	<b>GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS</b>		<b>CÓDIGO</b>	FO-GS-15	
			<b>VERSIÓN</b>	02	
	<b>ESQUEMA HOJA DE RESUMEN</b>			<b>FECHA</b>	03/04/2017
				<b>PÁGINA</b>	1 de 1
<b>ELABORÓ</b>		<b>REVISÓ</b>		<b>APROBÓ</b>	
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad		Líder de Calidad	

## RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES): NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS

NOMBRE(S): NICOLE YARITZA      APELLIDOS: PORRAS MEAURY

NOMBRE(S): MARÍA CAROLINA      APELLIDOS: OLIVARES LÓPEZ

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S): MARGARITA ROSA      APELLIDOS: PEÑALOZA DURÁN

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): EN SINTONÍA CON LA MEMORIA, EL PODCAST COMO HERRAMIENTA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN LA FORTALEZA (CÚCUTA) DURANTE EL 2022

El presente proyecto se enfoca en la reconstrucción de memoria histórica del conflicto armado colombiano y la migración venezolana en el asentamiento humano La Fortaleza a través de la producción audiovisual, fotográfica y radiofónica con el fin de visibilizar la realidad de la población y tener más conocimiento sobre estos fenómenos en Colombia.

PALABRAS CLAVES: Memoria, conflicto, migración, desplazamiento, producción

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 311 PLANOS: \_\_\_\_ ILUSTRACIONES: \_\_\_\_ CD ROOM: \_\_\_\_

EN SINTONÍA CON LA MEMORIA, EL PODCAST COMO HERRAMIENTA PARA  
LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN LA FORTALEZA  
(CÚCUTA) DURANTE EL 2022

MARIA CAROLINA OLIVARES LOPEZ

NICOLE YARITZA PORRAS MEAURY

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022

EN SINTONÍA CON LA MEMORIA, EL PODCAST COMO HERRAMIENTA PARA  
LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN LA FORTALEZA  
(CÚCUTA) DURANTE EL 2022

MARIA CAROLINA OLIVARES LOPEZ

NICOLE YARITZA PORRAS MEAURY

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL  
TÍTULO DE COMUNICADORES SOCIALES

MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN

DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022

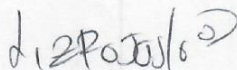
ACTA DE SUSTENTACION DE UN PROYECTO DE EXTENSIÓN  
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL

FECHA: San José de Cúcuta, 4 de Mayo de 2022  
HORA: 14:00 horas  
LUGAR: Auditorio de Comunicación Social

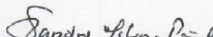
**Título del trabajo de grado:** "EN SINTONÍA CON LA MEMORIA, EL PODCAST COMO HERRAMIENTA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN LA FORTALEZA (CÚCUTA) DURANTE EL 2022"

Director (a) **MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN**  
Comunicador Social  
Mg. En Administración MBA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACION	A.M.L
MARIA CAROLINA OLIVARES LÓPEZ	1331021	4.0	APROBADA
NICOLE YARITZA PORRAS MEAURY	1331018	4.0	APROBADA

  
LICETH TORCOROMA ROJAS

  
HECTOR PEDROZO NARVAEZ

  
SANDRA MILENA PAEZ

  
MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN  
Coordinador Comité Curricular  
Plan de Estudio Comunicación Social

## **Dedicatoria**

A nuestras madres, padres y familiares, que estuvieron siempre presentes en todo nuestro proceso educativo, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado. Gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

## **Agradecimientos**

A todas las personas víctimas y migrantes de La Fortaleza, que formaron parte de este proyecto de investigación, por la confianza depositada y la disponibilidad para contar sus historias. Esperamos que el sufrimiento termine pronto y las memorias perduren para siempre.

A la iglesia Cruzada Cristiana y al Centro Misionero Nueva vida, por confiar en nosotros, abrirnos sus puertas y convertirse en puntos de encuentro claves para el desarrollo de esta investigación.

A la magister Margarita Peñaloza, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo investigativo.

A todos los docentes del programa Comunicación Social UFPS, que nos acompañaron en esta etapa, por hacer parte nuestra formación profesional.

## Tabla de contenido

Introducción	15
1. Problema	17
1.1 Título	17
1.2 Planteamiento del Problema	17
1.2.1 El Conflicto Armado en Norte de Santander	21
1.2.2 El Fenómeno Migratorio	23
1.3 Formulación del Problema	25
1.4 Objetivos	25
1.4.1 Objetivo General	25
1.4.2 Objetivos Específicos	25
1.5 Justificación	25
2. Marco de Referencia	28
2.1 Antecedentes	28
2.1.1 Internacionales	28
2.1.2 Nacionales	50
2.1.3 Regionales- Locales	72
2.2 Marco Conceptual	84
2.2.1 Memoria	84
2.2.1.1 Memoria Histórica	85

2.2.1.2 Memoria Individual	89
2.2.1.3 Memoria Colectiva	89
2.2.1.4 Memoria Migrante	90
2.2.2 Migración	91
2.2.3 Desplazamiento	92
2.2.4 Producción y Géneros	93
2.2.4.1 Producción Radiofónica y Memoria Histórica	93
2.2.4.2 Relación entre Radio: Memoria y Podcast	94
2.3 Marco Contextual	95
2.4 Marco Legal	98
2.4.1 Estatuto De Roma De La Corte Penal Internacional 1998	98
2.4.2 Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición (SIVJRNR)	99
2.4.3 Jurisdicción Especial para la Paz	100
2.4.4 Ley de Víctimas y Restitución de Tierras	102
2.4.5 Ley 387 de 1997	102
2.4.6 Decreto 0834 de 2013	104
2.4.7 Decreto 1288 de 2018	105
2.4.8 Ley 23 De 1982	106
2.4.9 Ley 1581 de 2012	107
2.5 Aspectos Legales de la Producción	109
2.5.1 Capacitación de la Iglesia La Fortaleza Cruzada Cristiana	109



2.5.2 Autorización para la producción de contenidos en las Instalaciones de la Iglesia La Fortaleza Cruzada Cristiana	110
2.5.3 Autorización para el Tratamiento de la Voz e Imagen de Habitantes Menores de Edad	110
2.5.4 Consentimiento informado para la difusión y uso de la información recolectada en las entrevistas	111
3. Tratamiento del Contenido del Producto	113
3.1 Producción Radiofónica	113
3.1.1 Enfoque Radiofónico	114
3.1.2 Propuesta Narrativa Radiofónica	116
3.1.2.1 Guion técnico Producción Radiofónica	116
3.1.2.2 Pietaje	118
4. Resultados	121
4.1 Preproducción	121
4.2 Producción	122
4.3 Posproducción	123
5. Conclusiones	125
6. Recomendaciones	127
Referencias bibliográficas	129

## **Lista de Tablas**

Tabla 1	Guion técnico Producción Radiofónica	116
Tabla 2	Formato de pietaje producción radiofónica	118

## **Lista de Anexos**

Anexo 1. Autorización para el uso de las instalaciones de la iglesia La Fortaleza Cruzada Cristiana para la producción de contenido sonoro, fotográfico y audiovisual	136
Anexo 2. Cartas de validación	138
Anexo 3. Entrevistas Producción Radiofónica	140
Anexo 4. Formato sobre el tratamiento de la imagen para adultos	151
Anexo 5. Formato sobre el tratamiento de la imagen para menores de edad	165
Anexo 6. Guiones Producción Radiofónica	175
Anexo 7. Pietaje Producción Radiofónica	267
Anexo 8. Talleres: Memorias Vivas	301

## **Resumen**

La presente investigación cualitativa está enfocada en la reconstrucción de memoria histórica del conflicto armado colombiano y la migración venezolana en el asentamiento La Fortaleza de la ciudad de Cúcuta a través de la producción audiovisual, radiofónica y fotográfica. Este estudio tuvo como instrumento la entrevista semiestructurada y las historias de vida de las víctimas y migrantes. En las etapas de preproducción, producción y postproducción se contó con una serie de instrumentos que sirvieron para contextualizar a la comunidad sobre los conceptos de memoria, memoria histórica y producción de contenidos. Dentro de los referentes teóricos se encuentra Mate (2006) quien analiza los términos de historia y memoria como apropiaciones del pasado. En total se realizaron (27) entrevistas en 2 meses que contribuyeron a la creación de una miniserie documental con 5 episodios; una galería con fotografías artísticas, documentales y participativas, y una serie de podcast de 10 capítulos. El desarrollo de este proyecto permitió tener una concepción más amplia del conflicto armado y la migración, ya que se conocieron estos hechos de la mano de los protagonistas. De esta forma, las producciones lograron visibilizar la realidad de estos dos fenómenos presentes en Colombia.

## **Abstract**

The present qualitative research is focused on the reconstruction of historical memory of the Colombian armed conflict and Venezuelan migration in the La Fortaleza settlement of the city of Cúcuta through audiovisual, radio and photographic production. This study had

as an instrument the semi-structured interview and the life stories of the victims and migrants. In the pre-production, production and post-production stages, a series of instruments were used to contextualize the community on the concepts of memory, historical memory and content production. Within the theoretical references is Mate (2006) who analyzes the terms of history and memory as appropriations of the past. In total (27) interviews were conducted in 2 months that contributed to the creation of a documentary miniseries with 5 episodes; a gallery with artistic, documentary and participatory photographs, and a podcast series of 10 chapters. The development of this project allowed us to have a broader conception of the armed conflict and migration, since these events were known by the protagonists. In this way, the productions managed to make visible the reality of these two phenomena present in Colombia.

**Palabras clave:** Memoria histórica, conflicto armado, migrantes, víctimas, migración, producción audiovisual, radiofónica y fotográfica.

**Keywords:** Historical memory, Colombian armed conflict, migrants, victims, migration, audiovisual, radio and photographic production.

## **Introducción**

El fenómeno del conflicto armado ha impactado la vida de muchos colombianos a lo largo de las décadas. Desde mitad del siglo XX, miles de colombianos que habitan las zonas rurales del país han tenido que desplazarse hacia las partes urbanas debido al enfrentamiento entre grupos paramilitares por apropiarse del territorio. En Colombia, según el Centro Nacional de Memoria Histórica, hasta 2018 se han registrado más de 4000 masacres en las zonas campesinas, municipios, veredas y ciudades a manos de los grupos al margen de la ley.

En Norte de Santander, 1.914.524 personas se han visto afectadas debido al conflicto armado al dejar sus hogares, trabajos o al perder a un ser querido a causa de enfrentamientos, secuestros, amenazas y homicidios. Cuando ocurre el desplazamiento, una parte de su historia se intenta borrar con el olvido y el paso del tiempo. Aquellos territorios que alguna vez fueron sinónimo de sustento y futuro para sus familias, se vuelven zonas peligrosas de donde hay que salir para seguir con vida.

A su vez, la situación en el vecino país generó la migración de millones de venezolanos al país; es así que tanto víctimas como migrantes dejaron sus lugares de origen en busca de nuevas oportunidades y de una mejor vida para ellos y sus familias. Norte de Santander ha sido uno de los blancos principales de los migrantes, pues esta zona es la que está más cerca de la frontera con Venezuela; sin embargo, al no encontrar oportunidades dentro de los municipios, deciden emigrar hacia otras partes del país o seguir su camino hacia otros países.

Continuando con lo anterior, al llegar a un territorio desconocido con las manos vacías y sin rumbo fijo para poder continuar con sus vidas dignamente, tanto migrantes como víctimas del conflicto deciden alojarse en espacios como La Fortaleza, este asentamiento donde la mayoría de los habitantes son personas de bajos recursos con condiciones de vida afines a las de ellos. Es allí donde la producción radiofónica toma importancia, a través de este medio las personas víctimas y migrantes tienen la oportunidad de contar sus historias desde su perspectiva para concientizar sobre estas problemáticas que surgen en la ciudad y en el país.

La radio fue el primer medio de comunicación, lo que le permitió plasmar las realidades y representar las voces de quienes sufrían alrededor del mundo. La radio se convierte en el puente de comunicación entre los protagonistas y la sociedad para no dejar sus historias en el olvido. Cuando residen en un mismo espacio, los hechos que los guiaron hasta allí se entrelazan para construir la identidad del asentamiento. La memoria toma otra forma y pasa de lo individual a lo colectivo. A pesar de ser contextos diferentes y situaciones personales diversas, los testimonios comparten el sentimiento de pérdida tanto material como emocional.

En este proyecto se busca contribuir a la memoria histórica del asentamiento humano La Fortaleza, pues este aguarda historias de víctimas del conflicto armado y migrantes venezolanos desde hace más de una década, personas que han luchado por salir adelante y que merecen que sus recuerdos sean conmemorados para que no queden en el olvido.

## **1. Problema**

### **1.1 Título**

En Sintonía con la memoria, el podcast como herramienta para la reconstrucción de memoria histórica en La Fortaleza (Cúcuta) durante el 2022.

### **1.2 Planteamiento del Problema**

El conflicto armado en Colombia debe su origen al periodo denominado La Violencia, pero, para poder entender la transversalidad de este fenómeno hay que tener en cuenta algunos aspectos vitales. Los antecedentes históricos que dieron pie a esta colisión empiezan con las movilizaciones sociales que se dieron entre 1925 y 1928 durante la llamada “hegemonía conservadora” la cual tuvo su fin en el año 1930 con el posicionamiento del presidente liberal Enrique Olaya Herrera. En esta época se gestaron innumerables enfrentamientos entre el Partido Liberal y el Partido Conservador, los cuales se caracterizaron por ser actos violentos y criminales, asimismo, también hubo masacres, y desplazamientos.

Diferentes factores como ideologías distintas, lucha de intereses, presupuesto nacional, el control del territorio, el acceso al poder público y político desencadenaron este periodo. En Colombia está ligado al dominio sobre las tierras, el estado y la ausencia de espacios para la participación política, lo que dio paso al uso de la violencia y la lucha armada generando varios acontecimientos violentos que marcaron la historia del país, como lo fue “El Bogotazo” (1948), que se dio por el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, el cual desató la época de la violencia y contrajo el



surgimiento de grupos armados al margen de la ley. Otro de los momentos más cruciales en la historia de la guerra fue el mandato de Gustavo Rojas Pinilla. El 13 de junio de 1953, este mandatario derrocó a través de un Golpe de Estado al conservador Laureano Gómez. Luego de eso, se propuso dar una amnistía a las personas que hicieran parte de los grupos guerrilleros, y le puso fin a la primera etapa de la época de la violencia.

En 1958 la lucha bipartidista entre Liberales y Conservadores se conjugó en el Frente Nacional, un acuerdo que les dio la posibilidad de alternar el poder estatal. Sin embargo, fue considerado como una democracia cerrada, pues dejaba de lado a las minorías políticas con otras ideologías.

Desde el periodo del Frente Nacional (1958 - 1974) hasta la actualidad, el país ha sido escenario de una guerra interna en la que están involucrados: el Ejército de Liberación Nacional (ELN), las disidencias de las FARC- EPL, y otros grupos al margen de la ley que aunque en la actualidad no existen, contribuyeron al recrudecimiento de la guerra, la aparición de estos grupos generó la disputa por el control del territorio, lo que perjudicó la vida de muchos colombianos a lo largo de los años.

La violencia de la desaparición forzada, la violencia sobre el líder sindical perseguido, la violencia del desplazamiento forzado, la del campesino amenazado y despojado de su tierra, la de la violencia sexual y tantas otras suelen quedar marginadas de la esfera pública, se viven en medio de profundas y dolorosas soledades. (Sánchez, 2013, p.14).

El conflicto armado en Colombia ha tenido múltiples hechos violentos que han contribuido al recrudecimiento de la guerra. El Centro Nacional de Memoria Histórica (2018) informó una cifra de 4.210 masacres en el territorio nacional. Una de las ejecuciones violentas por parte de la agrupación izquierdista guerrillera Comando Ricardo Franco (FARC-EP) fue la masacre de Tacueyó, Cauca en el año 1985 donde hubo un total de 164 víctimas. En el año 1988, la alianza entre narcotraficantes, grupos armados y agentes del Estado desató una ola de violencia en Trujillo, norte del Valle, en la que 342 personas fueron víctimas de homicidios, secuestros y tortura.

Los hechos victimizantes se caracterizan por la presencia de diversos actores ubicados en diferentes partes del país. Las FARC estaban localizadas en su mayoría al interior de Colombia en las selvas y en las llanuras de la cordillera de Los Andes.

La distribución geográfica de este grupo armado estaba constituida por bloques en diferentes zonas colombianas como el Comando Central Conjunto, bloques Oriental, Sur, Occidental, Noroccidental, Magdalena medio y Caribe.

En la conformación histórica guerrillera de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Ejército del Pueblo), en adelante FARC-EP, hubo actores, fundadores y líderes durante décadas de la violencia. El principal y creador de esta disidencia, Pedro Antonio Marín, alias ‘Manuel Marulanda Vélez o ‘Tirofijo’, apodado así por su impecable puntería dentro del campo militar; el ideólogo marxista-leninista, Luis Alberto Morantes, alias ‘Jacobo Arenas’ y tres líderes importantes que hicieron parte de distintas operaciones y cumplieron numerosas funciones en el grupo armado, Luis Edgar Devia

‘Raúl Reyes’, Guillermo León Sanez ‘Alfonso Cano’, y Rodrigo Londoño Echeverri ‘Timoleón Jiménez o Timochenko’ (El Heraldó, 2016).

Por otro lado, el ELN ejerce control en los departamentos de Arauca, Nariño, Chocó, Casanare, Cauca, Bolívar y principalmente en la zona del Catatumbo en Norte de Santander, donde se han perpetrado atentados terroristas. Uno de sus principales actores es Nicolás Rodríguez, alias ‘Gabino’, el comandante mayor de este grupo guerrillero quien ha estado al mando 56 años. Centro de Pensamiento Global (s.f.).

Como respuesta a la expansión de grupos armados de izquierda, el gobierno colombiano desarrolló el Estatuto de Seguridad y Defensa de la Democracia formulado en 1978 con la finalidad de erradicar estos grupos y respaldar la seguridad nacional y civil. Este decreto facilitó la creación de autodefensas. En el gobierno de Cesar Gaviria Trujillo nacieron las Cooperativas de Vigilancia y Seguridad Privada para la Defensa Agraria (CONVIVIR), y tiempo después cierta parte de sus miembros crearon las denominadas Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), grupo armado al que se le apropiaron “8.902 asesinatos selectivos, 1.166 masacres con 7.160 muertos, 371 casos de tortura y sevicia, más de 1.000 niños reclutados y despojo o abandono de cerca de 800.000 hectáreas de tierra” (Semana, s.f.).

Con el surgimiento de los paramilitares se iniciaron las disputas con algunos grupos armados de izquierda, como fue el caso de la masacre en El Salado efectuada entre el 16 y el 22 de febrero del 2000, donde intervinieron paramilitares, las FARC-EP y un grupo de inteligencia del Ejército Nacional. Los enfrentamientos, que duraron dos

semanas, se convirtieron en una estrategia para promover el miedo en la población y así dominar los territorios.

El Ejército Nacional de la mano con el Estado tenían la misión de combatir a los grupos guerrilleros y para esto, dos años más tarde, el gobierno de Álvaro Uribe Vélez diseñó una política denominada “Seguridad Democrática” para mejorar la presencia del Estado en las zonas del país donde estaban ubicados los grupos armados. Sin embargo, la necesidad de generar resultados llevó a los miembros del ejército a asesinar extrajudicialmente a campesinos, indígenas y población civil para hacerlos pasar por miembros guerrilleros, conocidos popularmente como “falsos positivos”.

### ***1.2.1 El Conflicto Armado en Norte de Santander***

El departamento de Norte de Santander ha sido escenario de enfrentamientos bélicos entre los diferentes grupos que hacen presencia (disidencias de las FARC, ELN, EPL y paramilitares). Los hechos se han dado por la ubicación estratégica y por el interés de los recursos ilegales que esta dispone al que la domine. (Verdad Abierta.com, 2016).

De los 40 municipios del departamento, Tibú, El Tarra, Convención, El Carmen y Hacarí, son algunos de los más afectados. En esta zona se han perpetrado masacres que marcaron la historia de esta región y de Colombia. Durante los años 2001-2004 ocurrieron 2 masacres que afectaron al pueblo de La Gabarra. El 10 de septiembre del 2001, las FARC asesinaron a 20 ‘raspachines’, y secuestraron a 50 personas en la parte rural del municipio, por otro lado, la masacre sucedida en el año 2004 en la cual

miembros del frente 33 de las FARC asesinaron a 34 ‘raspachines’ en una finca cercana a esta área. (Revista Semana, 2010).

Este departamento es uno de los territorios más afectados del país, y Cúcuta, al ser la capital, es la receptora principal de los desplazados. Estos llegan a la ciudad en búsqueda de oportunidades, sin embargo, las condiciones económicas y sociales los obliga a asentarse en territorios ilegales, más conocidos como invasiones.

En Norte de Santander 1.914.524 personas fueron víctimas del conflicto debido a la presencia de grupos armados y paramilitares en la región. (Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas, 2020).

Debido a la ola de violencia por parte de los grupos al margen de la ley, diferentes presidentes han implementado los diálogos de paz como la mejor alternativa para darle fin a tantos años de conflicto. En el gobierno Uribe se inició un proceso de negociación con las AUC, avalado por la Organización de Estados Americanos (OEA) que buscaba poner fin al fuego, este concluyó con su desmovilización en el 2006; en la actualidad aún persisten algunas disidencias de este grupo. Para el 2005, en el marco de los diálogos se creó la Ley de Justicia y Paz, donde se establecieron los parámetros con los cuales serían juzgados los miembros de este grupo paramilitar. Entre los lineamientos determinados estaban la reducción de condenas, factor cuestionado por organizaciones internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

El acuerdo más reciente fue el adelantado por el gobierno de Juan Manuel Santos con las FARC, inició en septiembre del 2012 y se firmó el 24 noviembre de 2016. En este acuerdo se implementó la Justicia Especial Para la Paz (JEP) como resultado de las

negociaciones entre el gobierno colombiano y las FARC-EP en la Habana, Cuba y en Bogotá, Colombia. Este mecanismo está estructurado en tres salas: Reconocimiento de Verdad, Responsabilidad, Determinación de los Hechos y Conductas, Sala de Amnistía o Indulto y Sala de Definición de Situaciones Jurídicas, la JEP tiene como función administrar la justicia transicional y dar a conocer y juzgar los delitos cometidos las FARC en el marco del conflicto armado antes del 1 de diciembre de 2016, para garantizar la no repetición. No obstante, hasta el año 2020 estos mecanismos de reparación no están dando los resultados esperados por los colombianos:

La Ley de Víctimas y el discurso político hacen promesas difíciles de cumplir cuando aseguran que la reparación transformará vidas y será integral. No consideran los niveles de pobreza y marginalidad en que viven muchas víctimas, ni tampoco su desbordante número. Cuando dichas promesas son hechas por ley, la incapacidad de cumplirlas afecta seriamente a la credibilidad de la ley y la seguridad jurídica (Consejo Internacional para la Justicia Transicional, 2015).

Las víctimas han tenido que abandonar su hogar debido a la presencia de grupos armados en el país. De esta manera, hasta el 2020 en Colombia existen 8 millones de desplazados (RUV, 2020), una cifra que se encuentra en aumento ya que las disidencias armadas no han desaparecido del territorio colombiano. Las zonas más afectadas son: la subregión del Catatumbo en el departamento de Norte de Santander; el Nudo de Paramillo, ubicado en el Bajo Cauca; y la Cuenca del Pacífico en el Chocó.

### ***1.2.2 El Fenómeno Migratorio***

No solo las víctimas del conflicto en Colombia han tenido que buscar otros lugares para vivir. El fenómeno migratorio a causa de la crisis económica, política y social en Venezuela ha obligado a 1.722. 919 (Migración Colombia, 2020) personas a radicarse en el territorio colombiano en busca de nuevas oportunidades o como ruta de tránsito hacia otras naciones.

Este fenómeno histórico, tomó fuerza en Venezuela en la década de los 2000 con el cambio de la moneda (Bolívar soberano), y se agudizó durante el periodo 2006 - 2008 con la caída mundial del petróleo, el crecimiento de la deuda externa y las crisis energéticas y bancarias de los años 2009 - 2016. Lo que a su vez estalló en la escasez de alimentos y medicamentos en el 2010 y el aumento del desempleo. Tras la muerte de Hugo Chávez en 2013 y la posesión del actual mandatario de Venezuela, Nicolás Maduro, el 19 de abril de ese mismo año, se genera una nueva crisis económica, que junto con la falta de oportunidades laborales, se convirtió en el detonante para que aumentara significativamente la migración de ciudadanos venezolanos a Colombia durante el 2015.

El déficit de inversión y la caída del bolívar provocó la escasez de productos farmacéuticos y alimentarios, lo que incidió en el declive económico que trajo la reducción del PIB nacional y una hiperinflación de 1.079,67% (Deutsche Welle, 2020). Los problemas económicos y la falta de servicios y productos vitales para subsistir obligó a los venezolanos a emigrar.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo contribuye la producción de contenidos audiovisuales, fotográficos y radiofónicos a la reconstrucción de memoria histórica en La Fortaleza (Cúcuta) durante el 2022?

### **1.4 Objetivos**

#### ***1.4.1 Objetivo General***

Reconstruir la memoria histórica del conflicto armado y la migración venezolana en La Fortaleza (Cúcuta) a través de la producción audiovisual, fotográfica y radiofónica durante el 2022.

#### ***1.4.2 Objetivos Específicos***

Realizar productos audiovisuales, radiofónicos y fotográficos que contribuyan a la reconstrucción de memoria histórica en La Fortaleza.

Producir una miniserie documental, podcast y galería fotográfica que evidencien los testimonios de la población víctima y migrante.

### **1.5 Justificación**

La presente investigación se consolida como una forma de inmortalizar el pasado para honrar las vidas de los afectados, las consecuencias que dejan los fenómenos de la migración y el desplazamiento forzado hacen que surja la necesidad de reconocer los



testimonios que las víctimas y migrantes poseen, y de construir memoria histórica, colectiva e individual en la realidad colombiana.

Desde lo social, se harán visibles estas problemáticas latentes por medio de producciones audiovisuales, fotográficas y radiofónicas. De esta manera, tanto los migrantes venezolanos como los desplazados se involucran en un espacio de identificación y reconocimiento de los actos ocurridos en años anteriores. El desarrollo de este proyecto permitirá ampliar los conocimientos que se tienen sobre estos temas particulares vivenciados no solo en la ciudad de Cúcuta, sino en toda la nación, además del impacto que tienen estas problemáticas en la comunidad La Fortaleza.

Por otra parte, la investigación se realiza bajo el método cualitativo y la recolección de los datos se hace por medio de entrevistas, historias de vida, análisis contextual y la observación poblacional.

En La Fortaleza se han hecho intervenciones que requieren la participación comunitaria. Allí residen personas abiertas al diálogo y con disponibilidad de colaboración, lo que hace que este proyecto sea viable. Su aplicación requiere el uso de cámaras, micrófonos y grabadoras para reunir la información necesaria. La intervención social se llevará a cabo durante el primer semestre del año 2022.

Entre las razones profesionales que enmarcan la realización de este estudio, están el aporte conceptual y el desarrollo pragmático de nuevas habilidades que solventen los vacíos de conocimiento en los autores del proyecto y resalten el papel del comunicador social, al reconocer su compromiso con las problemáticas del entorno que se extienden a nivel nacional e internacional.

En países en conflicto como Colombia, la memoria se configura como una forma de transformación social, de justicia y de información para que se efectúe el proceso de lograr conciencia histórica, que es la que permite la apropiación de la historia por parte de los ciudadanos (Aguilera, L., 2014).

## **2. Marco de Referencia**

### **2.1 Antecedentes**

Los estudios que se muestran a continuación abordan las temáticas del conflicto armado, migración y la reconstrucción de la memoria histórica. Estos sirven como antecedentes para la investigación en curso. Se recopilaron 50 investigaciones que hacen un recorrido por algunos sucesos gestados a nivel internacional, nacional, regional y local, con el objetivo de dar a conocer investigaciones afines que han sido abordadas desde diferentes puntos teóricos; estas son utilizadas como referencia metodológica y son una manera de sustraer las experiencias de otros investigadores en el tema.

En la búsqueda, se tuvieron en cuenta investigaciones presentadas desde el año 2010 en adelante y las siguientes palabras claves: memoria histórica, migración, conflicto armado y producción audiovisual, radiofónica y fotográfica.

#### ***2.1.1 Internacionales***

El primer antecedente encontrado a nivel internacional es: “Memoria viva y simplificación histórica, pautas de representación en el documental televisivo, 'El exilio', elaborado en la Universidad Complutense de Madrid por Isabel Martín y José Rueda en el año 2013, una investigación cualitativa que tuvo por objetivo evidenciar el impacto social y migratorio que se gestó a partir de la guerra civil española.

La memoria traumática de la guerra fue reconstruida a través del documental ‘El exilio’, donde se analizó uno de los capítulos llamado: “La España dividida” en el que se tuvo en cuenta el testimonio de historiadores y sobrevivientes del conflicto bélico a través de entrevistas. Una de las posiciones que se destaca en la investigación es la del escritor Joseph Blaney con su libro “La historiografía sobre la guardia civil crítica y propuestas de investigación”, el cual menciona la reconstrucción de memoria traumática como un factor de alta credibilidad en la audiencia.

Los datos usados por los investigadores y su manera de interpretarlos sirven como fundamento referencial en la ejecución de este proyecto, pues entre los resultados obtenidos se recrearon las experiencias vividas por las víctimas mediante las narrativas audiovisuales. Por otra parte, se creó una visión más amplia de la España dividida en los años 30 como consecuencia de la guerra civil.

La investigación recrea la memoria del conflicto español provocado por la dictadura de Francisco Franco. Para ello, se comprende la memoria histórica desde dos perspectivas: una vinculada al estudio de los hechos y la segunda relacionada al deber de la denuncia pública de sucesos traumáticos en los medios al analizar la forma en que es proyectada al público.

La construcción de la memoria histórica sobre la guerra en España entrelaza amplias investigaciones, entre estas, “El testimonio ante la cámara. Memoria de los fusilados y desaparecidos durante la Guerra Civil Española”, elaborada por Savin Egilior, y publicada en la revista Papeles del CEIC en el 2010, cuyo objetivo fue utilizar las

estrategias audiovisuales como herramienta para visibilizar los fusilamientos y desapariciones durante el conflicto.

Este fue un estudio cualitativo enfocado en el desarrollo de entrevistas e historias de vida. Además, contó con la participación de 3.500 personas entre historiadores, psicólogos, periodistas y asistentes sociales, quienes basándose en la antropología cultural y social obtuvieron un documental de 9 horas y media que propuso una visión subjetiva y complementaria a la historia preexistente en otros documentos.

A diferencia de otras investigaciones, en esta se muestra la discrepancia entre los conceptos memoria e historia, entendiendo estos términos como complementos: la historia, creada a través del tiempo y la memoria a partir de los procesos de visibilización. El testimonio de las familias que por más de 70 años permanecieron en silencio, ayudó de igual forma a describir el flagelo de la violencia y a atender solicitudes realizadas por voces anónimas y comunidades enteras.

Así mismo en el año 2014, Palmira Vélez elaboró un trabajo de investigación con la Universidad de Zaragoza, España, titulado: “La memoria de la guerra civil española en el cine de no ficción de la transición: Canciones para después de una guerra y La vieja memoria”, donde también se tuvo en cuenta la recuperación de la memoria social en el cine de los años 70, y se tomó como referencia el análisis a dos obras cinematográficas. El artículo resalta la afirmación de David Lowenthal, un historiador norteamericano, que expresa: “el pasado nos interesa más cuanto menos nos afecta, porque creemos que no se repetirá” (Lowenthal, 2014. p. 7).

El cine documental aparece como término para definir los procesos audiovisuales del conflicto. Los cortos muestran la realidad vivida, los imaginarios colectivos y el auge del franquismo ya nombrado en la anterior investigación. En cuanto a la composición se analizaron las imágenes grabadas de principio a fin, las escenas, la musicalidad, los planos y los detalles implícitos. Historiadores y productores visuales hicieron parte del análisis de tipo cualitativo que contó con entrevistas para la recolección de datos.

En los resultados obtenidos, se concluyó que las producciones cinematográficas se convierten en una estrategia para crear memoria histórica de los eventos que han marcado a la sociedad española. Por otra parte, es resaltada la importancia de las canciones en el desarrollo del documental, pues las melodías logran transmitir sensaciones que se conectan con las imágenes y avivan sentimientos en los espectadores.

Las anteriores tres investigaciones sobre la guerra civil hacen una interpretación de los hechos desde diferentes perspectivas y fundamentos teóricos: una enfocada en el análisis de contenidos y las otras a la producción de los mismos, con el objetivo de suministrar diversos puntos de vista.

América Latina no ha sido ajena al panorama del conflicto armado, en Argentina uno de los eventos que originó represión y miedo fue la dictadura militar que se extendió desde 1976 hasta 1983 y se caracterizó por las desapariciones forzadas. “Imagen, memoria y desaparición. Una reflexión sobre los diversos soportes audiovisuales de la memoria”, es un artículo de Claudia Feld, publicado por el Centro de Investigaciones Sociales en el 2010, que tuvo como objetivo indagar en las producciones documentales, fotográficas y audiovisuales que se crearon en torno al conflicto.

Uno de los motivos por los que han surgido investigaciones para reconstruir la memoria histórica es la falta de producciones audiovisuales que reflejaran lo sucedido. Razón por la cual, el pueblo argentino acudió a la creación de contenidos ficticios para recrear lo vivido durante el conflicto.

Se creó una hipótesis en la que se plantea la diferencia entre las imágenes televisivas y cinematográficas: las primeras, se enfocan en producir mensajes directos y lineales, y las segundas enfatizan en la posibilidad de crear interrogantes en los espectadores. Las producciones basadas en hechos reales se analizaron a partir de la teoría de la imagen de Roland Barthes.

Como conclusión, los investigadores entendieron que la historia transmitida por televisión se convierte en espectáculo, por ende, este medio cobra importancia más allá del proceso informativo, ya que busca desde la producción de contenidos dar a conocer la realidad histórica y convertirse en un instrumento que puede tanto narrar cómo distorsionar la verdad de la guerra.

En la siguiente investigación, se tuvieron en cuenta los efectos que pueden causar los productos audiovisuales en la comunidad. Ángela María Urrea hizo una tesis titulada: “Proyectando y realizando la ciudad y lo político. El trabajo con lo audiovisual de organizaciones comunitarias asentadas en las laderas de la Comuna 20 (‘Siloé’) y el Distrito de Aguablanca en la ciudad de Cali, Colombia”, para la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de Ecuador. La tesis utiliza el método cualitativo, y le apuesta a lo audiovisual como estrategia de transformación cultural y social.

La etnografía fue la técnica de investigación empleada para observar el entorno y a partir de ella se ejecutaron entrevistas, que contribuyeron a la construcción de productos audiovisuales con el objetivo de eliminar la imagen negativa que se tenía en las comunas Siloé y Aguablanca en Cali.

La investigación identifica a las periferias urbanas como puntos específicos que albergan grandes cantidades de personas con bajos recursos, en su mayoría víctimas con diferentes problemáticas y que son forzadas indirectamente a vivir en esas zonas por factores de vulnerabilidad, creados por la desigualdad del mismo país, lo que trae consigo problemáticas como hambre y pobreza que repercuten en la delincuencia.

La tesis expone como resultado los efectos que tiene el documental en la búsqueda de herramientas participativas y la construcción de memoria histórica, para promover el trabajo en conjunto y reconocer identidades.

El fenómeno migratorio también busca que la memoria permanezca plasmada a través de los productos audiovisuales, es por eso que surge una investigación cualitativa denominada: “Documental sobre la Ola migratoria de venezolanos en Ecuador (2017-2018)”, realizada por Yépez Brito para obtener el título de ingeniero en producción de televisión y multimedia de la Universidad Tecnológica de Israel. Como se menciona en el título, el objetivo fue la realización de un documental que evidenciara la situación de los migrantes venezolanos que se encontraban en lugares públicos como plazas, parques y avenidas.

En él, se narran las historias de vida de estas personas por medio de entrevistas y el análisis de sus acciones cotidianas. Se obtuvo como resultado la reconceptualización



del impacto migratorio, debido a que ya no se habla de un factor meramente político, sino que se relaciona con lo humanitario. También la existencia de diferentes rangos en las edades: niños, jóvenes y adultos que tenían que dejar su país de origen y separarse de sus familias con la esperanza de un reencuentro.

Otra perspectiva en la que se hace visible la memoria histórica es a través de las producciones radiales. Es por eso que dentro de los antecedentes de tipo internacional bajo esta modalidad de producción se encuentra: “Memoria histórica: una experiencia desde Andalucía”, realizada por la Universidad de Sevilla en España a modo de tesis doctoral por Rafael Guerrero Moreno, es de carácter cualitativo y su objetivo principal era evidenciar un proceso sociopolítico mediante el estudio a tres temporadas de un producto radial especializado.

La violencia durante la guerra civil y la dictadura llevaron al gobierno español a un prolongado debate donde se analizaron estos dos y muchos más referentes de violencia desde 1975 hasta el 2005. Finalmente, el 31 de octubre de 2007 se aprobó la “Ley de memoria histórica” que entró en funcionamiento el 27 de diciembre de ese mismo año. Esta ley tiene como fin reconocer a las víctimas de los hechos violentos nombrados anteriormente para darles la retribución que merecen según la norma.

El programa de radio llamado ‘La Memoria’ que se analiza en la tesis de Rafael Guerrero, tuvo su primera emisión en 2006 y su objetivo era dar a conocer los diferentes escenarios y las víctimas de la represión durante la guerra y la dictadura a través de los procesos sociopolíticos que tenían el mismo fin. Para el 2015 el programa ya contaba con 9 temporadas, así que se decidió indagar sobre los hechos ocurridos en las tres primeras

temporadas, comprendidas entre 2006 y 2009. Este periodo fue crucial, pues se adoptaron estas políticas en España y Andalucía, las cuales impulsaron la investigación de memoria histórica y de las víctimas que nunca se habían visto en el país.

