el objeto de estudio son las estructuras de significado del mundo vivido” (Van Manen, 2003, p.30).

Se considera que el fundador de la fenomenología fue Edmund Husserl, un filósofo y matemático alemán del siglo XX, quien basó sus pensamientos en una corriente filosófica trascendental para comprender cómo el mundo se describe a través de la intencionalidad subjetiva de cada individuo mediante estructuras sociales que dan sentido a las construcciones simbólicas. Es así que la fenomenología como ciencia de los fenómenos “radica en permitir y percibir lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo; en consecuencia, es un fenómeno objetivo, por lo tanto, verdadero y a la vez científico” (Heidegger, 2006, p.99).

En concordancia, la fenomenología como base teórica permitió explorar las realidades sociales del territorio de la catástrofe natural de Gramalote, mediante la interacción entre las investigadoras, los individuos y los espacios. Este proceso se logró mediante la comprensión interpretativa a través de etapas y fases del enfoque fenomenológico hermenéutico (Martínez, 2008, p.102). En la primera fase, etapa previa o clarificación de presupuestos; las investigadoras dejarán a un lado sus propios prejuicios culturales, éticos y religiosos, para no distorsionar el proceso investigativo. Durante la segunda fase, relacionada con la recopilación de las narrativas que enmarcan la experiencia vivida; a través de las entrevistas, observación y relatos autobiográficos, se buscó describir sin prejuicios el fenómeno de estudio. Por tercera fase, se reflexionó acerca de la experiencia vivida- etapa estructural; en esta fase las investigadoras reflexionaron sobre el significado del fenómeno de estudio. Por último, la cuarta fase, escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida; se integraron todas las descripciones individuales en una sola, donde se identificaron las características de manera grupal de la comunidad objeto de estudio, (Fuster, 2019).

En consecuencia, se tuvo en cuenta en este proceso investigativo las técnicas metodológicas narrativas que son relevantes en las ciencias sociales y humanas en el proceso de recolección de información histórica de los participantes que permite describir, analizar y contar las experiencias de vidas a partir de los acontecimientos ocurridos en el desastre natural del antiguo Gramalote. “Las personas dan forma a sus vidas cotidianas por medio de relatos sobre quienes son ellos y los otros conforme interpretan su pasado en función de esas historias” Clandinin, et (2007, p. 7).

Desde las narraciones de los participantes se pretendió entender los pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones que van dando forma a la memoria histórica y colectiva de las personas que aún residen este territorio, a través de las vivencias contadas por los protagonistas que fueron parte de este proceso de investigación.

3.2. Actores

La selección y muestra de los participantes se realizó a partir de la inmersión en el campo de investigación, a través de las plataformas digitales en el primer semestre de 2021 ya que para esta época aún estaba vigente las restricciones sanitarias por causa del Covid-19, y por ende esto imposibilitó acercarse personalmente a la población de estudio quienes eran las fuentes primarias, por ello, se logró contactar a las personas a través de redes sociales y recomendaciones voz a voz.

De esta forma se logró entrevistar vía telefónica a 8 personas; 4 hombres y 4 mujeres entre las edades de 18 a 70 años, quienes aún residen en el antiguo Gramalote, permitiendo mediar e influir con la población de estudio y así se logró un mayor acercamiento con la aplicación de las entrevistas semiestructurada.

Por otro lado, las fuentes secundarias se obtuvieron a través de documentos, fotografías, videos, periódicos, suministrados por los mismos habitantes o terceros, como medios de comunicación digitales, impresos o ente gubernamental que pudieron brindar información pertinente para la investigación. Con el análisis de la documentación se buscó fortalecer el proceso investigativo apoyado de los actores. Los participantes que se seleccionaron fueron de gran importancia porque a través de sus relatos y narraciones se pudo abordar el objetivo de estudio que es “Diseñar una estrategia de recuperación de la memoria histórica y colectiva de Gramalote a partir de la fotografía y las narrativas de los habitantes que aún habitan la zona de la tragedia de 2010”.

3.3. Fuentes y procedimientos para obtener la información

3.3.1. Entrevistas semiestructuradas

Para este proyecto de investigación con enfoque cualitativo, fue pertinente y conveniente la utilización de las entrevistas semiestructuradas como una técnica de recolección de información que suministro una conversación natural entre el entrevistador y el entrevistado, facilitando la espontaneidad en las percepciones y perspectivas de el o los participantes.

Esta técnica permitió un contacto directo voz a voz con la población para “realizar el trabajo de campo y comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo” (Díaz-Bravo L et al, 2013, p. 164). Es por ello que, el proceso comunicacional se dio de manera confiable y libre sin presiones ni imposiciones, porque se buscó analizar y comprender las actitudes, creencias, comportamientos, deseos y motivaciones de la población objeto de estudio.

Por ende, para el proceso de formulación del guion de la entrevista semiestructurada que se aplicó a la muestra, se desarrolló teniendo en cuenta el objetivo de estudio, los datos de

identificación del entrevistado y los datos de identificación de la entrevista y se categorizaron las once preguntas abiertas según el nivel de importancia de recolección de información, que permitió el análisis y comprensión de los datos de una forma más clara y ordenada. Con este instrumento de recolección de información las investigadoras pudieron introducir en las respuestas del participante nuevas preguntas que abordaron y ampliaron la información de manera espontánea.

3.3.2. Análisis de información documental

Esta técnica de recolección de datos consiste en estudiar todo tipo de documento impreso y no impreso como lo son los libros, objetos culturales, cartas, fotografías, periódicos, revistas, videos, entre otros, que contribuyen a obtener una mayor información y comprensión de problemas sociales, de hechos sociológicos, antropológicos y psicológicos. Además, el análisis documental da lugar a la obtención de un subproducto o documento secundario, al tomar su contenido y representarlo bajo una forma diferente a su original, con posibilidad de su recuperación posterior e identificarlo.

Según Quintana (2006) el análisis documental forma parte del inicio de toda investigación y en ocasiones constituye el origen del tema o problema de investigación, donde las fuentes documentales podrían ser de naturaleza diversa como, personales, grupales, formas o informarles. Por consiguiente, se seleccionó este método para el proyecto, ya que a través de este se pudo lograr la obtención de una mejor información para plasmar esos acontecimientos de aquella época, conocer el entorno social y estructural de ese entonces, y así se logró contextualizar el objeto de estudio, remontándose en el pasado a fin de reconstruir y recuperar la información en él contenida, interpretando esa realidad que caracterizaban a las personas que participaron en los escritos de los documentos analizados.

Por lo tanto, se inició con una búsqueda de los documentos que estuvieran disponibles, luego se analizó y clasificó teniendo en cuenta los propósitos de la investigación, que, en este caso, fueron obtener fotografías de los espacios y personas en el territorio antes de la tragedia del 2010 para contrastarlas con fotografías actuales de los mismos espacios y entender el contexto actual en el que se desarrolla la población del municipio.

3. 5. Aspectos legales de producción

Para la realización de la galería fotográfica donde se buscó rescatar la memoria histórica y colectiva de las personas afectadas por el desastre natural, ocurrido el 16 de diciembre de 2010 en el antiguo casco urbano del municipio de Gramalote, Norte de Santander, y que aún habitan el lugar como un arraigo a sus costumbres, se tuvo en cuenta la legislación colombiana para la producción de esta obra visual como lo determina la Ley 1556 de 2012 en el que se dictamina que las producciones visuales son aquellas que provienen de los equipos humanos e insumos artísticos o técnicos, que hacen posible una producción desde lo logístico o material y se fomentan en el territorio nacional.

De igual forma, se respetó los derechos de autor, como lo establece la legislación colombiana, los cuales están protegidos para cualquier obra con imágenes, con destino a ser proyectados en cualquier medio. Según se establece en la Ley 1915 de 2018, esta protección se hace con el fin de dar cumplimiento a los principios legales establecidos en esta ley de derechos de autor.

3. 6. Fases de producción

Para la realización de la galería fotográfica, se analizó el presupuesto, se diseñó los guiones de las entrevistas, del plan de rodaje de las tomas fotográficas, se realizó búsqueda de información como fotografías, documentos, que aportaron al desarrollo y objetivo del proyecto, y

posteriormente al conjunto de tareas de edición del material de trabajo. Esto conlleva a pasar por los diferentes periodos de preproducción, postproducción y producción.

3.6.1. Preproducción

En esta fase se llevó a cabo la idea inicial hasta la disposición de los recursos que intervinieron en las siguientes fases. Eso incluyó la definición y análisis de la propuesta, el establecer acuerdos sobre calidad y coste, la elaboración de los guiones técnicos de producción y guion de las entrevistas semiestructuradas, para establecer los elementos que se requerían para la realización de la galería; como el equipo técnico, transporte, localizaciones para las tomas fotográficas.

En consecuencia, se realizó una investigación al municipio del Gramalote antiguo para conocer e identificar el contexto histórico, social y cultural que le rodea, además, se gestionó la búsqueda de recolección de información e insumos que fueron relevantes al desastre natural ocurrido el 16 de diciembre de 2010 en el antiguo casco urbano de Gramalote.

Por otro lado, se hizo una selección de personas que tuvieran conocimientos sobre los hechos ocurridos en el territorio y que, aún seguían instaladas en el espacio geográfico, pues fueron estos actores las fuentes principales de suministro de datos para el desarrollo de la galería fotográfica, en el diseño de la metodología, se abordó con mayor profundidad la información sobre los actores sociales.

3.6.2. Producción

En la producción, se aplicaron las entrevistas semiestructuradas a la muestra seleccionada, se ejecutó el plan de producción plasmados en un guion técnico de fotografía documental y un guion plan de rodaje del guion técnico de fotografía documental. Luego, se inició con la toma

fotográfica prevista en los guiones técnicos y de la proyección de los espacios preestablecidos, de los cuales, en algunos casos, se encontró que esos espacios ya no existen en el territorio, debido a la grave afectación geológica y a la maleza que cubrió gran parte de lo que quedo.

Otra de las situaciones limitantes que se generó en el proceso de producción, fue la nula participación de los habitantes, quienes se negaron a salir en los registros fotográficos, argumentando que se sienten vulnerables por las posibles presiones por parte del Estado para desalojar el territorio declarado inhabitable. De igual forma, no se pudo obtener variedad en fotografías antiguas, ya que según las personas del lugar la mayoría del material fotográfico se había extraviado el día del desastre natural.

3.6.3. Postproducción

Para esta parte final, se transcribió las entrevistas, se editó el material fotográfico, se seleccionó y organizo los fragmentos de narraciones que acompañaron a las fotografías, se diseñó la plantilla del book fotográfico para su respectivo montaje y divulgación.

Por consiguiente, esta galería fotográfica tuvo como objetivo llegar a una gran audiencia, a través de las plataformas digitales de entidades como la Universidad Francisco de Paula Santander, la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero, Gobernación de Norte de Santander, Alcaldía de Gramalote, para que no solo quedara guardada como suele suceder con proyectos similares, sino llegar a una reflexión individual y colectiva sobre un territorio que ha quedado en completo abandono por la sociedad.

En consecuencia, la creación de esta obra fotográfica con fines académicos, cumplió con los anteriores puntos, con recursos propios de las investigadoras, los permisos legales para realizar las tomas de las fotografías en los puntos estratégicos de localización, entrevistas de los actores y demás elementos necesarios para obtener el producto final, se obtuvieron por medio de

consentimientos informados, que permitieron la libre divulgación del material y autonomía del mismo por parte de las investigadoras.

3.7. Instrumentos metodológicos

Tabla 1

Guion de entrevistas

GUION DE ENTREVISTA	
Entrevistado: Hombres y mujeres entre edades de 18 a 70 años que aun residan en el antiguo Gramalote.	
Guion de entrevista que se aplicará a cinco mujeres y cinco hombres entre edades de 18 a 70 años que aun residan en el antiguo Gramalote, seleccionado a partir del análisis de los criterios de escogencia delimitados para esta investigación.	
<i>Agradecemos por habernos permitido compartir con nosotras sus narrativas y recuerdos la cual es con fines académicos y con el objetivo de producir una galería fotográfica para la reconstrucción de memoria histórica y colectiva de Gramalote</i>	
CATEGORÍA	PREGUNTA
Contexto	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué eligieron el tema de investigación?, después de esto preguntar aspectos familiares, ¿con quién vive?, ¿tiene hij@s? • ¿Qué hace cuando tiene un momento libre? ¿le gusta caminar? • ¿De dónde es, cómo llegó a esta zona de Gramalote? • ¿A qué se dedica? • ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en esta zona de Gramalote?
Memoria Histórica	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo recuerda el pueblo antes del desastre natural?, ¿cuáles eran las zonas de encuentro del pueblo? ¿El parque, iglesia? • ¿Cuál recuerda usted como el lugar más viejo que tenía el pueblo?, ¿había una cancha? ¿un coliseo?

	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuáles eran los eventos culturales más importantes que realizaban? ¿había una banda?, ¿hacían campeonatos de fútbol? ● ¿Cuáles eran los sitios emblemáticos en los que se reunía la comunidad para celebrar las fechas especiales y qué significado tenían esas celebraciones para la comunidad? ● ¿Cuáles eran las festividades religiosas a la que la comunidad asistía? ¿Qué recuerda de ellas?
<p>Memoria Colectiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿A partir del desastre natural qué cambio en su vida? ● ¿Qué significó para usted poder quedarse en el territorio? ● ¿Qué percepción tiene de quienes se fueron? ● ¿Qué cambios se dieron en su vida y en sus dinámicas sociales y laborales, a partir de ese hecho? ● ¿Realizan algún acto conmemorativo?, ¿la comunidad se reúne a realizar algún evento cultural que se realizaba en el antiguo Gramalote? ● ¿Qué lo motivó a permanecer en este territorio, aun después de la tragedia y rechazar la posibilidad de una nueva vivienda en el nuevo Gramalote? ● ¿Qué ha cambiado en las dinámicas del pueblo respecto a cómo se desarrollaban antes?, ¿Qué percepción tienen los habitantes que se desplazaron al nuevo Gramalote de ustedes?
<p><i>Damos gracias por la información y el tiempo dedicado a este espacio de reconstrucción de memoria histórica y colectiva de Gramalote, con el que se busca honrar a través de una galería fotográfica estos recuerdos y narrativas que cada uno aportó.</i></p>	

Tabla 2*Guion plan de rodaje del guion técnico de fotografía documental*

PLAN DE RODAJE DEL GUION TECNICO DE FOTOGRAFIA DOCUMENTAL						
Intencionalidad: Diseñar una estrategia de recuperación de la memoria histórica y colectiva de Gramalote a partir de la fotografía y las narrativas de los habitantes que aún habitan la zona de la tragedia de 2010.						
I/E	LOCACION	EQUIPOS	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	PLANOS	ESQUEMA DE ILUMINACION
1	Ruinas de la iglesia del antiguo Gramalote	Nikon D300	Ninguna	Se evidencia el deterioro de la parroquia en general	Gran Plano general Plano americano	Luz natural
2	Interior de la iglesia del antiguo Gramalote	Nikon D300	Ninguna	Estructuras soportadas ante el desastre natural	Primer plano Plano americano	Luz natural
3	Entrada al antiguo Gramalote	Nikon D300	Ninguna	Se muestra el estado físico de la entrada del antiguo gramalote	Plano general	Luz natural
4	Pozo pueblo nuevo del antiguo Gramalote	Nikon D300	Ninguna	Pozo abandonado a causa del desastre natural	Plano entero	Luz natural
5	Parque principal del antiguo Gramalote	Nikon D300	Ninguna	Se muestra el estado físico del Parque Principal del antiguo Gramalote	Plano entero Plano general	Luz natural

6	Plaza de mercado del antiguo Gramalote	Nikon D300	Una pareja trabajando	Una pareja ofreciendo sus productos en su caseta	Plano americano Primer plano Plano medio corto	Luz natural
7	Antiguo Gramalote	Drone	Ninguna	Toma aérea	Gran plano general	Luz natural
8	Casa destruida del antiguo Gramalote	Nikon D300	Ninguna	Espacios restantes de una casa afectada por el desastre natural	Plano entero Plano general	Luz natural
9	Ruinas del colegio del antiguo Gramalote	Nikon D300	Ninguna	Espacios restantes del colegio afectado por el desastre natural	Plano entero Plano general	Luz natural
10	Interior de una vivienda en ruinas del antiguo Gramalote	Nikon D300	Ninguna	Fotografías, objetos abandonados dentro de la vivienda acusa del desastre natural	Plano entero Plano americano Plano General	Luz natural

Tabla 3*Guion técnico de fotografía documental*

GUIÓN TÉCNICO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL						
Intencionalidad: Diseñar una estrategia de recuperación de la memoria histórica y colectiva de Gramalote a partir de la fotografía y las narrativas de los habitantes que aún habitan la zona de la tragedia de 2010.						
Enfoque	I/E	Planos	Angulo	Objetivo o lente	Cámara	Esquema de iluminación
Fotografía documental	2	Gran Plano general	Normal	Lente fija	Nikon D300	Luz natural
		Plano americano	Contrapicado	Lente fija		
	3	Plano general	Normal	Lente fija	Nikon D300	Luz natural
	4	Plano entero	Normal	Lente fija	Nikon D300	Luz natural
	5	Plano medio largo	Normal	Lente fija	Nikon D300	Luz natural
		Plano entero	Contrapicado			
	6	Plano medio	Normal	Lente fija	Nikon D300	Luz natural
Plano americano		Picada				
		Plano americano	Normal		Nikon D300	Luz natural

7	Primer plano	Contrapicado	Lente fija		
8	Gran plano general	Contrapicado	Lente fija	Nikon D300	Luz natural
9	Plano general	Picada	Lente fija	Nikon D300	Luz natural
10	Plano detalle	Picada	Lente fija	Nikon D300	Luz natural
	Plano entero	Normal	Lente fija		
	Plano general	Normal	Objetivo gran angular		
11	Plano detalle	Picada	Lente fija	Nikon D300	Luz natural
	Plano americano	Normal	Lente fija		
	Plano medio largo	Contrapicado	Objetivo gran angular		
12	Plano entero	Normal	Lente fija	Nikon D300	Luz natural
	Plano detalle	Cenital	Lente fija		
	Plano americano	Normal	Objetivo gran angular		

4. Resultados

El presente proyecto de investigación buscó reconstruir la memoria histórica y colectiva de las personas y el territorio afectado por el desastre natural en el antiguo Gramalote. Para lograrlo, se realizó un breve estudio en el que se recopilaron las narrativas de los habitantes que se vieron afectados por la tragedia de 2010, basadas en las vivencias y experiencias, que abordaron aspectos relacionados con los procesos de reconstrucción de memoria desde lo histórico y lo colectivo de este territorio profundamente afectado por un desastre natural.

Para lograr los objetivos trazados en esta investigación, el proyecto planteó su ejecución desde una metodología de investigación cualitativa, con un enfoque narrativo y se inscribió en la tipología de proyecto de producción para medios, enmarcado en la línea de profundización de Comunicación, lenguajes, discurso y poder, línea que busca rescatar “la importancia del lenguaje y sus significados en las comunidades” (PEP, 2012, p.24).

Cabe destacar que los resultados que se presentan, tuvieron algunos cambios a las matrices originales, ya que por las limitaciones de movilidad generadas por la pandemia y la situación de orden público por la que atravesaba el país en ese momento, se tomaron vías alternas que permitieron ejecutar y alcanzar los objetivos.

El proyecto delimitó además para el alcance de sus objetivos, dos instrumentos para la recolección de información: la observación participante, en donde se hizo inmersión en el territorio para así generar todo el proceso de producción fotográfica. Así mismo, planteó un instrumento cualitativo para conocer las narrativas de los habitantes, consistente en una entrevista semiestructurada a profundidad, que permitió conocer las percepciones y sentimientos de los habitantes del antiguo territorio.

A partir de la mediación por TIC, este instrumento fue aplicado en su totalidad a la población delimitada, que hace parte de los actuales habitantes del antiguo Gramalote que, por medio de sus narrativas, no sólo contaron las experiencias del momento en el que ocurrió el desastre natural, sino también, las vivencias que surgieron a partir de éste y a través de los años y cómo han logrado habitar este territorio, conociendo el estado en el que se encuentra tanto física como socialmente.

De esta forma, se aplicó el instrumento a 8 personas de las cuales, 4 fueron hombres y 4 fueron mujeres entre los 18 y 70 años, como se delimitó dentro del apartado metodológico de la investigación. Cabe destacar que la aplicación de este instrumento solo se pudo realizar a través de llamadas telefónicas debido a las limitaciones de acceso al municipio por cuestiones de pandemia y sumado a la situación de orden público por la que atravesaba el país en el año 2021.

A continuación, se relacionan fecha y nombres de la muestra entrevistada:

Entrevista p1

Fecha	16/04/2021
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre	Jaime Ibarra Montañez

Entrevista p2

Fecha	27/04/2021
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre	Gerson Adrián Sandoval Meza

Entrevista p3

Fecha	27/04/2021
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre	Omar León Pérez “Maguiber”

Entrevista p4

Fecha	27/04/2021
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre	Sindy Vanessa León Sánchez

Entrevista p5

Fecha	28/04/2021
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre	Helena Higuera Vargas

Entrevista p6

Fecha	28/04/2021
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre	Gustavo Suarez

Entrevista p7

Fecha	29/04/2021
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre	Aura staper

Entrevista p8

Fecha	30/04/2021
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre	Kerly Cobos

El análisis de las respuestas obtenidas en este instrumento con la población participante, permitió plasmar los resultados que se describen a continuación a partir de las dos categorías centrales de la investigación: memoria histórica y memoria colectiva. El análisis a partir de esta delimitación categorial, se basó en la triangulación de datos sobre la información obtenida con los participantes a través de las entrevistas, las teorías y la reflexión de las autoras sobre el tema de investigación.

Por ello, fue de gran importancia la selección de teóricos como; Pierre Nora, historiador francés reconocido por los trabajos sobre la identidad francesa y la memoria, en el que argumenta que el espacio de la memoria es una oposición novedosa al momento de escribir la historia y pensar la memoria colectiva, al igual que Maurice Halbwachs quien fue un psicólogo y sociólogo francés de la escuela Durkheimiana, concibió a la memoria colectiva como un proceso social de reconstrucción de las experiencias del pasado por un grupo determinado que les permite dar significado a la conformación del recuerdo, y también a Elizabeth Jelin, socióloga e investigadora social argentina, quien considera a las memorias como procesos subjetivos e

intersubjetivos, que se entrelazan con las experiencias y los marcos institucionales y tienen una gran influencia en sus recuerdos, silencios y olvidos, son siempre plurales y se oponen entre las mismas.

4.1. Memoria histórica

Partiendo desde la categoría de memoria histórica, se pudo evidenciar a través de los entrevistados el fuerte arraigo por intentar mantener vivas sus costumbres tanto culturales como religiosas, en un lugar que la sociedad ha dejado por once años en el olvido, pero para sus habitantes aún sigue presente. Este sentir de la población alberga un marcado sentido de lo fenomenológico desde la perspectiva de Husserl (1993), en donde los elementos del pasado se convierten en un acto de presentificación, en el que se retiene el pasado vivido como una presencia del presente. Como se citó en Vitale & Minardi (2013, p.74).

A pesar de haber perdido la estructura física de su territorio, se observó que estas personas aún recuerdan esas fechas tan especiales, las cuales eran motivo de encuentro con los habitantes de las diferentes veredas del lugar. La ausencia de la espacialidad determinada por el territorio, no ha impedido que sus antiguos habitantes aún recuerden esas fechas tan especiales, las cuales eran motivo de encuentro con los habitantes de las diferentes veredas del lugar, hecho que guarda estrecha relación con lo propuesto por Vitale & Minardi (2013) en donde los eventos transcurridos en el tiempo, se convierten en la construcción de significados para las memorias históricas a partir de la importancia que éstos tuvieron, su usos y desusos y cómo estos afectan el presente de los individuos involucrados (p.75).

Es así como Gramalote antiguo al ser un pueblo arraigado a la religión católica, tenía muy presente las celebraciones religiosas como la semana santa, el 29 de septiembre día de las patronales religiosas, el 27 de noviembre la virgen de Monguí, fiesta de la patrona del municipio,

la cual era importante no solo por la razón de que en esta fecha se celebraba el cumpleaños del municipio.

Esto coincide con los argumentos de Anthony Cohen (como se citó en Flores, 2005) sobre el sentido de pertenencia que un grupo puede llegar a tener, los significados que evocan a través del lengua, acciones y oficios (p.45), para ellos tiene un sentido los espacios culturales y los actos conmemorativos que son parte fundamental de la memoria de estas personas. Por ello las comparsas que realizaban en las fiestas navideñas, los 24 y 31 de diciembre y el 6 de reyes, donde no solo se reunían para celebrar sino para desarrollar su creatividad como pueblo.

