	GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS		CÓDIGO	FO-GS-15	
			VERSIÓN	02	
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN			FECHA	03/04/2017
				PÁGINA	1 de 1
ELABORÓ		REVISÓ		APROBÓ	
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad		Líder de Calidad	

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES): YULI TATIANA CESPEDES VILLAMIZAR

NOMBRE(S) Yuli Tatiana APELLIDOS: Céspedes Villamizar

FACULTAD: Educación, Artes y Humanidades

PLAN DE ESTUDIOS: Arquitectura

DIRECTOR:

NOMBRE(S): Laura Catalina APELLIDOS: Sarmiento Miranda

CO DIRECTOR:

NOMBRE(S): Luis Armando APELLIDOS: Jaimes Ramirez

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): ANÁLISIS DE EDIFICACIONES CON LADRILLO A LA VISTA COMO IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA. CASO DE ESTUDIO: IGLESIAS DE LA CIUDAD DE CUCUTA.

El proyecto de análisis de edificaciones en ladrillo a la vista como identidad arquitectónica en la ciudad de Cúcuta busca investigar y analizar cómo estas edificaciones contribuyen a la construcción y preservación de la identidad arquitectónica y cultural de la ciudad. Se aborda aspectos multidisciplinarios, desde lo cultural y social hasta lo técnico y arquitectónico. Se busca que esta investigación permita comprender la importancia y relevancia del uso del ladrillo a la vista en la arquitectura y en la preservación del patrimonio arquitectónico y cultural de la región.

El proyecto se basa en la identificación de las edificaciones construidas con ladrillo a la vista en el casco urbano de Cúcuta y en el análisis descriptivo de las iglesias que utilizan este material. El objetivo general es analizar las características y particularidades del uso del ladrillo a la vista en la construcción del paisaje cultural de Cúcuta, centrándose en la parroquia Nuestra Señora del Carmen, teniendo objetivos específicos que incluyen la identificación de las iglesias con ladrillo a la vista, el examen de sus características formales, espaciales y simbólicas, y la evaluación de cómo contribuyen a la construcción de la identidad arquitectónica y cultural de la ciudad por medio de diferentes instrumentos de recolección de información cualitativa y cuantitativa como lo son la encuesta y la entrevista.

PALABRAS CLAVES:

. -Identidad arquitectónica. -Ladrillo a la vista. -Paisaje Cultural. -Identidad Cultural. -Patrimonio

arquitectónico.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 150

PLANOS: NO

CD ROOM: NO

ILUSTRACIONES: 34.

Xx,

**ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

Fecha: junio 20 de 2023

TITULO: "ANÁLISIS DE EDIFICACIONES CON LADRILLO A LA VISTA COMO IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA. CASO DE ESTUDIO: IGLESIAS DE LA CIUDAD DE CÚCUTA"

Presentado por: YULI TATIANA CÉSPEDES VILLAMIZAR, código 1501176

Modalidad: Pasantía

JURADO YANNETTE DIAZ UMAÑA
ASTRID MATILDE PORTILLO
ALVARO ENRIQUE YAÑEZ

DIRECTOR: LAURA CATALINA SARMIENTO
Co director: LUIS ARMANDO JAIMES RAMIREZ

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CALIFICACIÓN	A. M. L.
YULI TATIANA CÉSPEDES VILLAMIZAR	3.4	APROBADO


YANNETTE DIAZ UMAÑA


ASTRID MATILDE PORTILLO


ALVARO ENRIQUE YAÑEZ


LUZ KARIME CORONEL RUIZ
Coordinadora Comité Curricular

ANÁLISIS DE EDIFICACIONES CON LADRILLO A LA VISTA COMO IDENTIDAD
ARQUITECTÓNICA. CASO DE ESTUDIO: IGLESIAS DE LA CIUDAD DE CÚCUTA

Yuli Tatiana Céspedes Villamizar

Facultad de Educación, Artes y Humanidades, Universidad Francisco de Paula Santander

Arquitectura

Arq. Laura Catalina Sarmiento Miranda

Arq. Luis Armando Jaimes Ramirez

Cúcuta, 2023

Tabla de Contenido

1.2. Planteamiento del Problema.	12
1.2. Formulación del Problema de Investigación	14
1.4. Objetivos.	15
1.4.1. Objetivo General.	15
1.4.2. Objetivos Específicos.	15
1.5. Justificación.	17
1.6. Alcances y Limitaciones.	19
1.6.1. Alcances.	19
1.6.2. Limitaciones.	20
1.7. Delimitaciones.	20
1.7.1. Delimitación espacial.	20
1.7.2. Delimitación temporal.	21
1.7.3. Delimitación conceptual.	21
2. Marco Referencial.	22
2.1. Antecedentes empíricos.	22
2.1.1. Antecedentes bibliográficos.	25
2.2. Marco Teórico.	26
2.3. Marco Conceptual.	31
2.4. Marco Legal.	45

	3
Diseño Metodológico.	49
3.1. Tipo de investigación.	49
3.1.1. Enfoque.	50
3.2. Población y Muestra.	50
3.2.1. Población.	50
3.2.2. Muestra.	51
3.3. Instrumentos para la Recolección de Información.	53
3.3.1. Fase y Actividades.	55
3.4. Técnica de Análisis y Procesamiento de Datos.	58
5. Administración del Proyecto.	66
5.1. Recursos Humanos.	66
5.2. Recursos Institucionales.	66
5.3. Cronograma de Actividades.	66
6. Conclusiones.	112

Lista de Figuras

Figura 1. Georreferenciación del total de edificaciones con ladrillo a la vista encontradas en la ciudad de Cúcuta.	8
Figura 2. Categorización de las edificaciones con ladrillo a la vista encontradas en la ciudad de Cúcuta.	9
Figura 3. Distribución porcentual de pertenencia a grupos religiosos en Cúcuta.	11
Figura 4. Delimitación Espacial.	20
Figura 5. Iglesias con ladrillo a la vista en la ciudad de Cúcuta.	51
Figura 6. Muestra de Población Parroquia Nuestra Señora del Carmen.	53
Figura 7. Carta de Aprobación de los Instrumentos de Recolección de Datos.	59
Figura 8. Modelo de Encuesta.	60
Figura 9. Modelo de entrevista dividida en sus dimensiones.	61
Figura 10. Modelo de Entrevista.	63
Figura 11. Modelo de Entrevista Dividida.	64
Figura 12. Ficha de Inventario Bienes Inmuebles.	65
Figura 13. Cronograma de Actividades.	67
Figura 14. Iglesias con ladrillo a la vista en la ciudad de Cúcuta.	68
Figura 15. Iglesias con ladrillo a la vista en la ciudad de Cúcuta.	69
Figura 16. Parroquia San Antonio María Claret.	69
Figura 17. Parroquia Señor de Los Milagros.	72
Figura 18. Parroquia Santa María Mazarello.	74
Figura 19. Parroquia Cristo Camino.	76
Figura 20. Parroquia Santos Apóstoles.	79

Figura 21. Parroquia Cristo Maestro.	81
Figura 22. Capilla Nuestra Señora de los Desamparados.	83
Figura 23. Parroquia del Santísimo Redentor.	86
Figura 24. Parroquia San Juan María Vianney.	89
Figura 25. Parroquia San Gabriel Arcángel.	92
Figura 26. Parroquia Nuestra Señora del Carmen.	95
Figura 27. Parroquia Nuestra Señora del Carmen.	102
Figura 28. Ubicación Parroquia Nuestra Señora del Carmen.	105
Figura 29. Imagen 3D Parroquia Nuestra Señora del Carmen.	106
Figura 30. Análisis de la Forma.	107
Figura 31. Análisis Espacial.	110
Figura 32. Análisis Simbólico.	114
Figura 33. Análisis del Uso del Ladrillo a la Vista.	110
Figura 34. Análisis de Confort Térmico.	111

Lista de Tablas

Tabla 1. Matriz de Correspondencia.	16
Tabla 2. Diseño de Marco Teórico.	47
Tabla 3. Fases de la investigación.	56
Tabla 4. Información Parroquia San Antonio María Claret.	70
Tabla 5. Información Parroquia Señor de los Milagros.	72
Tabla 6. Información Parroquia Santa María Mazarello.	75
Tabla 7. Información Parroquia Cristo Camino.	77
Tabla 8. Información Parroquia Santos Apóstoles.	79
Tabla 9. Información Parroquia Cristo Maestro.	81
Tabla 10. Información Capilla Nuestra Señora de los Desamparados.	84
Tabla 11. Información Parroquia del Santísimo Redentor.	86
Tabla 12. Información Parroquia San Juan María Vianney.	89
Tabla 13. Información Parroquia San Gabriel Arcángel.	92
Tabla 14. Información Parroquia Nuestra Señora del Carmen.	95
Tabla 15. Características de las iglesias.	99

1. Problema

1.1. Título. Análisis de edificaciones con ladrillo a la vista como identidad arquitectónica.

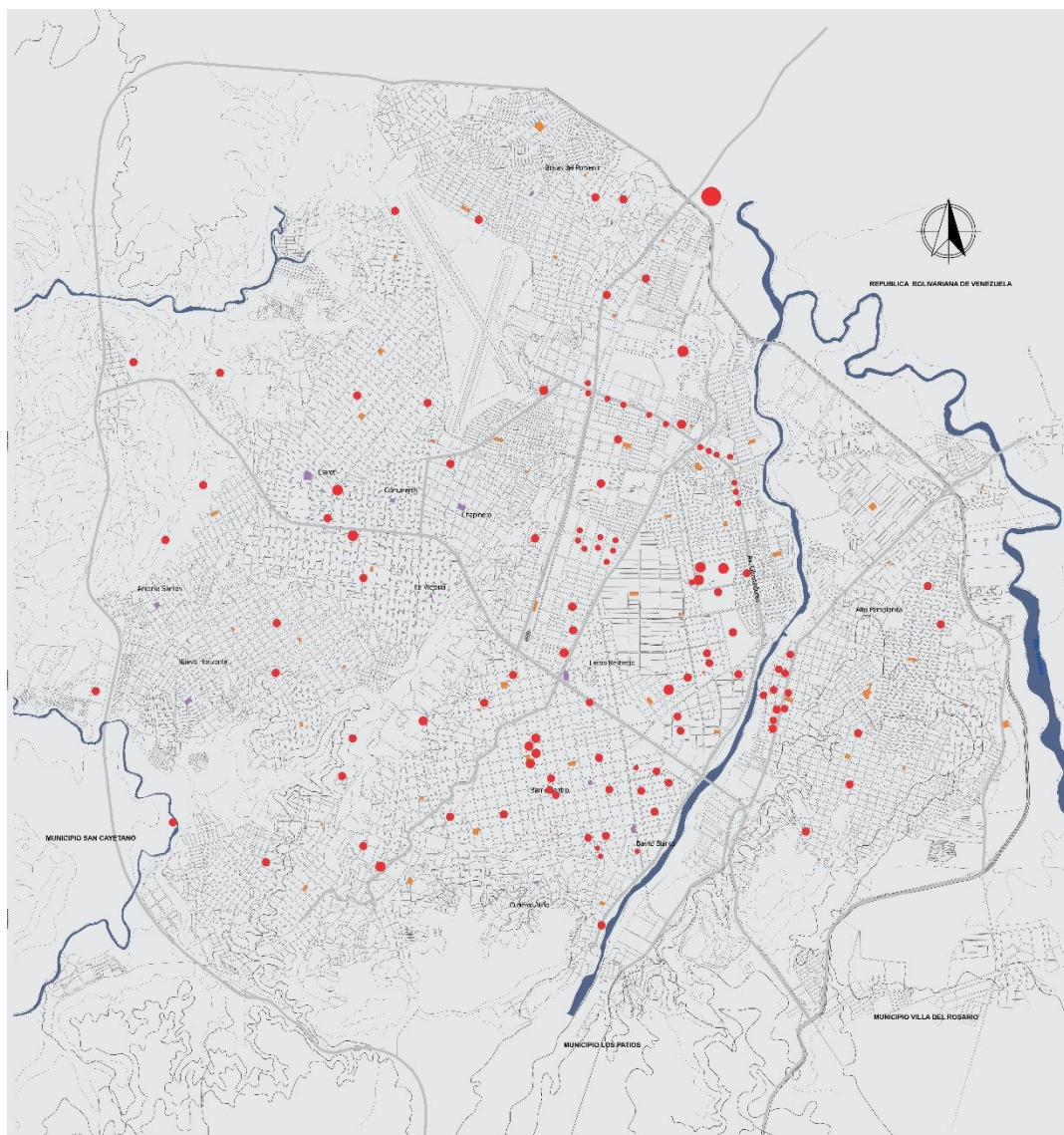
Caso de estudio: iglesias de la ciudad de Cúcuta.

El proyecto de análisis de edificaciones en ladrillo a la vista como identidad arquitectónica en la ciudad de Cúcuta, surge como una iniciativa derivada de un macro proyecto delegado por el Programa de Arquitectura. Este proyecto busca investigar y analizar cómo las edificaciones que utilizan el ladrillo a la vista como material de construcción contribuyen o podría contribuir a la construcción y preservación de la identidad arquitectónica y el paisaje cultural de la ciudad. Para esto, se abordarán diversos aspectos multidisciplinarios, que van desde lo cultural y social, hasta lo técnico y arquitectónico. Se espera que esta investigación permita comprender la importancia y relevancia que tiene el uso del ladrillo a la vista en la arquitectura y, en particular, en la preservación del patrimonio arquitectónico y cultural de una región.

En primer lugar, como medida fundamental para la realización de este proyecto, fue imprescindible identificar las edificaciones construidas con ladrillo a la vista existentes en el casco urbano de la ciudad de Cúcuta. Para llevar a cabo esta tarea, se utilizó el recurso de la observación, debido a que no se contaba con registros precisos sobre este tipo de edificaciones en la zona de estudio. Si bien el proceso de identificación de las edificaciones fue lo más riguroso posible, es importante destacar que esta labor es aún un proceso en evolución, ya que pudo haber edificaciones que no se encontraron durante el estudio. Por lo tanto, se espera que este proyecto sea un proceso que se pueda complementar en el futuro, y brinde un valioso aporte a la comprensión y análisis de la identidad arquitectónica en la ciudad de Cúcuta.

Figura 1.

Georreferenciación del total de edificaciones con ladrillo a la vista encontradas en la ciudad de Cúcuta.



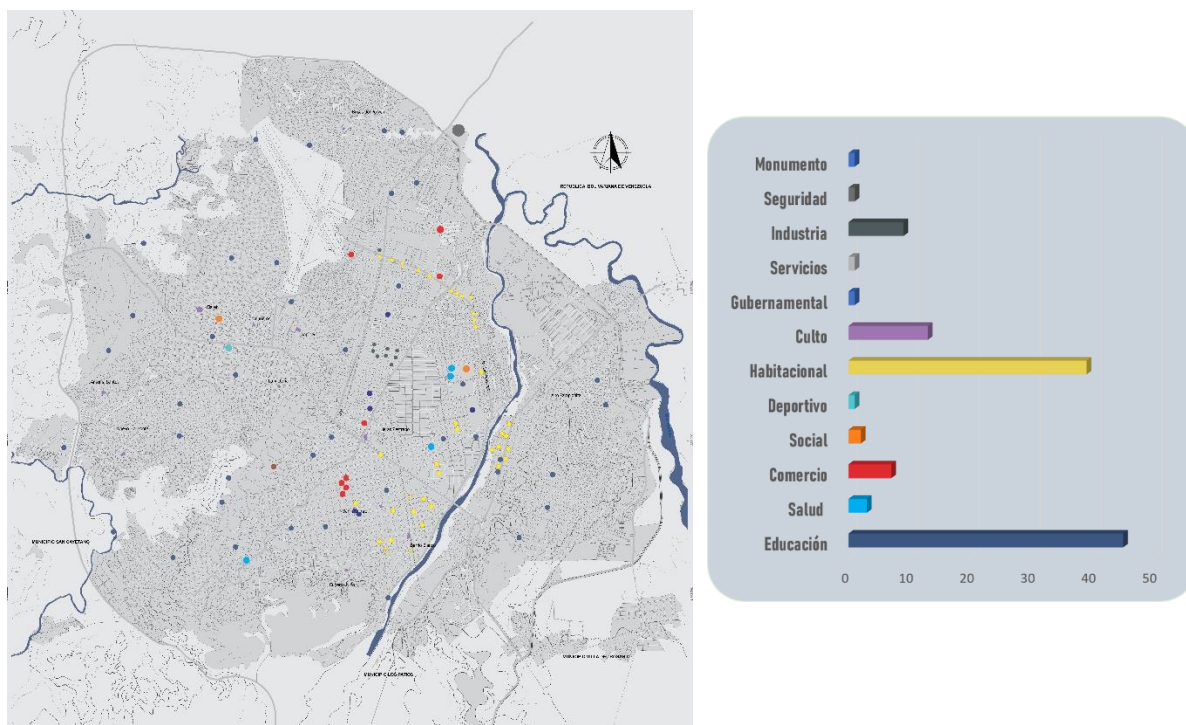
Nota. Elaboración propia.

Una vez identificadas las edificaciones con ladrillo a la vista en el casco urbano de la ciudad de Cúcuta, se realiza la categorización de los equipamientos que más presentan edificaciones con

ladrillo a la vista en la ciudad de Cúcuta, se identifica que las categorías de educación, habitacional y de culto son las que cuentan con una mayor cantidad de edificaciones de este tipo, con 45, 39 y 13 edificaciones respectivamente.

Figura 2.

Categorización de las edificaciones con ladrillo a la vista encontradas en la ciudad de Cúcuta.



Nota. Elaboración propia.

Establecida la etapa inicial de identificación de las edificaciones con ladrillo a la vista en la ciudad de Cúcuta, el siguiente paso es definir el límite de la investigación. Como menciona el autor Robert Stake en su libro "Investigación de casos de estudio", este proceso implica la identificación de una población específica, la cual estará determinada por la importancia que tienen estas edificaciones en la construcción de la identidad cultural y social de la comunidad.

Con base en lo anterior, se decide que el estudio de caso se centra en las iglesias de la ciudad, debido a la importancia que tiene la arquitectura religiosa en la construcción de la identidad cultural a lo largo de los años, tema el cual fue objeto de estudio sociológico por parte de autores como Emile Durkheim, Max Weber y Niklas Luckmann, en donde constataron la relevante importancia de la religión como el pilar para la construcción de las diversas características culturales de los diferentes pueblos y comunidades, siendo considerada como creadora de un sistema de valores compartidos que además establece pautas de comportamiento moral, así mismo concluyen que la religión es una institución social construida por los seres humanos, siendo de gran influencia entre la conducta económica y la organización social. (Maioli, 2011). De lo anterior se puede determinar que la religión es uno de los más importantes aspectos sociales que constituyen en gran medida la identidad cultural dentro de las sociedades tradicionales.

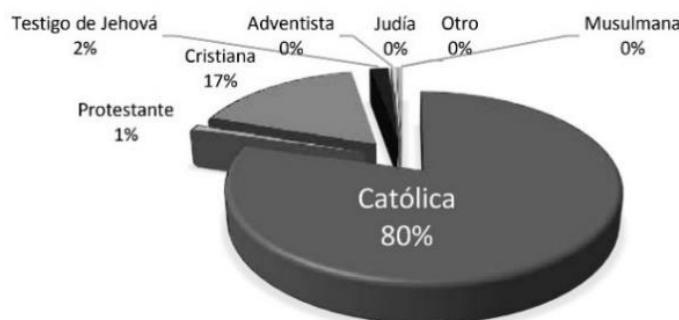
Por otro lado, según (Díaz Umaña, Delgado Rojas, & Vergel Ortega, 2022), la arquitectura religiosa no solo es un símbolo de la fe, sino también un elemento histórico, cultural y geográfico relevante en el paisaje arquitectónico. Estas edificaciones sagradas representan la presencia protectora de la ciudad y su papel litúrgico se difunde en la memoria colectiva como un instrumento de fraternidad, servicio, amor y convivencia. Además de su significado espiritual, las iglesias mejoran la calidad arquitectónica del entorno urbano, ya que forman parte de las manifestaciones culturales de una población local. En este sentido, la arquitectura religiosa es un elemento que contribuye a la preservación de la identidad cultural de una comunidad y refleja su historia y memoria en el entorno construido.

En cuanto a la situación de la identidad religiosa en la ciudad de Cúcuta según el documento llamado “Caracterización cognitiva, afectiva y social en la identidad del cucuteño y el norte santandereano”, la religión católica predomina con un 80% de los feligreses, frente a las demás

prácticas religiosas, existiendo un amplio margen entre este y el segundo lugar, siendo ocupado por la religión cristiana con un 17%, y conformando la minoría religiosa los testigos de Jehová y la religión protestante con 2% y 1% respectivamente.

Figura 3.

Distribución porcentual de pertenencia a grupos religiosos en Cúcuta.



Nota. Tomado de Guerrero Vargas, Espinosa Castro & Tinoco Guerra (2017).

Después de los resultados porcentuales obtenidos sobre la cantidad de feligreses que profesan las diferentes religiones, y la comprobación de que en la ciudad de Cúcuta el mayor número de personas se congregan en la iglesia católica se puede asegurar, (teniendo en cuenta las diferentes percepciones ya consignadas en el presente documento, las cuales afirman la relevancia de la religión en la construcción de identidad social, además de como la arquitectura es uno de recursos más importantes para transmitir el concepto de identidad y así mismo de espiritualidad), que la iglesia católica y de igual manera, la arquitectura religiosa es de gran influencia cultural dentro de la comunidad cucuteña, siendo este por el cual se determina que el estudio de esta investigación se base en el análisis de cuya edificación religiosa, que por medio tanto de su diseño y materialidad autóctona, represente un fundamento de identidad arquitectónica y cultural.

1.2. Planteamiento del Problema

La arquitectura ha sido históricamente vista como el recurso cultural universal, tal y como lo plantea Castañeda (2022) es decir, es la más importante manifestación tangible de identidad dentro de las culturas, como un articulador físico, mental y social, convirtiéndose en un emisor ya sea de forma individual o en conjunto con su contexto urbano, de todas aquellas ideas, condiciones y circunstancias bajo las cuales fueron concebidas, proyectadas y construidas. Arévalo y Triguero (2019).

“La arquitectura debe hablar de su tiempo y su lugar, y a la vez anhelar la eternidad”.

Frank Ghery.

A medida que el tiempo avanza, las culturas experimentan cambios significativos que se ven reflejados en diversas áreas de la vida, incluyendo la arquitectura y el urbanismo de las ciudades, logrando adaptarse a la modernidad y establecer una identidad arquitectónica clara que las hace únicas. Esto puede deberse a diferentes factores, como un trazado urbano específico, la conservación intacta de sus zonas históricas, una fuerte actividad económica, la presencia de un estilo arquitectónico distintivo, avances tecnológicos significativos o una prevalencia de una materialidad específica. Por ejemplo, la ciudad de Barcelona, en España, ha podido mantener una identidad arquitectónica gracias a la obra de Antonio Gaudí, con edificios emblemáticos como la Sagrada Familia, y su trazado urbano le permitieron singularizarse. Por otra parte, Nueva York es conocida por su skyline, compuesto por rascacielos emblemáticos como el Empire State Building y el Chrysler Building que obedecen en su gran mayoría a su actividad económica y financiera, otro ejemplo es Dubai con su contemporaneidad y uso de la tecnología.

Dentro del panorama nacional, Colombia al día de hoy no es uno de los referentes en cuanto arquitectura en Latinoamérica, cuenta con importantes obras maestras dotadas de sensibilidad, de carácter, de imposición, y esplendor, caracterizadas por un sentido social y por una búsqueda de la expresión de nuestra identidad cultural. Identidad que nace principalmente de la tierra, y que grandes arquitectos como Rogelio Salmona, German Samper y Fernando Martínez entre otros, moderaron en sus obras, marcando un legado y caracterizando una ciudad, como lo es la capital de nuestra república. Así como Bogotá, Medellín también ha sabido arraigarse a la versatilidad y calidez de la arcilla, como expresión en su arquitectura, cumpliendo con al menos uno de grandes de los propósitos que hace parte de lo que es la arquitectura orientada hacia lo sostenible, y hacer uso de los materia prima local, considerando que estas dos capitales hacen parte de los departamentos con más producción de este material, trascendiendo a otros ámbitos y favoreciendo el trabajo, la industria y la economía del país.

Por tanto, es de esperarse que Cúcuta, la ciudad fronteriza más importante de Colombia y que representa el tercer puesto en productividad arcillera, tal y como expone la Corporación Ambiental Empresarial CAEM (2015), tenga un esplendor e importancia arquitectónico como la tienen Bogotá y Medellín. Sin embargo, la ciudad ha estado orientada al sector comercial y ha dejado de lado aspectos importantes como preservar y fomentar la identidad cultural, traducida y expresada en la arquitectura y en el proceso de la consolidación de la ciudad. Es de esperarse que Cúcuta gracias a su gran peso histórico, también a que es la ciudad fronteriza más importante de Colombia y además que representa el tercer puesto en productividad arcillera, tuviera un esplendor e importancia arquitectónica como la tienen Bogotá y Medellín.

“No tenemos derecho a destruir paisajes hermosos, deteriorar ciudades frágiles que no han tenido el tiempo de consolidarse y menos de singularizarse.” (Salmona, 2003)

Zimmerman y Sassen (2014) exponen que la situación que genera diferentes problemáticas a nivel sociocultural, ambiental y urbano arquitectónico, como lo son la falta de pertenecía y apropiación por la ciudad ya que, si los habitantes no se sienten identificados con la historia y la arquitectura de su ciudad, es menos probable que trabajen para mantener y preservar estos elementos, lo que puede llevar a su deterioro y pérdida con el tiempo. Lo que a la vez genera falta de cultura ciudadana, por tanto, percepción de inseguridad.

De lo anterior se encuentran afirmaciones que exponen que la arquitectura es un atractivo turístico, en donde los visitantes esperan encontrar belleza y originalidad en las edificaciones dentro de un marco histórico que cuente por sí sola los orígenes de la misma, según Zamudio (2013). En cuanto a este aspecto se encuentra registrado en un artículo del diario La Opinión, en donde el pasado 24 de febrero del presente año, evidencian la baja competitividad turística que presenta no solo la ciudad de Cúcuta, sino el departamento de Norte de Santander en donde se posiciona en el puesto número de 15, de 33 regiones participantes, lo cual no es coherente, teniendo en cuenta la riqueza histórica de la región. Se puede atribuir lo anterior al poco escaso atractivo urbano y arquitectónico, que sin dejar de lado las afectaciones generadas por la ruptura de relaciones con el vecino país, una ciudad de tan alta importancia como lo es Cúcuta debería tener, lo que se traduce en una baja competitividad frente a otras ciudades del país.

1.2. Formulación del Problema de Investigación

La formulación del problema se centra en la pregunta acerca de las ideas que justifican el uso del ladrillo a la vista como elemento fortalecedor de la identidad arquitectónica en las iglesias de la ciudad de Cúcuta. En este sentido, se busca analizar las características formales, espaciales y simbólicas en la utilización de este material autóctono en la arquitectura local y su contribución a la construcción de la identidad cultural de la ciudad. Para ello, se proponen objetivos específicos

que incluyen la selección y análisis descriptivo de las iglesias con ladrillo a la vista en la ciudad, así como la evaluación del papel que este material desempeña en la construcción de la identidad arquitectónica y el pasaje cultural de Cúcuta.

¿Como se justifica el uso del ladrillo a la vista en la construcción del paisaje cultural de la ciudad de Cúcuta, a partir de las características y particularidades encontradas en el estudio de la Parroquia nuestra señora del Carmen?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Del macro proyecto “Análisis de edificaciones en ladrillo a la vista como identidad arquitectónica,” se desprende el caso de estudio: iglesias de la ciudad de Cúcuta, en el cual se pretende:

Analizar las características y particularidades del uso del ladrillo a la vista en la construcción del paisaje cultural en la ciudad de Cúcuta, a partir del estudio formal, espacial y simbólico de la parroquia nuestra señora del Carmen.