A lo largo de las tres temporadas se encuentran entrevistas con testigos veteranos y sus familiares, periodistas, arqueólogos, políticos, entre otros profesionales y religiosos, con el fin de no perder de vista ningún detalle para la recuperación de la memoria histórica. Dentro de las conclusiones de la investigación se decidieron proyectar los acontecimientos posteriores al 2009, pues se produjeron novedades políticas y sociales que merecían ser proyectadas dentro de la investigación. Este estudio deja como aporte al presente proyecto, la importancia de recuperar la memoria histórica en un proceso sociopolítico.

En la siguiente investigación se establece que la memoria histórica no se limita a un país ni a una situación de violencia. El trabajo de grado realizado por Rebeca Díaz, “Creación de un programa radial que fomente la recuperación de la memoria histórica de los jóvenes en el cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha”, es de orden cualitativo y tuvo como propósito realizar un producto radiofónico sobre recuperación de memoria histórica en Rumiñahui a través de leyendas y anécdotas de la comunidad, con el fin de llegar al pensamiento de los jóvenes que viven en ese lugar.

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial realizado por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Rumiñahui GADMUR, el 74% de los habitantes no conocen sus raíces históricas. Los jóvenes no saben de dónde vienen, ni sobre sus tradiciones o culturas. Por ello, se decidió para la investigación escoger jóvenes de 3

instituciones diferentes: los estudiantes de la Unidad Educativa Franciscana la Inmaculada, la Unidad Educativa Leopoldo Mercado y la agrupación juvenil Caravana JR.

Para realizar el estudio se utilizaron los métodos inductivo y descriptivo, por medio de herramientas como encuestas y grupos focales, que fueron de vital importancia para estudiar a la población. Posteriormente se inició con la elaboración del programa radiofónico, el cual buscaba plasmar la idea de la recuperación de memoria histórica y dejar que los jóvenes se conectaran a través de los sonidos, la música y las palabras.

Dentro de este estudio se concluye que los medios de comunicación como método de aprendizaje ayudan a los jóvenes a superar las barreras del tiempo y espacio para conocer la memoria perdida del lugar de donde vienen. De esta manera, el análisis aporta al proyecto el reconocimiento del impacto que tienen los medios masivos al crear nuevas formas de pensar y de transmitir mensajes hacia nuevos receptores.

Para continuar con la importancia de los medios en la narración de historias, la tesis de grado de Milagros Villarreal, “Análisis acerca de la importancia de crear programaciones radiales dirigidas a poblaciones inmigrantes asentadas en Quito”, tiene como objetivo principal analizar por qué son importantes los programas radiales dirigidos a estas poblaciones inmigrantes que viven en la capital de Ecuador.

La investigación de corte cualitativo estudia el fenómeno inmigrante y los diferentes puntos de análisis, entre ellos la razón por la que estas personas salen de su país y otros aspectos como la lucha por encontrar un sitio para rehacer su vida.

Para el análisis se citó a Rosa María Alfaro y su libro “Una comunicación para el otro desarrollo”, debido a que este explica la importancia de abrir un espacio donde se promueva la identidad y la relación entre los individuos.

Finalmente se evidenció el panorama migratorio en Ecuador a través de datos documentales, recolección bibliográfica, el monitoreo de medios, el análisis crítico y objetivo. Se llegó a la conclusión de que efectivamente es necesario tener estos espacios mediáticos para entender la situación, fortalecer la cultura y la sana convivencia desde ambos contextos.

Por otro lado, Pamela Fuentes y su proyecto “Análisis del discurso que se construye sobre ciudadanía en el programa Barquito de papel movimiento radial infantil por Distrito FM (Radio Pública de Quito)”, estudia el discurso de ciudadanía que emite el gobierno ecuatoriano en el programa de radio, en el que intenta comprender el contexto donde transmite el discurso. Además, tiene también como objetivo identificar qué estrategias se utilizan a la hora de difundirlo.

Esta investigación es cualitativa y se divide en cinco capítulos, los cuales comienzan por analizar el concepto de Teorías de la comunicación expuestos por Harold Lasswell y Jürgen Habermas sobre los efectos y la importancia dentro del país. Después se menciona la historia ecuatoriana y la revolución en el 2007, posteriormente se adentra en el análisis del discurso como técnica para visualizar la realidad.

El cuarto capítulo guía su enfoque hacia el análisis del discurso de ciudadanía en el programa radial transmitido por la emisora Distrito FM. El programa nació de la necesidad de incluir a los niños en los espacios mediáticos y dar a conocer su voz,

opinión y visión acerca de la realidad. Con el tiempo la estructura fue cambiando al punto de que los niños se volvieron protagonistas dentro del programa, lo que significa que podían intervenir en él e interactuar con la audiencia.

Se llegó a la conclusión de que este discurso no tiene mucho impacto dentro del tipo de audiencia a la que se dirige, pues la información que se reproduce es parcial, incompleta y es elegida por los conductores del programa en pro del entretenimiento infantil, lo que significa que los demás oyentes no reciben el mensaje completo ni correcto. De acuerdo con lo anterior, este análisis deja claro que no siempre el mensaje es el que impacta, sino la forma cómo se transmite.

Los medios de comunicación masivos, en especial la radio, tienen como objetivo difundir información veraz y promover un discurso coherente con un lenguaje fácil de entender para atraer a la audiencia. Es importante saber utilizarlos cuando se trata de educación, es por eso que el objetivo del siguiente trabajo de grado, “La práctica radiofónica desde el proyecto ‘Radio con niñas y niños del Cusco’: una herramienta pedagógica de expresión cultural de los estudiantes” realizado por Silvia Campos en 2017, es interpretar el discurso radiofónico como una herramienta pedagógica que promueva la expresión cultural de los niños y niñas en escuelas públicas de educación primaria de la región del Cusco, en Perú.

Perú cuenta con una gran diversidad cultural, sin embargo, un grupo social dominante se ha encargado de invisibilizar, por lo cual es importante crear espacios para compartir e incentivar a los ciudadanos a que se apropien de su cultura. Para esta investigación de corte cualitativo se tuvieron en cuenta dos escuelas públicas de la región:

la Institución educativa Virgen del Carmen (Comunidad Pillao Matao), y la Institución educativa Tierra de Niños Vida en mis manos (Comunidad Huarcapay). Estas escuelas fueron elegidas debido al contexto social y cultural en el que ambas se encuentran, el estudio se hizo mediante la observación y el análisis a entrevistas, fichas, evidencias fotográficas, talleres y estadísticas que indicaron el impacto del producto radial.

A través de las evidencias y los anexos dentro de la investigación se demuestra que el programa radial motiva a los niños a aprender sobre la cultura y los impulsa a tomar el control sobre este medio.

La radio es un instrumento para educar y dar a conocer historias y situaciones que se han vivido en el mundo a lo largo de los años. El artículo “Emisora comunitaria Voces Montañeras Tenjo -Colombia: entre la desterritorialización del conflicto armado y la reterritorialización de la paz”, publicado en la revista en línea de la maestría en estudios latinoamericanos de Argentina, está basado en diferentes tesis de estudiantes colombianos (Belalcazar Valencia, J., Botero Caicedo, Y. y Ospina García, M. 2019) y muestra la realidad del conflicto armado en Colombia desde el análisis a una emisora comunitaria en el municipio de Tenjo-Cundinamarca.

El objetivo del artículo es analizar el impacto que ha tenido el conflicto en Colombia a lo largo de los años en las comunidades afectadas, así mismo ver la emisora como oportunidad para la intermediación de relaciones y dinámicas sociales hacia la construcción de paz.

Para el desarrollo de la investigación cualitativa, se empleó la recolección de datos a través de entrevistas y el análisis lexicométrico para evidenciar el tipo de discurso

planteado en la página web de la emisora, todo esto con dos objetivos: profundizar en el método de mediación e intermediación en las comunidades y buscar la restauración de la paz mediante el producto radial.

Por otra parte, la fotografía también ha sido utilizada en otras investigaciones con el objetivo de visibilizar la memoria histórica:

Uno de estos estudios se encuentra en España y corresponde al trabajo final de máster en producción artística que se titula “Campos, muros, rostros. Una propuesta expositiva sobre fotografía, guerra y memoria histórica” realizada por la Facultat de belles arts de Sant Carles de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), dirigido por Iván Cáceres Sánchez (2012). El objetivo de esta investigación cualitativa es la importancia y el valor emocional del testimonio para llegar a un acercamiento de las realidades históricas. De igual manera, darles relevancia a los diferentes artistas españoles que se basan en la producción fotográfica para abordar los temas de memoria histórica y represión durante la época del régimen de la dictadura de Francisco Franco.

Este trabajo tiene como punto de partida los inconvenientes del fenómeno de la guerra civil española (1936-1939) y su relación con la producción fotográfica que más tarde sirvió como una representación artística. Por su parte, el uso de la fotografía es fundamental por la afinidad que tiene con la memoria, ya que ha servido, a lo largo del tiempo, para enmarcar el suceso, el impacto y la historia. También surge de una propuesta en donde, a manera de exposición, se reúnen en las fotografías los pensamientos de los artistas enfocados en la memoria histórica y la represión del régimen dictatorial franquista.

La metodología que este trabajo usa en su elaboración, parte de textos tomados en cuenta para el desarrollo del marco conceptual, tales como: textos de estética y de pensamiento contemporáneo sobre la imagen, fotografía, carácter histórico, testimonial, diseño y exposiciones. Por ello se hace necesaria la exposición de las fotografías de los artistas escogidos, basadas en la memoria histórica y la represión. El autor consideró ineludible la consulta de fuentes para lograr ideas lógicas a la hora del diseño expositivo.

La investigación toma como punto de referencia la perspectiva de cinco realizadores visuales españoles: Bleda y Rosa, Ana Teresa Ortega, Francesc Torres, Clemente Bernard, y Gervasio Sánchez, con el fin de reflexionar sobre el punto de vista que cada uno de ellos adopta en sus obras para representar los hechos violentos desde una mirada artística y desde el fotoperiodismo. De esta forma, se explica el papel de la imagen dentro de la representación histórica. A través del estudio se puede comprobar el carácter reivindicativo de las fotografías. Los retratistas españoles representan los rostros de las víctimas que todavía permanecen desaparecidas a causa de la guerra civil española.

En este trabajo se concibe a la imagen como una herramienta importante para comprender problemáticas como la violencia, ya que por él se pudo llegar a la construcción de las fotografías como actores de la cultura visual.

El estudio etnográfico que se realiza para obtener el título de Maestría en antropología visual y documental, lleva a cabo la reflexión sobre las memorias en los distintos tipos de violencia que ha evidenciado la comunidad del barrio Villa Niza en la ciudad de Medellín-Colombia titulado: “Fotografías familiares: reconstrucción de las memorias alrededor de la violencia en el barrio Villa Niza en la ciudad de Medellín-



Colombia”, dirigido por Duván Alexis Londoño Villada (2013) perteneciente a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador (FLACSO). El objetivo de esta investigación se basa en comprender los relatos y resignificaciones de las memorias alrededor de la violencia (período 1980 a 2011) de los habitantes del barrio a partir de sus álbumes fotográficos familiares para reconocer cuáles de las estrategias han surgido como forma de reconstrucción del presente.

El abordaje metodológico que lleva a cabo esta investigación es un proceso etnográfico intimista que en el campo de trabajo desarrolla como estrategia el diálogo con los habitantes del barrio, con la intención de cruzar recuerdos, relatos y experiencias para poder construir una memoria histórica en común a través de la fotografía. Otras estrategias metodológicas empleadas fueron el uso de la elicitación fotográfica que consiste en un encuentro de miradas, y posterior a esto, el diálogo interrogador-interlocutor. También se usa el re-enactment que consiste en recrear fotografías históricas del pasado.

Se puede evidenciar el doble significado de las fotografías desde la representación de la presencia visible en el encuadre y la ausencia que se manifiesta desde los testimonios de quienes poseen las fotos como un recordatorio de la existencia de las personas víctimas del conflicto armado en Medellín. El estudio etnográfico reconoce las memorias que han sido invisibilizadas por la violencia a partir de las imágenes e historias recolectadas. Finalmente, el aporte a la presente investigación es la reconstrucción de la memoria histórica a partir del núcleo principal de la sociedad: la familia.

A nivel sudamericano se desarrolla un artículo relacionado con la recuperación de la memoria de los acontecimientos más sensibles vividos en Chile durante los años del régimen (1973-1990) titulado “Fotografía y memoria visual de la dictadura militar”.

Reflexiones desde la historia”, publicado en la Revista Austral de Ciencias Sociales escrito por Fernando Camacho Padilla y Laura Ramírez Palacio (2018). La finalidad del presente artículo radica en exponer la evolución histórica de la fotografía documental en Chile durante el período de la dictadura de Augusto Pinochet. Por tanto, se hace una reflexión sobre las características de las imágenes que se toman y se difunden en relación a las violaciones de los derechos humanos.

Con la muerte del presidente Salvador Allende y la llegada de Augusto Pinochet al poder, la dictadura empieza a tomar un carácter mediático; todos los medios de comunicación transmiten las atrocidades y violaciones cometidas durante la presidencia de Pinochet. Fue la primera dictadura en tener gran alcance informativo a nivel nacional e internacional. Dentro de los fotógrafos más reconocidos que retrataron la realidad de Chile en los años 50 se encuentran Antonio Quintana, militante del partido comunista; Luis Ladrón de Guevara, funcionario de la Corporación para el fomento, Marcelo Montealegre y Sergio Larraín.

Una característica que tenían estos retratistas era su afán e inquietud por las diferencias sociales, las necesidades de los más desfavorecidos, los grupos marginales y su baja calidad de vida. Las imágenes de estos realizadores visuales eran criticadas por la burguesía chilena ya que veían a la fotografía como la difusión de la belleza del país y los logros del gobierno. Para la realización del artículo se tomaron las obras de artistas

chilenos que guardan relación con la dictadura militar y que fueron captadas durante o después de este período de violencia.

En última instancia el material fotográfico adquiere un valor histórico como representación de una época violenta en Chile, logra plasmar las atrocidades y la barbarie que la dictadura intentaba ocultar por medio de la represión. La fotografía social comienza a verse, ya no desde una urgencia por denunciar los acontecimientos que se vivían, sino que actúa como instrumento de reflexión, memoria histórica y reparación social. El artículo cualitativo hace un aporte importante, ya que las fotografías producidas durante los períodos militares y dictatoriales representan un valor histórico incalculable y a la vez se convierten en marcos de reflexión y memoria.

En la Universidad Complutense de Madrid, España, se realiza el artículo “Debajo del Burka”. Discursos visuales sobre las múltiples formas de violencia ejercidas sobre las mujeres afganas” publicado en la revista Arenal por Esmeralda Ballesteros Doncel (2014). El artículo científico reflexiona a través de las fotografías, las diferentes formas de agresión a las que se enfrentan mujeres y niñas en Afganistán. Las mujeres afganas experimentan abusos a lo largo de toda su vida. Desde la niñez les imponen la docilidad hacia los hombres, además, reciben una precaria educación. A causa del bajo desarrollo que sufre el país, tienen que llevar el peso de una maternidad temprana, debido a que son obligadas a casarse durante la juventud.

La investigación cualitativa usa la observación de la realidad como estrategia metodológica para poder estudiar las diferentes agresiones que sufren las mujeres y niñas de Afganistán. Se utiliza la imagen como herramienta reflexiva para abordar las

experiencias humanas y sociales al realizar un proceso analítico y de indagación para obtener la información requerida.

Los diversos medios de comunicación ofrecen múltiples noticias e imágenes que se encuentran centralizadas hacia cierto tipo de información que favorece a las empresas que publicitan en ellos. En ese mismo contexto, es importante resaltar la labor del fotoperiodismo realizado por 5 profesionales que se tuvieron en cuenta en la propuesta metodológica para su desarrollo, entre ellos están: Paula Brostein, Jenny Matthews, Steve McCurry, Gervasio Sánchez y Farzana Wahidy.

Dentro de las fotografías observadas se pudo comprobar una gran diferencia entre el trabajo fotoperiodístico de los hombres y las mujeres. Las obras fotográficas de ellas interpretaron el drama humano desde la dignificación de las víctimas y las de ellos se elaboraron con un fin documental para producir planos de noticias generales. En este artículo investigativo se evidenció la verdad que oculta el Burka, la discriminación, violencia e indiferencia que sufren las mujeres afganas desde temprana edad bajo el uso de este instrumento de opresión.

Para la reconstrucción de la memoria histórica y colectiva en reivindicación con las víctimas, Laura Rivera Revelo (2019) publica en la revista de Derecho Foro, el artículo titulado “Memoria, reparación simbólica y arte: la memoria como parte de la verdad”. La finalidad de este escrito es discurrir sobre la labor del Estado, la sociedad colombiana en el conflicto, la importancia del arte en la reparación simbólica, la recuperación de la memoria y la dignificación de las víctimas de la violencia en

Colombia a través de herramientas como la fotografía, la pintura y los contras monumentos.

El punto de partida de este artículo cualitativo son las siguientes preguntas, que sirven como guía para abordar teóricamente la memoria: ¿Cuál es el vínculo entre el arte, la memoria y la reparación en el caso de los derechos y garantías de las víctimas de graves violaciones de derechos humanos durante el conflicto armado colombiano?, ¿puede el arte contribuir al deber de la memoria y a la reparación simbólica de las víctimas de la guerra? “Memoria, reparación simbólica y arte: la memoria como parte de la verdad”, plantea la reflexión de la memoria en 3 aspectos: desde un deber ético, legal y el estudio de la memoria en la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras (Ley 1448 de 2011) donde se abordan diferentes obras artísticas que tratan de resaltar la importancia de las víctimas en la historia de la violencia en Colombia y la relevancia de las mujeres dentro de estas obras.

Una de las exposiciones fotográficas es “El testigo” de Jesús Abad Colorado, fotoperiodista antioqueño. Una de sus imágenes más duras, en donde se resalta a la mujer como víctima, es la captada durante la masacre de Bojayá en el Chocó. Este encuadre, representa la esperanza de los sobrevivientes que conservan la memoria de sus seres queridos. Paralelamente, la artista Doris Salcedo estuvo a cargo de la construcción del primer monumento en honor a las víctimas del conflicto armado. En esta obra se fundieron 37 toneladas de armas entregadas voluntariamente por las FARC durante el proceso de Paz, es así como junto a 20 mujeres excombatientes se realiza “Fragmentos”

una obra colectiva para contribuir al deber de la memoria hacia las víctimas y la garantía de la no repetición.

Por último, se reafirma la idea del arte como constructor de memoria en cuanto a darle una voz a las víctimas que se encuentran en sociedades donde se les hace imposible comunicarse, a la vez el arte actúa como recordatorio del conflicto armado colombiano, impide el olvido y promueve la protección de los sobrevivientes en un contexto donde todavía existen enfrentamientos bélicos.

Carlos Maciá-Barber (2013) realiza una investigación mixta para la Universidad Carlos III de Madrid, España, con el propósito de averiguar las características del tratamiento fotoperiodístico de la prensa española en la cobertura informativa de los conflictos armados cuando aparecen menores de edad cuyo título es “La imagen del menor en la cobertura fotoperiodística del conflicto armado: El caso de la prensa generalista de España”. En estas fotografías la niñez es el ícono principal de las víctimas de la violencia, en especial de los conflictos Palestino-Israelí y afgano.

Dentro del fotoperiodismo uno de los rasgos más importantes es la transmisión de hechos reales interpretados por el fotógrafo y que produzcan un mensaje visual que pueda ser reflexionado por el receptor según su conocimiento del contexto en el que desarrolla la fotografía. La muestra de análisis para esta investigación son 111 retratos del conflicto armado que se publicaron durante el año 2010 en seis periódicos y diarios españoles de información general (El País, El Mundo, ABC, La Vanguardia, Qué! y 20 minutos). La reflexión fotoperiodística se hace desde cinco niveles: Jerárquicos, Noticiosos, Legales y Deontológicos, Técnicos e Interpretativos.

La UNICEF establece los “Principios éticos para informar acerca de la infancia”, se constituye que no se puedan publicar imágenes que supongan un riesgo para el niño, familia o compañeros incluso al editar y ocultar los nombres. De igual modo, se reflexiona sobre la forma en que la imagen puede afectar al protagonista, su vida y su historia. La fotografía del menor debe estar situada en un contexto real.

En virtud de los resultados, esta investigación concluye que, dentro de los periódicos y diarios de España, la utilización de la imagen del menor es de 3,0% en la prensa generalista, y el 1,5% en la prensa gratuita. Los conflictos en el Oriente Medio y Afganistán son los escenarios principales donde se realizan fotografías en presencia de menores de edad para contar un hecho, pero, al mismo tiempo se reprocha la realidad que ellos viven. Se pudo observar que en un tercio de las producciones visuales la aparición de los menores era injustificada. El índice de desprotección del rostro de la menor data en 82,0% y permite un fácil reconocimiento al exponerse a daños físicos y emocionales. Para finalizar, los principios de la investigación advierten sobre la aparición del rostro de menores de edad cuando implique un riesgo potencial o real (niños que solicitan asilo, refugiados, o desplazados).

En la Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social de Argentina se localiza un artículo, realizado por María Julia Bonetto (2016). La finalidad de esta investigación cualitativa es el acercamiento de la fotografía en la investigación social. Por otra parte, identifica las diferentes formas en las que se analiza lo visual como una referencia de la realidad social y, discute cuestiones éticas y metodológicas que

introducen la producción visual en los estudios empíricos, titulado “El uso de la fotografía en la investigación social”.

El uso metodológico en este artículo parte del concepto de la sociología y antropología visual para analizar y teorizar el comportamiento individual y las manifestaciones culturales. El estudio se basa en los planteamientos de diversos autores para aportar al desarrollo de la investigación social en diferentes entornos, entre ellos: Walter Benjamin, Gisele Freund, Roland Barthes, Susan Sontag y Pierre Bourdieu.

Este artículo inicia con un recorrido sobre la historia de la fotografía y de cómo se convierte en un medio de representación de la realidad social y poco a poco se globaliza mediante retratos, imágenes artísticas, fotografías familiares, etc. Con el paso del tiempo sus primeros usos documentales residían en captar las culturas, grupos y revoluciones sociales para registrar lo que ocurría en la población. La fotografía empieza a tener un carácter documental, se introduce a la utilización de los hechos sociales y se establece un enlace entre historia y fotografía.

Para finalizar los antecedentes internacionales se encontró en Argentina una investigación cualitativa titulada “La memoria migrante y la escucha de los silencios en la experiencia del parto de mujeres migrantes bolivianas en Comodoro Rivadavia (Chubut, Argentina)”, cuyo objetivo es analizar las experiencias de mujeres que residen en barrios ilegales de Bolivia, a través de la construcción narrativa de sus partos.

El proyecto se ejecutó en el año 2014 y la herramienta utilizada para recolectar información fue la entrevista. Las memorias de las mujeres se consolidaron mediante un proceso de construcción con cierta complejidad. Además, se hizo un análisis etnográfico



con observación participante donde se descubrió que las historias son conservadas en silencio.

Entre los resultados, los autores concluyeron que es importante apostarle a los diálogos y al intercambio de conocimientos entre personas que trabajan en el campo de la salud y las mujeres migrantes, para que, con el transcurso del tiempo los recuerdos regresen y no queden en el olvido de las madres bolivianas.

### ***2.1.2 Nacionales***

Debido al impacto del conflicto armado en Colombia, el fenómeno de la violencia ha estado presente durante muchos años y desde él, sociólogos, periodistas y antropólogos plasman las vivencias y memorias de las víctimas por medio de investigaciones que se convierten en documentos históricos sobre esta problemática.

A continuación, se dan los procesos audiovisuales que permiten visibilizar las narrativas sobre el fenómeno migratorio y el desplazamiento en el país. Algunos estudios de reconstrucción de memoria histórica son tomados como referencia para la presente investigación:

En el municipio de María la Baja en el departamento de Bolívar, se realizó una investigación para la revista digital de Historia y Arqueología del Caribe Colombiano en 2017, titulada: “El lugar de la memoria: reminiscencias audiovisuales del conflicto armado en María la Baja, Colombia”, elaborado por Manuel Antonio Zúñiga. En la investigación se utilizaron las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

para incentivar el uso de estrategias tecnológicas en las víctimas del conflicto armado y promover el desarrollo de productos audiovisuales realizados por la misma comunidad.

El proyecto fue de tipo cualitativo y contó con 148 participantes, quienes estuvieron presentes de manera activa. Se tuvo en cuenta como marco de referencia los estudios del sociólogo colombiano, Eduardo Pizarro Leongómez, y se obtuvieron 166 productos audiovisuales que fueron socializados por las mismas víctimas.

Construir la memoria se convierte, desde una perspectiva social, en un acto político que evoca en la revolución simbólica, en la que la comunidad es la encargada de contar la historia. La difusión de la memoria a través de las TIC, crea una relación entre la comunidad y las víctimas que contribuye a la reconciliación, lo que convierte a lo audiovisual en expresiones culturales.

El principal aporte que nos proporciona este proyecto es la manera en que se involucra a las víctimas como agentes participativos en el proceso de construcción de memoria histórica.

Desde el punto de vista teórico, una de las investigaciones adelantadas en el país para el año 2010 fue: "Documental sobre el conflicto armado en Colombia: retos, perspectivas y alternativas desde el audiovisual independiente", una tesis de pregrado elaborada por Viviana Andrea Aguilar en la Pontificia Universidad Javeriana, que tuvo como objetivo reconocer en documentales existentes del conflicto los procesos de producción de memoria colectiva.

En el desarrollo del proyecto de corte cualitativo, se hizo una interpretación de premisas formuladas por escuelas latinoamericanas y europeas con el fin de responder a

inquietudes presentes en los documentales del conflicto, entre ellas se destaca la postura del director de cine documental, Patricio Guzmán, quien se encargó de recrear los procesos políticos de Chile.

Como resultado, se dio respuesta a todos los interrogantes que se despertaron en la perspectiva teórica, entre ellos, el de encontrar la estrategia más elocuente de narrar los documentales que se gestaron sobre el conflicto armado en la población víctima.

Pasando de la teoría a la interpretación, se encontró un artículo enfocado en el análisis de vídeos de contrucción histórica sobre el conflicto armado en el repositorio de la Universidad Javeriana que se titula: "La construcción de la memoria colectiva del conflicto armado en Colombia desde el video universitario", elaborado por María Urbanczyk en 2019, en el que se tuvieron en cuenta los documentales, videoclips y cortometrajes presentados en el evento universitario "Ventanas" de la Facultad de Comunicación y Lenguaje durante el periodo 2005-2014.

Las entrevistas y el análisis documental hicieron parte de esta investigación cualitativa, basada en los trabajos sociológicos de Maurice Halbwachs, en los que se consagra que la reconstrucción de la memoria se da a través de procesos comunicativos.

En el desarrollo del proyecto, se tuvieron en cuenta 5 documentales, 10 videos y 3 cortos de ficción de los que se pudo concluir que la memoria es inabarcable y permanece en constante construcción. Se observó que los estudiantes al momento de grabar los diferentes productos tuvieron en cuenta las dos perspectivas del conflicto: víctimas y victimarios, con el objetivo de tener una visión holística.

A diferencia de otras investigaciones, esta se enfoca en lo realizado por estudiantes universitarios y su interés por abarcar las dos partes del conflicto, siendo este quizá, el mayor elemento de aporte para llevar a cabo de forma imparcial la presente investigación.

Las historias de vida se han convertido en una forma auténtica de reconstruir memoria histórica desde lo individual hasta lo colectivo. "Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas/sobrevivientes del conflicto armado colombiano", es también un artículo de investigación cualitativo, publicado en la revista El Ágora por Juan David Villa en el 2013 y está focalizado en la narración de experiencias personales sobre la violencia en Colombia.

Para la realización del proyecto se utilizó el método hermenéutico y los planteamientos de Habermas y Vasco, quienes determinan que la acción es comprendida como praxis. Así mismo, se tuvo en cuenta el testimonio de 62 víctimas para dar una mirada subjetiva de lo sucedido.

¿Por qué hago memoria? Porque mis hijos no eran la mascota de la casa (...) El objetivo es visibilizar lo que se ha cometido con estas personas, que son seres humanos que merecen respeto (...) Yo me siento orgullosa con todo y mi dolor... que mataron a mi esposo, que levanté sola a cinco hijos, que me mataron tres hermanos, que luego me desaparecieron dos hijos y me mataron a mi hija (...) Entonces yo puedo decir que soy una auténtica sobreviviente (Villa, J., 2013. p 39).

Testimonios como el anterior enmarcan el contenido de la investigación, en la que se determinó que el 71% de los participantes fueron víctimas en dos ocasiones, y el 50%

lo fue por grupos armados diferentes. El estudio contribuyó al fortalecimiento de la dignidad de las víctimas, así como a la recuperación del tejido social.

Principalmente este proyecto investigativo, le suministra al documento la importancia de utilizar las historias de vida como método para la recolección de información, dándole prioridad a quienes han vivido el conflicto.

Por último, entre las investigaciones de producción audiovisual sobre el conflicto armado en Colombia, se destaca una cuantitativa titulada: "Narrativas audiovisuales como memoria: producción de televisión, relatos del conflicto y construcción de memoria colectiva en Colombia", creada por Adriana Mangones y Lukas González para la Facultad de Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana en el año 2018.

En el proyecto investigativo se hace un análisis de diferentes encuestas sobre el consumo de televisión de los colombianos relacionado con la violencia y el conflicto armado. De la misma forma, se seleccionaron 35 producciones colombianas entre novelas, series y miniserias, haciendo un apartado de la ficha técnica, género, personajes involucrados, opiniones de los productores y consumidores. Uno de los objetos de estudio fue la producción del canal Caracol "La Niña", que relata el proceso de desmovilización de una infante reclutada por las fuerzas armadas, una historia basada en hechos reales.

La metodología empleada para la organización de los datos estadísticos fue la matriz de volcado, y se tomó como referencia el concepto de enculturación de Jesús Martín Barbero, teórico de la comunicación que sostiene que la cultura se transmite por los mismos individuos de la comunidad, y que para integrarse a ella se deben repetir las normas y costumbres establecidas.

La serie de investigaciones presentadas a continuación hablan principalmente de la problemática del conflicto armado desde diferentes contextos, teorías y puntos de vista, así mismo de la memoria histórica, todo esto en el marco del medio radiofónico.

Una manera de construir memoria es a través de la voz, de este modo, la primera investigación “La crónica radial como recurso para la recuperación de la memoria histórica en el municipio de Soacha” realizada por Ángela Vega, recurre a la radio con el objetivo de fortalecer la recuperación de la memoria histórica al analizar los hechos más importantes del municipio y obteniendo relatos de la comunidad para la construcción de la crónica.

La identidad cultural y social de Soacha se ha visto invisibilizada debido a la presencia de migrantes desde diferentes partes del país y la imagen de violencia que difunden los medios de comunicación. Por ello se considera importante crear relaciones entre los habitantes actuales con la comunidad a través de crónicas radiales que cuenten todo lo que se ha olvidado, para que de esta forma se pueda recuperar y fortalecer la memoria del municipio.

Jürgen Habermas fue uno de los autores principales dentro del análisis con la Teoría de la Acción Comunicativa, pues esta pretende crear un nuevo mundo y una estructura social a través de la interacción entre los sujetos, lo cual en este caso se lograría por medio de la reconstrucción de la memoria histórica. La investigación de corte cualitativo se realizó con el método Investigación Acción Participativa (IAP) que estudia la realidad no para conocerla sino para transformarla. Al tener en cuenta lo anterior, se

llevaron a cabo entrevistas abiertas, relatos, cuestionarios y un grupo focal para la recolección de datos y la construcción de las historias a través del producto radial.

Con los resultados de la investigación se concluyó que es necesario que las comunidades tengan este tipo de dinámicas de reconstrucción social para recuperar conceptos olvidados, profundizar en acontecimientos y fortalecer la memoria histórica, asimismo para promover el sentido de pertenencia y la integridad ciudadana.

En la Universidad de Cartagena se encontró la investigación “Análisis del impacto generado por el programa radial Voces de las víctimas a nivel de las personas y organizaciones que conforman la comunidad de víctimas del conflicto armado asentadas en Cartagena de indias” de José Corredor y Linda Gaviria, cuyo principal objetivo es analizar el programa Voces de las víctimas desde la perspectiva de la comunicación para enfatizar en el impacto generado en los participantes.

El producto radial Voces de las víctimas se creó en 2011 por iniciativa de la población en situación de desplazamiento en Cartagena con el fin de dar a conocer las políticas dirigidas hacia los damnificados y lograr la participación de las comunidades en esos espacios. Este fue uno de los primeros programas locales que fue gestionado, y organizado por instituciones víctimas del conflicto armado. El producto se dividió en dos momentos: el estudio de los datos y su realización. Se guiaron por el modelo comunicativo de Harold Lasswell (Emisor-mensaje-receptor) ya que este plantea un impacto directo del mensaje en el receptor, lo cual coincide con el objetivo del programa.

La investigación se realizó con el método mixto, y para la recolección de datos se utilizó la entrevista semiestructurada y la encuesta con el fin de realizar un análisis de contenido y establecer el alcance mediático del producto radial.

Se puede concluir de este proyecto de grado que el medio radiofónico sirvió para la creación de estrategias que respondan a la necesidad de las víctimas de conocer las políticas desarrolladas especialmente para la inclusión de esta comunidad en la sociedad. En este sentido, el aporte de este proyecto a la investigación es evidenciar el lazo especial entre el conductor y el oyente.

En ese mismo contexto con las estrategias para el reconocimiento de las víctimas, la Universidad Autónoma de Occidente publicó el proyecto de grado “Diseño de un programa de radio alternativa como herramienta educomunicativa y participativa para desmovilizados en proceso de reintegración en Cali” , hecho por Juan Cerón y Richard Romero, que buscaba crear un programa de radio alternativa con el fin de reconocer al medio utilizado como una herramienta de comunicación y participación, para la reintegración social de las víctimas.

Después del acuerdo de paz en 2016, se estima que alrededor de 1.500 excombatientes reintegrados en la sociedad se encontraban en Cali, así que se comenzaron a crear estrategias para su reincorporación, cosa que no era fácil debido a que habían vivido mucho tiempo en las selvas colombianas. De acuerdo con lo anterior, se planteó la idea de utilizar la radio como herramienta educomunicativa para mejorar la participación social de los excombatientes en pro de construir una sociedad pacífica.



La investigación se realizó desde el método cualitativo, a través de la Acción Participativa. Para recolectar los datos se utilizaron las revisiones bibliográficas, entrevistas individuales y grupales con el fin de obtener la información necesaria para realizar correctamente el diseño de contenidos y la estructura del producto radial que contenía temas como memoria histórica, reconciliación y paz.

Se concluye que la investigación y el producto radiofónico que utilizan este medio como herramienta educomunicativa, ayudan a reforzar el diálogo entre la población excombatiente y los motiva a participar de las actividades sociales, para crear un espacio de paz en la población. El aporte de este análisis para la investigación es visibilizar a los mass media como medios de aprendizaje.

Hablar del conflicto armado, la guerra y la construcción de paz en Colombia no solo se limita a los hombres, las mujeres también han vivido esta situación en el país. Es por eso que el trabajo de grado “Arando voces para construir paz”, realizado por Pedro Párraga y Javier Ávila tiene como objetivo reconocer el papel de la mujer, sus opiniones y sus historias de vida durante y después del conflicto armado a través del medio radial con formato de Podcast.

En el municipio del Meta se encuentra el Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación (ETCR) Mariana Páez, lugar donde se alojan muchos de los excombatientes del grupo guerrillero FARC – EP. El podcast presentado contiene 4 episodios que cuentan las historias de vida de dos exguerrilleras, con el motivo de dar a conocer sus experiencias y aportar a la reconstrucción de la memoria histórica.

La investigación cualitativa se dividió en tres etapas: preproducción, producción y posproducción. En la primera se buscaron fuentes documentales como textos, informes y aquellas mujeres que decidieron contar sus historias a través de la radio; en la etapa de producción se encuentra el trabajo de las entrevistas a profundidad bajo la técnica periodística de Alberto Salcedo en el Manual de Géneros Periodísticos (Salcedo, A. 2005) y posteriormente la grabación del podcast.

Para cerrar la investigación, se demostró en las conclusiones que el hecho de contar estas historias a través del medio radial abre una gran posibilidad de que más mujeres se animen a contar su historia, a no dejar que su voz sea silenciada. Asimismo, muestra lo importante que es hablar de la paz en Colombia, pues por muchos años se ha vivido la guerra. Lo anteriormente expuesto deja como aporte para la investigación en curso reflejar la importancia de la mujer y su papel en cualquier ámbito social.

En relación con las implicaciones para la construcción de paz en Colombia por medio de programas radiales, en la Universidad de Cartagena se encontró la tesis de grado de Pamela Baldovino, Katteryn Hamilton y Hemel Puerta, “Voces por la paz: plataforma radial de participación ciudadana para aportar a la construcción de una cultura de paz en la ciudad de Cartagena de indias”, cuyo objetivo es generar un espacio radial formativo en la ciudad para la comprensión del conflicto social colombiano y la construcción de una cultura de paz.

La ciudad tiene muchos espacios de producción radial, comercial, de interés público y comunitario. Sin embargo, no existe un espacio para las temáticas mencionadas. En este orden de ideas, se pretende crear un programa radial para enseñar a

la comunidad sobre la cultura de paz con la intención de aprovechar el alcance que tiene la radio en la capital de Bolívar.

La investigación utiliza un método cualitativo y se realizó la recolección de datos mediante la entrevista y el cuestionario estructurado; estas herramientas fueron utilizadas basándose en los objetivos específicos de la tesis. Asimismo, fueron aplicadas a comunidades relacionadas con el conflicto armado o víctimas de él, mediante un acercamiento microsocioal para identificar específicamente las problemáticas de dicha población.

De este análisis se puede concluir que en una ciudad con tanta población vulnerable es esencial tener un espacio informativo con temáticas relacionadas al conflicto social, la violencia y la pobreza. De esta manera se fortalece la relación entre la comunidad y se motiva a los habitantes a que participen en asuntos públicos sin temor a ser expuestos o maltratados. Queda como aporte para el presente proyecto de grado que la plataforma radial es un espacio para el cambio y la participación de todos los individuos en cualquier condición social.