Estas costumbres y más como las ferias, las corridas de toros y los bailes populares, son actos que como afirmó Gerson Adrián Sandoval Meza, gramalotero en cuerpo y alma que a pesar de las nefastas situaciones por las que ha tenido que pasar tanto él como su familia, resalta la belleza del municipio desde la comunidad hasta cada rincón de Gramalote, que, aunque no parezca, tienen su historia. “Los gramaloteros experimentamos esa realidad nunca la vamos a olvidar por más que pasen los años y por más que hagan una reivindicación, restauración o un establecimiento de las viviendas el corazón aún pertenece al lugar donde uno creció”, (Entrevista p2, 2021).

Por ello, la importancia de desentrañar la forma en cómo las personas de este territorio perciben y representan los procesos de cambios, y definirlos desde un carácter simbólico y de significado, como lo afirma Cohen (p.46). Esto resulta importante ya que se pueden resaltar los diferentes espacios en donde la comunidad recordó cómo se reunían con sus familiares y conocidos para desarrollar cada una de estas celebraciones, los cuales eran en la parroquia, el parque y las diferentes cuadras de los barrios del Antiguo Gramalote.

Sindy Vanessa León (2021), a través de sus narrativas cuenta las experiencias de las tradiciones, “las comparsas, se realizaban en diciembre y cada día de la novena de aguinaldo, salía un barrio del pueblo disfrazado de algo en específico y después hacían los desfiles por todo el pueblo desde la entrada hasta el parque con su papayera” (Entrevista p4). Estos relatos son un claro ejemplo de los argumentos de Cohen, al citar que las personas a través de las prácticas cotidianas van construyendo una cultura distintiva (citó Flores, 2005, p.6), por ende, sus vivencias son representaciones de una memoria que, a pesar de haberse fracturado por un suceso catastrófico, mantiene vivos los recuerdos más significativos.

Para Pierre Nora (1997), los lugares de la memoria, hacen referencia a los espacios seleccionados y definidos por las personas para construir a través del tiempo símbolos como lo son: fiestas, emblemas, monumentos, prácticas sociales y culturales (como se citó en Flores, 2005 p.64), por ello para Sindy Vanessa al expresar “la semana santa se sigue realizando, pero ya las comparsas se han visto un poco afectadas porque el pueblo viejo queda retirado hacia el pueblo nuevo y por lo general todas las actividades se hacen en el pueblo nuevo...”, (Entrevista p4, 2021) va construyendo justamente en su memoria histórica la necesidad de un espacio que ya no existe, pero rechaza aceptar la realidad de la ausencia, por su mismo apego a las costumbres simbólicas.

La memoria para Pierre Nora (1984), está en constante evolución y transformación a través del recuerdo y el olvido, por ello para Gerson Adrián, Sindy Vanessa y Helena Higuera respetan las decisiones que tomaron otras personas al abandonar el famoso “pueblo fantasma” o “las ruinas de Gramalote”, como ahora es reconocido. “No son capaces de estar acá, ya que muchas personas se vieron afectadas psicológicamente con el desastre que ocurrió” expresa Sindy, como lo relatan los entrevistados en sus narraciones, la afectación del pueblo no solo fue material sino

también se generaron consecuencias en su población a nivel psicológico, emocional e individual, provocando un miedo constante en que “se volviera a venir o las casas se volvieran a abrir” menciona Helena Higuera (Entrevista p5, 2021). Es así como la memoria histórica puede ser vulnerable, manipulada, susceptible, pero a su vez revivida, por los mismos individuos involucrados.

De otra parte, las perspectivas acerca de las personas que se fueron, son muy conmovedoras ya que, destacan la valentía que tienen los que actualmente continúan en el territorio afectado, pero de manera positiva, valoran las nuevas oportunidades que se les han presentado, “hay muchas personas que están contentas con el nuevo pueblo, se reencontraron con personas, amigos, vecinos”, expresa Helena Higuera, es así como la memoria se transforma “El significado del término memoria sugiere que las sociedades, por un lado, están constituidas por su memoria y a la vez, en la vida diaria, las interacciones sociales y los intercambios construyen, reconstruyen o también destruyen esta memoria” según Baquero y Ramírez, (2014, p.6)

El análisis de los relatos permitió así identificar la importancia de recuperar esas narrativas que rescaten esa historia que el tiempo busca condenar el olvido. Es así que, la memoria histórica es la ideación del pasado, que permite trasladarse hacia la línea del tiempo de los eventos memoriales de duelo para encontrar significado a la identidad y sentido de pertenencia a un lugar, un espacio, es así como los habitantes del antiguo Gramalote, entrelazan su pasado con el presente.

4.2 Memoria colectiva

Desde el concepto de la categoría de memoria colectiva resulta muy importante abordar cómo los recuerdos individuales de cualquier suceso histórico permanecen en el tiempo a través de los marcos sociales que le dan sentido y significado a la memoria. Como lo explica Maurice

Halbwachs (2004).

“Para obtener un recuerdo, no basta con reconstruir pieza a pieza la imagen de un hecho pasado. Esta reconstrucción debe realizarse a partir de datos o nociones comunes que se encuentran en nuestra mente al igual que en la de los demás, porque pasan sin cesar de éstos a aquélla y viceversa, lo cual sólo es posible si han formado parte y siguen formando parte de una misma sociedad. Sólo así puede entenderse que un recuerdo pueda reconocerse y reconstruirse a la vez”. (p 34).

Es así como, en estos resultados apoyados del análisis de las entrevistas desarrolladas, se pudo identificar que las personas que aún habitan el antiguo Gramalote recomponen y apoyan sus recuerdos a través del dolor, como lo menciona Halbwachs (2004)

“Lo trágico del dolor, que hace que, cuando llega a un punto, crea en nosotros un sentimiento desesperado de angustia e impotencia, es que cuando un mal tiene su causa en aquellas regiones de nosotros mismos a las que los demás no pueden llegar, nadie puede hacer nada, ya que nos confundimos con el dolor y el dolor no puede destruirse por sí mismo”. (p. 98)

De esta manera, se puede relacionar el dolor que sienten las personas que habitan ese territorio porque desde su experiencia individual comparten los recuerdos del trágico desastre natural que cambió sus vidas.

(...) “perder esa relación, esa costumbre quebrantar la historia el dispersarse eso fue lo más difícil el acostumbrarnos a vivir en una ausencia en soledad, hablo recién pasada la catástrofe que quedamos pocas familias acá en el municipio” (...) “no es solamente la parte emocional la parte social es la ausencia lo de las relaciones eso para mí la verdad fue muy difícil”. Gerson Sandoval, (Entrevista p2, 2021)

Estos relatos son un proceso de la memoria subjetiva individual que permiten un discurso social, como lo menciona Jelin (1998), en el libro *Los trabajos de la memoria*.

Las memorias son simultáneamente individuales y sociales, ya que en la medida en que las palabras y la comunidad de discurso son colectivas, la experiencia también lo es. Las vivencias individuales no se transforman en experiencias con sentido sin la presencia de discursos culturales, y éstos son siempre colectivos. (p. 37).

Es así como en el discurso de Jaime Ibarra Montañez, al describir que “el cambio fue más que todo en el aspecto cultural y de las costumbres, todos estos cambios en ese aspecto” ... “todo fue un proceso muy complicado y dispendioso que ya lleva once años con muchos tropiezos” (Entrevista p1, 2021), también hace parte de un proceso colectivo de memoria, en el que a través de sus narraciones muestran un sentido de identidad y unidad que los mueve desde la colectividad por sus arraigos y sentimientos hacia las ruinas de Gramalote, el cual fue el único sector con algunas casas en pie del antiguo Gramalote.

Ágnes Heller (2003) en su artículo *Memoria cultural, identidad y sociedad civil*, hace mención que la memoria cultural es un cúmulo de significados compartidos que generan prácticas repetidas y repetibles como lo son las fiestas, las ceremonias, los ritos, generando una identidad a través de los sucesos significativos para el grupo colectivo que las comparte.

Un ejemplo de la memoria cultural es la pequeña comunidad de las Lomitas que antes era un barrio del casco urbano de Gramalote, hoy en día hace parte de la vereda Jácome, en la cual se busca revivir esas tradiciones culturales, sociales, religiosas que los identifican como gramaloteros, a través de actos conmemorativos como lo menciona Gustavo Suarez, (2021) “la parte religiosa, de la eucaristía no nos falta el día domingo, celebramos cada mes el 14 que es la fiesta o es la misa del señor de los milagros es muy conmemorativo” (Entrevista p6, 2021). De

igual forma, Aura Staper (2021) una adulta mayor quien reside desde hace 61 años en ese territorio, expresa “la misa para mí es algo sagrado, no es solo un evento, es algo espiritual todos los domingos” (Entrevista p7, 2021). Con esto, se pudo evidenciar a través de sus narraciones y el tono de voz, que la religiosidad los reconforta, los une y les da significado a las motivaciones de permanecer en el territorio.

Por tanto, se puede decir que los recuerdos se convierten en la imagen que los individuos interpretan a través de sus experiencias, como lo hace saber Jaime Ibarra Montañez (2021) “Para mí es un honor haber seguido aquí en esta tierra y sobre todo poder seguir trabajando por recuperar esa identidad, esas costumbres, tradiciones, esa herencia que nos dejaron nuestros ancestros” (Entrevista p1, 2021). Para Halbwachs (2004) “las imágenes de los hechos pasados están enteramente acabadas en nuestro espíritu (en la parte inconsciente de nuestro espíritu) como páginas impresas de un libro que podrían abrirse aun cuando no se abren”. (p.77), es así como la memoria colectiva recompone el pasado a partir de la misma experiencia en busca de construir y reconstruir una herencia cultural que permanece de generación en generación.

Para estas personas que aún habitan las ruinas de Gramalote, es una lucha entre el sentido de pertenencia al territorio, contra las percepciones de aquellas personas que en algún momento de la historia hicieron parte de esos espacios en el que hoy en día solo se observa montañas y fuertes memorias sociales, así lo da entender Omar León Pérez (2021), más conocido en su población como “Maguiber” el metalúrgico del pueblo, que a pesar de haber recibido casa en el nuevo Gramalote, prefirió seguir habitando las tierras que lo vieron nacer y crecer, por ello él hace referencia que hay muchas personas que los ven como

“ valientes al estar acá, dicen que está en zona de alto riesgo, aunque para mí, zona de alto riesgo en papeles más no en hechos, creo que la prueba que tenemos es que

está la torre de la iglesia que prácticamente 11 años y aguantando sismos y sigue de pie” (Entrevista p3, 2021).

Los marcos generales de la memoria transcurren en el tiempo y espacio así lo menciona Halbwachs (2004)

(...) la mayoría de los grupos, no sólo los que resultan de la yuxtaposición permanente de sus miembros, dentro de los límites de una ciudad, una casa o un apartamento, sino también muchos otros, dibuja en cierto modo su forma sobre el suelo y encuentran sus recuerdos colectivos en el marco espacial así definido. (p. 160).

Un claro ejemplo de estos marcos generales de la memoria de los que habla Halbwachs, son los habitantes del antiguo Gramalote, quienes no quieren aceptar los cambios y su realidad, sino por el contrario desean que los espacios que están dibujados en sus recuerdos memoriales, perduren a través del tiempo, a pesar de las opiniones opuestas por otras personas, como lo manifiesta “Maguiber” (2021) “esas casas deben demolerlas hay personas del mismo pueblo que dicen que las Lomitas no deberían de existir” (Entrevista p3, 2021). Es así como los procesos sociales de memorización colectiva se componen de ideas y conceptos que a su vez reconstruyen la percepción de la comunidad a través de sus propias vivencias.

A pesar de que las relaciones, las vivencias, la vida cotidiana, los espacios, las estructuras se transformaron y no son las mismas a las que estaban acostumbrados, guardan en su consciente que solo quedan recuerdos, y son estos recuerdos lo que les permiten dar sentido y significado a permanecer en las ruinas de un territorio que no se recuperara, así lo describe Aura Staper (2021) al contar cómo recuerda el antiguo Gramalote antes del desastre natural “era un pueblo de montañas, maravilloso para mí lo puedo describir con alegría y después de la catástrofe pues lógico con la ayuda de Dios ya se ha recuperado un poco de haber perdido el pueblo, acá estoy

firme” (Entrevista p7), además de afirmar que su arraigo cultural y sentido de pertenencia ha sido más fuerte que el dolor de ver en lo que se convirtió el pueblo ...“soy franca no me gusta el pueblo nuevo” ... “por eso decidimos quedarnos acá, una casa muy amplia, hermosa y me siento muy bien y espero continuar los días que Dios disponga a quedarme acá” (Entrevista p7, 2021).

En consecuencia, Halbwachs (2004) afirma que la situación del presente permite la reconstrucción del pasado, desde los vínculos familiares, religiosos y clases sociales situando estos marcos en los recuerdos del grupo sin poder separarse la memoria y de sus necesidades actuales. Es así, como la comunidad entrevistada se sitúa desde el presente hacia la memoria del pasado para relatar las experiencias del suceso natural que les cambió la vida por completo.

Como también lo da a conocer Kerly Cobos, una joven de 19 años habitante de las ruinas de Gramalote, reconoce que uno de los factores de permanecer en la zona es la resistencia al cambio, de las tradiciones personales, culturales y sociales, al expresar que “las pocas personas que estamos acá son porque no quisieron la casa o le negaron el derecho a la casa o se encuentran bien, tienen su trabajo” (Entrevista p8, 2021).

A través de estas narraciones se evidenció que algunas personas se vieron en la necesidad de irse, pero volvieron después de muchos años a su tierra conscientes de que no sería igual, así mismo, algunas personas que fueron favorecidas de las casas en el nuevo casco urbano de Gramalote, no se fueron sino por el contrario siguen habitando la vivienda que les quedó en las ruinas de Gramalote, a pesar de los riesgos que existen al seguir ocupando el territorio.

Esta acción es solo una simple muestra de persistencia y amor por su tierra, como una herencia dada por los años, de generación en generación que se refleja en los entrevistados, quienes han vivido allí desde niños y afirman con seguridad que se irán del territorio cuando les toque partir de este mundo, refiriendo que no se trata solo de un lugar normal, sino de un espacio

físico que guarda sus más preciadas experiencias y recuerdos, como si se tratara de su propia familia, a la cual no se puede abandonar y dejar en el olvido.

Es así como desde su intimidad, sus deseos y razones individuales se promulga una identidad y sentido de pertenencia de los habitantes hacia el territorio, las costumbres, tradiciones y formas de relacionarse como comunidad, la cual han logrado a través de la resiliencia como medio de superar las circunstancias traumáticas que les generó la pérdida de un espacio físico que era parte de sus vidas, por ende, la refuerzan a través de la memoria colectiva dándole un valor de territorialidad y sentido de pertenencia al antiguo Gramalote.

4.3 Galería fotográfica

La propuesta de la galería fotográfica permitió reflejar a una comunidad que fue víctima de un suceso catastrófico de la historia nortesantandereana, por lo que, el discurso narrativo se construyó mediante los relatos aportados por algunas de las víctimas del desastre natural, que, aún siguen establecidas en el mismo lugar. Es así como, estas narrativas fueron un gran complemento para la recuperación de la memoria histórica y colectiva del antiguo casco urbano de Gramalote.

Por consiguiente, estos elementos visuales presentados en la galería fotográfica mediante el uso de diferentes estrategias comunicativas, dieron paso al reconocimiento de emociones que van arraigadas a ese hecho catastrófico y a la unión con su estructura social, el cual forma parte del día a día de los habitantes al igual que la memoria del territorio.

Por lo tanto, se proyectaron fragmentos de las entrevistas de las fuentes junto con las fotografías que remontan ese pasado que aún perdura en los recuerdos de la comunidad sobre el suceso y con fotografías actuales producto del trabajo de campo, que sirvió para entender la

realidad social, a fin de responder a esa necesidad de construir memoria y de poder transmitirla a la sociedad.

4.4. Producto final y estrategias de visibilización y divulgación

En diciembre del 2021 se realizó el viaje al antiguo casco urbano de Gramalote con el objetivo de tomar las fotografías del estado actual, teniendo en cuenta el guion técnico de fotografía documental y guion técnico plan de rodaje, que se realizó durante la preproducción. Al llegar al territorio, se evidenciaron dos situaciones, la primera, el estado físico en el que se encuentra la zona, el cual es nefasto e inhabitable y la segunda, que, a pesar de dicha situación, había familias que aún habitaban el territorio en ruinas.

Figura 1

Antiguo casco urbano de Gramalote



Nota: Proyecto de investigación; Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva, 2021.

Se inició con la toma fotográfica de los lugares preestablecidos en los guiones, pero desafortunadamente se presentó que muchos espacios ya no existen en el territorio, debido a la grave afectación geológica y a la maleza que cubrió gran parte de lo que quedaba, por ende, se dificultó ejecutar al cien por ciento uno de los objetivos específicos que buscaba contrastar a través de las imágenes las estructuras y espacios significativos antes y después de la tragedia, ya que solo se encontró con un cumulo de matorrales y montañas cubiertas de historias que embellecen el lugar y le dan significado a sus habitantes.

Se recorrió caminos llenos de escombros y zonas verdes en donde se capturaron los lotes vacíos y pisos quebrados por el sismo que generó el derrumbe hace más de 11 años.

Figura 2

Zonas vacías del Antiguo casco urbano de Gramalote



Nota: Proyecto de investigación; Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva, 2021.

También, se evidenció cómo el monumento más valioso para los gramaloteros y el municipio, la Parroquia San Rafael de Gramalote, actualmente se encuentra en ruinas, y de ella solo quedan algunos bloques y la cúpula como una forma de resistencia a ser olvidada, porque en ella hay memorias por las festividades y tradiciones del pueblo, como los expresa Omar Pérez “...en el atrio cuando había eventos, el atrio es la gradería de la iglesia en esas gradas nos sentábamos la mayoría casi el pueblo completo cuando había en diciembre las comparsas las mañanitas decembrina, los domingos después de mediodía en el samán cuando el sol estaba muy bravo nos sentábamos a conversas con los amigos a escuchar a los abuelos con las anécdotas” (Entrevista p3, 2021).

Figura 3

Parroquia San Rafael de Gramalote



Nota: Proyecto de investigación; Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva, 2021.

De igual forma se capturo en imagen lo poco que queda del pueblo viejo, como lo es la Alcaldía y algunas estructuras de casas.

Figura 4

Alcaldía del Antiguo Gramalote



Nota: Proyecto de investigación; Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva, 2021.

Figura 5

Casa afectada por el desastre natural



Nota: Proyecto de investigación; Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva, 2021.

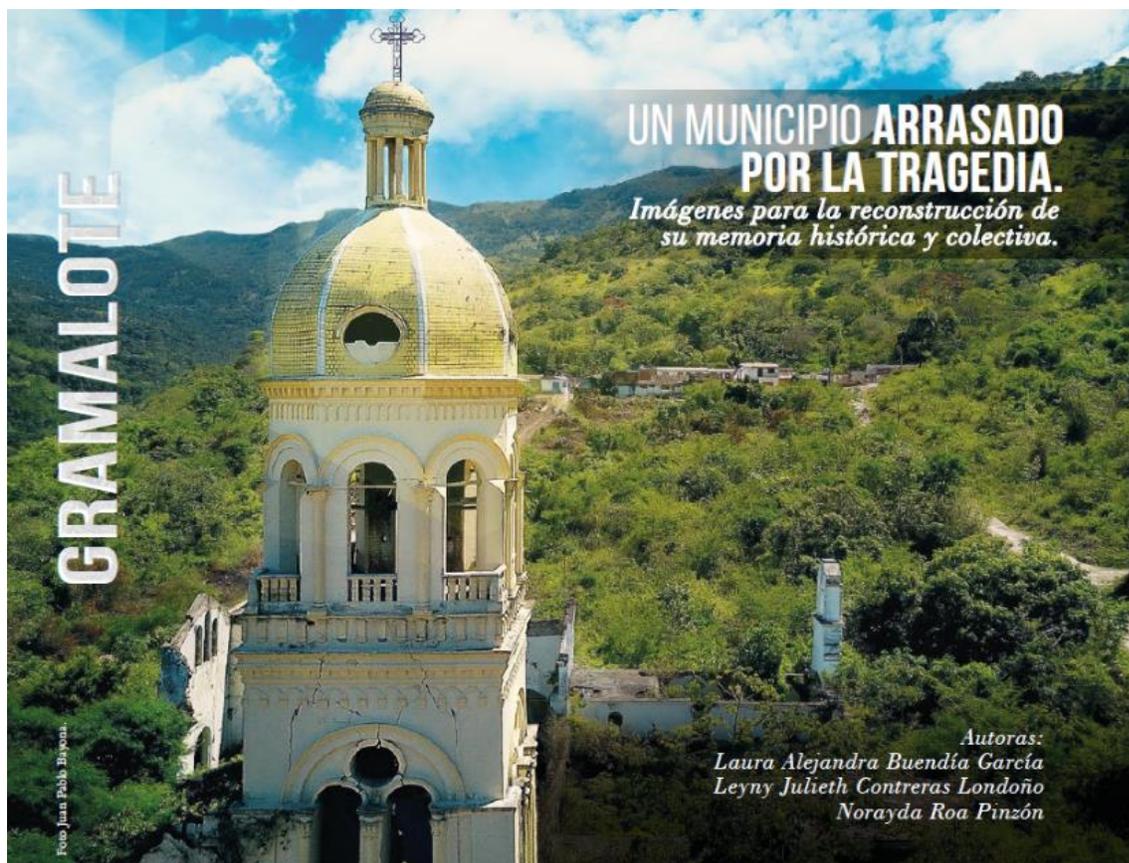
Figura 6*Calle antiguo Gramalote*

Nota: Proyecto de investigación; Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva, 2021.

Cabe resaltar que durante el trabajo de campo una de las situaciones más limitantes que se generó en el proceso de producción, tuvo que ver con la participación de los habitantes, quienes se negaron rotundamente a estar presentes en los registros fotográficos, argumentando que se sienten vulnerables a posibles presiones por parte del Estado para desalojar el territorio. Así mismo, al solicitar material fotográfico personal antiguo para complementar la investigación, fue complejo a causa de las grandes pérdidas que existieron en el momento de la tragedia, entre esas, este tipo de pertenencias como álbumes, cuadros, recuerdos o todo tipo de material audiovisual que posiblemente hubiese podido aportar a un contraste del antes y después de la tragedia.

Figura 7

Portada Galería Fotográfica



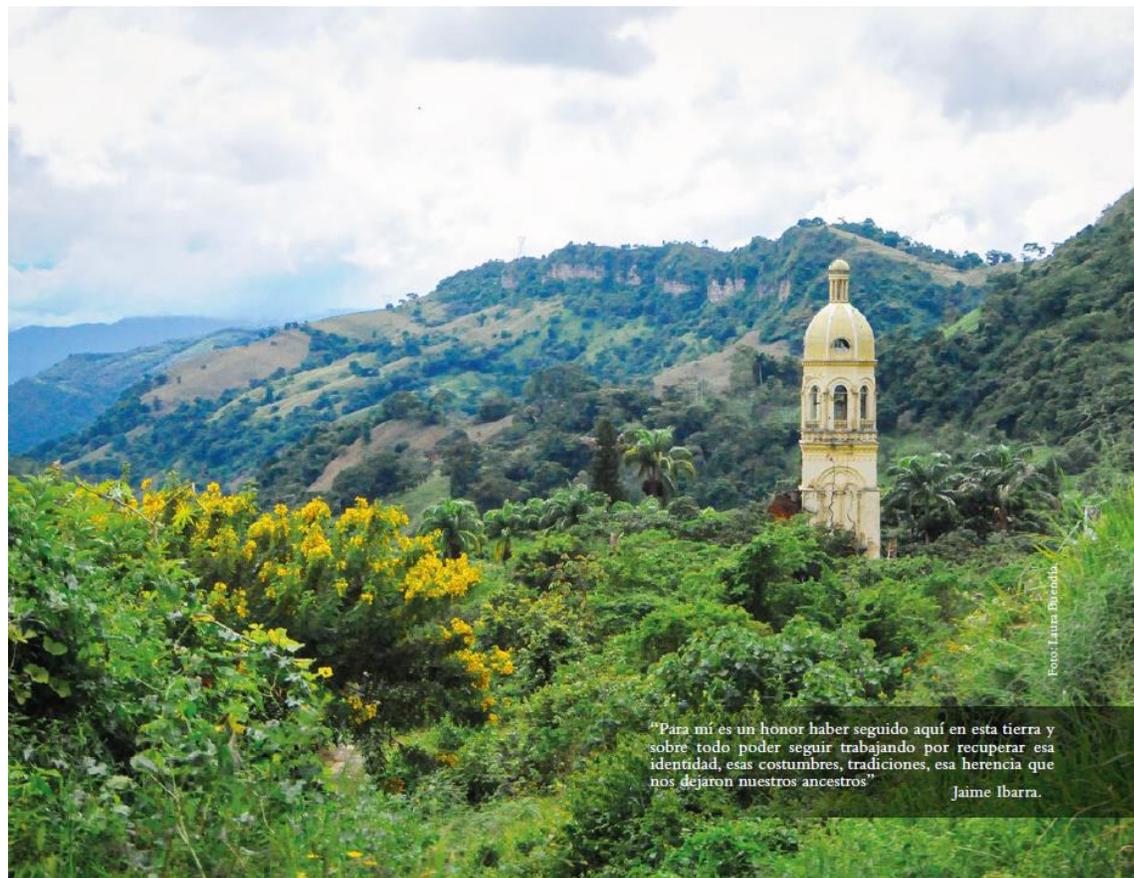
Nota:

Proyecto de investigación; Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva, 2021.