1.4.2. Objetivos Específicos

1. Identificar las iglesias que gracias al uso de ladrillo a la vista representan una obra distintiva en la arquitectura local.

2. Examinar las características formales, espaciales y simbólicas de las edificaciones de la ciudad de Cúcuta, en el uso del ladrillo a la vista en la parroquia nuestra señora del Carmen.

3. Evaluar como el uso del ladrillo a la vista en arquitectura local contribuye a la construcción del paisaje cultural en la ciudad a partir del resultado del análisis de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen.

Tabla 1.

Matriz de Correspondencia.

Matriz de Correspondencia		
Título de la investigación:		
Análisis de edificaciones en ladrillo a la vista como identidad arquitectónica.		
Caso de estudio: iglesias de la ciudad de Cúcuta.		
Pregunta General	Objetivo General	Hipótesis
¿Como se justifica el uso del ladrillo a la vista en la construcción del paisaje cultural de la ciudad de Cúcuta, a partir de las características y particularidades encontradas en el estudio de la Parroquia nuestra señora del Carmen?	Analizar las características y particularidades del uso del ladrillo a la vista en la construcción del paisaje cultural en la ciudad de Cúcuta, a partir del estudio formal, espacial y simbólico de la parroquia nuestra señora del Carmen.	Actualmente Cúcuta no cuenta con una identidad arquitectónica clara que a su vez genere sentido de pertenencia y arraigo en la comunidad. Es por lo anterior que se encuentra en el uso del ladrillo a la vista aplicado en la arquitectura local una forma de singularización y fortalecimiento de la identidad arquitectónica, teniendo una justificación histórica, cultural, estética, contextual e incluso económica y laboral, tomando como elemento de
Preguntas Especificas	Objetivos Específicos	
¿Cuáles son las iglesias que gracias al uso del ladrillo a la vista representan una obra distintiva en la arquitectura local?	1. Identificar las iglesias que gracias al uso de ladrillo a la vista representan una obra distintiva en la arquitectura local.	

¿Cuáles son las características formales, espaciales y simbólicas en el uso del ladrillo a la vista en las iglesias de la ciudad de Cúcuta?

2. Examinar las características formales, espaciales y simbólicas de las edificaciones de la ciudad de Cúcuta, en el uso del ladrillo a la vista en la parroquia nuestra señora del Carmen.

¿Como el uso y la implementación del ladrillo a la vista en la arquitectura local contribuye a la construcción de identidad arquitectónica en la ciudad?

3. Evaluar como el uso del ladrillo a la vista en arquitectura local contribuye a la construcción del paisaje cultural en la ciudad a partir del resultado del análisis de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen.

Nota. Elaboración propia.

1.5. Justificación

Al ser Cúcuta la capital Norte Santandereana y una ciudad en constante expansión, crecimiento, urbanización y modernización, es razón para que desde la academia se tenga un gran interés en que ese desarrollo cuente con arquitectura de valor que fortalezca la identidad arquitectónica además del progreso económico y social, aspectos que influyen en el embellecimiento urbano y el bienestar colectivo, sabiendo que se debe partir de la estructuración del conocimiento, además del reconocimiento y análisis de los antecedentes de la utilización del ladrillo a la vista en las edificaciones religiosas existentes en la ciudad de Cúcuta.

Esta investigación busca contribuir a la identificación, catalogación y documentación de los edificios locales con ladrillo a la vista y así consolidar una base de información sólida sobre la arquitectura local, acción que es fundamental para promover su conservación y protección a largo plazo. Sin registros precisos sobre la ubicación, características y estado de estos patrimonios arquitectónicos, se pueden perder elementos importantes y su valor cultural y turístico puede verse amenazado.

Además, el análisis de los aspectos forma, espacial y simbólico del diseño y de la función de la edificación religiosa seleccionada, representativa que a lo largo del tiempo y la cual ha contribuido al imaginario colectivo y la conciencia histórica de la comunidad, puede proporcionar información valiosa sobre las particularidades del uso del ladrillo a la vista en el contexto local, así como su relevancia histórica, social y cultural. Esto permitirá una mejor comprensión y valoración del legado arquitectónico local y su significado para la identidad cultural y la historia social de la ciudad.

Dentro de los ámbitos de estudio de la investigación, también se encuentra el papel que desempeña el ladrillo a la vista como expresión de identidad cultural local y por tanto identidad arquitectónica, teniendo en cuenta que el sector ladrillero en el departamento de norte de Santander representa a nivel nacional, una importante producción de materiales a partir de la arcilla. Corporación Ambiental Empresarial CAEM (2015)

Por lo que con el desarrollo de la presente investigación se espera generar un aporte a la academia y a la sociedad en general, fomentando la valoración y conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad y el país. Además, se busca impulsar el uso del ladrillo a la vista como material de construcción en proyectos contemporáneos, enriqueciendo así la identidad arquitectónica y cultural de la región, sabiendo que este proyecto es un proceso continuo, abierto

a ser complementado, profundizado y actualizado desde la investigación con el fin de continuar enriqueciendo las bases documentales de la memoria arquitectónica de la ciudad, en busca de que las nuevas generaciones implementen el uso y el potencial compositivo del ladrillo a la vista en el diseño y construcción de las edificaciones locales contemporáneas para el fortalecimiento de la identidad arquitectónica.

En ese sentido, se considera necesario establecer una metodología que permita la selección y análisis de las edificaciones religiosas con ladrillo a la vista existentes en la ciudad de Cúcuta, para lo cual se contará con un equipo interdisciplinario de profesionales en arquitectura, ingeniería civil. De igual manera, se realizarán visitas a campo para levantamiento de información, toma de fotografías y mediciones, y entrevistas a expertos en la materia.

1.6. Alcances y Limitaciones

1.6.1. Alcances

- Georreferenciar las edificaciones religiosas de la ciudad de Cúcuta y conocer el contexto urbano de las edificaciones más relevantes.
- Redactar una breve reseña histórica de las edificaciones que son objeto de estudio, fundamentada en las bases documentales recolectadas, por medio de libros, artículos y notas periodísticas publicadas en la ciudad.
- Realizar representación gráfica descriptiva y explicativa de los aspectos más relevantes de la edificación en cuanto a sus características y uso del ladrillo a la vista.
- Entrevistar diferentes actores del diseño y de la construcción que expongan su posición frente a la utilización del ladrillo a la vista en la arquitectura local como contribución a la construcción de

la identidad cultural y arquitectónica de la ciudad, además de los retos que este constituya para la academia y profesiones.

- Elaborar un diseño metodológico para llevar a cabo la investigación, con sus respectivos instrumentos como ficha de datos principales, encuesta y entrevista, evaluados por un experto.

1.6.2. Limitaciones

- El estudio se centrará exclusivamente en las iglesias de la ciudad de Cúcuta construidas con ladrillo a la vista.

- La información puede ser limitada, siendo un obstáculo para la consolidación de la información.

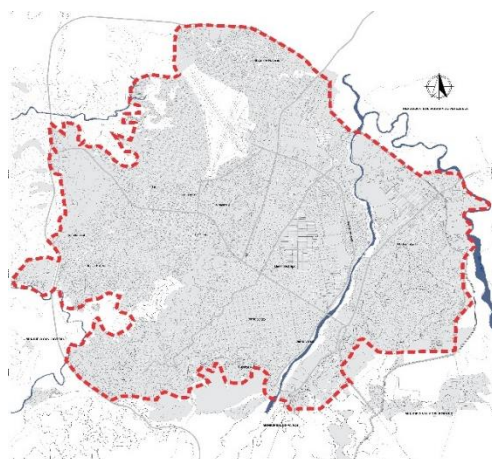
- El tiempo para la terminación del desarrollo total del proyecto para darle cumplimiento a los objetivos estipulados.

1.7. Delimitaciones

1.7.1. Delimitación espacial

Figura 4.

Delimitación Espacial.



Nota. Elaboración propia.

-La delimitación espacial del proyecto de "Análisis de edificaciones en ladrillo a la vista como identidad arquitectónica. Caso de estudio: iglesias de la ciudad de Cúcuta" comprende la identificación y el análisis de edificaciones religiosas ubicadas en el casco urbano de San José de Cúcuta, abarcando las 10 comunas de la ciudad. La selección de las edificaciones será enfocada en aquellas que presenten características y particularidades distintivas en el uso del ladrillo a la vista, considerado como parte del patrimonio cultural y arquitectónico local.

1.7.2. Delimitación temporal

El tiempo estimado para el desarrollo del proyecto es de la duración de la pasantía en el CIPARQ, la cual dura cuatro meses, tiempo sobre el cual se deben establecer los objetivos del proyecto para poderlos llevar a cabo.

1.7.3. Delimitación conceptual

- Ladrillo a la vista

- Ladrillo

- Iglesias

- Identidad Arquitectónica

- Identidad Cultural

- Arquitectura religiosa

2. Marco Referencial

2.1. Antecedentes empíricos

Internacional

A) El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos.

Ambrosio Diestra, K. (2019). *El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos. Chimbote – Perú*. Universidad Cesar Vallejo.

De este trabajo se toma referencia en diversos aspectos importantes para llevar a cabo el análisis de las edificaciones en cuanto al aporte a la identidad cultural de la ciudad, dando una guía de ruta a seguir para el cumplimiento de los objetivos del trabajo y así mismo desarrollar los respectivos análisis para llegar a las conclusiones, importantes para la argumentación y justificación de los diversos planteamientos y actividades establecidos para llevar a cabo la investigación.

B) Análisis formal de los centros culturales de Chimbote y su aporte a la identidad arquitectónica de la ciudad

Zavala Ochoa, S. (2020). *Análisis formal de los centros culturales de Chimbote y su aporte a la identidad arquitectónica de la ciudad. Trujillo – Perú*. Universidad Cesar Vallejo.

Este trabajo aborda el análisis de edificaciones desde la búsqueda de la identidad cultural y arquitectónica de la ciudad en la que se desarrolla la investigación. Toca elementos importantes que sirven de guía para la estructuración de los diferentes marcos que constituyen la base.

Nacional:**C) Manual para inventario de bienes culturales**

(MinCultura) Este manual es el instrumento más importante como paso a paso para desarrollar el inventario, muestra los lineamientos y consideraciones que debemos tener en cuenta para llevar a cabo el registro de las cualidades y atributos de cada una de las edificaciones, pasando por la clasificación tipológica, reseña histórica, y descripciones físicas del bien.

D) Las características intrínsecas del ladrillo en la generación de espacios significativos

Ramirez Navarro, S (2021).

El artículo "Las características intrínsecas del ladrillo en la generación de espacios significativos" de Santiago Ramírez Navarro se centra en la exploración de las características únicas de los ladrillos que contribuyen a la creación de espacios arquitectónicos significativos. Además, el autor analiza cómo las características intrínsecas de los ladrillos, como su textura, color, forma y durabilidad, pueden influir en el diseño y la construcción de los edificios y espacios. El artículo también destaca cómo el uso de ladrillos en la construcción puede dar lugar a formas arquitectónicas exclusivas y significativas, lo que a su vez puede mejorar el entorno construido. En definitiva, este trabajo busca resaltar la importancia del uso de los ladrillos en la arquitectura y cómo las características de estos materiales pueden influir en la creación de espacios significativos y únicos.

Regional**E) La gracia de la sencillez, Interpretaciones de la arquitectura sagrada a través de dos iglesias modernas en frontera**

Díaz Umaña, Y, Delgado Rojas, J y Vergel Ortega, M. (2022).

"La gracia de la sencillez, interpretaciones de la arquitectura sagrada a través de dos iglesias modernas en frontera" sugiere que se trata de una obra relevante que se centra en la interpretación de la arquitectura sagrada de dos iglesias modernas ubicadas en la Ciudad de Cúcuta, especialmente la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, que es objeto de estudio en el libro. Este libro tiene una gran importancia bibliográfica y referencial, ya que explora la relación intrínseca entre la arquitectura, la religión y la cultura, y cómo estas interconexiones se reflejan en el diseño y el uso del espacio en estas edificaciones religiosas contemporáneas. En esencia, el libro profundiza en cómo el diseño y la estructura de estas iglesias modernas ilustran el significado y los valores de la religión a través de la arquitectura y cómo la sencillez en el diseño puede a su vez ser una forma de expresión elegante e impactante en la arquitectura sagrada.

F) Valoración y significación del bien de interés cultural “Torre del reloj” Cúcuta, Colombia.

(Ayala, Coronel, & Rivera, 2021)

El estudio tiene como objetivo analizar la arquitectura, el diseño y el significado histórico de la Torre del Reloj, y su papel en el patrimonio cultural de la región. También discute la importancia de preservar y promover dichos bienes culturales para las generaciones futuras con el fin de promover la identidad, el sentido de pertenencia y arraigo, necesarios para una cohesión socio-cultural en la ciudad de Cúcuta.

2.1.1. Antecedentes bibliográficos

G) Investigación con casos de estudio

(Stake, 1995)

El libro ofrece una guía práctica y concisa para la realización de investigaciones utilizando esta metodología, abordando temas como la selección del caso, el diseño y la implementación del estudio de caso, el análisis y la presentación de los datos, y la evaluación de la validez del estudio. El autor presenta diversos modelos y herramientas para llevar a cabo una investigación rigurosa y útil utilizando esta metodología, y ofrece varios ejemplos concretos de estudios de casos realizados en diferentes contextos.

H) Hermenéutica de la identidad cultural y la arquitectura

Mota Rodríguez, A. (2017)

El libro "Hermenéutica de la identidad cultural y la arquitectura" trata sobre la relación entre la identidad cultural y la arquitectura, y cómo la hermenéutica puede ayudar a comprender y analizar esta relación. Aborda temas como la construcción de la identidad a través de la arquitectura, el papel de la hermenéutica en la interpretación de la arquitectura y la cultura, y cómo la interacción entre la cultura y la arquitectura influye en la construcción de la identidad cultural.

I) Prescripciones del Instituto Eduardo Torroja. Capítulo: Obras de fabrica

(Patronato de investigacion científica y tecnica "Juan de Ciervas" del consejo superior de investigacion científica, 2022).

En específico el capítulo llamado "Obras de fabrica", trata sobre las prescripciones y técnicas de construcción relacionadas con la construcción de estructuras con materiales como ladrillos, piedra, hormigón, entre otros. El Instituto Eduardo Torroja es un centro de investigación y

tecnología en la construcción fundado en 1930 en España, y se ha destacado por sus aportes al desarrollo de la construcción y la ingeniería civil. El capítulo mencionado es parte del manual "Prescripciones para la investigación experimental de la construcción" (PIEC), que incluye normas y recomendaciones para la construcción de diferentes estructuras.

2.2. Marco Teórico

Estado del Arte

La piel en cualquier ser viviente, cumple con el función de ser el órgano más grande del cuerpo el cual, le permite sentir, lo cubre, lo protege y así misma se renueva y sana constantemente con la finalidad de adaptarse a los diferentes cambios que conlleva desenvolverse dentro de un hábitat natural o artificial, sin embargo, más específicamente para el ser humano, la piel y demás rasgos físicos cumplen con la característica de ser una lectura abierta de la herencia genética e identitaria que diferencia y distingue a cada individuo y así mismo lo reconoce dentro de un grupo social o étnico.

Asociado a lo anterior, la arquitectura dentro de sus principales funciones, es catalogada como aquella piel artificial, que cumple con suplir la necesidad humana de protección y refugio de los factores ambientales, resguardo de los bienes materiales y descanso, e intrínsecamente es una manifestación de identidad ya que como la piel del cuerpo humano, cumple con características propias y únicas, tanto del lugar, geografía, clima y además proyecta las concepciones espirituales y mentales, que delata el sentir y pensar del ser humano como individuo, como pueblo y como sociedad. (Arévalo Rodríguez & Triguero Tamayo, 2019).

“El arte en general, y naturalmente también la arquitectura, es un reflejo del estado del estado espiritual del hombre en su tiempo”. (Goeritz, 1953).

A través de las obras arquitectónicas, se pueden leer las diferentes etapas y acontecimientos que han llevado a la humanidad a los cambios de pensamiento y la arquitectura es una huella del pensar y sentir de cada grupo social. La identidad cultural y así misma la identidad arquitectónica Latinoamericana, ha sido fuertemente influenciada por culturas dominantes a lo largo de la historia, principalmente la colonización con la implantación de doctrinas religiosas como lo es el cristianismo, así como también prácticas y costumbres que a lo largo del tiempo se fueron mezclando y tergiversando con las tradiciones propias. (Castañeda Silva, 2022).

Es evidente la gran influencia extranjera que presenta en gran parte en la arquitectura religiosa del país, aunque no se replicaron de manera específica, los estilos mayormente encontrados son el gótico, barroco y neoclásico, esto debido a que los misioneros evangelistas tuvieron que adaptar al contexto local, los materiales disponibles, los conocimientos técnicos y la mano de obra. Como resultado de todo lo anterior, la arquitectura religiosa se transformó en una expresión fusionada de influencias extranjeras, con tintes y detalles autóctonos. (Brooks, 2014).

La globalización representa una problemática que afecta las diferentes identidades locales y tradicionales en el entorno construido, a pesar de que este fenómeno no es nuevo, por el contrario ha existido desde las primeras civilizaciones, en la sociedad consumista actual, gracias al fácil acceso a la información global, predomina la interconexión cultural, el seguimiento de modas, las tendencias y la formulaciones ideológicas efímeras, las cuales disuelven gradualmente la durabilidad de la identidad ya que dirigen a la sociedad a permanecer en una constante búsqueda de la novedad (Garcia, 2018). Transformando el proceso de diseño y concepción de la obra, en formulas ya casi establecidas, con elementos y conceptos que se repiten en cada obra arquitectónica, indiferentes a la identidad del entorno donde se implanta y a lo largo, creando ciudades genéricas.

“En Latinoamérica (...) no podemos hacer arquitecturas guiado por una inspiración momentánea. (...) Tampoco es cuestión de un simple montaje de elementos prefabricados que no saben ni siquiera envejecer”. (Salmona, 2003).

Uno de los principales arquitectos modernos que más trascendencia le dio a la búsqueda de la identidad proyectada y materializada en la arquitectura en Colombia fue Rogelio Salmona, el cual basado en lo que él denomina “La poética del lugar”, genera un equilibrio entre la naturaleza y el lugar, con la arquitectura, excavando en la historia y la tradicionalidad tanto de los materiales como de las técnicas, para así combinarlos y dar una nueva respuesta adaptada a la modernidad. Curtis (2003).

En la actualidad, una de la practica más comunes en las zonas populares del país, es recurrir a la autoconstrucción para consolidar tanto las viviendas como los espacios religiosos, en donde, con respecto a este último, es la comunidad católica gracias a sus contribuciones, las que hacen posible la consolidación de estos lugares, sin embargo esta práctica afecta directamente la búsqueda y fortalecimiento de la identidad arquitectónica, la cual en conjunto den una lectura de la ciudad y de sus componentes culturales, tomando decisiones de diseño que vayan de acuerdo al lugar donde se implanta y los recursos que de allí se puedan tomar, además que responda a las necesidades espaciales, funcionales y espirituales. Giménez (2020).

En el discurso de aceptación del premio «Medalla Alvar Aalto» en 2003 titulado “Entre la mariposa y el elefante”, Rogelio Salmona afirmó:

“En un país pobre, la arquitectura tiene que encontrar soluciones para cada región y ser capaz de establecer una simbiosis entre necesidades existenciales, culturales, geográficas e históricas. (...) para aligerar el trauma de problemas mayores como la guerra, el

hambre, la salud o cualquiera otra incomprendida e incomprensible manifestación de la miseria.”

En este sentido, es importante destacar que la identidad nace desde las diversas posibilidades dadas por las características y recursos del entorno, desde ambientales, culturales, materiales, comerciales, históricas y espirituales, conjugadas y dispuestas en torno a satisfacer y cubrir las necesidades primordiales de existencia y hábitat del ser humano.

En Colombia, además de Salmons, otros grandes arquitectos como German Samper, Fernando Martínez, Guillermo Bermúdez y Hernán Vieco, buscaron la expresión de identidad cultural además de dotar sus obras con sentido social, por medio del uso e implementación de materiales autóctonos, logrando explorar el gran potencial compositivo, constructivo y formal del ladrillo, a tal punto de teñir el paisaje de la capital colombiana con el color anaranjado de la arcilla cocida, convirtiéndolo en un signo de identidad arquitectónica. (Lopez, 2021).

Las capitales colombianas como Bogotá y Medellín han sabido arraigarse a la versatilidad y calidez de la arcilla como expresión en su arquitectura, cumpliendo con uno de los grandes propósitos de la arquitectura con identidad: hacer uso de la materia prima local. Considerando que estas dos capitales hacen parte de los departamentos con más producción de este material, según expone la CAEM (2015), logrando favorecer el trabajo, la industria y la economía del país.

A) Teoría del regionalismo crítico de Kenneth Frampton:

La teoría del regionalismo crítico de Kenneth Frampton es un concepto arquitectónico influyente que enfatiza la importancia del contexto local, la identidad cultural y las tradiciones arquitectónicas. Es una respuesta a la homogeneización de la arquitectura moderna y busca crear edificios y espacios que estén enraizados en su contexto local al tiempo que abordan

preocupaciones arquitectónicas universales. Según Frampton, el regionalismo crítico rechaza tanto la imitación nostálgica de la arquitectura tradicional como la adopción acrítica del estilo modernista internacional. En cambio, busca crear una nueva arquitectura que esté informada por el contexto local, la identidad cultural y el discurso arquitectónico contemporáneo. La teoría ha sido ampliamente discutida y debatida en la comunidad arquitectónica y ha influido en el diseño de edificios en todo el mundo.

B) Ciudad análoga de Aldo Rossi

El concepto de "ciudad análoga" fue propuesto por el arquitecto italiano Aldo Rossi en su obra "La arquitectura de la ciudad". La ciudad análoga se refiere a una ciudad que incluye elementos que representan y evocan la memoria histórica y cultural de una comunidad, como edificios y monumentos emblemáticos. Rossi argumentaba que estos elementos permiten la continuidad cultural y el sentido de identidad en una ciudad. La ciudad análoga también hace referencia a la idea de una ciudad construida en un tiempo más amplio, en oposición a la ciudad moderna construida a través de la planificación racional y la estandarización.

C) Poética del lugar de Rogelio Salmona

Salmona desarrolló lo que él llamó una "poética del lugar", que se centró en la idea de que la arquitectura debe estar en armonía con el lugar donde se encuentra, y que debe tener en cuenta la historia, la cultura, el clima y otros Factores del lugar. Del mismo modo Creía que el ladrillo era un material valioso por su capacidad de evocar una sensación de calidez y hogar, y por su durabilidad a largo plazo. Además, creía que el ladrillo es un material que debe ser trabajado y transformado por el arquitecto para adaptarlo al lugar y a las necesidades del proyecto.

2.3. Marco Conceptual

Arquitectura religiosa e identidad:

a. Arquitectura

La definición de arquitectura ha sido propuesta por numerosos autores a lo largo del tiempo. Por ejemplo, según Le Corbusier, la arquitectura es "el juego inteligente, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz" (Corbusier, 1930). Por otro lado, Vitruvio esperaba que la arquitectura debía cumplir tres objetivos: firmitas, utilitas y venustas, es decir, solidez, utilidad y belleza (Vitruvio, Los diez libros de arquitectura, s.f).

"La arquitectura comienza cuando se ponen dos ladrillos juntos."

Mies van der Rohe, 1959

En la actualidad, varios arquitectos y teóricos han dado su definición de lo que es la arquitectura. Kengo Kuma, por ejemplo, afirma que es "el medio a través del cual las personas interactúan con la naturaleza y entre ellas mismas" (Kuma, 2011). Asimismo, según la arquitecta Zaha Hadid, "la arquitectura se trata de la creación de entornos agradables y estimulantes para todos los aspectos de la vida social" (Hadid, 2007), en lo anterior destaca la importancia de que la arquitectura tenga en cuenta no solo la función práctica de los edificios, sino también la calidad de vida de las personas que los utilizan, ya sea en su vida social, laboral o personal.

"La arquitectura, que en su forma más elevada y compleja es el arte de ordenar y decorar espacios habitables, tiene la capacidad de convertir los lugares en maravillas o en lugares de deleite adecuados para toda la gama de nuestras actividades humanas" (Wittkower, 1958)

En general, la definición de arquitectura es amplia y compleja, sus diversas definiciones dan cuenta de la complejidad y riqueza de la disciplina arquitectónica.

b. Arquitectura religiosa

Según Miguel Fisac, la arquitectura religiosa es un arte de culto y la expresión física del pensamiento religioso, donde la funcionalidad y la austeridad son las principales características que deben tener en cuenta los arquitectos al proyectar un templo o iglesia. Fisac sostiene que la arquitectura religiosa debe responder a las necesidades y simbolismos de cada religión en particular, y que debe buscar la simplicidad y la belleza a través del uso de materiales y técnicas de construcción adecuados. (Fisac, 1960).

c. Iglesia

“En Occidente siempre ha habido el deseo de hacer del edificio religioso, ya sea una iglesia medieval o renacentista, un eterno objeto de la celebración de Dios. El material elegido, como la piedra, ladrillo o concreto, tiene por objeto preservar eternamente lo que hay dentro.” Tadao Ando.

Según Immanuel Kant,

La Iglesia es una Sociedad moral que tiene por fin la realización y la predicación de los preceptos morales; es la congregación de todos aquellos que unen sus esfuerzos para combatir el mal y para propagar la moralidad (...) La Iglesia visible, por el contrario, es la que representa el reino de Dios sobre la tierra, en cuanto su realización es posible entre los hombres. Los elementos y, al mismo tiempo, los signos de la verdadera Iglesia visible son: 1, Universalidad y 2, Por lo que respecta a la cualidad, debe ser pura; esto es, todos sus miembros deben reunirse para un fin exclusivamente moral, limpiándola tanto de torpezas y supersticiones como de locuras y delirios.

“Las iglesias cobran sentido cuando en ellas se celebran los ritos de las religiones que les dieron origen [...] son el lugar de encuentro de comunidades unidas por la religiosidad, en ellas se cantan los himnos tradicionales que impregnan el espacio con mensajes de solidaridad y de meditación sobre el sentido de la vida humana.”

(Saldarriaga & Bermudes, 1998).

d. Parroquia

Comunidad de fieles, constituida de modo estable en una Iglesia particular, cuya cura pastoral, bajo la autoridad del obispo diocesano, se encomienda a un párroco, como su pastor propio. La parroquia ha de ser territorial como regla general, y comprende a todos los fieles de un territorio determinado. (Real Academia de la Lengua Española)

e. Religión

La definición de religión según el sociólogo Emile Durkheim: "La religión es un sistema solidario que se compone de creencias y prácticas relacionadas con las cosas sagradas, que son separadas e interdictas. Este sistema se encarga de unir a todos aquellos que se adhieren a él en una misma comunidad moral, a la cual se le conoce como Iglesia".

f. Liturgia

En el libro llamado, Sobre la sagrada liturgia se encuentra la siguiente definición: “La Liturgia es, pues, el conjunto de las plegaria, lecturas, cánticos, ceremonias y ritos sagrados, por medio de los cuales el cristiano, con todo su ser, con el cuerpo y con el alma, tributa a Dios un culto digno y perfecto, cual es posible, en esta tierra, y le adora en espíritu y en verdad”.

g. Identidad

Según Kevin Lynch, la identidad arquitectónica o de lugar se refiere al grado en que se puede reconocer o recordar un lugar como distinto a otros lugares, en cuanto tiene un carácter propio vivido, excepcional o al menos particular. Lynch le da gran importancia a la accesibilidad de los lugares a todos los sentidos, dado que esto ayuda a que las personas se conecten con ellos y los recuerden con mayor facilidad (1985).

h. Identidad Arquitectónica

El concepto de identidad en arquitectura a menudo se focaliza en los componentes de la arquitectura colonial o popular tradicional, tal y como propone Ayala (2009) pero si se entiende como una relación dialéctica entre tradición e innovación, se reconoce que es un concepto dinámico que puede sufrir cambios por factores como los procesos socio-económicos, la tecnología y el uso del espacio construido. Además, a lo largo de la historia, los distintos acontecimientos pueden aportar nuevos elementos de identificación para los habitantes de un lugar. Por ende, la identidad no debe ser vista como una copia del pasado o tener una visión idealizada de la arquitectura popular, vernácula o prehispánica.

i. Identidad Cultural

La afirmación propuesta en la pregunta es correcta y está respaldada por la obra de Olga Luca Molano L. (2007), quien en su texto "Identidad cultural, un concepto que evoluciona" sostiene que el concepto de identidad cultural implica la pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Molano también señala que la identidad no es un concepto fijo y que se recrea individual y colectivamente, al mismo tiempo que se alimenta de la influencia exterior.