De la misma manera en que la construcción de paz no se limita a mujeres ni hombres, tampoco lo hace para la población infantil. En el repositorio de la Universidad Pontificia Javeriana se encontró el trabajo de grado desarrollado por Karina Suarez: “Descendientes de paz: programas radiofónicos infantiles para la creación de actitudes pacíficas”, una iniciativa para el desarrollo de una serie radiofónica dirigida a niños entre 9 y 11 años que contenga temáticas relacionadas con conceptos de paz y actitudes pacíficas en la cotidianidad.

Los niños son el futuro del país; los herederos de la sociedad construida hoy en día. Por ello, es indispensable crear espacios educativos donde se les pueda enseñar actitudes pacíficas. Los medios de comunicación, en este caso la radio, cuentan con las herramientas necesarias para cumplir con el objetivo planteado, para llevar a cabo dicho proyecto fue necesario abordar conceptos básicos sobre pedagogía, psicología y sociología, pues se necesita entender la mente de un niño antes de iniciar con las actividades donde se vean involucrados.

La investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo ya que se buscaba mejorar la situación de una problemática ya conocida. Para la recolección de datos se utilizaron herramientas como fichas bibliográficas, grupos focales con el fin de identificar y organizar detalladamente la información, y también se utilizó la técnica de observación de campo a través de un diario para recordar cada detalle del estudio poblacional. Finalmente se realizó el producto con la participación de varios niños bajo la estructura de producción radiofónica y el uso de toda la información recolectada.

Con el desarrollo y la realización del programa se busca estrategias para generar cambio en el pensamiento y la actitud de los niños a favor de los temas de paz. Los resultados finales fueron satisfactorios debido a que se logró el objetivo principal: integrar el concepto de paz a los niños a través de la radio como herramienta educativa, lo cual es de vital importancia para la investigación en curso.

El carácter documental de la fotografía actúa como instrumento histórico de los hechos que logra inmortalizar a través de una imagen, asimismo, recupera los testimonios de un pasado que ha sido olvidado por el transcurrir del tiempo. Con la finalidad de

utilizar a la fotografía como lenguaje visual para la reconstrucción de la memoria colectiva del conflicto armado colombiano, se abordan investigaciones con la intención de visibilizar las diferentes formas de representación de la violencia en el estudio de las ciencias sociales:

Un primer documento corresponde al grupo de Investigación Educación y Cultura Política del proyecto de investigación imagen, violencia política y formación:

perspectivas de análisis en Colombia financiado por el Centro de investigaciones de la universidad Pedagógica Nacional, titulado “Fotografía y violencia: la memoria actuante de las imágenes” cuyos autores son Vladimir Olaya y Martha Cecilia Herrera (2014).

Antes de entrar en consideración, el objeto de este artículo es el análisis de las fotografías pertenecientes al conflicto armado en Colombia publicadas en la página oficial de la Revista Semana ([www.semana.com](http://www.semana.com)) en relación con el proyecto “Víctimas”. Estas imágenes toman forma de testimonio y se convierten en una serie de memorias, modos de ver y comprender la violencia en nuestro país.

En este sentido, la base metodológica de este artículo retoma los postulados de Didi Huberman, historiador y ensayista francés, en su texto “Imágenes pese a todo” (2004) donde manifiesta que, para hacer memoria, hay que imaginar y para recordar hay que reconstruir imágenes. Otra forma de contribuir a la construcción de la memoria es la reflexión sobre el proyecto fotográfico “Víctimas” publicado en el portal de la Revista Semana para reproducir el testimonio de las personas afectadas por el conflicto y recrear los desafíos a los que se enfrentan en la sociedad colombiana. Las imágenes se exponen a modo de secuencias tituladas Lente y realidad, en grupos de acuerdo a hechos violentos

en relación con la masacre, desplazamientos, secuestros, desaparición forzada, atentados y reclutamiento infantil.

En este artículo se quiso analizar una galería de imágenes llamada “Víctima de masacres” formada por 26 fotografías que muestran el dolor presente en el testimonio. Como ejemplo de esta exposición, el artículo toma la fotografía número 22 que pertenece al fotoperiodista colombiano, Jesús Abad Colorado, donde se muestra una multitud de personas que sube por una cuesta en donde se pone al ataúd como centro.

De las evidencias anteriores, las fotos presentadas en la exposición reflejan en su mayoría el ataúd como objeto central, con el fin de posicionar al espectador ante la muerte en medio de un ambiente hostil en el que se refleja el dolor de los sobrevivientes. Sumado a lo anterior, se vislumbra que la memoria no actúa solo como rememoración sino como comprensión del momento presente basándose en un contexto de violencia. La investigación cualitativa aporta al proyecto una nueva perspectiva desde la reflexión del conflicto armado colombiano a través del análisis de fotografías en relación con hechos violentos. En síntesis, es adquirir el entendimiento de la imagen como lenguaje en un contexto histórico, cultural y político.

La presente investigación está relacionada directamente con la fotografía participativa cuyo objeto de estudio es la construcción de ciudadanías desde la infancia y la adolescencia en entornos donde hay rechazo y violencia sociopolítica en asentamientos subnormales. El origen del artículo “Ciudadanías en el límite. La fotografía participativa” de Edwin Alfredo Cubillos Rodríguez (2012), hace parte del proyecto de investigación de la maestría en estudios culturales, La fotografía participativa en la construcción de

ciudadanías por parte de niñas, niños y adolescentes en contexto de exclusión y violencia en Colombia, perteneciente al proyecto comunitario “Disparando cámaras en Cazucá” (comuna 4, municipio Soacha, Cundinamarca).

Su marco metodológico parte del concepto de ciudadanía desde la infancia y la adolescencia y de cómo ellos son considerados individuos no ciudadanos por el escenario apartado de la sociedad donde viven. La conceptualización de su origen se vuelve compleja cuando estas personas llevan a cabo ejercicios expresivos y estéticos como lo es la fotografía participativa. Al respecto la construcción del significado se basa en los estudios de la comunicación para el cambio social, el interaccionismo simbólico, el pragmatismo norteamericano y la educación popular latinoamericana. La observación de la cotidianidad de los asentamientos subnormales permitió la implementación de prácticas culturales como la fotografía para darle una nueva visión a la realidad en la que viven. De esta forma, la población de los suburbios empezó a tener voz en un panorama en el que normalmente no se les tenía en cuenta.

En medio del abandono por parte de entidades gubernamentales, estos territorios periféricos ven en la fotografía una forma de participación y resistencia ante la sociedad hostil que rechaza el modo de vida al que se ven sometidos por el desplazamiento forzado. Simultáneamente, transforma una realidad dura, en retratos que disipan el horror causado por la violencia en Colombia. El proceso de construcción de memoria empieza con la formación técnica y conceptual sobre la práctica fotográfica para poder desarrollar el trabajo colectivo. Los niños, niñas y adolescentes se vinculan con la experiencia

creando imágenes y relatos sobre su cotidianidad, lo que permite el ejercicio de la participación infantil en este proyecto.

En virtud de los resultados, la creación colectiva permite la integración completa de los habitantes en la producción de contenidos para retratar el contexto local. La realización del proyecto logró resignificar los conceptos básicos de la democracia en cuanto la interacción entre los asentamientos humanos y la sociedad. La investigación cualitativa “Ciudadanías en el límite. La fotografía participativa” sirve como referente para la inclusión de la sociedad que se va a estudiar en el proyecto, en la creación de contenido para la reconstrucción de su memoria histórica.

En la universidad de San Buenaventura en el Valle del Cauca se lleva a cabo un artículo de investigación cualitativa titulado “La fotografía colombiana contemporánea: La expresión de un contexto”, como aporte para el análisis de la fotografía conceptual desde la manifestación de la realidad violenta que sufre Colombia hace más de 60 años. Con la elaboración del escrito, Elsa Simon (2013) busca plasmar la perspectiva que exteriorizan los fotógrafos colombianos en sus retratos sobre el conflicto armado.

De acuerdo con las problemáticas que azotan al país desde el arte contemporáneo, las obras de los artistas y fotógrafos colombianos responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo miran a su país? ¿Qué tipo de relación articulan con la historia colombiana? ¿Cuáles son las preocupaciones recurrentes? Estos interrogantes sirven de base metodológica para esta investigación. Como seguimiento de esta actividad, el artículo toma en cuenta y analiza las fotografías de diferentes autores colombianos que abordan la complejidad de la violencia a partir de la formación de una memoria histórica



conjunta sobre los acontecimientos que han marcado la sociedad colombiana, y, en ese mismo contexto darle un reconocimiento a las víctimas que a través de sus testimonios dan cuenta de lo vivido. El arte contemporáneo rechaza la difusión de las imágenes mediáticas, aunque trata temas similares, pero de manera simbólica. Asimismo, la fotografía conceptual intenta revivir el significado de las imágenes de la violencia y sensibilizar al espectador. Dentro de este marco, los fotógrafos que se analizan en este artículo son: Miguel Ángel Rojas, Juan Manuel Echevarría, Erika Diettes, Gloria Posada y Patricia Bravo.

La representación simbólica invita a la reflexión indirecta de los acontecimientos, como es el caso del artista Juan Manuel Echevarría en su obra “Retratos”, donde expone fotos de maniqués en mal estado, para representar las diversas miradas del conflicto armado. La simbolización de los maniqués hace referencia a los cuerpos violentados como una metáfora del olvido de la violencia en la vida cotidiana y el desinterés general por ella, lo que promueve a la aceptación de la misma.

Como se puede inferir, el arte ha contribuido a la reivindicación de las víctimas por medio de manifestaciones artísticas que actúan como ilustraciones del conflicto armado, dándoles un carácter estético diferente al sensacionalismo mediático. El aporte principal a la investigación tiene que ver con el cambio de panorama sobre la violencia para retratar esta problemática desde la fotografía conceptual y el simbolismo artístico.

Como una inquietud justificada de investigación, se realiza el siguiente artículo: “La fotografía y la representación de la memoria, de las víctimas de desaparición en

Colombia”, dirigido por María Elena Rodríguez Sánchez (2012), para la Revista *Sans Soleil*, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) sede Ecuador.

El objetivo que sigue esta investigación cualitativa tiene que ver con el análisis desde la participación fotográfica en el contexto del conflicto armado colombiano, donde se hace énfasis en la problemática de la desaparición forzada. A partir de esta hipótesis, el presente artículo aborda las representaciones de las víctimas en las imágenes y la formación de la memoria histórica que toma como base el miedo y la victimización para de la misma forma, construir identidades que conlleven a la transformación de la realidad en la que viven.

Para el marco metodológico, la autora se fundamenta en el libro “Sin rastro, imágenes para construir memoria”, escrito por la Fundación Dos Mundos. Este trabajo retoma imágenes del Concurso Nacional de Fotografía sobre desaparición forzada, donde la imagen se convierte en un instrumento para exhibir las violaciones de los derechos humanos en Colombia. Con referencia a las imágenes expuestas, se observa la presencia constante de mujeres como víctimas, y la influencia de esta característica en la formación de memoria y el terror provocado por la violencia.

Por ello, se hace necesaria la caracterización de las imágenes en tres factores: un nivel subjetivo, donde se evidencia el dolor por la desaparición forzada; la intimidación, como resultado de los hechos traumáticos, y por último, la necesidad de hacer visible los contextos violentos en el país y la responsabilidad de evitar la indiferencia ante ellos. A pesar del dolor que tienen las imágenes, para su entendimiento, la aparición de epígrafes orienta la lectura de la situación. Asimismo, dan cuenta de lugares, fechas y personajes

involucrados, como ejemplos de imágenes tomadas del libro “Sin Rastro, Imágenes para construir memoria”, están: El sendero del dolor, Las riberas del llanto y La sombra de la muerte. Los nombres de las fotografías sirven como guías de la carga emocional que expresan los retratos.

En síntesis, lo que la autora quiere expresar es la doble significación que pueden tener las imágenes cuando se trata de representar el conflicto armado y la violencia. Igualmente demuestra el dolor, y a la vez, se convierte en un documento histórico de la memoria. La representación del miedo en un contexto violento logra la debilidad emocional de las personas afectadas, y por lo tanto, las convierte en víctimas.

Dentro del conflicto armado que se vive en Colombia, la Revista Letral de la Universidad Jorge Tadeo Lozano publica el artículo cualitativo: “De la conmoción a la empatía: el lugar de las víctimas en el arte colombiano”, dirigido por Elkin Rubiano Pinilla (2019), cuyo objetivo fue identificar el trasfondo en los diferentes estilos de expresión de la violencia en el arte, para generar empatía y no indiferencia.

En el proyecto se resalta la importancia de visualizar las dos formas de percibir el conflicto armado en Colombia, la primera, que usaba a la fotografía como un medio para el reflejo del dolor y la victimización. Y la segunda, a partir de los años 70, donde las víctimas que se reflejan en las fotografías tienen nombre e historias, lo que crea relaciones afectivas y comunitarias con quien las observa.

Vinculado al concepto metodológico, en este artículo se abordan los trabajos fotográficos de dos artistas: Jesús Abad Colorado y Juan Manuel Echevarría, quienes, a pesar de sus diversas formas para manifestar el rechazo a los actos violentos ocurridos en

el país, guardan relación y se asemejan en los modos de hacer arte para crear conciencia en la ciudadanía. Por su parte, Jesús Abad Colorado, en el documental y en la exposición de “El testigo” retoma el sufrimiento humano por medio de la expresión de una historia que ocurre en Colombia desde hace más de seis décadas. Con sus fotografías logra moverse en un entorno donde prevalecen la belleza y la dignidad junto con el dolor y el horror de la violencia.

Otra forma de contribuir a la expresión artística del conflicto sucede con Juan Manuel Echevarría y su obra “Silencios” compuesta por 18 fotografías donde se simboliza la belleza nostálgica de las ruinas, en este caso, estas ruinas no hacen referencia a un mundo pasado sino a lugares cotidianos que no debieron ser abandonados en el contexto normal.

En cuanto a los trabajos expuestos, la compasión ante la pérdida y la indignación ante la injusticia tienen un valor importante para promover una condolencia general frente al dolor de las demás personas. Los retratos de los artistas logran sensibilizar a los espectadores desde la restauración de la dignidad de las víctimas, ligado a la belleza para experimentar empatía, comprensión y sensibilidad.

Sobre las bases de las ideas expuestas, los relatos de la violencia han marcado atrozmente la memoria de varias generaciones de colombianos que crecieron con la guerra en la puerta de sus casas; las masacres y las acciones en contra de los derechos humanos se han reproducido en los medios de comunicación, lo que elimina la empatía necesaria para entender el sufrimiento ajeno, por tal razón, es importante utilizar el arte para encontrar otras formas de reproducir la memoria y el dolor.

La comprensión de la realidad social propicia la exigencia de transformar las injusticias infligidas al sentir las pérdidas del otro como propias, y de esta manera potenciar la movilización ciudadana. La anterior reflexión aporta a la investigación, el carácter empático que debe prevalecer en la composición fotográfica por encima de informar.

Los procesos migratorios que se han gestado en la frontera colombo-venezolana han sido uno de los mayores registrados a nivel mundial, es por esto que se realizó una investigación para la revista Misión Jurídica titulada: “Aproximaciones a la migración colombo-venezolana: Desigualdad, prejuicio y vulnerabilidad”. Elaborado por Esther Pineda G. y Keymer Ávila (2019). La investigación tuvo como objetivo analizar y evidenciar el impacto migratorio entre Colombia y Venezuela en los últimos años.

La presente investigación aporta de manera fundamental a este proyecto en cuanto al abordaje de cifras estadísticas que representan la problemática de migración en Colombia. Por lo tanto, contribuye también a una perspectiva diferente de la presencia venezolana en el país, desde la empatía y no la xenofobia. Además de reflejar los países y motivos por los cuales estas personas migran.

Este proyecto fue de tipo mixto y se tuvieron en cuenta los grupos migratorios de Colombia y Venezuela. Se utilizó la estadística para dar un balance de los procesos sociales, culturales y socioeconómicos.

La Universidad Militar Nueva Granada, en el programa de Relaciones Internacionales y Estudios Políticos elaboró un proyecto de grado bajo el título: “Migración Venezolana en Colombia: un desafío para la seguridad”. La intención de

José Alberto López Díaz (2019) con esta investigación era establecer los desafíos a la seguridad nacional de Colombia generados por la actual crisis migratoria.

El estudio utilizó el método cualitativo para determinar los riesgos de la migración y el papel de las autoridades colombianas para hacer frente a este panorama. Por medio de documentos oficiales, libros y revistas se concluyó que Colombia carece de estrategias para contrarrestar las consecuencias de un proceso migratorio como el actual, ya que a lo largo de su historia este fenómeno no se ha presentado con frecuencia.

La concepción de los venezolanos como oportunidad de mejora en materia de seguridad pública, también es una propuesta para la creación de mejores políticas migratorias que promuevan la protección tanto de migrantes como de colombianos en el territorio. Asimismo, coopera a la elaboración de nuevos planes de acción para saber manejar este fenómeno en futuras ocasiones.

Desde el punto de vista social, una de las investigaciones adelantadas en el país para el año 2015 fue: “Migración y feminización de las migraciones en el Salvador tras la guerra civil”, una tesis de pregrado elaborada por Miguel Andrés Perdomo Restrepo en la Pontificia Universidad Javeriana, que tuvo como objetivo identificar las razones que inciden en la migración de las mujeres de El Salvador hacia Estados Unidos. La estrategia metodológica utilizada para este trabajo de grado, fue la cualitativa al abordar libros, documentos e informes sobre la situación doméstica de las mujeres migrantes.

El período de estudio parte desde el año 1992 con la firma de los acuerdos de paz al finalizar la Guerra Civil en el 2014. En este proyecto se pudieron evidenciar 4 factores principales que inciden en la migración: económico, social, ecológico y político. La inestabilidad en los sectores de producción, la insatisfacción de necesidades básicas, el

desastre natural y la corrupción, promueven la salida de personas hacia diversos lugares donde puedan encontrar las carencias que hay en su país.

Este proyecto reconoce la creación de redes femeninas orientadas hacia el fortalecimiento de los grupos migratorios en el exterior, lo que demuestra el impacto de la feminización salvadoreña en los procesos de movilización hacia los EE.UU.

### ***2.1.3 Regionales- Locales***

El nororiente colombiano ha sido foco de la violencia y la migración en los últimos años, la reconstrucción de la memoria en esta región se ha evidenciado mediante producciones audiovisuales, radiofónicas y fotográficas que son parte fundamental de los proyectos de investigación de Universidades regionales.

En el Archivo Oral de Memoria de las Víctimas de la Universidad Industrial de Santander, reside un artículo de investigación cualitativa titulado “La memoria del conflicto armado en Bucaramanga: análisis de una experiencia investigativa desde las voces de las víctimas”, desarrollado por Lahdy Diana del Pilar Novoa y Diego Andrés Escamilla Márquez en el 2017, que hace una introspección a dos investigaciones realizadas entre 2013 - 2016 sobre el conflicto armado.

Analizar, documentar y construir memoria desde la investigación científica, fue el principal objetivo del artículo que busco darle voz a las víctimas que no habían sido escuchadas durante la Ley de Justicia y Paz del 2005. Treinta víctimas residentes en el área metropolitana de Bucaramanga hicieron parte de las entrevistas que pretendían evidenciar su experiencia en el conflicto.

El análisis dialéctico sirvió como metodología para recolectar datos cualitativos que junto con los fundamentos de Oscar Fernando Acevedo le dieron forma a la investigación. El historiador y archivero también afirma que en el país hay cuatro caminos que se han venido fortaleciendo en cuanto a la construcción de memoria histórica: memorias oficiales, agonistas, subalternas y reservadas.

“La relación del conflicto colombiano con la sociedad bumanguesa y sus entornos va más allá de la mera recepción de víctimas y sufre, además, de una peligrosa amnesia” (Novoa. & Escamilla, 2017. p. 14). Con el estudio, los investigadores aportaron a la dignificación de las víctimas y dieron cuenta de las pocas investigaciones que se han llevado a cabo para demostrar los procesos de victimización que vive el área metropolitana de Bucaramanga.

En la Universidad Industrial de Santander también se encontró un artículo de investigación cualitativo llamado “Memoria histórica razonada. Una propuesta incluyente para las víctimas del conflicto armado interno colombiano”, que narra la vida de algunas víctimas del desplazamiento forzado en el departamento.

El artículo hace un aporte conceptual en búsqueda del testimonio de ciudadanos desplazados a causa del conflicto, con el fin de consolidar un conocimiento histórico complementario entre víctimas e historiadores que ayude a razonar sobre sucesos violentos para sugerir soluciones en búsqueda de una transformación social. Las entrevistas y el análisis documental sirvieron para recolectar la información que posteriormente dio paso a un conjunto de testimonios interpretados desde la perspectiva teórica de Maurice Halbwachs.



Entre los resultados se exponen tres retos primordiales a los que el país se enfrenta debido al conflicto: primero, debe apostarles más a los proyectos investigativos enfocados en las víctimas; segundo, crear procesos de reconstrucción de memoria que cuenten la verdad de lo sucedido, y tercero, establecer una retroalimentación entre las comunidades afectadas y los investigadores para llegar a la transformación social.

Desde la academia se busca crear proyectos investigativos que muestren la realidad de la guerra, es por esto que Gessler Eljaher Zúñiga realizó un proyecto titulado: “Diseño e implementación de una estrategia de comunicación para promover procesos de memoria histórica con mujeres víctimas de la violencia sexual en el marco del conflicto armado, residentes en Ocaña, Norte de Santander”, para la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña en el año 2017.

El proyecto consistió en crear una estrategia comunicativa que fomentará la memoria histórica de las mujeres víctimas de abuso sexual durante el conflicto. Se tomó como muestra a 15 miembros de la Asociación de Mujeres Ocañeras Víctimas Construyendo Paz (ASMOVICP) entre los 18 y 55 años, quienes hicieron parte del estudio cualitativo basado en la acción participativa, entrevistas y debates.

Los estudios de Parrado Morales sobre lo importante que resulta dar una mirada crítica para la reconstrucción de los sucesos en búsqueda de la verdad, sirvieron de referencia teórica. En los resultados se destaca la alianza entre la UFPSO y el Consejo Noruego para Refugiados, una entidad no gubernamental que comparte los objetivos de la investigación. Otro resultado significativo, fue la publicación del libro: “Mi cuerpo en el fuego” en el que se relatan las experiencias vividas de las 15 participantes del proyecto.

En Norte de Santander, municipios como Convención, El Carmen y La Playa han sido marcados por el flagelo de la violencia, al quedar sumergidos en estereotipos relacionados con la muerte que afectan negativamente la imagen de la zona. “Desarrollo de un producto audiovisual bajo el modelo instruccional addie dirigido hacia el rescate de la imagen positiva de los municipios del catatumbo”, es una investigación hecha por Lugdy Álvarez Reyes en el 2018, para la Universidad Francisco de Paula Santander seccional Ocaña, con el objetivo de cambiar por medio de contenidos audiovisuales, la percepción que la sociedad tiene de los municipios anteriormente nombrados.

El modelo ADDIE fue el proceso metodológico utilizado para organizar la investigación, el cual responde a 5 fases: análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación de entrevistas semiestructuradas, que sirvieron de instrumento para hacer un producto audiovisual, publicado en la web con el fin de alcanzar el reconocimiento positivo de los municipios, no solo en la región, sino a nivel nacional.

La investigación es cualitativa, cuenta con algunos datos estadísticos que evidencian los focos del trabajo en la zona. Como resultado se determinó que el 75% de los jóvenes están relacionados con el narcotráfico y el 25% se oponen a las actividades que incentivan el conflicto.

Este proyecto apunta a la dignificación de los habitantes del Catatumbo a través de estrategias audiovisuales y tiene en cuenta la población ajena a esta problemática pero que se ha visto afectada por los prejuicios creados a partir de las historias de violencia que han vivido estas comunidades.

En el municipio de El Carmen, se halló una investigación cualitativa llamada: “Documental periodístico que muestra desde la perspectiva de las víctimas, la masacre del 16 de noviembre de 1949, en el Carmen de Norte de Santander.” presentada por Soraines Paola Galvis García y José de Francisco Picón Ardila en el 2016, para la Universidad Francisco de Paula Santander seccional Ocaña, con el objetivo de crear un documental periodístico que reflejará los relatos de las víctimas.

La investigación empleó el método hermenéutico con el fin de comprender la historia de los habitantes antes y después de los hechos. Como producto, se elaboró una pieza documental, que en 45 minutos narra la historia de las personas que sufrieron estos acontecimientos a causa de los movimientos políticos bipartidistas de la época.

Este documental contribuye a la reparación simbólica de las víctimas, la reconciliación y el perdón de los victimarios, así como a la construcción de un presente sin odio para las nuevas generaciones.

Entre las producciones radiofónicas que hacen parte de proyectos investigativos en las regiones de Santander y Norte de Santander se encuentran:

“Diseño y realización de la serie radial ‘Reconociendo a las víctimas del conflicto armado en Colombia’”, presentado por Lina María Gallo para la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga con el objetivo de realizar una producción radiofónica que muestre las manifestaciones violentas hacia las víctimas del conflicto armado.

La investigación de corte cualitativo se realizó bajo el método etnográfico, y para la recolección de datos se realizaron: entrevistas, toma de testimonios y fuentes documentales. La información sirvió para crear un programa radiofónico presentado a

través de crónicas y reportajes y dirigido a toda la población con el objetivo de dar a conocer la realidad de las víctimas del conflicto armado.

Se concluye del análisis y la producción que a través de medios como la radio es posible expandir la voz de las víctimas del conflicto, ayudarlos a que pierdan el miedo a contar su verdad y su historia.

El siguiente proyecto investigativo hace referencia a los géneros periodísticos usados en la radio para contar las problemáticas sociales: “Diseño y realización de una serie radial de crónicas y reportajes sobre el fenómeno del trabajo infantil en Barrancabermeja” fue realizado por Luisa Bolívar y Angélica Soto para la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga.

La investigación de corte cualitativo se dividió en dos etapas: la primera, acudió a la entrevista estructurada y semiestructurada de menores, análisis documental y observación no participante para recolectar la información necesaria en pro de conocer a fondo la problemática expuesta. La segunda etapa consistió en definir la estructura del programa radial de género informativo en forma de crónica y reportaje. Se tuvo en cuenta el testimonio de expertos en diferentes áreas de las ciencias sociales. Se llegó a la conclusión de que la radio es indispensable a la hora de informar y generar un sentimiento de sensibilidad en la audiencia. Debido a la presencia del conflicto armado y la migración en el departamento de Norte de Santander, se encuentran una serie de investigaciones fotográficas que reflejan la realidad. Entre ellas se encontró en la Universidad Católica del Táchira, “El rostro de la violencia: El posconflicto colombiano y su impacto en la frontera colombo-venezolana”, desarrollada por Miguel Ángel Morffe

Peraza, Neida Albornoz-Arias y Rina Mazuera-Arias en el 2019 para el Observatorio de Investigaciones Sociales en Frontera (ODISEF).

La investigación mixta, pretende plasmar la realidad de las víctimas de la violencia a través del desarrollo de los contextos luego de haberse realizado la firma del Acuerdo de Paz en el 2016. El estudio usó la entrevista como herramienta para la recolección de datos. Como complemento al marco metodológico, también se sigue un método cuantitativo que aborda matrices para exponer la situación vulnerable de las víctimas y de los migrantes.

Para mostrar la realidad que incluye la violencia en el conflicto y en el posconflicto colombiano, la investigación se desarrolla en tres partes importantes: el primero que expone los resultados de la firma del Acuerdo de Paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), donde las ideas y reflexiones dan prueba de la reducción de los crímenes con 12000 casos registrados.

Esta problemática desemboca en el segundo aspecto: la migración forzada de colombianos al extranjero, específicamente a Venezuela. En última instancia, se analiza la permanencia de los migrantes en el país vecino, provocada por la condición de riesgo en la que se encuentran al salir de su país.

Para concluir la investigación, se resalta la importancia de la migración hacia lugares donde se garanticen sus derechos de seguridad, vida y libre desarrollo del pensamiento. Otro de los aportes principales es la presentación de las diferentes formas de violencia y conflicto dentro del contexto fronterizo.

De acuerdo a las repercusiones que la violencia ha dejado en las víctimas del conflicto armado en Colombia, se presenta una investigación llamada: “Aplicación de la imagen y la narrativa como instrumento de la acción psicosocial en Norte de Santander y Cauca”, presentada por Lina Ruiz, Rubiela Chávez, Nancy Ortiz, Bercey Murillo y Katherine Muñoz, para la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

La investigación de tipo cualitativo tiene como objetivo general, el análisis narrativo de los relatos de las víctimas por medio del mecanismo foto-voz con la intención de ocasionar en ellas, un empoderamiento y una superación frente al efecto del conflicto armado.

Las estrategias metodológicas que rigen esta investigación son importantes para el desarrollo del cuerpo del trabajo. En primer lugar, se usa el análisis narrativo del testimonio o de la historia de vida de una víctima del conflicto armado, para poder identificar posibles consecuencias y reacciones ante la aparición de la violencia. De otra manera, se continúa con la formulación de tres tipos de preguntas que buscan que la víctima realice una introspección de su vivencia y dé paso al proceso de superación.

Como resultado de esta investigación, se destaca que la narrativa como estrategia de recolección de datos es precisa para abordar los efectos que el conflicto armado colombiano y la violencia dejan en las personas. De acuerdo a este proceso, se toma en cuenta a las víctimas desde un nivel integral, con la intención de que ellas mismas puedan reestructurar su entorno, y lograr la superación del trauma posconflicto.

Este trabajo crítico aporta al presente estudio una forma distinta de realizar el análisis del relato de vida o del testimonio desde la narrativa con preguntas estratégicas,

circulares y reflexivas, y a través del mecanismo foto-voz, para así comprender las problemáticas que afectan la naturalidad de la persona.

Con referencia a la época violenta perpetrada en El Carmen, Norte de Santander, la Universidad Francisco de Paula Santander sede Ocaña desarrolla una investigación cualitativa enfocada en la reconstrucción de la memoria colectiva de la masacre de liberales que habitaban en el municipio a manos de los Conservadores en la época conocida como “La Violencia”. El trabajo titulado “Diseño de un portal web para compilar los hechos de memoria histórica acerca de la masacre del 16 de noviembre de 1949 en el municipio de El Carmen, Norte de Santander”, escrito por Adrián José Jaimes Torrado (2017), reúne los recuerdos del conflicto a través de la creación de un portal web donde se adjuntan los testimonios de las víctimas.

Vinculado al concepto de memoria histórica, la investigación aborda el documental “En lo profundo del alma espantan, traición a un pueblo liberal” realizado por estudiantes del programa de Comunicación Social de la misma universidad para retratar los hechos del 16 de noviembre de 1949 en un pueblo netamente liberal. No obstante, en la producción audiovisual no se logra abordar la temática completa de la masacre. Por tal razón, se ve la necesidad de crear un espacio con el fin de conservar esta información y no repetir lo ocurrido en el pasado.

Se crea una página donde se condensan todos los datos. Asimismo, la entrevista a profundidad permite representar las experiencias de las personas afectadas de manera veraz en consideración al respeto y empatía generados por las conversaciones cara a cara con ellos.

Por consiguiente, al volver la mirada hacia la historia de la población, se observa un pasado marcado por la violencia a causa de la intervención de grupos paramilitares en el pueblo. La presencia de organizaciones al margen de la ley desde hace más de 40 años ha traído consecuencias en su economía y en la seguridad de los habitantes. Para lograr la realización del sitio web se hace uso del análisis documental de los acontecimientos contados por los participantes por medio de un video que se carga en la plataforma. Por otro lado, la divulgación de la página se realiza en las redes sociales del proyecto. Los contenidos están enfocados en la contextualización de la realidad social y el reconocimiento a los testimonios de las víctimas con una breve descripción de su vida.

Lo anteriormente expuesto permite rescatar y dar a conocer a profundidad la historia del municipio nortesantandereano desde la perspectiva de los sobrevivientes a la persecución de liberales llevada a cabo por los “chulavitas”, policías conservadores encargados de atentar contra la vida de seguidores del partido liberal colombiano. De la misma forma, se concluye que es importante la realización de investigaciones dirigidas al reconocimiento de la memoria colectiva con el objeto de mantener presente la historia y producir interés en las generaciones futuras. El abordaje de temáticas cercanas a la realidad actual que afronta el departamento de Norte de Santander ofrece una nueva perspectiva para la recolección de datos en materia de memoria histórica: la utilización de las TIC con el fin de facilitar el acceso del público a la información.

Dentro del mismo contexto de violencia en Norte de Santander, se realizó un proyecto en la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña titulado: “Reconstrucción de la memoria histórica de la emigración de libaneses, sirios, palestinos y



jordanos en Ocaña, norte de Santander”, una investigación con el objetivo de evidenciar y reconstruir la memoria histórica de los inmigrantes libaneses, palestinos, sirios y jordanos asentados en el municipio de Ocaña por medio de historias de vida contadas por los descendientes de la comunidad.

A finales del siglo XIX diferentes conflictos socio-políticos en el medio oriente dejaron como consecuencia la migración de la población hacia países como Estados Unidos, Brasil y Argentina. Colombia tenía una política de migración abierta con el fin de que llegaran inmigrantes que le aportaran cultural y económicamente al país. Sin embargo, la estrategia no le permitía la entrada a la población gitana, hindú, árabe y africana, así que no hay información precisa de cómo ni cuándo llegó la población sirio-libanesa a la nación.

Basado en lo anterior, la investigación cualitativa se realizó desde el método etnográfico-narrativo, dado que este tipo de análisis evalúa desde diversos aspectos los componentes del fenómeno a investigar. Para la recolección de información se utilizaron la entrevista y la revisión bibliográfica como herramientas fundamentales para el aporte de los conceptos claves en la investigación.

Las entrevistas fueron realizadas a los descendientes sirio-libaneses y sus familiares cercanos con el fin de obtener los aportes necesarios en la construcción de una obra para la memoria histórica de la población.

Se concluye de manera efectiva la reconstrucción de la memoria histórica a través de anécdotas y sucesos contados desde la perspectiva de la población inmigrante y sus descendientes. El aporte a la investigación en desarrollo es dejar clara la importancia de

recuperar la memoria histórica de comunidades que se han quedado en el olvido con el paso de los años.

Por último, entre los antecedentes a nivel local se encontró en la Universidad Francisco de Paula Santander realizó una investigación titulada “Producción de un documental sobre los hechos ocurridos en el corregimiento de Santa Inés veredas Vegas de Motilonia y Planadas, municipio del Carmen (Norte de Santander) diciembre 2004” hecho por Martell La Torre (2019). Su objetivo fue visibilizar los hechos ocurridos en el lugar a causa de la masacre que se gestó en esa época por medio de la realización de piezas audiovisuales.

El documental “Alforjas del desierto, la vida renace después de la muerte” sirvió como aporte a la reparación simbólica de las víctimas frente a los hechos violentos en la población del Catatumbo por parte de grupos armados al margen de la ley, la metodología empleada es cualitativa y el proyecto tomó como punto de partida los conceptos de memoria, memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica, basados en los aportes de Maurice Halbwachs.

Entre los resultados obtenidos se destacó la importancia de los testimonios de las víctimas para promover la reconciliación con la sociedad y su entorno. Asimismo, se logra una reivindicación a la memoria, la vida de las víctimas y sus familiares. Este proyecto aporta principalmente a la producción audiovisual de la presente investigación y es un referente para generar contenidos sobre la construcción de memoria y para recuperar del olvido al conflicto armado en Norte de Santander.

Durante el desarrollo investigativo del marco referencial se pudo evidenciar la importancia de la producción audiovisual, radiofónica y fotográfica como actores narrativos dentro del contexto en el que se capta el conflicto. Asimismo, sirvieron de base para fundamentar los conceptos y el desarrollo del presente proyecto de investigación. Los antecedentes analizados en este documento cuentan con un factor importante en común: constatar la situación de violencia, conflicto y migración a nivel regional, nacional e internacional. A lo largo de las investigaciones se logró inferir que no solo en Colombia se vive la problemática de la pérdida de memoria histórica; muchos países viven esta situación y por eso es necesario crear estrategias comunicativas que guíen hacia la recuperación de la memoria en las comunidades.

## **2.2 Marco Conceptual**

### ***2.2.1 Memoria***

La migración es un fenómeno que siempre ha estado presente alrededor del mundo, las personas tienen la necesidad de movilizarse en búsqueda de mejorar sus condiciones de vida. En la antigüedad se generaban masivos movimientos de personas hacia sitios donde se encontraban tierras fértiles o una fuente de agua. Las civilizaciones fueron evolucionando y con ellas las formas de movilizarse a nivel global.

Ravenstein (1885) habló por primera vez de las “leyes de migración” para analizar desde un punto de vista estadístico las movilizaciones de un territorio a otro; este descubrió que la mayoría de personas nativas de otro lugar generalmente provenían de las

fronteras, afirmando la idea de que los migrantes hacen viajes más cortos desde las zonas fronterizas. A su vez, hacía comparación de datos disponibles para determinar patrones de movimiento en la población.

En la actualidad las razones de migración se deben a motivos familiares, trabajos, catástrofes naturales, violencia, persecuciones políticas, etc. Es así como nace la necesidad de definir estos procesos de movilización como migración. “La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) define a la migración como cualquier persona que se desplaza, o se ha desplazado, a través de una frontera internacional o dentro de un país, fuera de su lugar habitual de residencia” (ONU, 2020). Este término es fundamental para definir todos los procesos de movilización que suceden diariamente a nivel global.

**2.2.1.1 Memoria Histórica.** La Memoria Histórica es un proceso individual o masivo en el que se recrean y narran los acontecimientos vividos por un grupo social con características comunes, quienes al evocar su pasado comparten la misma historia. Para García-Bilbao (2002) es: “Un recuerdo colectivo, una evocación volcada hacia el presente del valor simbólico de las acciones colectivas vividas por un pueblo en el pasado.”

El proceso de Memoria Histórica contribuye a la preservación de la identidad social, pues parte de la necesidad de hacer visibles los acontecimientos que han determinado el rumbo de una población. De esta forma, se muestra no solo una perspectiva oficial, sino también los testimonios de las víctimas para evidenciar su sufrimiento y dignificar su historia. La memoria se convierte entonces en un refugio para los derechos de los afectados, quienes la construyen a través de representaciones

teatrales, actividades grupales, manifestaciones artísticas, producción de contenidos, entre otros.