Luego del proceso de recolección de información, redacción de las entrevistas semiestructuradas realizadas a los actores seleccionados, la búsqueda de fotografías antiguas y la sesión de fotografías actuales en el territorio, se diseñó y editó la galería fotográfica que busco reconstruir la Memoria Histórica y Colectiva del Antiguo Gramalote. Esta galería se compone de imágenes actuales y de imágenes antes del desastre natural, esto se realizó con el objetivo de conmemorar las memorias del territorio, por ende, la galería va acompañada con fragmentos importantes de las narrativas de las personas entrevistadas, en donde expresan sus recuerdos, sentimientos y arraigos a las tradiciones y costumbres del antiguo Gramalote.

Figura 8

Contraportada Galería Fotográfica



Nota: Proyecto de investigación; Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva, 2021.

Una vez diseñada y editada la galería fotográfica, se procedió a solicitar a las entidades ya definidas anteriormente, las cuales fueron la Gobernación de Norte de Santander, la Biblioteca Julio Pérez Ferrero, la Alcaldía de Gramalote y la Universidad Francisco de Paula Santander, la publicación del producto en las diferentes plataformas digitales como, página web y redes sociales.

Por ende, el protocolo a seguir después de la solicitud aprobada, fue presentar y dar a conocer de manera digital la galería fotográfica, en las reuniones citadas por cada organización, de esta forma las personas encargadas del área de comunicación publicaron el contenido, argumentando

que este tipo de trabajos enriquecen la cultura e historia del municipio de Gramalote.

Se optó por estas entidades porque brindarían un aporte importante en la divulgación del contenido a nivel departamental y municipal, resaltando que el propósito final de este proyecto es llegar a una reflexión individual y colectiva de un territorio que ha quedado en el olvido.

Aporte que dio frutos, ya que una vez divulgada en algunas entidades, el Periódico La Opinión de la ciudad de Cúcuta, se interesó en el proyecto de investigación y la finalidad del mismo, motivo por el cual, entrevisto a las investigadoras y se tomó a la tarea de redactar un artículo sobre el proyecto y el producto final, logrando así ser publicado en primera plana en edición impresa con el titular; “En fotos, solo queda el viejo Gramalote” y en la versión digital, titulada; “ Con fotos, buscan rescatar la memoria del viejo Gramalote” y de igual forma fue publicada en la red social Facebook.

Esto permitió dar mayor visualización a la galería fotográfica y lograr el objetivo de conmemorar las memorias históricas y colectivas del antiguo Gramalote a través de la comunicación y el producto fotográfico.

4.5 Entidades y plataformas de visualización

Tabla 4

Evidencia Gobernación de Norte de Santander

Entidad	Plataforma Digital	Enlace
Gobernación de Norte de Santander	Página Web	https://www.nortedesantander.gov.co/ https://www.nortedesantander.gov.co/Portals/0/book_gramalote_final_compressed.pdf

Figura 9

Evidencia Gobernación de Norte de Santander

**Figura 10**

Evidencia Gobernación de Norte de Santander

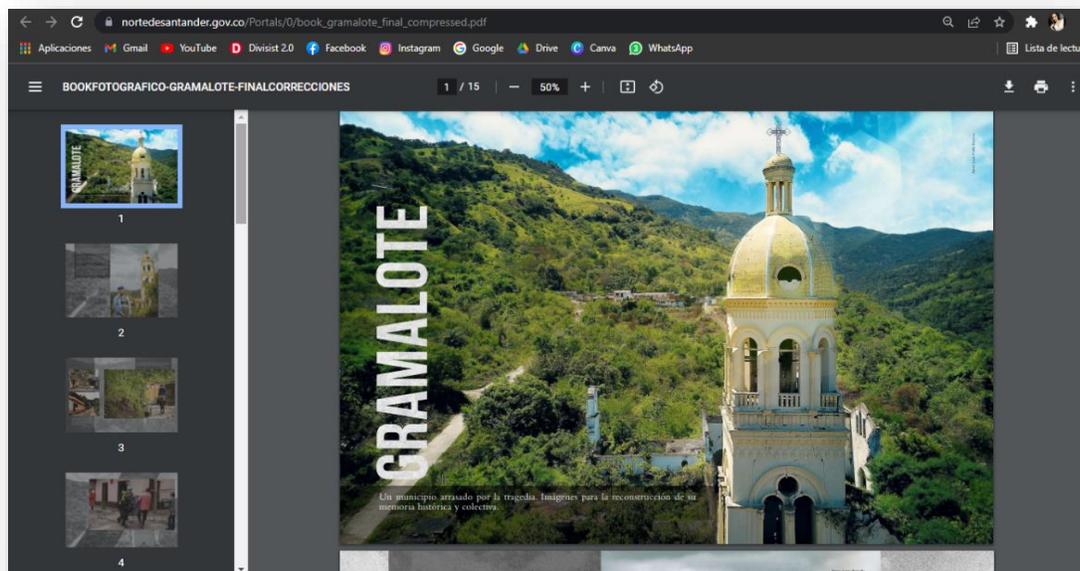


Tabla 5

Evidencia Alcaldía de Gramalote

Entidad	Plataforma Digital	Enlace
Alcaldía de Gramalote	Página Web	http://www.gramalote-nortedesantander.gov.co/noticias/gramalote-un-municipio-arrasado-por-la-tragedia-imagenes
	Facebook	https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=2912973115622783&id=1446397725613670

Figura 11

Facebook Alcaldía de Gramalote

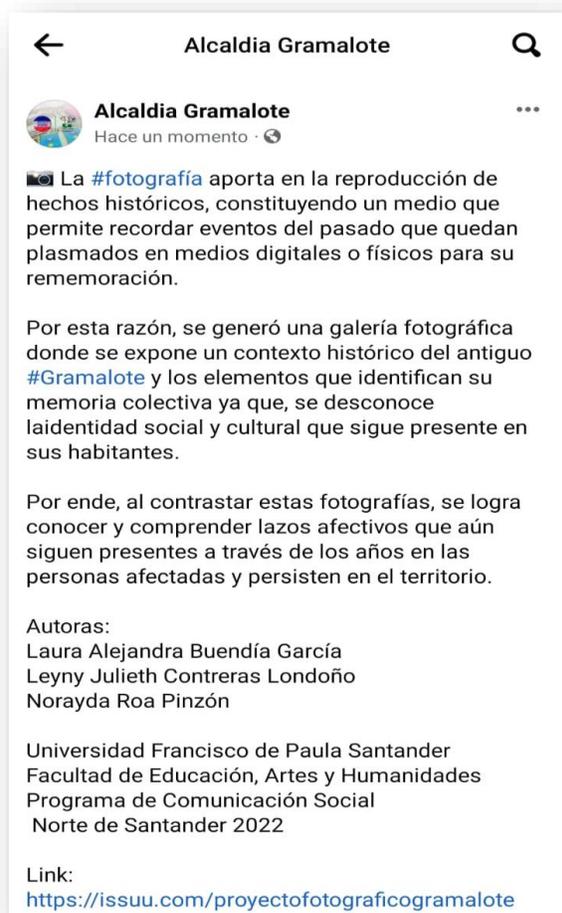


Figura 12

Facebook Alcaldía de Gramalote



Figura 13

Página Alcaldía de Gramalote



Figura 14

Página Alcaldía de Gramalote

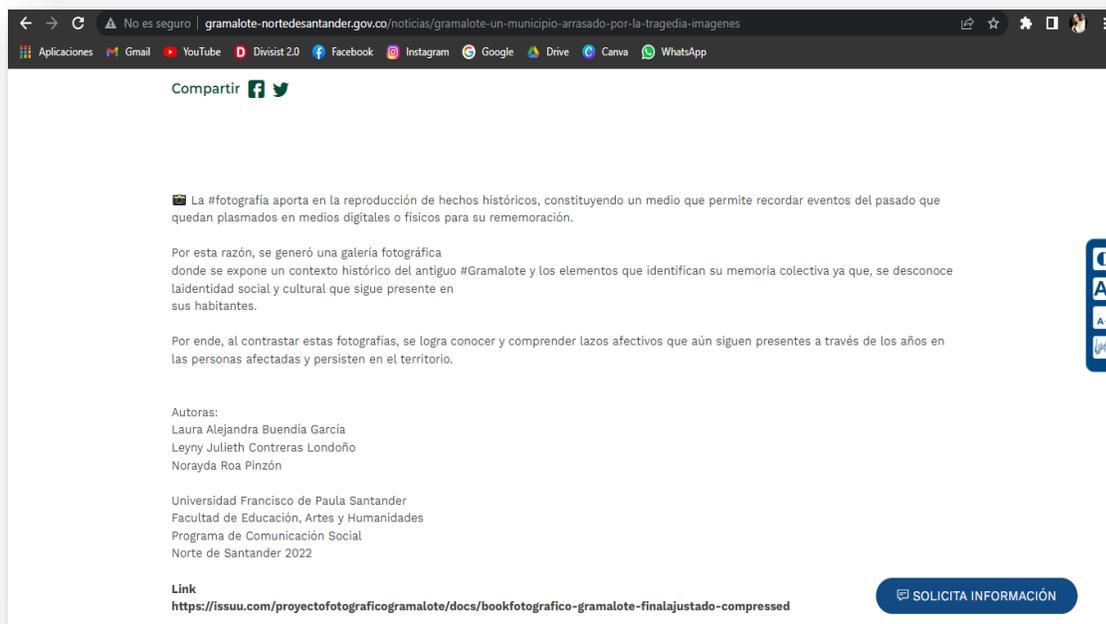


Tabla 6*Evidencia Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero*

Entidad	Plataforma Digital	Enlace
Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero	Página Web	http://bibliocucuta.org/portal/portal/view/889
	Facebook	https://www.facebook.com/381712468596440/posts/4513118832122429/
	Instagram	https://www.instagram.com/p/CbduXcKMD-I/?utm_medium=copy_link
	Twitter	https://twitter.com/Bibliocucuta/status/1506774776844533760?s=20&t=xBMFVOzh2IdjyvwRmnx01A

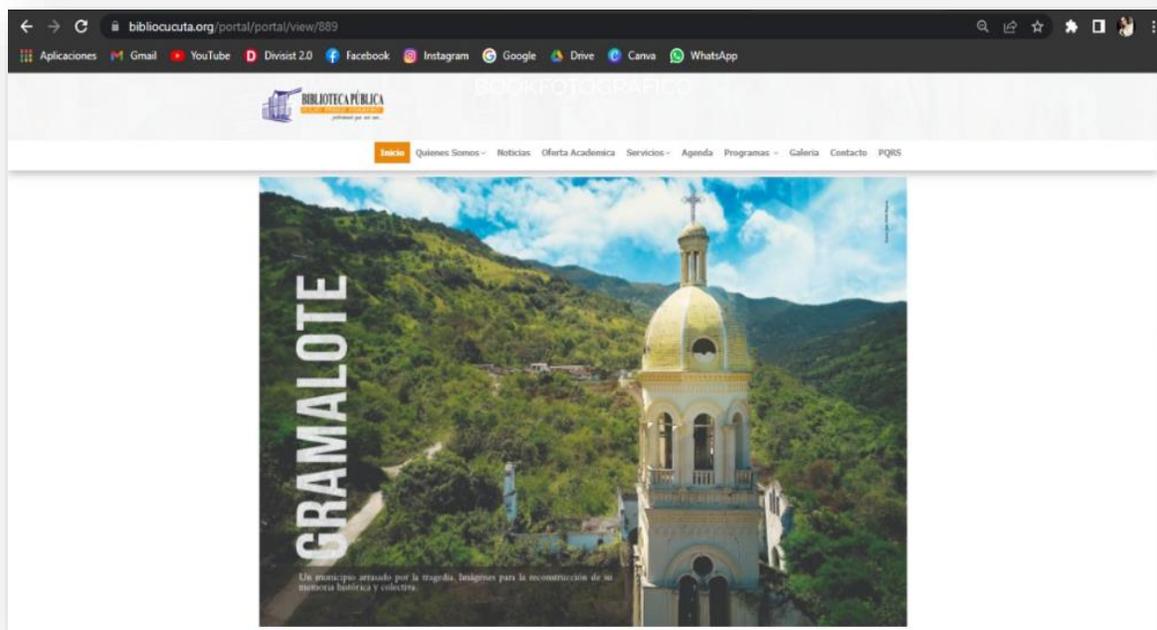
Figura 15*Página Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero*

Figura 16

Página Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero

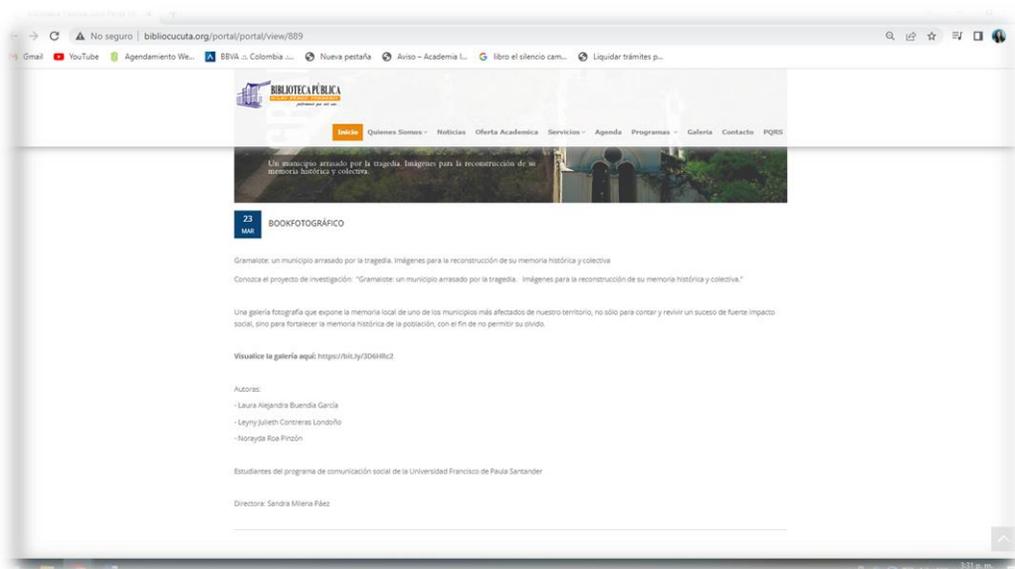


Figura 17

Instagram Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero



Figura 18

Twitter Biblioteca Pública Julio Pérez F.



Figura 19

Facebook Biblioteca Pública Julio Pérez F.



Tabla 7

Evidencia Universidad Francisco de Paula Santander

Entidad	Plataforma Digital	Enlace
Universidad Francisco de Paula Santander	Página Web	https://ww2.ufps.edu.co/unoticia/memoria-historica-colectiva-gramalote
	Facebook	https://www.facebook.com/553833261409690/posts/4765860533540254/?d=n
	Instagram	https://www.instagram.com/p/CbfjgdWrJaZ/?utm_medium=copy_link

Figura 20

Facebook UFPS



Figura 21

Instagram UFPS



Figura 22

Página UFPS

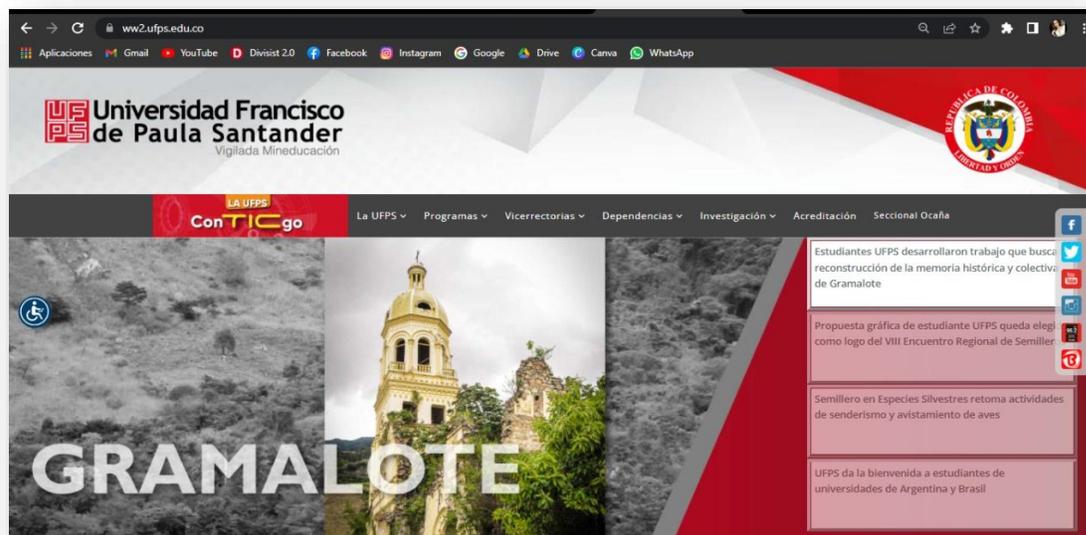


Figura 23

Página UFPS



Figura 24

Página UFPS



Tabla 8

Evidencia Periódico La Opinión

Entidad	Plataforma Digital	Enlace
Periódico La Opinión	Página Web	https://www.laopinion.com.co/region/con-fotos-buscan-rescatar-la-memoria-del-viejo-gramalote
	Facebook	https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0ns8CokKcy5owLLX92kvy5uigB8syLhib1KHaEBVqzKTzYkLy9xVZexx3DNnxZtjel&id=110045065716092
	Versión impresa	

Figura 25

La Opinión impreso; En fotos, solo queda el viejo Gramalote



Figura 26

La Opinión impreso; Con fotos, buscan rescatar la memoria del viejo Gramalote

2A

REGIÓN

DOMINGO 3 DE ABRIL DE 2023

La Opinión

Con fotos, buscan rescatar la memoria del viejo Gramalote

Pensar en el antes y después de Gramalote, luego de doce años desde su destrucción, puede causar sentimientos de nostalgia entre los 6.233 habitantes que tenía el pueblo con 153 años de existencia, en especial para aquellos pocos que hoy en día siguen viviendo en lo que sobrevivió después de que una falla geológica destruyera todo a su paso.

A medida que transcurrió ese 17 de diciembre de 2010, Gramalote se fue convirtiendo en un pueblo fantasma. La evacuación avanzó hasta caer la noche, al tiempo que los movimientos del cerro La Cruz seguían generando temor entre aquellos que aún se atrevían a trazar sus pertenencias, evidencias que hoy en día aún reposan en las fotografías de aquellos lentes que capturaron el recuerdo de días grises y silenciosos.

Por este motivo, las estudiantes Laura Alejandra Buendía García, Leyny Julieth Contreras Londoño y Norayda Rosa Pizarón, quienes cursan su último semestre de Comunicación Social en la Universidad Francisco de Paula de Santander (UFFPS), se pusieron a la tarea de crear y gestionar un archivo fotográfico público, digital y colaborativo del antiguo municipio con el fin de rescatar aquellas memorias de los habitantes que como se menciona en la leyenda del ave Fénix, resurgieron de las cenizas.

"Nuestro objetivo como grupo era entregar un producto que de cierta forma ayudara a no perder la identidad de lo que alguna vez fue un pueblo completo, aunque hoy en día existe un nuevo municipio ubicado muy cerca, las memorias y las historias aún recorren las calles que hoy son dominadas por la maleza", señaló Contreras.

Por otra parte, Roa resaltó que la construcción de las narrativas no se basan únicamente en la recopilación del material fotográfico, sino que también se involucró a los pobladores que aún residen en la parte alta del viejo municipio con el fin de poner un sello a las imágenes y contar una historia con ellas, agregarles un valor a sus experiencias y recordar las tradiciones que hoy en día siguen vigentes con las nuevas generaciones, posteriormente obtener cada uno de los elementos contrastando sobre el antes y el después del accidente natural, y finalmente, reunir el contenido en un espacio multimedia.

Aunque el proyecto en un principio iba enfocado en una producción audiovisual, la pandemia de la COVID-19 y la ola invernal que azotaba en gran porcentaje al departamento, obligó a las estudiantes a reinventarse y bajo la dirección de la docente Sandra Milena Pérez, buscaron la manera de cumplir con sus objetivos, pensando siempre en mantener vivos los recuerdos y las vivencias de los habitantes.

La virtualidad, un puente

Según explica Laura Buendía, la virtualidad funcionará como puente para conectar a aquellos que quieren recordar su pasado y para mantener viva la ilusión de aquellos



Las piedras y las tejas desprendidas que se observan al visitar el municipio reviven la nostalgia de los pobladores locales.



Las ruinas de Gramalote se están convirtiendo en atractivo turístico para los visitantes. Fotos cortesía Laura Buendía



El cementerio quedó 'vivo' después de la tragedia, pero la naturaleza ya se apoderó del lugar.

que esperan recuperar la identidad de lo que alguna vez fue su hogar.

"Ya tuvimos un primer contacto y empezamos a reproducir el material en las diferentes instituciones: la UFFPS, la Alcaldía de Gramalote, la Gobernación de Norte de Santander y la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero fueron los primeros interesados en compartir el material y esperamos que con el tiempo, el trabajo continúe también como una guía para turistas y promover el turismo por el departamento", resaltó Buendía.

Hasta el momento, el proyecto ha conseguido digitalizar sus fotografías, principalmente de la antigua Parroquia San Rafael, además de algunos espacios de referencia como el cementerio y edificaciones que aún siguen en pie. El material es de consulta pública.

VER MÁS INFORMACIÓN EN
www.laopinion.com.co

En La Fortaleza, víctimas del conflicto y migrantes dan a conocer sus historias



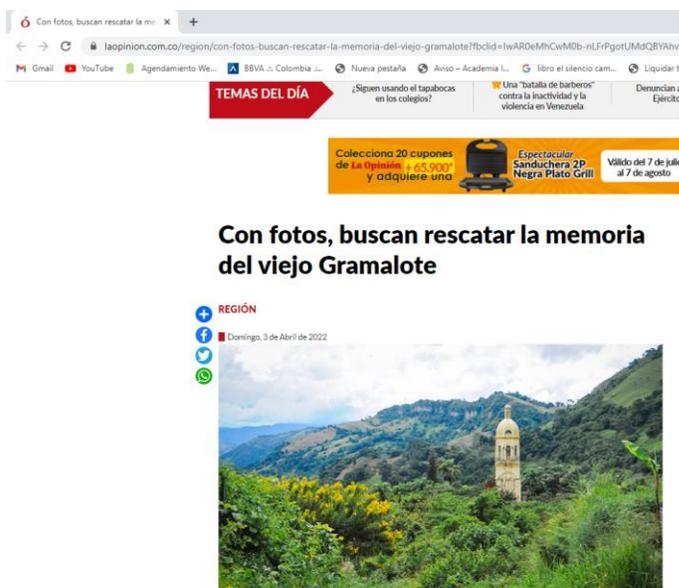
cast, que contará con diez episodios, se narrarán las historias de vida y procesos de reivindicación de esta comunidad.

Mientras que la galería fotográfica reflejará el diario vivir de un grupo seleccionado por medio de tres sub-géneros: la fotografía documental, artística y participativa.

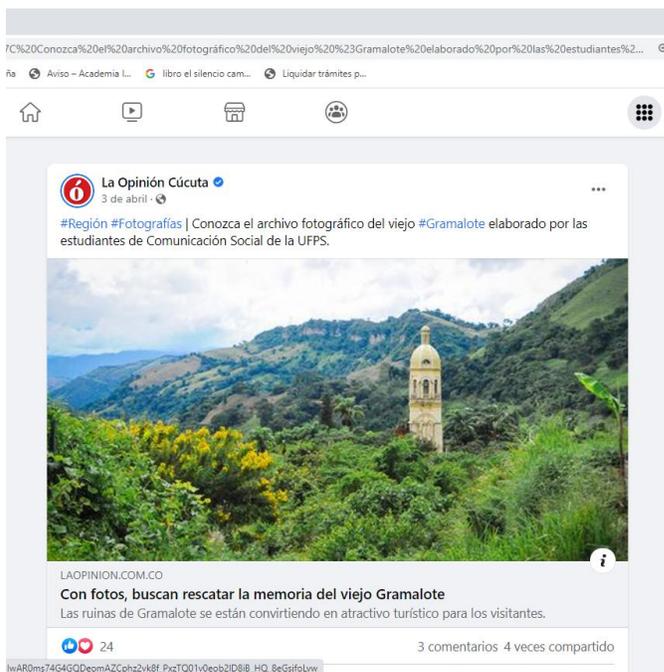
Durante el proyecto, también se implementaron talleres con la comunidad, enfocados en la identificación de memoria histórica y la migración, a partir de la cartografía social del barrio, para que ellos conocieran sobre sus vivencias y enriquecer sus

Figura 27

La Opinión página web; Con fotos, buscan rescatar la memoria del viejo Gramalote

**Figura 28**

La Opinión FAAacebook; Con fotos, buscan rescatar la memoria del viejo Gramalote



Conclusiones

La memoria es un elemento con gran capacidad simbólica que recupera todo aquello que no se encuentra presente de forma tangible en la historia pero que es fundamental en la configuración de identidades. Por ende, la memoria histórica y colectiva permiten alcanzar el poder dentro de un grupo social, porque en este se encuentran las tradiciones, creencias, experiencias y aprendizajes que aportan a la construcción de una identidad particular en comparación a otros grupos sociales.