La identidad cultural requiere de elementos simbólicos y referentes que son propios y que son reconocidos a partir de la memoria y la habilidad de reconocer el pasado para así construir el futuro. En otras palabras, la identidad cultural no se puede entender sin considerar que los elementos que la conforman son representativos del pasado y se utilizan para proyectar un futuro que tenga en cuenta las raíces culturales de los grupos sociales.

Stuart Hall, en su obra "Cultural Identity and Diaspora", plantea que la identidad cultural es el resultado de un proceso histórico y cultural que involucra tanto la continuidad como la transformación de las culturas.

j. Cultura

La cultura se entiende como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que comparten una historia común y participan en una estructura social. Los patrones de conducta que se producen se basan en valores y normas que las personas valoran y siguen en sus acciones. Estos valores compartidos tienen un papel importante en el funcionamiento psicológico de los individuos y aquellos que son centrales se reflejan tanto en los textos como en las conductas colectivas. (Triandis, 1995; Markus, Kitayama y Heiman, 1996) En resumen, la cultura es un concepto complejo que abarca el conocimiento, los valores, las normas y las actitudes compartidas por un grupo de personas, que se manifiestan en las interacciones y formas de comportamiento en una sociedad determinada.

Según Grimson (2008) menciona que, en un sentido etnográfico, la cultura abarca un complejo conjunto de elementos que incluyen conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. En resumen, se entiende que la cultura es un conjunto de elementos que comparten los miembros

de una comunidad, y que abarca diversos aspectos de la vida social y humana, como la religión, la moral, las costumbres, la ley, el arte y la tecnología, entre otros.

k. Tradición

Eric Hobsbawm, en su libro "La invención de la tradición", sostiene que muchas tradiciones culturales surgen de forma artificial como parte de la construcción de la identidad nacional o regional.

Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales. (Macías, 2014)

Igualmente, en el artículo llamado “el trabajo sociocultural comunitario. fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización”, Macías asegura que las tradiciones culturales son la expresión de una actividad que ha sido transmitida de generación en generación, y que implica un conjunto específico de elementos como un vocabulario particular, expresiones corporales y un vestuario específico asociado a un determinado escenario participativo y/o fecha. Estos elementos culturales se convierten en un elemento de unión para los grupos humanos y fomentan un sentido de participación cultural, así como una sensibilidad y sentimiento de pertenencia hacia la cultura en cuestión.

l. Memoria colectiva

La definición de memoria colectiva según Aguilar y Quintero (2000) consiste en la reconstrucción conjunta y constante eventos pasados a través de diversas versiones generadas en las conversaciones cotidianas de un grupo social. Estas conversaciones pueden dar lugar a la

creación de objetos de naturaleza social, lo que sugiere que la memoria colectiva no es solo un proceso cognitivo, sino también un proceso social y cultural con implicaciones prácticas y políticas en la vida social y comunitaria.

m. Estilo arquitectónico

El estilo arquitectónico es un concepto complejo que ha sido definido de diferentes maneras por diversos autores a lo largo de la historia. Según Vitruvio, el estilo arquitectónico es el resultado de un acuerdo armonioso entre todas las partes del trabajo (Vitruvio, *De Architectura*).

Por otro lado, Maldonado (2020) afirma que los diferentes estilos arquitectónicos surgidos a lo largo de la historia son el resultado de una serie de características que los identifican y que, a su vez, están ligadas a las corrientes artísticas predominantes en cada época o a la impronta personal de ciertos autores. Dichas características se convierten en un medio útil para clasificar los períodos arquitectónicos y distinguir sus estilos por sus particularidades y rasgos propios, posibilitando así su identificación histórica.

n. Sentido de pertenencia

La definición de sentido de pertenencia puede variar según los diferentes autores y contextos. La definición proporcionada por Marilyn Brewer se centra en la conexión emocional y la identificación con un grupo social en particular, y puede interpretarse como una forma de entender el sentido de pertenencia como un fenómeno subjetivo y emocionalmente cargado. Además, el hecho de que Brewer destaque la importancia de la identificación con los valores, normas y símbolos culturales compartidos sugiere que el sentido de pertenencia está estrechamente relacionado con la cultura y la identidad. En este sentido, la pertenencia a un grupo social puede ser vista como una forma crucial de construir y mantener la identidad. (Brewer, 1991)

La definición de sentido de pertenencia de Baumeister y Leary destaca la necesidad humana de formar y mantener relaciones interpersonales estables, lo que sugiere que el sentido de pertenencia se basa en conexiones sociales que son fundamentales para la salud y el bienestar emocional. La importancia de sentirse aceptado y valorado por otros individuos y grupos importantes indica que el sentido de pertenencia también se basa en la satisfacción de las necesidades psicológicas básicas de la autonomía, la competencia y la conexión social. (Baumeister & Leary, 1995).

o. Reconocimiento

La definición de reconocimiento puede variar según los diferentes autores y las disciplinas involucradas, pero en términos generales, se refiere al proceso de valorar, aceptar y respetar las diferencias culturales y las identidades de los demás como una parte fundamental de la diversidad cultural.

La definición de reconocimiento cultural de Charles Taylor (1994) puede interpretarse como el reconocimiento de la individualidad de cada persona en una comunidad cultural, en lugar de imponer normas o valores culturales homogéneos. Este reconocimiento fomenta el respeto y la inclusión mutuos en la comunidad. En consecuencia, el reconocimiento cultural puede ayudar a construir una sociedad más justa y equitativa, al mejorar la autoestima y la dignidad de las personas y promover la diversidad cultural. Esta interpretación destaca la importancia de considerar y valorar las experiencias culturales variadas de cada individuo en una comunidad, y en lugar de obligar a una conformidad cultural, se busca la inclusión y el respeto mutuo.

p. Paisaje cultural

La definición de Carl Sauer (1925) sobre el paisaje cultural destaca la forma en que la cultura humana moldea el entorno natural para dar lugar a un paisaje único que refleja las prácticas y

patrones culturales de la sociedad que lo habita. Esta definición subraya la importancia de la interacción entre los seres humanos y su entorno en la creación de paisajes culturales, y cómo estos paisajes pueden tener una serie de características físicas y culturales que los hacen únicos y representativos de una sociedad en particular. En otras palabras, la definición de paisaje cultural de Sauer resalta el papel fundamental que juega la cultura en la transformación del paisaje natural y muestra cómo la cultura humana se superpone y da forma al entorno natural para crear nuevos paisajes culturales.

q. Globalización

Según Martin Wolf (2011) la globalización se puede interpretar como un proceso dinámico en el que los mercados, empresas y culturas se interconectan cada vez más a nivel internacional, lo que produce una mayor interdependencia y permeabilidad entre países y regiones del mundo. Este proceso puede tener tanto aspectos positivos, como la apertura de nuevos mercados y oportunidades para la expansión empresarial y la diversidad cultural, como negativos, como la aparición de desigualdades y tensiones económicas y sociales.

Otra interpretación es que la globalización puede ser vista como un fenómeno complejo que tiene un impacto significativo en el mundo de hoy, tanto positivo como negativo, y que representa un reto para las sociedades y los individuos que tienen que adaptarse a un entorno cada vez más interconectado y competitivo (Held & McGrew, 2007)

Fundamentos de la arquitectura

a. Forma

Según la definición del diccionario de arte de Oxford (2004) la forma en una obra de arte se refiere a la disposición, equilibrio y proporción de los elementos componentes de esa obra. Desde

esta perspectiva, se puede argumentar que la forma no solo se limita a la apariencia visual de la obra de arte, sino que es la manera en que los elementos que la conforman están organizados y cómo se interrelacionan entre sí. En este sentido, la forma no solo es una característica visual, sino que también tiene en cuenta la composición y estructura que subyacen en la obra de arte. Además, la forma puede ser interpretada de forma subjetiva, ya que la disposición, equilibrio o proporción de los elementos componentes pueden generar diferencias en las percepciones de los individuos.

Por otro lado, desde la perspectiva de Kenneth Frampton (1992), la forma se refiere a la percepción visual de la obra, es decir, su apariencia o la manera en que se presenta ante el espectador. En cambio, la estructura se enfoca en la manera en que la obra está construida, los materiales utilizados y la disposición de estos elementos en el espacio.

b. Espacio

En arquitectura, según Francis Ching (2007) sugiere que el espacio es un elemento fundamental en la arquitectura, ya que es el medio que da forma al diseño arquitectónico. A su vez, la arquitectura también influye en el espacio. Es decir, existe una relación bidireccional entre el diseño arquitectónico y el espacio en el que se desarrolla. Esta interpretación es importante porque destaca la importancia de considerar el espacio en la toma de decisiones de diseño, ya que la manera en que se organiza el espacio puede tener un impacto significativo en la forma en que se percibe la arquitectura y cómo se usa el espacio.

Otros arquitectos también se han referido a este término, dando sus propias interpretaciones, como es el caso de Ludwig Mies van der Rohe, con la frase “La arquitectura es la voluntad de la época construida en espacio”, la cual sugiere que la arquitectura es una expresión física de la sociedad en un período de tiempo determinado. Esto puede interpretarse como que la arquitectura

refleja la forma en que la sociedad piensa, se organiza y se relaciona en un determinado momento. La arquitectura puede utilizarse como un medio para expresar y comunicar los valores y prioridades de una sociedad en un determinado momento histórico.

Esta interpretación sugiere que la arquitectura es un producto de su tiempo y contexto. La sociedad y la cultura influyen en la forma en que se conceptualiza y construye la arquitectura y el espacio. Esta interpretación puede ayudar a los arquitectos a comprender cómo sus edificios y espacios interactúan y se relacionan con la sociedad y la cultura de su momento histórico y a considerar cómo su obra puede dejar un impacto duradero en la sociedad y la cultura futuras.

c. Simbolismo

Dentro del ámbito de la arquitectura, varios exponentes se han referido a este término con el fin de entenderlo mejor, como es el caso de Tom Porter en su libro *Arquitectura e ideología*, que

El simbolismo en la arquitectura no sólo aporta una dimensión estética a la obra, sino que permite que los valores y mensajes culturales sean transmitidos a través de la forma y los detalles arquitectónicos. Los símbolos como la fachada, las proporciones, ornamentos y relieves pueden ser utilizados de forma estratégica para comunicar significados abstractos y profundos, generando un diálogo entre la obra y el espectador y expandiendo las posibles interpretaciones de la edificación (Porter, 1982).

Otros autores como Kolb (2013) afirman que el simbolismo en la arquitectura puede interpretarse como una parte importante del proceso de comunicación arquitectónica que involucra la creación de significados, la selección de formas, texturas y materiales para expresar significados, y la recepción de los mismos por parte del observador.

De lo anterior se puede asumir que los símbolos en una obra arquitectónica no solamente son elementos ornamentales, sino que también cumplen una función comunicativa. Los arquitectos utilizan los distintos elementos de la arquitectura para crear un significado simbólico que se relaciona con la cultura y valores que rodean a la estructura, y a su vez estos símbolos son interpretados por los observadores de la obra. De esta manera, la arquitectura se convierte en un medio de comunicación que influye en la percepción y comprensión de los eventos, experiencias, y sentimientos que suscita la sociedad.

d. Función

En cuanto al termino de “función”, existe diversos arquitectos que se refirieron este importante aspecto del diseño arquitectónico.

“La función de los edificios es mejorar las relaciones humanas: la arquitectura debe facilitarlas, no hacerlas peores” – Ralf Erskine.

En relación a la frase anterior Ralf Erskine quería decir que la función principal de los edificios es fomentar y mejorar las relaciones humanas, y que la arquitectura debe estar diseñada para facilitar y mejorar estas relaciones en lugar de dificultarlas o empeorarlas. En este sentido, la función arquitectónica va más allá del simple propósito práctico de un edificio y debe tener en cuenta el bienestar social y emocional de las personas que lo habitan o utilizan.

También es importante mencionar la importante y muy conocida frase de Walter Gropius encontrada en diversos escritos y discursos, uno de los más conocidos es el manifiesto de la Bauhaus de 1919, en donde afirma: “La forma sigue a la función”. Allí se resume su filosofía del diseño de la arquitectura moderna, que se enfocaba en la utilidad de los edificios y en la relación

de la forma con su función específica. Según Gropius, la función de un edificio debe dictar su forma y diseño, y la belleza resulta de la armonía entre la forma y la función (Gropius, 1919).

e. Contexto

Algunos autores y estudiosos de la arquitectura y el urbanismo han trabajado el concepto de contexto desde diferentes perspectivas, por ejemplo, David Leatherbarrow (2009) sugiere que el contexto es un término sumamente complejo y controvertido en arquitectura. Incluye el lugar, el espacio y el tiempo, la cultura, la historia, el medio ambiente, la tecnología, la sociedad y muchas otras fuerzas que tienen una influencia crucial en la forma y función de los edificios.

Ladrillo a la vista en la arquitectura

f. Técnica constructiva

La definición de técnica constructiva, según el libro "Técnicas constructivas de la arquitectura en madera" (2014) editado por la Universidad Politécnica de Madrid, se centra en "los métodos y herramientas necesarios para llevar a cabo una construcción de manera eficiente y adecuada, haciendo uso de los materiales disponibles y respetando sus propiedades y características específicas". Esta definición hace hincapié en la importancia de la eficiencia y la adecuación en el proceso constructivo, así como en la necesidad de trabajar con los materiales de manera respetuosa y consciente.

g. Mano de obra

La mano de obra es definida por el Diccionario de la lengua española como "el trabajo que realiza una persona en una actividad económica, opuesto al capital". Esta definición hace referencia a la labor física y mental que se realiza en el marco de un proceso productivo, y destaca

su diferencia con respecto al capital utilizado en el mismo. En esencia, se trata del esfuerzo humano que tiene como objetivo la producción de bienes y servicios y que es indispensable para el funcionamiento de cualquier sistema económico.

h. Ladrillo a la vista

Según el manual de la Asociación Hispalyt de Madrid, El ladrillo a la vista es una pieza de forma generalmente ortoédrica y se produce a partir de la mezcla de una pasta arcillosa. Esta mezcla se moldea en la forma deseada, se somete a secado y cocción a una temperatura alta para crear la estructura de la pieza. En otras palabras, es un bloque de arcilla moldeado y cocido que se utiliza para fines estéticos y estructurales en la construcción de edificios. La cocción es importante porque endurece el ladrillo y lo hace resistente al desgaste y a los elementos climáticos. La forma ortoédrica del ladrillo se refiere a su forma general, que se aproxima a un rectángulo o paralelepípedo, aunque puede variar en tamaño y forma según la necesidad de la construcción.

Además, también habla de cualidades de mismo, como que el ladrillo a la vista tiene dimensiones máximas que no exceden los 29 centímetros, y presenta la particularidad de que una de sus caras permanecerá visible sin ser recubierta. Este detalle es parte fundamental de su estética, ya que permite mostrar al exterior la belleza y textura natural del ladrillo y se convierte en parte esencial del diseño arquitectónico del edificio.

i. Tipología

Ayala (2015), en su trabajo "Manual de materiales de construcción", define la tipología de materiales como la clasificación de los materiales en función de sus propiedades físicas, químicas y mecánicas. Esto implica que los materiales se agrupan en categorías según su comportamiento ante diferentes condiciones, lo que permite su utilización adecuada en la construcción de

estructuras que cumplan con los requisitos necesarios para su correcto funcionamiento y seguridad a largo plazo. Además, esta tipología ayuda a los ingenieros y arquitectos a seleccionar los materiales más adecuados para cada proyecto, teniendo en cuenta sus características para garantizar la calidad y la durabilidad de la construcción.

2.4. Marco Legal

A) Norma Técnica Colombiana NTC 4205-3 unidades de mampostería de arcilla cocida. ladrillos y bloques cerámicos. Parte 3: mampostería de fachada.

Esta norma reúne los requisitos de las unidades de arcilla cocida utilizadas para muros en ladrillo a la vista interiores o exteriores (fachadas). Las unidades para fachadas pueden ser fabricadas tanto para usos en muros divisorios o de cierre, no estructurales, así como para mampostería estructural y establece los requisitos técnicos y de calidad que deben cumplir las unidades de mampostería de arcilla cocida que se utilicen en fachadas, así como las características geométricas, mecánicas y físicas que deben presentar para garantizar la seguridad y adecuado desempeño de la fachada.

B) Constitución Política de Colombia de 1991, En los artículos 7, 8, 10, 63, 70, 71 y 72

Tratan diversos temas relacionados con la protección y el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural colombiana, así como la promoción de políticas que buscan garantizar la protección y conservación del patrimonio cultural del país. Además, también se refuerzan las funciones, objetivos y alcances del Consejo Económico y Social (CES) en la planeación, seguimiento y evaluación de políticas y programas encaminados a promover el desarrollo económico, social y cultural del país. En general, estos artículos contienen disposiciones

relacionadas con la protección de la diversidad cultural y la promoción del desarrollo social, económico y cultural en Colombia.

C) Decreto 2358 de 2019

Este decreto establece disposiciones relacionadas con la protección y conservación del patrimonio cultural del país, así como la promoción del desarrollo social, económico y cultural en Colombia. También establece disposiciones para la protección y conservación de los bienes inmuebles de interés cultural, así como para el acceso a la información pública y la participación ciudadana en los procesos de toma de decisiones en materia de patrimonio cultural. En general, el decreto busca fortalecer la política pública de patrimonio cultural en Colombia y promover su protección y conservación a largo plazo.

D) Ley 45 de 1983

La Ley 45 de 1983 de Colombia se refiere a la aprobación de la "Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural" hecha en París en 1972. Esta ley establece las bases para la protección y conservación del patrimonio cultural y natural de Colombia, así como la creación de un sistema nacional para su protección y conservación. La ley también establece la identificación de los bienes que deben ser protegidos, la participación ciudadana y la cooperación con organismos internacionales. En general, la Ley 45 de 1983 establece las bases legales para la protección del patrimonio cultural y natural de Colombia y su promoción a nivel nacional e internacional.

Tabla 2.*Diseño de Marco Teórico*

Diseño de Marco Teórico					
		Marco Contextual	Marco conceptual	Marco Referencial	Marco Teórico
Objetivos Específicos	Objetivos específicos		Arquitectura religiosa e identidad:	Internacional: El simbolismo y la identidad en la arquitectura religiosa de Chimbote. Análisis de casos.	- Teoría del regionalismo crítico Kenneth Frampton
Analizar de las características formales, espaciales, simbólicas en la utilización del ladrillo a la vista como identidad arquitectónica y cultural en la ciudad de Cúcuta.	1. Identificar las iglesias que gracias a el uso de ladrillo a la vista representan una obra distintiva en la arquitectura local.		-Arquitectura religiosa -Arquitectura religiosa -Templo -Iglesia -Parroquia -Identidad colectiva -Identidad Arquitectónica	Ambrosio Diestra, (2019).– <i>Perú.</i> Universidad Cesar Vallejo.	-Teoría de Ciudad Analoga K. Aldo Rosi -Poesía del lugar Rogelio Salmona
	2. Analizar descriptivamente las características formales, espaciales y simbólicas en el uso del ladrillo a la vista en las iglesias de la	Ciudad de Cúcuta	- Cultura - Identidad Cultural -Tradición -Estilo arquitectónico -Sentido de Pertenencia -	Nacional: Manual para inventario de bienes culturales Ministerio de cultura	
			Reconocimiento	Regional:	

ciudad de Cúcuta.	Fundamentos de la arquitectura:	LA GRACIA DE LA SENCILLEZ,
3. Evaluar como el uso del ladrillo a la vista en arquitectura	-Forma -Espacio -Simbolismo -Función -Contexto	Interpretaciones de la arquitectura
local contribuye a la construcción de identidad arquitectónica en la ciudad a partir del resultado del análisis de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen.	Ladrillo a la vista en la arquitectura: - Técnica constructiva - Mano de obra - Ladrillo a la vista -Materiales -Tipología	sagrada a través de dos iglesias modernas en frontera Diaz Umaña, Y, Delgado Rojas, J y Vergel Ortega, M. (2022).

Nota. Elaboración propia.

3. Diseño Metodológico

En la investigación se ha establecido la metodología a seguir, tomando como ejemplo y referencia el libro "Investigación con casos de estudio", escrito por Robert Stake. Esta elección se debió a que el enfoque de la investigación es cualitativo y este libro es una fuente reconocida y confiable en cuanto a la metodología de estudio de casos. El libro proporciona un marco teórico completo y detallado sobre el enfoque cualitativo en la investigación y ofrece una guía útil para la identificación, desarrollo y análisis de casos de estudio.

3.1. Tipo de investigación

Descriptiva

Debido a que se busca describir, resaltar y analizar las características formales, espaciales, simbólicas en la utilización del ladrillo a la vista en la arquitectura de iglesias en la ciudad de Cúcuta como identidad arquitectónica y en la construcción del paisaje cultural.

Exploratoria

La presente investigación es considerada como una investigación de tipo exploratorio debido a varias razones. En primer lugar, este tema específico de investigación parece no haber sido previamente abordado en profundidad. En segundo lugar, existe una cantidad limitada de información disponible sobre la arquitectura de la ciudad y cómo esta contribuye a la identidad arquitectónica general. Al explorar y analizar las edificaciones con ladrillo a la vista en particular, la investigación busca generar información nueva y relevante, así como identificar posibles variables relevantes a estudiar en futuras investigaciones. En general, una investigación exploratoria puede ser útil como un primer paso en la investigación de un fenómeno o situación específica y puede ayudar a guiar futuras investigaciones más rigurosas y sistemáticas.

3.1.1. Enfoque

Cualitativa

Debido a que se evaluará las características del diseño y uso del ladrillo a la vista como elemento fortalecedor de la identidad arquitectónica y cultural de la ciudad de Cúcuta, por medio del análisis de las iglesias que tengan un uso distintivo de este material. Este tipo de investigación cualitativa puede utilizar diversas técnicas para recolectar y analizar datos, como entrevistas, observaciones y análisis de documentos, con el fin de identificar patrones y temas comunes en la arquitectura y dar lugar a una interpretación más subjetiva de los hallazgos. Por tanto, la investigación en cuestión puede ser considerada de tipo cualitativo debido a su enfoque exploratorio y subjetivo de la identidad arquitectónica de la región.

Cuantitativa

El enfoque cuantitativo se dará mediante la identificación de las iglesias con ladrillo a la vista en la ciudad de Cúcuta y también mediante la encuesta a un determinado número de personas la cual proporcionará una aproximación a la idea que tienen acerca de un punto determinado sobre la iglesia Nuestra Señora del Carmen de la ciudad de Cúcuta y su incidencia en la identidad local.

3.2. Población y Muestra

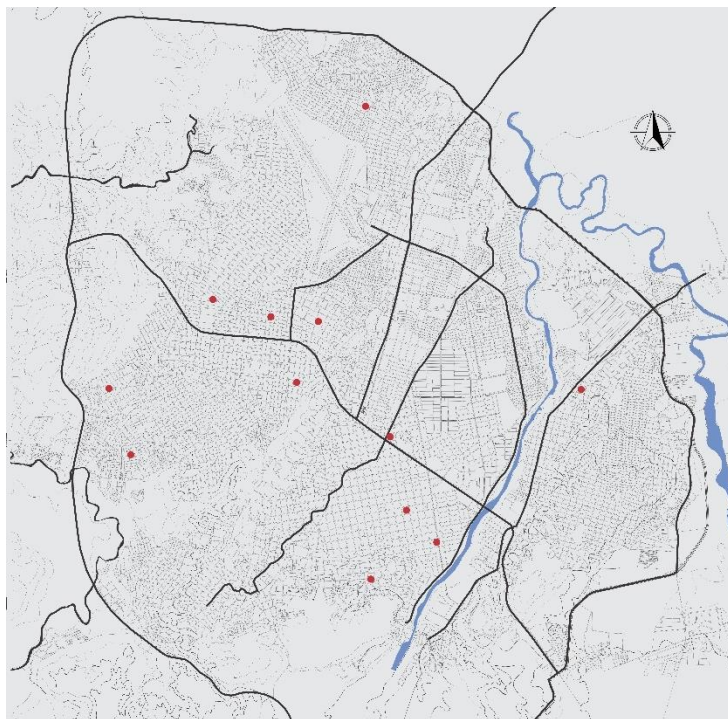
3.2.1. Población

La población de la investigación es un conjunto de edificaciones religiosas ubicadas en el casco urbano de San José de Cúcuta, Norte de Santander, caracterizadas por el uso del ladrillo a la vista como elemento arquitectónico distintivo. Estas edificaciones representan una muestra relevante de la identidad arquitectónica de la ciudad y su análisis busca describir y resaltar las cualidades y

particularidades de este tipo de construcciones. El estudio se enfoca en las iglesias como expresión del patrimonio cultural y arquitectónico de la región, con el objetivo de entender su relación con el entorno urbano y sus implicaciones sociales, culturales y estéticas.

Figura 5.

Iglesias con ladrillo a la vista en la ciudad de Cúcuta.



Nota. Elaboración propia.

3.2.2. Muestra

La muestra de la investigación consiste en un promedio de los asistentes a la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, en la ciudad de San José de Cúcuta, con el fin de aplicar una encuesta sobre las percepciones y opiniones de los fieles sobre el uso del ladrillo a la vista en la construcción de la iglesia. La elección de esta parroquia se debe a su importancia histórica y arquitectónica dentro de la ciudad, además de ser un lugar de referencia en la comunidad. Se espera que los resultados

obtenidos a través de la encuesta permitan comprender mejor cómo el uso de este material influye en la identidad arquitectónica de la ciudad y en la percepción social de la población sobre ella.

Se determinará mediante la siguiente fórmula:

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N-1)) + k^2 * p * q}$$

N: Tamaño de la población o universo

k: Nivel de confianza que asignemos.

e: Error muestral deseado.

p: Proporción de individuos que poseen la característica de estudio.

q: Proporción de individuos que no poseen esa característica

n: Número de encuestas que vamos a hacer

Después de aplicar la fórmula correspondiente, se ha determinado que el tamaño de muestra necesario para este estudio es de 48 personas, considerando un margen de error del 7% y un nivel de confianza del 80%. Esto tomando en cuenta que, en promedio, diariamente asisten alrededor de 110 personas en la eucaristía de las 6:30 pm en la parroquia seleccionada. La muestra cuidadosamente seleccionada permitirá obtener datos precisos y confiables para nuestras conclusiones y recomendaciones.

Figura 6.

Muestra de Población Parroquia Nuestra Señora del Carmen.



CALCULO TAMAÑO DE MUESTRA FINITA

Parametro	Insertar Valor
N	110
Z	1,280
P	50,00%
Q	50,00%
e	7,00%

Tamaño de muestra

"n" =

47,74

Nota. Tomado de Bomba (2018).