Mate (2006) analiza los términos de historia y memoria como apropiaciones del pasado, y tiene en cuenta el olvido que se constituye de dos formas: el primero, que alude al desconocimiento de los hechos asociado con la ignorancia, y el otro, que corresponde a restarle validez a lo sucedido en relación con la injusticia. Asimismo, reconoce la importancia de un pasado histórico de única existencia que sucede sin dejar rastro. De esta forma, la memoria rescata los acontecimientos que no están registrados dentro de los archivos oficiales, sino que son contados por las víctimas que la historia trató de silenciar.

A su vez, Mate (2006) expresa que la historia percibida desde las guerras, genocidios, dictaduras y conflictos armados es contada desde la perspectiva de los vencedores, es decir: “la ciencia histórica dominante es impotente frente a las fuentes de los vencidos” (p.26). La historia además convierte a los hechos en relatos que van más allá de capturar lo sucedido.

El término de memoria histórica es concebido, además, por medio de testimonios que están compuestos a través de las experiencias y la razón de quienes recuerdan el pasado. En virtud del olvido, Calveiro (2006) menciona que las anécdotas de las víctimas permanecen en el silencio, lo que hace que su credibilidad sea mínima, y así los hechos quedan impunes ante la historia de la barbarie. “Los hechos atroces, que el Estado y sus sociedades niegan (...) se imponen como presencia incómoda a través del relato de los sobrevivientes de las masacres que, sin embargo, tardan en encontrar oídos dispuestos a escuchar.” (p, 74). A pesar del silenciamiento del Estado, la memoria permanece siempre

ahí, solo que desde diferentes formas, y empieza a visibilizarse luego del proceso testimonial.

En América Latina, la memoria histórica se ha limitado al ámbito político y social de los sucesos. Actualmente, estos procesos se fortalecen con las narraciones de las víctimas, en su mayoría construidas como una forma de reconocer lo ocurrido y de darle valor histórico.

Piper (2014) comprende a la memoria histórica “como una acción discursiva que se realiza en el presente construyendo relatos sobre el pasado y es a través de estas acciones que construimos simbólicamente aquello que recordamos, y lo hacemos a través del lenguaje nuestro. (p. 52) Los recuerdos se formulan en relación con las emociones que provocan en las víctimas, la ausencia del familiar desaparecido y el vacío de las personas asesinadas. Es así como la carga afectiva juega un papel importante dentro de la reconstrucción de memoria ya que acerca las vivencias al resto de la sociedad que las desconoce.

En Colombia, este concepto se aplica a los testimonios de las víctimas del conflicto armado y a la población migrante venezolana. El Centro Nacional de Memoria Histórica establece que:

La memoria histórica parte de las memorias individuales y colectivas, de la búsqueda a través de la investigación de las fuentes y herramientas que permitan reconocer los hechos y situaciones que en medio del marco del conflicto armado han tenido impacto en la realidad del país. Esta búsqueda de la verdad como proceso empático y solidario que se genera a través de la inclusión social de las víctimas y

los victimarios, y el reconocimiento de sus testimonios, contribuye a reconstruir el tejido social fragmentado de nuestra sociedad, y a generar alternativas de reparación simbólica y reorientación de la vida. (CNMH,2018).

Las consecuencias del conflicto armado en la sociedad colombiana han propiciado el olvido de miles de testimonios de víctimas de la guerra, es ahí cuando surge la importancia de reconstruir la memoria histórica del país. Las narraciones que se cuentan en los libros o documentos históricos no son suficientes para abarcar la cantidad de hechos violentos que esconde el conflicto.

El desconocimiento por parte de la sociedad también aplica a los migrantes en Colombia, que dejan su lugar de origen para buscar mejores oportunidades de vida. Marques (2019) afirma que “los migrantes son peregrinos de la esperanza y en el mundo debemos promover la empatía a través de historias de vida y el impacto que tiene para los inmigrantes ser acogidos”. Construir memoria histórica por medio de procesos grupales les da la oportunidad a los migrantes de ser escuchados y que fortalezcan el interés de la sociedad acerca de este fenómeno.

La construcción de memoria histórica hace un aporte a la comprensión del pasado por medio de la recolección de anécdotas para identificar lo ocurrido con el motivo de la no repetición. Pierre Nora (1982) define los términos de memoria e historia de la siguiente manera:

La memoria es la vida en evolución permanente, abierta al recuerdo y a la amnesia,

vulnerable a las manipulaciones y susceptible de estar latente y de revitalizarse. La historia, por el contrario, es la operación intelectual de análisis crítico que evita censuras, encubrimientos o deformaciones.

**2.2.1.2 Memoria Individual.** El ser humano tiene la completa capacidad de producir momentos y recordarlos como algo ya vivido, y es así como funciona la memoria individual, aquella que le compete a una sola persona, a un solo ser. Dentro de las categorías que tiene la memoria, existe una primaria, que es lo que Maurice Halbwachs llama memoria individual y que se compone meramente desde la experiencia, este tipo de memoria choca con otras de las distintas categorías, especialmente con la memoria colectiva.

Se entiende a la memoria individual como un concepto subjetivo y propio, es correcto mencionar lo que Paul Ricoeur dice sobre la memoria individual: “mis recuerdos no son los vuestros. En cuanto a mí, la memoria es un modelo de lo propio, de posesión privada” (citado por Méndez, 2008). Es así cómo estas experiencias y momentos vividos acompañan al individuo constantemente, ya que el recuerdo sigue en su interior y perdura con el tiempo, como lo conceptualiza la filosofía escolástica, la memoria es una capacidad del alma. Entonces el individuo recuerda y repasa los sucesos, o bien sufre, o bien goza, son las casualidades de la memoria.

**2.2.1.3 Memoria Colectiva.** La memoria colectiva construye, de manera conjunta, un pasado significativo entre los actores que se vieron involucrados en los



hechos; es una forma de reunir, destacar y conmemorar experiencias comunes que enriquecen los conocimientos acerca de un suceso. Este tipo de memoria se antepone al olvido, le hace frente y rescata las historias que se escapan del pensamiento público, por medio de testimonios reales. Además de compartirse entre grupos, debe tener un carácter fundamental dentro de la identidad social de una persona.

Esta construcción se desarrolla en tres partes a lo largo de la vida: la familia es el primer núcleo al que se pertenece donde el individuo es el actor principal. Luego aparece la religión como reunión de dogmas que contrastan las creencias propias con las de otros seres humanos. Por último, la clase social determina la diferencia de estratos y afirma la existencia de la relación dominante entre unos y otros (Halbwachs, 2004).

Un factor importante de la memoria colectiva es su constante cambio. A medida que pasan los años, la sociedad olvida hechos traumáticos para no revivir sensaciones negativas y de esta manera, la construcción de los acontecimientos no logra concretarse. Dentro de la memoria surge un concepto que también influye en la visión grupal: la nostalgia colectiva. Este sentimiento de melancolía por el pasado genera en los participantes la tendencia a la acción para mejorar las condiciones en las que se desarrollaron las experiencias.

**2.2.1.4 Memoria Migrante.** La memoria migrante es el resultado de la movilidad humana frente a las problemáticas que ocurren en su lugar de origen. La complejidad de la migración y lo que implica desemboca en múltiples dimensiones que afectan a la sociedad. Al salir de su territorio, su cultura y costumbres recorren el mismo camino que

ellos y cuando se ubican en un espacio, estos conocimientos se entrelazan para crear la interculturalidad de pensamientos dentro de un grupo.

Este concepto se encuentra en la investigación “La memoria migrante y la escucha de los silencios en la experiencia del parto en mujeres migrantes bolivianas en Comodoro Rivadavia”, donde Baeza (2013) lo menciona para referirse a que no solo es posible observar aquellos acontecimientos de la migración, sino, hacer procesos de rememoración que permitan visibilizar aquellas situaciones. Para la solución de muchos problemas relacionados con las migraciones juega un papel relevante y a veces determinante la actitud de la sociedad que acoge. En esta perspectiva, es muy importante que la opinión pública esté bien informada sobre las condiciones reales en que se encuentra el país de origen de los migrantes y particularmente los dramas que viven, ya que han vivido anteriormente la miseria y la desdicha que les afectan son un motivo más para salir generosamente a su encuentro (Corriveau, 1999, p. 17). A lo largo de los años, este concepto se ha instalado en la mente de los migrantes de forma inconsciente, pues con el paso del tiempo se crean nuevos conceptos y experiencias que pueden ser contados a las próximas generaciones

### ***2.2.2 Migración***

La migración es un fenómeno que siempre ha estado presente alrededor del mundo, las personas tienen la necesidad de movilizarse en búsqueda de mejorar sus condiciones de vida. En la antigüedad se generaban masivos movimientos de personas

hacia sitios donde se encontraban tierras fértiles o una fuente de agua. Las civilizaciones fueron evolucionando y con ellas las formas de movilizarse a nivel global.

Ravenstein (1885) habló por primera vez de las “leyes de migración” para analizar desde un punto de vista estadístico las movilizaciones de un territorio a otro; este descubrió que la mayoría de personas nativas de otro lugar generalmente provenían de las fronteras, afirmando la idea de que los migrantes hacen viajes más cortos desde las zonas fronterizas. A su vez, hacía comparación de datos disponibles para determinar patrones de movimiento en la población.

En la actualidad las razones de migración se deben a motivos familiares, trabajos, catástrofes naturales, violencia, persecuciones políticas, etc. Es así como nace la necesidad de definir estos procesos de movilización como migración. “La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) define a la migración como cualquier persona que se desplaza, o se ha desplazado, a través de una frontera internacional o dentro de un país, fuera de su lugar habitual de residencia” (ONU, 2020). Este término es fundamental para definir todos los procesos de movilización que suceden diariamente a nivel global.

### ***2.2.3 Desplazamiento***

El concepto de desplazamiento abarca diversas definiciones y características, sin embargo, dentro del marco de este proyecto de grado, aporta una perspectiva desde las personas que han sido obligadas a abandonar su lugar de origen o de residencia debido a los efectos causados por el conflicto armado.

Según la Organización de las Naciones Unidas, otras razones por las que se genera

este desplazamiento forzado son las violaciones a los derechos humanos, los desastres naturales o causados por el hombre, y situaciones de violencia generalizada. Desde el comienzo de la guerra interna y el conflicto armado en Colombia, miles de familias, sobre todo de las zonas rurales del país, se han visto forzadas a abandonar los lugares habituales para adoptar otra forma de vida en un lugar completamente nuevo para ellos.

La definición de desplazamiento interno se conoce desde hace más de 50 años, pues a lo largo del tiempo, personas de todos los rincones de Colombia han sido víctimas de las consecuencias del conflicto armado y la guerra en la nación.

#### ***2.2.4 Producción y Géneros***

##### ***2.2.4.1 Producción Radiofónica y Memoria Histórica.***

La radio surge en 1876 como una de las primeras creaciones para transmitir información en el mundo, es por eso por lo que ha sido muchas veces el principal testigo y vocero de hechos que marcaron la historia. La radio actualmente ha sido opacada por la televisión y el internet, sin embargo, siempre será indispensable a la hora de contar historias, pues además de estar en cada rincón del mundo, con la voz se puede capturar la atención de cada individuo y acompañarlo en cualquier momento del día.

A través de diversos escritos, Bartolt Brecht (citado por Pedro Barea, 2002), proponía utilizar el medio radiofónico para algo más que difundir información. Brecht pensaba usar la radio como instrumento de cambio, donde se entregará un mensaje de igualdad.

El medio radiofónico a la hora de difundir y dar a conocer la memoria como expresión de lo sucedido ha sido realmente importante, ya que este medio de comunicación ha producido diferentes formas de representación de la realidad. En Colombia las emisoras comunitarias han logrado reconstruir a través de la participación ciudadana, el pasado de la violencia para dignificar los procesos de dolor de las víctimas y plasmar las historias por medio de voces reales que resistan el paso del tiempo. De esta forma, las personas afectadas logran expresar sus anécdotas y contarlas desde diversas perspectivas para enriquecer la memoria histórica del país.

La radio comunitaria se convierte en un espacio para difundir las inconformidades de los habitantes ante las políticas públicas y de unir a los involucrados en torno a la libertad de expresión. Por su cercanía con Venezuela, el país recibe la señal de emisoras fronterizas que transmiten información de la zona. No obstante, su contenido también está dirigido a jóvenes con gustos musicales diversos.

**2.2.4.2 Relación entre Radio: Memoria y Podcast.** Los géneros en el formato radial van desde una crónica hasta series radiales que permiten tratar diversos temas desde diferentes perspectivas para abarcar toda la información sobre un hecho: “La pluralidad de productos radiales existentes, ha posibilitado que la construcción de la memoria por este medio sea más creativa y simbólica, es, lo que se podría llamar como *Memorias Sonoras*” (López, J. 2008).

La producción radiofónica por desarrollar en esta investigación será en formato de podcast, que consta de una serie de episodios con una o varias temáticas, y con una

duración de máximo 5 minutos donde se abordarán testimonios, experiencias, entrevistas e interacciones con la comunidad de La Fortaleza. El objetivo de este formato es mostrar la realidad que vive esta población y generar empatía en la sociedad respecto a la situación de los participantes.

A través de la radio se cuentan hasta las historias más escondidas sin importar la ubicación geográfica, el estrato socioeconómico, el aspecto físico o el paso del tiempo; se convierte en un medio para inmortalizar las anécdotas. De esta forma, la construcción de la memoria histórica se enriquece de productos que, al contarse de manera creativa, se vuelven atractivos e interesantes para quienes los escuchan.

### **2.3 Marco Contextual**

La ciudad de Cúcuta está ubicada al nororiente de Colombia y al ser la capital del departamento de Norte de Santander, se convierte en el territorio con el mayor tráfico fronterizo y recepción de migrantes de la región, con una cifra de 103, 254 venezolanos (Migración Colombia, 2020), debido a los tres puentes que comunican con la República Bolivariana de Venezuela: el puente Simón Bolívar que conecta con San Antonio del Táchira; Francisco de Paula Santander que comunica con Ureña en San Cristóbal y; el Unión, ubicado en el municipio de Puerto Santander y que colinda con Boca de Grita en el estado del Táchira. Además, se ha convertido en el lugar de llegada para personas víctimas del conflicto armado en el departamento con 5.224 ciudadanos registrados (Unidad para la Atención y Reparación Integral de las Víctimas, 2020).

Por tal motivo, estos grupos poblacionales se ubican en las periferias de la ciudad, invasiones o terrenos que se encuentran en estado de abandono para iniciar una nueva vida, donde la memoria de sus experiencias se queda en aquellos lugares en los que residen.

En el anillo vial occidental de la ciudad de Cúcuta, ubicada en la comuna 8 se encuentra el asentamiento humano La Fortaleza, donde habitan aproximadamente 4000 familias, en su mayoría víctimas del conflicto armado y migrantes venezolanos.

Inicialmente, en el 2013 llegaron al terreno un grupo de desplazados por la violencia y se asentaron en diferentes zonas del lugar donde construyeron sus viviendas; más adelante diferentes familias entre víctimas y migrantes empezaron a habitar los terrenos vacíos.

El terreno lleva habitado por población en su mayoría desplazados. Uno de los mayores problemas que vive este asentamiento humano es la desatención del Estado Colombiano, sobre las más de mil (1000) personas que viven en situaciones precarias (García y Rincón, 2019).

A pesar de que estas personas llevan más de diez años viviendo en el territorio, este aún no ha sido reconocido como barrio por la Alcaldía de Cúcuta. Según la Secretaría de Planeación Municipal, La Fortaleza se encuentra en zonas de alto riesgo de inundación, lo que impide legalizar el asentamiento. La comunidad cuenta con servicio de energía recargable, que les permite acceder a electricidad de acuerdo al presupuesto del usuario, también con acceso a una pila pública para el abastecimiento colectivo; no

obstante, al recibir el agua de una misma fuente, los habitantes han tenido disputas por adquirir el servicio.

Por otra parte, 300 familias entre víctimas y migrantes reciben ayuda de La Fortaleza Cruzada Cristiana de Cúcuta, una iglesia que se encuentra dentro del territorio y que desarrolla un trabajo comunitario junto a la ONG Compassion International, para la transformación social de los niños, niñas y adolescentes que residen en el asentamiento. En el sitio se elaboran actividades educativas como manualidades, deportes, cuidado personal, orientación espiritual y alimentación de primera instancia. El objetivo de estos procesos es ayudar a los habitantes y dar un acompañamiento cristiano para solventar la pobreza.

La población también recibe apoyo desde el 2013 por parte del Centro Misionero de la Nueva Vida, liderado por religiosas que establecieron un comedor donde brindan alimento diariamente a 280 personas, preparado por voluntarios de la zona con insumos del Plan Mundial de Alimentos y donaciones de comerciantes cucuteños. Además, ofrecen talleres de formación en repostería, estética, violencia de género y proyecto de vida en alianza con más de 30 entidades públicas y fundaciones sin ánimo de lucro. Las hermanas sirven a Dios y a la comunidad con su trabajo de acompañamiento y ayuda.

Según una encuesta realizada en 2018, se determinó que el 77% de los núcleos familiares son dirigidos por madres cabeza de hogar y el 23% por hombres. Además, algunas de las familias están a cargo de menores de edad, quienes deben llevar el sustento para sus hogares (Leal, Rodríguez, León, Villamizar & Gutierrez, 2018).



En relación con las condiciones en las que vive la comunidad en la encuesta hecha por Leal et al. (2018), se determinó que el 44% de las mujeres y el 33% de los hombres que dirigen sus hogares son víctimas del conflicto armado.

En La Fortaleza, ha habido un crecimiento comercial en los últimos años con la apertura de locales comerciales, restaurantes, droguerías y almacenes. Las principales actividades laborales a las que se dedican las familias son la comercialización de productos, venta de comidas rápidas, entre otras.

A lo largo de los años, los habitantes de La Fortaleza han creado lazos de solidaridad y ha permitido que sean unidos como comunidad para enfrentar las diferentes situaciones por las que pasan.

## **2.4 Marco Legal**

### ***2.4.1 Estatuto De Roma De La Corte Penal Internacional 1998***

A lo largo del siglo XX, diversos crímenes en todo el mundo quedaron en impunidad, lo que llevó a 160 países a establecer una Corte Penal Internacional con el objetivo de juzgar a los individuos responsables de estos delitos. El 17 de julio de 1998 se estableció en Roma, para después asentarse en el resto del mundo:

La Corte será una institución permanente, estará facultada para ejercer su jurisdicción sobre personas respecto de los crímenes más graves de trascendencia internacional de conformidad con el presente Estatuto y tendrá carácter complementario de las jurisdicciones penales nacionales. (Estatuto de Roma de la

Corte Penal Internacional, 1998).

Este estatuto castiga crímenes como el genocidio, de guerra, agresión, deportación o desplazamiento forzoso, tortura, violación, entre otros que afecten la integridad y conducta humana tanto física como psicológicamente. Según la Agencia Nacional de Noticias de Buenos Aires, esta ley entró en funcionamiento en julio del 2002, y consta de un preámbulo y 13 partes donde se explica a detalle cada uno de los puntos a tratar.

La ley fue establecida con el fin de que se cumpla al pie de la letra sin importar el país, forma de gobierno o leyes gubernamentales; no se puede modificar o cambiar, pues los crímenes cometidos son considerados graves en todo el mundo. En 2020, el estatuto cumplió 22 años de estar en funcionamiento.

#### ***2.4.2 Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición (SIVJNR)***

El conflicto armado y la violencia no solo les arrebató la paz a las víctimas, les ha quitado todo en temas físicos, emocionales y la esperanza de poder lograr una reconstrucción del dolor desde la no repetición de los hechos y el olvido de las atrocidades. Y es por eso que, en pro del desarrollo y la ejecución del Proceso de Paz firmado en Bogotá a los 24 días del mes de noviembre del año 2016 entre el Gobierno Nacional de Colombia y las FARC, se dio fin a una guerra de más de 60 años, de forma constitucional.

Estos acuerdos trajeron consigo programas y estatutos para con las víctimas, los principales testigos de los actos. Las exigencias y el compromiso a las garantías para lograr paz crearon El Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición

(SIVJRNR), un conjunto de normas que protegen y aseguran los derechos de todas las víctimas del conflicto armado, ya sean producto de las guerrillas, del paramilitarismo, del estado, y de los grupos armados al margen de la ley.

El Sistema está compuesto por la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEV), la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) y la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas en el Contexto y en Razón del Conflicto Armado (UBPD). Y también las medidas de reparación integral para la construcción de paz y las garantías de no repetición. El SIVJRNR fue incorporado en la Constitución Política de Colombia mediante el acto legislativo 01 de 2017. De igual forma, cada uno de sus componentes cuenta con su marco normativo (JEP, 2016).

#### ***2.4.3 Jurisdicción Especial para la Paz***

La Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) es un mecanismo que hace parte del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y no Repetición, que fue fundado el 23 de septiembre del 2015, debido al Acuerdo de Paz entre el Gobierno Nacional y las FARC. Este componente cuenta una vigencia de 15 años, y tiene el objetivo de dar a conocer los delitos que fueron cometidos en marco del conflicto por parte de este grupo guerrillero, y que se hubiesen cometido antes del 1 de diciembre del año 2016. El mecanismo también debe garantizar los derechos e identificación de las víctimas para evitar la repetición de los hechos, y de esta manera impartir justicia, verdad y reparación. (Jurisdicción Especial para la Paz, 2020)

La JEP está organizada en cinco salas: Reconocimiento de Verdad y Responsabilidad y de Determinación de los Hechos y Conductas; Amnistía e Indulto; Definición de situaciones Jurídicas; Unidad de Investigación y Acusación, y El Tribunal para la Paz. Además de esto, cuenta con la participación de 51 magistrados y 14 juristas extranjeros con unas comisiones que fueron creadas según el Acuerdo 001 del 9 de marzo de 2018 (El Tiempo, 2018), entre las que están: Comisión Territorial y Ambiental, Comisión Étnica, Comisión de Género, Comité de Coordinación Interinstitucional del SIVJNR, comité de ética, entre otras instancias.

La JEP implementa algunas condenas para la reparación de los daños ocasionados en el conflicto, entre ellas las sanciones propias y alternativas con la privación de la libertad entre 5 a 8 años, y las sanciones ordinarias con una medida carcelaria de 15 a 20 años para quienes reconozcan sus delitos y los hechos victimizantes. En ella, son investigados los combatientes que estén sujetos al Acuerdo Final del Gobierno Nacional, los terceros que no estén presentes en el acuerdo pero que deseen pertenecer a este componente y que hayan sido partícipes de actos indirectos durante la guerra, Así mismo para agentes estatales de la fuerza pública. Las víctimas tienen derecho a:

Ser reconocidas como víctimas dentro del proceso judicial que se adelanta, aportar pruebas e interponer recursos establecidos en la Jurisdicción Especial para la Paz contra las sentencias que se profieran, en el marco de los procedimientos llevados en esta jurisdicción, recibir asesoría, orientación y representación judicial a través del Sistema Autónomo de Asesoría y Defensa (SAAD), Contar con acompañamiento psicológico y jurídico (Jurisdicción Especial para la Paz, 2020).

#### ***2.4.4 Ley de Víctimas y Restitución de Tierras***

Esta ley se estableció con el objetivo de velar por las víctimas del desplazamiento y despojo durante el conflicto armado en Colombia: “Crea un procedimiento legal para restituir y formalizar la tierra de las víctimas del despojo y abandono forzoso que se hubieren presentado desde el 1 de enero de 1991 con ocasión del conflicto armado interno” (Unidad de Restitución de Tierras, 2019).

El estatuto cuenta con 19 decretos que incluyen la reparación y defensa de los derechos de las víctimas, a través de unidades administrativas y gubernamentales que hagan más sencillo el proceso de restitución de las tierras para los afectados. Además, estas unidades serán las representantes legales de las víctimas ante cualquier circunstancia que afecte el proceso de restitución de tierras (Unidad de Restitución de Tierras, 2019).

La Ley de Restitución de Tierras se cumple debidamente bajo la justicia transicional, que busca un contexto de paz para la sociedad colombiana, con democracia incluyente y que permita disponer de los derechos de las víctimas sobre sus tierras.

#### ***2.4.5 Ley 387 de 1997***

Las víctimas han vivido el sufrimiento del conflicto armado, y en ocasiones, las entidades, los mecanismos y los sistemas de reparación del estado no aparecen, no son visibles. Evitar el progreso de un conflicto que no ha desaparecido del territorio

colombiano por décadas, es una labor prolongada e interminable, pero prevenir el dolor y aliviar el duelo que ha traído la violencia es más factible y verosímil.

El Gobierno Nacional mediante la ley 387 ejecutada el 18 de julio de 1997 en el periodo presidencial de Ernesto Samper Pizano se hace responsable de las víctimas y desplazados decretando la protección y la prevención del desplazamiento forzado como consecuencia de la violencia, el inicio de este estatuto deja en claro la intención para la que fue creada: “por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia” (Ley N° 387, 1997). Como tal, su estructura se compone de cuatro títulos con artículos y decretos específicos que complementan la construcción:

Título I: del desplazado y de la responsabilidad del estado.

Título II: del sistema nacional de atención integral a la población desplazada por la violencia.

Título III: marco de protección jurídica.

Título IV: otras disposiciones.

En esta ley expedida especialmente para las víctimas desplazadas se tienen en cuenta sus derechos y se les considera de acuerdo a la constitución política, es decir, hay un reconocimiento del desplazado como afectado del conflicto, tal como dice el artículo 1° del Título I de la presente ley:

Del desplazado. Es desplazado toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: Conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los Derechos Humanos, infracciones al Derecho Internacional Humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público (Ley N°387, 1997).

#### ***2.4.6 Decreto 0834 de 2013***

Según el reporte de Migración Colombia entregado el 29 de febrero de 2020 a través de su portal oficial, más de 1 millón 825 mil venezolanos estarían radicados en Colombia, 800 mil de ellos estarían de forma regular, y 1 millón 25 mil de forma irregular (Migración Colombia, 2020). Y dado que esto es una realidad, Colombia se ha convertido en el epicentro de los migrantes, el país de paso y el lugar de estadía. Por eso, el decreto número 0834 del 24 de abril de 2013 establece las disposiciones para la entrada al país, entendiendo al Ministerio de Relaciones Exteriores como el máximo mecanismo en este sector legal, y que de acuerdo con el artículo 2° del Decreto 3355 de 2009, este organismo tiene la función de formular, planear, coordinar, ejecutar y evaluar la política

exterior de Colombia, las relaciones internacionales y administrar el servicio exterior de la República.

El presente decreto (0834 de 2013) especifica y exige las reglamentaciones que deben tener los migrantes para poder ingresar al país, en sí, las disposiciones en materia de migración, comprende artículos y capítulos que complementan las visas, el control, la vigilancia y la verificación migratoria. Este decreto es de suma importancia para establecer reglamentos en cuanto a la entrada y salida del país ya que, durante el mes de octubre, cerca de 97 mil viajeros ingresaron al territorio nacional. De ellos, el 66% eran ciudadanos colombianos (Migración Colombia, 2020).

La persona que desee ingresar al territorio nacional deberá presentarse ante la autoridad migratoria con su pasaporte vigente, documento de viaje o de identidad válido, según el caso, y con la visa correspondiente cuando sea exigible. Así mismo, deberá suministrar la información solicitada por la autoridad migratoria (Decreto 0834, 2013).

#### ***2.4.7 Decreto 1288 de 2018***

En esta reglamentación se establecen las “medidas para garantizar el acceso de las personas inscritas en el Registro Administrativo de Migrantes Venezolanos a la oferta institucional y se dictan otras medidas sobre el retorno de colombianos” (Decreto 1288, 2018) y se tiene como referencia el artículo 140 de la Ley 1873 de 2017, para brindar



atención especial y humanitaria a venezolanos, debido a la crisis fronteriza y migratoria que se gesta en el país.

Además, se hace referencia al Decreto 0542 de 2018, para la expedición y el correcto uso del Permiso Especial de Permanencia (PEP) a través del Registro Administrativo de Migrantes Venezolanos, para que este documento se convierta en un mecanismo que facilite la estadía de la población en el país, su acceso a sectores educativos y entidades de salud.

Igualmente se señalan los requisitos para acceder al registro, entre ellos, estar en Colombia durante el anuncio del presente decreto, haber ingresado por una frontera y puesto de control oficial con pasaporte y no tener antecedentes legales. De igual manera se tienen en cuenta ciertas acciones que puedan llevar a su inmediata cancelación, como infringir las normas migratorias, salir del territorio colombiano y permanecer en el exterior por más de 90 días (Decreto 1288, 2018).

El Permiso Especial de Permanencia trae consigo otros beneficios para los ciudadanos migrantes: los niños, jóvenes y adolescentes podrán recibir asistencia del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en torno a las leyes 1098 de 2006 y 1804 de 2016. Además, esta población tiene la oportunidad de acceder a servicios educativos en instituciones del país.

#### ***2.4.8 Ley 23 De 1982***

Los derechos de autor son el conjunto de normas y fundamentos que determinan el derecho moral y patrimonial que poseen los autores que producen obras artísticas,

científicas y literarias. En Colombia están reglamentadas por la Dirección Nacional de Derechos de Autor.

La Ley 23 de 1982 establece las medidas jurídicas que rigen las producciones inéditas de autores en el territorio colombiano. Así mismo, en ella se describen las diversas obras que cobija esta norma: “(...) las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas (...) las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía” (Artículo 2, Ley 23 de 1982)

#### ***2.4.9 Ley 1581 de 2012***

La ley 1581 de 2012 relacionada con la protección de datos personales, establece el derecho de todas las personas a rectificar la información contenida sobre ellos en bases de datos para garantizar su seguridad en el uso que hagan de ella entidades públicas o de carácter privado.

De esta manera, el artículo 4 de la presente ley afirma que "Principio de libertad: El Tratamiento sólo puede ejercerse con el consentimiento, previo e informado del Titular. Los datos personales no podrán ser obtenidos o divulgados sin previa autorización, o en ausencia de mandato legal o judicial que releve el consentimiento".

Asimismo, el tratamiento de la información sólo podrá hacerse por alguien autorizado por el titular que garantice la protección y circulación responsable. El

contenido no podrá difundirse por plataformas digitales a menos que exista un permiso o acceso dado por el dueño de los datos.

Las producciones audiovisuales han permitido visibilizar los grandes acontecimientos a lo largo de la historia, dejando un legado en cada una de las sociedades contemporáneas, es así que, basados en la protección de derechos de autor y uso de imagen de los individuos, se ha buscado una ley que permita tener el consentimiento de la persona en el manejo de sus datos o archivos de fotográfica, audiovisual o sonoro.

El Congreso de la República creó en el año 2012 la ley 1581 por la cual establece la protección de los datos personales, para que las personas tengan el consentimiento de uso de estos archivos para su previo uso o almacenamiento. “Esta ley tiene por objeto desarrollar el derecho constitucional que tienen todas las personas a conocer, actualizar y rectificar las informaciones que se hayan recogido sobre ellas en bases de datos o archivos” (Ley N° 1581, 2012).

De esta manera, el artículo 3 de la presente ley da las definiciones de los términos que las personas públicas, privadas y jurídicas tienen permitido el en uso de los datos o archivos:

**Autorización:** Consentimiento previo, expreso e informado del Titular para llevar a cabo el Tratamiento de datos personales; **Dato personal:** Cualquier información vinculada o que pueda asociarse a una o varias personas naturales determinadas o determinables; y **Tratamiento:** Cualquier operación o conjunto de operaciones sobre

datos personales, tales como la recolección, almacenamiento, uso, circulación o supresión. (Ley N° 1581, 2012).

## **2.5 Aspectos Legales de la Producción**

### ***2.5.1 Capacitación de la Iglesia La Fortaleza Cruzada Cristiana***

Para la ejecución del presente proyecto con la comunidad de La Fortaleza, la iglesia Cruzada Cristina (CDI Guerreros C.A.P.I), realizó una capacitación con el objetivo de promulgar el respeto, buen trato, armonía y sana convivencia entre los investigadores y la comunidad, debido a que este centro cristiano no solo presta ayuda a los habitantes del asentamiento, sino que además, garantiza que los derechos de los niños, niñas y adolescentes que reciben asistencia educativa y de alimentación en el lugar, no sean vulnerados por sus familias ni por agentes externos que se involucren en la comunidad.

Dentro de los parámetros de la capacitación se tuvieron en cuenta los valores, creencias y principios por los que se rige esta organización religiosa. También se recalcaron las reglas que se deben cumplir dentro de sus instalaciones, entre ellas el adecuado comportamiento por parte de los investigadores, el aviso a las autoridades del centro cuando se presenten casos de violación a los derechos fundamentales de los niños, y la preservación de su integridad para el libre desarrollo de sus habilidades. Asimismo, se firmó un documento donde los investigadores se comprometieron a seguir cada una de estas indicaciones en cuanto al uso de las instalaciones y la imagen de los menores y adultos.

En la capacitación la iglesia en convenio con Compassion International, tuvo como eje principal la enseñanza de algunos de sus ideales: la liberación de los niños de la pobreza en el nombre de Jesús y la importancia de los textos bíblicos en la formación espiritual de las personas que entran en contacto con la organización.

### ***2.5.2 Autorización para la producción de contenidos en las Instalaciones de la Iglesia La Fortaleza Cruzada Cristiana***

Los productos audiovisuales, radiofónicos y fotográficos se han convertido en las herramientas para plasmar momentos históricos. Para el desarrollo de esta investigación se requiere el uso de las instalaciones de la iglesia con el objetivo de producir los contenidos. Es por eso, que, a través de un formato escrito, se solicitó una autorización para hacer uso del lugar.

De acuerdo con esto, surge la importancia de tener el consentimiento de la organización encargada para garantizar los derechos de su imagen y difusión, ya que este permiso puede evitar inconvenientes en el futuro y está basado en lo establecido por el artículo 2 de la ley 23 de 1982 sobre los derechos de autor.

### ***2.5.3 Autorización para el Tratamiento de la Voz e Imagen de Habitantes Menores de Edad***

Según los parámetros éticos y legales propuestos por Unicef (2006, en la Convención de los Derechos del Niño y por el código de Infancia y Adolescencia, en relación con la difusión de la voz e imagen de los menores de edad en los productos

audiovisuales, radiofónicos y fotográficos de la presente investigación, se diseñó un formato de Asentimiento Informado. Este documento se compone de dos partes:

Asesoramiento e información: los menores y sus padres serán instruidos en cuanto a los objetivos, enfoques y características de su participación. La asesoría se hará de forma oral y escrita.

Formulario de Asentimiento Informado: este documento contiene toda la información necesaria para que el menor y su representante legal firmen de forma voluntaria. El consentimiento de los acudientes es de vital importancia para el uso de la imagen del menor, no obstante, este consentimiento no será efectivo sin el asentimiento libre de los niños y adolescentes.

Para tener en cuenta: La redacción del formato está en lenguaje legible y claro, acorde a las características de la población. Los espacios subrayados en el formulario deben ser completados con la información del menor y su padre. El asentimiento informado abarca el tratamiento de la voz y la imagen del menor y al tratarse de productos audiovisuales y fotográficos no garantiza su confidencialidad.

#### ***2.5.4 Consentimiento informado para la difusión y uso de la información recolectada en las entrevistas***

Es necesario dentro del marco de memoria histórica, conflicto armado y migración contar los testimonios y vivencias de los afectados para así construir una base sólida de información con la que se pueda producir contenido radial, fotográfico y visual.

De acuerdo con lo anterior, se solicitó por medio de un consentimiento informado el permiso de los habitantes de la comunidad La Fortaleza para usar la información suministrada en entrevistas de forma pública. Dicho consentimiento tuvo en cuenta la ley 1581 de 2012, la cual protege los datos personales. De esta manera, se ampara la información dada por los habitantes, mientras se utiliza la misma como apoyo para el proyecto en curso.

### **3. Tratamiento del Contenido del Producto**

#### **3.1 Producción Radiofónica**

Los seres humanos siempre han tenido la necesidad de comunicarse, de esta forma expresan sus ideas sobre la realidad en la que viven. En este sentido, la radio se convierte en el primer medio de comunicación masiva para difundir información a larga distancia, sus ondas electromagnéticas transmiten mensajes de lado a lado, resolviendo necesidades comunicativas en los seres humanos. A finales del siglo XIX, Bertold Bretch, propone utilizarla como un medio interactivo y no solo como una forma de distribuir información.

Al principio, Heinrich Rudolf Hertz descubre la existencia de las ondas electromagnéticas y marca el inicio de un largo camino de descubrimientos alrededor de la radio. Con el paso de los años, diversos miembros de la física hacen aportes para la consolidación del medio como hoy se conoce. La radio ha servido como instrumento para la difusión de importantes sucesos históricos desde hace más de 100 años.

La radio es un canal que visibiliza la realidad de diferentes entornos, es un medio donde las voces toman protagonismo y las personas pueden expresar lo que ocurre en su entorno. Por tal razón, se ha definido el podcast como el formato para contar las historias detrás del desplazamiento y la migración en la Fortaleza. El podcast permite la participación de la comunidad en la creación de los productos, y además maneja un lenguaje sencillo con el que se pueden abordar diversas temáticas de interés común.



El objetivo es realizar una serie de podcasts de diez episodios, cada uno con una duración de alrededor de cinco minutos, donde abordan temas relacionados con la memoria histórica, el conflicto armado y la migración. Allí los habitantes de La Fortaleza, tanto víctimas del conflicto armado como migrantes, pueden contar sus anécdotas a través de entrevistas y la observación participante. La producción de los podcasts busca que la comunidad se apropie de sus historias y que se sientan parte activa de la sociedad.

### ***3.1.1 Enfoque Radiofónico***

El podcasting se define como un contenido de audio transmitido por medio de un archivo o un streaming. En el año 2004, el periodista Ben Hammersley inventó el término al unir las palabras iPod y broadcast (como se conoce a la radio en inglés). Con este nuevo formato, las emisoras podían publicar sus programas en las plataformas web y los oyentes los descargaban en cualquier momento. Uno de los principales beneficios del podcast es la libertad de audiencia a nivel internacional, además de que este formato no incluye un limitante de tiempo, por lo que pueden ser de larga duración.