En ese sentido, con la reconstrucción de la memoria histórica y colectiva del Antiguo Gramalote se posibilita conocer y comprender el contexto, por el cual la población que se vio afectada física como emocionalmente, se aferran a sus recuerdos más preciados, con el objetivo de mantenerlos vivos.

Es así que, la galería fotográfica se convirtió en ese vehículo que viaja hacia el pasado, de tal manera que no solo contó y revivió el suceso ocurrido el 16 de diciembre de 2010, sino también, fortaleció la memoria de las víctimas y del territorio, sin dejarlo en el olvido.

Con ella, se rescataron los elementos históricos, culturales y sociales convirtiéndose en herramienta fundamental para la reflexionar, dignificar y evocar sucesos catastróficos, así como capturar los diferentes significados, creencias y espacios representativos del municipio.

Además, con su divulgación, se logró llegar a un público mayor al que se tenía previsto como es el caso de personas que desconocían la problemática y con el producto, se situaron en el contexto y comprendieron la importancia de reconstruir una memoria que, a pesar de las circunstancias, sigue estando presente en los gramaloteros y en el territorio.

Para concluir, a través de la comunicación, se generó conciencia y reflexión en una comunidad que se vio afectada por un hecho natural y que, por medio de un producto como la galería fotográfica, permitió dar a conocer la identidad social y cultural de la población afectada.

Finalmente, comunicar permite mantener viva la memoria y construir la historia, porque al crear imaginarios colectivos, perduran los procesos, los relatos y las narrativas de los hechos. Por ello, se necesita la comunicación y la memoria para entender sobre qué valores se construye la sociedad, aportando a que la memoria no sea solamente un método de recuerdo sino de reflexión sobre sus causas.

Recomendaciones

En el caso puntual de este trabajo investigativo es un elemento limitado proponer algún tipo de recomendación, teniendo en cuenta las dificultades que se presentaron en la ejecución del trabajo de campo y del desarrollo de los instrumentos en su totalidad, como el de la producción.

Por lo tanto, en este punto se podría generar una recomendación muy general frente a esta temática de investigación:

Resulta pertinente proponer otro tipo de iniciativas desde la comunicación social y procesos comunicativos como productos audiovisuales, radiales, reportajes, folletos, entre otros a fin de seguir fortaleciendo los procesos de reconstrucción de la memoria de Gramalote que faciliten que la sociedad nortesantandereana no olvide lo que ocurrió en este municipio a partir de la tragedia natural de 2010.

Bibliografía

Alarcón, D. (s.f.). Recursos para la realizar una cartografía social. Dan Alarcón.

<https://danalarcon.com/recursos-para-realizar-una-cartografia-social/>

Alista, E. & Pérez, S. (2013). La reconstrucción del Gran Concepción: territorio y catástrofe como permanencia histórica. *Revista de Geografía Norte Grande*, 54: 199-218.

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022013000100011>

Bácares, A. (2012). Armero en desintegración: el paisaje interior (Tesis de maestría, Universidad Politécnica de Valencia). <https://riunet.upv.es/handle/10251/19188>

Baquero & Ramírez, (2014) Memoria Histórica y Comunicación. Universidad de Sevilla.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/30034/TFG%20PDF.pdf?sequence=1>

Bejines, B. & Gómez, R. (2014) Programa: Memoria Histórica y Comunicación. Estrategias de Comunicación con respecto a la Memoria Histórica en España y Serbia (Tesis de posgrado, Universidad de Sevilla). España.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/30034/TFG%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bernal, M., & García, C. (2016). El dolor: las narrativas de la invisibilidad y del olvido. *Revista Palabra Clave*, Volumen 19 (2), pp.422-449. DOI: 10.5294/pacla.2016.19.2.4. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=649/64944803004>

Betancourt Echeverry, D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. (Universidad Pedagógica

Nacional). <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>

Castro, M. (2016). Cartografía social como recurso metodológico en los procesos de planeación participativa de un territorio incluyente (tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana). <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20875/CastroJaramilloMariaLucia2016.pdf?sequence=1>

Congreso de Colombia. (2018). Ley 1915 del 12 de Julio de 2018.

<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201915%20DEL%2012%20DE%20JULIO%20DE%202018.pdf>

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. (s.f.) Guía para el análisis documental.

http://www.biblioteca.clacso.edu.ar/ar/bibliointra/documentacion/analisis_documental.pdf

Europea Unión. (2015, 30 de marzo). Entrevista Individual.

https://europa.eu/capacity4dev/evaluation_guidelines/wiki/entrevista-individual#:~:text=La%20entrevista%20individual%20es%20una,para%20su%20realizaci%C3%B3n%20son%20moderados.

Fernández & Martínez. (1999). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual.

<https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf>

- Flores H, (2005) Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica. *La Palabra y el Hombre*, octubre-diciembre 2005, no. 136, p. 41-48 <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/345>
- Garay, L. & Vargas, F. (2012). Memoria y reparación: elementos para una memoria transicional pro víctima. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=yaEjFtTMHnQC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Halbwachs, (2004) *La memoria Colectiva*, Zaragoza, Recuperado de: *Prensas Universitarias de Zaragoza*. https://www.academia.edu/17123309/141999311_Halbwachs_Maurice_La_Memoria_Colectiva_pdf
- Holgado, C. (2014). Fotografía de la nostalgia: la fotografía como vehículo de la memoria en el proceso de reasentamiento de la ciudad de Morococha. *Pontificia Universidad Católica de Perú*. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5515>
- Huaiquimil, A. & Abarca, C. (2018). Experiencia de articulación del discurso de la memoria en un taller de relatos del terremoto y tsunami de 1960. *Folios*, (48), 39-55. <https://doi.org/10.17227/folios.48-8134>
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/30034/TFG%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lasén D. (1968). Traducción de un fragmento del capítulo II de *La mémoire collective*, París, PUF, 1968. Halbwachs. Recuperado de: https://reis.cis.es//REIS/PDF/REIS_069_12.pdf

- López, G. (2013). Reconstrucción de la memoria social de Quito a través de la fotografía (1950, 1960, 1970). Pontificia Universidad Católica de Ecuador.
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/5518>
- Martínez, B. (2012). Género, participación social, percepción ambiental y remediación ante desastres naturales en una localidad indígena, Cuetzalan, Puebla. *Ra Ximhai*, vol. 8, núm. 1, enero-abril, 2012, pp. 113-126. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46123324008.pdf>
- Medina, C., & Jiménez, A. (2014). Construcción del Documental de Memoria. *Revista Latinoamericana*. ISBN-13: 978-84-15698-74-6.
http://www.revistalatinacs.org/14SLCS/2014_actas/053_Medina.pdf
- Metodologías del levantamiento de la información. (s.f.). Blog. <http://auditoriadesistemas-as.blogspot.com/p/observacion-los-metodos-de-revelamiento.html>
- Montes, C. (2016). Efectos de la intervención de un grupo de apoyo psicológico con personas afectadas por desastre natural (Tesis de Maestría, Universidad del Norte).
<http://hdl.handle.net/10584/5832>
- Muller, F. & Bermejo, F. (2013). Las fuentes de la memoria colectiva: los recuerdos vividos e históricos. *Revista de Psicología (Lima)*. Volumen (31), N°2.
[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472013000200004#:~:text=Maurice%20Halbwachs%20\(1925%2F1980%2C,autobiogr%C3%A1ficos%20y%20los%20recuerdos%20hist%C3%B3ricos](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472013000200004#:~:text=Maurice%20Halbwachs%20(1925%2F1980%2C,autobiogr%C3%A1ficos%20y%20los%20recuerdos%20hist%C3%B3ricos)
- Nichols, B. (2013). Introducción al documental. (2.ª ed). Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.libros.unam.mx/digital/v7/25.pdf>

Niño., L. (2017). Reflexiones críticas e interpretativas de la identidad histórica de la ciudad de Cúcuta (Tesis Doctoral, Universidad de Granada). Granada, España.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=107497>

Normas del Cine en Colombia (S.F.). Dirección de Cinematografía. Ministerio de Cultura.

Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/Legislacion/>

[Documents/Cartilla%20-%20Normas%20del%20Cine%20en%20Colombia.pdf](#)

Ortiz, María J. (2018). Producción y realización en medios audiovisuales. RUA Universidad de

Alicante. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/73827/1/2018_Ortiz_Produccion-y-realizacion-en-medios-audiovisuales.pdf

Pacheco, A. (2016). Reconstrucción de la memoria histórica de la emigración de libaneses, sirios, Palestinos y jordanos en Ocaña, Norte de Santander.

<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1037/1/28607.pdf>

Rivera C., A. (2014). Factores de territorialización para la gestión del desastre del casco urbano de Gramalote, Norte de Santander. Revista del Programa de Estudios de Posgrado en

Geografía. (Tesis posgrado). Volumen (17), pp. 11 - 28. DOI: 10.19053/01233769.3355

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5626868>

Solórzano-Ariza, A., Toro-Tamayo, L. C., & Vallejo-Echavarría, J. C. (2017). Memoria

fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40(1), 73-84.

doi: 10.17533/udea.rib.v40n1a07 <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v40n1/0120-0976-rib-40-01-00073.pdf>

Torrado, A & Arévalo, P. (2016). Creación de la cartilla cuentos que no son cuentos para narrar historias de víctimas del conflicto armado en la zona del Catatumbo, Norte de Santander. <http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1506/1/29726.pdf>

Torres Ávila, Jheison. (2013). “La memoria histórica y las víctimas”. *Jurídicas*. No. 2, Vol. 10, pp. 144-166. Manizales: Universidad de Caldas. [http://vip.ucaldas.edu.co/juridicas/downloads/Juridicas10\(2\)_9.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/juridicas/downloads/Juridicas10(2)_9.pdf)

Universidad de Chile Merlo, A. (2016). La memoria en los ojos. Reflexiones sobre imágenes e historia: ¿podemos definir un repertorio colombiano? *Revista Javeriana*, 20(40), 10-24. Doi: 10.11144/Javeriana.mys20-40.mori http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-51972016000100002&lang=es

Valenzuela, D. (2017). La producción audiovisual como herramienta educomunicativa: caso actividad sísmica en Santander. Recuperado de: Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/21612/91350856.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vanegas, Vazquez, O. (2014). Los lugares de la memoria: espacios históricos de Ambalema y su representación en el imaginario social de las nuevas generaciones. Tomado de:

<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/761/32>

58

Vitale, María Alejandra, & Minardi, Adriana Elizabeth (2013). Memoria histórica, lugar de memoria y comunidad discursiva: materiales para el abordaje de un caso de archivo.

Diálogos Latinoamericanos, (20),72-96. ISSN: 1600-0110. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16229035004>

Anexos

Anexo 1: Carta consentimiento informado

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por: Laura Alejandra Buendía García, Norayda Roa Pinzón, Leyny Julieth Contreras Londoño, estudiantes del Programa de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander.

El objetivo de esta investigación es OBJETIVO GENERAL.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista semiestructurada. Esto tomará aproximadamente 2 horas de su tiempo. Lo que conversemos durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán reseñadas en la investigación utilizando un seudónimo con el fin de proteger su identidad, si así usted lo desea.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Yo _____, identificada con cédula de ciudadanía No. _____ de _____, acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Confirmando haber sido informado (a) del objeto de la investigación y de los fines que tendrá la información acá suministrada.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a los teléfonos abajo señalados.

Nombre del Participante

Firma de la Investigadora

Firma de la Investigadora

Firma de la Investigadora

Nombre del director Tesis

*La firma puede ser sustituida por la huella digital en los casos que se amerite

Fecha: _____

Contacto de las investigadoras: Para preguntas o aclaraciones respecto del manejo de la información recabada a partir de la aplicación del instrumento, a los teléfonos: 300 5636823 – 321 4852336 - 311 536834

Anexo 2: Validación de Instrumentos

San José de Cúcuta, 19 de mayo de 2021

Señores

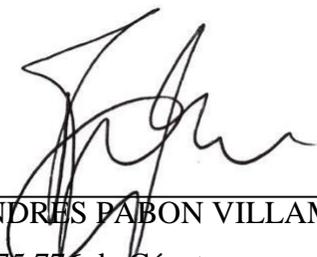
Comité de Investigación

Programa de Comunicación Social
Universidad Francisco de Paula Santander
Cúcuta

Respetuoso saludo,

Yo, **JAIME ANDRES PABON VILLAMIZAR**, identificado con cédula No. 13.275.776, de manera muy atenta certifico que he revisado y validado los instrumentos metodológicos (guiones de entrevista) del proyecto titulado: “Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Galería fotográfica para la recuperación de su memoria histórica y colectiva”, desarrollado por las estudiantes: Laura Alejandra Buendía García, Leyny Julieth Contreras Londoño, Norayda Roa Pinzón.

Sin otro particular,



JAIME ANDRES PABON VILLAMIZAR

C.C. 13.275.776 de Cúcuta
Mercadeo y Publicidad
Magister en Dirección de Marketing
Universidad Viña del Mar, Chile

San José de Cúcuta, 13 de abril de 2021

Señores

Comité de Investigación

Programa de Comunicación Social

Respetuoso saludo,

Yo, CATALINA ORTEGA ZAMBRANO, identificada con cédula No. 1.098.684.432, de manera muy atenta certifico que he revisado y validado los instrumentos metodológicos (guiones de entrevista) del proyecto titulado: **“Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva”**, desarrollado por las estudiantes: Laura Alejandra Buendía García, Leyny Julieth Contreras Londoño y Norayda Roa Pinzón, bajo la tutoría de la docente Sandra Milena Páez Meza.

Sin otro particular,



CATALINA ORTEGA ZAMBRANO

C.C. 1.098.648.432 de Bucaramanga

Trabajadora Social

Magister en Derechos humanos

Doctorante en Historia, Universidad Industrial de Santander

Anexo 3: Transcripción de las ocho entrevistas

Tabla 9

Entrevista 1

<p>Título proyecto: Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Galería fotográfica para la recuperación de su memoria histórica y colectiva</p> <p>Estudiantes UFPS: Norayda Roa Pinzón Laura Alejandra Buendía García Leyny Julieth Contreras Londoño</p>	
Fecha de entrevista	16/04/2021
Entrevista 1	Virtual
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre del entrevistado	Jaime Ibarra Montañez
<p>Pregunta 1</p> <p>Norayda: Se da a conocer el objetivo del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar una estrategia de recuperación de la memoria histórica y colectiva de Gramalote a partir de la fotografía y las narrativas de los habitantes que aún habitan la zona de la tragedia de 2010. <p>y las razones de por qué se eligió el tema de investigación, posteriormente se explica y solicita la aprobación del consentimiento informado y se da inicio a la entrevista.</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Jaime: Mi nombre es Jaime Ibarra Montañez, resido hace 61 años, yo nací en la escuela donde mi madre era maestra, aunque pues sí, como es de costumbre me fui un tiempo a buscar vida por fuera y regrese nuevamente a mi tierra, porque soy gramalotero nacido y criado, actualmente vivo con mi esposa y mi hija que son mi segundo hogar, porque soy separado.</p>

<p>Norayda: ¿Don Jaime cuéntanos un poco sobre su vida</p>	
<p>Pregunta 2 Norayda: ¿A qué se dedica en sus tiempos libres?</p>	<p>Respuesta 2 Jaime: En mis tiempos libres que son pocos, me dedico al trabajo comunitario, soy líder comunal y presidenta de la Junta de Acción Comunal de la Vereda Jácome, Presidente de la Asociación de las Juntas Comunales del Municipio de Gramalote, soy el vocero de las 24 juntas de Acción Comunal del municipio, también me dedico a escribir a componer poesía y coplas.</p>
<p>Pregunta 3 Norayda: ¿Don Jaime me decía que actualmente las Lomitas que es el sector de las casas que no se derrumbaron pertenecen ahora a la Vereda Jácome?</p>	<p>Respuesta 3 Jaime: Si claro, después de la tragedia de la avalancha de 2010 que destruyo todo el municipio como todos sabemos, las personas al verse desalojados, algunos se fueron a albergues y a otros municipios, y se inició del proceso de reasentamiento así lo llamo el gobierno nacional, buscaron otro sitio, se hicieron los estudios y determinaron que en una vereda Miraflores que era el lugar más alto y allá se empezó a construir el municipio, se está construyendo porque aún no se ha terminado de construir el nuevo casco urbano. Entonces por norma el espacio que quedo, dejo de ser urbano por las mismas circunstancias de condición de riesgo, entonces el ordenamiento territorial del municipio lo declaro como rural y entro hacer parte de la Vereda Jácome, que es la más cercana y tiene influencia en ese sector. Porque lo que quedo de unas viviendas y unos puntos de comercio ahí se llamaba o se llama aun la Lomitas que antes era un Barrio del casco urbano del municipio de Gramalote ahora paso hacer rural.</p>
<p>Pregunta 4 Norayda: ¿Don Jaime, como llego usted a este territorio? ¿Sus abuelos, sus padres son Gramaloteros?</p>	<p>Respuesta 4 Jaime: Mis ancestros son de acá del municipio mis abuelos y mis bisabuelos, tenían sus fincas aquí y su arraigo acá, mi nono Isaac Ibarra también tenía su finca y su arraigo por la tierra gramalotera. Mi madre si vino fue de Chitaga y llego a trabajar acá como maestra y se casó con mi padre. Pero en general todos mis ancestros abuelos, bisabuelos, tíos, primos, son arraizados de Gramalote.</p>
<p>Pregunta 4</p>	<p>Respuesta 4</p>

<p>Norayda: ¿Usted cómo recuerda el pueblo antes del desastre natural?</p>	<p>Jaime: Era un pueblo muy bonito, un centro urbano muy bonito, con un estilo de muchos pueblos de acá del occidente y de Colombia, bien organizado, con sus calles empinadas y pavimentadas, con sus casas con balcones, casas inmensas solariegas, con techos de tejas, un pueblo muy bonito, los domingos pues se recuerda cuando uno de niño bajaba a misa y lo llevaban a uno festividades se aglomeraba allí la gente principalmente del campo, ya que era un día de mercado, bajaban en mula a buscar su remesas sus insumos hacer las compras allá.</p>
<p>Pregunta 5</p> <p>Norayda: ¿Esta práctica de bajar y hacer mercado los domingos aun la realizan en esos puntos comerciales que quedo del antiguo casco urbano?</p>	<p>Respuesta 5</p> <p>Jaime: Claro que sí, hay una circunstancia especial de tipo cultural, en relación al nuevo casco urbano Gramalote, primero nos queda muy lejos y se nos dificulta el transporte, los fletes y demás, y segundo es un centro poblado que tiene unas características estructural diferentes, con un estilo más urbano, en el cual los campesinos no nos hemos adaptados y acoplado y nosotros nos sentimos como mosco en leche, porque es un estilo diferente a lo que se está viendo allá, porque está llegando es más el turismo, personajes mas de short de gafas, de gorra, a un estilo diferente que estamos acostumbrado que es alpargata, sombrero y machete, la mula, el mercado y la cervecita ahí en la tienda. Por eso desde el punto de vista cultural nos es extraño para nosotros. Por eso seguimos arraigados aquí y nos sentimos identificados con esa partecita que quedo y ahí bajamos hacer el mercado y llegan algunos productos porque hay puntos importantes del comercio, así llegamos a vender y a comprar los insumos y a echarnos la cervezas y hablar con los compadres, porque nos sentimos más cómodos hay, nos identificamos más con nuestras costumbres, que allá en el nuevo casco urbano, el cual vamos cuando tenemos que hacer alguna diligencia de fuerza mayor, pero la verdad no se ve la presencia del campesino. Por eso se ha hablado con las Juntas para mirar cómo hacer que los campesinos vayan al nuevo casco urbano y nos apropiemos de ese nuevo Gramalote, pero la verdad no se ve la presencia de la cultura campesina de los gramaloteros en ese nuevo casco urbano, no se ve.</p>
<p>Pregunta 6</p> <p>Norayda: La apropiación del territorio es grande y por eso ese pequeño espacio del</p>	<p>Respuesta 6</p> <p>Jaime: Pues la normatividad es extensa, clara y precisa, la ley, no recuerdo en este momento, no permite que las zonas que han sido identificadas como alto riesgo no mitigables, no se deben</p>

<p>territorio que quedo del antiguo casco urbano los identifica con los arraigos culturales. ¿Don Jaime desde su perspectiva ha considerado hacer propuestas a la Alcaldía para que esta zona no desaparezca?</p>	<p>habitar y más cuando ha habido programas de reasentamiento, como es el caso específico de ese punto. Porque las personas que perdieron sus viviendas se las dieron allá, o se las están dando porque todavía faltas casas por entregar en el nuevo casco urbano.</p> <p>Pero resulta que también hay vacío en la norma porque no está plenamente establecido que es lo que está en zona de alto riesgo. Acá se han hecho muchos estudios, muchos geólogos, bueno en fin, el último estudio lo realizo Geografía Urbana y determino inclusive que la Vereda Jácome hay partes que están en zonas de alto riesgo, pero que hay que hacer un estudio más avanzado para determinar en realidad los puntos de alto riesgo y eso es muy costosísimo, eso vale muchísima plata, hace tres años valía dos mil millones de pesos y las entidades nacionales argumentan no tener ese dinero, y de lógica un municipio de estos menos va tener para realizar esos estudios, y si CORPONOR se rigiera por las normas tendría que desalojar no solo a las casas que quedaron en Lomitas, sino también a las 37 familias que conforman la Vereda de Jácome, familias que hemos vivido toda la vida en este territorio tenemos nuestras siembras, tierras y propiedades entonces seria demasíadamente muy costoso para el Estado.</p>
<p>Pregunta 7 Norayda: ¿Don Jaime cuales eran las zonas o puntos de encuentros que más importante del pueblo que hacían eventos o festividades?</p>	<p>Respuesta 7 Jaime: La principal zona de encuentro, el atrio de la iglesia, amplísimo con 12 gradas que daban la vuelta, abarcaba lo que era una cuadra, primeramente, uno se metía a la misa, y en la salida se encontraba con los compadres, los amigos, los novios, etc., y de ahí se empezaba a buscar otro sitio como el parque, estaderos y tiendas, se empezaba a comprar el mercado y a compartir con los amigos y familiares.</p>
<p>Pregunta 8 Norayda: ¿Cuáles eran esos eventos más importantes que le daban significado al pueblo, juego, bandas o campeonatos?</p>	<p>Respuesta 8 Jaime: Los eventos más importantes de nuestro municipio, al igual que muchos otros municipios tenemos una marca fuerte a la religiosidad, entonces importante y relevante la semana santa, con sus procesiones en todo el pueblo, los santos, los nazarenos son bien importantes. Otro evento importante la navidad, la novena de aguinaldo que se distribuía por sectores por veredas y se hacia la víspera el día anterior se hacia la novena con comparsas. Al igual el seis de reyes, en las veredas de los alrededores se vestían los reyes, se hacían los recorridos con chicha y se bailaba.</p>

	Esos eran los temas bien importantes, la navidad, la semana santa, los reyes, y las ferias y fiestas que se acostumbraban hacer en agosto, los corridos de toros y los bailes populares, estos eran los eventos más relevantes de nuestro municipio.
<p>Pregunta 9</p> <p>Norayda: ¿Cuál era el lugar viejo del pueblo que ustedes como gramaloteros reconocieran?</p>	<p>Respuesta 9</p> <p>Jaime: El más viejo sería la parroquia, porque desde que tengo razón la iglesia con esa torre inmensa ya estaba ahí, otro sería el Edificio del hospital, el Colegio de las Hermanas Carmelitas ya estaba también con su capilla, esas eran como las más viejas que cuando niño caminaba las calles del pueblo ya estaban y tenían muchos años de antigüedad.</p> <p>También en las edificaciones que quedaron ahí, recuerdo que ya estaba la primera casa que hay bajando por el camino de la herradura de la vereda, la tienda de mi padrino Jesús Cristancho se llamaba, había una tienda ahí, y yo bajaba de niño hacer los mandados bajaba descalzo como era de costumbre y me amarraba las alpargatas a la correa y antes de llegar a la Lomitas, había una piedra, y la llamaban o llaman aun la piedra de las alpargates, porque ahí uno se lavaba los pies y se ponía los alpargates y se bajaba al pueblo, pero recuerdo que primero entraba a la tienda de mi padrino a pedirle la bendición y me brindaba chicha con pan y queso y me estampaba un perro que siempre me asustaba que era de una señora que se llamaba Ana Buitrago, porque el perro la montaba.</p>
<p>Pregunta 10</p> <p>Norayda: Esa piedra aún está en el mismo lugar, usted tiene conocimiento de alguien que tenga fotografía y podamos rescatar algunas para que puedan ser parte de este proyecto, ya que se busca hacer a través de la galería fotográfica una comparación del antes y después.</p>	<p>Respuesta 10</p> <p>Jaime: Tendré que ponerme en la tarea de ayudarlo a buscar, si alguien tiene fotografías y nos las comparta.</p>
<p>Pregunta 11</p> <p>Norayda: ¿Para usted que cambios en su vida a partir del desastre natural?</p>	<p>Respuesta 11</p> <p>Jaime: Pues el cambio fue más que todo en el aspecto cultural y de las costumbres, todos cambios en ese aspecto. Primero no teníamos el casco urbano y teníamos que hacer las diligencias a</p>