3.3. Instrumentos para la Recolección de Información

a) Observación

Una de las técnicas utilizadas para el desarrollo de esta investigación será la observación como fuente principal, trabajo de campo y recopilación de datos necesarios para la evaluación correspondiente. La observación permitirá recolectar información relevante sobre el uso del ladrillo a la vista en la construcción de la iglesia seleccionada, así como su relación con el entorno urbano y la sociedad en general. Esta acción estará apoyada en fichas en donde se irán registrando los datos observables, lo cual permitirá recopilar información de manera sistemática y organizada. Con esta técnica se busca obtener información detallada y precisa sobre la arquitectura de la iglesia, y cómo el uso del ladrillo a la vista ha influido en su construcción y evolución a lo largo del tiempo.

En suma, la observación es una técnica valiosa para comprender mejor la relación entre la arquitectura, la historia y la cultura de la ciudad.

La observación es una técnica esencial en la metodología de estudio de casos propuesta por Stake, y se considera fundamental para la obtención de resultados precisos y fiables en la investigación.

b) Fuentes Secundarias

Se planea obtener información relevante de diversas fuentes, incluyendo bibliotecas y artículos digitales, así como documentos de la parroquia. Los artículos y documentos digitales también serán una fuente importante de información, para complementar el conocimiento sobre la cultura y la historia de la ciudad y la información histórica disponible de la iglesia.

Según Stake, las fuentes bibliográficas son una parte fundamental de la metodología de estudio de casos y su cuidadosa selección y revisión puede contribuir significativamente a la calidad y validez de la investigación.

c) Encuesta

Se ha planificado llevar a cabo una encuesta para obtener una aproximación de la perspectiva que los miembros de la comunidad tienen acerca del uso del ladrillo a la vista en la parroquia específica de la ciudad de Cúcuta y su relación con la identidad local. El estudio se llevará a cabo entre un conjunto selecto de personas que asisten de manera regular a la parroquia, para así obtener una muestra de la opinión de aquellos más en contacto con la arquitectura del lugar. A través de la encuesta, se busca recopilar información sobre la valoración que se le da a la preservación de la arquitectura histórica.

En su libro "Investigación con casos de estudio", Stake menciona que la encuesta se puede utilizar para obtener una comprensión más amplia de las actitudes y percepciones de las personas en relación al objeto de estudio.

d) Entrevista

Para obtener información relevante sobre el tema en cuestión, se ha planificado realizar una entrevista estructurada a profesionales especialistas en la materia. A través de estas entrevistas, se espera obtener información valiosa y detallada que permita un acercamiento a resultados concretos, basados en el tema mencionado. Los profesionales que serán entrevistados han sido previamente seleccionados debido a su experiencia y conocimiento en el campo en cuestión, lo que asegura que la información recolectada sea de calidad y relevante para la investigación en curso.

Robert Stake considera la entrevista como una técnica fundamental para recopilar datos y obtener información detallada sobre el objeto de estudio. En su libro "Investigación con casos de estudio", Stake describe diferentes tipos de entrevistas que se pueden utilizar para obtener una comprensión completa del caso, como entrevistas a informantes clave, entrevistas de seguimiento y entrevistas a profundidad.

3.3.1. Fase y Actividades

Robert Stake ha propuesto una metodología rigurosa para la investigación de estudio de casos que se compone de distintas fases y actividades. La planificación es determinante y en ella se identifica el objeto de estudio y se seleccionan los casos que son relevantes y apropiados para lograr el objetivo de la investigación. También se establecen los métodos y técnicas para la recopilación de datos y se definen las preguntas o hipótesis de investigación.

La fase de preparación implica la verificación de los recursos y la preparación en cuanto a contactos con los participantes del caso. La selección es crucial y se establece el criterio para la selección de casos a analizar. La recopilación de datos se desarrolla con la utilización de diferentes técnicas, incluyendo la observación, entrevistas, análisis de documentos y encuestas.

Finalmente, en la fase de análisis se procede a la identificación de patrones y temas comunes y se construye un marco teórico y conceptual que permita interpretar los datos obtenidos. La presentación de los resultados tiene como fin exponer los hallazgos de la investigación y justificar la interpretación de los datos en función del marco teórico y conceptual construido.

Estas fases han sido están orientadas a cumplir los objetivos de la presente investigación:

Tabla 3.

Fases de la investigación

Fase 1: Identificación		
Actividades	Método de Recolección	Herramientas de recolección
a. Identificar y Georreferenciar las iglesias en ladrillo a la vista, existentes en la ciudad de Cúcuta.	-Observación -Revisión de registros existentes	-Mapa de la ciudad de Cúcuta
b. Seleccionar la edificación que será objeto de estudio, cumpliendo con las características descritas en cuanto al uso del ladrillo a la vista, diseño, innovación y distinción entre la arquitectura local.	-Observación	-Ficha de registro de información
Fase 2: Documentación		
c. Recolectar datos sobre el número de asistentes a la iglesia nuestra señora del Carmen en diferentes horarios.	-Observación	-Ficha de registro de información
d. Revisión bibliográfica sobre información histórica y arquitectónica de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen	-Revisión de registros existentes	- Ficha de registro de información

- | | | |
|--|--------------|---|
| e. Completar ficha de características con los datos requeridos para la investigación del aspecto físico, espacial y simbólico de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen. | -Observación | -Ficha de características |
| f. Encuestar a un número determinado de personas asistentes a la Iglesia Nuestra Señora del Carmen | -Encuesta | -Tipo de preguntas cerrada y de estimación. |
| g. Entrevistar a diferentes profesionales de la arquitectura, ingeniería y el sector de la construcción para que expongan se opinión sobre el uso del ladrillo a la vista en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen y como este material influye en la identidad arquitectónica de la ciudad. | -Entrevista | Lista de preguntas abiertas |

Fase 3: Consolidación de la información

- | | | |
|---|---|--|
| h. Elaborar las representaciones gráficas que explique el análisis de las diferentes características arquitectónicas y del uso del ladrillo a la vista en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen. | -Observación
-Revisión de registros existentes | -Programa de modelado 3d.
-Programas de diseño gráfico. |
| i. Justificar como el uso del ladrillo a la vista contribuye al fortalecimiento de la identidad arquitectónica a partir de las diferentes conclusiones salidas del análisis de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen. | -Método sintético | |

Nota. Elaboración propia.

3.4. Técnica de Análisis y Procesamiento de Datos

Para la investigación en cuestión, se desarrollaron instrumentos de recolección de datos, como la encuesta y la entrevista, de creación propia, que luego fueron evaluados por la arquitecta María Consuelo Mendoza Varela, una experta en la materia. Después de realizar una observación cuidadosa y detallada de los instrumentos, se encontraron aspectos a mejorar que se corrigieron rápidamente. Posteriormente, la experta evaluadora aprobó la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. Esta aprobación se puede verificar mediante una carta que la arquitecta Mendoza Varela firmó.

Figura 7.

Carta de Aprobación de los Instrumentos de Recolección de Datos.

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
ARQUITECTURA

**CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE
 EXPERTOS**

Yo, MARIA CONSUELO MENDOZA V con C.C Nro: 60293880,
 por medio de la presente hago constar que he leído y evaluado los
 instrumentos de encuesta y entrevista, para la recolección de datos
 correspondientes al proyecto "ANÁLISIS DE EDIFICACIONES EN LADRILLO A LA
 VISTA, COMO IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA: CASO DE ESTUDIO: IGLESIAS DE
 LA CIUDAD DE CÚCUTA", presentado por la estudiante YULI TATIANA
 CÉSPEDES VILLAMIZAR con C.C Nro: 1005154177, el cual apruebo en calidad
 de validador.

Sr. (a) Maria C. Mendoza

C.C: 60293880

Firma: Maria C. Mendoza

Fecha: Abril 26/2023

Nota. Elaboración propia.

Es importante destacar que la revisión por expertos en el tema es fundamental para garantizar la calidad y fiabilidad de los datos recolectados en cualquier investigación.

a) Modelo de encuesta

En cuanto a la formulación de las preguntas en una encuesta, Stake sugiere que deben ser abiertas y diseñadas de tal manera que permitan al sujeto de estudio proporcionar respuestas

detalladas y enriquecedoras. Además, señala que las preguntas deben ser precisas y claras, y que el formato y la secuencia de las preguntas deben ser cuidadosamente planificados para evitar sesgos en las respuestas y garantizar la validez de los datos obtenidos. (Stake, 1995).

Figura 8.

Modelo de Encuesta.

Encuesta:
Temas:
 Ladrillo a la vista en la iglesia Nuestra Señora del Carmen de Cúcuta – Identidad Cultural/ arquitectónica
 Lea atentamente y responda:

1. ¿Con que frecuencia asiste usted a la iglesia nuestra señora del Carmen?

Siempre
 Regularmente
 A veces
 Solo los días de festividad católica

2. ¿Está de acuerdo en que la arquitectura de la iglesia puede influir en su experiencia religiosa?

Sí
 No

3. ¿Qué opinión merece el diseño arquitectónico de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen?

Excelente: Innovador, impactante
 Notable: Distinguido, sobresaliente
 Aceptable: Funcional, coherente
 Regular: Común, corriente
 Deficiente: Desordenado, incoherente
 Inadecuado: Inapropiado, desproporcionado

4. En su percepción personal, ¿Cuál es el factor que resalta e identifica a la Iglesia Nuestra Señora del Carmen?

Su diseño arquitectónico en ladrillo
 Su Ubicación
 Su concurrencia
 Su antigüedad

5. ¿Qué opina sobre el uso del ladrillo a la vista en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen?

Me gusta. Es un material que aporta belleza al lugar.
 No me desagrada. Podría haber algunas reformas.
 No me gusta. Sería mejor si fuese otro material.
 Soy indiferente a ese tema.

6. ¿Siente que la arquitectura con ladrillo a la vista es un símbolo importante para su comunidad?

Sí
 No
 Soy indiferente a ese tema

8. ¿Crees que el uso del ladrillo a la vista en las edificaciones religiosas fortalecería la identidad cultural de la ciudad?

Sí
 No

Nota. Elaboración propia.

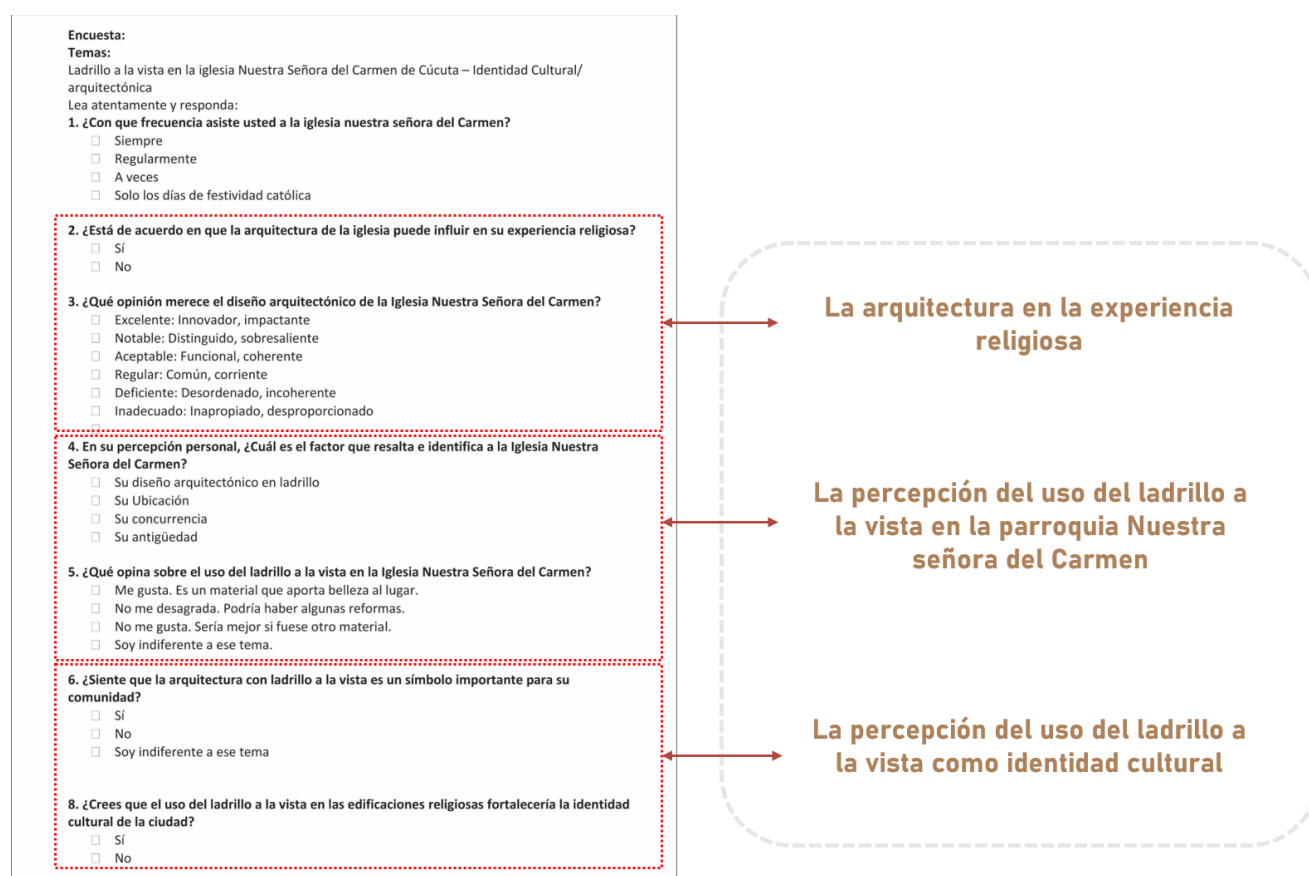
En la presente investigación, se aplica una encuesta que se orienta a evaluar tres dimensiones: la arquitectura en la experiencia religiosa, la percepción del uso del ladrillo a la vista en la parroquia Nuestra Señora del Carmen y la percepción del uso del ladrillo a la vista como identidad

cultural. Estas dimensiones buscan ayudar en la comprensión y análisis de los factores que ayudan a responder la pregunta de investigación a través de argumentos verificables.

Es importante destacar que la encuesta fue diseñada con un enfoque específico para la investigación en cuestión, y su aplicación permitió recopilar información útil y pertinente para analizar los temas determinados.

Figura 9.

Modelo de entrevista dividida en sus dimensiones.



Nota. Elaboración propia.

Entrevista

Robert Stake ha realizado importantes contribuciones al campo de la investigación educativa enfocado en la entrevista cualitativa, destacando la importancia de la preparación previa de la

misma. Esta preparación incluye aspectos como la selección adecuada de los entrevistados y la definición clara de los objetivos de la entrevista, con el fin de asegurar la obtención de información que permita una mejor comprensión del fenómeno en estudio. Para Stake, la entrevista es un medio para recopilar información valiosa acerca del fenómeno objeto de estudio, lo que permite compartir los resultados de manera clara y efectiva. En resumen, la entrevista cualitativa representa una herramienta fundamental para recopilar información, entender mejor los fenómenos en estudio y comunicar los resultados de manera efectiva, en línea con las ideas y principios planteados por Stake. (Stake, 1995).

Figura 10.

Modelo de Entrevista.

Entrevista a experto

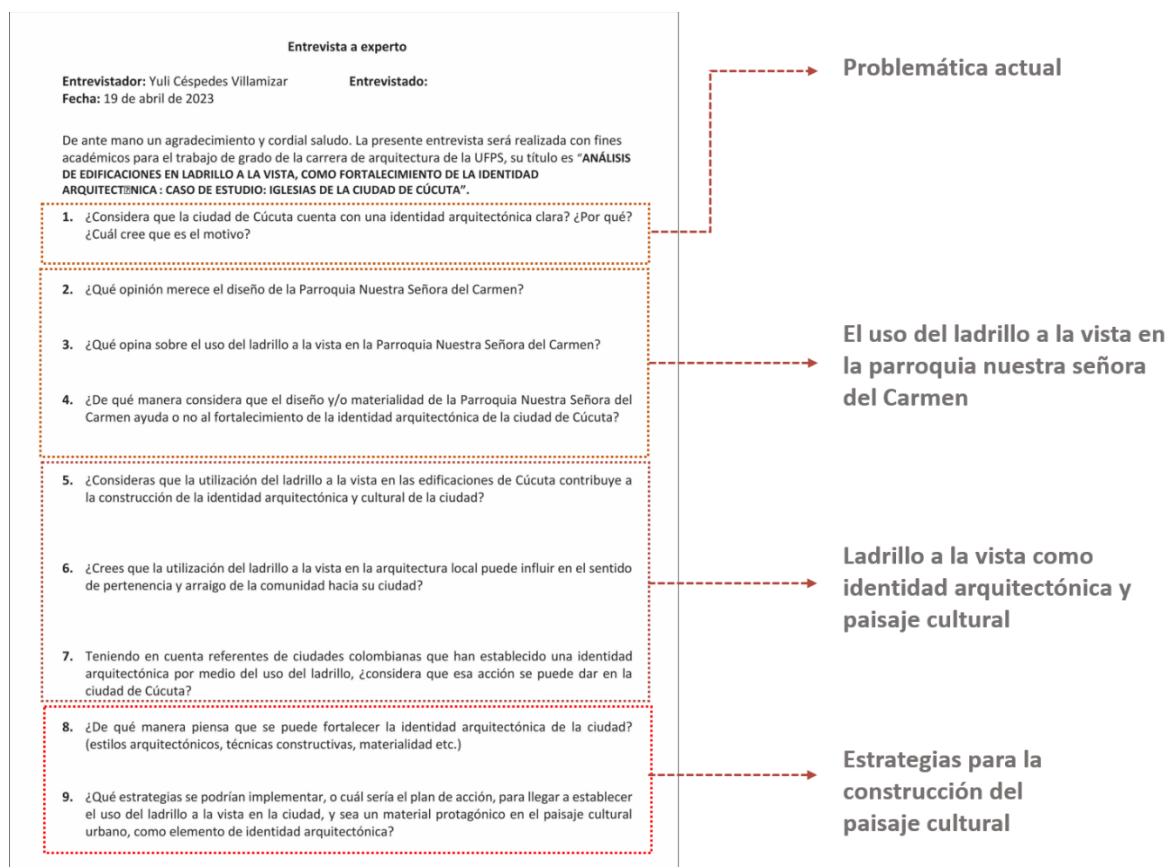
Entrevistador: Yuli Céspedes Villamizar **Entrevistado:**
Fecha: 19 de abril de 2023

De ante mano un agradecimiento y cordial saludo. La presente entrevista será realizada con fines académicos para el trabajo de grado de la carrera de arquitectura de la UFPS, su título es "ANÁLISIS DE EDIFICACIONES EN LADRILLO A LA VISTA, COMO FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA : CASO DE ESTUDIO: IGLESIAS DE LA CIUDAD DE CÚCUTA".

1. ¿Considera que la ciudad de Cúcuta cuenta con una identidad arquitectónica clara? ¿Por qué? ¿Cuál cree que es el motivo?
2. ¿Qué opinión merece el diseño de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen?
3. ¿Qué opina sobre el uso del ladrillo a la vista en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen?
4. ¿De qué manera considera que el diseño y/o materialidad de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen ayuda o no al fortalecimiento de la identidad arquitectónica de la ciudad de Cúcuta?
5. ¿Consideras que la utilización del ladrillo a la vista en las edificaciones de Cúcuta contribuye a la construcción de la identidad arquitectónica y cultural de la ciudad?
6. ¿Crees que la utilización del ladrillo a la vista en la arquitectura local puede influir en el sentido de pertenencia y arraigo de la comunidad hacia su ciudad?
7. Teniendo en cuenta referentes de ciudades colombianas que han establecido una identidad arquitectónica por medio del uso del ladrillo, ¿considera que esa acción se puede dar en la ciudad de Cúcuta?
8. ¿De qué manera piensa que se puede fortalecer la identidad arquitectónica de la ciudad? (estilos arquitectónicos, técnicas constructivas, materialidad etc.)
9. ¿Qué estrategias se podrían implementar, o cuál sería el plan de acción, para llegar a establecer el uso del ladrillo a la vista en la ciudad, y sea un material protagonista en el paisaje cultural urbano, como elemento de identidad arquitectónica?

Nota. Elaboración propia.

Así mismo, Stake destaca la importancia de la preparación previa de la entrevista, incluyendo la selección de los entrevistados y la definición clara de los objetivos o dimensiones de las cuales se quiere profundizar.

Figura 11.*Modelo de Entrevista Dividida.*

Nota. Elaboración propia.

Fichas de información

Para realizar el estudio, se seleccionó como instrumento de registro las fichas de aspecto físico de inventario bienes inmuebles del Ministerio de Cultura de la Nación. Estas fichas incluyen criterios de valoración estética, histórica, simbólica y cultural que resultan fundamentales para comprender el valor patrimonial de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen. Específicamente, estos criterios fueron considerados relevantes en la elección de la iglesia que sería estudiada, ya que permitieron identificar las características culturales más relevantes y significativas del lugar.

A través de estos criterios, se logró obtener información precisa y detallada que permitió contextualizar la realidad cultural de la parroquia y, por lo tanto, responder con fundamentos verificables a la pregunta de investigación planteada.

Figura 12.

Ficha de Inventario Bienes Inmuebles.

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES Aspecto Físico				INMUEBLE N°	
				Hoja 2	
8. Características Físicas del Bien			9.1 Descripción Física General		
8.1 Características del predio					
Área del predio (m2)	Frente (ml)	Fondo (ml)			
Área ocupada (m2)	Área libre(m2)				
8.2. Características de la construcción					
No. de pisos o niveles	Área construida (m2)	Uso actual			
9. Descripción del sistema Constructivo					
10. Reseña Histórica			10. Valoración		
			10.1 Valoración estética	10.2 Valoración Histórica	10.3 Valoración Simbólica
			10.4 Significación Cultural		
10.1 Observaciones			11. Bibliografía		

La distribución y estructura de las tablas y sus datos fueron tomados de la Ficha de inventario de Bienes Culturales Inmuebles. Formato Mincultura. Reestructurado por Yuli Tatiana Céspedes. Arquitectura. Universidad Francisco de Paula Santander. 2022.

Nota. Elaboración propia.

5. Administración del Proyecto

5.1. Recursos Humanos

Autor del proyecto: Yuli Tatiana Céspedes Villamizar.

Laura Catalina Sarmiento. Arquitecta. Directora del proyecto de grado. Universidad Francisco de Paula Santander. Docente.

Luis Armando Jaimes. Arquitecto. Director del proyecto de grado. Universidad Francisco de Paula Santander. Docente.

5.2. Recursos Institucionales

Durante el proceso de investigación, la Universidad puso a nuestra disposición diversos recursos que resultaron fundamentales para el desarrollo del estudio. En primer lugar, contamos con una amplia variedad de material bibliográfico encontrado en la biblioteca universitaria, lo cual nos permitió contar con información actualizada y relevante en todo momento. Además, debido a nuestra pertenencia al grupo del CIPARQ, se nos brindó el beneficio exclusivo de una oficina dotada con elementos que aseguraron nuestra comodidad y confort a la hora de estudiar y desarrollar los respectivos proyectos de cada estudiante. Estos recursos fueron claves para llevar a cabo nuestro trabajo en las mejores condiciones posibles y obtener resultados de alta calidad que respondieran eficazmente a las necesidades planteadas en nuestro estudio.

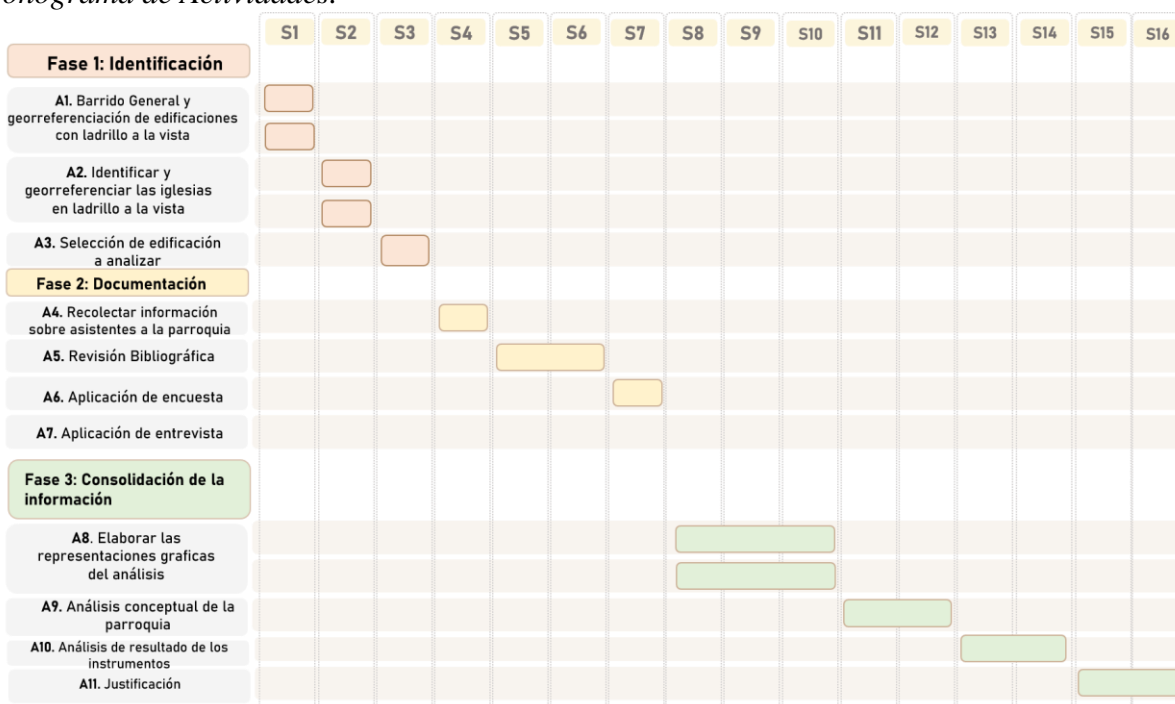
5.3. Cronograma de Actividades

Durante el desarrollo de la pasantía en el CIPARQ, se estableció un cronograma de actividades para un período de 4 meses. Sin embargo, este cronograma estuvo sujeto a cambios debido a diversos aspectos. En primer lugar, se presentó un gran número de correcciones y sugerencias de

replanteamiento en la sesión de exposición del anteproyecto, lo cual requirió de una importante inversión de tiempo para ajustar y refinar dicha sección. Además, inmediatamente después de este proceso, se produjo un receso de clases por la temporada de fin de año, lo cual significó que no se iban a presentar correcciones del proyecto. Finalmente, al retornar las clases, se tuvo que volver a establecer tanto los objetivos como la ruta de la investigación, aunque con un tiempo mucho más reducido.

Figura 13.

Cronograma de Actividades.



Nota. Elaboración propia.

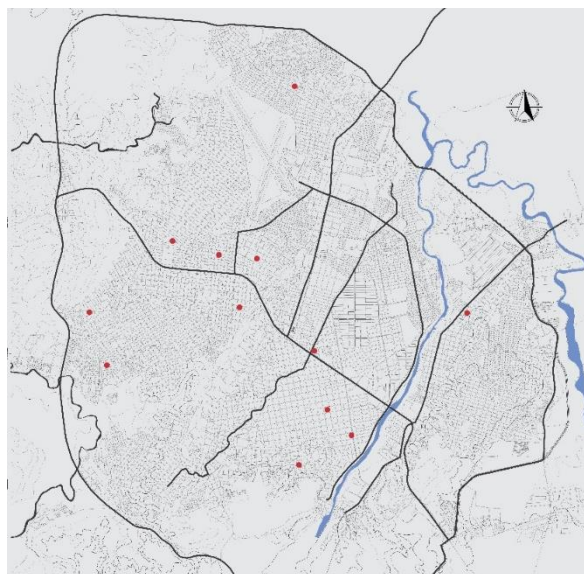
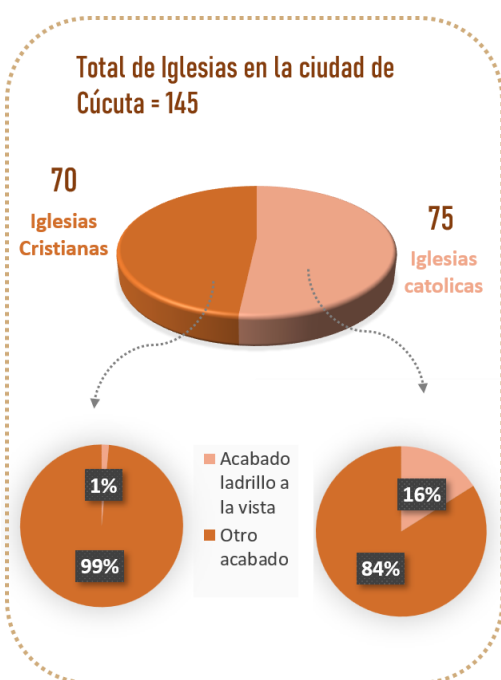
Desarrollo de la Investigación

Objetivo 1: Identificar las iglesias que gracias al uso de ladrillo a la vista representan una obra distintiva en la arquitectura local.