Por otro lado, el podcast ofrece también libertad en cuanto a temáticas y usuarios, es decir, cualquier persona con una buena idea puede crear su propio formato. Con la invención de los smartphones, el podcast comienza a tener mayor auge debido a que las personas pueden acceder a ellos sin limitaciones, escogerlos de acuerdo a los gustos personales y retomarlos cuando lo necesiten. Los podcasts están diseñados con el objetivo de enganchar al reproducir cualquier tipo de contenido; es un formato dirigido hacia una sola persona, por lo que es fácil llamar la atención.

En una encuesta de El Digital News Report (2020) se muestra que, en todos los países, el 50% de los encuestados afirman que los podcasts brindan más profundidad y comprensión que otros medios. Es así que este formato ofrece contenido que entretiene y a la vez informa a los espectadores con la posibilidad de repetir y descargar los episodios.

El lenguaje que maneja este formato es sencillo y de fácil comprensión para lograr una mayor cantidad de audiencia. Su estructura depende de la creatividad del locutor que tiene autonomía para decidir la orientación del programa. En los podcasts existe una interacción directa con los oyentes, ellos pueden opinar sobre el tema, además cuentan con la libertad de pausar y volver a reproducir cuando lo deseen si encuentran interesante el contenido. Este formato apela a la sensibilidad de quien lo escucha para abordar temas que en otros medios no tienen la misma acogida:

En el podcast no les hablan a las masas, sino a una persona. Porque solo se necesita un oyente para que con el contenido y la experiencia sonora lo convenzan de que debe seguir escuchando y así establecer una relación de lealtad y cercanía (Rivera, 2020).

Por consiguiente, la producción radial del proyecto se enfoca en los podcasts, la idea es realizar una serie de episodios donde cada uno muestre una historia diferente de la comunidad al incluir sus puntos de vista; este formato les permite contar sus experiencias y compartirlas con la sociedad. Cada participante aporta a la construcción de memoria histórica, la cual orienta el proyecto hacia el reconocimiento de la situación de cada uno de ellos. Este formato ofrece variedad en los contenidos y la posibilidad de participar en

la construcción de los episodios al aportar información veraz sobre la realidad de la gente que vive en el barrio La Fortaleza.

### ***3.1.2 Propuesta Narrativa Radiofónica***

#### ***3.1.2.1 Guion técnico Producción Radiofónica***

**Tabla 1 Guion técnico Producción Radiofónica**

<b>Nombre del programa: En sintonía con la memoria</b>					
<b>02/06/2021</b>					
<b>Datos de contacto:</b>					
<b>3132518281 Nicole Yaritza Porras Meaury</b>					
<b>3166269604 María Carolina Olivares López</b>					
<b>N°</b>	<b>OPERADO R/ROL</b>	<b>Descripción</b>	<b>TP</b>	<b>TT</b>	<b>Observación:</b>
	Locutor o Periodista	Saludo o primer OFF del producto	Tiempo parcial  Sumatoria de cada uno	Tiempo total  Sumatoria  Total	Planos, tiempos de los planos y otras recomendaciones para el control

	<b>MÁSTER</b>	<b>Efecto sintonizar radio y música de entrada</b>	<b>6"</b>	<b>6"</b>	<b>PP efecto hasta 3" luego PP música entrada hasta el segundo 6.</b>
<b>1</b>	<b>Carolina</b>	Bienvenidos a "En sintonía con la memoria"	<b>3"</b>	<b>9"</b>	<b>PP</b>
<b>2</b>	<b>MÁSTER</b>	<b>Música de entrada</b>	<b>3"</b>	<b>12"</b>	
<b>3</b>	<b>Nicole</b>	Un podcast que visibiliza las historias de las víctimas y los migrantes venezolanos que viven en el asentamiento humano La Fortaleza en Cúcuta.	<b>9"</b>	<b>21"</b>	
<b>4</b>					
<b>5</b>					
<b>6</b>					
<b>7</b>					
<b>8</b>					

9	<b>MÁSTER</b>	<b>Efecto de voces</b>	<b>3"</b>	<b>24"</b>	<b>PP dura 3" y se desvanece.</b>
10 11 12	<b>Carolina</b>	Este es un espacio donde los habitantes pueden expresarse libremente desde el respeto por sus historias y con la intención de hacerse escuchar	<b>10"</b>	<b>34"</b>	<b>PP</b>
13 14 15 16	<b>Nicole</b>	Para contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica de la comunidad.	<b>5"</b>	<b>39"</b>	<b>PP</b>
17	<b>MÁSTER</b>	<b>Efecto sintonizar radio</b>	<b>2"</b>	<b>41"</b>	<b>PP dura 2" y se desvanece.</b>

### *3.1.2.2 Pietaje*

**Tabla 2 Formato de pietaje producción radiofónica**

**Nombre del programa: En sintonía con la memoria**

**Datos de contacto:**

**3132518281 Nicole Yaritza Porras Meury**

**3166269604 María Carolina Olivares López**

<b>Fecha de entrevista</b>	04/03/2022
<b>Entrevista</b>	<b>Presencial o virtual</b>
<b>Ciudad/municipio</b>	Cúcuta, Norte de Santander
<b>Nombre del entrevistado</b>	<b>Pastor Iglesia Cruzada Cristiana</b>
<p><b>Pregunta 1</b></p> <p>De acuerdo a los años que tiene como pastor en la iglesia de La Fortaleza, ¿cuál ha sido su experiencia con los</p>	<p><b>Respuesta 1</b></p> <p>“A lo largo de los años he podido observar que los habitantes se involucran activamente en las iniciativas que se hacen en La Fortaleza...”</p>

migrantes venezolanos y  
las víctimas del conflicto  
armado?

---

**Pregunta 2**

A partir de su  
experiencia dentro de la  
comunidad, ¿cuáles cree  
que son las necesidades  
principales que tiene La  
Fortaleza?

**Respuesta 2**

“La comunidad necesita mejorar el acceso a las  
prioridades básicas como agua potable, salud,  
alimento...”

---

## **4. Resultados**

Por medio de la producción radial, se contribuyó a la reconstrucción de la memoria histórica en el asentamiento La Fortaleza en Cúcuta. La realización de un podcast donde las víctimas del conflicto armado y los migrantes venezolanos eran los protagonistas, permitió reconocer sus historias y evidenciar el pasado que muchas veces el resto de la sociedad deja en el olvido. De esta forma, la investigación cualitativa responde al significado que Isabel Piper da a la memoria histórica que parte de una acción discursiva en el presente con relatos contruidos del pasado a partir del lenguaje.

Para llevar a cabo este proyecto se tuvieron en cuenta tres etapas: preproducción, producción y postproducción.

### **4.1 Preproducción**

Durante esta primera fase se organizó el plan a seguir y lo que se quería lograr con la intervención en La Fortaleza. Esta organización sirvió como guía para el paso a paso del proceso y para evitar errores al momento de empezar la producción de los episodios.

En esta primera etapa se definieron tres instrumentos para intervenir en la comunidad y generar espacios de acercamiento; las entrevistas semiestructuradas, el guion técnico y el pietaje sirvieron para plantear una estructura a la hora de interactuar dentro del asentamiento. El guion técnico se utilizó para organizar los capítulos con la



entrada de las fuentes y los efectos de sonido, con el fin de crear una imagen mental del escenario y las historias a los oyentes y así hacerlos partícipes de la narración. Por otro lado, se diseñó un modelo de pietaje que estableció los temas importantes y hacer un seguimiento de las entrevistas.

Una de las razones por las que se escogió el podcast es que este, aunque tiene alcance global, su objetivo es una sola persona, ya que “solo se necesita un oyente para que con el contenido y la experiencia sonora lo convenzan de que debe seguir escuchando y así establecer una relación de lealtad y cercanía” (Rivera, 2020). Ahora bien, para la construcción de “En Sintonía con la memoria” se definió que cada participante tendría un capítulo dedicado a sus vivencias para generar una conexión directa con el oyente.

Para los primeros acercamientos con la comunidad se diseñaron unos talleres, de manera conjunta con la producción audiovisual y fotográfica. La finalidad era dar a conocer la intención del proyecto, los conceptos básicos y reconocer a los habitantes que podrían participar de la investigación. Se contactaron en total cuatro víctimas del conflicto y cuatro migrantes venezolanos residentes en La Fortaleza. Además, de cuatro fuentes oficiales también habitantes del asentamiento.

## **4.2 Producción**

La segunda etapa empezó con la ejecución de los talleres y el contacto con las fuentes. Se realizaron 12 entrevistas de manera voluntaria, de acuerdo al horario de los habitantes. Las personas estaban entre los 16 y los 70 años. La diversidad de edades logró

abordar las historias desde diferentes perspectivas. Durante esta etapa, la observación y escucha fueron fundamentales, ya que a través de los gestos y expresiones se pudieron identificar diferentes características para incluirlas en el desarrollo del podcast.

Al recolectar la información sobre las historias de vida se construye la memoria histórica dentro de la comunidad, tomando partes de cada vivencia para así aportar a la identidad del asentamiento. Pierre Nora (1982) define a la memoria como la vida en evolución permanente, abierta al recuerdo y al olvido. Asimismo, puede estar latente y revitalizarse en cualquier momento.

Seguido de la ejecución de las entrevistas, se utilizó el pietaje con el objetivo de conocer los temas más importantes que abordaban las víctimas y los migrantes y facilitar el proceso del guion técnico y la edición. En la producción, finalmente se definieron los aspectos de cada capítulo: el primero para contextualizar el lugar donde se está desarrollando el podcast en el que se incluyeron las fuentes oficiales. A partir del segundo capítulo hasta el noveno, se contaron las historias de los habitantes desde su perspectiva, y, para terminar, el décimo capítulo fue de agradecimiento a los participantes.

### **4.3 Posproducción**

La última etapa empieza con la edición final de los productos en el programa Adobe Audition. En la posproducción se seleccionaron los audios, sonidos ambiente y efectos necesarios para darle sentido a los episodios. Después se organizó la duración de las intervenciones siguiendo la estructura del guion técnico para finalizar el proceso de edición de los 10 episodios. Las voces de los participantes, la musicalización y los efectos

de sonido formaron un conjunto que logró reconstruir las anécdotas con el fin de sensibilizar a los espectadores sobre el conflicto armado colombiano y la migración venezolana y el lugar donde viven estas personas.

La realización del podcast evidenció el papel de la radio que proponía Bertold Bretch de convertirse en un medio interactivo que fuera más allá de difundir información. En este aspecto, la radio actúa como agente transformador de la realidad social, al transmitir experiencias reales desde el respeto y la dignificación.

El podcast junto con la miniserie documental y las fotografías participativas, artísticas y documentales, fueron socializados en las instalaciones de la iglesia Cruzada Cristiana y el Centro Misionero Nueva Vida, lugares de encuentro y aprendizaje para la comunidad de La Fortaleza. También se espera proyectar los productos en el evento de Comunicación Social Ápira 2022.

Al compartir las producciones con los habitantes, la historia de ellos permanece en el tiempo y se conserva para las futuras generaciones y para el conocimiento del resto de la población.

## 5. Conclusiones

A partir de la evidencia recolectada, se pudo representar la realidad de los habitantes por medio de las producciones audiovisual, radiofónica y fotográfica al tomar como concepto principal la memoria histórica del asentamiento humano La Fortaleza. Estas narrativas le dieron la oportunidad a la población de ser escuchados y convertirse en una parte activa del proyecto. Es así que los productos pasan a ser canales de comunicación entre los protagonistas de las historias y el resto de la sociedad que desconoce su situación.

El impacto que ha tenido el conflicto armado y la migración en Colombia crea la necesidad de construir un recuerdo de los testimonios y tomar en cuenta su dolor, pérdidas emocionales y materiales. Por tal razón, la radio ha sido muchas veces el principal testigo y vocero de hechos que marcaron la historia. A través de 10 episodios del podcast “En Sintonía con la memoria”, las personas pudieron narrar desde su experiencia los hechos que han marcado sus vidas. La radio les dio la oportunidad de sentirse cómodos a la hora de contar sus testimonios y libres de decir o evitar ciertos temas de los que no querían hablar. Asimismo, la perspectiva de los episodios era mostrar la realidad desde el respeto y sin revictimizar a cada uno de los participantes.

El acercamiento con la comunidad permitió la relación directa con ellos y su cotidianidad. Para plasmar la realidad de los habitantes fue fundamental vivenciar la dinámica de La Fortaleza, ver de cerca cómo interactuaban entre ellos, los lugares que solían concurrir y las actividades que los unían como comunidad. A la hora de realizar

las entrevistas, fue necesario generar empatía y sensibilidad por los acontecimientos expresados por las víctimas y los migrantes, ya que estos sentimientos debían transmitirse en los episodios del podcast para concientizar sobre las problemáticas de la realidad colombiana.

## 6. Recomendaciones

Dentro las investigaciones sobre memoria histórica, individual, colectiva y migrante en el departamento de Norte de Santander, se evidencia que existe un marco limitado de apoyo teórico, al observar que la mayoría de los proyectos toman como base los estudios de Maurice Halbwachs y Susan Sontag como pilar fundamental, es por esto que al concluir el presente macroproyecto se deja a modo de recomendación que se tengan en cuenta diferentes fuentes teóricas para fortalecer la parte conceptual de nuevos proyectos.

Respecto a la intervención en la comunidad, se recomienda usar otros lugares de investigación para realizar proyectos educativos. De esta forma, la población de estudio es más amplia y esto daría la posibilidad de reconocer más historias y explorar temas desconocidos en el ámbito académico. La Fortaleza ha sido escenario de diferentes investigaciones con enfoque de producción, por lo que sería necesario y adecuado buscar nuevos espacios y que diferentes comunidades puedan contar sus historias.

También es propicio realizar investigaciones sobre la reconstrucción de memoria histórica enfocadas en distintas poblaciones como indígenas, campesinas y mujeres víctimas de acoso sexual. Ampliar el objeto de estudio como lo son estas comunidades es esencial para que los profesionales en comunicación reconozcan que existen muchas más comunidades con problemáticas sociales donde también es necesario intervenir y contar sus historias.

En relación con el papel del comunicador social en la investigación, es recomendable fomentar, por medio de la academia, los espacios de estudio para los profesionales y también generar pautas que orienten sobre el acercamiento a la comunidad y el abordaje de temas sensibles y dolorosos para las personas que participarán de los proyectos. Asimismo, promover el interés por la investigación y por los procesos necesarios para llevarla a cabo, desde la búsqueda de antecedentes, la definición de los teóricos, la redacción del marco contextual hasta los resultados del estudio.

### Referencias bibliográficas

- ACNUR Y SEDAC. (1998). *Encuentro centroamericano de movilidad humana “Migrante y refugiado”*. Costa Rica. Recuperado de:  
<https://www.iidh.ed.cr/IIDH/media/2039/memoria-i-migrantes-y-refugiados-1999.pdf>
- Agencia EFE. (17 de septiembre de 2016). Cinco líderes en cinco décadas de las Farc. *El Heraldo*. Recuperado de: <https://www.elheraldo.co/politica/cinco-lideres-en-cinco-decadas-de-las-farc-285794>
- Basulto-Gallegos, O. (2018). Una epistemología del género documental para la memoria social en Chile. *Cinta de moebio*, (61), 12-27.
- Calveiro, P. (2006). Testimonio y memoria en el relato histórico. *Acta poética*, 27(2), 65-86.
- Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013. ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Ceron, Laura, 2018. *La casa de la memoria que sueñan las víctimas*. Centro Nacional de Memoria Histórica. recuperado de: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/la-casa-de-la-memoria-que-suenan-las-victimas-de-mapiripan/>
- Congreso de la República de Colombia (1982). *Ley 23 del 28 de enero de 1982 sobre los derechos de autor*. Bogotá, D. E.: Congreso de la República de Colombia.



Congreso de la República de Colombia (1997). *Ley 387 del 18 de julio de 1997 por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia*. Ibagué.: Congreso de la República de Colombia.

Congreso de la República de Colombia (2011). *Ley 1448 del 10 de junio de 2011 por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*. Bogotá, D.C.: Congreso de la República de Colombia.

Congreso de la República de Colombia (2012). *Ley 1581 del 17 de octubre de 2012 por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales*. Bogotá, D.C.: Congreso de la República de Colombia.

Corte Penal Internacional (1998). *Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional*. Roma: Corte Penal Internacional.

Echeverry, D. B. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. *La práctica investigativa en ciencias sociales*, 123.

Esper, Y., Vargas, C., Villán, A., Olarte, Y., y Gutiérrez, M. (2018). Integración social de la población víctima del conflicto armado en el asentamiento humano la fortaleza ubicado en el anillo vial occidental de la ciudad de San José de Cúcuta-Colombia. *Saber, ciencia y libertad*, 13(2), 50-64.

- Espinoza, J. (3 de abril de 2020). *Más de 1 millón 825 mil venezolanos estarían radicados en Colombia*. Migración: Ministerio de relaciones exteriores. Recuperado de: <https://www.migracioncolombia.gov.co/noticias/mas-de-1-millon-825-mil-venezolanos-estarian- radicados-en-colombia>
- Espinoza, J. (5 de noviembre de 2020). *Estas son las nuevas condiciones para la entrada y salida de viajeros internacionales del territorio nacional*. Migración: Ministerio de relaciones exteriores. Recuperado de: <https://www.migracioncolombia.gov.co/noticias/estas-son-las-nuevas-condiciones-para-la-entrada-y-salida-de-viajeros-internacionales-del-territorio-nacional>
- García Vergara, C. A., & Rincón Villamizar, N. M. (2019). *Cartografiando la realidad comunitaria: un acercamiento a las voces de la comunidad La Fortaleza*. (Tesis de grado).
- García, K. (15 de septiembre de 2019). *¡Aprende qué es un podcast y cómo crear contenidos de audio espectaculares!* Rockcontent. Recuperado de: <https://rockcontent.com/es/blog/que-es-un-podcast/>
- Guzman, P. (2018). *Patricio Guzman, cine documental y memoria en Santiago de Chile*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/12/cuaderno-pedagogicoguzman-web.pdf>
- Halbwachs, M. (1925). *Memoria colectiva*. Barcelona: Anthropos Editorial.

- Lopez, B. (2019). *Qué es, para qué sirve y cómo escuchar un Podcast en tu móvil*. Ciudadano 2.0. Recuperado de: [https://www.ciudadano2cero.com/que-es-un-podcast/#Que\\_es\\_un\\_Podcast\\_y\\_para\\_que\\_sirve](https://www.ciudadano2cero.com/que-es-un-podcast/#Que_es_un_Podcast_y_para_que_sirve)
- Mangones, A. P., González Aristizábal, L. (2018). *Narrativas audiovisuales como memoria: producción de televisión, relatos del conflicto y construcción de memoria colectiva en Colombia*. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/38275/MangonesAdriana2018.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Mate, R. (2001). Historia y memoria: dos lecturas del pasado. *Discursos: lengua, cultura e sociedad*, 25-37.
- Mate, R. (2006). Memoria e historia, dos lecturas del pasado. *Revista Letras Libres*.
- Méndez-Reyez, J. (2008). Memoria individual y memoria colectiva: Paúl Ricoeur. *Revista Agora*, 11(22), 121-130.
- Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Colombia (2013). *Decreto 0834 del 24 de abril del 2013 por el cual se establecen disposiciones en materia migratoria de la República de Colombia*. Bogotá, D. C.: Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Colombia.
- Museo Casa de la Memoria, (2018). *Documental y Memoria*. Recuperado de <https://www.museocasadelamemoria.gov.co/Noticias/documental-y-memoria/>
- Patiño, Mesa, G. (2008). De géneros y formatos radiales. *Conversas*. Recuperado de: <https://lasconversas.blogspot.com/2009/10/de-generos-y-formatos-radiales.html>

Pepe, A. (5 de mayo de 2019). Rui Marques: Los migrantes son peregrinos de la

esperanza. *La Opinión*. Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/frontera/rui-marques-los-migrantes-son-peregrinos-de-la-esperanza-176267>

Piper Shafir, I. Espacios y narrativas: construcciones del pasado reciente en el Chile de la post dictadura. *Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 1(2), 48-65.

Rivera, M. (2020). *Similitudes y diferencias entre la radio y los podcasts*. ViaPodcast.

Recuperado de: <https://viapodcast.fm/similitudes-diferencias-la-radio-los-podcasts/>

S. A. (20 de marzo del 2021). *La fotografía documental*. FotoNostra. Recuperado de:

<https://www.fotonostra.com/fotografia/fotodocumental.htm>

S.A. (11 de septiembre de 2020). *Cifra de migrantes sigue en descenso*. La Opinión.

Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/frontera/cifra-de-migrantes-sigue-en-descenso-202415>

S.A. (19 de junio de 2017). *La memoria colectiva*. Cuaderno de cultura científica.

Recuperado de: <https://culturacientifica.com/2017/06/19/la-memoria-colectiva/>

S.A. (19 de junio de 2018). Cinco claves sobre cómo funcionará la Jurisdicción Especial

de Paz. *El tiempo*. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/justicia/conflicto-y-narcotrafico/que-es-y-como-funciona-la-jep-171126>

- S.A. (2016). *10 datos sobre el origen de la radio en el mundo*. Radio Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/10-datos-sobre-el-origen-de-la-radio-en-el-mundo>
- S.A. (2016). *El Catatumbo, teatro de guerra*. Verdadabierta.com. Recuperado de: <https://verdadabierta.com/el-catatumbo-teatro-de-guerra/>
- S.A. (29 Mayo 2020). Cúcuta, en el cuarto lugar por cifra de desempleo del 23,9%. La Opinión. Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/economia/cucuta-en-el-cuarto-lugar-por-cifra-de-desempleo-del-239-197134>
- S.A. (9 de abril de 2018). *Que es el Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional*. Agencia Nacional de Noticias. Recuperado de: <https://www.telam.com.ar/notas/201804/268524-estatuto-de-roma.html#:~:text=El%2017%20de%20julio%20de,que%20afectan%20al%20mundo%20entero.&text=humanidad.&text=La%20Argentina%20ratific%C3%B3%20el%20Estatuto,a%C3%B1os%20despu%C3%A9s%20de%20su%20adopci%C3%B3n.>
- S.A. (s.f). *¿Qué es la JEP? Justicia Especial Para la paz*. Recuperado de: <https://www.jep.gov.co/JEP/Paginas/Jurisdicion-Especial-para-la-Paz.aspx>
- S.A. (s.f). *Conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores*. CIDOB, Centro de pensamiento global. Recuperado de: [https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier\\_proceso\\_de\\_paz\\_en\\_colombia/dossier\\_proceso\\_de\\_paz\\_en\\_colombia/conflicto\\_en\\_colombia\\_antecedentes\\_historicos\\_y\\_actores](https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/conflicto_en_colombia_antecedentes_historicos_y_actores)

S.A. (s.f). *Cronología*. Revista Semana. Recuperado de:

<https://especiales.semana.com/especiales/proyectovictimas/cronologia/index2.htm#2004>

S.A. (s.f). *Desplazados internos*. Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al

Desarrollo. Recuperado de: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/74>

S.A. (s.f). *Memoria*. Diccionario de la lengua española: Real academia española.

Recuperado de: <https://dle.rae.es/memoria?m=form>

S.A. (s.f). *Memoria. Una de nuestras funciones cognitivas fundamentales*. CogniFit

research. Recuperado de: <https://www.cognifit.com/es/memoria>

S.A. (s.f). *Migración*. Naciones Unidas. Recuperado de:

<https://www.un.org/es/sections/issues-depth/migration/index.html>

S.A. (s.f). *Situación en Venezuela*. ACNUR. Recuperado de:

<https://www.acnur.org/situacion-en-venezuela.html>

Uriarte, S. (2007). *La importancia de la radio*. TeleActualidad. Recuperado de:

<https://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/articulo/opinion/2007/08/06/59.html#:~:text=La%20radio%20estimula%20la%20imaginaci%C3%B3n,una%20imagen%20pensada%20o%20inconsciente%20.&text=La%20radio%20es%20un%20poderoso,en%20ella%20su%20lucimiento%20personal>

## **Anexos**

### **Anexo 1**

#### **Autorización para el uso de las instalaciones de la iglesia La Fortaleza Cruzada Cristiana para la producción de contenido sonoro, fotográfico y audiovisual**

##### RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA EN LA FORTALEZA (CÚCUTA) DURANTE EL 2022 A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, FOTOGRAFICA Y RADIOFÓNICA

Mediante el presente formato, los estudiantes del programa de Comunicación Social de la universidad Francisco de Paula Santander, solicitamos acceso a las instalaciones de la iglesia La Fortaleza Cruzada Cristiana para la ejecución del proyecto “Reconstrucción de memoria histórica en La Fortaleza (Cúcuta) durante del 2021 a través de la producción audiovisual, fotográfica y radiofónica.”

Dicho permiso es requerido para la grabación de audio, vídeo, y la toma de fotografías a las instalaciones y a las personas que se encuentren dentro del lugar.

Firma del representante:

---

Firma de las personas encargadas del proyecto:

---

Nota: este documento se firma en dos ejemplares, quedando una copia en poder de cada parte.



**Anexo 2**

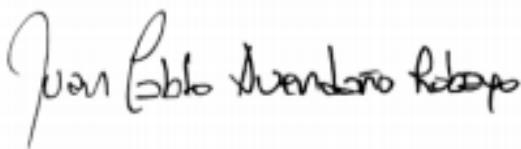
**Cartas de validación**

San José de Cúcuta, 19 abril de 2021

Señores  
**Comité de Investigación**  
Programa de Comunicación Social

Respetuoso saludo,

De manera atenta certifico que he revisado y validado los instrumentos presentados para los proyectos de producción radial.



---

Juan Pablo Avendaño Robayo  
Cédula: 88.258.041  
Código: 05388  
Comunicador Social  
Especialista en Alta Gerencia

San José de Cúcuta, 29 abril de 2021

Señores

**Comité de Investigación**

Programa de Comunicación Social

Respetuoso saludo,

De manera atenta certifico que he revisado y validado los instrumentos presentados para los proyectos de producción radial.



---

Liceth Torcoroma Rojas Quintero

Código: 06743

Cedula: 1.091.657.730

Comunicador Social

Esp, Gerencia Social

### Anexo 3

#### Entrevistas Producción Radiofónica

<b>Reconstrucción de memoria histórica en La Fortaleza (Cúcuta) durante el 2022 a través de la producción audiovisual</b>	
<b>Fecha de ejecución</b>	I semestre de 2022
<b>Población Objetivo (Mercadeo, dirección, editorial)</b>	Habitantes de la Fortaleza (Cúcuta) víctimas del conflicto armado y migrantes venezolanos.
<b>Entrevistados</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pastor de la Iglesia Cruzada Cristiana. Víctimas del conflicto armado.</li> <li>2. Migrantes venezolanos.</li> <li>3. Víctimas del conflicto armado.</li> <li>4. Fundador de la Fortaleza.</li> <li>5. Presidenta del Comité Prodesarrollo de La Fortaleza.</li> <li>6. Miembro de la Sociedad Alemana de Cooperación Internacional (GIZ).</li> </ol>

	7. Hermana del Centro Misionero La Nueva Vida.
Tipo de entrevista	Semiestructurada.
Técnica de la entrevista	Personal, directa.
Número de entrevistados	14
Entrevistador	Nicole Yaritza Porras Meaury María Carolina Olivares López
Lugar de realización	Barrio La Fortaleza/videoconferencia
Fecha	I semestre de 2022
Hora	8:00 a.m (posible)
<b>Preguntas</b>	
<b>Entrevistado:</b> Pastor Iglesia Cruzada Cristiana	
<b>Objetivo:</b> Indagar sobre el contexto y situación del barrio La Fortaleza de Cúcuta.	

**Objetivos específicos:**

- Conocer el trabajo del pastor dentro del barrio La Fortaleza.

- Comprender el significado y función de la iglesia en la comunidad.

1. De acuerdo a los años que tiene como pastor en la iglesia de La Fortaleza, ¿cuál ha sido su experiencia con los migrantes venezolanos y las víctimas del conflicto armado?
2. A partir de su experiencia dentro de la comunidad, ¿cuáles cree que son las necesidades principales que tiene La Fortaleza?
3. ¿Qué cambios ha notado cuando empezó a ser pastor de la iglesia hasta hoy en día?

<p>- Identificar producciones similares hechas en el barrio anteriormente.</p>	<p>4. ¿Cómo ha apoyado la iglesia Cruzada Cristiana a los habitantes del barrio?</p> <p>5. ¿Qué alianzas tiene la iglesia con otras instituciones para darle apoyo a los habitantes del barrio? ¿Qué tipo de acciones se desarrollan en La Fortaleza a partir de esas alianzas?</p> <p>6. ¿Se han realizado otros productos audiovisuales, fotográficos y radiofónicos en La Fortaleza? ¿Esos productos han contribuido a visibilizar la realidad de los habitantes del barrio?</p> <p>7. ¿Cómo cree usted que los productos audiovisuales, fotográficos y radiofónicos apoyan al desarrollo del barrio?</p>
--	--

<b>Entrevistado: Fundador de La Fortaleza</b>	

**Objetivo:** Obtener más información sobre la dinámica y organización que tiene el barrio La Fortaleza.

**Objetivos específicos:**

- Conocer la historia del asentamiento para entender las experiencias que se desarrollan en la actualidad.

1. ¿Cómo está organizado el barrio La Fortaleza?
2. ¿Cuál es su función dentro de la comunidad?
3. ¿Cuál es el perfil de la población que habita en el asentamiento de La Fortaleza?
4. ¿Quiénes eran y de dónde provenían los primeros habitantes de La Fortaleza?
5. ¿Qué posibilidades tienen los habitantes de lograr la posesión del terreno de manera definitiva?
6. ¿Con qué servicios públicos cuenta la población?
7. A lo largo de los años, ¿los habitantes han recibido ayuda por parte del gobierno municipal?



	8. ¿Con cuáles barrios colinda La Fortaleza?
<b>Entrevistado: Presidenta Comité Prodesarrollo de La Fortaleza</b>	
<b>Objetivo:</b> Conocer la dinámica del asentamiento y sus necesidades para comprender las historias de la población.	
<b>Objetivo específico:</b>  - Conocer la experiencia de una líder social dentro de las actividades de la comunidad.	1. ¿Qué papel tiene usted en el asentamiento?  2. ¿Cuáles actividades realizan para integrar a la comunidad?  3. ¿Hace cuánto vive en La Fortaleza?  4. Según su experiencia, ¿qué necesidades tiene La Fortaleza?
<b>Entrevistado: Víctimas del conflicto armado y migrantes venezolanos</b>	

**Objetivo:** Entender las experiencias de vida de la persona durante el conflicto armado (víctimas) y durante la migración (venezolanos). Igualmente, comprender la situación actual en la que viven en La Fortaleza.

**Objetivos específicos:**

- Conocer la dinámica de sus lugares de origen.

- Dar cuenta de la realidad en la que viven las víctimas y migrantes que residen en el barrio.

1. ¿Hace cuánto habita en La Fortaleza? ¿Cómo decidió residir en La Fortaleza?
2. ¿Cómo fue la salida de su lugar de origen antes de llegar a La Fortaleza?
3. ¿Cuál era su ocupación en donde solía vivir y cuál es ahora?
4. En caso que la situación cambie en su lugar de origen, ¿regresaría allí?
5. Desde que llegó a la ciudad, ¿ha recibido apoyo por parte del gobierno municipal?
6. ¿Por qué cree que es importante conservar la historia para las futuras generaciones?
7. ¿Qué actividades realiza en el barrio?

	<p>8. ¿Participa de las actividades comunales que se hacen en el barrio?</p> <p>9. ¿Cómo ha sido la atención desde que llegaron a la ciudad?</p>
<p><b>Entrevistado: Miembro de la Sociedad Alemana para Cooperación Internacional</b></p>	
<p><b>Objetivo:</b> Recibir información oficial acerca de los migrantes venezolanos, víctimas del conflicto y colombianos retornados que residen en Cúcuta.</p>	
<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer sobre el apoyo e intervención de la GIZ para los migrantes venezolanos, víctimas del conflicto y colombianos retornados.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo apoya la GIZ a los migrantes venezolanos, víctimas del conflicto y colombianos retornados?</li> <li>2. ¿En qué lugares lo han hecho?</li> <li>3. ¿Qué deben hacer los migrantes y colombianos retornados para acceder a los apoyos?</li> <li>4. ¿Cómo funciona GIZ?</li> <li>5. ¿Cómo es la presencia aquí en Cúcuta?</li> <li>6. ¿Qué cargo tiene en GIZ?</li> </ol>

<b>Entrevistado: Hermana del Centro Misionero La Nueva Vida</b>	
<b>Objetivo:</b> Conocer el impacto que tiene la intervención del Centro Misionero en los habitantes.	
<b>Objetivo específico:</b> Conocer la intervención y apoyo que ofrece el Centro Misionero a la población.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desde su experiencia, ¿cuáles cree usted que son las principales problemáticas de la Fortaleza?</li> <li>2. ¿Con qué instituciones han trabajado para ayudar a la población?</li> <li>3. ¿Qué actividades realizan para apoyar a la comunidad?</li> <li>4. ¿Cuántas personas se benefician del comedor de las hermanas Misioneras de la Nueva Vida?</li> <li>5. ¿Desde hace cuánto está el comedor?</li> <li>6. ¿Cualquier habitante del barrio puede participar de las actividades que hacen en el comedor?</li> </ol>



## **Anexo 4**

### **Formato sobre el tratamiento de la imagen para adultos**

#### RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA EN LA FORTALEZA (CÚCUTA) DURANTE EL 2021 A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, FOTOGRAFICA Y RADIOFÓNICA

### **I. INFORMACIÓN**

Usted ha sido invitado a participar en la investigación Reconstrucción de Memoria Histórica en La Fortaleza (Cúcuta) durante el 2021 a través de la Producción Audiovisual, Fotográfica Y Radiofónica, cuyo objetivo es reconstruir la memoria histórica de las víctimas del conflicto armado y la migración venezolana en La Fortaleza (Cúcuta) durante el 2022.

Los investigadores responsables de este estudio son Johan Gómez, Nicole Porras, Sebastián López, Darwin Lobo, Camila Rojas y Carolina Olivares, de la Facultad de Educación, Artes y Humanidades de la Universidad Francisco de Paula Santander en Cúcuta.

Para participar en esta investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro:

**1. Participación:** Su participación consistirá en dar respuesta a entrevistas en formato de audio, vídeo y en la participación en fotografías. Las entrevistas abarcarán preguntas sobre sus vivencias en relación con el conflicto armado o la migración.

Las entrevistas y las fotografías se realizarán en el lugar, día y hora que usted y los investigadores estimen conveniente. Para facilitar el análisis, estas entrevistas serán grabadas. Usted podrá interrumpir la grabación en cualquier momento, y retomarla cuando considere necesario.

**2. Beneficios:** Usted no recibirá ningún beneficio económico por participar en este estudio. No obstante, su participación permitirá que sus vivencias en el marco del conflicto armado y la migración sean dadas a conocer. Asimismo, estas experiencias servirán para forjar la construcción histórica de dichas problemáticas latentes en la sociedad colombiana.

**3. Voluntariedad:** Su participación es absolutamente voluntaria. Usted tendrá la libertad de contestar las preguntas que desee, como también de detener su participación en cualquier momento. Esto no implicará ningún perjuicio para usted.

**4. Conocimiento de los resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación. Para ello, los investigadores en común acuerdo con la iglesia La Fortaleza

Cruzada Cristiana emitirán los productos audiovisuales, fotográficos y radiofónicos que se obtengan con su participación.

**5. Datos de contacto:** Si desea comunicarse para recibir mayor información sobre la investigación puede contactar a los investigadores responsables de este estudio:

**Investigadores:**

Laura Camila Rojas Jaimes 3213657517

Sebastián Felipe López Salamanca: 3204597581

Nicole Yaritza Porras Meaury 3132518281

Darwin Lobo Guerrero 3015652484

María Carolina Olivares López 3166269604

Johan Armando Gómez Gelves 3144628789

**Dirección:** Avenida Gran Colombia No. 12E-96, Cúcuta, Norte de Santander. Programa de Comunicación Social, Universidad Francisco de Paula Santander.

**Correo Electrónico:**

[lauracamilarj@ufps.edu.co](mailto:lauracamilarj@ufps.edu.co)

[darwinlg@ufps.edu.co](mailto:darwinlg@ufps.edu.co)

[mariacarolinaol@ufps.edu.co](mailto:mariacarolinaol@ufps.edu.co)



[johanarmandogg@ufps.edu.co](mailto:johanarmandogg@ufps.edu.co)

[nicoleyaritzapm@ufps.edu.co](mailto:nicoleyaritzapm@ufps.edu.co)

[sebastianfelipels@ufps.edu.co](mailto:sebastianfelipels@ufps.edu.co)

También puede comunicarse con la docente Margarita Rosa Peñaloza Durán

[margaritarosapd@ufps.edu.co](mailto:margaritarosapd@ufps.edu.co)

Yo, (nombre del participante) \_\_\_\_\_, identificado con el número de cédula: \_\_\_\_\_, acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Declaro que he leído y comprendido las condiciones de mi participación.

Firma Participante

\_\_\_\_\_

Firma de los investigadores

\_\_\_\_\_

Nota: este documento se firma en dos ejemplares, quedando una copia en poder de cada parte.

## Formato sobre el tratamiento de la imagen para adultos

### RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA EN LA FORTALEZA (CÚCUTA) DURANTE EL 2022 A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, FOTOGRAFICA Y RADIOFÓNICA

#### I. INFORMACIÓN

Usted ha sido invitado a participar en la investigación Reconstrucción de Memoria Histórica en La Fortaleza (Cúcuta) durante el 2022 a través de la Producción Audiovisual, Fotográfica Y Radiofónica, cuyo objetivo es reconstruir la memoria histórica del conflicto armado y la migración en La Fortaleza por medio de las historias de migrantes y víctimas.

Los investigadores responsables de este estudio son Johan Gómez, Nicole Porras, Sebastián López, Darwin Lobo, Camila Rojas y Carolina Olivares, de la Facultad de Educación, Artes y Humanidades de la Universidad Francisco de Paula Santander en Cúcuta.

Para participar en esta investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro:

**1. Participación:** Su participación consistirá en dar respuesta a entrevistas en formato de audio, vídeo y en la participación en fotografías. Las entrevistas abarcarán preguntas sobre sus vivencias en relación con el conflicto armado o la migración.