	<p>otro municipio o la ciudad de Cúcuta, pues para nosotros traumáticos. Después todo fue un proceso muy complicado y dispendioso que ya lleva once años con muchos tropiezos para efectos del reasentamiento y mientras tanto los campesinos tenían mucha incertidumbre, que va pasar, primero empezaron a escoger el sitio que Pomaroso que Miraflores, que las veredas tocaba anexarlas a otro municipio más cercano, todo eso fue traumático y hasta ahora no nos hemos adaptado. En eso ha cambiado más que todo en la parte cultural y de las costumbres y tradiciones las hemos perdido, y hemos tratado de mirar cómo recuperar toda esa identidad gramalotera.</p>
<p>Pregunta 12 Norayda: ¿Qué significado para usted quedarse en ese territorio, que es muy poco lo que queda, pero como usted lo reitera la importancia de la identidad cultural y social le da sentido quedar en esa zona?</p>	<p>Respuesta 12 Jaime: Para mí es un honor haber seguido aquí en esta tierra y sobre todo poder seguir trabajando por recuperar esa identidad, esas costumbres, tradiciones, esa herencia que nos dejaron nuestros ancestros. Yo me siento bendecido y emocionado cuando hablo de estos temas y feliz de seguir permaneciendo en estas tierras y poder seguir trabajando en esos temas tan importantes.</p>
<p>Pregunta 13 Norayda: ¿Qué percepción tiene ustedes de las personas que se fueron? Y ¿Cómo ellos pudieron adaptarse a las nuevas formas y estructura urbanística que tiene el nuevo Gramalote?</p>	<p>Respuesta 13 Jaime: Es respetable y es lo que había que hacerse, era un derecho las personas perdieron sus viviendas y el estado colombiano está en la obligación de brindar una vivienda digna para esas personas, en ese caso no hay ninguna causa de reproche, de hecho, hay más de cien familias que no han podido regresar porque no les han dado su vivienda. Nosotros afortunadamente tenemos nuestra vivienda y estamos acá contentos felices. A pesar de todo, estamos contentos porque hay un nuevo Gramalote, con nuevo diseños cultural y ambiental que se está volviendo un atractivo turístico y es un valor agregado para nosotros y debemos empoderarnos de eso y sacar beneficios al futuro, además que debemos buscar estrategias para que este nuevo casco urbano se vuelva atractivo para los campesinos y así no se pierda esa cultura gramalotera, porque es diferente, pero es bonito.</p>
<p>Pregunta 14 Norayda: Que acto conmemorativo considera</p>	<p>Respuesta 14 Jaime: Pues lo que queremos los gramaloteros y así lo hemos manifestado es que recoge todas sus tradiciones nuevamente</p>

<p>que aún se realiza en el territorio que quedo del antiguo gramalote</p>	<p>como la semana santa las navidades esas festividades importantes que nuestra identidad y que también son de una u otra forma atractivo para el turismo que es un ingrediente nuevo que le queremos agregar nosotros a este municipio para nuestro casco urbano se ha intentado, pero pues el traslado de la familia al casco urbano ha sido dispendioso demorado</p>
<p>Pregunta 15 Norayda: Don Jaime en ese pequeño espacio que quedo del antiguo Gramalote de Lomitas realizan algún evento como comunidad, algún juego, alguna practica que ustedes anteriormente hacían y en ese pequeño espacio que quedo del territorio lo estén practicando actualmente a pesar de que de pronto no tienen las mismas condiciones que anteriormente tenían.</p>	<p>Respuesta 15 Jaime: En el momento como están en proceso de traslado también y hay personas que le han dado su casita han tenido que recibirlas y han recibido de otra forma la presión del estado para que entreguen deshabitadas las viviendas, viviendas que inclusive fueron destruidas, nuestra propuesta es que se dejen esas edificaciones, así no se pueden habitar pero que queden como testimonio, porque pues como bien lo sabemos las ruinas siempre han jugado un papel importante en las culturas de Grecia de haya en México los incas en Perú pues siempre han tenido que mostrar las ruinas y nosotros que tenemos la oportunidad de demostrar unas ruinas que no las hay aquí en Norte de Santander las estamos destruyendo eso es lo que nosotros no compartimos. El casco urbano de Gramalote ha sido destruido dos veces por desastres naturales cuando el terremoto de Cúcuta era un poblado más pequeño allá. Lo llamábamos nosotros pueblo viejo, pero ya no hay nada también yo soy uno que critico a mis ancestros porque en este momento tendríamos dos ruinas que mostrarles a los turistas sería muy importante, pero de pueblo viejo antiguo ya no queda absolutamente nada, sino un pozo haya en la quebrada y nada más, ni el recuerdo de que el primer poblado que se llamaba Caldero y después se llamó Danindis y eso es lo que nosotros no queremos que suceda eso con este pueblo viejo de ahora la propuesta es esta que queden esa viviendas hay que se pueda hacer una especie de mercado campesino los domingos y pues si la norma determina que no se pueden habitar no se habitan pero que por lo menos queden como testimonio mudo de lo que fue esa cultura campesina Gramalotera y eventos como tales primero si he estado en esa incertidumbre y después llego la pandemia y nos han frenado hay ya no podemos hacer ni una cabalgata allí porque por las condiciones que ya todos sabemos de distanciamiento social y eso estamos quietos hay nuestra petición es que allí se entregue eso, y se haga un parque temático allí hay</p>

	<p>una vivienda que fue donde hubo el primer almacén de compra de café eso era de unos italianos Doménico moreno inclusive por ahí en Cúcuta hay una familia Cayetana Moreli ya como que murió fue el gobernador de Norte de Santander hay una familia de Moreno y son descendientes de ellos entonces sería prácticamente un pecado derribar esa vivienda decimos nosotros que guarda esa historia imagínese unos italianos se asentaron hay y montaron la compra de café y hay esta la vivienda todavía.</p>
<p>Pregunta 16 Norayda: Entonces don Jaime no hay un acto conmemorativo que aun realicen, he escuchado que el acto que más realizan en comparación con el anterior son como las misas como los encuentros religiosos.</p>	<p>Respuesta 16 Jaime: Si en el momento lo que se hace son las eucaristías en una capilla que la misma comunidad levanto y ahí se hacen las celebraciones eucarísticas eso es como lo único así y lo otro es el rito sagrado de nosotros los campesinos es hacer el mercado en las dos tiendas que hay y tomar unas cervezas y jugar una mesa de pool hay en la mesa de pool que esta hay.</p>
<p>Pregunta 17 Norayda: Usted como parte del municipio de Gramalote y habitante del sector que quedo en ruinas ¿Qué percepción tiene de esas personas que decidieron quedarse en el territorio, a pesar que de pronto ya tengo mi casa en el nuevo casco urbano?</p>	<p>Respuesta 17 Jaime: Hay algunas familias que de plano dijeron yo no recibo casa yo me quedo aquí. Esas personas que quedaron con casa acá tiene la certeza que no los van a sacar porque eso es propiedad privada y ellos no recibieron vivienda allá, hay como cuatro familias que dijeron no recibimos y les hicieron firmar actas y todo para que quedara constancia que se quedaban por voluntad propia a pesar de las advertencias. Hay otras familias que no les dieron casa, no salieron favorecidos, pero aun así dicen que prefieren quedarse acá en su tierra. Hay otras personas que hacen actividad comercial porque no tuvieron derecho a la vivienda, y hay otras que, si recibieron casa, pero ya tenían un negocito en sus casas y el espacio no les dé allá para montarlo en el nuevo Gramalote, porque las casitas allá son muy pequeñas. Entonces los que quedamos acá, pensamos que para que irnos, mejor quedarse en nuestra tierrita y nos vamos cuando ya diosito nos llame, porque tenemos acá el derecho al trabajo, para sacar el sustento de las familias a nuestros espacios, a lo que estamos acostumbrados.</p>
	<p>Trova compuesta por Don Jaime Ibarra Montañez:</p>

	<p>Recuerdo a mi viejo pueblo con sus calles empinadas, con sus casas solariegas, con sus cantinas y posadas, aquella torre altanera que no recuerda el pasado y la plaza llena de gente domingo día de mercado, los sábados por la tarde después de la Eucaristía recorríamos el parque sembrado de siempre vivas y destinos alcahuetas plantados en cualestinas con primas de los romances y de amores a escondidas.</p> <p>Las novenas de aguinaldo temprano me levantaban y allí tiritando de frío en el atrio me sentaba solo por ver a mi novia que con los suegros llegaba, pero pasaba de largo y ni siquiera me miraba.</p> <p>Hoy me embarga la tristeza al ver todo destruido los fantasmas del recuerdo me susurran al oído, ver tantos sueños truncados es algo que a mí me aterra, ver como quedo mi pueblo solo montones de tierra.</p>
<p>Despedida: Norayda: Damos gracias a don Jaime por la información y el tiempo dedicado a este espacio de reconstrucción de memoria histórica y colectiva de Gramalote, con el que se busca honrar a través de una galería fotográfica esos recuerdos y narrativas que los residentes tienen de su pueblo en ruinas.</p>	

Tabla 10*Entrevista 2*

<p>Título proyecto: Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Galería fotográfica para la recuperación de su memoria histórica y colectiva</p> <p>Estudiantes UFPS: Norayda Roa Pinzón Laura Alejandra Buendía García Leyny Julieth Contreras Londoño</p>	
Fecha de entrevista	27/04/2021
Entrevista 2	Virtual
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre del entrevistado	Gerson Adrián Sandoval Meza
<p>Pregunta 1</p> <p>Laura: Se da a conocer el objetivo del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar una estrategia de recuperación de la memoria histórica y colectiva de Gramalote a partir de la fotografía y las narrativas de los habitantes que aún habitan la zona de la tragedia de 2010. <p>y las razones de por qué se eligió el tema de investigación,</p> <p>posteriormente se explica y solicita la aprobación del consentimiento informado y se da inicio a la entrevista.</p> <p>Laura: ¿Gerson cuéntenos un poco sobre su vida?</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Gerson: Buenas tardes Laura, mi nombre es Gerson Adrián Sandoval Meza tengo 23 años y actualmente vivo en las ruinas del municipio de gramalote la parte que quedo de lo que era gramalote debido al fenómeno natural que evidenciamos y experimentamos hacia el 2010 hecho que hizo que todos los gramalotereros en algún momento nos dispersáramos por todas las regiones del país y pues algunos si nos quedamos acá en el territorio buscando alternativas que respondían a nuestras necesidades y también pues digamos no dejar morir el municipio completamente si no ver la oportunidad de que a través de un desastre volver a resurgir volver a darle vida a ese pequeño lugar que nos quedó gramalote.</p>
Pregunta 2	Respuesta 2

<p>Laura: Precisamente como lo comenta ese es el objetivo principal de nuestra investigación, a partir de esas personas que se quedaron en el lugar muchos nombran actualmente inevitable hemos reconstruido esa memoria tanto la memoria individual de los que aún están hay habitan y no han querido alejarse de su territorio de su tierra natal de donde crecieron donde tuvieron muchas oportunidades de vida, así como reconstruir esa memoria no dejarla en el olvido de lo que fue el municipio ya que existe un nuevo municipio gracias a esa tragedia o a partir de esa tragedia aun así recordar toda la tradición todo lo que hubo en el pasado y que hoy en día ya no está pero mantener esa memoria viva por eso escogimos este tema de investigación entonces Gerson primero gracias por aceptar la entrevista y bueno queremos conocer un poco sobre usted principalmente con quien vive, tiene familia, está solo, tiene hijos.</p>	<p>Gerson: Yo soy estudiante de trabajo social estoy en el décimo semestre pues actualmente estoy acá nuevamente en el municipio por los estudios a veces traslado a Cúcuta y demás, pero no hemos dejado de permanecer aquí en el territorio, vivo con mi mama mi papa y dos de mis hermanos nuestro grupo familiar se compone de 7 personas, pero en el momento solo 5 nuestra línea económica personal o familiar se debe a independiente en lo personal si trabajo con el Ministerio de las tecnologías de la educación y pues tengo una pequeña empresa de decoraciones eventos y festejos pues es mi negocio personal, no tengo hijos.</p>
Pregunta 3	Respuesta 3

Laura: ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en esta zona de gramalote, su familia es nacida en gramalote o se trasladaron o como llegaron a esta zona?

Gerson: Laura toda mi familia tantos mis papas como nosotros somos nacidos en Gramalote tanto como decimos acá más gramaloteros que el chucheco llevo toda mi vida viviendo en gramalote cuando tenía mis 13 años fue aquel acontecimiento en el que esa catástrofe dividió la historia de nuestro municipio es algo que todos los gramaloteros experimentamos esa realidad nunca la vamos a olvidar por más que pasen los años y por más que hagan una re indicación reinstauración o un establecimiento de las viviendas el corazón aun pertenece al lugar donde uno creció y lo digo no solamente desde la parte de los 13 años lo digo por mis abuelos y mis padres quienes sí tuvieron una historia más amplia en ese gramalote se identificaba tanto por sus culturas por su forma de vivir porque era un municipio muy tranquilo si tuvimos una historia en algún tiempo ya hace 15 17 años en el que fue bastante difícil la parte del orden público pero ya últimamente traíamos un gramalote con esperanza con cambios e innovación como dicen uno son los planes de uno y otros son los planes de Dios y de la naturaleza y pues estos son hechos que cambian el territorio pues debemos cambiar nosotros también acoplarnos somos seres cambiantes y también somos seres en el que la transformación no solo se sujeta a un cambio estructural si no aun cambio personal nos tocó obligados asumir a ese cambio que muy doloroso y muy triste pero que hoy en día se ve como también como una oportunidad de resurgir gramalote se caracteriza por una imagen que expresa es el ave fénix que resurge entre las cenizas, gramalote es un ave fénix que a partir de esa catástrofe resurgimos muchos no solo nosotros muchos gramaloteros la gran mayoría como también hubo casos en que personas quebraron en lo personal mi mama tenía un negocio y también quebró su negocio porque en el momento de la catástrofe todas las personas salimos desplazadas del municipio en ese momento no dejaron habitar el municipio todo el mundo salió ya después de un tiempo las pocas viviendas que quedaron las que estamos habitando

	<p>para poder continuar acá en el municipio y pues poco a poco ir volviendo mientras terminan de construir el nuevo gramalote como lo denominamos de una forma paulatina que uno va evaluando y va mirando.</p>
<p>Pregunta 4</p> <p>Laura: Mencionaba que recordaba el pueblo antes del desastre natural que había diferentes conflictos sociales y demás en cuanto a la zona del pueblo cuales son las que más representaban al municipio</p>	<p>Respuesta 4</p> <p>Gerson: Gramalote fue el municipio me atrevo a decir que un 99.9% católico y el tradicionalismo católico que tiene el municipio que nos marca acá vivir en una semana santa es algo que usted vive con una intensidad muy fuerte de hecho de todos los pueblos de la ciudad viene a experimentar la semana santa acá en el municipio la iglesia era el patrimonio cultural y material del municipio de hecho fue declarada como patrimonio para el municipio, también tenemos algunas zonas como lo es la reserva forestal del bojozo una reserva que contempla 800 hectáreas del municipio en donde hoy en día se está construyendo el nuevo gramalote aun ladito al inicio de esa reserva, gramalote antiguamente y en el futuro ha sido un municipio en el cual se ha explotado de una buena manera las economías naranjas se ha explotado la naturaleza y hoy con el tema del turismo con mayor razón, antiguamente el gramalotero le encantaba los paseos de olla y eso es algo que nos caracteriza muchísimo que vamos a los pozos que tenemos porque gracias a Dios contamos con buena cantidad de pozos, ríos, cascadas enriquece nuestra naturaleza nuestro ambiente y también nos hace disfrutar de ello, en las partes de la cultura la plaza central del municipio que era un parque demasiado grande muy hermoso el colegio que era un edificio de 5 pisos con sótano era un emblema para el municipio otras de las cosas de las cuales gramalote se enmarcaba era la cantidad de capillas dentro de un municipio tan pequeño, gramalote tenía capillas en los dos colegios tenía capilla en el convento de las hermanas clarisa tenía capilla en el hospital estaba en pronóstico la capilla del barrio la lomita que es en actualmente estoy y esa se desarrolló fue después de la catástrofe esa capilla se construyó a través del esfuerzo de la comunidad y</p>

permitió después de la catástrofe hubiese un lugar donde hacer las misas dominicales y todo lo que corresponde al acto litúrgico religioso, gramalote se caracteriza se encierra y se nutre por su religiosidad la gran mayoría de los gramaloteros tienen una devoción muy fuerte a la virgen de Mongi la patrona del municipio eso hace parte de nuestra historia inicialmente cuando gramalote fue construido lo primero que hicieron fue la capilla de hecho hay algunas fotografías que evidencien esto el templo de san Rafael de gramalote era una catedral prácticamente era el emblema del municipio todas las personas que llegaban tenían que ver con la iglesia porque era una iglesia muy particular era una iglesia muy amplia tenía 4 naves 2 a los laterales y 1 doble a la mitad y era una iglesia bastante llamativa son cosas que caracterizan tanto a los gramaloteros como a lo que es gramalote en la parte humana y geográfica y actualmente se sigue esto se siguen estas tradiciones de enmarcar la semana santa todo lo que tiene ver con el tema cultural aquí la conmemoración de los reyes magos es la fiesta del año todos los municipios de occidente lo que es Lourdes Santiago gramalote y Salazar y demás en el año tienen una fiesta como una feria en Cúcuta aquí se realiza el 6 de enero porque gramalote durante más de 50 años ha venido desarrollando el acto de lo que es la presentación de los reyes magos la bajaba de la estrella se observa como baja una estrella los bailes que representaban en el antiguo los inicios de Jesucristo todos estos bailes que no sé cómo se denominan estos engranajes y es cantidad de cosas hacen no solamente gramalote se interese si no que todas las personas se interesen por venir a visitar a gramalote antes de que hubiese el nuevo gramalote 3 o 4 años atrás aquí la lomita hacia protagonista de los eventos y eran cantidades de personas las que venían y aclamaban por volver nuevamente a las tradiciones de nuestro municipio si se han perdido bastantes tradiciones las comparsas que inician desde del 16 hasta el 24 de diciembre donde cada barrio presenta una comparsa

	<p>que hace parte de una cultura o una danza arte o cada barrio sale por día y el día 24 se premia la mejor comparsa eso hace parte de nuestro tejido social como municipio una de las cosas que más participación de los gramaloteros aparte de lo religioso es la navidad gramalote desde el 16 de diciembre en gramalote usted va a ver mucho turista hasta el 7 o 8 de enero la gente que vive en Cúcuta y que de pronto va a pasar un fin de semana pues viene porque sabe lo que son las comparsa lo que es tirar globos y que es una fecha que se conmemora el 30 de diciembre o el 31 el día de los locos una infinidad de actos que hace parte de nuestro patrimonio cultural y material.</p>
<p>Pregunta 5 Laura: A partir de ese desastre que usted menciona y que para muchas personas cambio y lo mencionaba antes cambia no solo la estructura física cambia su vida en que concepto lo cambio a usted personalmente.</p>	<p>Respuesta 5 Gerson: Las relaciones interpersonales son parte fundamental del crecimiento del ser humano y perder esa relación esa costumbre quebrantar la historia el dispersarse eso fue lo más difícil el acostumbrarnos a vivir en una ausencia en soledad no teníamos un restaurante así bonito ahorita si hay hablo recién pasada la catástrofe que quedamos pocas familias acá en el municipio el no conseguir medicina duramos 2 años trasladándonos al municipio de Santiago para poder estudiar teníamos que viajar en bus todos los días desde las 10 am hasta las 6pm porque siempre se demoraba recogiendo a los demás chicos todo esos tipos de cosas nos genera una inestabilidad porque no teníamos los medios y siempre se tardó bastante tiempo para poder el colegio nuevamente en gramalote era un colegio campestre porque era en una finca el cual lo mismo todos los estudiantes llegábamos en buses, camionetas y también lo difícil de acoplar la economía en gramalote, se vio afectada económicamente en una escala demasiado amplia muy amplia no solamente el área urbana si no la zona rural fue algo que definitivamente quebró, el campesino no estaba acostumbrado a que llevar a Cúcuta eran muy pocas las personas que trasladaban sus alimentos a la ciudad porque ellos eran los encargados de suplir la verdura en el municipio a nosotros no paso que un</p>

	<p>familiar tenía un criadero de gallina con huevos semi criollos y quebró no es solamente la parte emocional la parte social la usencia lo de relaciones eso para mí la verdad fue muy difícil porque todos los amigos todos los conocidos estaban afuera de gramalote y no tenía los medios económicos para comprarse un teléfono para poder hablar la economía se vio afectada en un 200% porque muchas personas como nosotros quedamos prácticamente en la calle donde no se pudo sacar nada son cosas que desde otra óptica parecen muy difíciles y lo son y poco a poco con el tiempo va volviendo a esa dinámica en la que presenta relaciones yo cuando volví a la ciudad para mí fue un cambio terrible cuando me fui a la ciudad a estudiar porque está acostumbrando a vivir muy tranquilo entonces son cambios bastantes fuertes para una persona que ya llevaba después de la catástrofe antes de irme como 4 años no más después de 5 años y de ahí me fui a Cúcuta y volví a gramalote en un tiempo y así estudiando y demás</p>
<p>Pregunta 6 Laura: La situación se volvió muy compleja precisamente por eso me gustaría saber qué fue lo que le motivo a permanecer en este territorio o volver al territorio aun después de la tragedia permaneció un tiempo haya salió del territorio se dirigió a la ciudad de Cúcuta, pero aun así volvió que lo motivo sabiendo que había la posibilidad de una nueva vivienda ya se sea en el nuevo gramalote o en otro municipio o en otra ciudad, así como lo tomaron la gran mayoría de personas</p>	<p>Respuesta 6 Gerson: Bueno Laura hay varios factores y hablo por nosotros y los gramaloteros que habitan acá en la zona que pues en lo personal nosotros nos fuimos para Cúcuta mi familia la casa de nosotros no es donde vivimos la casa de nosotros quedaba el inicio del pueblo y se cayo fue una de las primeras viviendas que se cayó todo lo de nosotros quedo bajo tierra nos trasladamos a una finca muy cercana y después de unos meses volvimos a gramalote, pero no a nuestra casa si no a otra digamos que esa facilidad de estar en una vivienda de pagar un arriendo muy bajo que hace que uno retome porque pues nuestras condiciones económicas no nos permitían dirigirnos a la ciudad dirigirnos a otro lugar eso por una parte segundo hay ciertos inconvenientes en las obras de construcción del municipio y pues las viviendas en su totalidad no han sido entregadas y unos de los barrios que han sido afectadas en la entrega es la lomititas eso también es otro factor que limita que se puedan trasladar las</p>

	<p>personas que aún estamos acá hacia haya porque hay factores que limitan a eso también la oportunidad a pesar de todo gramalote da nuevos horizontes y hay que aprovecharlos en lo personal a mi familia y a mí nos ha dado nuevas oportunidades el vivir acá eso hace que nos quedemos mientras terminan el municipio y se llega la finalidad el totalidad de las obras de gramalote y pues hay cosas que la gente no alcanza a dimensionar con este pedacito de tierra que nos quedó después de tener todo a pasar a no tener nada de cariño de amor por esa tierra que en su momento se destruyó que con el tiempo ya se aplaco o bueno eso es lo que se habla</p>
<p>Despedida</p> <p>Laura: De parte de las investigadoras entendemos que es una situación muy difícil y queremos darle gracias por brindarnos esta información gracias por dedicarnos este espacio en donde usted en este momento está portando para la reconstrucción de la memoria histórica y colectiva del municipio de gramalote que se había afectado por el desastre natural actualmente como ustedes le llama las ruinas de Gramalote con esta información también buscamos honrar la memoria de ese recuerdo y con estas narrativas que usted está aportando hacer sentir vivo a Gramalote y brindarnos esta información son muy valiosas</p> <p>Gerson: A ustedes de verdad muchas gracias por interesarse por buscar la manera de reconstruir yo digo que siempre en gramalote es un escenario para investigar muchísimo porque no solamente hubo un cambio geográfico si no un cambio en su dinámica un cambio en todos los aspectos por imaginar y lo que ustedes hacen que es reconstruir memoria es algo que nos hace sentir verdaderamente dichosos como dicen el que olvida su historia está condenado a repetirla no una sino muchas veces entonces es bueno decirle a las nuevas generaciones lo que era Gramalote para nosotros y lo que significaba y lo que sigue significando de verdad le agradezco y gracias por la invitación espero sea de su total agrado.</p>	