El objetivo 1 de la presente investigación se enfocó en la evaluación de la población de iglesias con ladrillo a la vista existentes registradas en una siguiente georreferenciación.

Figura 14.

Iglesias con ladrillo a la vista en la ciudad de Cúcuta.



Nota. Elaboración propia.

Para llevar a cabo la evaluación, se tomaron en cuenta los criterios de valoración establecidos en el manual de inventario de bienes culturales del Ministerio de Cultura de Colombia.

Estos criterios evalúan aspectos históricos, estéticos, simbólicos y culturales, y se adaptaron a la presente investigación en función del uso del ladrillo a la vista. Esta adaptación permitió obtener una valoración precisa y detallada de las características de las iglesias con ladrillo a la vista, lo que permitió responder eficazmente a los objetivos de investigación planteados en el estudio.

Figura 15.

Iglesias con ladrillo a la vista en la ciudad de Cúcuta.



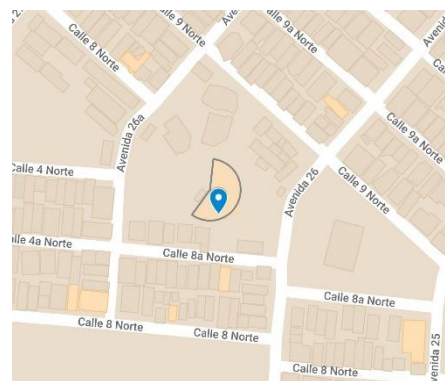
Nota. Elaboración propia.

Valoración de las iglesias

a) Parroquia San Antonio María Claret

Figura 16.

Parroquia San Antonio María Claret



Nota. Tomado de Google Maps.

Tabla 4.*Información Parroquia San Antonio María Claret.*

Nombre	Parroquia San Antonio María Claret
Ubicación	Avenida 3 Mz 22-23. Barrio Claret.
Año	1972
Valor histórico y cultural	La parroquia San Antonio María Claret tiene una trayectoria de 51 años de existencia, lo que la convierte en una institución establecida en la comunidad. Debido a su antigüedad, esta parroquia ya forma parte de la memoria colectiva de las personas que allí se congregan. Esto sugiere que la parroquia ha sido un lugar de reunión, adoración y celebración para varias generaciones de fieles, quienes han establecido una fuerte conexión emocional con este lugar.
Valor estético (uso del ladrillo a la vista)	El diseño de la parroquia en cuestión no parece ser una representación clara de un estilo arquitectónico particular. A pesar de ello, se observa que el diseño de la estructura es planificado y estudiado. La parroquia se implanta en el terreno en una forma semicircular que parece haber sido cuidadosamente considerada. En cuanto al uso del ladrillo a la vista, se limita a ciertas partes de la fachada de la estructura, mientras que en los muros interiores no se conserva este elemento. Todo esto sugiere que la planificación y el diseño cuidadoso fueron elementos claves en la construcción de esta parroquia, lo que la convierte en un ejemplo interesante de arquitectura religiosa en la región.
Valor simbólico	La forma semicircular de la parroquia San Antonio María Claret y su cubierta ascendente desde el perímetro hasta su punto medio, donde se encuentra ubicado el altar, podrían tener un significado simbólico para la comunidad religiosa que acude a la iglesia. La forma semicircular podría

representar la idea de armonía y unidad, al incluir a todos los presentes en su diseño. Además, la forma ascendente de la cubierta podría simbolizar la conexión con el cielo y la ascensión hacia lo divino. El hecho de que el altar se encuentre en el punto medio de la cubierta podría ser interpretado como un símbolo de equilibrio y centro, enfatizando la importancia del altar en la vida de los fieles. Así, se podría decir que la parroquia San Antonio María Claret posee un valor simbólico tanto en su diseño como en su ubicación del altar, reforzando su importancia como un lugar de adoración y conexión con lo divino para la comunidad religiosa.

Impacto en el contexto urbano

La presencia de la parroquia San Antonio María Claret en su entorno inmediato ha generado un impacto urbano significativo. Su amplia calidad de zona verde privada, junto con la presencia de espacios públicos como parques y canchas deportivas, ha contribuido a otorgarle a la zona un ambiente de tranquilidad y serenidad, en consonancia con el propósito fundamental de la parroquia de brindar un espacio para la oración y la reflexión.

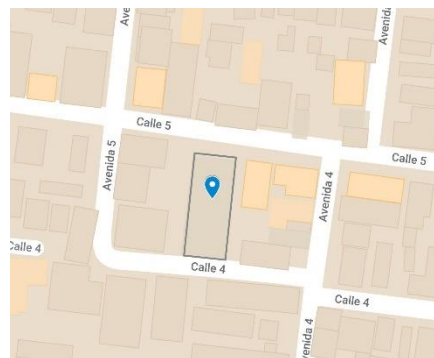
Nota. Elaboración propia.

En conclusión, la parroquia es un elemento de gran importancia en la historia cultural y simbólica de la comunidad religiosa, así como en el desarrollo del contexto urbano en el que se encuentra. Aunque no cumpla con los requerimientos estéticos de la investigación en cuanto al uso del ladrillo a la vista en su interior, su diseño, ubicación y función en la comunidad religiosa la convierten en un lugar de importancia vital para los fieles y un elemento fundamental en la planificación urbana del área.

b) Parroquia Señor de Los Milagros

Figura 17.

Parroquia Señor de Los Milagros



Nota. Tomado de Google Maps.

Tabla 5.

Información Parroquia Señor de los Milagros.

Nombre	Parroquia Señor de los Milagros
Ubicación	Calle 5 # 4-40 Barrio Comuneros
Año	1992
Valor histórico y cultural	A pesar de que la parroquia Señor de los Milagros es un espacio relevante dentro de la comunidad debido a su valor histórico y cultural, su importancia no puede ser comprendida aislada de su entorno cercano. A pesar de la relevancia de la parroquia Señor de los Milagros, el hecho de que se estime su demolición es un suceso triste para aquellos que valoran su legado histórico y cultural.
Valor estético (uso del ladrillo a la vista)	El valor estético de la parroquia Señor de los Milagros radica en la presencia del ladrillo a la vista en su exterior e interior, el cual se utiliza de manera convencional sin proponer nuevas formas. Este material le confiere un aspecto clásico y

tradicional a la edificación que se encuentra en armonía con su contexto histórico y cultural. En cuanto a su diseño, la cubierta de la parroquia cuenta con una pronunciada pendiente que crea un efecto visual interesante, en la que la parte más baja comprende la entrada al templo y su altura va ascendiendo gradualmente para darle más protagonismo al altar. La presencia de vitrales en los muros permite que la luz natural penetre en el interior del recinto, creando un ambiente de gran luminosidad y belleza. La utilización de ladrillo a la vista junto con estos elementos contribuye a la estética y singularidad de este importante edificio religioso.

Valor simbólico

La parroquia Señor de los Milagros posee una gran carga simbólica y espiritual, la cual se refleja en su arquitectura. En particular, la forma de su cubierta, con una pronunciada pendiente que asciende hacia el altar, confiere un aspecto majestuoso y sublime al templo. La parte más baja de la cubierta comprende la entrada al recinto, lo cual representa una invitación a la comunidad a adentrarse en un lugar de paz y salvación. Los vitrales presentes en los muros de la parroquia permiten la entrada de la luz natural, creando un ambiente de paz y tranquilidad para los fieles. Además, los marcados símbolos de cruz presentes en su estructura subrayan la importancia de la fe cristiana y su significado para la comunidad que se reúne en ese lugar.

Impacto en el contexto urbano

La parroquia Señor de los Milagros está ubicada en un barrio de estrato 2, en una zona residencial de la ciudad. Su impacto en el contexto urbano es relevante, ya que se trata de un espacio de culto e importancia para la comunidad que lo rodea. Sin embargo, esta zona cuenta con una baja calidad de espacio público y se encuentra sobre una vía barrial, lo que limita su accesibilidad y visibilidad en la ciudad. Además, la

parroquia no cuenta con espacio de parqueadero, lo que puede causar problemas para los visitantes que deseen asistir a los servicios religiosos.

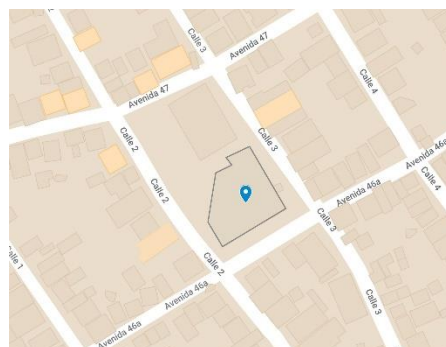
Nota. Elaboración propia.

En conclusión, la parroquia Señor de los Milagros es un espacio de gran importancia y valor en términos simbólicos, culturales y religiosos, con una presencia significativa en el contexto urbano en el que se encuentra, aún a pesar de las limitaciones que presenta su actual entorno. Sin embargo, la planeada demolición del templo significaría cortar de raíz la historia y la identidad cultural que se han construido hasta este momento, esto resulta en una situación problemática en términos patrimoniales, culturales y sociales.

c) Parroquia Santa María Mazarello.

Figura 18.

Parroquia Santa María Mazarello.



Nota. Tomado de *Google Maps*.

Tabla 6.*Información Parroquia Santa María Mazarello.*

Nombre	Parroquia Santa María Mazarello.
Ubicación	Calle 1, Av. 46 # 0-45. Barrio Los Olivos.
Año	2006
Valor histórico y cultural	Aunque la parroquia Santa María Mazarello lleva prestando servicios a la comunidad por menos de 20 años, su valor histórico y cultural es relativamente poco significativo. Aun no es parte fundamental de la memoria histórica y colectiva en la ciudad, y su presencia no se ha consolidado como un elemento importante en la conformación de la identidad cultural de la región. Sin embargo, es importante resaltar que representa el lugar de culto católico más importante en la zona, brindando un espacio de oración y espiritualidad a las personas que habitan en la comunidad.
Valor estético (uso del ladrillo a la vista)	En la implantación de la edificación en el lote se puede apreciar una forma de $\frac{1}{4}$ de círculo, sin embargo, su valor estético es limitado debido a su falta de rigurosidad compositiva y poco dinamismo en sus fachadas. La edificación cuenta con una franja de ladrillo calado que la aleja de su entorno, creando una sensación de hermetismo. Es importante destacar que el uso del ladrillo no es el apropiado para estar a la vista, ya que se evidencia que es un ladrillo de mampostería confinada, lo que disminuye su valor estético.
Valor simbólico	Teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente, se puede concluir que la parroquia en cuestión tiene un valor simbólico relativamente limitado. Su arquitectura carente de coherencia compositiva y la falta de adecuación en la

elección de los materiales, no generan una conexión significativa con la comunidad y su entorno. Asimismo, a pesar de ser el lugar destacado de culto católico en la zona, aún no se visibiliza como un espacio emblemático en el desarrollo de la identidad cultural y religiosa.

Impacto en el contexto urbano

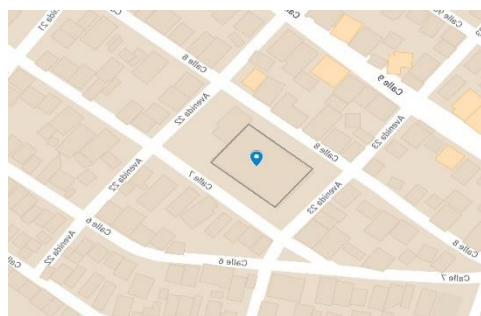
Aunque la parroquia Santa María Mazzarello no posee un valor simbólico trascendental en la ciudad y en la memoria colectiva de la comunidad, su papel como lugar de culto católico más importante en la zona puede tener cierto impacto en el contexto urbano del Barrio Los Olivos de Cúcuta.

Nota. Elaboración propia.

En conclusión, la parroquia Santa María Mazzarello poca influencia en la identidad cultural y religiosa de la zona debido a su arquitectura poco adecuada para su entorno y la falta de coherencia compositiva. Aunque se trata del lugar de culto católico más importante en el Barrio Los Olivos de Cúcuta, su valor simbólico es limitado. Debido a los aspectos mencionados anteriormente, es difícil que la parroquia tenga una influencia significativa en la identidad cultural de la comunidad, lo que hace difícil responder a los objetivos de la presente investigación.

a) Parroquia Cristo Camino

Figura 19. Parroquia Cristo Camino



Nota. Tomado de Google Maps.

Tabla 7.*Información Parroquia Cristo Camino*

Nombre	Parroquia Cristo Camino
Ubicación	Calle 8 # 22-64. Barrio Nuevo Horizonte
Año	2001
Valor histórico y cultural	Aunque la parroquia Cristo Camino, lleva prestando servicios a la comunidad por menos de 20 años, su valor histórico y cultural es relativamente poco significativo. Aun no es parte fundamental de la memoria histórica y colectiva en la ciudad, y su presencia no se ha consolidado como un elemento importante en la conformación de la identidad cultural de la región. Sin embargo, es importante resaltar que representa el lugar de culto católico más importante en la zona, brindando un espacio de oración y espiritualidad a las personas que habitan en la comunidad.
Valor estético (uso del ladrillo a la vista)	La planta rectangular y fachadas repetitivas de la construcción no presentan una propuesta relevante en cuanto a su diseño, mientras que el uso del ladrillo a la vista en su exterior e interior no se ve favorecido por la falta de una mano de obra apropiada en su instalación, lo que puede generar un impacto negativo en su estética. Además, la presencia de agrietamiento en los muros también reduce el atractivo visual de la edificación. Por estas razones, se puede considerar que la parroquia en cuestión no cuenta con los aspectos necesarios de influencia e importancia en la identidad cultural, necesarios para responder a los objetivos de la presente investigación.
Valor simbólico	En base a lo anteriormente mencionado, se puede concluir que la parroquia en cuestión tiene un valor simbólico relativamente limitado en la comunidad y la identidad

cultural de la zona. La falta de adecuación en la arquitectura y la elección de materiales, así como la repetición de elementos y la falta de dinamismo en su diseño, no ayudan a generar una conexión significativa con el entorno ni a atraer la atención y el interés de la comunidad.

Impacto en el contexto urbano

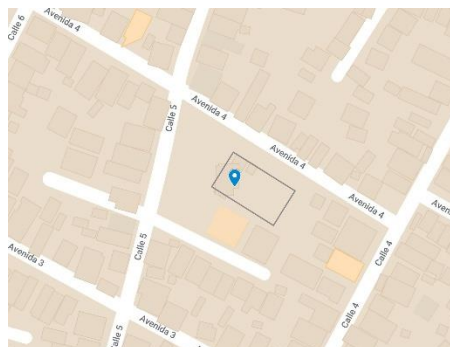
La parroquia Cristo Camino tiene un impacto importante en el contexto urbano de su entorno. Su amplia zona de espacio público perimetral a la iglesia brinda a la comunidad un lugar para reuniones y eventos comunitarios. Además, al estar ubicada en un barrio periférico de la ciudad, su presencia puede tener un efecto positivo en la dinamización y mejora de la zona.

En conclusión, la parroquia Cristo Camino tiene aspectos positivos en su impacto en el contexto urbano de su entorno, gracias a su amplia zona de espacio público perimetral a la iglesia y su ubicación en un barrio periférico de la ciudad. Sin embargo, en cuanto al uso del ladrillo a la vista y su poco reconocimiento en la ciudad, se evidencia que la iglesia no ha logrado cumplir con los parámetros necesarios para responder a los objetivos de la investigación. La construcción de la parroquia no cuenta con una arquitectura llamativa o icónica que la destaque en el entorno, y aunque utiliza ladrillo a la vista, se puede apreciar una falta de mano de obra adecuada en su instalación, lo que puede limitar su atractivo visual. Además, la iglesia no se percibe como un espacio emblemático en el desarrollo de la identidad cultural y religiosa de la comunidad, limitando así su reconocimiento en la ciudad.

e. Parroquia Santos Apóstoles

Figura 20.

Parroquia Santos Apóstoles



Nota. Tomado de Google Maps.

Tabla 8.

Información Parroquia Santos Apóstoles

Nombre	Parroquia Santos apóstoles
Ubicación	Calle 5 # 3ª-12. Barrio Chapinero.
Año	1987
Valor histórico y cultural	La parroquia Santos Apóstoles ha adquirido un gran valor histórico y cultural dentro de la comunidad. Su construcción data de casi 40 años y su presencia se extiende sobre una gran extensión poblacional. Además, la parroquia se ha convertido en un espacio emblemático en la construcción y la difusión de la identidad cultural y religiosa de la comunidad.
Valor estético (uso del ladrillo a la vista)	En cuanto al valor estético del uso del ladrillo a la vista en la parroquia Santos Apóstoles, se puede apreciar que su composición de fachada es imponente y llamativa, gracias al uso del ladrillo a la vista y la intención compositiva. Sin embargo, aunque cuenta con elementos simbólicos que

reflejan su importancia dentro de la comunidad, sus características formales son bastante simples y poco innovadoras. Además, el interior de la iglesia no conserva el acabado de ladrillo a la vista, lo que puede limitar su impacto visual

Valor simbólico

La parroquia Santos Apóstoles hace uso de dos imponentes símbolos de cruz en su fachada, lo que le otorga un regular valor simbólico. Estos símbolos son un recordatorio visible de la fe cristiana, y reflejan la importancia que tiene la religión para la comunidad local. Sin embargo, es importante destacar que el impacto simbólico de la iglesia está limitado al uso de estos dos símbolos, y no se extiende a su arquitectura o decoración interior, lo que puede limitar su impacto emocional en los visitantes.

Impacto en el contexto urbano

La parroquia Santos Apóstoles tiene un importante impacto en el contexto urbano en el que se encuentra. Su presencia se extiende sobre un gran espacio público, que incluye un parque de antesala que invita a los visitantes a acercarse a la iglesia. Además, la trama urbana ortogonal en la que se encuentra la iglesia destaca su importancia dentro de la planificación urbana local. La parroquia Santos Apóstoles se ha convertido en un punto focal para la comunidad, y su presencia y su importancia se reflejan en el contexto urbano en el que se encuentra.

Nota. Elaboración propia.

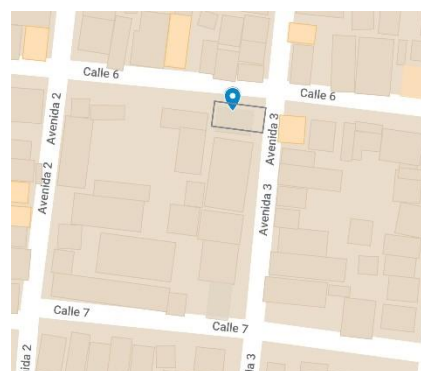
En conclusión, la parroquia Santos Apóstoles tiene un valor estético importante gracias al uso del ladrillo a la vista en su fachada y la presencia de los símbolos de cruz que reflejan su importancia religiosa y cultural. Sin embargo, la falta de innovación en el uso del ladrillo a la vista y la ausencia de una arquitectura y decoración interior que reflejen su importancia pueden limitar

su impacto visual y simbólico en los visitantes. Además, aunque su presencia en un gran espacio público y su ubicación dentro de la trama urbana ortogonal resaltan su importancia dentro del contexto urbano, la falta de innovación en su diseño no contribuye a la construcción de una identidad arquitectónica propia y distintiva.

f. Parroquia Cristo Maestro

Figura 21.

Parroquia Cristo Maestro



Nota. Tomado de Google Maps.

Tabla 9.

Información Parroquia Cristo Maestro

Nombre	Parroquia Cristo Maestro
Ubicación	Av. 5 # 2-09. Barrio Alto pamplonita.
Año	1998
Valor histórico y cultural	La parroquia Cristo Maestro, a pesar de ser una construcción relativamente nueva con poco más de 20 años desde su construcción, ha logrado establecerse como un espacio relevante para la comunidad a la que sirve. Aunque esta parroquia aún no ha creado un referente histórico y cultural

en la memoria colectiva, su presencia y su papel como centro religioso y cultural no pueden ser ignorados. Es cierto que, en comparación con otras iglesias en la ciudad con una historia más larga, la parroquia Cristo Camino puede ser considerada como una construcción mucho más reciente. Sin embargo, su presencia y la centralidad que representa para la comunidad local son indiscutibles. La parroquia Cristo Camino se encuentra en un espacio que también alberga otra edificación religiosa importante, la parroquia San Juan Bosco, lo que resalta aún más su importancia dentro del contexto religioso y cultural de la zona.

Valor estético (uso del ladrillo a la vista)

El uso predominante del ladrillo a la vista en la parroquia Cristo maestro le otorga un valor estético que resalta su presencia en la zona. Aunque en la actualidad el ladrillo a la vista ha sido cubierto, su presencia se percibe en la textura y en la apariencia del revestimiento. A pesar de que el interior no conserva ese mismo acabado con ladrillo a la vista, la parroquia Cristo Camino se destaca por su uso de materiales naturales y su arquitectura sencilla pero inspiradora.

Valor simbólico

La parroquia Cristo maestro tiene un valor simbólico importante dentro de la comunidad a la que sirve. Su presencia física, marcada por su estética de ladrillo a la vista y su arquitectura sencilla pero inspiradora, la convierte en un punto de referencia visual y cultural en la zona. Su historia relativamente breve no impide que su papel como centro religioso y cultural haya sido integrado en la memoria colectiva de la comunidad, que valora la importancia de esta edificación en sus tradiciones y prácticas religiosas.

Impacto en el contexto urbano

La ubicación de la parroquia Cristo maestro en una zona residencial y de perfil vial barrial tiene un impacto en el contexto urbano en el que se encuentra. Una de las

características de esta zona es la poca calidad de los espacios públicos, lo que podría afectar la accesibilidad y comodidad de los visitantes de la parroquia.

Sin embargo, a pesar de estos factores, la presencia física y estética de la parroquia Cristo maestro sigue siendo un punto de referencia visual y cultural importante para la comunidad local, ya que su arquitectura de ladrillo a la vista y su papel en la práctica religiosa de la zona otorgan un valor simbólico significativo.

Nota. Elaboración propia.

La parroquia Cristo Maestro, a pesar de su corta historia, representa un valor simbólico importante dentro de la comunidad en la que se encuentra. Su predominante uso del ladrillo a la vista en la edificación y su arquitectura sencilla pero inspiradora le otorgan un estatus visual destacado en la zona. Además, su papel como centro religioso y cultural ha sido integrado en la memoria colectiva de la comunidad. Aunque el contexto urbano presenta desafíos en términos de calidad de espacio público y visibilidad, la presencia de la parroquia sigue siendo valiosa para la comunidad.

g. Capilla Nuestra Señora de los Desamparados

Figura 22.

Capilla Nuestra Señora de los Desamparados



Nota. Tomado de *Google Maps*.

Tabla 10.*Información Capilla Nuestra Señora de los Desamparados*

Nombre	Capilla Nuestra Señora de los Desamparados
Ubicación	Av. 3 # 12-62. Barrio Centro.
Año	1935
Valor histórico y cultural	<p>La Capilla Nuestra Señora de los Desamparados, construida en 1935, representa un importante valor histórico y cultural en la comunidad a la que sirve. Su construcción en una época de gran importancia histórica y cultural para la región, en la que el arte y la arquitectura alcanzaron un nivel de excelencia sin precedentes, sugiere que su diseño y construcción fueron cuidadosamente planeados para reflejar la importancia de la religión en la vida de la zona. A pesar de que es difícil acceder a información histórica que confirme esta suposición, la antigüedad y el papel crucial de la iglesia en la comunidad la convierte en un punto de referencia cultural y religioso en la zona.</p>
Valor estético (uso del ladrillo a la vista)	<p>La capilla Nuestra Señora de los Desamparados cuenta con un valor estético importante, en gran medida debido al uso del ladrillo a la vista en su fachada. Aunque la composición formal de la fachada es relativamente simple y poco innovadora, el uso del ladrillo a la vista crea una textura atractiva y a la vez sólida, otorgando una sensación de temporalidad y permanencia. El impacto visual de la fachada se acentúa aún más gracias al predominante uso del ladrillo visto en la edificación. No obstante, su interior no conserva el uso de ladrillo a la vista, lo que contrasta sutilmente con la estructura exterior de la capilla.</p>
Valor simbólico	<p>La capilla Nuestra Señora de los Desamparados tiene un valor simbólico importante dentro de la comunidad en la que</p>

se encuentra. A pesar de que las características formales de su composición de fachada son relativamente simples, el uso del ladrillo a la vista le otorga una sensación de solidez y permanencia en la zona. Además, su construcción en 1935 sugiere que su diseño y construcción fueron cuidadosamente planeados para reflejar la importancia de la religión en la vida de la región. Aunque existe limitada información histórica que respalde esta suposición, la presencia física de la capilla en la zona la convierte en un punto de referencia cultural y religioso importante para la comunidad local.

Impacto en el contexto urbano

La ubicación de la capilla Nuestra Señora de los Desamparados en una zona central de la ciudad, donde existe una gran actividad comercial y una alta concentración de equipamientos importantes como la biblioteca pública y el parque la victoria, sugiere que esta edificación tiene un impacto significativo en el contexto urbano de la zona. Al estar en una ubicación céntrica, la capilla se convierte en un punto de referencia para los habitantes de la ciudad, y su presencia y diseño atemporal destacan en comparación con otras construcciones modernas de la zona. El ambiente comercial y concurrido donde se encuentra la capilla acentúa aún más su importancia como un espacio de encuentro y reflexión en una zona de gran agitación urbana.

Nota. Elaboración propia.

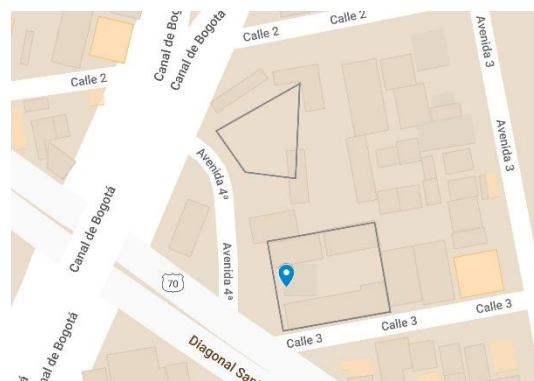
En conclusión, la capilla Nuestra Señora de los Desamparados tiene un valor simbólico importante en la comunidad, ya que su ubicación en una zona céntrica y concurrida la convierte en un punto de referencia cultural y religioso. Su diseño atemporal y la presencia del ladrillo a la vista en su fachada destacan en el contexto urbano, lo que resalta su importancia dentro de la identidad cultural de la zona. Sin embargo, se debe tener en cuenta que la capilla no cuenta con la

presencia del ladrillo a la vista en su interior, lo que puede afectar la experiencia de los visitantes. Además, su pequeña capacidad hace que no pueda albergar grandes grupos de personas, lo que restringe sus posibilidades como lugar para eventos o actividades masivas. Asimismo, el hecho de que solo esté abierta al público pocas veces a la semana puede limitar su capacidad de atraer una gran afluencia de visitantes. En resumen, aunque la capilla Nuestra Señora de los Desamparados tiene un valor simbólico importante, su interior, su capacidad y su limitado horario de apertura son aspectos que se deben considerar al evaluar su impacto en la comunidad.

h. Parroquia del Santísimo Redentor

Figura 23.