Las entrevistas y las fotografías se realizarán en el lugar, día y hora que usted y los investigadores estimen conveniente. Para facilitar el análisis, estas entrevistas serán grabadas. Usted podrá interrumpir la grabación en cualquier momento, y retomarla cuando considere necesario.

**2. Beneficios:** Usted no recibirá ningún beneficio económico por participar en este estudio. No obstante, su participación permitirá que sus vivencias en el marco del conflicto armado y la migración sean dadas a conocer. Asimismo, estas experiencias servirán para forjar la construcción histórica de dichas problemáticas latentes en la sociedad colombiana.

**3. Voluntariedad:** Su participación es absolutamente voluntaria. Usted tendrá la libertad de contestar las preguntas que desee, como también de detener su participación en cualquier momento. Esto no implicará ningún perjuicio para usted.

**4. Conocimiento de los resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación. Para ello, los investigadores en común acuerdo con la iglesia La Fortaleza Cruzada Cristiana emitirán los productos audiovisuales, fotográficos y radiofónicos que se obtengan con su participación.

**5. Datos de contacto:** Si desea comunicarse para recibir mayor información sobre la investigación puede contactar a los investigadores responsables de este estudio:

**Investigadores:**

Laura Camila Rojas Jaimes 3213657517

Sebastián Felipe López Salamanca: 3204597581

Nicole Yaritza Porras Meaury 3132518281

Darwin Lobo Guerrero 3015652484

María Carolina Olivares López 3166269604

Johan Armando Gómez Gelves 3144628789

**Dirección:** Avenida Gran Colombia No. 12E-96, Cúcuta, Norte de Santander. Programa de Comunicación Social, Universidad Francisco de Paula Santander.

**Correo Electrónico:**

[lauracamilarj@ufps.edu.co](mailto:lauracamilarj@ufps.edu.co)

[darwinlg@ufps.edu.co](mailto:darwinlg@ufps.edu.co)

[mariacarolinaol@ufps.edu.co](mailto:mariacarolinaol@ufps.edu.co)

[johanarmandogg@ufps.edu.co](mailto:johanarmandogg@ufps.edu.co)

[nicoleyaritzapm@ufps.edu.co](mailto:nicoleyaritzapm@ufps.edu.co)

[sebastianfelipels@ufps.edu.co](mailto:sebastianfelipels@ufps.edu.co)

También puede comunicarse con la docente Margarita Rosa Peñaloza Durán

[margaritarosapd@ufps.edu.co](mailto:margaritarosapd@ufps.edu.co)

Yo, (nombre del participante) Mary Fernández, identificado con el número de cédula: 16838741, acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Declaro que he leído y comprendido las condiciones de mi participación.

**Firma Participante**

Mary Fernández

**Firma de los investigadores**

Carolina Olivero L. Nereus M. Parra L. G.

Johan Gómez Lara (amba Rojo) Jara

Nota: este documento se firma en dos ejemplares, quedando una copia en poder de cada parte.



Yo, (nombre del participante) \_\_\_\_\_, identificado con el número de cédula: \_\_\_\_\_, acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Declaro que he leído y comprendido las condiciones de mi participación.

**Firma Participante**

Auro delina Ortiz Mancipe  
60270251 318 3755518

**Firma de los investigadores**

Carolina Alvarez C. Neffus M. Darwin Sob. 06.



Johan Camery Carrá Camila Rojas Jaimes

Nota: este documento se firma en dos ejemplares, quedando una copia en poder de cada parte.

Yo, (nombre del participante) Lady Diana Garcia, identificado con el número de cédula: 60390793, acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Declaro que he leído y comprendido las condiciones de mi participación.

**Firma Participante**

Lady Diana Garcia

**Firma de los investigadores**

Carolina Olivares L. y Nereus M.

Nota: este documento se firma en dos ejemplares, quedando una copia en poder de cada parte.

Yo, (nombre del participante) Leonardo VIVAS, identificado con el número de cédula: 27 3 50885, acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Declaro que he leído y comprendido las condiciones de mi participación.

**Firma Participante**

VIVAS

**Firma de los investigadores**

Carolina Olivares L. y Nereus M.

Nota: este documento se firma en dos ejemplares, quedando una copia en poder de cada parte.



Yo, (nombre del participante) YUSMIRA Soto, identificado con el número de cédula: 2994896, acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Declaro que he leído y comprendido las condiciones de mi participación.

**Firma Participante**

YUSMIRA Soto

**Firma de los investigadores**

Carolina Ovares L. y Nerepis M.

Nota: este documento se firma en dos ejemplares, quedando una copia en poder de cada parte.

Yo, (nombre del participante) Fior Iselda Garrillo, identificado con el número de cédula: 60 371868, acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Declaro que he leído y comprendido las condiciones de mi participación.

**Firma Participante**

Fior Iselda Garrillo

**Firma de los investigadores**

Carolina Olivares L. y Nere Paz M.

---

Nota: este documento se firma en dos ejemplares, quedando una copia en poder de cada parte.

Yo, (nombre del participante) Beatriz TORO, identificado con el número de cédula: 100793046 acepto participar voluntariamente en esta investigación.

Declaro que he leído y comprendido las condiciones de mi participación.

**Firma Participante**

\_\_\_\_\_

**Firma de los investigadores**

Carolina Olivares L. y Nive P. M.

\_\_\_\_\_  
Nota: este documento se firma en dos ejemplares, quedando una copia en poder de cada parte.

## Anexo 5

### Formato sobre el tratamiento de la imagen para menores de edad

#### RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA EN LA FORTALEZA (CÚCUTA) DURANTE EL 2021 A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, FOTOGRAFICA Y RADIOFÓNICA

##### **Autorización – Uso de la imagen de menor de edad:**

El menor de edad a su cargo \_\_\_\_\_, identificado (a) con el documento de identidad número \_\_\_\_\_, ha sido invitado a participar en la investigación Reconstrucción de Memoria Histórica en La Fortaleza (Cúcuta) durante el 2021 a través de la Producción Audiovisual, Fotográfica Y Radiofónica, cuyo objetivo es **detallar objetivo general o específicos y población en estudio.**

Yo, \_\_\_\_\_, identificado (a) con la cédula de ciudadanía, \_\_\_\_\_, obrando como representante legal del menor de edad, conforme con lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 sobre el manejo de la información personal recolectada en bases

de datos o archivos, autorizo a los encargados de la presente investigación para captar y divulgar lo siguiente: (marque con una x las opciones con las que esté de acuerdo)

<b>Autorización</b>	Fotos		Audios		Videos	
---------------------	-------	--	--------	--	--------	--

**La autorización comprende:**

- Captar, tomar, almacenar y editar imágenes personales o fotografías; realizar videos y audios del menor de edad.
- Divulgar y publicar las imágenes, audios o datos a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de producir una miniserie documental, podcast y galería fotográfica en relación con el conflicto armado.

**1. Beneficios:** Usted o el menor de edad no recibirán ningún beneficio económico por participar en este estudio. No obstante, su participación permitirá que sus vivencias en el marco del conflicto armado y la migración sean dadas a conocer. Asimismo, estas experiencias servirán para forjar la construcción histórica de dichas problemáticas latentes en la sociedad colombiana.

**2. Voluntariedad:** Su participación es absolutamente voluntaria. El menor tendrá la libertad de contestar las preguntas que desee, como también de detener su participación en cualquier momento. Esto no implicará ningún perjuicio para usted.

- 3. Conocimiento de los resultados:** Usted y el menor de edad a cargo tienen el derecho a conocer los resultados de esta investigación. Para ello, los investigadores en común acuerdo con la iglesia La Fortaleza Cruzada Cristiana emitirán los productos audiovisuales, fotográficos y radiofónicos que se obtengan con su participación.
- 4. Datos de contacto:** Si desea comunicarse para recibir mayor información sobre la investigación puede contactar a los investigadores responsables de este estudio:

**Investigadores:**

Laura Camila Rojas Jaimes 3213657517

Sebastián Felipe López Salamanca: 3204597581

Nicole Yaritza Porras Meaury 3132518281

Darwin Lobo Guerrero 3015652484

María Carolina Olivares López 3166269604

Johan Armando Gómez Gelves 3144628789

**Dirección:** Avenida Gran Colombia No. 12E-96, Cúcuta, Norte de Santander. Programa de Comunicación Social, Universidad Francisco de Paula Santander.

**Correo Electrónico:**

[lauracamilarj@ufps.edu.co](mailto:lauracamilarj@ufps.edu.co)

[darwinlg@ufps.edu.co](mailto:darwinlg@ufps.edu.co)

[mariacarolinaol@ufps.edu.co](mailto:mariacarolinaol@ufps.edu.co)

[johanarmandogg@ufps.edu.co](mailto:johanarmandogg@ufps.edu.co)

[nicoleyaritzapm@ufps.edu.co](mailto:nicoleyaritzapm@ufps.edu.co)

[sebastianfelipels@ufps.edu.co](mailto:sebastianfelipels@ufps.edu.co)

También puede comunicarse con la docente Margarita Rosa Peñaloza Durán

[margaritarosapd@ufps.edu.co](mailto:margaritarosapd@ufps.edu.co)

Como acudiente del menor, declaro que he leído y comprendido las condiciones de su participación.

**Firma del acudiente**

---

**Firma de los investigadores**

---

### Anexo B. Formato sobre el tratamiento de la imagen para menores de edad

#### RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA EN LA FORTALEZA (CÚCUTA) DURANTE EL 2022 A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, FOTOGRÁFICA Y RADIOFÓNICA

##### Autorización – Uso de la imagen de menor de edad:

El menor de edad a su cargo Marvin Alejandro Sepúlveda, identificado (a) con el documento de identidad número 1091762294, ha sido invitado a participar en la investigación Reconstrucción de Memoria Histórica en La Fortaleza (Cúcuta) durante el 2022 a través de la Producción Audiovisual, Fotográfica Y Radiofónica, cuyo objetivo es reconstruir la memoria histórica del conflicto armado y la migración en La Fortaleza por medio de las historias de migrantes y víctimas.

Yo, María Durán Galván, identificado (a) con la cédula de ciudadanía, 72853133, obrando como representante legal del menor de edad, conforme con lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 sobre el manejo de la información personal recolectada en bases de datos o archivos, autorizo a los encargados de la presente investigación para captar y divulgar lo siguiente: (marque con una x las opciones con las que esté de acuerdo)

<b>Autorización</b>	Fotos	Audios	<input checked="" type="checkbox"/>	Videos
---------------------	-------	--------	-------------------------------------	--------

##### **La autorización comprende:**

- Captar, tomar, almacenar y editar imágenes personales o fotografías; realizar videos y audios del menor de edad.
- Divulgar y publicar las imágenes, audios o datos a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de producir una miniserie documental, podcast y galería fotográfica en relación con el conflicto armado.

**1. Beneficios:** Usted o el menor de edad no recibirán ningún beneficio económico por participar en este estudio. No obstante, su participación permitirá que sus vivencias en el marco del conflicto armado y la migración sean dadas a conocer. Asimismo, estas experiencias servirán para forjar la construcción histórica de dichas problemáticas latentes en la sociedad colombiana.

**2. Voluntariedad:** Su participación es absolutamente voluntaria. El menor tendrá la libertad de contestar las preguntas que desee, como también de detener su participación en cualquier momento. Esto no implicará ningún perjuicio para usted.



- 4. Conocimiento de los resultados:** Usted y el menor de edad a cargo tienen el derecho a conocer los resultados de esta investigación. Para ello, los investigadores en común acuerdo con la iglesia La Fortaleza Cruzada Cristiana emitirán los productos audiovisuales, fotográficos y radiofónicos que se obtengan con su participación.
- 5. Datos de contacto:** Si desea comunicarse para recibir mayor información sobre la investigación puede contactar a los investigadores responsables de este estudio:

**Investigadores:**

Laura Camila Rojas Jaimes 3213657517

Sebastián Felipe López Salamanca: 3204597581

Nicole Yaritza Porras Meury 3132518281

Darwin Lobo Guerrero 3015652484

María Carolina Olivares López 3166269604

Johan Armando Gómez Gelves 3144628789

**Dirección:** Avenida Gran Colombia No. 12E-96, Cúcuta, Norte de Santander. Programa de Comunicación Social, Universidad Francisco de Paula Santander.

**Correo Electrónico:**

[lauracamilarj@ufps.edu.co](mailto:lauracamilarj@ufps.edu.co)

[darwinlg@ufps.edu.co](mailto:darwinlg@ufps.edu.co)

[mariacarolinaol@ufps.edu.co](mailto:mariacarolinaol@ufps.edu.co)

[johanarmandogg@ufps.edu.co](mailto:johanarmandogg@ufps.edu.co)

[nicoleyaritzapm@ufps.edu.co](mailto:nicoleyaritzapm@ufps.edu.co)

[sebastianfelipels@ufps.edu.co](mailto:sebastianfelipels@ufps.edu.co)

También puede comunicarse con la docente Margarita Rosa Peñaloza Durán

[margaritarosapd@ufps.edu.co](mailto:margaritarosapd@ufps.edu.co)

Como acudiente del menor, declaro que he leído y comprendido las condiciones de su participación.

**Firma del acudiente**

Marta Duran Galvan

**Firma de los investigadores**

Carolina Alvarez L. y Nive Paz M.

---

I  
d  
Y.  
f  
li:  
e  
£

**Anexo B. Formato sobre el tratamiento de la imagen para menores de edad**

RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA EN LA  
FORTALEZA (CÚCUTA) DURANTE EL 2022 A TRAVÉS DE LA  
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, FOTOGRÁFICA Y RADIOFÓNICA

**Autorización – Uso de la imagen de menor de edad:**

El menor de edad a su cargo Desbelis Alexandra Villarreal Peña, identificado (a) con el documento de identidad número 5948606, ha sido invitado a participar en la investigación Reconstrucción de Memoria Histórica en La Fortaleza (Cúcuta) durante el 2022 a través de la Producción Audiovisual, Fotográfica Y Radiofónica, cuyo objetivo es reconstruir la memoria histórica del conflicto armado y la migración en La Fortaleza por medio de las historias de migrantes y víctimas.

Yo, Diego Alejandro Parra, identificado (a) con la cédula de ciudadanía, 1232468183, obrando como representante legal del menor de edad, conforme con lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 sobre el manejo de la información personal recolectada en bases de datos o archivos, autorizo a los encargados de la presente investigación para captar y divulgar lo siguiente: (marque con una x las opciones con las que esté de acuerdo)

<b>Autorización</b>	Fotos	Audios	<input checked="" type="checkbox"/>	Videos	
---------------------	-------	--------	-------------------------------------	--------	--

**La autorización comprende:**

- Captar, tomar, almacenar y editar imágenes personales o fotografías; realizar videos y audios del menor de edad.
- Divulgar y publicar las imágenes, audios o datos a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de producir una miniserie documental, podcast y galería fotográfica en relación con el conflicto armado.

**1. Beneficios:** Usted o el menor de edad no recibirán ningún beneficio económico por participar en este estudio. No obstante, su participación permitirá que sus vivencias en el marco del conflicto armado y la migración sean dadas a conocer. Asimismo, estas experiencias servirán para forjar la construcción histórica de dichas problemáticas latentes en la sociedad colombiana.

**2. Voluntariedad:** Su participación es absolutamente voluntaria. El menor tendrá la libertad de contestar las preguntas que desee, como también de detener su participación en cualquier momento. Esto no implicará ningún perjuicio para usted.

- 4. Conocimiento de los resultados:** Usted y el menor de edad a cargo tienen el derecho a conocer los resultados de esta investigación. Para ello, los investigadores en común acuerdo con la iglesia La Fortaleza Cruzada Cristiana emitirán los productos audiovisuales, fotográficos y radiofónicos que se obtengan con su participación.
- 5. Datos de contacto:** Si desea comunicarse para recibir mayor información sobre la investigación puede contactar a los investigadores responsables de este estudio:

**Investigadores:**

Laura Camila Rojas Jaimes 3213657517

Sebastián Felipe López Salamanca: 3204597581

Nicole Yaritza Porras Meury 3132518281

Darwin Lobo Guerrero 3015652484

María Carolina Olivares López 3166269604

Johan Armando Gómez Gelves 3144628789

**Dirección:** Avenida Gran Colombia No. 12E-96, Cúcuta, Norte de Santander. Programa de Comunicación Social, Universidad Francisco de Paula Santander.

**Correo Electrónico:**

[lauracamilarj@ufps.edu.co](mailto:lauracamilarj@ufps.edu.co)

[darwinlg@ufps.edu.co](mailto:darwinlg@ufps.edu.co)

[mariacarolinaol@ufps.edu.co](mailto:mariacarolinaol@ufps.edu.co)

[johanarmandogg@ufps.edu.co](mailto:johanarmandogg@ufps.edu.co)

[nicoleyaritzapm@ufps.edu.co](mailto:nicoleyaritzapm@ufps.edu.co)

[sebastianfelipels@ufps.edu.co](mailto:sebastianfelipels@ufps.edu.co)

También puede comunicarse con la docente Margarita Rosa Peñaloza Durán

[margaritarosapd@ufps.edu.co](mailto:margaritarosapd@ufps.edu.co)

\* Como acudiente del menor, declaro que he leído y comprendido las condiciones de su participación.

**Firma del acudiente**

Sra. Alejandra Pardo.

**Firma de los investigadores**

Carolina Olivares L. y Nere Piz H.

\_\_\_\_\_

**Anexo 6**

**Guiones Producción Radiofónica**

**En Sintonía con la memoria, capítulo 1, La Fortaleza**

**Marzo del 2022**

**Nicole Yaritza Porras Meury: 313 2518281**

**María Carolina Olivares López: 3166269604**

<b>N°</b>	<b>OPERADOR /ROL</b>	<b>Descripción</b>	<b>TP</b>	<b>TT</b>	<b>Observación</b>
<b>1.0</b>	<b>MASTER</b>	trailer “en sintonía con la memoria”	<b>30”</b>	<b>30”</b>	

1.1	MASTER	musica	3"	33"	pasa a segundo plano después de 33"
1.2	MASTER	sonido de pajaritos	3"	36"	
1.3	Carolina Olivares, periodista	"El anillo vial occidental es una carretera concurrida que comunica a Cúcuta con varios municipios de su área metropolitana. Por allí transitan diariamente vehículos de carga pesada y buses intermunicipales. Al pasar por la vía que va hacia el Zulia se	30"	1'06"	
1.4					
1.5					
1.6					
1.7					
1.8					
1.9					
2.0					
2.1					

2.2		toma un retorno			
2.3		debido a la			
2.4		construcción de un			
2.5		nuevo puente. Desde			
2.6		ese punto se			
2.7		empiezan a distinguir			
2.8		a lado y lado			
2.9		diferentes			
3.0		asentamientos			
3.1		humanos que alguna			
3.2		vez fueron montañas			
3.3		sin caminos e			
3.0	Nicole	inhabitadas”.			
3.1	Porras,				
3.2	periodista	“Entre estas	<b>21”</b>	<b>1’27”</b>	efecto de camiones y motos
3.3		comunidades se			en segundo plano
		encuentra La Fortaleza			
		tomando la derecha del			
		anillo vial. Para entrar al			
		asentamiento se baja			
		una pequeña loma			



3.4		donde empieza un			
3.5		camino de tierra que			
3.6		abarca desde la entrada			
3.7		hasta el punto más alto,			
3.8		el Alto del Padre. Daniel			
3.9		Toloza es uno de los			
		fundadores de La			
		Fortaleza, que llegó			
		hace 12 años al			
		terreno”.			
4.0	Daniel	“Yo llegué aquí cuando	<b>18”</b>	<b>1’55”</b>	
4.1	Toloza	esto era una montaña”			
4.2		hasta “detenidas por			
		eso”			
4.3	Carolina	El asentamiento	<b>28”</b>	<b>2’38”</b>	
4.4	Olivares,	humano no cuenta			
4.5	periodista	con calles			
4.6		pavimentadas, todo			
		está cubierto por un			

4.7	camino de tierra que			
4.8	se vuelve lodo cuando			
4.9	llueve. Esta situación			
5.0	dificulta la salida de			
5.1	sus casas a las más			
5.2	de 600 personas que			
5.3	residen en la zona.			
5.4	Los habitantes se			
5.5	movilizan en motos o			
5.6	a pie para recorrer las			
5.7	grandes distancias			
5.8	que abarcan las			
5.9	inmediaciones de la			
	Fortaleza. Estas			
	personas en su			
	mayoría son			
	migrantes			
	venezolanos y			
	víctimas del conflicto			
	armado que llegaron			

6.0		buscando nuevas oportunidades y un			
6.1		lugar donde alojarse con sus familias.			
6.2	Laddy	“Gracias a la	<b>30”</b>	<b>3’06”</b>	
6.3	Davina	intervención de las			
6.4		víctimas no los sacaron			
6.5		de donde estaban y hoy			
6.6		ellos gozan del asentamiento y pueden vivir ahí con sus familias”			
6.7	Nicole	Laddy García, es	<b>17”</b>	<b>3’24”</b>	
6.8	Porras,	presidente del comité			
6.9	periodista	Prodesarrollo de La			
7.0		Fortaleza y presidenta			
7.1		de la Asociación de mujeres víctimas, retornadas y migrantes, son 35 mujeres que se			

7.2		reúnen con el fin de apoyarse entre ellas y			
7.3		ayudar a la solución de las problemáticas de la			
7.4		comunidad.			
7.5	Carolina	Al caminar por la calle	28"	3'55"	efecto pasos y perros
7.6	Olivares,	principal de La			ladrando
7.7	periodista	Fortaleza se empiezan a ver perros callejeros que salen a saludar a			
7.8		los visitantes que llegan al asentamiento. A			
7.9		ambos lados del camino van apareciendo las			
8.0		viviendas construidas			
8.1		algunas en tabla, otras			
8.2		en ladrillo y zinc. En los últimos años ha habido			
8.3		un crecimiento			
8.4		comercial con la apertura de tiendas,			

8.5		droguerías, panaderías y otros locales.			
8.6	<b>MASTER</b>	efecto verduleria	<b>2"</b>	<b>3'57"</b>	
8.7	Pastor	En La Fortaleza han empezado a construir	<b>40"</b>	<b>4'37"</b>	
8.8	Miguel	nuevas casas, también se			
8.9	Ascanio	han abierto muchos			
9.0		negocios y la capacidad de empleo ha aumentado ya que hace tres años la			
9.1		falta de empleo era muy grande.			
9.2	Nicole	“La Fortaleza tiene presencia de	<b>20"</b>	<b>5'07"</b>	
9.3	Porras,	organizaciones sin			
9.4	periodista	ánimo de lucro que apoyan a la comunidad			
9.5		con donaciones,			
9.6		educación para los			

9.7		niños, jornadas de salud y formación en valores.		
9.8		Miguel Ascanio es el pastor de la iglesia		
9.9		Cruzada Cristiana, que		
10		a través de alianzas con ONGs beneficia a los niños y familias que asisten”		

10.1	Carolina	"La población también	28"	5'42"	
10.2	Olivares	recibe apoyo por parte			
10.3		del Centro Misionero de			
10.4		la Nueva Vida, liderado			
10.5		por religiosas que			
10.6		establecieron un			
10.7		comedor donde brindan			
10.8		alimento diariamente a			
10.9		280 personas,			
11		preparado por			
11.1		voluntarios de la zona			
11.2		con insumos del Plan			
11.3		Mundial de Alimentos y			
11.4		donaciones de			
11.5		comerciantes			
11.6		cucuteños. Gloria			
11.7		Patricia Celis es una			
11.8		hermana que sirve a			
11.9		Dios y a la comunidad			
11.10		con su trabajo de			

		acompañamiento y ayuda".			
--	--	-----------------------------	--	--	--



<b>11.4</b>	Hermana	Son varias las	<b>44"</b>	<b>6'22"</b>	
<b>11.5</b>	Patricia	entidades que se han			
	Celis	vinculado, 30 o más.			
<b>11.6</b>		Corprodinco se ha			
<b>11.7</b>		vinculado en la			
<b>11.8</b>		formación y liderazgo			
<b>11.9</b>		de mujeres, nosotras			
<b>12</b>		hemos remitido casos			
<b>12.1</b>		hacia la casa de			
		acogida que ellos tienen			
		para mujeres			
		vulnerables.			

<b>12.2</b>	Nicole	La Cooperación	<b>27"</b>	<b>6'49"</b>
<b>12.3</b>	Porras, periodista	Alemana para el		
<b>12.4</b>		Desarrollo GIZ por		
<b>12.5</b>		medio del programa "Sí		
<b>12.6</b>		Frontera" desarrolla		
<b>12.7</b>		tres líneas de		
<b>12.8</b>		reconocimiento para		
<b>12.9</b>		apoyar a los migrantes,		
<b>13</b>		víctimas y colombianos		
<b>13.1</b>		retornados ubicados en		
<b>13.2</b>		asentamientos		
<b>13.3</b>	humanos como La			
<b>13.4</b>	Fortaleza. Franklin Díaz			
<b>13.5</b>	hace parte de esta			
	organización que apoya			
	a la población			
	vulnerable para que			
	acceda a los servicios			
	fundamentales y sean			
	reconocidos como			

		ciudadanos colombianos.			
13.6	Franklin	El programa se centra	<b>37"</b>	<b>7'25"</b>	
13.7	Díaz	en crear espacios de			
13.8		reconocimiento de los			
13.9		migrantes, colombianos			
14		retornados y víctimas			
14.1		del conflicto armado, y			
14.2		también potenciar			
14.3		emprendimientos para			
		favorecer a las			
		personas, y es			

		importante el tema de la regularización.			
<b>14.4</b>	Carolina	Según cifras de	<b>24"</b>	<b>8'00"</b>	
<b>14.5</b>	Olivares	Migración Colombia, a			
<b>14.6</b>		finales de 2021 en			
<b>14.7</b>		Cúcuta habían 98.680			
<b>14.8</b>		venezolanos residentes,			
<b>14.9</b>		quienes con el Estatuto			
<b>15</b>		Temporal de Protección			
<b>15.1</b>		reciben 10 años de			
		plazo para regularizar			
		su residencia en			
		Colombia. Muchos de			
		ellos han llegado a La			
		Fortaleza donde pueden			

15.2  15.3		acceder a un terreno sin pagar arriendo.			
15.4  15.5  15.6  15.7  15.8  15.9  16  16.1	Nicole  Porras,  periodista	Debido al enfrentamiento entre grupos armados por el control del territorio y de los pasos ilícitos en la zona del Catatumbo, Norte de Santander, 108.998 personas han dejado su lugar de origen en busca de un futuro donde haya paz para sus familias.El terreno de La Fortaleza	24"	8'24"	

<b>16.2</b>		fue el lugar donde			
<b>16.3</b>		llegaron, en un primer momento, 18 familias víctimas a radicarse.			

16.4	Carolina	A pesar de que la	26"	8'55"	
16.5	Olivares	comunidad lleva más de			
16.6		una década alojada en			
16.7		el asentamiento, los			
16.8		servicios principales			
16.9		como el agua, la			
17		energía y el			
17.1		alcantarillado siguen			
17.2		siendo un problema ya			
17.3		que, al no ser			
17.4		legalmente un barrio,			
17.5		son difíciles de obtener.			
17.6		Cada habitante busca			
		diferentes formas de			
		acceder a ellos a través			
		de la energía recargable			
		y carrotanques que			
		llegan a los terrenos de			
		vez en cuando para			
		abastecer a las			
		diferentes familias.			

<b>17.7</b>	Daniel	La energia recargable es recomendable, el único problema que tenemos es el alcantarillado y el servicio del agua, mandan el agua en la noche y llega hasta las 4 de la mañana	<b>42"</b>	<b>9'37"</b>	
<b>17.8</b>					
<b>17.9</b>					
<b>18</b>					
<b>18.1</b>					
<b>18.2</b>					
<b>18.3</b>	Laddy	El mayor problema que hay en la fortaleza es el agua, en algunas partes hay llaves pero la gente no se ha sabido distribuir y han tenido pleitos entre los vecinos	<b>43"</b>	<b>10'23"</b>	
<b>18.4</b>					
<b>18.5</b>					
<b>18.6</b>					
<b>18.7</b>					



18.8	Nicole Porras	Para que La Fortaleza	<b>18"</b>	<b>10'41"</b>	
18.9		pueda ser reconocida			
19		como barrio, ya se			
19.1		cuenta con los			
19.2		documentos oficiales			
19.3		otorgados por el			
19.4		gobierno municipal para			
19.5		la legalización de los			
19.6		títulos de las tierras, sin embargo no han sido aprobados para su ejecución ni la alcaldía municipal ha dado respuesta a la solicitud.			
19.7	Carolina Olivares	Según los requisitos de	<b>20"</b>	<b>11'05"</b>	
19.8		la Secretaría del Hábitat			
19.9		para regularizar un			
20		barrio, el asentamiento cuenta con una estructura urbana con			

20.1		vías existentes y lotes ocupados, constituidos			
20.2		en estratos 1 y 2.			
20.3		Además de no estar ubicados en terrenos			
20.4		ecológicos principales ni			
20.5		áreas de reservas públicas.			
20.6	Nicole	En la fortaleza habitan	23"	11'30"	
20.7	Porras,	muchas personas			
20.8	periodista	fuertes y valientes que			
20.9		cada día luchan por salir			
21		adelante. Migrantes			
21.1		venezolanos y víctimas			
21.2		del conflicto armado nos			
		contaron sus historias			
		para construir la			
		memoria del			
		asentamiento.			

**En Sintonía con la memoria, capítulo dos: Anadelina Ortiz**

**Marzo del 2022**

**Nicole Yaritza Porras Meaury: 313 2518281**

**María Carolina Olivares López: 3166269604**

<b>N°</b>	<b>OPERADOR /ROL</b>	<b>Descripción</b>	<b>TP</b>	<b>TT</b>	<b>Observación</b>
<b>1.0</b>	<b>MÁSTER</b>	<b>Intro Música</b>	<b>7"</b>	<b>7"</b>	En primer plano hasta el segundo siete y luego en segundo plano a menor volumen.
<b>1.1</b> <b>1.2</b> <b>1.3</b> <b>1.4</b>	Anadelina Ortiz.	"Hay un nuevo amanecer para todos... lleno de esperanza"	<b>3"</b>	<b>10"</b>	Voz full en primer plano y música en segundo plano

<b>1.5</b>	<b>MASTER</b>	<b>MÚSICA</b>	<b>7"</b>	<b>17"</b>	Primer plano
<b>1.6</b> <b>1.7</b> <b>1.8</b> <b>1.9</b> <b>2.0</b> <b>2.1</b> <b>2.2</b> <b>2.3</b> <b>2.4</b>	Nicole Porras, periodista.	“Anadelina Ortiz tuvo que dejar su hogar en el municipio de Los Patios cuando la situación de violencia se incrementó allí. A partir de ese momento se fue a Venezuela con su familia de donde también tuvo que partir hace 5 años por la situación política del país”.	<b>16"</b>	<b>33"</b>	Voz full en primer plano y música en segundo plano

2.5	Anadelina	“Llegamos sin nada porque todo lo perdimos también, tanto aquí en Colombia en el 2006 como en Venezuela que nos tocó irnos para allá, lo perdimos en Venezuela en el 2017. Nos tocó regresar”.	<b>13”</b>	<b>46”</b>	
2.6	Ortiz				
2.7					
2.8					
2.9					
3.0					
3.1					
3.6	<b>MASTER</b>	efecto pájaros	<b>6”</b>	<b>52”</b>	Primer plano
3.7	Anadelina	desde “han sido dos decisiones fuertes” hasta “tenía que tomar	<b>25”</b>	<b>1’27”</b>	voz en primer plano
3.8	Ortiz				
3.9					

4.0		la decisión, así lo hice, aquí estoy”.			
4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6 4.7 4.8 4.9 5.0 5.1	Carolina Olivares, periodista	“Al salir de Los Patios por segunda vez, escuchó sobre el asentamiento de La Fortaleza y llegó al terreno donde arrendó un ranchito. Allí la sensibilizó el trabajo que las hermanitas de la Nueva Vida hacían por la comunidad. Así empezó a trabajar y a capacitarse de la mano de las hermanitas para	22”	1’49”	voz en primer plano

5.2		ayudar a los más necesitados de la comunidad”			
5.3	Anadelina	Desde “Desde ahí	32”	2’21”	voz en primer plano con
5.4	Ortiz	yo empecé a			variación de la música de
5.5		trabajar” hasta “mis hijitos están vivos”			primer a segundo plano
5.9	Nicole	“Ella es una mujer	21”	2’42”	primer plano
6.0	Porras,	fuerte, que siempre			
6.1	periodista	participa en las			
6.2		actividades del			
6.3		barrio y ofrece una			
6.4		sonrisa amable a			
6.5		todos los que se encuentran con ella.			
		Dispuesta a aprender y a			

6.6		compartir su historia			
6.7		con quienes quieran			
6.8		escucharla. Su			
6.9		espiritualidad ha			
		sido uno de los			
		pilares para superar			
		las situaciones por			
		las que ha pasado”.			
7.0	Anadelina	Desde “yo sé que	27”	3’09”	
7.1	Ortiz	Dios es el único que			
7.2		nos paga un sueldo			
7.3		grande” hasta “tengo			
7.4		a mis hijos vivos”			
7.5					



7.6	Carolina Olivares, periodista	“A pesar de ser una parte activa de la comunidad de La Fortaleza, Anadelina no ha recibido la ayuda que ella necesita por parte del gobierno municipal, y como víctima del conflicto armado, su esperanza es recibir el apoyo que un día le prometieron”.	17”	3’26”	
7.7					
7.8					
7.9					
8.0					
8.1					
8.2					
8.3					
8.4					
8.5					
8.6	Anadelina Ortiz	Desde “hemos tenido que pasar unos momentos	25”	3’51”	
8.7					

8.8		difíciles” hasta “nos indemnicen”			
8.9					
9.0	Nicole	“Al pasar por esta	15”	4’06”	
9.1	Porras,	situación, Anadelina			
9.2	periodista	creo que es			
9.3		importante que su			
9.4		historia sea contada			
9.5		para concientizar a			
9.6		las próximas			
9.7		generaciones sobre			
9.8		el conflicto armado y			
9.9		el fenómeno del			
10		desplazamiento en Colombia”.			

10.1	Anadelina	Desde “pase lo que	30”	4’36”	
10.2	Ortiz	pase Dios nos			
10.3		puede ayudar” hasta			
10.4		“a nuestra familia			
		hay que salvarla”			
10.5	<b>MASTER</b>	<b>MUSICA</b>	8”	4’44”	música en primer plano

**En Sintonía con la memoria, capítulo tres: Yennifer Vivas**

**Marzo del 2022**

**Nicole Yaritza Porras Meaury: 313 2518281**

**María Carolina Olivares López: 3166269604**

<b>N°</b>	<b>OPERADOR /ROL</b>	<b>Descripción</b>	<b>TP</b>	<b>TT</b>	<b>Observación</b>
<b>1.0</b>	<b>MÁSTER</b>	<b>Intro Música</b>	<b>3"</b>	<b>3"</b>	En primer plano hasta segundo tres y luego en segundo plano a menor volumen.
<b>1.1</b> <b>1.2</b> <b>1.3</b>	<b>INN</b> <b>Yennifer</b> <b>Vivas</b>	"No discriminen a nadie, porque todos somos seres humanos y hijos de Dios"	<b>8"</b>	<b>11"</b>	Voz en full en primer plano y música en segundo plano.

1.4	Carolina	Desde Guanare en	16"	27"	Voz en off en primer
1.5	Olivares,	Venezuela, pasando			plano.
1.6	periodista	por Bogotá y			
1.7		Medellín, y			
1.8		recorriendo a pie casi			
1.9		todos los rincones de			
2.0		Colombia, llegó			
2.1		Yenifer Vivas a La			
2.2		Fortaleza con sus tres			
		niñas y muchas			
		ilusiones por empezar			
		una nueva vida en			
		Cúcuta.	3"	30"	En primer plano los tres
	Efecto de				segundos y se
	sonido				desvanece al entrar la
	niños				voz en off.
	jugando				

<p>2.3</p> <p>2.4</p> <p>2.5</p> <p>2.6</p> <p>2.7</p> <p>2.8</p>	<p>Carolina</p> <p>Olivares,</p> <p>periodista</p>	<p>Después de cruzar la</p> <p>cancha de la calle</p> <p>principal se sube una</p> <p>pequeña loma y al</p> <p>mirar hacia abajo, se</p> <p>destaca la casa de</p> <p>Yenifer por ser la</p> <p>única en medio de la</p> <p>vegetación.</p>	<p>12"</p>	<p>42"</p>	
<p>2.9</p>	<p>Efecto de</p> <p>sonido</p> <p>pájaros</p>		<p>3"</p>	<p>45"</p>	<p>Segundo plano durante</p> <p>la voz en off y se</p> <p>desvanece a los tres</p> <p>segundos.</p>

3.0	INN	“Desde Medellín me vine caminando hasta unas hermanitas me ayudaron con el pasaje y eso”	16”	01’ 01”	Primer plano
3.1	Yennifer				
3.2	Vivas				
3.3					
3.4	Nicole	A Yennifer le gusta mucho la gastronomía, en Venezuela cocinaba para 300 adultos mayores y se encargaba de su cuidado. Desde que vive en Colombia hace 8 años, no ejerce su labor de manera formal, por	22”	01’23”	
3.5	Porras,				
3.6	periodista				
3.7					
3.8					
3.9					
4.0					
4.3					
4.1					

4.2		ahora dedica su			
4.3		tiempo y amor en la			
4.4		cocina a la			
4.5		alimentación de sus			
4.6		hijas. Los vecinos la			
4.7		recibieron de buena			
		manera y siempre			
		están con los brazos			
		abiertos para			
		ayudarle.			
4.8	INN	“Me gusta estar en La	12”	01’35”	Primer plano voz en off.
4.9	Yennifer	Fortaleza, no tengo			
5.0	Vivas	problema con ningún			
5.1		vecino, si necesitan			
		un favor los ayudo”			



5.2	Carolina	Su hija mayor de 10	7"	01'42"	Primer plano
5.3	Olivares,	años, ha tenido			
5.4	periodista	dificultades para			
5.5		continuar sus			
		estudios en La			
		Fortaleza.			
5.6	<b>MASTER</b>	Efecto de sonido niños	3"	01'45"	Primer plano y luego se
		jugando			desvanece a los tres
					segundos.