Tabla 11*Entrevista 3*

<p>Título proyecto: Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Galería fotográfica para la recuperación de su memoria histórica y colectiva</p> <p>Estudiantes UFPS: Norayda Roa Pinzón Laura Alejandra Buendía García Leyny Julieth Contreras Londoño</p>	
Fecha de entrevista	27/04/2021
Entrevista 3	Virtual
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre del entrevistado	Omar León Pérez “Maguiber”
<p>Pregunta 1</p> <p>Norayda: Se da a conocer el objetivo del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar una estrategia de recuperación de la memoria histórica y colectiva de Gramalote a partir de la fotografía y las narrativas de los habitantes que aún habitan la zona de la tragedia de 2010. <p>y las razones de por qué se eligió el tema de investigación,</p> <p>posteriormente se explica y solicita la aprobación del consentimiento informado y se da inicio a la entrevista.</p> <p>¿Don Omar cuéntanos un poco sobre su vida? ¿En que trabaja? ¿Con quién vive?</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Omar: Mi nombre Omar León Pérez actualmente trabajo en metalúrgica y mecánica de carros antes trabajaba en empresas como la Belencita de acá del pueblo pues ahora en la actualidad como le digo metalúrgica y mecánica</p>

Pregunta 2 Norayda: ¿Don Omar usted con quien vive actualmente?	Respuesta 2 Omar: Con mi esposa acá en el antiguo casco urbano el barrio las lomitas lo único que quedo
Pregunta 3 Norayda: ¿Usted habita actualmente con sus hijos y su esposa?	Respuesta 3 Omar: Con mi esposa y mi hijo
Pregunta 4 Norayda: ¿Don Omar hace cuánto tiempo vive reside hay en el lugar?	Respuesta 4 Omar: Eso ya hace rato de toda la vida prácticamente
Pregunta 5 Norayda: Sus familiares habitaron también el lugar su papa sus abuelos	Respuesta 5 Omar: Si claro
Pregunta 6 Norayda: ¿Cuántos años tiene Don Omar?	Respuesta 6 Omar: 42años
Pregunta 7 Norayda: Toda la vida ha habitado allí	Respuesta 7 Omar: Si claro en un tiempo toco en Cúcuta por la tragedia que hubo pues toco en Cúcuta como 4 años haya de resto otra vez acá
Pregunta 8 Norayda: ¿Qué hace cuando tiene tiempo libre?	Respuesta 8 Omar: Salgo a compartir con los vecinos o me traslado hacia el nuevo casco urbano haya vive mi papa mi mama algunos hermanos ellos están viviendo en la casa que les toco a ellos
Pregunta 9 Norayda: ¿Y usted me contaba que tomo la decisión de no irse?	Respuesta 9 Omar: Pues por ahora no porque se me dificulta lo del taller acá porque arriba es muy incómodo mientras que acá tengo el espacio que necesito, las personas me llaman o los espero o les hago un campito para atenderlos
Pregunta 10 Norayda: ¿Usted cómo recuerda el pueblo antes del desastre natural que ocurrió en el año 2010?	Respuesta 10 Omar: Pueblo Todo tranquilo pues de toda la vida he estado acá ya uno adaptado el trabajo en ese entonces yo trabajaba en el campo y una parte en el campo y otra por ahí en el pueblo las calles eran antiguas óseas la gente eran muy bonito a comparación con el pueblo de ahora es muy diferente demasiado diferente

<p>Pregunta 11</p> <p>Norayda: ¿Cuáles eran las zonas de encuentro del pueblo?</p>	<p>Respuesta 11</p> <p>Omar: en el parque en el atrio en el samán que todavía existe, el árbol más grande que hay en el parque</p>
<p>Pregunta 12</p> <p>Norayda: ¿Qué hacían allí, que hacían en ese tiempo?</p>	<p>Respuesta 12</p> <p>Omar: Muchas veces íbamos en el atrio cuando había eventos, el atrio es la gradería de la iglesia en esas gradas nos sentábamos la mayoría casi el pueblo completo cuando había en diciembre las comparsas las mañanitas decembrina los domingos después de mediodía en el samán cuando el sol estaba muy bravo nos sentábamos a conversas con los amigos a escuchar a los abuelos con las anécdotas es algo que no lo volveremos a tener nunca empezando por el parque era plano mientras que haya en el nuevo es un parque moderno</p>
<p>Pregunta 13</p> <p>Norayda: ¿Para usted el lugar más viejo que recuerda de ese pueblo cual era en esa época?</p>	<p>Respuesta 13</p> <p>Omar: Pueblo viejo el más antiguo que había era pueblo de caldereros que dé ahí se acabó y lo hicieron acá en donde se destruyó ahora era un caserío pequeño algo similar a como es pueblo viejo es que ya se ha acabado dos veces, pueblo viejo es antes de que él hay ahora ahorita hay tres pueblos ósea este pueblo viejo que fue el primero el segundo que se cayó y el tercero que es el nuevo la tercera generación</p>
<p>Pregunta 14</p> <p>Norayda: ¿Cuáles eran los eventos culturales más importantes que usted recuerda?</p>	<p>Respuesta 14</p> <p>Omar: Había muchos por decir las inter clases había campeonatos de tejo de bolos de futbol de básquet había muchos eventos y pues ni decir en diciembre porque es como dice el dicho se reboso la copa era más bonito eso era aquí el día de la madre las confirmaciones la semana santa</p>
<p>Pregunta 15</p> <p>Norayda: ¿Cuál es la festividad religiosa más importante donde asistíamos todos participábamos como comunidad?</p>	<p>Respuesta 15</p> <p>Omar: La semana santa que se hacía en vivo hay en el parque, la gente de las veredas venia personas de otro lado la semana santa se hacía en vivo</p>
<p>Pregunta 16</p>	<p>Respuesta 16</p>

<p>Norayda: ¿Ese en vivo que usted dice hasta cuanto tiempo podía durar?</p>	<p>Omar: Lo que era el sermón de las 7 palabras 2 horas casi 3 horas eso era en vivo y televisado los que no podían ir lo veían en la casa cuando eso había un canal que se le decía canal comunal, era el canal comunal del pueblo y los que no podían ir a la misa lo veía televisado</p>
<p>Pregunta 17 Norayda: ¿Y qué paso con ese canal comunal aún está activado o ya desapareció?</p>	<p>Respuesta 17 Omar: Ya desapareció porque el coordinador de ese programa falleció y pues como el pueblo se destruyó el canal se pasaba todos los programas del campo los colegios eso duro bastante hasta que el pueblo se destruyó no había otro que le eche ganas a eso lo otro la emisora la voz de San Rafael la vocera de Gramalote</p>
<p>Pregunta 18 Norayda: ¿Para usted cual era el sitio más emblemático donde participábamos toda la comunidad en general?</p>	<p>Respuesta 18 Omar: El parque hay era el epicentro de todo de fiesta y de todo</p>
<p>Pregunta 19 Norayda: ¿Para usted a partir del desastre natural que cambio en su vida?</p>	<p>Respuesta 19 Omar: muchas cosas lo de trabajo porque antes trabajaba en el campo y pues ya no trabajo en el campo ahora trabajo en el pueblo ya me alejé del campo porque ya aprendí mi arte y es un cambio de mi vida en parte bien me siento bien así en parte en otra parte como pues bueno tengo mi taller y eso en otra parte le falta a uno el resto del pueblo es como cuando a uno le hace falta una parte del cuerpo no está completo</p>
<p>Pregunta 20 Norayda: ¿Para usted que significado tuvo quedarse en ese territorio?</p>	<p>Respuesta 20 Omar: Pues es el pueblo que me vio nacer que me creí y pues pasaron cosas malas y buenas eso es algo es inexplicable eso sería muy bonito a levantarse, pero soy realista como dice la canción lo que se fue se fue yo sé con el paso del tiempo me traslado al pueblo nuevo ya que como usted se está teniendo la mano completa empieza a soltarse de dedo por dedo como</p>

	yo le digo a mis vecinos yo le hago hasta donde más pueda.
<p>Pregunta 21</p> <p>Norayda: ¿Usted cuando habla con sus familiares que percepción tienen ustedes que todavía están ahí?</p>	<p>Respuesta 21</p> <p>Omar: Que somos valientes al estar acá que esto dicen que está en zona de alto riesgo, aunque para mi zona de alto riesgo en papeles mas no en hechos creo la prueba que tenemos es que esta la torre de la iglesia que y van prácticamente 11 años y aguantando sismos y sigue de pie para mí eso no es zona de alto riesgo por decir los que están haya critican a uno esas casas deben demolerlas hay personas del mismo pueblo que dicen que las lomitas no deberían de existir.</p>
<p>Pregunta 22</p> <p>Norayda: ¿Ustedes que percepción tienen de los que se fueron?</p>	<p>Respuesta 22</p> <p>Omar: Yo creo que esas personas que se fueron animadas mas no con las ganas de irse como les dijeron usted tiene que venirse aquí es mejor lo digo porque el chisme de varias personas que están arrepentidos</p>
<p>Pregunta 23</p> <p>Norayda: ¿Qué cambios se dio para usted cuando las dinámicas sociales cambiaron?</p>	<p>Respuesta 23</p> <p>Omar: Pues ya no es lo mismo ya no hay la misma cantidad de personas es diferente actualmente la santa misa todos los domingos todos los meses el 14 de cada mes que es la misa del señor de los milagros ahorita es lo que más hay una capilla que la comunidad de la lomita hizo el señor Rafael Blanco dono el terreno y la mayoría de la lomita colaboraron con su granito de arena y ahí es donde se celebra la misa de bautizos matrimonios misa de difuntos y todo eso.</p>
<p>Pregunta 24</p> <p>Norayda: Actualmente son eventos religiosos mas no ningún otro evento actualmente tenemos un espacio parecido una cancha y que ustedes tratan de hacer esas actividades a pesar de que no es la misma estructura</p>	<p>Respuesta 24</p> <p>Omar: Ahorita no de pronto se trasladan hacia el agrícola casi hacia el nuevo como a mitad del nuevo y del antiguo casco urbano el más cercano es el agrícola donde la gente se reúne aquí más así religiosos</p>
Pregunta 25	Respuesta 25

<p>Norayda: ¿Usted aún sigue motivado en permanecer en ese territorio y guarda la esperanza de seguir hay hasta donde usted más pueda y los muchachos o lo más jóvenes que les transmiten a ellos les cuenta sobre cómo era el territorio y lo que significa el territorio?</p>	<p>Omar: Acá como le vuelvo y le digo a mis vecinos yo aquí le hago hasta donde más pueda me trasladare hacia el nuevo pueblo como le digo es el pueblito que lo vio a uno nacer crecer capacitarse progresar cuando no hay más toco debe ser uno realista no se puede uno estacando echar pa lante por que la vida sigue</p>
<p>Despedida</p> <p>Norayda: Bueno don Omar muchísimas gracias muy amable por haberme permitido la entrevista por permitirnos hacer este proceso de investigación académico cuando tengamos la oportunidad los estaremos visitando la realidad es construir una galería muy bonita fundamentada desde los que lo mismo habitantes nos están relatando desde esas narraciones que son ustedes los protagonistas en esto los que conocen y tiene realmente esa percepción y ese significado para ustedes el territorio</p> <p>Omar: Hay estamos para ayudarles y colaborarles</p>	

Tabla 12*Entrevista 4*

<p>Título proyecto: Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Galería fotográfica para la recuperación de su memoria histórica y colectiva</p> <p>Estudiantes UFPS: Norayda Roa Pinzón Laura Alejandra Buendía García Leyny Julieth Contreras Londoño</p>	
Fecha de entrevista	27/04/2021
Entrevista 4	Virtual
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre del entrevistado	Sindy Vanessa León Sánchez
<p>Pregunta 1</p> <p>Laura: En este momento estamos con una de las personas que se le hará la entrevista semiestructurada, a esta persona previamente se le aclararon los conceptos en cuanto a un consentimiento informado, aclarando que toda la información en esta entrevista será utilizada para fines académicos, ninguna información se divulgará fuera de lo que es el concepto del proyecto de investigación ya sean en las fotografías o demás documentos. Además, en llegado caso la entrevistada se siente incómoda con alguna pregunta, puede omitirse con todo el derecho.</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Sindy: Buenas tardes. -Hola, mi nombre es Sindy Vanessa León Sánchez y como lo dijo la señorita, vivo en Gramalote.</p>

<p>Pregunta 2</p> <p>Laura: ¿Usted está de acuerdo con que realicemos esta entrevista?</p>	<p>Respuesta 2</p> <p>Sindy: Sí señora, estoy de acuerdo.</p>
<p>Pregunta 3</p> <p>Laura: Como le venía mencionando, el objetivo de la investigación es reconstruir la memoria y las narrativas que se construyen a partir de las preguntas que le voy a realizar serán para la construcción de este proyecto de investigación, pero, primero quisiera conocerla a usted.</p> <p>¿Cuántos años tiene, en que parte exactamente del municipio vive y con quien vive?</p>	<p>Respuesta 3</p> <p>Sindy: Tengo 19 años, vivo en las ruinas de Gramalote o el pueblo viejo como también lo llaman y vivo con mi abuela y mi tío.</p>
<p>Pregunta 4</p> <p>Laura: ¿Usted a que se dedica?</p>	<p>Respuesta 4</p> <p>Sindy: Soy estudiante de la universidad Francisco de Paula Santander</p>
<p>Pregunta 5</p> <p>Laura: ¿Y cuánto tiempo lleva viviendo en gramalote? ¿es oriunda de allá, netamente gramalotera o se trasladó allá?</p>	<p>Respuesta 5</p> <p>Sindy: No, en los 19 años que llevo de vida he estado viviendo en el pueblo de Gramalote, antes de la tragedia y después de la tragedia sigo viviendo acá en Gramalote.</p>
<p>Pregunta 6</p> <p>Laura: ¿Cómo recuerda usted el pueblo antes de la tragedia que ocurrió en ese 2010?</p>	<p>Respuesta 6</p> <p>Sindy: Como un pueblo muy tranquilo, lleno de paz, alegría, mucha tranquilidad, nunca nos llegamos a imaginar que una tragedia, así como la que ocurrió nos fuera a pasar y justamente a nosotros.</p>
<p>Pregunta 7</p> <p>Laura: ¿Cuáles eran esas zonas en donde se encontraba toda la comunidad, su familia, sus</p>	<p>Respuesta 7</p> <p>Sindy: Sí señora, cuando se acabó el pueblo tenía solamente 8 años pero recuerdo mucho que el plan perfecto era ir al parque con la familia a hablar, a despejar la mente, así como lo era en el colegio Simón</p>

<p>amigos, si usted que tiene 19 años, era una niña cuando pasó la tragedia? ¿Dónde le gustaba estar?</p>	<p>Bolívar, allí se realizaban muchos juegos de futbol, de básquet, muchos deportes y era un lugar para ir a distraer la mente, para relajarse, para divertirse; la verdad tenía muchos lugares en donde uno podía ir a estar tranquilo y estar con la familia.</p>
<p>Pregunta 8 Laura: Y de esos lugares que usted menciona, ¿Cuáles eran los más conocidos para celebrar fechas importantes tanto culturales como religiosas, teniendo en cuenta que Gramalote era un municipio bastante religioso?</p>	<p>Respuesta 8 Sindy: El parque era un parque ideal para todo tipo de actividades ya sean culturales, religiosas, de todo tipo, allí se celebraban desde enero, semana santa, todo tipo de tradiciones, aparte que era bastante amplio, era plano, entonces era un lugar ideal para realizar todo tipo de tradiciones.</p>
<p>Pregunta 9 Laura: De esas tradiciones, así como usted las nombra, ¿qué recuerdos tiene usted precisamente sobre cómo se celebraba eso?</p>	<p>Respuesta 9 Sindy: Por lo menos, uno de los más reconocidos en Gramalote son las comparsas, se realizaban en diciembre y cada día de la novena de aguinaldo, salía un barrio del pueblo disfrazado de algo en específico y después hacían los desfiles por todo el pueblo desde la entrada hasta el parque con su papayera, todas las personas de ese barrio salían a participar y ya por lo menos el 24 de diciembre que era el último día ya habían pasado todas las comparsas, entonces salían todas de los diferentes barrios desfilando y ahí se hacía la elección del ganador.</p>
<p>Pregunta 10 Laura: Usted que recuerda todos esos momentos gratos, a partir de que ocurre el desastre natural ¿Cómo influyó eso en usted? ¿Qué cambió en su vida en todos los aspectos?</p>	<p>Respuesta 10 Sindy: Cuando eso solo tenía 8 años y no comprendía muy bien qué era lo que estaba pasando en ese momento, pero después del desastre, se le hacía muy difícil a la gente reunirse para hacer estas actividades, por lo menos las comparsas. La gente se fue, se dispersó y eso era algo que todos los gramaloteros esperaban en diciembre, que llegaran las comparsas para compartir en familia y ya después de eso la gente estaba muy dispersa, por obvios motivos ya no se podía realizar, tanto las comparsas como las</p>

	actividades religiosas fue algo que se vio muy afectado.
<p>Pregunta 11</p> <p>Laura: ¿Qué significó para usted volver a ese territorio sabiendo que muchas personas decidieron salir de ahí, tanto usted como sus abuelos? ¿Cuál fue el motivo para quedarse ahí?</p>	<p>Respuesta 11</p> <p>Sindy: El motivo principal fue por el trabajo de mis abuelos, por lo menos, ellos tenían su puesto en la plaza de mercado, mi abuelo carnicero y mi abuela atiende un negocio de víveres, entonces ya devolverse para Cúcuta a montar un nuevo negocio en un lugar nuevo en donde uno no conoce a la gente, era un poco difícil y un poco incómodo, entonces en las ruinas que quedaron del pueblo consiguieron una casita y les arrendaron y seguían con la gente del pueblo porque en ese momento hubo mucha gente que se quedó en el pueblo y eso era lo que ellos no querían, irse de la tierra que los vio crecer, que los vio volverse hombres y mujeres de bien.</p>
<p>Pregunta 12</p> <p>Laura: ¿Y actualmente la comunidad que se quedó en el municipio sigue realizando esas actividades que realizaban antes de la tragedia?</p>	<p>Respuesta 12</p> <p>Sindy: Por lo menos, la semana santa se sigue realizando, pero ya las comparsas se han visto un poco afectadas porque el pueblo viejo queda retirado hacia el pueblo nuevo y por lo general todas las actividades se hacen en el pueblo nuevo. Por ejemplo, la semana santa, la parroquia mando un padre para que celebrara allá con las misas e hicieran las caminatas religiosas con las veredas y sectores cercanos se ha podido realizar esto.</p>
<p>Pregunta 13</p> <p>Laura: ¿Usted conoce qué percepción tienen esas personas que sí se desplazaron al nuevo gramalote acerca de ustedes los que se quedaron en el antiguo gramalote?</p>	<p>Respuesta 13</p> <p>Sindy: Algunos dicen que ellos no son capaces de estar acá, ya que muchas personas se vieron afectadas psicológicamente con el desastre que ocurrió, para las personas esto fue un golpe muy fuerte con todo lo que ocurrió, que no serían capaces, vivirán con miedo, que se volviera a venir, que las casas se volvieran a abrir pero hay personas que vienen a dar una vuelta y a llenarse de recuerdos y a la vez a llenarse de alegría.</p>
<p>Despedida</p> <p>Laura: Sí, claro. Sindy gracias por brindar este espacio, el tiempo y la información que hace parte de la reconstrucción de memoria del municipio de forma individual como a la comunidad en donde este proyecto, no solo es mantener vivos esos</p>	

recuerdos que muchas veces permanecen en el olvido y traerlos de forma positiva sino también honrar todas esas narrativas, las tradiciones y el patrimonio del territorio que actualmente no está y se tiene presente en el corazón de los gramaloteros. Gracias por esta entrevista.

Sindy: Gracias a usted y de paso la felicito por este proyecto ya que así resalta la historia de Gramalote.

Tabla 13*Entrevista 5*

<p>Título proyecto: Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Galería fotográfica para la recuperación de su memoria histórica y colectiva</p> <p>Estudiantes UFPS: Norayda Roa Pinzón Laura Alejandra Buendía García Leyny Julieth Contreras Londoño</p>	
Fecha de entrevista	28/04/2021
Entrevista 5	Virtual
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre del entrevistado	Helena Higuera Vargas
<p>Pregunta 1</p> <p>Laura: El objetivo principal es aparte de reconstruir la memoria histórica y narrativa, acompañar las narrativas de los habitantes que se quedaron después de la tragedia, para conocer esas experiencias y ese arraigo a este espacio. Es por eso que nos encontramos con una de las entrevistadas el cual se le aclara de antemano que estas entrevistas son simplemente para fines académicos y no tendrán diferente uso que no sea para el de la investigación. La entrevistada está en todo su derecho de omitir las preguntas y se le aclara que no habrá ningún inconveniente en cuanto a</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Helena: Buenos días, mi nombre es Helena Higuera Vargas.</p>

<p>derechos de autor y aspectos legales. Buenos días, me regala su nombre.</p>	
<p>Pregunta 2 Laura: Helena, como le comentaba, escogimos este tema para poder reconstruir la memoria de esas personas que se vieron afectadas por el desastre del 2010 en el antiguo Gramalote, especialmente esas personas que decidieron continuar con su antiguo hábitat que son las ruinas de Gramalote, un espacio que se había declarado inhabitable y mucha población aún permanece allí. Quisiera conocerla un poco, ¿Quién es usted? ¿Cuántos años tienen y con quien vive?</p>	<p>Respuesta 2 Helena: Bueno, tengo 23 años, vivo con mi abuela, mi mamá y mi hermana. Actualmente me dedico a estudiar, soy estudiante de contaduría pública también de la Universidad Francisco de Paula Santander, el cual curso el noveno semestre y ya, eso es todo lo que hago, por el momento virtual por la pandemia.</p>
<p>Pregunta 3 Laura: ¿Usted es oriunda de Gramalote? y si no es de ahí, ¿Cómo llegó a la zona?</p>	<p>Respuesta 3 Helena: Soy de Gramalote, netamente Gramalotera, nací en el hospital San Vicente de Paúl del antiguo casco urbano.</p>
<p>Pregunta 4 Laura: ¿Después de la tragedia, continuó viviendo en esta zona o cómo fue su transición?</p>	<p>Respuesta 4 Helena: Inició la tragedia el 16 de diciembre del 2010 y de ahí empezamos a evacuar, entonces nosotros llegamos a Cúcuta, allá vivimos dos años, hice octavo y noveno, la básica secundaria, yo era una niña, solo tenía 11 años, luego pasamos a los albergues que fueron donados por la Diócesis de Cúcuta y fueron elaborados por los mismos gramaloteros para tener una vivienda y luego para el año 2014, de nuevo al antiguo casco urbano ya que nuestra casa es una de las casas que quedó buena de esa destrucción, entonces arreglamos un poco la casa regresamos nuevamente a</p>

	esta zona de riesgo porque en realidad todavía es zona de riesgo y acá vivimos actualmente aproximadamente hace 7 años.
<p>Pregunta 5</p> <p>Laura: ¿Cómo recuerda el pueblo antes del desastre natural, en donde y con quien le gustaba estar antes de que esta tragedia ocurriera?</p>	<p>Respuesta 5</p> <p>Helena: La verdad estaba muy niña, creo que una de las cosas que más me perjudico fue no terminar mi niñez en un pueblo o mi juventud ya que, se viven muchas experiencias, Gramalote realmente es un pueblo muy hermoso, con gente pujante, gente muy religiosa y las zonas de encuentro era el parque principal para festividades del municipio, lo que es la iglesia es un monumento que realmente apreciamos mucho los gramaloteros para las celebraciones religiosas, el estadio para temas deportivos y otra zona de encuentro era el CREM que era el Centro recreativo y educativo municipal que tenía biblioteca, ciertos temas culturales y demás.</p>
<p>Pregunta 6</p> <p>Laura: De estas celebraciones que usted menciona tanto culturales como religiosas ya que el gramalote se le reconoce por ser un pueblo muy religioso y arraigado a su cultura ¿Que festividades eran las más comunes en donde tanto usted como el pueblo era donde más participaba?</p>	<p>Respuesta 6</p> <p>Helena: Bueno, esta pregunta es una de las más largas y que a los gramaloteros más nos gusta hablar ya que los eventos culturales para gramalote tanto en el antiguo como para el nuevo, son demasiado arraigadas y emblemáticas para nosotros, creería y me atrevería a decir que es de los temas más importantes, todo se celebraba, el día de la tierra, de la madre, del padre, de la raza, del niño, del trabajador, especialmente y del campesino pero las más emblemáticas era el 29 de septiembre que eran las patronales que son religiosas por San Rafael de Gramalote que era el patrono de la parroquia como tal, la semana santa porque Gramalote es un pueblo de fe católica y se convierte en una fecha muy importante para celebrar, el 27 de noviembre que es la fiesta de la patrona del municipio que es la virgen de Monguí, para esa misma fecha celebramos los cumpleaños del municipio, para este año Gramalote cumplirá 164 años y 11 años aproximadamente de su destrucción. Estas festividades se convierten en una semana completa de celebración. (interrupción de señal)</p>
Pregunta 7	Respuesta 7