Parroquia del Santísimo Redentor



Nota. Tomado de *Google Maps*.

Tabla 11.

Información Parroquia del Santísimo Redentor

Nombre	Parroquia del Santísimo Redentor
Ubicación	Av 4 Diagonal Santander # 2-85. Barrio Lleras Restrepo.
Año	1969
Valor histórico y cultural	Desde su construcción, la iglesia ha sido un lugar sagrado que ha abarcado en gran extensión poblacional, dado que se encuentra sobre una vía de gran importancia que conecta diferentes zonas del área de Cúcuta. A lo largo de más de 50

años, la Parroquia del Santísimo Redentor ha sido un destino esencial para los fieles católicos y un ícono importado para la comunidad en general. Su valor radica en su significado histórico y cultural, así como en su ubicación estratégica y su importante papel en la vida religiosa y social de la ciudad.

Valor estético (uso del ladrillo a la vista)

El uso del ladrillo a la vista en la Parroquia del Santísimo Redentor tiene un aporte estético muy limitado. No resalta como un referente de la arquitectura local, ya que su uso se encuentra enmascarado por la compleja composición de la cubierta y los diferentes elementos que componen la fachada. Sin embargo, se puede observar como a pesar de su poca presencia, su uso en la construcción genera un juego armonioso que se integra armoniosamente con la materialidad utilizada. El ladrillo a la vista se muestra de manera tímida en la fachada exterior, no conservándolo en el interior del recinto. En conclusión, aunque el uso del ladrillo a la vista es limitado en la Parroquia del Santísimo Redentor, no deja de tener relevancia como parte de la compleja composición de la fachada

Valor simbólico

La capilla Nuestra Señora de los Desamparados tiene un valor simbólico importante dentro de la comunidad en la que se encuentra. A pesar de que las características formales de su composición de fachada son relativamente simples, el uso del ladrillo a la vista le otorga una sensación de solidez y permanencia en la zona. Además, su construcción en 1935 sugiere que su diseño y construcción fueron cuidadosamente planeados para reflejar la importancia de la religión en la vida de la región. Aunque existe limitada información histórica que respalde esta suposición, la presencia física de la capilla en la zona la convierte en un punto de referencia cultural y religioso importante para la comunidad local.

Impacto en el contexto urbano Los elementos compositivos de la Parroquia del Santísimo Redentor carecen de un aporte simbólico evidente, es de destacar la intencionalidad en la composición de la cubierta. Esta se encuentra plegada y tiene una elevación que, a diferencia de anteriores referentes mencionados, presenta una mayor altura en el área de entrada de feligreses y se reduce en el punto del altar. Este cambio en la altura parece estar diseñado para acentuar la importancia de la entrada y la nave principal, el espacio central donde se desarrolla la ceremonia de culto, dejando en un lugar secundario el punto del altar. En definitiva, aunque el simbolismo no esté presente en los elementos compositivos, se destaca la intencionalidad de la cubierta y su capacidad para guiar la percepción y disposición del espacio religioso.

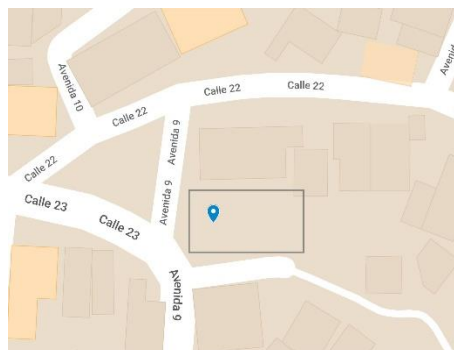
Nota. Elaboración propia.

En conclusión, la Parroquia del Santísimo Redentor destaca por su composición imponente en la cubierta y su juego armonioso en la fachada debido a la materialidad utilizada. Aunque el ladrillo a la vista es utilizado en la fachada, su presencia es bastante tímida y no resalta como un referente de la arquitectura local. Sin embargo, se destaca la intencionalidad de la cubierta, que guía la percepción y disposición del espacio religioso al acentuar la importancia de la entrada y la nave principal. Es importante destacar que, a pesar de su belleza arquitectónica, la Parroquia del Santísimo Redentor no hace un uso excepcional o distintivo del ladrillo a la vista, como es el objetivo de esta investigación.

j. Parroquia San Juan María Vianney

Figura 24.

Parroquia San Juan María Vianney



Nota. Tomado de Google Maps.

Tabla 12.

Información Parroquia San Juan María Vianney

Nombre	Parroquia San Juan María Vianney
Ubicación	Calle 22 # 9-35. Barrio Cuberos Niño.
Año	1960
Valor histórico y cultural	La Parroquia San Juan María Vianney del barrio Cuberos Niños, con más de 50 años desde su construcción, es una valiosa contribución al patrimonio histórico y cultural de la comunidad. Fue construida gracias a la iniciativa y vocación del párroco, quien lideró y recibió el apoyo de la comunidad para su edificación. A día de hoy, la labor del párroco es recordada y resaltada por muchas personas en la comunidad, y la iglesia es un lugar frecuentado por los habitantes del barrio. A pesar de ello, la Parroquia San Juan María Vianney aún no cuenta con un reconocimiento generalizado en la ciudad de Cúcuta. Sin embargo, su arquitectura y diseño reflejan elementos propios de la tradición religiosa colonial

en Colombia, lo que la convierte en un importante referente del patrimonio cultural y arquitectónico de la región. La iglesia es una prueba de la perseverancia y dedicación de la comunidad local en la preservación de su patrimonio histórico y cultural, y merece ser valorada y reconocida por la comunidad en su totalidad.

Valor estético (uso del ladrillo a la vista)

La Parroquia San Juan María Vianney cuenta con un valor estético notable y poco común, por el contrario se eclecticismo propio de las edificaciones concebidas bajo la auto construcción, aunque no se identifica con un estilo arquitectónico específico. A pesar de que el interior de la iglesia no cuenta con una estética muy llamativa, la Parroquia también hace gran uso del ladrillo a la vista en su estructura externa, lo que le otorga una apariencia sólida y resistente. A lo largo del tiempo, la iglesia ha sufrido remodelaciones que han cubierto partes del acabado original, pero aun así se mantiene como una edificación única y representativa del patrimonio arquitectónico local, aunque poco conocido y resaltado.

Valor simbólico

La Parroquia San Juan María Vianney cuenta con un indudable valor simbólico en sus elementos compositivos de fachada, que reflejan la importancia y jerarquía de esta edificación dentro de la comunidad. La iglesia hace un uso destacable de elementos simbólicos en su fachada, entre los que se destacan las cruces y la torre donde se encuentra el campanario. La presencia de estas cruces remite claramente a la función religiosa del lugar y a la importancia de este espacio como lugar de culto y reunión de la comunidad. La torre del campanario, por su parte, constituye un elemento central en la composición de la fachada y alude claramente a

la importancia y jerarquía de esta edificación dentro del barrio.

Impacto en el contexto urbano

La Parroquia San Juan María Vianney tiene un impacto significativo en el contexto urbano a pesar de encontrarse en una zona periférica de la ciudad, con una trama urbana irregular y poca calidad de espacio público. A pesar de ello, es un centro de referencia para los habitantes del barrio y ha sido testigo de innumerables eventos religiosos y sociales en la zona. Sin embargo, debido a que se encuentra en una zona periférica con altos índices de inseguridad y problemas sociales, ha resultado difícil obtener los recursos necesarios para su conservación y restauración. Según testimonios propios de los habitantes del barrio, la ayuda por parte de la comunidad es baja, lo que hace que la Parroquia tenga que buscar recursos por otros medios para su mantenimiento. A pesar de esta situación, la presencia de la Parroquia continúa siendo un referente simbólico dentro de la comunidad, que demuestra la importancia de la religión y de la cultura como parte del paisaje urbano de la ciudad.

Nota. Elaboración propia.

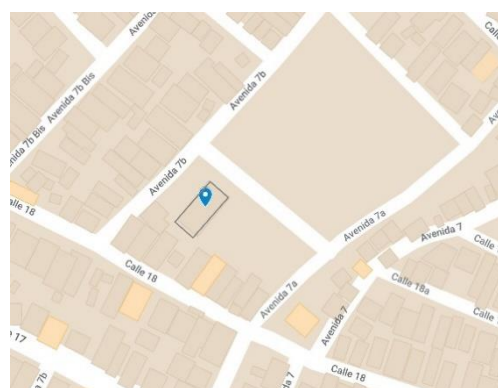
Después de una investigación en profundidad sobre el uso del ladrillo a la vista en la Parroquia San Juan María Vianey, se puede concluir que, aunque es un elemento compositivo dominante en su fachada, su estilo arquitectónico es ecléctico y utiliza diferentes elementos. Además, aunque su fachada es convencional, su espacio interior es poco propositivo. A pesar de su importancia cultural y arquitectónica, se presentan obstáculos y debilidades significativos para su preservación a largo plazo, como la falta de apoyo financiero y de interés de la comunidad para su restauración y conservación, denotando la falta de apropiación y sentido de pertenencia por parte de una gran porción de la comunidad.

Es fundamental involucrar a la comunidad en la protección y valoración de este patrimonio cultural para asegurar su continuidad en el futuro y su relevancia dentro del contexto urbano. La Parroquia San Juan María Vianey es un valioso legado histórico y cultural, y es esencial su protección y conservación para las generaciones presentes y futuras.

k. Parroquia San Gabriel Arcángel

Figura 25.

Parroquia San Gabriel Arcángel



Nota. Tomado de Google Maps.

Tabla 13.

Información Parroquia San Gabriel Arcángel.

Nombre	Parroquia San Gabriel Arcángel
Ubicación	Calle 18# 7 ^a -54. Barrio brisas del porvenir.
Año	2010
Valor histórico y cultural	Se puede afirmar que presenta poco valor histórico y cultural debido a su reciente construcción en el año 2010. Aunque esta iglesia es de gran relevancia en la comunidad, su falta de antigüedad limita su capacidad para representar un patrimonio cultural y arquitectónico significativo. Además, su pequeña área restringe la cantidad de personas que pueden

ser acomodadas en su interior. Es importante destacar que los esfuerzos de preservación y valoración de su arquitectura y decoración son necesarios para asegurar su continuidad en el futuro y su relevancia dentro del contexto local.

Valor estético (uso del ladrillo a la vista)

se puede concluir que presenta poco valor estético en cuanto al uso del ladrillo. Aunque cuenta con una planta rectangular, su diseño arquitectónico no presenta propuestas relevantes y es repetitivo, sin dinamismo en su fachada.

Por otro lado, en el interior de la iglesia se observa una falta de acabado con ladrillo a la vista. En conclusión, aunque la Parroquia San Gabriel Arcángel es de gran importancia dentro de la comunidad, su arquitectura se limita a una edificación simple que carece de innovación y valor estético en cuanto al uso del ladrillo a la vista.

Valor simbólico

La Parroquia San Gabriel Arcángel presenta poco valor simbólico en sus elementos compositivos. Aunque su planta es rectangular y cuenta con una disposición clásica en su diseño, carece de innovación y de elementos simbólicos significativos en su arquitectura. Por otro lado, sus fachadas son repetitivas y no presentan una propuesta relevante en el diseño, lo que limita su capacidad para transmitir un mensaje simbólico significativo a la comunidad. En consecuencia, aunque la Parroquia San Gabriel Arcángel es importante para la comunidad, carece de un valor simbólico explícito en su diseño y elementos compositivos. Esto sugiere la necesidad de hacer mejoras significativas en su arquitectura para transmitir un mensaje simbólico significativo a la comunidad y resaltar su valor cultural dentro del contexto local.

Impacto en el contexto urbano

La Parroquia San Gabriel Arcángel tiene un impacto en el contexto urbano debido a su ubicación en una zona residencial con perfil vial tipo barrial. Sin embargo, en la

manzana donde se encuentra la iglesia, hay una amplia zona verde y la trama urbana es irregular. Esto le da a la Parroquia San Gabriel Arcángel una presencia destacada en su entorno, ya que se encuentra en una zona donde los edificios son predominantemente residenciales de baja altura. Además, su presencia en una zona verde y una trama urbana irregular le da un mayor atractivo estético y hace que resalte en el paisaje local.

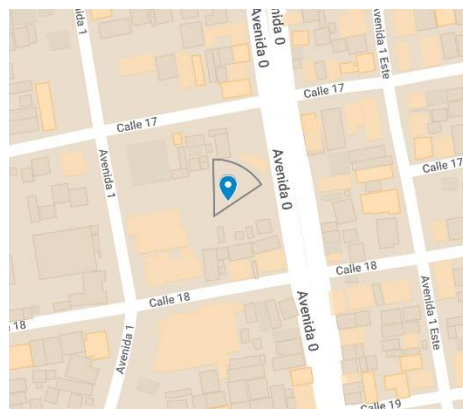
Nota. Elaboración propia.

En conclusión, el uso del ladrillo a la vista en la Parroquia San Gabriel Arcángel presenta un valor estético apreciable en el contexto urbano. Aunque este tipo de construcción no tiene un valor histórico o cultural significativo, logra crear un contraste interesante con la trama urbana irregular de la zona, destacando la iglesia como un punto de referencia visual para la comunidad. Sin embargo, es importante mencionar que, a nivel simbólico, la presencia de esta técnica constructiva no aporta elementos relevantes a la experiencia de los fieles en el interior de la iglesia. A pesar de lo anterior, el impacto en el contexto urbano es positivo, logrando generar un ambiente armónico y atractivo en la zona que beneficia a la comunidad y al entorno que la rodea.

1. Parroquia Nuestra Señora del Carmen

Figura 26.

Parroquia Nuestra Señora del Carmen



Nota. Tomado de *Google Maps*.

Tabla 14.

Información Parroquia Nuestra Señora del Carmen

Nombre	Parroquia Nuestra Señora del Carmen
Ubicación	Av. 0 #17-76. Barrio Blanco.
Año	1969
Valor histórico y cultural	La Parroquia Nuestra Señora del Carmen representa un importante valor histórico y cultural dentro del repertorio arquitectónico icónico de San José de Cúcuta. Este recinto sagrado encarna un modelo no solo en el ámbito constructivo, estilístico y arquitectónico, sino también por sus cualidades simbólicas, fenomenológicas y místicas. Desde su construcción, la parroquia ha acompañado el fenómeno expansivo del tejido urbano, lo que sugiere su consagración como un verdadero hito urbano fácilmente identificable por la comunidad. Esto ha mejorado significativamente la calidad arquitectónica del entorno urbano y ha contribuido a enriquecer las manifestaciones

culturales de la población. Esta parroquia es un lugar de referencia que representa la identidad y la riqueza cultural local, y que puede considerarse un importante patrimonio que es necesario preservar para las generaciones futuras. En definitiva, la existencia y preservación de espacios arquitectónicos como la Parroquia Nuestra Señora del Carmen son fundamentales para mantener vivas las historias y tradiciones de una comunidad y para mantener una conexión con el pasado y la identidad local. (Díaz Umaña, Delgado Rojas, & Vergel Ortega, 2022).

Valor estético (uso del ladrillo a la vista)

La Parroquia Nuestra Señora del Carmen representa un importante valor histórico y cultural dentro del repertorio arquitectónico icónico de San José de Cúcuta. Este recinto sagrado encarna un modelo no solo en el ámbito constructivo, estilístico y arquitectónico, sino también por sus cualidades simbólicas, fenomenológicas y místicas. Desde su construcción, la parroquia ha acompañado el fenómeno expansivo del tejido urbano, lo que sugiere su consagración como un verdadero hito urbano fácilmente identificable por la comunidad. Esto ha mejorado significativamente la calidad arquitectónica del entorno urbano y ha contribuido a enriquecer las manifestaciones culturales de la población. Esta parroquia es un lugar de referencia que representa la identidad y la riqueza cultural local, y que puede considerarse un importante patrimonio que es necesario preservar para las generaciones futuras. En definitiva, la existencia y preservación de espacios arquitectónicos como la Parroquia Nuestra Señora del Carmen son fundamentales para mantener vivas las historias y tradiciones de una comunidad y para mantener una conexión con el pasado y la identidad local.

La Parroquia Nuestra Señora del Carmen destaca por el valor estético y funcional que otorga el uso del ladrillo en su estructura. El ladrillo rojo representa la tradición y la identidad de la región, mientras que el hormigón es un material moderno y más utilizado en la construcción. En este sentido, la iglesia demuestra la habilidad constructiva de la zona en la riqueza de texturas y colores que conforman las pieles de la edificación. Además, la variedad de formas de aparejo del ladrillo demuestra la innovación y el ingenio local en la creación de recursos hechos a medida. En resumen, el uso del ladrillo en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen no sólo es un testimonio de la rica tradición arquitectónica local, sino también un elemento estético y funcional que enriquece la identidad de la iglesia y de su entorno urbano. (Díaz Umaña, Delgado Rojas, & Vergel Ortega, 2022).

Valor simbólico

Se puede interpretar que el valor simbólico de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen se basa en su capacidad para inspirar una sensación de unidad y comunidad a través de su arquitectura. La disposición del arco en forma de abanico representa la organización del pueblo alrededor de Dios, y la envolvente plegada hacia el altar simboliza la dirección espiritual hacia el centro de la iglesia. Además, la torre de la iglesia representa la incorporación de un lenguaje arquitectónico moderno en el diseño, que no sólo es estéticamente atractivo, sino que también refleja los avances en diseño y construcción del siglo XX. En resumen, la Parroquia Nuestra Señora del Carmen es un ejemplo tangible de la historia y la identidad religiosa de la comunidad local, y su arquitectura ofrece una fuente de inspiración y

significado para muchos. (Díaz Umaña, Delgado Rojas, & Vergel Ortega, 2022).

Impacto en el contexto urbano

Se podría interpretar que la Parroquia Nuestra Señora del Carmen no sólo es un lugar de culto religioso, sino también un elemento clave en la identidad cultural y urbana de su entorno. La ubicación de la iglesia en el margen de la Avenida 0 y su diseño arquitectónico se han convertido en una parte integral del repertorio arquitectónico icónico de la zona, complementando la variedad de usos que surgieron con esta avenida inusual. Además, su ubicación central y comercial, junto con la calidad del espacio público que la rodea, hacen que la iglesia sea un punto focal importante dentro de la comunidad local y alrededores, prestando servicios a varios barrios y a toda la ciudad. En este contexto, la Parroquia Nuestra Señora del Carmen no solo es un testimonio tangible de la historia y la tradición religiosa, sino también un elemento clave en la identidad urbana y cultural de su entorno. (Díaz Umaña, Delgado Rojas, & Vergel Ortega, 2022).

Nota. Elaboración propia.


En conclusión, la Parroquia Nuestra Señora del Carmen representa un importante legado histórico y cultural de la región. Su diseño arquitectónico y el uso del ladrillo rojo demuestran la habilidad constructiva y la innovación local, resultando en una pieza clave en la arquitectura icónica de la zona. Asimismo, la iglesia posee un valor simbólico y estético que enriquece su identidad, recordando sus raíces culturales y la tradición religiosa. El valor estético y funcional del ladrillo, en contraste con el uso moderno del hormigón, ejemplifica la relación entre la historia y la modernidad. En resumen, la Parroquia Nuestra Señora del Carmen es una edificación fascinante,

que posee una gran cantidad de cualidades relevantes que la hacen merecedora de análisis y estudio por su rica y significativa identidad cultural y arquitectónica.

Con base a la anterior apreciación y de los diferentes aspectos tanto históricos, culturales, estéticos, simbólicos además del su impacto en el contexto urbano y su contribución a la construcción de la identidad arquitectónica y enriquecimiento del paisaje cultural por medio del uso de ladrillo a la vista, se establece la siguiente tabla que define cuál de las anteriores edificaciones es la más idónea para su estudio y obtención de resultados con el ánimo de responder a los objetivos y pregunta del a investigación.

Tabla 15.

Características de las iglesias

Iglesia/Parroquia	Valor Histórico y cultural	Valor estético y uso del ladrillo a la vista	Valor Simbólico	Impacto en el contexto urbano
	✓	✗	✗	✓
	✗	✓	✓	✗
	✗	✗	✗	✓





Nota. Elaboración propia.

La Parroquia Nuestra Señora del Carmen fue elegida para el análisis y estudio debido a su gran valor en las diferentes dimensiones establecidas. En términos históricos y culturales, representa un legado significativo de la región, con un valor simbólico que recuerda sus raíces culturales y tradición religiosa. En cuanto a su dimensión estética, la abundancia de texturas y colores que conforman la piel de la edificación reflejan la habilidad constructiva y la innovación local, en contraste con el uso moderno del hormigón. En resumen, la Parroquia Nuestra Señora del Carmen es una edificación que sobresale en todas las dimensiones de análisis establecidas, lo que la hace merecedora de un estudio más detallado para apreciar su rica y significativa identidad cultural y arquitectónica en comparación con las demás parroquias.

Objetivo 2

Examinar las características formales, espaciales y simbólicas de las edificaciones de la ciudad de Cúcuta, en el uso del ladrillo a la vista en la parroquia nuestra señora del Carmen.

Reseña Histórica:

La historia de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen es un testimonio del crecimiento y desarrollo de la ciudad de Cúcuta en las décadas de los 50 y 70. La construcción de la primera

capilla en su emplazamiento fue el resultado de la labor misional de la Orden del Carmen, que buscó atender las necesidades de la comunidad religiosa de la zona. La consagración de la capilla a la Virgen del Carmen y a Santa Teresa en 1953 es un hito importante en la consolidación de la parroquia. (Díaz Umaña, Delgado Rojas, & Vergel Ortega, 2022).

Figura 27.

Parroquia Nuestra Señora del Carmen



Nota. Tomado de Campo (2012).

A pesar de que la primera capilla construida por la Orden del Carmen se demolió para dar paso a un proyecto aún más ambicioso, este esfuerzo no disminuyó la importancia religiosa y cultural que la iglesia tenía en la comunidad. En 1967, se inició la construcción de la actual iglesia, que en la actualidad sigue siendo un referente arquitectónico en la ciudad, gracias a su diseño innovador liderado por el arquitecto Juan José Yáñez y su equipo. (Campo, 2012).

La parroquia Nuestra Señora del Carmen fue concebida en una época de transformaciones importantes en la arquitectura e ingeniería de Cúcuta. En la década de los 70, la ciudad se encontraba en plena expansión territorial y se estaban llevando a cabo obras que estaban transformando radicalmente su perfil urbano. En medio de este contexto, Juan José Yáñez Rey

visualizó la construcción de una parroquia que no sólo fuera un espacio de culto, sino que también se convirtiera en un hito arquitectónico que uniera a la comunidad. (Díaz Umaña, Delgado Rojas, & Vergel Ortega, 2022).

Juan José Yáñez fue un arquitecto Norte Santandereano, nacido en Salazar de las Palmas en 1930. Durante su carrera destacó por su perfil multidisciplinario, combinando su profundo conocimiento en arquitectura e ingeniería para crear obras impresionantes que dejan una marca indeleble en la arquitectura del país, incluyendo la icónica iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Además, su trayectoria incluye una notable labor como asesor de la Gobernación de Norte de Santander y director de la Oficina de Planeación Municipal de la ciudad. Sus proyectos, que incluyen el Club Tenis, el hotel Bolívar, el colegio Carmen Teresiano y la Cámara de Comercio de Cúcuta, tuvieron un impacto significativo en la región. El arquitecto José Yáñez es recordado como un arquitecto que dejó un legado imperecedero en la historia arquitectónica de Colombia y por su excepcional contribución al diseño y la estructuración de la ciudad. (Díaz Umaña, Delgado Rojas, & Vergel Ortega, 2022).

La parroquia Nuestra Señora del Carmen ha sido uno de los hitos arquitectónicos más importantes en la historia de Cúcuta y ha tenido un gran impacto en el desarrollo de la comunidad. El dinamismo y la empatía que se han logrado en la actualidad son una clara muestra de la unión que este edificio trae consigo. La comunidad ha encontrado en la parroquia un lugar de encuentro y de convivencia en el que se han desarrollado diferentes actividades que han fortalecido las relaciones entre los cucuteños. La belleza arquitectónica de la parroquia ha sido una herramienta poderosa para atraer a la gente y mantener esa unión. Este hito ha sido y seguirá siendo un referente en la región y una fuente de inspiración para todos aquellos que buscan un lugar de encuentro

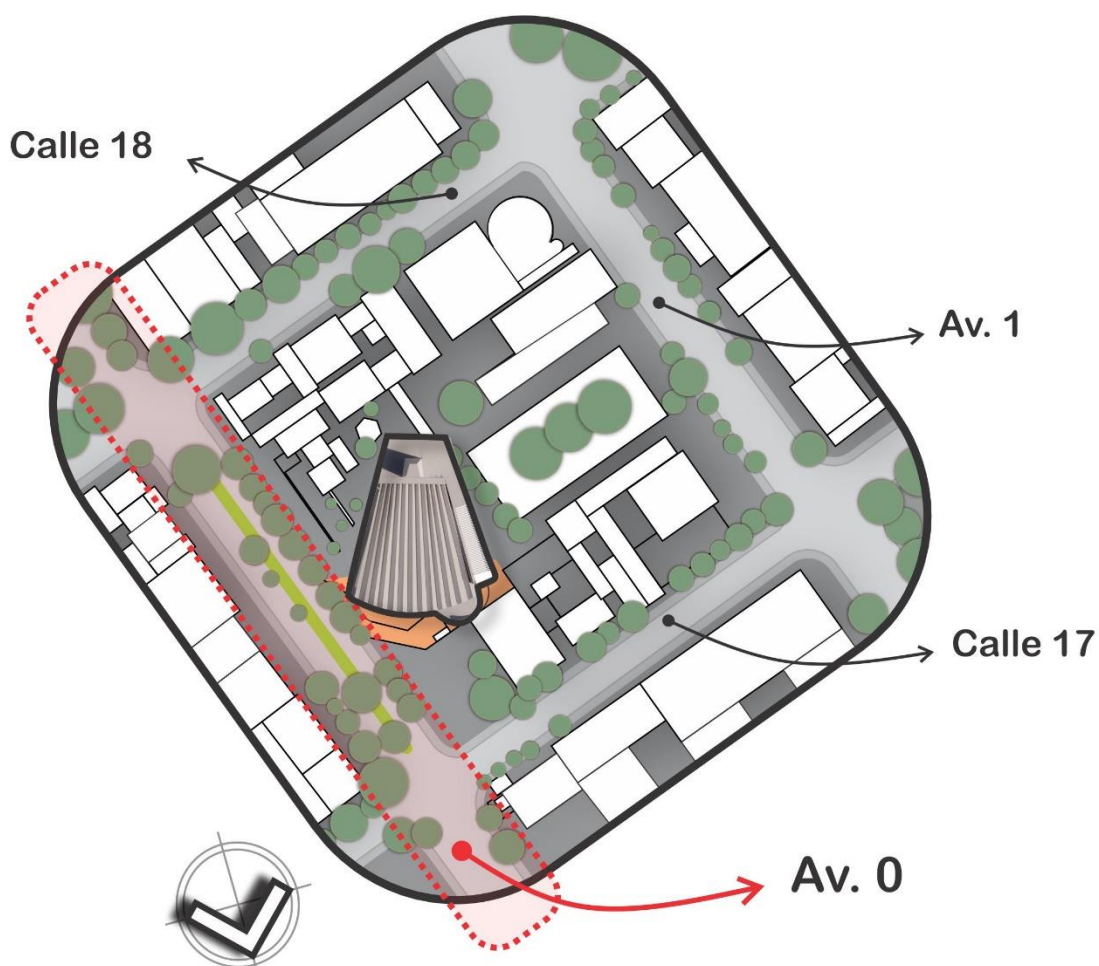
armonioso y acogedor. La arquitectura de la parroquia Nuestra Señora del Carmen ha sido una pieza clave en el desarrollo humano y social de la región y sigue siendo un testimonio del talento y la visión de un arquitecto excepcional. (Campo, 2012).