5.7	Carolina Olivares, periodista	Desde el año pasado	16"	02'01"	Primer plano
5.8		han intentado			
5.9		inscribirla en el			
6.0		colegio más cercano,			
6.1		sin embargo, el			
6.2		proceso ha sido lento,			
6.3		debido a los trámites			
6.4		de la institución.			
6.5		Yenifer siente que el			
6.6		hecho de ser			
6.7	INN Yennifer Vivas	"Mis hijas ya tienen	40"	02'41"	Primer plano
6.8		un año de no			
		estudiar, solo			

6.9		quiero una escuela			
7.0		donde les enseñen			
7.1		sin discriminarlas			
7.2		por ser venezolanas”			
7.3	Nicole	A partir de su	18”	02’59”	Primer plano
7.4	Porras,	llegada al			
7.5	periodista	asentamiento, su			
7.6		familia solo ha			
7.7		recibido un			
7.8		mercado de una			
7.9		organización			
8.0		internacional. No			
8.1		obstante, el trabajo ferviente de las hermanitas de la Nueva Vida les ha			

8.2		<p>           dado insumos de alimentos y útiles de aseo para ayudarles a abastecerse.         </p>			
8.3 8.4 8.5 8.6	Yennifer Vivas	<p>           “Muchos venezolanos llegamos con ganas de trabajar a Colombia hasta todos no somos iguales”         </p>	39”	03’38”	Primer plano
8.7 8.8 8.9	Carolina Olivares, periodista	<p>           Yenifer es una mujer con ganas de salir adelante por sus hijas y         </p>	16”	03’54”	Primer plano

9.0		encontrar nuevas			
9.1		oportunidades para			
9.2		hacer lo que le			
9.3		gusta. Ella sueña			
9.4		con vivir en un			
9.5		lugar donde no			
9.6		haya			
		discriminación ni			
		se le nieguen las			
		posibilidades a			
		nadie por sus			
		orígenes.			
9.7	INN	“Cuiden su país	18”	04’08”	Primer plano
9.8	Yennifer	porque en la vida no			
10	Vivas	es esperar a que uno			
10.1		todo se lo den, ni			
		esperar a que uno			

10.2		mastique para el otro tragar”			
10.3	Master	musica	6”	04’14”	Primer plano y se desvanece luego de los seis segundos.

**En Sintonía con la memoria, capítulo cuatro: Alejandro Sepúlveda**

**Marzo del 2022**

**Nicole Yaritza Porras Meaury: 313 2518281**

**María Carolina Olivares López: 3166269604**

N°	OPERADOR /ROL	Descripción	TP	TT	Observación
1.0	MASTER	MÚSICA	05”	05”	

1.1	Alejandro	“Encontrar nuestras	<b>06”</b>	<b>11”</b>	voz en primer plano
1.2	Sepúlveda	tradiciones y contarle			
1.3		a las personas cómo			
1.4		vivíamos y eso”			
1.5	Carolina	“La situación de	<b>27”</b>	<b>38”</b>	
1.6	Olivares,	violencia en Teorama,			
1.7	periodista	separó, a muy			
1.8		temprana edad, a			
1.9		Alejandro Sepulveda			
2.0		de su hogar, donde			
2.1		quedaron todos sus			
2.2		recuerdos de la			
2.3		infancia, sus amigos y			
		familia.Partió con su			
		madre hacia Cúcuta			
		donde vivieron en			
		diferentes lugares			

2.4		antes de llegar a La			
2.5		Fortaleza hace 3			
		años”.			
1.6	Alejandro	“Donde estábamos no	50”	1’28”	Variación de la música de
1.7	Sepúlveda	podíamos pagar el			primer a segundo plano y de
1.8		arriendo” hasta “y			nuevo a primer plano
1.9		hasta el día de hoy			
		pues ya estamos			
		aquí”			
2.0	Nicole	“A pesar de las	12”	1’40”	voz en primer plano
2.1	Porras,	circunstancias			
2.2	periodista	iniciales, él y su			
2.3		familia pudieron			
2.4		asentarse en La			
		Fortaleza y llegar a un			
		acuerdo con los			



2.5		dueños de un lote y comprarlo para iniciar			
2.6		de cero en su nuevo hogar”.			
2.7	<b>MASTER</b>	sonido de construcción	<b>5”</b>	<b>1’45”</b>	sonido en primer plano
2.8	Alejandro	“Las personas nos	<b>18”</b>	<b>2’03”</b>	
2.9	Sepúlveda	dieron apoyo para			
3.0		poder invadir ese lote”			
3.1		hasta “la relación con los vecinos”			
3.2	Carolina	“A sus 16 años, es un	<b>10”</b>	<b>2’13”</b>	
3.3	Olivares, periodista	miembro activo de la comunidad en La			
3.4		Fortaleza, participa de			

3.5		los talleres que se realizan y dirige a sus compañeros en actividades grupales”.			
3.6					
3.7					
3.8	<b>MASTER</b>	sonido clase	<b>5”</b>	<b>2’18”</b>	sonido en primer plano
3.9	Carolina Olivares, periodista	“Siempre está dispuesto a aprender sobre diferentes temas buscando su crecimiento personal y un futuro para él y su familia”.	<b>9”</b>	<b>2’27”</b>	voz en primer plano
4.0					
4.1					
4.2					
4.3					
4.4	Alejandro Sepúlveda	Desde “yo estudio aqui en el colegio de La Divina Pastora”	<b>21”</b>	<b>2’48”</b>	voz en primer plano hasta 2’44, musica en primer plano hasta 2’48”
4.5					

4.6		hasta “entonces también ejercito”.			
4.7					
4.8	Nicole	La casa donde creció	12”	3’00”	voz en primer plano
4.9	Porras,	está en Ocaña donde			
5.0	periodista	viven sus tíos			
5.1		paternos, que le darán			
5.2		parte del terreno al			
5.3		cumplir la mayoría de			
5.4		edad, como herencia			
		de su padre quien			
		murió hace algunos			
		años.			
5.5	Alejandro	Desde “Me gustaría		3’22”	voz en primer plano hasta
5.6	Sepúlveda	regresar pero no			3’17”
5.7		sería lo mismo”			
		hasta “sí me			

5.8		gustaría regresar, así de paso”.			
5.9					
6.0	Carolina	“Alejandro es un	12”	3’34”	
6.1	Olivares,	joven con muchas			
6.2	periodista	aspiraciones para su			
6.3		vida y muchas			
6.4		ganas de seguir			
6.5		luchando para salir			
		adelante con su			
		mamá y sus			
		hermanos”.			
6.6	Alejandro	“Conocer la	15”	3’49”	voz en primer plano hasta
6.7	Sepúlveda	memoria de las			3’43”
6.8		personas que son			
		muy importantes.			

6.9		Todavía es			
7.0		importante”.			

**En Sintonía con la memoria, capítulo cinco: Yusmira Salas**

**Marzo del 2022**

**Nicole Yaritza Porras Meury: 313 2518281**

**María Carolina Olivares López: 3166269604**

<b>N°</b>	<b>OPERADOR /ROL</b>	<b>Descripción</b>	<b>TP</b>	<b>TT</b>	<b>Observación</b>
<b>1.0</b>	MÁSTER	Música	<b>5”</b>	<b>5”</b>	Primer plano hasta que se disminuye el

					volumen en el segundo cinco
1.1		Morón está ubicado en el	32"	37"	Primer plano
1.2	Nicole	estado de Carabobo en			
1.3	Porras,	Venezuela, es una			
1.4	periodista	población importante			
1.5		para la industria			
1.6		bolivariana, ya que allí se			
1.7		encuentra la planta			
1.8		termogeneradora más			
1.9		grande del país. Es un			
2.0		sitio muy visitado por los			
2.1		turistas que van hacia las			
2.2		playas más cercanas.			
		También era el hogar de			
		Yusmira del Carmen			
		Salas Artiaga, una joven			
		venezolana de 27 años			

2.3 2.4 2.5		que hoy se encuentra a 726 km de Morón, más específicamente en Cúcuta, en el asentamiento La Fortaleza.			
2.6 2.7 2.8 2.9	Yusmira Salas	“En Venezuela yo estaba pasando una necesidad, así que decidí venirme con mis hijas por la trocha”	17”	54”	Primer plano

<b>3.0</b>	Carolina	En Morón Yusmira	<b>27"</b>	<b>01'21"</b>	Primer plano
<b>3.1</b>	Olivares,	trabajaba como ayudante			
<b>3.2</b>	periodista	de cocina en un			
<b>3.3</b>		restaurante para llevar			
<b>3.4</b>		sustento a sus 2 hijas. En			
<b>3.5</b>		La Fortaleza es ama de			
<b>3.6</b>		casa y se dedica a cuidar			
<b>3.7</b>		de sus ahora 4 hijos y del			
<b>3.8</b>		hogar. Además participa			
<b>3.9</b>		en las actividades que			
		hacen diferentes			
		organizaciones en el			
		comedor de las			
		hermanitas de la Nueva			
		Vida.			



	master	Efecto de sonido niños jugando	3"	01'24"	Segundo plano y se desvanece a los tres segundos.
4.0 4.1 4.2	Yusmira Salas	"Yo estaba haciendo un curso hasta antes era todos los días"	40"	01'04"	Primer plano
4.3 4.4 4.5 4.6 4.7 4.8	Nicole Porras, periodista	Al llegar a La Fortaleza, Yusmira arrendó un rancho para ella y su familia, pero por el aumento de los costos, tuvieron que dejarlo y así fue como llegaron al lugar donde viven ahora,	21"	01'25"	PP

4.9		una casa en la parte alta			
5.0		de La Fortaleza en El			
5.1		Espinazo, por donde se			
5.2		accede desde un camino			
5.3		empinado, alejados de la			
		entrada principal que se			
		ubica en el anillo vial			
		Occidental.			
5.4	Carolina	Al principio fue difícil que	30"	01'55"	PP
5.5	Olivares,	su hija mayor continuara			
5.6	periodista	sus estudios en el			
5.7		colegio, ya que Yusmira			
5.8		cuenta que en la			
5.9		institución más cercana			
		al barrio, el proceso de			
		inscripción era lento por			

6.0		ser venezolanos. Así			
6.1		como ella, muchos			
6.3		migrantes que viven en			
6.4		La Fortaleza exponen el			
6.5		problema de xenofobia			
6.6		que sucede en algunas			
6.7		instituciones educativas.			
		Los niños no pueden			
		seguir su proceso escolar			
		por los prejuicios que			
		reciben al venir de			
		Venezuela.			
6.8	Yusmira	“Yo la inscribí el año	01’15”	03’10”	PP
6.9	Salas	pasado dos veces, la			
7.0		primera en septiembre.			
7.1		Llevé los papeles y no			
		podieron inscribirla. Me			

7.2  7.3		moví y no me salió.  Gracias a Dios empezó a estudiar”			
7.4  7.5  7.6  7.7  7.8  7.9  8.0  8.1  8.2  8.3	Nicole  Porras,  periodista	El Espinazo es la parte  donde termina La  Fortaleza y empieza las  inmediaciones de otro  barrio. Por esta razón,  pronto empezarán a  cobrar los lotes donde  están esas casas.  Yusmira y su familia  tendrán que irse pronto.  Por ahora viven ahí hasta  que los dueños les	30”	03’40”	PP

		indiquen cuándo deben desocupar el terreno.			
8.4	Yusmira	“Yo aquí sufro mucho por el agua” hasta “se me hace complicado”	23”	04’03”	PP
8.5	Salas				
8.6					
8.7	Carolina	A pesar de las circunstancias, Yusmira conserva su sonrisa y la comparte con las personas que se encuentran en el asentamiento. Es una mujer fuerte que a su	20”	04’23”	PP
8.8	Olivares,				
8.9	periodista				
9.0					
9.1					
9.2					

9.3		corta edad ha aprendido			
9.4		del valor de la resiliencia			
9.5		y que busca un futuro lleno de oportunidades para su familia.			

**En Sintonía con la memoria, capítulo seis, Flor Carrillo**

**Marzo del 2022**

**Nicole Yaritza Porras Meaury: 313 2518281**

**María Carolina Olivares López: 3166269604**

<b>N°</b>	<b>OPERADOR /ROL</b>	<b>Descripción</b>	<b>TP</b>	<b>TT</b>	<b>Observación</b>
<b>1.0</b>	<b>MASTER</b>	<b>MÚSICA</b>	<b>05"</b>	<b>05"</b>	

1.1	Flor Carrillo	“Nos nace de corazón trabajar por la comunidad” hasta “este lugar donde estamos viviendo, este sitio, este barrio”.	16”	21”	
1.2					
1.3					
1.4					
1.5	<b>MASTER</b>	música	6”	27”	
1.6	Nicole Porras, periodista	“Muchas personas vivían entre Colombia y Venezuela por la facilidad de intercambios comerciales y la cercanía entre los dos países. Flor Carrillo nació en la república bolivariana y a los 11 años, su familia y ella	16”	43”	
1.7					
1.8					
1.9					
2.0					
2.1					
2.2					
2.3					

2.4		llegaron a Aguaclara en Norte de Santander”.			
2.5 2.6 2.7 2.8	Flor Carrillo	“Mis hermanos hubieron unos que sí nacieron aquí” hasta “entonces mejor no se denunció”.	26”	1’09”	voz en primer plano hasta 1’04”
2.9 3.0 3.1 3.2 3.3 3.4	Carolina Olivares, periodista	“Hace 5 años, con la crisis económica, política y social en Venezuela, la familia de Flor decidió radicarse definitivamente en Colombia, luego de vivir por varias	23”	1’32”	



3.5		décadas entre los 2			
3.6		países. Llegaron a La			
3.7		Fortaleza porque era			
3.8		el lugar más			
3.9		adecuado a sus			
4.0		condiciones			
		económicas en ese			
		momento y había			
		facilidad para acceder			
		a una vivienda allí”.			
4.1	Flor Carrillo	“Yo traía unos	<b>44”</b>	<b>2’26”</b>	
4.2		pequeños ahorritos y			
4.3		compré un lotesito”			
4.4		hasta “pero ya al			
		menos hay luz”.			

4.5	Nicole	“Para Flor la energía	29”	2’55”	
4.6	Porras,	es fundamental, ya			
4.7	periodista	que su hija necesita			
4.8		oxígeno durante toda			
4.9		la noche debido a la			
5.0		hipertensión pulmonar			
5.1		que padece. Sin			
5.2		embargo, el consumo			
5.3		de la máquina			
5.4		diariamente hace que			
5.5		la energía recargable			
5.6		no sea suficiente para			
5.7		abastecer su hogar.			
		Desde su llegada a la			
		comunidad, Flor			
		siempre ha trabajado			
		en pro de los demás			
		para hacer de La			
		Fortaleza un lugar			

5.8		donde todos se sientan seguros y apoyados”.			
5.9 6.0 6.1 6.2	Flor Carrillo	“Creamos una asociación de líderes por medio de las capacitaciones que tuvimos” hasta”	31”	3’26”	
6.3	<b>MASTER</b>	sonido cubiertos	4”	3’30”	
6.4 6.5 6.6 6.7 6.8	Carolina Olivares, periodista	Flor hace parte de la Red Comunitaria en Salud en alianza con la Organización Internacional para las Migraciones. Esta red se encarga de	34”	4’04”	

6.9	identificar a las			
7.0	familias que cuentan			
7.1	con una persona mal			
7.2	de salud y la			
7.3	redireccionan a una			
7.4	clínica que pueda			
7.5	atenderlos. También			
7.6	participa del trabajo			
7.7	comunitario que			
7.8	realizan las hermanas			
7.9	de La Nueva Vida en			
8.0	el comedor social.			
	Flor es una líder			
	atenta a las			
	necesidades de la			
	comunidad y que			
	siempre está			
	dispuesta a apoyar a			
	los demás.			

8.1	Flor Carrillo	“No nos podemos rendir en el primer tropezado. Tenemos que salir adelante, dependiendo de los tropezados no importa pero tenemos que salir adelante”	4’21”	la música se desvanece
8.2				desde 4’16”
8.3				
8.4				
8.5				

**En Sintonía con la memoria, capítulo siete: Nancy Fernández**

**Marzo del 2022**

**Nicole Yaritza Porras Meaury: 313 2518281**

**María Carolina Olivares López: 3166269604**

<b>N°</b>	<b>OPERADOR /ROL</b>	<b>Descripción</b>	<b>TP</b>	<b>TT</b>	<b>Observación</b>
-----------	--------------------------	--------------------	-----------	-----------	--------------------

1.0	<b>MÁSTER</b>	Música	5"	5"	Primer plano y luego segundo plano a los cinco segundos.
1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9		En el sector Alto del Padre, que recibe su nombre por ser uno de los lugares más altos en La Fortaleza, vive Nancy Fernández, su esposo y sus hijos, migrantes venezolanos que llegaron a Colombia desde Puntofijo pasando por Maracaibo y finalmente se quedaron a vivir en	30"	35"	Primer plano

<p>2.0</p> <p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p>		<p>Cúcuta. Para llegar a la casa de Nancy, se toma un camino empinado que finaliza en la parte más elevada del asentamiento, donde la mayoría de viviendas son de tabla y de zinc.</p>			
<p>2.4</p>	<p>master</p>	<p>Efecto de sonido niños jugando</p>	<p>3"</p>	<p>38"</p>	<p>Primer plano luego se desvanece a los tres segundos.</p>

2.5	Nancy	“Mi esposo” hasta “Aquí a La Fortaleza”.	20”	58”	Primer plano
2.6	Fernández				
2.7	Carolina	Nancy es una mujer dedicada a su hogar y al cuidado de su familia. Con amor y entrega acompaña la educación de sus hijos y los forma como personas de bien. En sus tiempos libres participa en las actividades que se realizan en la iglesia Cruzada Cristiana y en el comedor de las	20”	01’18”	Primer plano
2.8	Olivares,				
2.9	periodista				
3.0					
3.1					
3.2					
3.3					
3.4					
3.5					
3.5					



		hermanitas de la Nueva Vida.			
<b>3.6</b>	Nancy Fernández	“Voy a los grupos bíblicos” hasta “Me meto en eso pues”	<b>35”</b>	<b>01’53</b>	Primer Plano
<b>3.7</b>					
<b>3.8</b>					
<b>3.9</b>	Nicole Porras, periodista	En La Fortaleza, la familia Medina Fernández ha encontrado un lugar que los acoge y les permite ser miembros activos de la comunidad. La solidaridad de los	<b>24”</b>	<b>02’17”</b>	PP
<b>4.0</b>					
<b>4.1</b>					
<b>4.2</b>					
<b>4.3</b>					
<b>4.4</b>					

4.5		vecinos y de las			
4.6		organizaciones le ha			
4.7		dado a Nancy la			
4.8		oportunidad de brindarle			
4.9		educación a sus hijos y			
5.0		de que participen en las			
5.1		actividades que a ellos			
		les gustan. Por su parte,			
		ella ha podido aprender			
		nuevos saberes con los			
		cursos y contar con un			
		futuro para su familia.			
5.2	Nancy	“Por mí yo me quedara	46”	03’02”	PP
5.3	Fernández	aquí” hasta “Que yo			
5.4		dijera no”			

5.5	Carolina	Desde que Nancy y su	25"	03'27"	PP
5.6	Olivares,	familia llegaron a La			
5.7	periodista	Fortaleza ha recibido			
5.8		ayudas por parte de			
5.9		organizaciones sin ánimo			
6.0		de lucro que llevan			
6.1		mercados y donaciones a			
6.2		los migrantes que			
6.3		residen en el			
6.4		asentamiento. También			
6.5		los habitantes de la			
		comunidad han brindado			
		una mano amiga con			
		diferentes actividades de			
		integración dentro del			
		barrio.			

6.6	<b>Máster</b>	Música	<b>3"</b>	<b>03'30"</b>	PP pasados los tres segundos vuelve a segundo plano.
6.7 6.8 6.9 7.0 7.1 7.2 7.3 7.4	Nicole Porras, periodista	Nancy cree que es importante mostrar las historias de las personas que han tenido que pasar por el fenómeno de la migración para que las futuras generaciones conozcan lo que significa dejar su lugar de origen en busca de mejores oportunidades y de un mejor futuro.	<b>17"</b>	<b>03'47"</b>	PP

7.5	Nancy	“Son buenas guardarlas porque ellos van a ver lo que uno pasó” hasta “Nos esforzamos por ellos”.	01’	04’47”	PP
7.6	Fernández				
7.7					
7.8					

**En Sintonía con la memoria, capítulo ocho, Betty Torres**

**Marzo del 2022**

**Nicole Yaritza Porras Meury: 313 2518281**

**María Carolina Olivares López: 3166269604**

<b>N°</b>	<b>OPERADOR /ROL</b>	<b>Descripción</b>	<b>TP</b>	<b>TT</b>	<b>Observación</b>
<b>1.0</b>	<b>MASTER</b>	música	<b>05”</b>	<b>05”</b>	

1.1	Betty Torres	“Este barrio como quien dice lo amo, yo digo de acá no me voy, y me gusta mucho la parte de los vecinos”	<b>7”</b>	<b>12”</b>	
1.2					
1.3					
1.4					
1.5	Carolina Olivares, periodista	“Betty Torres llegó a La Fortaleza a los 18 años, había salido de El Tarra, Norte de Santander, debido al conflicto armado donde la población civil está en riesgo por el enfrentamiento entre guerrillas para lograr el dominio del territorio. Allí dejó a su	<b>25”</b>	<b>37”</b>	
1.6					
1.7					
1.8					
1.9					
2.0					
2.1					
2.2					
2.3					

		familia y el hogar en el que había crecido”.			
<b>2.4</b>	<b>MASTER</b>	sonido niños riendo	<b>2”</b>	<b>39”</b>	primer plano
<b>2.5</b>	Nicole	“En ese momento el	<b>18”</b>	<b>57”</b>	
<b>2.6</b>	Porras,	asentamiento no			
<b>2.7</b>	periodista	estaba habitado,se			
<b>2.8</b>		encontraba cubierto			
<b>2.9</b>		de monte y sin			
<b>3.0</b>		caminos para			
<b>3.1</b>		transitar. Betty fue			
<b>3.2</b>		una de las fundadoras			
<b>3.3</b>		junto con Daniel. De			
		ahí en adelante			
		empezaron a llegar			
		más personas y La			
		Fortaleza se convirtió			

3.4		en el hogar de muchas familias”.			
3.5 3.6 3.7	Betty Torres	“Cuando vivíamos por allá, yo estudiaba” hasta “con muchas dificultades por allá”.	35”	1’32”	Variación de la música de primer a segundo plano y de nuevo a primer plano
3.8 3.9 4.0 4.1 4.2 4.3 4.4	Carolina Olivares, periodista	“Ella guarda hermosos recuerdos de su tierra natal, en el Tarra se despertaba a las 5 de la mañana, se ponía sus botas y salía de su casa hacia el colegio. Eran 2 horas a pie que disfrutaba	18”	1’50”	efecto de pájaros desde 1’37” hasta 1’48”



4.5		con la naturaleza del camino y el amanecer			
4.6		de un nuevo día”.			
4.7	Betty	“Pues tuvimos que salir	<b>23”</b>	<b>2’13”</b>	voz en primer plano
4.8	Torres	y dejar todo botado”			hasta 2’09”
4.9		hasta “y yo que vivo acá en Cúcuta”			
5.0	Nicole	“Betty pertenece a	<b>21”</b>	<b>2’34”</b>	
5.1	Porras,	una Asociación de			
5.2	periodista	Víctimas formada por			
5.3		35 mujeres afectadas			
5.4		por el conflicto			
5.5		armado en Norte de			
5.6		Santander y por			
		migrantes			
		venezolanas que			
		viven en La Fortaleza.			
		Entre todas se apoyan			

<p>5.7</p> <p>5.8</p> <p>5.9</p> <p>6.0</p>		<p>en situaciones difíciles, este grupo se ha convertido en una familia construida por las circunstancias que las han unido”.</p>			
<p>6.1</p> <p>6.2</p> <p>6.3</p> <p>6.4</p>	<p>Betty Torres</p>	<p>“Si alguna necesita ayuda o está mal económicamente se le hace una recolecta” hasta “entre nosotras mismas</p>	<p>21”</p>	<p>2’55”</p>	<p>voz en primer plano hasta 2’51”</p>

6.5	Carolina Olivares, periodista	“Hace 12 años que	<b>17”</b>	<b>3’12”</b>	
6.6		Betty no visita el			
6.7		hogar donde creció ni			
6.8		los lugares donde			
6.9		pasó su niñez en El			
7.0		Tarra. Ahora ella tiene			
7.1		28 y trabaja con las			
7.2	comunidades de La				
7.3	Fortaleza, y a pesar				
		de que extraña su			
		tierra, también ama el			
		barrio que la acogió			
		cuando era una			
		adolescente”.			
7.4	Betty Torres	“Acá actúo más en la	<b>20”</b>	<b>3’32”</b>	
7.5		parte del colegio”			
7.6		hasta “esa parte me			
		gusta muchísimo”			

7.7	Nicole	“Betty reconoce la	20”	3’52”	música en segundo
7.8	Porras,	importancia de la			plano se desvanece
7.9	periodista	memoria y de su			desde 3’47”
8.0		historia para			
8.1		contársela a sus hijos			
8.2		y a los niños que			
8.3		estudian en la escuela			
8.4		La Divina Pastora,			
8.5		sede La Fortaleza. Su			
		vida es un ejemplo de			
		resiliencia, fuerza e			
		inspiración para las			
		futuras generaciones”.			

**En Sintonía con la memoria, capítulo nueve: Josbeli Villareal Peña**

**Marzo del 2022**

**Nicole Yaritza Porras Meaury: 313 2518281**

**María Carolina Olivares López: 3166269604**

<b>N°</b>	<b>OPERADOR /ROL</b>	<b>Descripción</b>	<b>TP</b>	<b>TT</b>	<b>Observación</b>
<b>1.0</b>	<b>MÁSTER</b>	Música	<b>5"</b>	<b>5"</b>	Primer plano y se vuelve segundo plano al pasar los cinco segundos.
<b>1.1</b> <b>1.2</b>	Josbeli Villareal	"Son culturas diferentes" hasta "Cosas que no son"	<b>16"</b>	<b>21"</b>	Primer plano.

1.3	Carolina	En el comedor de las	28''	49''	Primer
1.4	Olivares,	hermanitas de la Nueva			plano
1.5	periodista	Vida, se encuentra			
1.6		Josbelis Villareal con sus			
1.7		compañeros realizando			
1.8		una actividad de			
1.9		integración. Ella es una			
2.0		joven migrante de 16			
2.1		años que llegó a La			
2.2		Fortaleza desde San			
2.3		Cristóbal en Venezuela.			
		Por la crisis económica,			
		política y social, su			
		familia y ella tuvieron que			

		dejar el país y radicarse finalmente en Cúcuta.			
2.4 2.5 2.6 2.7 2.8	Josbelis Villareal	“Pagar arriendo es muy difícil si había para la comida no había para pagar el arriendo, llegamos acá y es mucho más económico todo”	16”	01’06”	PP
2.9 3.0 3.1 3.2	Nicole Porras, periodista	Desde hace 5 años Josbelis, su mamá y sus 2 hermanos residen en La Fortaleza. En Venezuela, su madre tenía varias ocupaciones:	29”	01’35”	Primer plano

3.3		trabajaba en			
3.4		supermercados, hacía			
3.5		suplencias en colegios y			
3.6		también arreglaba uñas			
3.7		de manera particular.			
3.8		Ahora es difícil conseguir			
3.9		trabajo en Colombia,			
4.0		debido a la tasa de			
4.1		desempleo en el país.En			
		La Fortaleza Josbelis ha			
		podido seguir con su			
		educación a pesar de			
		algunos tropiezos para			
		acceder a ella.			



4.2	Josbelis	“Al principio no me querían dar cupo por ser venezolana” hasta “Por eso perdí un año”	20”	01’55”	PP
4.3	Villareal				
4.4					
4.5	Carolina	Además de asistir a las clases en el colegio, Josbelis también participa de los talleres semanales que hacen en el comedor de las hermanitas. Allí, los jóvenes desarrollan habilidades de comunicación, resolución de conflictos y proyecto de vida. Este proceso ha ayudado a Josbelis a	32”	02’27”	Primer plano
4.6	Olivares,				
4.7	periodista				
4.8					
4.9					
5.0					
5.1					
5.2					
5.3					
5.4					

5.5  5.6		decidirse por estudiar comercio internacional para conocer muchas culturas diferentes en lugares diversos.			
5.7	<b>Máster</b>	Efecto de sonido niños jugando	5"	02'32"	PP luego de los cinco segundos se desvanece y da paso a la voz en off.

5.8	Josbelis	Me gustaría estudiar	12"	02'44"	PP
5.9	Villareal	comercio, o ser			
6.0		psicóloga, también			
6.1		estudiar idiomas porque			
6.2		me gustan las culturas de otros lados.			
6.3	Nicole	Josbelis es una joven	15"	02'59"	PP
6.4	Porras,	soñadora que comparte y			
6.5	periodista	respeto las culturas y			
6.6		pensamientos			
6.7		desconocidos para ella.			
6.8		Es participativa en las			
6.9		actividades y siempre está dispuesta a colaborar a quien lo necesite.			

7.0	Josbelis	“Reflexionen sobre la situación de muchas personas que les toca salir de su lugar de origen hasta “no estar en su país”	10”	03’10”	PP luego se desvanece a los 10 segundos y da paso a la música.
7.1	Villareal				
7.2					
7.3					
7.4					

**En Sintonía con la memoria, capítulo diez**

**Marzo del 2022**

**Nicole Yaritza Porras Meury: 313 2518281**

**María Carolina Olivares López: 3166269604**

N°	OPERADOR /ROL	Descripción	TP	TT	Observación
1.0	MÁSTER	Música	5"	5"	Primer plano hasta cinco segundos y luego segundo plano al empezar la voz en off.
1.1	Betty Torres	"Este barrio lo amo" "De aquí no me voy"	4"	9"	Primer plano
1.21.3 1.4	Pastor Miguel Ascanio	"Siempre hemos vivido en el fenómeno de la migración y de las víctimas"	12"	21"	Primer plano

<b>1.5</b>	Flor Carrillo	“Nos nace de corazón trabajar por la comunidad”	<b>3”</b>	<b>24”</b>	PP
<b>1.6</b>					
<b>1.7</b>	Alejandro Sepulveda	“Contar nuestras tradiciones, contarle a las personas cómo vivíamos”	<b>6”</b>	<b>30”</b>	PP
<b>1.8</b>					
<b>1.9</b>					
<b>2.0</b>	Carolina Olivares, periodista	Gracias a la participación activa de la comunidad de La Fortaleza, fue posible reconstruir la memoria histórica de los habitantes y contar sus anécdotas desde sus voces.	<b>19”</b>	<b>”49</b>	PP
<b>2.1</b>					
<b>2.2</b>					
<b>2.3</b>					
<b>2.4</b>					
<b>2.5</b>	Nicole Porras, periodista	Al llegar al asentamiento, se conocen personas amables y dispuestas a ayudar no	<b>13”</b>	<b>01’02”</b>	PP
<b>2.6</b>					

2.7 2.8 2.9		solo a los vecinos sino también a todos los que quieran contribuir al desarrollo de La Fortaleza.			
3.0 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	Carolina Olivares, periodista	Gracias a Anadelina, Alejandro, Betty, Yennifer, Yusmira, Josbelis, Nancy y Flor por abrir sus corazones y compartirnos las historias que se convirtieron en un punto de referencia para reflejar la importancia de construir memoria de migrantes y víctimas del conflicto en la ciudad y en el país.	23"	01'25"	PP

3.8	Nicole Porras, periodista	Agradecemos también al Pastor Miguel Ascanio, la hermana Patricia Celis, Daniel Toloza, Laddy García y Franklin Diaz por suministrarnos información valiosa para la elaboración de este podcast.	<b>13”</b>	<b>01’40”</b>	PP
3.9					
4.0					
4.1					
4.2					
4.3	Pastor Miguel Ascanio	“Siempre hay un impacto bueno...” HASTA “Es muy bueno”	<b>23”</b>	<b>02’06”</b>	PP
4.4					
4.5					
4.6	Hermana Patricia Celis	“Todo esto ha sido con el apoyo de la misma comunidad, que han sido voluntarios en el desarrollo de las actividades”	<b>13”</b>	<b>02’21”</b>	
4.7					
4.8					
4.9					



<b>5.0</b>	Máster	Música	<b>6"</b>	<b>27"</b>	PP hasta que se desvanece al segundo seis.
------------	--------	--------	-----------	------------	--

**Anexo 7**

**Pietaje Producción Radiofónica**

<p><b>En Sintonía con la memoria. Pietaje entrevista pastor</b></p> <p><b>Miguel Ascanio</b></p> <p><b>Nicole Yaritza Porras Meury: 313 2518281</b></p> <p><b>María Carolina Olivares López: 3166269604</b></p>	
<b>Fecha de entrevista</b>	15/02/2022
<b>Entrevista</b>	Virtual
<b>Ciudad/municipio</b>	Cúcuta, Norte de Santander
<b>Nombre del entrevistado</b>	<b>Miguel Ascanio</b>
<b>Pregunta 1:</b> De acuerdo a los años que tiene como pastor en la	<b>Respuesta 1:</b> Fui víctima y tengo familia en Venezuela, así que estoy en medio de la situación. Muchas personas que vienen sufren

<p>iglesia de La Fortaleza, ¿cuál ha sido su experiencia con los migrantes venezolanos y las víctimas del conflicto armado?</p>	<p>de xenofobia por ser venezolanos, y aquí les ofrecemos un espacio donde se sientan cómodos y los podamos acompañar en su crecimiento personal.</p>
<p><b>Pregunta 2:</b> A partir de su experiencia dentro de la comunidad, ¿cuáles cree que son las necesidades principales que tiene La Fortaleza?</p>	<p><b>Respuesta 2:</b> Necesitamos un puesto de salud, porque el más cercano es en Comuneros, y es lejos, además de ser un proceso complejo. También una ruta de busetas que entre hasta aquí. Además del alcantarillado público y también el problema de las vías.</p>
<p><b>Pregunta 3:</b> ¿Qué cambios ha notado entre cuando empezó a ser pastor de la iglesia hasta hoy en día?</p>	<p><b>Respuesta 3:</b> Uno de los cambios que se ha notado es el crecimiento comercial en el barrio. Ahora aquí tenemos supermercados, peluquerías, tiendas, panaderías. El empleo se ha incrementado en comparación con hace 3 años que el desempleo era fuerte.</p>

<p><b>Pregunta 4:</b> ¿Cómo ha apoyado la iglesia Cruzada Cristiana a los habitantes del barrio?</p>	<p><b>Respuesta 4:</b> Hemos tenido ayudas médicas, de agua, entrega de tanques de agua, asesorías psicológicas. Hemos hecho alianzas que han permitido traer otras organizaciones.</p>
<p><b>Pregunta 5:</b> ¿Qué alianzas tiene la iglesia con otras instituciones para darle apoyo a los habitantes del barrio?</p> <p>¿Qué tipo de acciones se desarrollan en La Fortaleza a partir de esas alianzas?</p>	<p><b>Respuesta 5:</b> Hemos hecho empalmes con Samaritan Purse, la Cruz Roja, OIM que han traído comida para repartir, uniformes para los niños y también talleres.</p>
<p><b>Pregunta 6:</b> ¿Se han realizado otros productos audiovisuales, fotográficos y</p>	<p><b>Respuesta 6:</b> Se han hecho productos a nivel de la página web de la iglesia, otros trabajadores sociales hablaron sobre la xenofobia. Para visibilizar las realidades de La Fortaleza.</p>

<p>radiofónicos en La Fortaleza? ¿Esos productos han contribuido a visibilizar la realidad de los habitantes del barrio?</p>	
<p><b>Pregunta 7:</b> ¿Cómo cree usted que los productos audiovisuales, fotográficos y radiofónicos apoyan al desarrollo del barrio?</p>	<p><b>Respuesta 7:</b> Esos productos han ayudado porque mucha gente ha querido venir a ayudar con comida, ropa. Además la gente se ha interesado en construir en La Fortaleza. También se ha tenido muy en cuenta a los niños, tratando de no denigrar a las familias sino mostrando la necesidad desde el respeto.</p>

**En Sintonía con la memoria. Pietaje entrevista Fundador La Fortaleza, Daniel Toloza**

**Nicole Yaritza Porras Meaury: 313 2518281**

<b>María Carolina Olivares López: 3166269604</b>	
<b>Fecha de entrevista</b>	19/02/2022
<b>Entrevista</b>	Presencial
<b>Ciudad/municipio</b>	Cúcuta, Norte de Santander
<b>Nombre del entrevistado</b>	<b>Daniel Toloza</b>
<b>Pregunta 1:</b> ¿Cuál es su función dentro de la comunidad?	<b>Respuesta 1:</b> Yo fui el fundador de La Fortaleza hace 12 años. También fui presidente de la Junta de Acción Comunal del asentamiento.
<b>Pregunta 2:</b> ¿Cuál es el perfil de la población que habita en el asentamiento de La Fortaleza?	<b>Respuesta 2:</b> En La Fortaleza viven migrantes venezolanos, colombianos retornados y víctimas del conflicto armado en Norte de Santander. Somos más de 1.500 personas, ya que en cada casa viven de a 8 personas.