<p>Laura: ¿Esas celebraciones en donde se realizan y que tienen de diferente a como eran antes?</p>	<p>Helena: La diferencia no es mucha en realidad, se viven de la misma manera, con la misma fe, lo que pasa es que en este momento como tal no tenemos un templo en la cual celebrar, o sea si hay una capilla, pero no contamos con el templo antiguo que era demasiado grande y demasiado hermoso para vivir esta experiencia religiosa, no contamos con los suficientes monumentos y santos los cuales se alaban en esa semana santa. Normalmente se vive en la capilla, se hacen las procesiones, como estamos también en época de pandemia, sufrimos un poco porque no se pudo hacer como se hacen, pero en el antiguo casco urbano todo era en la capilla, era muy bonito la verdad.</p>
<p>Pregunta 8</p> <p>Laura: A partir de ese desastre natural ¿Que considera que cambió en su vida, tanto en su familia como en su entorno?</p>	<p>Respuesta 8</p> <p>Helena: Pues yo creo que cambiaron muchas cosas, yo tenía 11 años, cambió mi niñez, mi juventud, mis amigos, cambió el hogar porque nos pasamos a vivir a Cúcuta, un nuevo mundo, el cambio del pueblo a la ciudad es muy grande, aparte que era una niña, siento que cambio mucho, a mi mamá le tocó trabajar, me quedaba muy sola o con mi madrina porque nos fuimos a vivir donde ella, entonces el hecho de estar en una casa que no es la nuestra era complicado, cambiaron demasiadas cosas, cambie de colegio, compañeros, bueno.. demasiadas cosas.</p>
<p>Pregunta 9</p> <p>Laura: Tanto para su familia como para usted personalmente, ¿qué la motivó a volver a este territorio afectado después de la tragedia, conociendo la situación en la que el pueblo se encontraba en ese momento y rechazar la posibilidad de una nueva vivienda en un nuevo gramalote u otro municipio,</p>	<p>Respuesta 9</p> <p>Helena: Pues en realidad en el caso de mi familia nos motivó... la verdad quedamos muy afectados por la situación que pasó en el casco urbano que no queríamos tocar este territorio pero un día pasamos por los albergues que les habían adaptado a mi familia que fueron dos y nos encontramos con amigos, habían más de 200 familias viviendo en los albergues y territorio de Gramalote en la vereda Valderrama y nos encontramos con amigos, familiares y demasiadas cosas en común, entonces eso fue como lo que nos motivó a volver y volvimos, yo regrese con mi hermana, empecé a estudiar décimo y once otra vez acá, me gradué con mis compañeros en el colegio que</p>

<p>que muchas personas optaron por esa decisión?</p>	<p>hicieron en los albergues y luego para el año 2014 pasamos a vivir como tal a vivir al antiguo casco urbano, reconstruimos la casa y actualmente seguimos viviendo acá, estamos esperando que nos entreguen como tal la vivienda del nuevo pueblo y eso es lo que estamos esperando y estamos muy conformes con lo que tenemos.</p>
<p>Pregunta 10 Laura: ¿Conoce alguna percepción que tengan otros habitantes que decidieron abandonar el municipio de ustedes las personas que decidieron quedarse?</p>	<p>Respuesta 10 Helena: Si, hay muchas personas que están contentos con el nuevo pueblo, se reencontraron con personas, amigos, vecinos y en realidad hay otras personas que no quieren estar acá, les trae malos recuerdos esto y decidieron alejarse y vivir en otro lugar.</p>
<p>Despedida Laura: Señorita muchísimas gracias por la información, por el tiempo que dedico a esta reconstrucción de memoria histórica y colectiva, su entrevista hace parte importante de lo que es volver a esas experiencias del antiguo Gramalote que se han dejado en el olvido y la idea de este proyecto de investigación es traerlas al presente de una manera positiva, no como recuerdos que simbolizan tragedia sino todo lo contrario, que se recuerde lo que más representaba tanto al pueblo en general como a las personas gramalotes. Helena: Gracias a usted señorita y también agradecerle por colaborar con renovar la memoria histórica de nuestro municipio.</p>	

Tabla 14*Entrevista 6*

<p>Título proyecto: Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Galería fotográfica para la recuperación de su memoria histórica y colectiva</p> <p>Estudiantes UFPS: Norayda Roa Pinzón Laura Alejandra Buendía García Leyny Julieth Contreras Londoño</p>	
Fecha de entrevista	28/04/2021
Entrevista 6	Virtual
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre del entrevistado	Gustavo Suarez
Pregunta 1 Norayda: Hola Don Gustavo como estas...	Respuesta 1 Gustavo: Bien buenas tardes
Pregunta 2 Norayda: He entonces usted me dirá si tiene el espacio y si no tranquilo otro día, no hay problema.	Respuesta 2 Gustavo: Aprovechemos ahora que hay línea, que hay cobertura.
Pregunta 3 Norayda: ¿Ah bueno listo don Gustavo, le preguntó usted vive en el territorio de las Lomitas en el antiguo Gramalote?	Respuesta 3 Gustavo: Si, del antiguo casco urbano.
Pregunta 4 Norayda: Bueno nosotras somos estudiantes de Comunicación Social, es un proyecto que tiene como objetivo es realizar una estrategia recuperación de la memoria histórica y colectiva de gramalote, a través de la fotografía y la	Respuesta 4 Gustavo: Bueno, hace aproximadamente 42 años, pues habitamos este antiguo casco urbano del municipio de Gramalote, de verdad pues para nosotros es una insignia muy grande, nuestro antiguo casco urbano del municipio de Gramalote porque allí nosotros empezamos de verdad a trascender al pasar por el colegio aprendernos primeras letras en el colegio Sagrado Corazón de Jesús, pues son cosas o etapas inolvidables pero desafortunadamente pues

<p>narrativas de los habitantes que aún habitan la zona de la tragedia del 2010, somos tres mujeres las que conformamos este proyecto estoy yo qué soy Norayda Roa, Laura Buendía y Leyny Contreras y lo que queremos lograr con ello es hacer una galería fotográfica en la que podamos exponerlas y con fotografías y con las narrativas que los habitantes nos suministren, entonces primero que todo le agradecemos por permitirnos compartir con nosotras las narrativas y poder lograr ese objetivo de esa galería fotográfica entonces, don Gustavo ¿Usted desde hace cuánto tiempo reside en el antiguo gramalote?</p>	<p>debido a una falla geológica vino la destrucción del antiguo casco urbano como es el municipio de Gramalote.</p>
<p>Pregunta 5 Norayda: Antes de seguir con la entrevista Gustavo le doy a conocer un consentimiento informado en el que usted nos autorice para que la información de la misma sea utilizada en el proyecto de investigación.</p>	<p>Respuesta 5 Gustavo: Sí claro no hay problema.</p>
<p>Pregunta 6 Norayda: Entonces don Gustavo usted actualmente reside en las</p>	<p>Respuesta 6 Gustavo: Si señora.</p>

<p>aproximadamente 17 y 18 casas que aún quedan y están ahí conformadas con las familias cierto?</p>	
<p>Pregunta 7 Norayda: Usted como habitante que apego todavía tiene del antiguo Gramalote, esos recuerdos que se lo impregna.</p>	<p>Respuesta 7 Gustavo: Si, así es he pues para uno es difícil sacar de la mente, aquel antiguo casco urbano del municipio de Gramalote porque allí fue donde empezamos la niñez, he realmente a conocer nuestros paisanos las personas que pues nos rodean, todavía que hacemos integración con ella se aprendió esa ética cultural en el antiguo casco urbano del municipio de Gramalote y hay que mirar de qué es difícil olvidar uno, el parque donde hombre cuántas momento de decembrinos desde niños acostumbrábamos a jugar allí en el parque principal la iglesia que es un icono del catolicismo nuestro municipio de Gramalote, como olvidar ese hermoso templo o sea para nosotros es difícil borrar de nuestra mente.</p>
<p>Pregunta 8 Norayda: Claro me imagino, usted me dice que lleva muchísimo tiempo 40 y algo de años siendo parte de ese territorio ¿Usted que recuerda como tal del pueblo antes del desastre natural?</p>	<p>Respuesta 8 Gustavo: Pues nosotros, como habitantes de este municipio, las costumbres que ya le mencionaba esa cultura que es la esencia de este municipio de gramalote cómo olvidar allí, aquellas épocas decembrinas donde la comunidad muy creativa en la parte de Navidad los 24 de diciembre, la fecha de las compartas, el seis de reyes que son muy tradicionales en el municipio de Gramalote y no podemos olvidar esta cultura que había en cada uno de nosotros, esa creatividad que tenían estas personas, hombre no podemos olvidar realmente y más que todo en la época decembrina.</p>
<p>Pregunta 9 Norayda: Para usted ¿cuál era el lugar más viejo del antiguo Gramalote? o sea que usted diga ese lugar era el más viejo o que la comunidad como tal lo</p>	<p>Respuesta 9 Gustavo: Bueno, nosotros teníamos la costumbre de acudir a un sitio llamado Pueblo Viejo donde fue anteriormente se inició, uno de los cascos urbanos del municipio de Gramalote donde se inició el caserío, denominado Pueblo Viejo, allí recordamos nosotros acudimos incluso a un pozo que se llamaba lleva el mismo nombre de Pueblo Viejo, si, donde habitaban</p>

<p>recuerda y que lo conmemoraba.</p>	<p>unas familia, incluso todavía hoy en día algunas de estas familias habitan en ese sector de pueblo viejo, cómo no recordar también el pozo del molino, que para nosotros es inolvidable porque desde niños hasta adultos siempre estuvimos muy consecutivo en estos sitios que son inolvidables.</p>
<p>Pregunta 10 Norayda: ¿Y estos pozos que usted me habla y demás eso todavía existen o ya la naturaleza poco a poco se fue desapareciendo?</p>	<p>Respuesta 10 Gustavo: No todavía existen estos sitios como es el pozo de Pueblo Viejo, El pozo de Molino, había otros pozos que de pronto acudimos llamado El pozo del Guaimito, La Ahogada pero debido a la ola invernal pues fueron desapareciendo, pero El pozo de Molino actualmente existe este pozo maravilloso allí donde muchos de nosotros cuando salíamos del Colegio Corazón de Jesús acudimos para recrearnos, allí en este sitio</p>
<p>Pregunta 11 Norayda: Usted recuerda por ejemplo ¿Cuál era los eventos culturales más importantes que hacían anteriormente antes del desastre en el pueblo?</p>	<p>Respuesta 11 Gustavo: Bueno la comunidad tenía una costumbre pues que incluso no es de olvidar como las épocas decembrinas, había la participación de las diferentes veredas junto con los barrios que conforman el municipio de Gramalote cómo era la parte decembrinas, la novena de aguinaldo desde el 16 al 24 de diciembre cada sector junto con algunas veredas del municipio, se realizaba un evento las comparsas y es a donde yo me voy, a que muchas de personas, eran creativas digamos competían haciendo digamos algunas carrozas para ganarse el premio que de pronto la administración en ese entonces daba a estos participantes la época decembrina, yo creo que es la época más inolvidable para nosotros en el antiguo casco urbano del municipio de Gramalote.</p>
<p>Pregunta 12 Norayda: Para usted cual el sitio más emblemático como tal de pronto, el parque, la iglesia, que se allá vuelto como ese sitio emblemático que le daba significado a ustedes como comunidad.</p>	<p>Respuesta 12 Gustavo: Bueno yo creo que el sitio más emblemático para nosotros y el icono es la iglesia, la iglesia que contenía incluso a su alrededor y al frente estaba el parque, la plaza principal del municipio de Gramalote, yo creo que era el sitio más importante para nosotros los gramaloteros donde allí relativamente había esa unión, esa unificación entre las</p>

	comunidades de las veredas del casco urbano del antiguo Gramalote
<p>Pregunta 13</p> <p>Norayda: A partir del desastre ¿Que cambió su vida don Gustavo?</p>	<p>Respuesta 13</p> <p>Gustavo: Realmente nos marca como gramaloteros, como hijos de esta tierra, de verdad dejar el antiguo casco urbano del municipio de Gramalote, siempre nos va a marcar, nos va a ser difícil olvidar el cómo fue digamos esa evolución de aquella caída del municipio de Gramalote, porque a pesar de que no hubo víctimas, siempre vamos a llevar en la mente la forma en cómo se fue desapareciendo el antiguo casco urbano del municipio de Gramalote debido a esa falla geológica es algo que no vamos a borrar el mirar cómo salía esa comunidad el dejar su tierra incluso algunos llorando y para uno también pues pasamos por esa situación de que hombre llorar te salían nuestras lágrimas abrazarnos unos a otros y saber que teníamos que salir del antiguo casco urbano del municipio de Gramalote, sin saber cuál era el destino de cada uno de los gramaloteros.</p>
<p>Pregunta 14</p> <p>Norayda: Para usted desde su perspectiva ¿Qué percepción cree que tienen los habitantes que se desplazaron al nuevo Gramalote de ustedes?</p>	<p>Respuesta 14</p> <p>Gustavo: Bueno pues que tenemos un aferró por nuestra tierra por su pueblo de Gramalote, incluso diálogo con alguno de ellos, que hoy en día actualmente también están acá en el sector denominado La Lomita del antiguo casco urbano del municipio de Gramalote donde dicen de aquí me sacaran ya cuando me lleven para el cementerio pero yo no abandono y así me quedo y aquí voy a morir y realmente esas personas, pues como que han cumplido con esa promesa de no abandonar el antiguo casco urbano del municipio de Gramalote, donde pues aproximadamente hay unas 20 familias y eso sí lo tenemos muy en cuenta porque lo dijeron y ahí están, incluso habitan sus casas porque fue uno de los sectores donde hubo menos afectación de esta falla</p>
<p>Pregunta 15</p> <p>Norayda: Claro, me imagino, ¿Qué acto</p>	<p>Respuesta 15</p> <p>Gustavo: El único es con la parte religiosa, de la eucaristía no les falta el día domingo, celebramos cada mes el 14 qué es la fiesta o es la misa del señor de los</p>

<p>conmemorativo aun realizan como comunidad?</p>	<p>milagros es muy conmemorativo, siempre han sido cortantes con esto, se realizan actividades en la época decembrina todavía continúan con esa cultura que es esta comunidad del sector de la Lomita y para ellos pues es difícil no quieren dejar esta tradición y menos abandonar este sector, incluso hay una capilla a dónde van a estos actos religiosos.</p>
<p>Pregunta 16 Norayda: ¿Qué percepción tienen sobre las personas que se fueron al nuevo Gramalote?</p>	<p>Respuesta 16 Gustavo: Bueno para ellos me imagino que continuar o hacia un futuro es la vida de ellos económicamente, espiritualmente y es la pasión de continuar, de pronto no iba a ser la vida de reactivar su vida en el antiguo casco urbano del municipio, incluso pensaron que si algunos que íbamos allá de pronto no íbamos a prosperar a seguir adelante, respetamos esa ética que ellos tienen de irse.</p>
<p>Despedida Norayda: Ah bueno muchísimas gracias yo creo que con eso puedo tener una percepción al respecto porque nosotras no podemos escribir sin antes escucharlos, quienes son ustedes directamente que le dan significado desde nivel cultural y conmemorativo al territorio, entonces pues no me queda más sino agradecerle a don Gustavo por colaborarnos.</p>	

Tabla 15*Entrevista 7*

<p>Título proyecto: Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Galería fotográfica para la recuperación de su memoria histórica y colectiva</p> <p>Estudiantes UFPS: Norayda Roa Pinzón Laura Alejandra Buendía García Leyny Julieth Contreras Londoño</p>	
Fecha de entrevista	29/04/2021
Entrevista 7	Virtual
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre del entrevistado	Aura staper
Pregunta 1 Norayda: Buenas tardes Doña Aura, cómo estás yo la llamé qué días, pero no, no contestaron entonces no sé si ahorita pueda hablar.	Respuesta 1 Aura: Claro, coméntame
Pregunta 2 Norayda: Nosotras, somos estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander y pues la buscamos porque estamos haciendo a través de nuestro proyecto de grado una investigación en la que queremos hacer una galería fotográfica y de esa forma reconstruir la memoria histórica y colectiva del antiguo Gramalote del territorio que ustedes aún están habitando que tengo entendido que son un	Respuesta 2 Aura: Claro, no hay problema.

<p>promedio de más o menos 18 familias que están habitando en ese sector en este territorio y entonces pues por lo de la pandemia y demás pues nos ha tocado a través de llamas y del WhatsApp, su contacto entonces su contacto me lo pasó el señor “Maguiber” entonces quisiera saber si usted me puede regalar una entrevista, pero antes quisiera tener su consentimiento y permiso de que la información que usted nos dé será de uso académico y pueda ser usada en el proyecto de investigación.</p>	
<p>Pregunta 3 Norayda: Doña Aura me regala su nombre completo, su edad, con que personas vive.</p>	<p>Respuesta 3 Aura: Aura staper, mayor de edad, vivo con una hermana que desafortunadamente, mis otras hermanas murieron, me considero que estoy un poco sola.</p>
<p>Pregunta 4 Norayda: O sea que usted vive con su hermana mayor ahí en una de las casas que quedó más o menos bien en Gramalote, en el sector las Lomitas.</p>	<p>Respuesta 4 Aura: Sí señora</p>
<p>Pregunta 5 Norayda: Y sus hijos, ¿tienen hijos?</p>	<p>Respuesta 5 Aura: No, no tengo, ni tuve hijos, Dios no se me dio esa oportunidad</p>
<p>Pregunta 6 Norayda: Doña aura, hace cuanto reside ahí en ese territorio</p>	<p>Respuesta 6 Aura: Ay mi vida sin exagerar desde como 60 años</p>

<p>Pregunta 7 Norayda: Bastante</p>	<p>Respuesta 7 Aura: Si claro, es decir siempre ha sido mi casa y el barrio mi segunda casa, del cual adoro el pedazo de pueblo que quedó y considero que Dios se manifestó con nosotros.</p>
<p>Pregunta 8 Norayda: ¿Qué hace doña Aura cuando tiene tiempo libre?</p>	<p>Respuesta 8 Aura: Yo tengo todo el tiempo libre</p>
<p>Pregunta 9 Norayda: O sea usted ahorita no trabaja?</p>	<p>Respuesta 9 Aura: No, no tengo porque la situación económica no es muy favorable, pero yo le doy gracias a Dios porque aunque no tengo lujos tengo cómo comer.</p>
<p>Pregunta 10 Norayda: Y por ejemplo usted qué se dedica en sus días libres por lo menos usted dice a caminar un rato a ver.</p>	<p>Respuesta 10 Aura: Sí, sí caminé casi todos los días, es muy favorable, uy me desestresa a los ratos de estrés.</p>
<p>Pregunta 11 Norayda: ¿Doña aura y sus papás también vivieron en ese territorio?</p>	<p>Respuesta 11 Aura: Claro</p>
<p>Pregunta 12 Norayda: O sea que usted viene de una descendencia de gramaloteros</p>	<p>Respuesta 12 Aura: Si, mi bisabuelo era italiano y mi mamá se casó con mi papá de Gramalote, pero el papá de él era descendencia italiana.</p>
<p>Pregunta 13 Norayda: ¿Doña Aura usted cómo recuerda ese pueblo antes del desastre natural?</p>	<p>Respuesta 13 Aura: Maravilloso era el pueblo, era un pueblo de montañas, maravilloso para mí lo puedo describir con alegría y después de la catástrofe pues lógico con la ayuda de Dios ya se ha recuperado un poco de haber perdido el pueblo, acá estoy firme.</p>
<p>Pregunta 14 Norayda: ¿Cuáles eran las zonas de encuentro del pueblo que usted recuerde?</p>	<p>Respuesta 14 Aura: El parque</p>

<p>Pregunta 15</p> <p>Norayda: ¿El parque para usted era esa zona de encuentro que significaba, porque, era lo máximo doña Aura?</p>	<p>Respuesta 15</p> <p>Aura: Pues porque prácticamente no había como otro ambiente sino el parque porque usted sabe que en los pueblos pues no hay diversión, el parque donde había reuniones, las ferias, era el centro de atracción no solamente para mí sino para los turistas</p>
<p>Pregunta 16</p> <p>Norayda: ¿Cuál es el lugar más viejo que le daba significado al pueblo que ustedes recuerdan?</p>	<p>Respuesta 16</p> <p>Aura: No pues tenemos estas estructura o este lugar es más viejo y le da significado a nuestro pueblo, para mí la estructura más agradable era la catedral, era algo hermoso algo de forma catedral y que desafortunadamente desapareció, y sólo queda el recuerdo, una torre.</p>
<p>Pregunta 17</p> <p>Norayda: ¿Usted tiene conocimiento de cuántos años tenía esa catedral?</p>	<p>Respuesta 17</p> <p>Aura: Si pongámosle como unos 120 años porque precisamente antes de la catástrofe estaba celebrando 150 años el pueblo, pero desafortunadamente el 17 de diciembre 2010 vino la catástrofe y arrasó con el pueblo, el recuerdo de una torre muy valioso y lógico para mí, han querido derribarlo personas que no les interesa.</p>
<p>Pregunta 18</p> <p>Norayda: ¿Cuáles eran esos eventos culturales más importantes que usted recuerda que realizaban en el pueblo?</p>	<p>Respuesta 18</p> <p>Aura: Pues habían ferias muy bonitas, trabajos que venían desarrollando las comparsas en diciembre eran maravillosos. Algo que atrae a muchos a los turistas lo más maravilloso que había.</p>
<p>Pregunta 19</p> <p>Norayda: ¿Cuáles eran esos sitios emblemáticos en los que se reunía la comunidad para celebrar alguna fecha especial?</p>	<p>Respuesta 19</p> <p>Aura: El parque recuerdo del parque era muy amplio, pero ya no queda nada, se desapareció.</p>
<p>Pregunta 20</p> <p>Norayda: ¿Cuáles eran esas festividades religiosas a la que la comunidad asistía?</p>	<p>Respuesta 20</p> <p>Aura: En la novena de los aguinaldos las fiestas patronales de la virgen</p>
<p>Pregunta 21</p> <p>Norayda: ¿A partir del desastre nacional usted que</p>	<p>Respuesta 21</p>

considera que cambien en su vida?	Aura: Yo pues yo diría que mucho el pueblo claro, la desaparición del pueblo fue uy no no no nos llenó de tristeza
Pregunta 22 Norayda: ¿Doña aura para usted qué significó quedarse en el territorio?	Respuesta 22 Aura: Significó mucho le doy las gracias a Dios, ya la maleza cubrió todo ya no hay casas, lo único que queda es un pedacito de la iglesia
Pregunta 23 Norayda: ¿Por qué decidió quedarse doña Aura no tuvo la posibilidad de irse o fue decisión propia de quedarse?	Respuesta 23 Aura: Porque es más importante lo que quedó y la casa, porque si le soy franca no me gusta el pueblo nuevo, porque para mí no me ha gustado y por eso decidimos quedarnos acá, una casa muy amplia, hermosa y me siento muy bien y espero continuar los días que Dios disponga a quedarme acá.
Pregunta 24 Norayda: y doña Aura le ¿Entregaron casa nueva allá en el nuevo gramalote?	Respuesta 24 Aura: si, si
Pregunta 25 Norayda: Pero para usted más importante quedarse en territorio ¿Por qué?	Respuesta 25 Aura: Si si al igual que otras familias que decidieron quedarse acá, porque tiene mucho valor para nosotros.
Pregunta 26 Norayda: ¿Doña aura qué percepción tiene usted de las personas que decidieron tomar una decisión de irse a Nuevo Gramalote?	Respuesta 26 Aura: No pues eso ya es decisión de cada persona, más que todo se fueron porque no les quedó vivienda, se desapareció y por eso creo que fue la determinación que tomaron para irse al nuevo casco de gramalote, respeto mucho la decisión a mí me dicen doña aura si nos hubiese quedado un pedacito de casa no nos fuésemos ido, por eso todos los días cuando amanezco le doy las gracias a Dios por darme este pedacito de vivienda.
Pregunta 27 Norayda: ¿Cómo cuántas familias en promedio están habitando el territorio	Respuesta 27 Aura: Ahorita por el momento como 15 familias
Pregunta 28 Norayda: ¿Que tomaron la determinación de quedarse, conformada como de una o	Respuesta 28 Aura: No, no menos, no alcanza.