Localización: La Parroquia Nuestra Señora del Carmen es un templo sagrado que se encuentra en la Avenida 0 #17-76, en la comuna 2 de la ciudad de Cúcuta, Colombia. La iglesia presta sus servicios a diferentes barrios de la zona, incluyendo Caobos, Barrio Blanco y La Playa, y a la ciudad en general. Los estudiosos que han estudiado la ubicación de este tipo de edificios religiosos destacan la importancia del entorno, que revela similitudes estilísticas en la vecindad inmediata, y que han seguido una tendencia hacia la modernidad. Es crucial resaltar que la consolidación de la Avenida Cero en la década de los 60 transformó este lugar, antes residencial, en un eje comercial, bancario y de uso mixto. (Díaz Umaña, Delgado Rojas, & Vergel Ortega, 2022).

La estratégica ubicación de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen ha sido importante desde la perspectiva histórica y cultural para la ciudad de Cúcuta. La Avenida Cero constituye uno de los hitos más representativos y distintivos de la ciudad, y desde julio de 1950 se convirtió en la columna vertebral de la Cúcuta moderna, fomentando la construcción de una identidad cultural propia, basada en los valores religiosos y sociales de la región. En resumen, la Parroquia Nuestra Señora del Carmen y la Avenida Cero son referentes culturales y patrimonios de la ciudad que deben ser valorados y preservados para futuras generaciones. Riascos (2018)

Figura 28.

Ubicación Parroquia Nuestra Señora del Carmen.



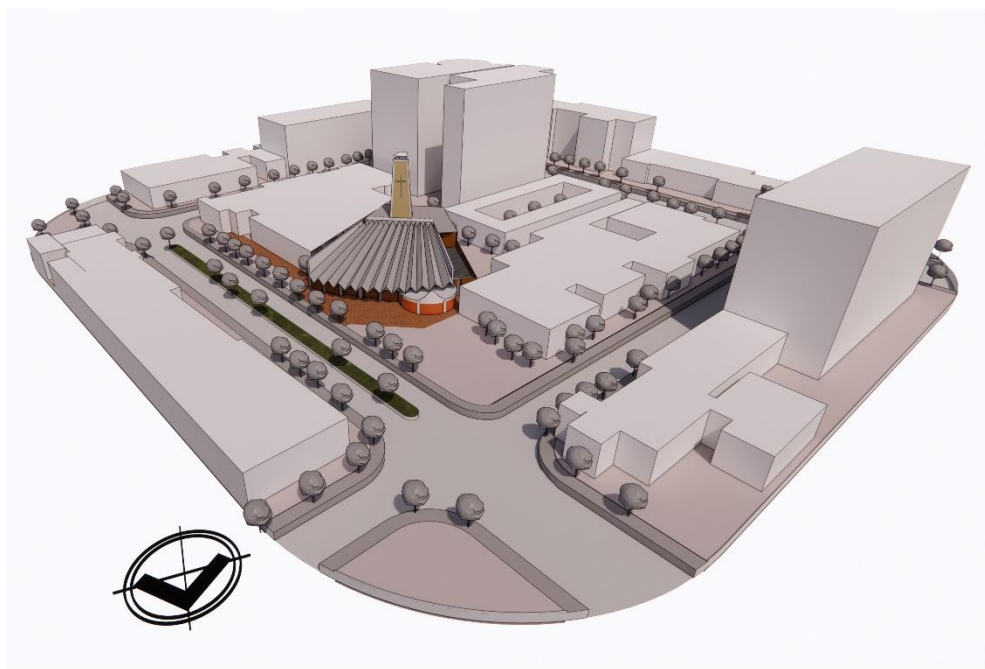
Nota. Elaboración propia.

Lo que se puede apreciar en la imagen es que la parroquia Nuestra Señora del Carmen está ubicada en una manzana delimitada por las avenidas 0 y primera, así como por las calles 17 y 18. Esta ubicación estratégica ha permitido que la parroquia se convierta en un punto de referencia para la comunidad y un lugar accesible para todos los que quieren asistir a los servicios y actividades religiosas. La arquitectura de la parroquia ha sido concebida de manera que se integra perfectamente en el entorno urbano de la ciudad y resalta por su belleza y elegancia. Sin duda, la

ubicación de la parroquia Nuestra Señora del Carmen ha sido una de las claves de su éxito y ha permitido que sea una pieza central en la arquitectura e historia de la ciudad de Cúcuta.

Figura 29.

Imagen 3D Parroquia Nuestra Señora del Carmen.



Nota. Elaboración propia.

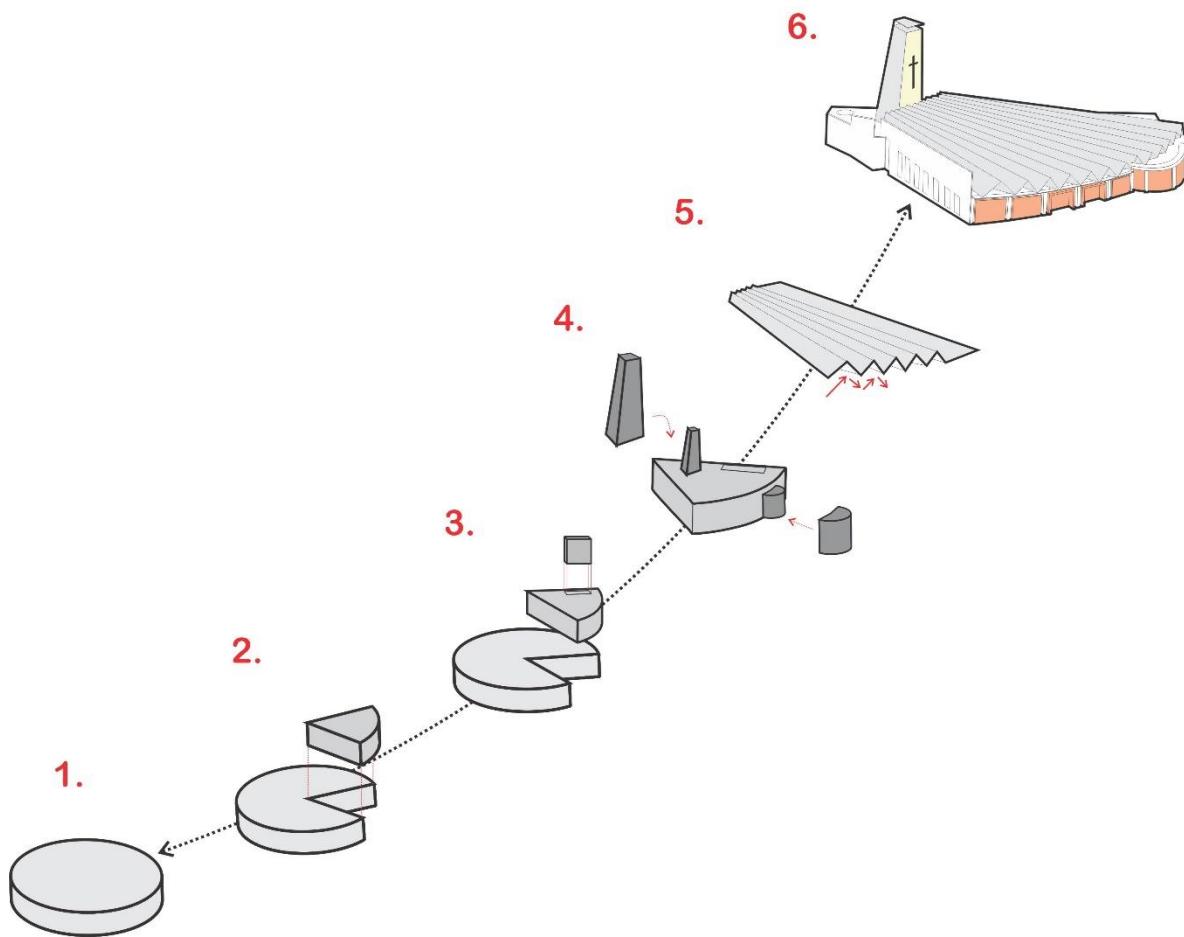
Con base a la imagen 3D por elaboración propia, se puede notar claramente cómo la parroquia Nuestra Señora del Carmen se relaciona con su entorno de forma armónica y equilibrada. Tanto en relación al espacio público adyacente como en cuanto a las alturas, esta iglesia se integra de manera perfecta en el perfil urbano de su vecindad.

En la actualidad, han surgido en la zona edificaciones con una prominente altura que podrían opacar a muchas otras construcciones. Sin embargo, esto no ha sido el caso de la parroquia Nuestra Señora del Carmen en Cúcuta. Esta iglesia ha logrado mantener su protagonismo arquitectónico y estilístico en la zona gracias a su diseño innovador y vanguardista que sigue siendo una atracción

para la comunidad local y foránea. La parroquia ha sido diseñada de manera que resalta su belleza y esencia, lo que la hace un punto de referencia importante para la ciudad. Pese a ser una construcción más antigua, sigue conservando sus valores estilísticos y cuenta con una ubicación privilegiada que hace que siga siendo un elemento clave en la identidad urbana de Cúcuta.

Figura 30.

Análisis de la Forma



Nota. Elaboración propia.

1. La forma de la parroquia Nuestra Señora del Carmen en Cúcuta parte de una evidente radialidad que se puede percibir desde cualquier punto de vista. Todos los elementos de la edificación están dispuestos en torno a un eje central, que es el corazón de la construcción.

Este diseño radial no sólo otorga una estética elegante y armónica, sino que también permite que la parroquia tenga una excelente visibilidad desde cualquier punto de la ciudad.

2. Transformación sustractiva: De ese círculo inicial se extrae o desprende un semicírculo que se convierte en el ala de la iglesia. Es en este espacio semicircular donde se encuentra el altar mayor, el cual es el espacio más sagrado y representa el punto de conexión entre Dios y los fieles. Además, este espacio semicircular también funciona como un elemento estético que otorga una personalidad especial y única a la parroquia.
3. Posteriormente, se generan los vacíos de la edificación que tienen el propósito de crear espacios abiertos como lo es el patio interior. Este espacio acogedor le da la bienvenida a los fieles y proporciona un lugar de encuentro y de comunión. El patio interior también es un elemento que permite que la luz natural inunde el interior de la parroquia, lo que crea un ambiente cálido y acogedor.
4. Transformación aditiva: La adición de formas que tiene la parroquia Nuestra Señora del Carmen es tanto simbólica como funcional. Se agregan dos formas, una de medio círculo en la parte frontal de la edificación, con el propósito de crear un recinto externo a la iglesia, pero adyacente a la misma. Además, se agrega un prisma de base trapezoidal que en la parte más alta tiene un tamaño reducido al de la base. Estas formas no solo tienen un propósito funcional, sino también simbólico y contribuyen a la estética general de la parroquia.
5. Uno de los elementos más relevantes de la edificación que representa la forma y diseño de la parroquia es la cubierta. La cubierta es una lámina que se pliega siguiendo la forma radial inicial y otorga un sentido de unidad y cohesión a toda la estructura. Además, la cubierta

también es un elemento que protege a la parroquia de las condiciones climáticas adversas, lo que permite que los fieles.

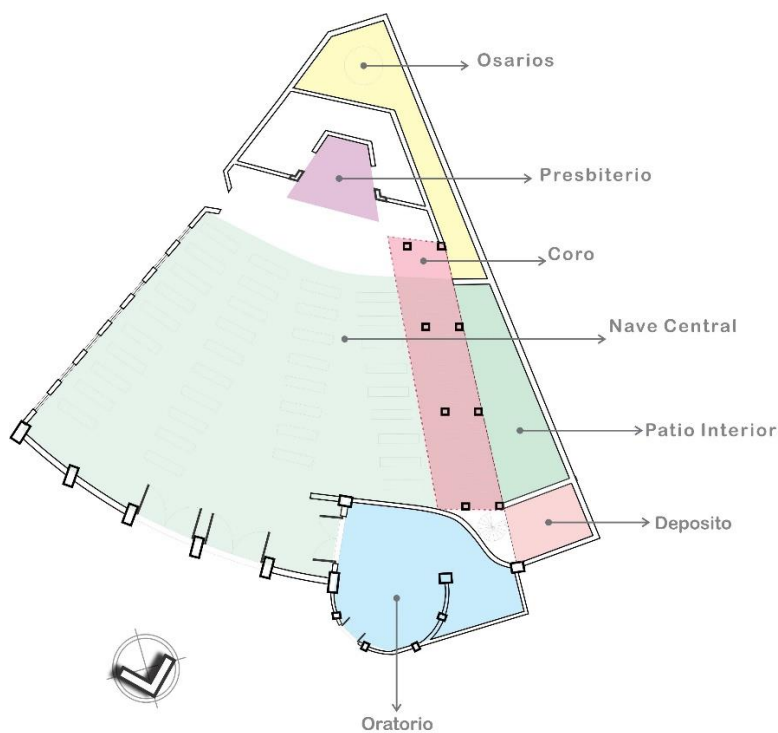
6. La suma de todas estas operaciones de diseño, desde la misma forma radial de la parroquia, pasando por los vacíos que crean espacios abiertos, la adición de formas tanto simbólicas como funcionales, hasta la cubierta que se pliega siguiendo esa forma inicial, dan como resultado este hito arquitectónico que representa la Parroquia Nuestra Señora del Carmen en Cúcuta. La combinación de estos elementos en armonía y equilibrio crea una obra que no solo es estéticamente hermosa, sino que también es funcional y simbólicamente poderosa. Es un ejemplo de cómo la calidad del diseño puede afectar directamente la imagen de un edificio y su influencia en el entorno urbano. La Parroquia Nuestra Señora del Carmen es un ejemplo perfecto de cómo la forma y el diseño de un edificio influyen en cómo se percibe y cómo se utiliza.

En resumen, el análisis de la forma de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen revela la calidad y la originalidad del diseño arquitectónico que se utilizó en su construcción. Las formas geométricas simples, combinadas con elementos simbólicos y funcionales, crearon una edificación que se destaca por su unicidad y relevancia en el entorno urbano. Este estilo arquitectónico fue influenciado por las posturas teóricas de la modernidad, y en su época representó un factor diferenciador que generó una serie de expectativas ligadas a la innovación y modernidad de la Iglesia Católica. En definitiva, la Parroquia Nuestra Señora del Carmen es una obra maestra de la arquitectura religiosa en Cúcuta que satisface tanto las necesidades funcionales como las estéticas de la comunidad, y su diseño sigue siendo un referente para los arquitectos contemporáneos en busca de inspiración para sus proyectos.

Análisis Espacial:

La Parroquia Nuestra Señora del Carmen es una obra maestra de la arquitectura religiosa ubicada en Cúcuta que destaca por su diseño innovador y singular que ha inspirado a arquitectos y diseñadores de todo el mundo. En este análisis espacial se ahondará en una característica realmente distintiva de la parroquia que a menudo se pasa por alto: la libertad estructural que otorga su forma geométrica. Esta solución genera una planta libre sin columnas ni obstáculos visuales internos, lo que optimiza la relación entre la zona presbiteral y la asamblea y también mejora la acústica del espacio. (Díaz Umaña, Delgado Rojas, & Vergel Ortega, 2022).

Figura 31. *Análisis Espacial*



Nota. Elaboración propia.

- 1. Oratorio:** En la parte exterior de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen destaca el Oratorio, que tiene una forma semicircular y representa un espacio dedicado a la contemplación y la meditación.
- 2. La nave central** de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen es una planta libre sin columnas internas u obstáculos visuales que generan una relación directa entre la zona presbiteral y la asamblea. Este espacio también alberga la pila bautismal y puede congregar hasta 550 personas. La gran altura del techo y la luz natural que entra por las ventanas laterales, crean una atmósfera de espiritualidad y conexión con lo divino que es inherente a los lugares de culto. (Díaz Umaña, Delgado Rojas, & Vergel Ortega, 2022).
- 3. El presbiterio** de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen se encuentra enmarcado por un volumen prismático que sobresale de la edificación. Esta solución arquitectónica aporta dinamismo y singularidad al espacio y genera una mayor atención y jerarquía hacia la zona presbiteral. La iluminación artificial se encuentra en la zona superior del remate, que también se encuentra enmarcado por los elementos arquitectónicos de la edificación.
- 4. El patio interior** de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen es destinado para dejar filtrar la luz y crear un ambiente más agradable que evoque la espiritualidad. Es un espacio silencioso y fresco donde la luz y la sombra juegan un papel importante en la creación de la atmósfera del lugar. Además, el patio es un excelente punto de ventilación que ayuda a la circulación del aire y mejora la calidad del ambiente interior.

5. **El Osario** de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen es un lugar para muchos feligreses con un significado sagrado, ya que allí encuentran la conexión con sus seres queridos fallecidos, estableciendo una mística relación de la fe y las concepciones de la muerte. El Osario cuenta con un diseño que genera una atmósfera de respeto y solemnidad, con una iluminación cenital tenue que invita a la meditación y el recogimiento.
6. **El Coro** de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen tiene una gran trascendencia y significación en la iglesia, ya que queda en una planta alta destinada solamente a esta función. Desde el Coro se pueden apreciar todas las dimensiones del templo y se puede disfrutar de una vista completa del espacio y del ambiente espiritual que se vive dentro de él. El Coro cuenta con una acústica excepcional que permite que la música y los cánticos tengan una sonoridad y una belleza únicas.
7. La Parroquia Nuestra Señora del Carmen cuenta además con espacios complementarios como el Depósito y el Almacén, que le brindan mayor funcionalidad y practicidad al recinto. En el Depósito se guardan y protegen las pertenencias y objetos litúrgicos de la iglesia, mientras que en el Almacén se encuentran los suministros y materiales necesarios para el mantenimiento y la limpieza. Estos espacios, aunque no tengan un significado espiritual en sí mismos, contribuyen a mantener el orden y la organización de la iglesia, lo que permite un mayor confort y tranquilidad a los feligreses.

En términos arquitectónicos, el análisis espacial de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen muestra cómo el arquitecto fue capaz de tomar todos los elementos necesarios para la práctica de la fe católica y reinterpretarlos de una forma moderna y novedosa sin hacer uso específico de recursos tradicionales como la cruz latina, campanarios o vitrales. Esto, a su vez, hace referencia

a la teoría del regionalismo crítico de Kenneth Frampton, que aboga por una reinterpretación crítica de los elementos arquitectónicos existentes para crear un nuevo lenguaje arquitectónico que tenga en cuenta las necesidades y la identidad del lugar. La Parroquia Nuestra Señora del Carmen es un ejemplo de cómo la tradición y la modernidad pueden unirse para crear un espacio que es tanto funcional como emotivamente cargado, representando la contribución valiosa de la arquitectura contemporánea a la práctica y la experiencia de la religión católica. (Frampton, 1992).

Análisis Simbólico

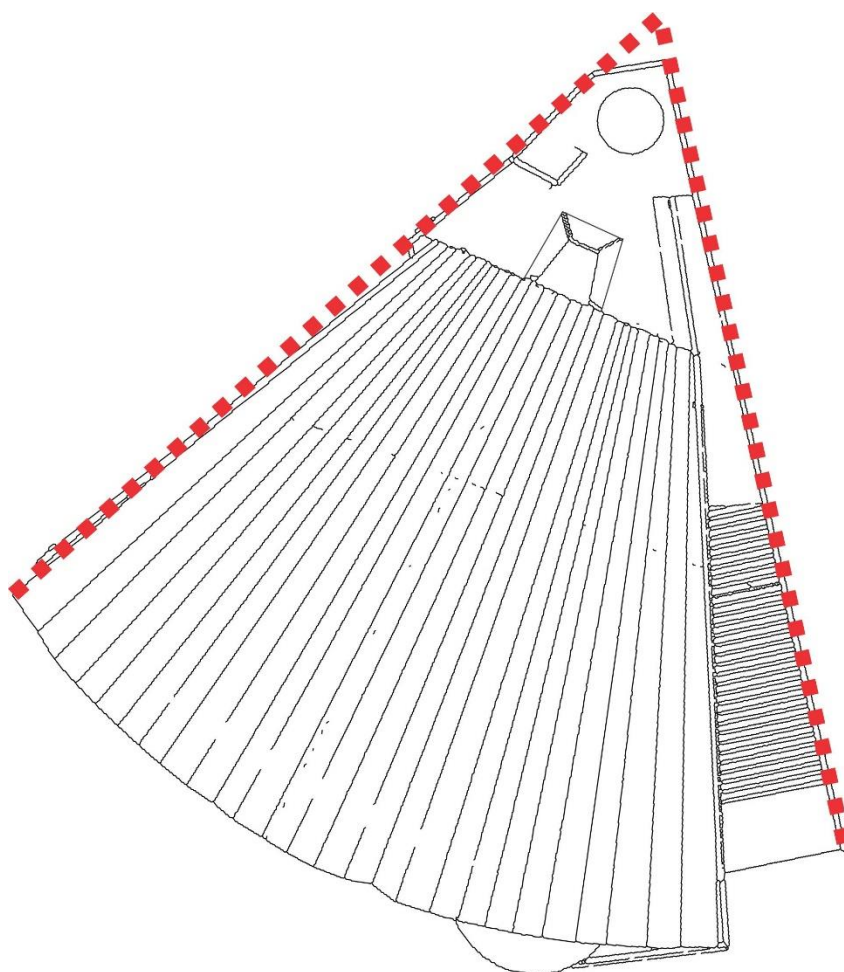
La Parroquia Nuestra Señora del Carmen es un espacio religioso que se encuentra en el corazón de nuestra comunidad. Este recinto es un ejemplo excepcional de la arquitectura moderna y representa un lugar significativo para la práctica de la fe católica. Además del valor histórico y arquitectónico, la parroquia cuenta con una gran importancia espiritual para muchos de sus feligreses. En este análisis simbólico, exploraremos los elementos arquitectónicos y simbólicos presentes en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, con el objetivo de comprender cómo estos aspectos se combinan para crear una experiencia religiosa única y emotiva. A través de este análisis, se podrá apreciar el valor simbólico y espiritual de la parroquia y su lugar en la práctica de la fe católica.

Simbólicamente, la figura del abanico en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen puede ser vista como una metáfora para la unión y la solidaridad entre la comunidad católica. En el diseño arquitectónico, el abanico crea un espacio circular alrededor del altar, donde el pueblo se agrupa frente a Dios y todo gira en torno a él. Esta organización no solo asegura una distribución adecuada del espacio dentro de la iglesia, sino que también tiene una gran carga simbólica en la liturgia católica. Además, la imagen del abanico sugiere la idea de que la iglesia es un lugar donde las

personas pueden unirse en una sola comunidad para adorar a Dios. Como resultado, la Parroquia Nuestra Señora del Carmen se ha convertido en un espacio importante para la práctica de la fe católica, donde los fieles pueden sentir una verdadera conexión con la comunidad y acercarse a Dios de una manera estructurada y simbólica que refleja los valores fundamentales de la religión. (Díaz Umaña, Delgado Rojas, & Vergel Ortega, 2022).

Figura 32.

Análisis Simbólico



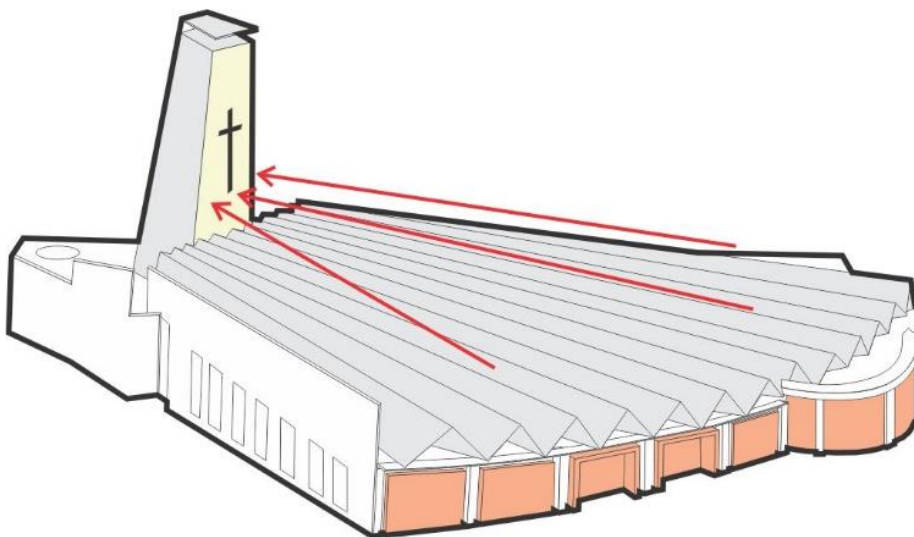
Nota. Elaboración propia.

La torre de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen es una de las estructuras arquitectónicas más emblemáticas de la parroquia. Desde un enfoque contemporáneo, esta torre simboliza la fuerza, la esperanza y la conexión con lo trascendental. Con su estructura sólida y vertical, la torre proyecta una imagen de estabilidad y poder, simbolizando así la fortaleza de la fe. Además, la ubicación estratégica de la torre en la parroquia la convierte en un punto de referencia importante y visible en la zona. Desde un punto de vista simbólico, la torre representa la conexión entre lo terrenal y lo divino, como un puente que se extiende entre la tierra y el cielo. Es un símbolo que acerca a la comunidad católica al encuentro con Dios, y que se ha convertido en un lugar emblemático para la comunidad. En definitiva, la torre de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen es una muestra de fusión armoniosa entre la historia y la arquitectura moderna, que además encarna los valores fundamentales de la religión católica y su relación con la comunidad. (Díaz Umaña, Delgado Rojas, & Vergel Ortega, 2022).

La torre de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen representa una simbología importante dentro de la ciudad de San José de Cúcuta. La cubierta y su forma ascendente en dirección a la zona presbiteral y a la influencia del poder simbólico que posee, la convierten en un hito arquitectónico de gran valor en la memoria histórica de la comunidad. La envolvente plegada de la torre, subraya la direccionalidad al altar sagrado, lo que representa una conexión entre lo terrenal y lo divino. Por su ubicación en un lugar visible y reconocible en la estructura urbana, su tipología como hito refuerza aún más la conexión entre lo sagrado y la ciudad, lo que contribuye a la construcción de la espiritualidad colectiva de la comunidad. Además, se establece como un elemento de cohesión social y como un símbolo de la trascendencia humana. En resumen, la Torre de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen es un tesoro arquitectónico y simbólico de gran importancia en la

ciudad de San José de Cúcuta en cuanto a la relación entre la fe y la estructura urbana. (Díaz Umaña, Delgado Rojas, & Vergel Ortega, 2022).

Figura 33. *Análisis simbólico de la torre*



Nota. Elaboración propia.