<p><b>Pregunta 3:</b> ¿Quiénes eran y de dónde provenían los primeros habitantes de La Fortaleza?</p>	<p><b>Respuesta 3:</b> Nosotros éramos 18 personas, de las que ya quedan aquí pocas. Llegamos cuando todo era montaña, no había casas ni nada.</p>
<p><b>Pregunta 4:</b> ¿Qué posibilidades tienen los habitantes de lograr la posesión del terreno de manera definitiva?</p>	<p><b>Respuesta 4:</b> Nosotros ya pasamos los papeles que pide la Secretaría Municipal para legalizar el asentamiento. Estamos esperando porque no nos han contestado la solicitud.</p>
<p><b>Pregunta 5:</b> ¿Con qué servicios públicos cuenta la población?</p>	<p><b>Respuesta 5:</b> Aquí tenemos la energía recargable que la recomiendo, es muy buena. Cada quien recarga lo que pueda y paga lo que necesite. También el servicio del gas. Nos falta un alcantarillado y mejorar el servicio del agua porque contamos con unas llaves en algunos sectores pero el agua la mandan a las 6 de la tarde y llega hasta el otro día en la madrugada y por un tiempo limitado.</p>

<p><b>Pregunta 6:</b> A lo largo de los años, ¿los habitantes han recibido ayuda por parte del gobierno municipal?</p>	<p><b>Respuesta 6:</b> No, por aquí han venido algunos políticos durante la campaña pero no los hemos vuelto a ver. El gobernador no conoce a La Fortaleza.</p>
--	---

<p><b>En Sintonía con la memoria. Pietaje entrevista Presidenta Comité Prodesarrollo, Laddy Davina</b></p> <p><b>Nicole Yaritza Porras Meaury: 313 2518281</b></p> <p><b>María Carolina Olivares López: 3166269604</b></p>	
<p><b>Fecha de entrevista</b></p>	<p>11/03/2022</p>
<p><b>Entrevista</b></p>	<p>Virtual</p>
<p><b>Ciudad/municipio</b></p>	<p>Cúcuta, Norte de Santander</p>
<p><b>Nombre del entrevistado</b></p>	<p><b>Laddy Davina</b></p>



<p><b>Pregunta 1:</b> ¿Cuál es su papel en el barrio?</p>	<p><b>Respuesta 1:</b> Yo soy presidenta del comité Prodesarrollo de La Fortaleza y de la Asociación de mujeres víctimas, retornadas y migrantes. Somos 35 mujeres que nos apoyamos en todo.</p>
<p><b>Pregunta 2:</b> ¿Qué actividades hacen en el barrio para integrarse entre todos?</p>	<p><b>Respuesta 2:</b> Son muchas las actividades que hemos hecho, nos hemos integrado mucho entre los líderes de sectores. Con nuestro grupo de mujeres vulnerables realizamos reuniones una vez al mes e hicimos gestión para la escuelita, hacerle un mejoramiento.</p>
<p><b>Pregunta 3:</b> ¿Hace cuánto vive en La Fortaleza?</p>	<p><b>Respuesta 3:</b> El asentamiento tiene 12 años, ayudó bastante a que las víctimas nos reunimos y gracias a eso, estamos aquí.</p>
<p><b>Pregunta 4:</b> Según su experiencia, ¿cuáles son las necesidades de La Fortaleza?</p>	<p><b>Respuesta 4:</b> Una de las problemáticas principales es el agua, ya que contamos con una sola tubería que alimenta todo el barrio, con llaves que se abren cada cierto tiempo, todos los días no tenemos agua. La gente se ha vuelto</p>

	violenta por esto, se han armado peleas y conflictos.
--	---

<p><b>En Sintonía con la memoria. Pietaje entrevista Miembro GIZ, Franklin Díaz</b></p> <p><b>Nicole Yaritza Porras Meaury: 313 2518281</b></p> <p><b>María Carolina Olivares López: 3166269604</b></p>	
<b>Fecha de entrevista</b>	17/03/2022
<b>Entrevista</b>	Presencial
<b>Ciudad/municipio</b>	Cúcuta, Norte de Santander
<b>Nombre del entrevistado</b>	<b>Franklin Díaz</b>
<b>Pregunta 1:</b> ¿Cómo apoya la GIZ a los migrantes venezolanos,	<b>Respuesta 1:</b> Se centra específicamente en desarrollar acciones bajo la línea de protección, la línea de integración comunitaria para

<p>víctimas del conflicto y colombianos retornados?</p>	<p>minimizar la xenofobia, emprendimientos y fortalecimiento económico para favorecer estas líneas y el tema de la regularización, promover que accedan a métodos de regularización que emite el gobierno colombiano.</p>
<p><b>Pregunta 2:</b> ¿En qué lugares lo han hecho?</p>	<p><b>Respuesta 2:</b> Estamos ubicados en lo que es la ciudad de Cúcuta y su área metropolitana, lugares son muchos porque son cuatro líneas de trabajo, así que sin duda las comunidades ubicadas en la periferia de la ciudad, lo que se conoce como asentamientos humanos de la comuna 6, 7 y 8 específicamente.</p>
<p><b>Pregunta 3:</b> ¿Qué deben hacer los migrantes y colombianos retornados para acceder a los apoyos?</p>	<p><b>Respuesta 3:</b> Nosotros trabajamos principalmente a través de socios implementadores, entonces reconocemos a socios estratégicos en el territorio, ellos son los que presentan propuestas, las debatimos en conjunto y al final ellos son los que ejecutan los proyectos directamente con las comunidades. Los que se presentan a nosotros son los socios</p>

	<p>con los que trabajamos regularmente, conociendo el territorio y validando que esa comunidad o el trabajo es de interés para nosotros.</p>
<p><b>Pregunta 5:</b> ¿Cómo es la presencia aquí en Cúcuta?</p>	<p><b>Respuesta 5:</b> La mayoría de entidades que hoy día trabajan centrados en el tema migratorio venezolano ya venían trabajando desde hace décadas en Colombia con víctimas del conflicto armado ya que son migrantes dentro de su mismo territorio, así que funciona de la misma manera para ambas partes</p>
<p><b>Pregunta 6:</b> ¿Qué cargo tiene en GIZ?</p>	<p><b>Respuesta 6:</b> Me manejo en el tema humanitario migratorio a través de la agencia en un programa de atención a migrantes, específicamente en Cúcuta, y su área metropolitana. Acompañó también entidades que trabajan con líneas de atención a población migrante y víctimas del conflicto desde un componente de integración comunitaria e integración social con varios enfoques.</p>

<p><b>En Sintonía con la memoria, capítulo dos, Anadelina Ortiz</b></p> <p><b>Nicole Yaritza Porras Meaury: 313 2518281</b></p> <p><b>María Carolina Olivares López: 3166269604</b></p>	
<b>Fecha de entrevista</b>	16/02/2022
<b>Entrevista</b>	Presencial
<b>Ciudad/municipio</b>	Cúcuta, Norte de Santander
<b>Nombre del entrevistado</b>	Anadelina Ortiz
<b>Pregunta 1:</b> ¿Hace cuánto habita en La Fortaleza?	<b>Respuesta 1:</b> Desde hace 5 años, llegamos sin nada porque todo lo perdimos tanto en Colombia en el 2016 como en Venezuela en 2017 y nos tocó regresar.

<p><b>Pregunta 2:</b> ¿Cómo decidió residir en La Fortaleza?</p>	<p><b>Respuesta 2:</b> Después de volver de Venezuela sin nada y estaba en Los Patios pero tuve que salir de ahí otra vez, escuché sobre La Fortaleza y arrendé un ranchito y aquí estoy.</p>
<p><b>Pregunta 3:</b> ¿Cómo fue la salida de su lugar de origen antes de llegar a La Fortaleza?</p>	<p><b>Respuesta 3:</b> Tuve que dejar mi casa en Los Patios por la situación de violencia y sin nada porque lo perdimos todo.</p>
<p><b>Pregunta 4:</b> ¿Cuál era su ocupación en donde solía vivir y cuál es ahora?</p>	<p><b>Respuesta 4:</b> Yo trabajaba en los mercales vendiendo bolsas plásticas, me levantaba a las 3 de la mañana y recorría 4 mercales predicando la palabra de Dios y vendiendo las bolsas para poder sobrevivir. Ahora estoy desempleada, no tengo trabajo pero estoy sirviendo a la comunidad.</p>
<p><b>Pregunta 5:</b> Desde que llegó a la ciudad, ¿ha recibido apoyo por parte del gobierno municipal?</p>	<p><b>Respuesta 5:</b> Yo como víctima del conflicto armado no he recibido la ayuda que el gobierno dice que le dan a las personas víctimas, hemos pasado momentos muy difíciles porque a veces la</p>

	<p>situación es muy fuerte, nosotros queremos que nos indemnicen.</p>
<p><b>Pregunta 6:</b> ¿Por qué cree que es importante conservar la historia para las futuras generaciones?</p>	<p><b>Respuesta 6:</b> Es importante contar la historia de estas personas y salir adelante ayudándonos entre todos para que esas personas puedan contar sus historias, lo más importante es estar con la familia, no podemos dejar que nuestra historia se quede callada.</p>
<p><b>Pregunta 7:</b> ¿Qué actividades realiza en el barrio?</p>	<p><b>Respuesta 7:</b> Yo ayudo a las hermanitas, empecé a capacitarme y a trabajar con ellas en el comedor, desde ahí empecé a trabajar e hicimos una asociación de líderes llamada ASOLIFOR y estamos trabajando con la comunidad.</p>
<p><b>Pregunta 8:</b> ¿Cómo ha sido la atención desde que llegaron a la ciudad?</p>	<p><b>Respuesta 8:</b> Estoy viviendo en un ranchito en el que una persona me ha permitido vivir, y ha sido un proceso hermoso porque yo venía</p>

	traumada por la situación pero yo agradezco a Dios que mis hijos están vivos.
--	---

<p><b>En Sintonía con la memoria, capítulo tres: Yennifer Vivas</b></p> <p><b>Nicole Yaritza Porras Meury: 313 2518281</b></p> <p><b>María Carolina Olivares López: 3166269604</b></p>	
<b>Fecha de entrevista</b>	19/02/2022
<b>Entrevista</b>	Presencial
<b>Ciudad/municipio</b>	Cúcuta, Norte de Santander
<b>Nombre del entrevistado</b>	Yennifer Vivas
<b>Pregunta 1:</b> ¿Hace cuánto habita en La Fortaleza?	<b>Respuesta 1:</b> Hace un año, llegué en el 2014 a Colombia, pasé por Bogotá y luego viví en Medellín. Pase por la trocha con mis hijas.



<p><b>Pregunta 2:</b> ¿Cómo decidió residir en La Fortaleza?</p>	<p><b>Respuesta 2:</b> Yo pagaba arriendo en Alfonso López, eran 250 mil por un lugar pequeñito donde cabía solo un hornito. Luego me ayudaron a conseguir esta casa sin pagar arriendo aquí en La Fortaleza.</p>
<p><b>Pregunta 3:</b> ¿Cómo fue la salida de su lugar de origen antes de llegar a La Fortaleza?</p>	<p><b>Respuesta 3:</b> Yo me vine por la situación en mi país, pasamos la trocha. Luego de vivir en Medellín, nos vinimos caminando hasta Cúcuta, yo iba a pasar al funeral de una hermana pero me dio un derrame cerebral y no pude devolverse ni a Medellín ni a Venezuela, me quedé aquí.</p>
<p><b>Pregunta 4:</b> ¿Cuál era su ocupación en donde solía vivir y cuál es ahora?</p>	<p><b>Respuesta 4:</b> En Venezuela yo le cocinaba a 300 abuelos y los cuidaba. En Medellín trabajaba en una juguetería y ahorita no estoy trabajando, estoy cuidando a mis hijas.</p>
<p><b>Pregunta 5:</b> Desde que llegó a la ciudad, ¿ha</p>	<p><b>Respuesta 5:</b> No, solo recibí un mercado de una fundación y nada más.</p>

recibido apoyo por parte del gobierno municipal?	
<b>Pregunta 6:</b> ¿Por qué cree que es importante conservar la historia para las futuras generaciones?	<b>Respuesta 6:</b> Yo le diría a los colombianos que cuiden su país, es importante que la gente conozca sobre la situación de Venezuela para que aquí no pase lo mismo.
<b>Pregunta 7:</b> ¿Qué actividades realiza en el barrio?	<b>Respuesta 7:</b> No participo de ninguna actividad, no me gusta salir de la casa.
<b>Pregunta 8:</b> ¿Cómo ha sido la atención desde que llegaron a la ciudad?	<b>Respuesta 8:</b> En La Fortaleza me siento bien, me llevo bien con los vecinos, ellos me quieren, si ellos necesitan algo yo los ayudo.

**En Sintonía con la memoria, capítulo 4, Alejandro Sepúlveda**

**Nicole Yaritza Porras Meury: 313 2518281**

<b>María Carolina Olivares López: 3166269604</b>	
<b>Fecha de entrevista</b>	05/03/2021
<b>Entrevista</b>	Presencial
<b>Ciudad/municipio</b>	Cúcuta, Norte de Santander
<b>Nombre del entrevistado</b>	Alejandro Sepúlveda
<b>Pregunta 1:</b> ¿Hace cuánto habita en La Fortaleza?	<b>Respuesta 1:</b> Hace 3 años.
<b>Pregunta 2:</b> ¿Cómo decidió residir en La Fortaleza?	<b>Respuesta 2:</b> Después de salir de Teorama llegamos a Cúcuta y vivimos en diferentes lugares hasta que llegamos a La Fortaleza y logramos con la ayuda de los vecinos invadir un

	terreno y ahora llegamos a un acuerdo con el dueño y lo estamos pagando.
<b>Pregunta 3:</b> ¿Cómo fue la salida de su lugar de origen antes de llegar a La Fortaleza?	<b>Respuesta 3:</b> Pues yo vivía con mi familia y tuvimos que irnos por la situación de violencia, mi papá fue el único que se quedó.
<b>Pregunta 4:</b> ¿Cuál era su ocupación en donde solía vivir y cuál es ahora?	<b>Respuesta 4:</b> Yo estudiaba en Teorama y ahora también estudio y me ejercito.
<b>Pregunta 5:</b> Desde que llegó a la ciudad, ¿ha recibido apoyo por parte del gobierno municipal?	<b>Respuesta 5:</b> No mucho pero en la pandemia nos llegó una ayuda que fue de un mercado y mi mamá por parte de familias en acción y eso.
<b>Pregunta 6:</b> ¿Por qué cree que es importante conservar la historia para	<b>Respuesta 6:</b> Para encontrar nuestras tradiciones y contarle a las personas como vivíamos, las personas son muy importantes.

las futuras generaciones?	
<b>Pregunta 7:</b> ¿Qué actividades realiza en el barrio?	<b>Respuesta 7:</b> A veces entreno futbol y me ejercito y participó en las actividades de las fundaciones.
<b>Pregunta 8:</b> ¿Cómo ha sido la atención desde que llegaron a la ciudad?	<b>Respuesta 8:</b> Ha sido muy buena porque las personas nos dieron apoyo y ha sido buena la relación con los vecinos.

<p><b>En Sintonía con la memoria, capítulo cinco: Yasmira Salas</b></p> <p><b>Nicole Yaritza Porras Meury: 313 2518281</b></p> <p><b>María Carolina Olivares López: 3166269604</b></p>	
<b>Fecha de entrevista</b>	05/03/2022
<b>Entrevista</b>	Presencial

<b>Ciudad/municipio</b>	Cúcuta, Norte de Santander
<b>Nombre del entrevistado</b>	Yusmira Salas Artiaga
<b>Pregunta 1:</b> ¿Hace cuánto habita en La Fortaleza?	<b>Respuesta 1:</b> En el 2019, nos vinimos caminando y pasamos la trocha con mis 2 hijas.
<b>Pregunta 2:</b> ¿Cómo decidió residir en La Fortaleza?	<b>Respuesta 2:</b> Donde estábamos el arriendo estaba por 250 mil, así que nos tuvimos que ir, nos hablaron de este rancho que estaba desocupado y así llegamos.
<b>Pregunta 3:</b> ¿Cómo fue la salida de su lugar de origen antes de llegar a La Fortaleza?	<b>Respuesta 3:</b> Me viene con mis 2 hijas por la situación de mi país.Me vine con un sueldo que había cobrado.

<p><b>Pregunta 4:</b> ¿Cuál era su ocupación en donde solía vivir y cuál es ahora?</p>	<p><b>Respuesta 4:</b> En Venezuela yo trabajaba como ayudante de cocina en un restaurante, ahora me dedico al cuidado de mis 4 hijos.</p>
<p><b>Pregunta 5:</b> Desde que llegó a la ciudad, ¿ha recibido apoyo por parte del gobierno municipal?</p>	<p><b>Respuesta 5:</b> No, solo la ayuda de las hermanitas de la Nueva Vida.</p>
<p><b>Pregunta 6:</b> ¿Por qué cree que es importante conservar la historia para las futuras generaciones?</p>	<p><b>Respuesta 6:</b> Porque a veces nosotros tenemos una necesidad y los colombianos pueden apoyarnos.</p>
<p><b>Pregunta 7:</b> ¿Qué actividades realiza en el barrio?</p>	<p><b>Respuesta 7:</b> Yo hice un curso de uñas donde las hermanitas y ahora estoy haciendo un curso sobre violencia de género que termina en diciembre.</p>

<p><b>Pregunta 8:</b> ¿Cómo ha sido la atención desde que llegaron a la ciudad?</p>	<p><b>Respuesta 8:</b> Yo le pedí un vaso de agua a unas personas al llegar, para que mis hijas tomaran pero no me lo quisieron dar por ser venezolana.</p>
---	---

**En Sintonía con la memoria, capítulo seis: Flor Carrillo**

**Nicole Yaritza Porras Meaury: 313 2518281**

**María Carolina Olivares López: 3166269604**

<b>Fecha de entrevista</b>	05/03/2022
<b>Entrevista</b>	Presencial
<b>Ciudad/municipio</b>	Cúcuta, Norte de Santander
<b>Nombre del entrevistado</b>	Flor Carrillo



<p><b>Pregunta 1:</b> ¿Hace cuánto habita en La Fortaleza?</p>	<p><b>Respuesta 1:</b> Desde el 2019</p>
<p><b>Pregunta 2:</b> ¿Cómo decidió residir en La Fortaleza?</p>	<p><b>Respuesta 2:</b> me vine con unos pequeños ahorritos y llegamos acá y conseguimos un ranchito pequeño.</p>
<p><b>Pregunta 3:</b> ¿Cómo fue la salida de su lugar de origen antes de llegar a La Fortaleza?</p>	<p><b>Respuesta 3:</b> Yo estuve de allá para acá con Venezuela hasta que sucedió la situación económica allá y me vine.</p>
<p><b>Pregunta 4:</b> ¿Cuál era su ocupación en donde solía vivir y cuál es ahora?</p>	<p><b>Respuesta 4:</b> Cuando llegué a La Fortaleza empecé a trabajar con la comunidad y creamos una asociación de líderes llamada ASOLIFOR, y también hago parte de la Red Comunitaria en Salud.</p>
<p><b>Pregunta 5:</b> Desde que llegó a la ciudad, ¿ha</p>	<p><b>Respuesta 5:</b> No, las hermanitas son las que me han ayudado desde que llegué a La Fortaleza y con ellas he estado trabajando hasta ahora.</p>

recibido apoyo por parte del gobierno municipal?	
<b>Pregunta 6:</b> ¿Por qué cree que es importante conservar la historia para las futuras generaciones?	<b>Respuesta 6:</b> es importante mantener la historia para uno no rendirse en el primer tropiezo
<b>Pregunta 7:</b> ¿Qué actividades realiza en el barrio?	<b>Respuesta 7:</b> Yo les ayudo a las hermanitas con el trabajo comunitario que realizan en el comedor de La Nueva Vida
<b>Pregunta 8:</b> ¿Cómo ha sido la atención desde que llegaron a la ciudad?	<b>Respuesta 8:</b> Al principio nos tocó muy duro pero después las hermanas y los vecinos nos ayudaron.

**En Sintonía con la memoria, capítulo siete: Nancy Fernández**

**Nicole Yaritza Porras Meaury: 313 2518281**

**María Carolina Olivares López: 3166269604**

<b>Fecha de entrevista</b>	19/02/2022
<b>Entrevista</b>	Presencial
<b>Ciudad/municipio</b>	Cúcuta, Norte de Santander
<b>Nombre del entrevistado</b>	Nancy Fernández
<b>Pregunta 1:</b> ¿Hace cuánto habita en La Fortaleza?	<b>Respuesta 1:</b> Hace 5 años.
<b>Pregunta 2:</b> ¿Cómo decidió residir en La Fortaleza?	<b>Respuesta 2;</b> Mi esposo llegó primero e hizo amigos aquí, le dijeron de este lote y lo ayudó a conseguir y por eso nos vinimos.
<b>Pregunta 3:</b> ¿Cómo fue la salida de su lugar de	<b>Respuesta 3:</b> Yo vivía en Puntofijo, luego me fui para Maracaibo y luego decidí venirme a

<p>origen antes de llegar a La Fortaleza?</p>	<p>Colombia con mi esposo por la situación de Venezuela.</p>
<p><b>Pregunta 4:</b> ¿Cuál era su ocupación en donde solía vivir y cuál es ahora?</p>	<p><b>Respuesta 4:</b> Yo tanto en Venezuela como aquí soy ama de casa, me dedico a mis hijos.</p>
<p><b>Pregunta 5:</b> Desde que llegó a la ciudad, ¿ha recibido apoyo por parte del gobierno municipal?</p>	<p><b>Respuesta 5:</b> Yo he recibido ayudas de la misma comunidad, de las hermanitas y la iglesia del pastor.</p>
<p><b>Pregunta 6:</b> ¿Por qué cree que es importante conservar la historia para las futuras generaciones?</p>	<p><b>Respuesta 6:</b> Las historias son tristes y bonitas porque uno aprende de cada cosa y los hijos aprenden de eso, porque venir de otro país no es fácil, dejar todo.</p>
<p><b>Pregunta 7:</b> ¿Qué actividades realiza en el barrio?</p>	<p><b>Respuesta 7:</b> Aquí asisto a los talleres que hacen las hermanitas y también participo en los</p>

	talleres bíblicos que hace el pastor que sirven mucho.
<b>Pregunta 8:</b> ¿Cómo ha sido la atención desde que llegaron a la ciudad?	<b>Respuesta 8:</b> Bien, súper bien, los vecinos aquí nos recibieron, no algo que cualquiera hace. Antes a mis hijos les hacían bullying por ser venezolanos, pero luego los fueron aceptando. Los vecinos muy bien porque nos ayudaban con todo.

**En Sintonía con la memoria, capítulo ocho: Betty Torres**

**Nicole Yaritza Porras Meaury: 313 2518281**

**María Carolina Olivares López: 3166269604**

<b>Fecha de entrevista</b>	09/03/2022
<b>Entrevista</b>	Presencial
<b>Ciudad/municipio</b>	Cúcuta, Norte de Santander

<p><b>Nombre del entrevistado</b></p>	<p>Betty Torres</p>
<p><b>Pregunta 1:</b> ¿Hace cuánto habita en La Fortaleza?</p>	<p><b>Respuesta 1:</b> Hace 10 años</p>
<p><b>Pregunta 2:</b> ¿Cómo decidió residir en La Fortaleza?</p>	<p><b>Respuesta 2:</b> Yo fui una de las fundadoras con el señor Daniel, cuando llegué no había nadie y luego empezaron a llegar más personas, decidimos quedarnos aquí.</p>
<p><b>Pregunta 3:</b> ¿Cómo fue la salida de su lugar de origen antes de llegar a La Fortaleza?</p>	<p><b>Respuesta 3:</b> Salí del Tarra por el conflicto armado que había allí, mi mami no quería salir entonces me vine yo sola, luego la situación siguió igual y mi mamá se vino también</p>
<p><b>Pregunta 4:</b> ¿Cuál era su ocupación en donde solía vivir y cuál es ahora?</p>	<p><b>Respuesta 4:</b> Yo estudiaba, iba al colegio que quedaba a 2 horas y me iba a pie desde las 5 de la mañana y llegaba a las 7.</p>

<p><b>Pregunta 5:</b> ¿Por qué cree que es importante conservar la historia para las futuras generaciones?</p>	<p><b>Respuesta 6:</b> Para por ejemplo contarle a mis hijos y que los niños de la escuela también la conozcan.</p>
<p><b>Pregunta 6:</b> ¿Qué actividades realiza en el barrio?</p>	<p><b>Respuesta 7:</b> Trabajo con la comunidad, actuó más en la parte del colegio con los niños y me gusta muchísimo.</p>
<p><b>Pregunta 7:</b> ¿Cómo ha sido la atención desde que llegaron a la ciudad?</p>	<p><b>Respuesta 8:</b> Aquí me siento bien, este barrio como quien dice yo lo amo, me gusta mucho el trato con los vecinos.</p>

**En Sintonía con la memoria, capítulo nueve: Josbelis Villareal**

**Nicole Yaritza Porras Meury: 313 2518281**

**María Carolina Olivares López: 3166269604**

<b>Fecha de entrevista</b>	05/03/2022
<b>Entrevista</b>	Presencial
<b>Ciudad/municipio</b>	Cúcuta, Norte de Santander
<b>Nombre del entrevistado</b>	Josbelis Villareal
<b>Pregunta 1:</b> ¿Hace cuánto habita en La Fortaleza?	<b>Respuesta 1:</b> Hace 5 años llegamos a La Fortaleza con mi familia desde San Cristóbal.
<b>Pregunta 2:</b> ¿Cómo decidió residir en La Fortaleza?	<b>Respuesta 2:</b> Nosotros antes pagamos arriendo pero era difícil porque si había para comer no había para el arriendo. Así que llegamos aquí porque no hay que pagar arriendo.
<b>Pregunta 3:</b> ¿Cuál era la ocupación de su mamá en donde solía vivir y cuál es ahora?	<b>Respuesta 3:</b> Mi mamá antes trabajaba en un supermercado y hacía suplencias en un colegio. Ahora no trabaja, es difícil conseguir trabajo.



<p><b>Pregunta 4:</b> Desde que llegó a la ciudad, ¿ha recibido apoyo por parte del gobierno municipal?</p>	<p><b>Respuesta 4:</b> Hemos recibido solo un mercado y nada más.</p>
<p><b>Pregunta 6:</b> ¿Por qué cree que es importante conservar la historia para las futuras generaciones?</p>	<p><b>Respuesta 6:</b> Para que reflexionen y tengan en cuenta lo duro que fue no estar en su país.</p>
<p><b>Pregunta 7:</b> ¿Qué actividades realiza en el barrio?</p>	<p><b>Respuesta 7:</b> Ahora yo estudio y también asisto a las actividades que realizan en el comedor de las hermanitas. Como ahora que está La Jugada.</p>
<p><b>Pregunta 8:</b> ¿Cómo ha sido la atención desde que llegaron a la ciudad?</p>	<p><b>Respuesta 8:</b> Al principio no era muy buena porque no me querían dar cupo en el colegio por ser venezolana. Y por eso perdí un año y ahora estoy nivelando octavo y noveno.</p>

<p><b>En Sintonía con la memoria. Pietaje entrevista Hermana Gloria</b></p> <p><b>Patricia Celis</b></p> <p><b>Nicole Yaritza Porras Meaury: 313 2518281</b></p> <p><b>María Carolina Olivares López: 3166269604</b></p>	
<b>Fecha de entrevista</b>	22/03/2022
<b>Entrevista</b>	Virtual
<b>Ciudad/municipio</b>	Cúcuta, Norte de Santander
<b>Nombre del entrevistado</b>	<b>Gloria Patricia Celis</b>
<b>Pregunta 1:</b> Desde su experiencia, ¿cuáles cree usted que son las principales problemáticas de la Fortaleza?	<b>Respuesta 1:</b> Yo creo que una de las problemáticas más latentes es el servicio del agua. Aquí los habitantes no cuentan con agua la mayoría de los días. También el alcantarillado que no tenemos.

<p><b>Pregunta 2:</b> ¿Con qué instituciones han trabajado para ayudar a la población?</p>	<p><b>Respuesta 2:</b> Han sido más de 30 instituciones desde que llegamos aquí. Hemos trabajado con diversas ONGs y recibimos apoyo constante de la Diócesis de Cúcuta, con mercados y servicios para la población.</p>
<p><b>Pregunta 3:</b> ¿Qué actividades realizan para apoyar a la comunidad?</p>	<p><b>Respuesta 3:</b> Aquí ofrecemos el servicio de comedor para muchas personas al día. Los alimentos los preparan voluntarios del barrio que se acercan a las instalaciones. Y recibimos ayuda del Plan de Alimentos.</p>
<p><b>Pregunta 4:</b> ¿Cuántas personas se benefician del comedor de las hermanas Misioneras de la Nueva Vida?</p>	<p><b>Respuesta 4:</b> Al día ofrecemos alimento a más de 280 personas, residentes en el barrio La Fortaleza. También ofrecemos talleres y cursos en diferentes oficios como panadería, arreglo de uñas y equidad de género.</p>
<p><b>Pregunta 5:</b> ¿Desde hace cuánto está el comedor?</p>	<p><b>Respuesta 5:</b> El comedor hace presencia en La Fortaleza desde hace 4 años.</p>

## **Anexo 8**

### **Talleres: Memorias Vivas**

**Objetivo general:** Lograr que la comunidad víctima del conflicto armado y los migrantes venezolanos comprendan los conceptos de memoria, memoria histórica, memoria individual, memoria migrante, y principalmente la memoria colectiva.

**Descripción general:** Se realizará de manera conjunta 4 talleres para contextualizar a la comunidad acerca de los conceptos fundamentales para el desarrollo del presente proyecto: memoria, memoria individual, memoria colectiva, memoria migrante y narrativas de producción audiovisual, fotográfica y radiofónica.

#### **Taller #1: memoria y memoria individual**

**Dirigido a:** (insertar edad de participantes)

**Objetivo:** Orientar a las víctimas y migrantes sobre los conceptos de memoria y memoria individual para que sus historias sean conocidas e interpretadas por los habitantes.

#### **Actividad #1: El reconocimiento de la población**

Inicia con una actividad de reconocimiento individual, en la que cada uno de los habitantes de la comunidad, incluyendo a los talleristas, se presentarán de forma abierta, y contarán un breve resumen de su vida.

<b>PREGUNTAS DE LA ACTIVIDAD #1</b>
<i>¿Cuál es su nombre?</i>
<i>¿Cuántos años tiene?</i>
<i>¿De dónde es?</i>
<i>¿Cuál es su mayor pasatiempo?</i>
<i>¿Cuánto tiempo lleva en la comunidad La Fortaleza?</i>
<i>¿Defina su vida en dos palabras?</i>

Una vez se haya culminado la etapa de reconocimiento, los talleristas, junto con la comunidad, pasarán a una dinámica de afianzamiento con la intención de crear un espacio de confianza y de naturalidad, y de esa forma, desentenderse por un momento de la investigación y estimular emociones alegres y de paz.

**Actividad #2: Dinámica de las dos Noticias:**

En esta dinámica, los talleristas le darán a cada integrante de la comunidad que esté presente en el taller, una hoja de papel reciclable y un lápiz, y a continuación pasarán a dar la explicación del ejercicio.

“A diario, recibimos noticias que son buenas y malas, tristes y felices, amargas y pasaderas. La cuestión de cada una de estas noticias, es saber hasta dónde nos pueden afectar, y si dejamos que alegren nuestra vida, o que la hagan triste. Por tal motivo en esta actividad cada uno de ustedes escribirá en el papel las dos noticias más felices de sus vidas, y una vez hayan terminado, haremos un círculo y contaremos nuestros relatos, al finalizar del relato de cada integrante, habrá un espacio para que los demás integrantes puedan hacer preguntas sobre sus noticias o para conocer más detalles”.

MATERIALES:	CANTIDAD/ UNIDAD
Hojas de papel de 20x20 cm	30
Lápices	30

Al finalizar la dinámica de las dos noticias, empezará la explicación del primer tema del taller sobre la memoria y su categoría memoria individual, estas se presentarán en un formato de Powerpoint y haciendo uso del televisor que se encuentra en el salón principal de la iglesia.

El tipo de lenguaje que se tendrá en cuenta para dar la explicación de los temas, y para que la comunidad se sienta en confianza es un lenguaje coloquial, salido de lo técnico y sin referirnos a los autores base la de investigación, ya que el objetivo es que conozcan los conceptos, más no que se sientan aturdidos de información técnica y sin una comunicación clara.

El primer concepto con el que se empezará la explicación, es el de memoria, su respectivo significado y los elementos que la conforman, seguido de este, se expondrá el concepto de memoria individual y finalmente se enfatizará en la importancia que tiene ambos términos en el proceso de reconstrucción de memoria histórica.

<b>MATERIALES:</b>	<b>CANTIDAD/ UNIDAD</b>
Televisor	1

## **Taller #2: Memoria colectiva**

**Dirigido a:** (insertar edad de participantes junto con su edad)

**Objetivo:** Identificar las problemáticas, necesidades y situaciones del entorno en las que viven los habitantes.

### **Actividad #1:** Cartografiando mi comunidad

En esta actividad cada uno de los participantes, de manera dinámica, recrearán por medio de un dibujo, el contexto social del lugar donde habitan actualmente. La finalidad es que los participantes identifiquen las problemáticas que afectan a la comunidad, los puntos en común, la visión general de la sociedad y los aspectos estratégicos de su ubicación.

Con esta actividad, no solo se hará una unificación de los participantes, sino que ellos, cómo mismos habitantes del sector, reconocerán sus necesidades y afectaciones a la hora de compartir perspectivas sobre el contexto.

Los talleristas ubicarán a los participantes de manera equitativa en grupos, de acuerdo a la cantidad de asistentes al taller. A cada grupo se les brindará material didáctico para la elaboración de la actividad, un pliego de papel bond y una caja de colores. Asimismo, los talleristas conducirán la cartografía social, para que no se pierda el orden y para que haya un correcto uso de los elementos a la hora de mapear su territorio.



Al finalizar la cartografía de forma creativa, cada grupo de participantes, pasarán a explicar su mapa social con la intención de que los demás integrantes reconozcan los elementos usados por sus compañeros, y así hacer una cartografía general con todos los elementos que fueron tenidos en cuenta y de uso común por los habitantes.

<b>MATERIALES:</b>	<b>CANTIDAD/ UNIDAD</b>
Papel Bond (pliego)	20
Colores (cajas)	7

Terminada la explicación se dará fin a la primera parte del taller, se hará una despedida con la comunidad y se agradecerá por su atención y participación.

### **Taller #3: Memoria migrante**

**Dirigido a:** Migrantes venezolanos.

**Objetivo:** Concientizar y dar a conocer un nuevo término de memoria que surge como resultado del intercambio cultural producto de la migración de una población a otros territorios diferentes.

### **Actividad #1: Encontrando el camino**

Para esta dinámica, los talleristas ubican objetos en diferentes partes del espacio, a modo de obstáculos en un camino. Luego se realizan varias parejas entre los participantes, uno de ellos se venda los ojos y la otra persona debe guiar a su compañero por el camino haciéndolo cruzar de un lado a otro sin tocar los objetos, solamente utilizando su voz y confianza para orientarlo. La persona que está vendada no puede hablar durante el ejercicio.

Este juego está orientado a romper los lazos de timidez que pueden surgir en los grupos sociales, para fomentar la comunicación, la confianza y la escucha entre los integrantes de la comunidad.

Al concluir la actividad, los participantes contarán sus opiniones, sentimientos y experiencias durante el ejercicio para relacionarlo con la experiencia a la que se enfrentan los migrantes al tomar caminos desconocidos lejos de su lugar de origen. A raíz de esto se han creado diversas connotaciones que permiten visibilizar de una manera más amena la realidad del proceso migratorio.

<b>MATERIALES:</b>	<b>CANTIDAD/ UNIDAD</b>
Vendas con tela	10
Lazo	1
Envases de gaseosa	5
Mesa	1

Terminado el taller, se hará una despedida con la comunidad y se agradecerá por su atención y participación.

#### **Taller #4: Narrativas de producción audiovisual, fotográfica y radiofónica**

**Dirigido a:** (insertar edad de participantes junto con su edad)

**Objetivo:** Dar a conocer las diferentes producciones que se van a realizar como complemento al proceso de reconstrucción de memoria histórica de la presente investigación.

**Actividad:** Los talleristas se dividen en subgrupos de acuerdo a las producciones que se van a realizar: fotográfica, audiovisual y radiofónica, luego los participantes se unen a uno de estos subgrupos donde los talleristas orientarán un ejercicio referente a lo que se quiere lograr en cada producción.

**Actividad producción audiovisual:**

Los talleristas explican la dinámica llamada: “Construyamos una historia” donde, con la ayuda de los participantes se creará un pequeño testimonio de vida, narrado en primera persona. Posteriormente, será grabado en vídeo con la participación de todos los integrantes, quienes además se encargarán de contar la historia y personificar al protagonista. En este momento, se les indicará la relación de la producción audiovisual en los procesos de reconstrucción de memoria histórica. Así como la importancia de tener registro de los hechos para que sean conocidos por otras personas.

Como parte final de la dinámica, los talleristas harán una edición básica del video filmado, que será reproducido en el televisor de la sala principal de la iglesia. Al momento de la socialización se explicarán cada uno de los pasos seguidos para producir el video.

<b>MATERIALES:</b>	<b>CANTIDAD/ UNIDAD</b>
Celular con cámara	1
Imágenes impresas	5
Marcadores de tablero	2
Computador	1
Televisor	1

### **Actividad producción radiofónica:**

Las talleristas explican la dinámica para realizar un noticiero radial improvisado por los participantes. Se explica la importancia de la radio para transmitir hechos importantes de interés común. Luego, se les asigna una temática aleatoria y ellos deben construir la noticia de acuerdo a la sección que les corresponda: actualidad, farándula y deportes. Se les entregará unos micrófonos hechos de material reciclable para que los participantes se apropien del papel que van a asumir.

También, recibirán papel y lápiz para escribir la noticia en un formato corto de un párrafo máximo dos. Ellos disponen de 15 minutos para formular la noticia correspondiente. Luego

de ese tiempo, los talleristas pasarán por cada grupo grabando la noticia que redactaron entre todos y así se socializarán los productos con el resto del grupo.

Para finalizar, los integrantes del grupo compartirán sus opiniones acerca de la actividad y reflexionarán acerca del papel de la radio dentro de la sociedad.

<b>MATERIALES:</b>	<b>CANTIDAD/ UNIDAD</b>
Grabadora	1
Cajas de cartón	6
Marcadores	2
Tijeras	1
Papel kraft	1 pliego
Papel reciclable	6 hojas
Lápices	5

**Actividad producción fotográfica:**

Construyendo un territorio de paz por medio de la fotografía: Esta actividad consiste en que los participantes deben recrear una letra con los materiales que tiene en su entorno (Lápiz, cuaderno, las manos, grupal, etc). Cada letra creada por los participantes será fotografía e impresa para luego crear la frase en general.