<p>dos personas o sea que por promedio están habitando como un 40 de personas?</p>	
<p>Pregunta 29 Norayda: ¿Qué la motivó a permanecer aún en ese territorio después de la tragedia?</p>	<p>Respuesta 29 Aura: Pues por mi casa, que amo profundamente, porque nunca estuve de acuerdo con lo de las casas nuevas, no es lo mismo, porque es un apartamento, porque es muy alto es un pendiente, allá se fueron por obligación.</p>
<p>Pregunta 30 Norayda: Doña Aura qué acto conmemorativo considera que entre esas poquitas personas que aún están habitando el territorio ustedes realizan o sea algo que ustedes tratan de rescatar por ejemplo este juego o este evento como para no olvidarse de cómo era antes el pueblo.</p>	<p>Respuesta 30 Aura: Pues conjuntos musicales, reuniones, las familias se reúnen entre ellas y, pero ahora menos se hacen reuniones con la pandemia, las misas para mi es algo sagrado, no es un solo un evento, es algo espiritual todos los domingos.</p>
<p>Despedida Norayda: Muchísimas gracias doña Aura, por su tiempo información y dedicación que es de gran importancia para el proyecto de investigación.</p>	

Tabla 16*Entrevista 8*

<p>Título proyecto: Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Galería fotográfica para la recuperación de su memoria histórica y colectiva</p> <p>Estudiantes UFPS: Norayda Roa Pinzón Laura Alejandra Buendía García Leyny Julieth Contreras Londoño</p>	
Fecha de entrevista	30/04/2021
Entrevista 8	Virtual
Ciudad/municipio	Gramalote
Nombre del entrevistado	Kerly Cobos
<p>Pregunta 1</p> <p>Laura: En este momento me encuentro con una de las entrevistadas que hará parte de este proyecto gracias a sus narrativas y a las respuestas de la entrevista. Esta entrevista quiero aclarar de antemano que la información que salga de acá será simplemente para fines académicos el uso de su información y de todas las entrevistas, no se verá afectado ya que sólo estará dentro de la investigación y sólo se utilizará para complemento de estudio. ¿Esto es algo para aclarar los aspectos legales y en cuanto a los derechos de autor, usted está de acuerdo con que realizamos esta entrevista y que utilicemos esta información para aportar a la</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Kerly: Si, claro.</p>

construcción de este documento?	
<p>Pregunta 2</p> <p>Laura: Le doy un saludo y gracias por aceptar la entrevista.</p>	<p>Respuesta 2</p> <p>Kerly: Bueno, mi nombre es Kerly Cobos, tengo 19 años y habitó acá, en el antiguo casco de Gramalote como le comentaba el fin de esta entrevista es buscar la reconstrucción de la memoria tanto de las personas como del pueblo abandonado como actualmente los mismos habitantes lo conocen como las ruinas de Gramalote, como lo que quedó.</p>
<p>Pregunta 3</p> <p>Laura: ¿Usted con quien vive, con qué familiares o si vive sola?</p>	<p>Respuesta 3</p> <p>Kerly: He pues yo, aquí me encuentro viviendo con mis padres y pues mis hermanos.</p>
<p>Pregunta 4</p> <p>Laura: ¿Qué hace cuándo tiene tiempo libre, que le gusta hacer dentro del municipio?</p>	<p>Respuesta 4</p> <p>Kerly: He pues el tiempo libre, pues salir a caminar porque pues, está el cementerio y ahí está la ruta de la virgen del Carmen, de la virgen de Lourdes, entonces más que todo de pasatiempo salgo es a caminar.</p>
<p>Pregunta 5</p> <p>Laura: ¿Usted es netamente Gramalotera o llegó a esta zona?</p>	<p>Respuesta 5</p> <p>Kerly: He netamente gramalotera</p>
<p>Pregunta 6</p> <p>Laura: ¿Y toda la vida ha vivido ahí?</p>	<p>Respuesta 6</p> <p>Kerly: He si</p>
<p>Pregunta 7</p> <p>Laura: ¿A qué se dedica?</p>	<p>Respuesta 7</p> <p>Kerly: He soy estudiante</p>
<p>Pregunta 8</p> <p>Laura: ¿Que estudia?</p>	<p>Respuesta 8</p> <p>Kerly: Actualmente me encuentro estudiando auxiliar de enfermería y ya voy en 2 semestre estoy haciendo es por cuestiones de la pandemia de forma virtual, y los fines de semana se presta para hacer prácticas.</p>
<p>Pregunta 9</p> <p>Laura: Como recuerda el pueblo antes del desastre natural como era tanto la comunidad como usted en sus labores en lo que hacía antes de</p>	<p>Respuesta 9</p> <p>Kerly: He pues el pueblo, un pueblo hermoso, súper grande, agradable, puedo decir que era un pueblo muy bonito</p>

que ocurriera esto, ¿tiene algún recuerdo exacto?	
Pregunta 10 Laura: Recuerda ¿Cuál era el lugar más viejo que tenía el pueblo?	Respuesta 10 Kerly: Pues para mí el lugar más viejo sería este una quebradita que se llama pueblo viejo, para mi ese sería como tal el más viejito
Pregunta 11 Laura: ¿Y la conoce le gustaba ir muy seguido?	Respuesta 11 Kerly: Si, es muy bonito, ahorita pues ya arreglaron hay cabañitas
Pregunta 12 Laura: Dentro de los eventos culturales que habían como celebraba la comunidad eventos sus actos ya fueran culturales o religiosos habiéndose Gramalote siempre se ha caracterizado por ser un pueblo muy religioso ¿Cómo se reunían usted participaba de ellos?	Respuesta 12 Kerly: Pues en la semana santa pues siempre las eucaristías, he también sacaban a los santos, las imágenes hacer el recorrido en el pueblo que hacer el acto de todo lo que pasó Jesucristo durante sus días Santos y pues más que todo era ésa
Pregunta 13 Laura: Y esa festividades religiosas en donde la celebraban dónde eran los lugares más especiales para conmemorar todas esas fechas	Respuesta 13 Kerly: He la iglesia, en el parque y pues también en las calles de Gramalote, porque como le digo sacaban todas esas estatuas y las llevaban por todo el pueblo
Pregunta 14 Laura: ¿Todavía se presentan algunas celebraciones de ese tipo, las comunidades del municipio se reúnen para conmemorar esta fecha?	Respuesta 14 Kerly: Por lo general las personas que quedamos acá, he únicamente
Pregunta 15 Laura: A partir de ese desastre ¿usted considera que cambió algo en su vida tanto en subir en la parte física como la parte mental y contexto sus relaciones?	Respuesta 15 Kerly: He pues prácticamente en todo porque llegaron por salir corriendo acá el pueblo llegar a otro pueblo que no se conoce, tratar a demás personas, todo eso fue muy drástico en ese tiempo son muy difícil cómo llegar adaptarme a otros lugares y a otras personas.
Pregunta 16	Respuesta 16

<p>Laura: Y porque la motivó a permanecer en ese territorio usted comenta que le tocó salir corriendo, pero primero cuánto tiempo lleva ya viviendo otra vez y por qué fue lo que la decidió volver a este territorio sabiendo que el pueblo ya se había quedado en ruinas y rechazó la posibilidad de estar en otro como en el nuevo gramalote o en otros sitios</p>	<p>Kerly: He pues cuando recién se acabó el pueblo, a todos nos tocó salir, pues Estaban las casas inhabitables y eso y me fui a vivir a un pueblo que se llama Lourdes, allí viví un año y luego regresé acá, a vivir con unos familiares y prácticamente como tal llevo 9 años viviendo acá y pues regresar acá porque pues en primera parte a mis padres le negaron el derecho a la nueva casa y pues no sé aquí me siento bien, soy feliz acá en la lomita y pues en ese entonces estaban haciendo hasta ahora el pueblo, era muy difícil llegar a pedir una casa, fue más que todo lo que me hizo regresar</p>
<p>Pregunta 17 Laura: Que significa para usted el hecho de estar en ese territorio como otras personas ¿Qué percepción tiene de las otras personas que sí se fueron?</p>	<p>Respuesta 17 Kerly: He pues querían salir a buscar otras oportunidades, salir adelante pues prácticamente las pocas personas que estamos acá es porque no quisieron la casa o le negaron el derecho a la casa o acá se encuentran bien tienen su trabajo y pues las demás personas sin casa sin hogar pues tenían que irse para otra parte</p>
<p>Pregunta 18 Laura: Y usted qué cree que, qué opinión de las personas que se fueron de ustedes</p>	<p>Respuesta 18 Kerly: Pues son muchas las opiniones porque unos dicen que somos muy arriesgados, que tenemos que irnos o que prácticamente estamos aquí porque queremos que, porque somos descuidados, un poco, y pues dicen que queremos rescatar la historia, son muchas las opiniones</p>
<p>Pregunta 19 Laura: Y usted cree que ha cambiado mucho desde lo que sucedió, digamos como la dinámica, la comunidad, las celebraciones, las actividades y festividades, antes en comparación de cómo se está viviendo hoy en día.</p>	<p>Respuesta 19 Kerly: así obviamente cambiaron mucho por ejemplo pues no se volvieron a ver que si comparsas, que reuniones o bazares o que la gente se reúna en navidad que para hacer una cena o cosas que se hacían antes en el pueblo que ya no se ve acá porque son pocas las personas que habitan aquí en la lomita</p>
<p>Despedida</p>	

Anexo 4: Cuatro cartas de Solicitudes a las Organizaciones

San José de Cúcuta, marzo 9 de 2022

Señores

BIBLIOTECA PÚBLICA JULIO PÉREZ FERRERO

Ciudad

Cordial saludo.

Por medio del presente escrito nos dirigimos a Usted, las estudiantes LAURA BUENDIA, LEYNY CONTRERAS y NORAYDA ROA, del Programa Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander, con el fin de solicitar que nuestro producto de Galería Fotográfica del proyecto de investigación titulado *“Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva”* sea visualizado en su plataforma de página web y redes sociales.

Con este producto se busca dar valor a los elementos que se producen dentro de cada fotografía con el fin de materializar la memoria histórica y colectiva de los habitantes de este municipio, y a su vez rescatar y facilitar el reconocimiento de la tradición histórica de un municipio condenado al olvido.

Agradecemos la atención y colaboración digna prestar a nuestra solicitud, que es de gran importancia para el enriquecimiento y fortalecimiento de nuestro proyecto de investigación.

Atentamente,

LAURA BUENDIA

C.C. No. 1.193.536.814 de Los Patios

Cel. 321 4852336

Email: lauraalejandrabg@ufps.edu.co

LEYNY CONTRERAS

C.C. No. 1.193.237.876 de Cúcuta

Cel. 311 5368641

Email: leynyjuliethcl@ufps.edu.co

NORAYDA ROA,

C.C. No. 1.090.394.771 de Cúcuta

Cel. 300 5636823

Email: noraydarp@ufps.edu.co

San José de Cúcuta, marzo 9 de 2022

Señores

GOBERNACION DE NORTE DE SANTANDER

Ciudad

Cordial saludo.

Por medio del presente escrito nos dirigimos a Usted, las estudiantes LAURA BUENDIA, LEYNY CONTRERAS y NORAYDA ROA, del Programa Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander, con el fin de solicitar que nuestro producto de Galería Fotográfica del proyecto de investigación titulado *“Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva”* sea visualizado en su plataforma de página web y redes sociales.

Con este producto se busca dar valor a los elementos que se producen dentro de cada fotografía con el fin de materializar la memoria histórica y colectiva de los habitantes de este municipio, y a su vez rescatar y facilitar el reconocimiento de la tradición histórica de un municipio condenado al olvido.

Agradecemos la atención y colaboración digna prestar a nuestra solicitud, que es de gran importancia para el enriquecimiento y fortalecimiento de nuestro proyecto de investigación.

Atentamente,

LAURA BUENDIA

C.C. No. 1.193.536.814 de Los Patios

Cel. 321 4852336

Email: lauraalejandrabg@ufps.edu.co

LEYNY CONTRERAS

C.C. No. 1.193.237.876 de Cúcuta

Cel. 311 5368641

Email: leynyjuliethcl@ufps.edu.co

NORAYDA ROA,

C.C. No. 1.090.394.771 de Cúcuta

Cel. 300 5636823

Email: noraydarp@ufps.edu.co

San José de Cúcuta, marzo 11 de 2022

Señores

ALCALDIA MUNICIPIO DE GRAMALOTE
Ciudad

Cordial saludo.

Por medio del presente escrito nos dirigimos a Usted, las estudiantes LAURA BUENDIA, LEYNY CONTRERAS y NORAYDA ROA, del Programa Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander, con el fin de solicitar que nuestro producto de Galería Fotográfica del proyecto de investigación titulado *“Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva”* sea visualizado en su plataforma de página web y redes sociales. Con este producto se busca dar valor a los elementos que se producen dentro de cada fotografía con el fin de materializar la memoria histórica y colectiva de los habitantes de este municipio, y a su vez rescatar y facilitar el reconocimiento de la tradición histórica de un municipio condenado al olvido.

Agradecemos la atención y colaboración digna prestar a nuestra solicitud, que es de gran importancia para el enriquecimiento y fortalecimiento de nuestro proyecto de investigación.

Atentamente,

LAURA BUENDIA
C.C. No. 1.193.536.814 de Los Patios
Cel. 321 4852336
Email: lauraalejandrabg@ufps.edu.co

LEYNY CONTRERAS
C.C. No. 1.193.237.876 de Cúcuta
Cel. 311 5368641
Email: leynyjuliethcl@ufps.edu.co

NORAYDA ROA,
C.C. No. 1.090.394.771 de Cúcuta
Cel. 300 5636823
Email: noraydarp@ufps.edu.co

San José de Cúcuta, marzo 11 de 2022

Señores

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

Ciudad

Cordial saludo.

Por medio del presente escrito nos dirigimos a Usted, las estudiantes LAURA BUENDIA, LEYNY CONTRERAS y NORAYDA ROA, del Programa Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander, con el fin de solicitar que nuestro producto de Galería Fotográfica del proyecto de investigación titulado *“Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva”* sea visualizado en su plataforma de página web y redes sociales.

Con este producto se busca dar valor a los elementos que se producen dentro de cada fotografía con el fin de materializar la memoria histórica y colectiva de los habitantes de este municipio, y a su vez rescatar y facilitar el reconocimiento de la tradición histórica de un municipio condenado al olvido.

Agradecemos la atención y colaboración digna prestar a nuestra solicitud, que es de gran importancia para el enriquecimiento y fortalecimiento de nuestro proyecto de investigación.

Atentamente,

LAURA BUENDIA

C.C. No. 1.193.536.814 de Los Patios

Cel. 321 4852336

Email: lauraalejandrabg@ufps.edu.co

LEYNY CONTRERAS

C.C. No. 1.193.237.876 de Cúcuta

Cel. 311 5368641

Email: leynyjuliethcl@ufps.edu.co

NORAYDA ROA,

C.C. No. 1.090.394.771 de Cúcuta

Cel. 300 5636823

Email: noraydarp@ufps.edu.co

Anexo 5: Respuestas a las solicitudes por parte de las Organizaciones

	República de Colombia – Departamento Norte de Santander Alcaldía Municipal de Gramalote NE 890.501.404-1 Sistema de Gestión de la Calidad	Código	FGC07 V.00
---	---	--------	---------------

Página 1 de 1

200.00000125

Gramalote, 15 de marzo de 2022

Señoritas,
LAURA BUENDIA
LEYNY CONTRERAS
NORAYDA ROA
 Estudiantes UFPS
 Ciudad

Cordial saludo,

Atendiendo a su solicitud y agradeciendo el tener presente nuestro municipio en sus labores de investigación, aceptamos publicar su contenido tan pronto este en nuestros correos institucionales alcaldia@gramalote-nortedesantander.gov.co – contactecnos@gramalote-nortedesantander.gov.co.

Quedo atento a sus comentarios.

Respetuosamente,

Mario Christopher Vargas Riveros
MARIO CRISTOPHER VARGAS RIVEROS
 Alcalde Municipal de Gramalote

“¡Entre Todos Podemos! 2020-2023”

Centro Administrativo Municipal - Gramalote
 Tels. 320-420-4077 - Email: alcaldia@gramalote-nortedesantander.gov.co
 Sitio Web: <http://gramalote-nortedesantander.gov.co>

	MACROPROCESO: MISIONAL	MM-GA-AE	
	PROCESO: GESTIÓN ADMINISTRATIVA	Fecha 30/11/2018	Versión 1
	ACTA DE ENTREGA	Página 1 de 2	

ACTA N° DCD-500-01

Fecha: 11/03/2022	Hora de entrega: 10:00 am
Lugar: Biblioteca Publica Julio Pérez Ferrero	Tipo de entrega: Digital

Se hace entrega del siguiente elemento

Ebook titulado "Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia, imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva". Contenido en 28 imágenes.

La entrega se realiza vía electrónica y en calidad de donación con derechos a ser visualizados en las páginas web y repositorio institucional.

ANEXOS SI () NO (X) _____

Quien Entrega	Quien Recibe
Firma: <i>Leyny Contreras</i>	Firma: <i>Ledy Morales Velasco</i>
Nombre: Leyny Contreras	Nombre: Ledy Morales Velasco
Cargo: Estudiante	Cargo: Coordinadora - Conservación Digitalización

Firma: <i>Laura Alejandra Branda G.</i>
Nombre: Laura Alejandra Branda G.
Cargo: Estudiante.

Firma: <i>Norayde Noa Pinzon</i>
Nombre: Norayde Noa Pinzon
Cargo: Estudiante

Acepto el tratamiento de mis datos personales conforme a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012. Para mayor información por favor consultar políticas en la página web: www.bibliocucuta.org - "Política de Tratamiento de Datos".

San José de Cúcuta, Marzo 9 de 2022

Señores
GOBERNACION DE NORTE DE SANTANDER
 Ciudad

Secretaría General

Cordial saludo.



Para Cualquier Respuesta Cite este Radicado:
Rad No. 2022-08400-006470-2

2022-03-09 11:07 -ARCHIVO18

Destino: 8000

cc:

Rem/D: LEYNY CONTRERAS

Asunto: SOLICITUD DE APOYO A

Folios: 0

Alexon:

GOBERNACION DE NORTE DE SANTANDER

Por medio del presente escrito nos dirigimos a Usted, las estudiantes LAURA BUENDIA, LEYNY CONTRERAS y NORAYDA ROA, del Programa Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander, con el fin de solicitar que nuestro producto de Galería Fotográfica del proyecto de investigación titulado "*Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva*" sea visualizado en su plataforma de página web y redes sociales.

Con este producto se busca dar valor a los elementos que se producen dentro de cada fotografía con el fin de materializar la memoria histórica y colectiva de los habitantes de este municipio, y a su vez rescatar y facilitar el reconocimiento de la tradición histórica de un municipio condenado al olvido.

Agradecemos la atención y colaboración digna prestar a nuestra solicitud, que es de gran importancia para el enriquecimiento y fortalecimiento de nuestro proyecto de investigación.

Atentamente,

LAURA BUENDIA
 C.C. No. 1.193.536.814 de Los Patios
 Cel. 321 4852336
 Email: lauraalejandrabg@ufps.edu.co

Leyny Contreras
LEYNY CONTRERAS
 C.C. No. 1.193.237.876 de Cúcuta
 Cel. 311 5368641
 Email: leynyjuliethecl@ufps.edu.co

NORAYDA ROA,
 C.C. No. 1.090.394.771 de Cúcuta
 Cel. 300 5636823
 Email: noraydarp@ufps.edu.co



FORMATO AUTORIZACIÓN

FECHA: 11/03/2022. TITULAR Laura Alejandra Buendía García.

FOTOGRAFIA	DONACIÓN	PRÉSTAMO	CANTIDAD	FORMATO	MATERIAL AUDIOVISUAL	TÍTULO :			
							FORMATO: Ebook.		
MATERIAL DOCUMENTAL	DONACIÓN	PRÉSTAMO	CANTIDAD	FORMATO	MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	TÍTULO			
							DONACIÓN	PRÉSTAMO	CANTIDAD
						X		1	
MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	DONACIÓN	PRÉSTAMO	CANTIDAD	FORMATO	MATERIAL HEMEROGRÁFICO	TÍTULO			
						DONACIÓN	PRÉSTAMO	CANTIDAD	FORMATO

DESCRIPCION DE OBRAS AUTORIZADAS

Ebook, Titulado: "Gramalote: Un municipio arrasado por la tragedia, imágenes para la construcción de su memoria histórica y colectiva"

Las disposiciones contenidas en la presente autorización tienen como finalidad reconocer una adecuada y efectiva protección a los autores y demás titulares de Derechos, sobre el material aquí comprendido con el fin de garantizar el uso honrado del mismo según lo dispuesto en la Decisión Andina 351 de 1993.

Yo, Laura Alejandra Buendía García identificado con C.C. No.

1193536814 de Los Patios, Manifiesto a través de este documento que para los fines indicados en el Artículo 13 de la Decisión Andina 351 de 1993 autorizo a título gratuito a favor de la Corporación Cultural Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero la digitalización, reproducción y divulgación en los casos que corresponda del contenido de los materiales aquí referenciados para depositarlos como fuente para la memoria documental e histórica del departamento Norte de Santander.

En virtud de lo anterior, se entiende que los fines de la Corporación Cultural Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero no son otros que la preservación del Patrimonio Cultural, así mismo esta entidad garantiza al titular la protección de los derechos fundamentales en cuanto al derecho a la imagen, a la intimidad al buen nombre y a la honra según lo dispuesto en los artículos 14, 15, 16 y 21 de la Constitución Política de Colombia, haciendo un uso del material aquí referido con fines académicos, culturales e históricos. La Corporación aclara que la autorización aquí otorgada por el titular no implica la renuncia sobre los derechos que este tiene sobre el material (Sentencia T-634/13).

La autorización que se hace incluye: a) la digitalización y cambio de soporte, y, la comunicación pública de la obra a través del catálogo virtual de la Corporación Cultural Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero en calidad de fuente de consulta, según la destinación sea esta pública o privada, en los casos que corresponda. La reproducción y comunicación pública del material se entiende en los términos de los artículos 14 y 15 de la citada norma. b) La Corporación Cultural Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero garantizará el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 11 de la decisión Andina en su artículo 351 de 1993 y 30 de la ley 23 de 1982, en cuanto a la mención del nombre del autor.

Finalmente declaro, bajo la gravedad de juramento, ser titular de los derechos aquí autorizados.

FIRMA DEL AUTOR Laura Buendía G. c.c. 1193536814

Dirección: Av 11E #1-23 Quinta Oriental Correo Electrónico: laabuendia904@gmail.com

Teléfono: 321.4852336

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente.

ACUDIENTE DE _____ EDAD _____ T.I _____

San José de Cúcuta, Marzo 9 de 2022

Señores
BIBLIOTECA PÚBLICA JULIO PÉREZ FERRERO
Ciudad

Cordial saludo.

Por medio del presente escrito nos dirigimos a Usted, las estudiantes LAURA BUENDIA, LEYNY CONTRERAS y NORAYDA ROA, del Programa Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander, con el fin de solicitar que nuestro producto de Galería Fotográfica del proyecto de investigación titulado "*Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva*" sea visualizado en su plataforma de página web y redes sociales.

Con este producto se busca dar valor a los elementos que se producen dentro de cada fotografía con el fin de materializar la memoria histórica y colectiva de los habitantes de este municipio, y a su vez rescatar y facilitar el reconocimiento de la tradición histórica de un municipio condenado al olvido.

Agradecemos la atención y colaboración digna prestar a nuestra solicitud, que es de gran importancia para el enriquecimiento y fortalecimiento de nuestro proyecto de investigación.

Atentamente,

Laura Buendia

LAURA BUENDIA
C.C. No. 1.193.536.814 de Los Patios
Cel. 321 4852336
Email: lauraalejandrabg@ufps.edu.co

Leyny Contreras

LEYNY CONTRERAS
C.C. No. 1.193.237.876 de Cúcuta
Cel. 311 5368641
Email: leynyjuliethecl@ufps.edu.co

Norayda Roa R.

NORAYDA ROA,
C.C. No. 1.090.394.771 de Cúcuta
Cel. 300 5636823
Email: noraydarp@ufps.edu.co

Daily Medina
11/03/2022.

Anexo 6: Solicitud prorroga sustentar el segundo semestre de 2022

San José de Cúcuta, abril 8 de 2022

Señores
COMITÉ CURRICULAR
Programa de Comunicación Social
Universidad Francisco de Paula Santander
Ciudad

Asunto: Solicitud prórroga para sustentar el segundo semestre de 2022.

NORAYDA ROA PINZON, mayor de edad, identificada con cédula de ciudadanía N° 1.090.394.770 expedida en Cúcuta, código 1331042, domiciliada en Cúcuta, en mi condición de estudiante del Programa de Comunicación Social, me dirijo a ustedes para solicitar amablemente prórroga para sustentar el segundo semestre de 2022 el proyecto titulado: *Gramalote: un municipio arrasado por la tragedia. Imágenes para la reconstrucción de su memoria histórica y colectiva*, por razones que me encuentro en Práctica Profesional.

Agradezco la atención y colaboración a la presente solicitud.

Atentamente,

NORAYDA ROA PINZON
C.C. No. 1.090.394.770
Código No. 1331042
Cel. 300 5636823
E-mail: noraydar@ufps.edu.co