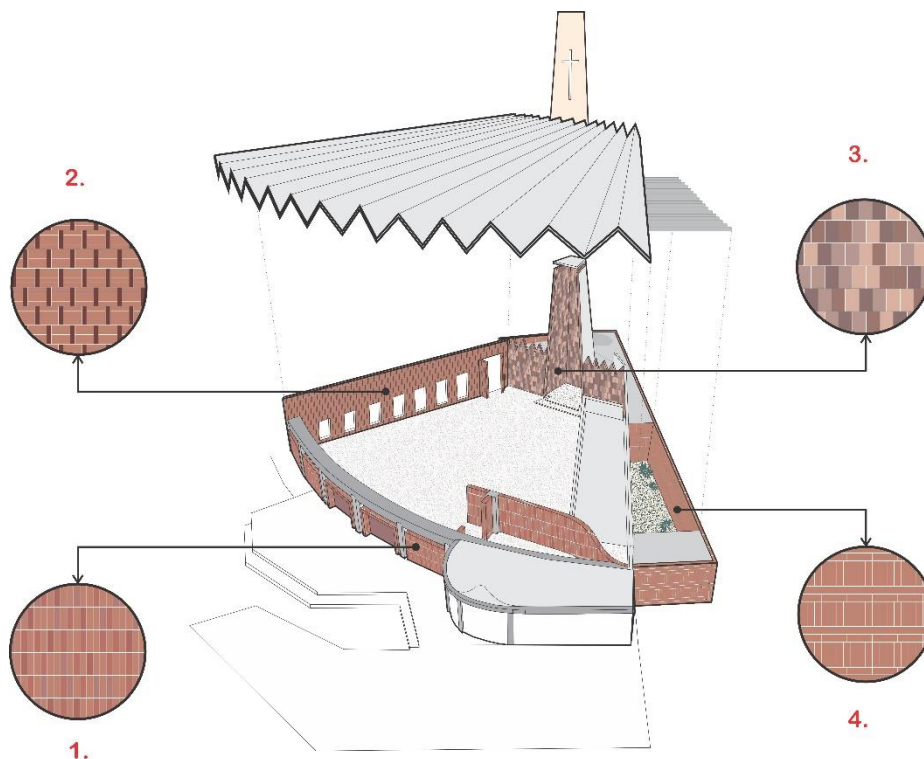
En conclusión, el análisis simbólico de la torre de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen tiene una gran importancia en la construcción de la identidad cultural y arquitectónica de Cúcuta. A través de diferentes recursos como su forma ascendente hacia la zona presbiteral y su envolvente plegada, esta torre se convierte en un hito arquitectónico colectivamente reconocible que potencia la conexión entre lo sagrado y la ciudad, generando un diálogo permanente entre la fe y la estructura urbana. Esta torre se establece como elemento de cohesión social y como un símbolo de la trascendencia humana que representa un hito para la ciudad. Por tanto, el análisis simbólico ayuda a comprender la importancia de la arquitectura religiosa en la construcción de la identidad cultural y en la preservación de la memoria histórica de la comunidad. En definitiva, la torre de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen es un patrimonio arquitectónico y cultural que representa la

identidad de la comunidad, y es fundamental para la construcción de la memoria histórica de San José de Cúcuta.

Análisis del uso del ladrillo a la vista

La utilización del ladrillo en diferentes obras arquitectónicas ha sido una tendencia a lo largo de la historia, y la parroquia Nuestra Señora del Carmen en San José de Cúcuta no es una excepción. El uso del ladrillo en la construcción de esta iglesia presenta particularidades interesantes y significativas que merecen ser analizadas. Este análisis no solo nos permitirá comprender la técnica constructiva utilizada, sino también entender el valor simbólico y cultural que el uso del ladrillo representa para la identidad arquitectónica de la ciudad.

Figura 34. *Análisis del uso del ladrillo a la vista*



Nota. Elaboración propia.

El uso del ladrillo rojo en la construcción de la parroquia Nuestra Señora del Carmen en San José de Cúcuta es un claro ejemplo de cómo la tradición y los materiales propios de la región pueden coexistir con la modernidad y las técnicas constructivas contemporáneas. El ingenio local se manifiesta en la habilidad constructiva de los trabajadores que utilizaron diferentes formas de trabazón del ladrillo, generando una riqueza de texturas y colores que hacen que la edificación cobre vida propia. Por otro lado, el uso del hormigón representa la modernidad y el deseo de construir de manera más rápida y eficiente. Sin embargo, la combinación de ambos materiales crea una armonía estética y funcional que enfatiza la importancia de la identidad arquitectónica y cultural de la ciudad. Por lo tanto, el análisis del uso del ladrillo en esta parroquia no solo permite entender su valor simbólico y cultural, sino también cómo ambas técnicas constructivas pueden complementarse y coexistir en una misma edificación.

1. Sardinel Vertical:

El aparejo sardinel vertical se caracteriza por ser una configuración en la que los ladrillos se colocan de tal manera que sus bordes superiores e inferiores forman una línea vertical en el muro. Esto genera una textura que es distintiva y confiere una sensación de altura a la estructura en cuestión. En el caso de la parroquia, el uso de este tipo de aparejo en el ladrillo rojo permitió a los trabajadores construir paredes resistentes y a la vez estéticamente atractivas. La combinación del tipo de aparejo con el color tradicional del ladrillo rojo contribuyó a la creación de una identidad arquitectónica única que aún se mantiene vigente.

2. Mixto:

Al uso del ladrillo en diferentes tipos de aparejos, como el mixto que combina el estilo a soga con ladrillos verticales. En este aparejo, se utilizan dos ladrillos colocados en sentido longitudinal de manera que cada uno de ellos tenga una cara de contacto con el ladrillo adyacente y su cara larga quede al descubierto. Luego se coloca un ladrillo vertical que interseca ambos ladrillos a soga. Esta combinación permite que las paredes sean estables y resistentes, a la vez que otorga un efecto visual atractivo gracias a la combinación de diferentes direcciones del ladrillo. En la parroquia Nuestra Señora del Carmen, el uso de este tipo de aparejo permitió a los trabajadores construir paredes estéticamente atractivas y que al mismo tiempo reflejan la identidad arquitectónica y cultural única de la región. El análisis del uso del ladrillo y el estilo de aparejo

mixto en la parroquia permite comprender mejor la técnica constructiva utilizada y su valor simbólico y cultural para la región de San José de Cúcuta.

3. A sardinel formando solapos

En este tipo de aparejo, los ladrillos se colocan en diferentes ángulos con respecto a la pared para crear un efecto visual interesante con juntas irregulares, generando solapos. Esta técnica da como resultado una textura única que agrega profundidad y dimensión a las paredes, lo que hace que la Parroquia Nuestra Señora del Carmen sea un impresionante ejemplo de arquitectura en la región. El uso cuidadoso de la técnica de aparejo a sardinel combinado con el uso del ladrillo de color rojo característico, sirve como testimonio de la habilidad y dedicación de los trabajadores que construyeron esta impresionante estructura. En general, el uso del ladrillo en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen con el aparejo a sardinel es un ejemplo excelente de cómo la artesanía y la técnica pueden crear una belleza arquitectónica duradera.

4. A sardinel vertical combinado con a sardinel horizontal

el uso del ladrillo en diferentes tipos de aparejo, incluyendo la técnica de aparejo a sardinel vertical combinado con aparejo a sardinel horizontal. Este tipo de aparejo crea un efecto de sombras y solapes en la pared, lo cual resalta la textura y diseño del ladrillo. Al combinar ambos tipos de aparejo, la parroquia adquiere una estética distintiva que destaca la habilidad y destreza de los artesanos que contribuyeron en su construcción. El ladrillo rojo utilizado junto con la técnica de aparejo a sardinel vertical y horizontal crea una apariencia tradicional y única para la arquitectura.

En conclusión, el uso del ladrillo a la vista con distintas técnicas de aparejo en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Cúcuta, Colombia, es un ejemplo de la importancia del ladrillo como material de construcción en la arquitectura colonial y barroca en el país. Este tipo de acabado constructivo confiere a la parroquia una estética muy particular que contribuye a la construcción de su identidad arquitectónica y a la riqueza del paisaje cultural en la región. La utilización del ladrillo a la vista y las diferentes técnicas de aparejo empleadas son reflejo de la maestría y

habilidad de los artesanos que participaron en la construcción de este monumento histórico y su estilo deja una impronta indeleble en la memoria colectiva de la comunidad. En definitiva, la Parroquia Nuestra Señora del Carmen es una representación maravillosa del valor histórico, cultural y arquitectónico del ladrillo a la vista y su importancia en la construcción de la identidad nacional en Colombia.

Objetivo 3

Evaluar como el uso del ladrillo a la vista en arquitectura local contribuye a la construcción del paisaje cultural en la ciudad a partir del resultado del análisis de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen.

Resultado de encuesta

1. Pregunta 1: ¿Con que frecuencia asiste usted a la iglesia nuestra señora del Carmen?

Gráfico 1. Resultado de encuesta pregunta 1.



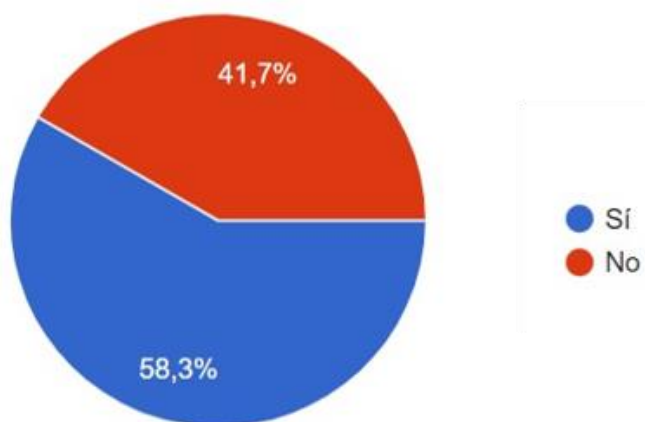
Los resultados de la encuesta a la pregunta sobre la frecuencia de asistencia a la Parroquia Nuestra Señora del Carmen muestran una tendencia positiva hacia una participación activa en la comunidad religiosa. El 31% de encuestados que asisten siempre indican una fuerte convicción y compromiso

con la fe y la iglesia local. El 33.3% que afirma asistir regularmente también sugiere una comunidad participativa y comprometida con la práctica religiosa. Aunque el 29.2% que asiste solo a veces puede parecer un porcentaje significativo, los resultados globales indican que hay una buena acogida en la comunidad y que la parroquia es un lugar importante para la práctica religiosa. En resumen, los resultados de la encuesta sugieren que la Parroquia Nuestra Señora del Carmen tiene una comunidad activa y comprometida en la práctica religiosa local.

Variable: La arquitectura en la experiencia religiosa.

2. Pregunta 2. ¿Está de acuerdo en que la arquitectura de la iglesia puede influir en su experiencia religiosa?

Gráfico 2. Resultado de encuesta pregunta 2.

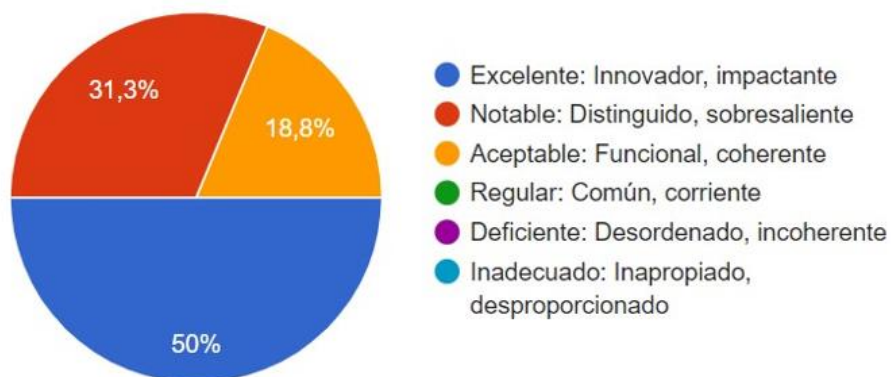


La encuesta se realizó entre los feligreses de la parroquia Nuestra Señora del Carmen en Cúcuta, el 58,3% de los encuestados estuvo de acuerdo en que la arquitectura de la iglesia puede influir en su experiencia religiosa, mientras que el 41,7% no estuvo de acuerdo. Este resultado sugiere que la mayoría de los encuestados considera que la arquitectura es un factor importante en la influencia de su experiencia en la iglesia. La arquitectura puede contribuir a la atmósfera general de la iglesia,

afectando cómo se sienten los feligreses cuando entran al edificio y cómo se involucran con los servicios religiosos. El resultado de que el 41,7% de los encuestados no esté de acuerdo en que la arquitectura pueda influir en su experiencia religiosa puede indicar que están más enfocados en los aspectos espirituales y emocionales de su adoración en lugar del entorno físico. Sin embargo, es importante tener en cuenta que incluso para aquellos que no están de acuerdo en que la arquitectura influya en su experiencia religiosa, la atmósfera general de la iglesia aún puede desempeñar un papel en su adoración. En general, los resultados de la encuesta resaltan la importancia de considerar el papel de la arquitectura en la formación de la experiencia religiosa de los feligreses. Pueden proporcionar información valiosa para la parroquia sobre cómo satisfacer mejor las necesidades y expectativas de su congregación en términos del entorno construido de la iglesia.

3. Pregunta 3. ¿Qué opinión merece el diseño arquitectónico de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen?

Gráfico 3. Resultado de encuesta pregunta 3.



La encuesta se llevó a cabo entre los feligreses de la iglesia, y el 50% de los encuestados respondió que el diseño arquitectónico es excelente, innovador e impactante, mientras que el 31,3% lo

calificó como notable, distinguido y sobresaliente. Además, el 18,8% lo consideró aceptable, funcional y coherente. Estos resultados indican que la mayoría de los encuestados tienen una opinión muy positiva sobre el diseño arquitectónico de la iglesia y valoran su innovación y excelencia estética. El hecho de que solo el 18,8% lo haya considerado aceptable puede indicar que hay margen de mejora para la iglesia en términos de la satisfacción de los feligreses con el diseño. En general, los resultados de la encuesta pueden ayudar a la iglesia a comprender mejor las preferencias y expectativas de sus feligreses en cuanto al diseño arquitectónico y servir como guía para futuras decisiones de diseño y renovación.

Luego de analizar los resultados de las encuestas realizadas a los feligreses de la parroquia Nuestra Señora del Carmen en Cúcuta, se puede concluir que el diseño arquitectónico de las iglesias juega un papel importante en la experiencia religiosa de los feligreses. El 58,3% de los encuestados estuvo de acuerdo en que la arquitectura de la iglesia puede influir en su experiencia religiosa, lo que sugiere que la mayoría considera que el entorno físico, los espacios, la iluminación y los detalles arquitectónicos son importantes para crear la atmósfera adecuada para su devoción y adoración. Además, el 50% de los encuestados consideró que el diseño arquitectónico de la iglesia Nuestra Señora del Carmen es excelente, innovador e impactante, lo que resalta la importancia del diseño arquitectónico en la satisfacción de los feligreses con su entorno religioso.

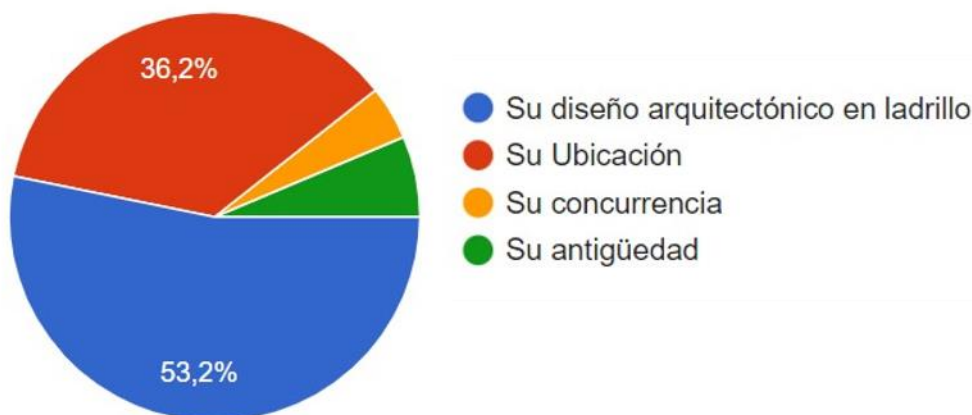
En general, estos resultados sugieren que la arquitectura es un factor importante en la experiencia religiosa de los feligreses y que, por lo tanto, es fundamental para las parroquias considerarla al renovar o construir sus instalaciones. Cabe destacar que el diseño arquitectónico también puede afectar la satisfacción y fidelidad de los feligreses, ya que la encuesta indica que una opinión

positiva del diseño de la iglesia se correlaciona con una experiencia religiosa más satisfactoria. Por lo tanto, las parroquias que invierten en el diseño de sus instalaciones religiosas podrían ver un aumento en la participación y la fidelidad de los feligreses.

Variable: percepción del uso del ladrillo a la vista en la Parroquia Nuestra señora del Carmen.

4. Pregunta 4. En su percepción personal, ¿Cuál es el factor que resalta e identifica a la Iglesia Nuestra Señora del Carmen?

Gráfico 4. Resultado de encuesta pregunta 4.



. El 53,2% de los encuestados mencionó la arquitectura en ladrillo como el factor que resalta e identifica a la parroquia, mientras que el 36,2% mencionó la ubicación como el factor más importante.

Este resultado sugiere que la comunidad asocia a la Parroquia Nuestra Señora del Carmen con su aspecto arquitectónico, lo que indica que la estética de la parroquia tiene un impacto significativo en la forma en que los feligreses la perciben. Asimismo, el número significativo de encuestados

que mencionó la ubicación como el factor más destacado indica que la accesibilidad y la proximidad pueden ser elementos importantes para la elección de una iglesia para muchas personas.

En general, estos resultados indican que tanto la arquitectura como la ubicación son importantes en la percepción de la comunidad sobre la Parroquia Nuestra Señora del Carmen. Esto destaca la necesidad de que las parroquias consideren estos factores al renovar o construir sus instalaciones, ya que pueden afectar significativamente la percepción y la fidelidad de los feligreses.

5. Pregunta 5. ¿Qué opina sobre el uso del ladrillo a la vista en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen?

Gráfico 5. Resultado de encuesta pregunta 5.



Los resultados de la encuesta a la pregunta "¿Qué opina sobre el uso del ladrillo a la vista en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen?" en donde el 66,7% de los encuestados respondió que les gusta este material ya que aporta belleza al lugar. Además, el 20,8% de los encuestados indicó que no

les desagrada, pero sugirieron que podría haber algunas reformas, mientras que solo el 12,5% de los encuestados manifestó ser indiferente al tema.

Estos resultados sugieren que el uso del ladrillo a la vista es generalmente bien aceptado por la comunidad local que fue encuestada en relación a la Iglesia Nuestra Señora del Carmen. La mayoría de las personas encuestadas consideran que el uso de este material proporciona una estética atractiva y mejora el aspecto general de la iglesia. Mientras tanto, un número considerable de encuestados que no se sienten negativamente sobre el uso del ladrillo a la vista sugirieron reformas a este material específico. Esto puede ser útil para la parroquia para tener en cuenta al considerar mejoras en su estética

En general, estos resultados indican que la comunidad asocia el uso del ladrillo a la vista con una estética atractiva en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen. Es importante que la parroquia tome en cuenta estos resultados al considerar mejoras o cambios en la apariencia de la iglesia. En resumen, la encuesta sugiere que la mayoría de la comunidad local encuestada encuentra estéticamente atractivo el uso del ladrillo a la vista en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen.

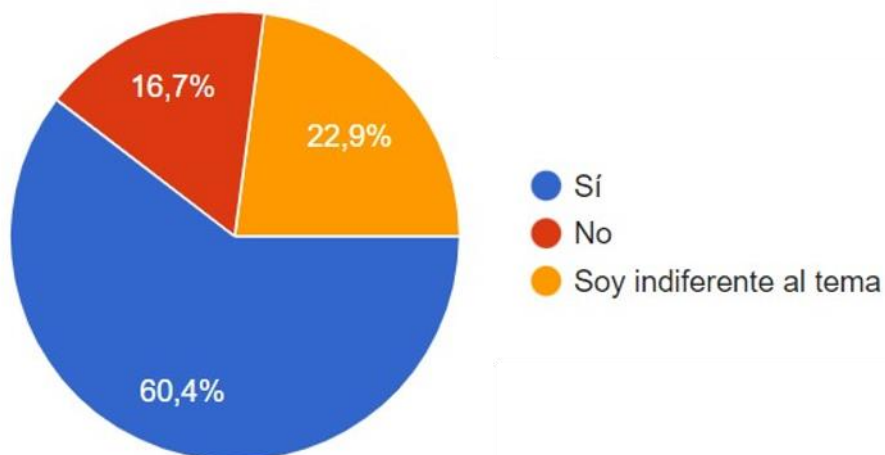
En conclusión, Es importante destacar que la imagen que proyecta una iglesia es esencial para atraer fieles y visitantes y, por lo tanto, la percepción de los encuestados sobre el ladrillo a la vista es un aspecto clave a considerar. Los resultados de la encuesta sugieren que el uso de este material en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen es ampliamente aceptado y percibido como atractivo, lo que podría influir en la decisión de los visitantes para asistir a la iglesia.

En la pregunta sobre el factor que más resalta e identifica a la iglesia, no se hizo alusión al uso del ladrillo a la vista, pero, sin embargo, es importante destacar que, la percepción de este material puede influir en la identificación de los fieles con la imagen de la iglesia. Por lo tanto, es importante que la parroquia tenga en cuenta estos resultados y continúe trabajando en la mejora y mantenimiento de la estética de la iglesia para garantizar una imagen atractiva para los fieles y visitantes.

Variable: La percepción del uso del ladrillo a la vista como identidad cultural

6. Pregunta 6. ¿Siente que la arquitectura con ladrillo a la vista es un símbolo importante para su comunidad?

Gráfico 6. Resultado de encuesta pregunta 6.



Los resultados de la encuesta indican que la mayoría de la comunidad encuestada responde afirmativamente a la pregunta "¿Siente que la arquitectura con ladrillo a la vista es un símbolo importante para su comunidad?" con un 60.4% de respuestas afirmativas, mientras que un 16.7% respondió con un no y un 22.9% se declaró indiferente sobre el tema.

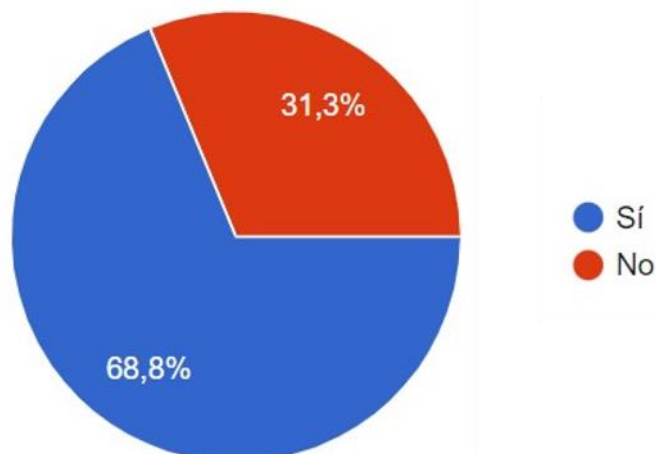
El hecho de que el 60.4% de los encuestados perciban que la arquitectura con ladrillo a la vista es un símbolo importante para su comunidad sugiere que esta práctica arquitectónica tiene un valor simbólico y cultural para los encuestados. Es posible que la percepción positiva esté influenciada por la historia del uso del ladrillo a la vista en la comunidad o por su estética visual.

Por otro lado, la minoría de los encuestados que respondió de manera negativa o indiferente a la pregunta sugiere que existen opiniones divergentes sobre la importancia de la arquitectura con ladrillo a la vista en la comunidad.

En conclusión, los resultados de la encuesta sugieren que la mayoría de los encuestados perciben la arquitectura con ladrillo a la vista como un importante símbolo para su comunidad, aunque existen opiniones divergentes. Estos resultados pueden ser de interés para los arquitectos, diseñadores y planificadores urbanos en la comunidad, ya que ofrecen información sobre la percepción de la comunidad en relación con la arquitectura y su valor simbólico y cultural.

7. Pregunta 7. ¿Crees que el uso del ladrillo a la vista en las edificaciones religiosas fortalecería la identidad cultural de la ciudad?

Gráfico 7. *Resultado de encuesta pregunta 7.*



Los resultados de la encuesta indican que la mayoría de los encuestados perciben que el uso del ladrillo a la vista en las edificaciones religiosas fortalecería la identidad cultural de la ciudad. El 68.8% de los encuestados respondió afirmativamente a la pregunta, indicando que perciben el uso del ladrillo a la vista como un medio para fortalecer la identidad cultural de la ciudad. Por otro lado, el 31.3% de los encuestados respondió negativamente, sugiriendo que no ven una correlación entre el uso de ladrillo a la vista en edificaciones religiosas y la identidad cultural de la ciudad.

Este resultado puede ser interpretado de varias maneras. El alto porcentaje de respuestas afirmativas sugiere que la mayoría de los encuestados percibe el uso de ladrillo a la vista como un elemento importante para la identidad cultural de la ciudad, y puede estar influenciado por motivos religiosos y culturales en la zona geográfica en donde se realizó la encuesta.

Este resultado puede ser interpretado de varias maneras. El alto porcentaje de respuestas afirmativas sugiere que la mayoría de los encuestados percibe el uso de ladrillo a la vista como un elemento importante para la identidad cultural de la ciudad, y puede estar influenciado por motivos religiosos y culturales en la zona geográfica en donde se realizó la encuesta.

Por otro lado, el elevado porcentaje de respuestas negativas sugiere que hay una parte de la comunidad encuestada que no está convencida de la relevancia del uso de ladrillo a la vista en edificaciones religiosas para la identidad cultural de la ciudad.

En general, estos resultados ofrecen información valiosa para los arquitectos y diseñadores que trabajan en edificaciones religiosas en la ciudad, ya que sugieren que existe interés y apoyo para el uso de ladrillo a la vista para fortalecer la identidad cultural. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que los resultados de la encuesta pueden estar influenciados por varios factores y no representar la opinión de toda la comunidad en general.

En un promedio de los porcentajes, arroja que un 60% de los encuestados, son positivos ante la idea de la importancia de la arquitectura en la percepción y experiencia, así como que resaltan el atractivo del diseño de parroquia, catalogándola como innovadora e impactante sin dejar pasar la importancia que representa la ubicación estratégica en la que se encuentra, además reconocen que el uso del ladrillo a la vista aporta un belleza y carácter único a la obra, reconociendo que el ladrillo es un elemento que podría ayudar a la construcción de identidad arquitectónica y cultural.

Sin embargo, alrededor de un 30% en promedio de los encuestados aseguran primero que la arquitectura no influye en su experiencia religiosa, sin embargo, debemos considerar que aunque esta parte de los encuestados estén más enfocados en los aspectos más espirituales y emocionales, sin embargo es aunque ellos con sean directamente consientes de estos, no se puede negar que la atmosfera del lugar incide en su adoración. Así mismo no consideran que el ladrillo sea un elemento importante o relevante para la construcción de identidad cultural en la ciudad, ya que la

identidad cultural no la asocian a nivel arquitectónico, si no mas bien por las costumbres, tradiciones, comida, la música, evidenciando una fuerte falta de concientización en este tema.

Y ya en un pequeño porcentaje del 10% afirman que son indiferentes al tema, muchos de ellos siendo regularmente asistentes a la iglesia, habían pasado por alto que esta estuviera construida con ladrillo a la vista, mucho menos se habían fijado en sus diferentes tipos de aparejos o negándose a opinar frente justificando su falta de conocimiento frente al tema.

Resultado de entrevista:

Se realizaron entrevistas a dos profesionales vinculados con los temas de la arquitectura, la ingeniería, la historia y el patrimonio para obtener una mejor comprensión del papel que el uso del ladrillo a la vista desempeña en la construcción del paisaje cultural de la ciudad de Cúcuta. Los expertos proporcionaron información valiosa sobre la importancia histórica y cultural del ladrillo en la arquitectura de la ciudad y su impacto en la identidad cultural de la ciudad.

Uno de los dos profesionales entrevistados para obtener una perspectiva experta sobre el papel del ladrillo a la vista en la construcción del paisaje cultural de la ciudad de Cúcuta es el **ingeniero civil Hugo Mauricio Espinoza**. Con amplia experiencia en el sector de la construcción y en intervenciones urbanas,

Variable: Problemática actual

- 1. Pregunta 1.** ¿Siente que la arquitectura con ladrillo a la vista es un símbolo importante para su comunidad? ¿Considera que la ciudad de Cúcuta cuenta con una identidad arquitectónica clara? ¿Por qué? ¿Cuál cree que es el motivo?

Rta: “Por supuesto que sí, aunque soy Ingeniero, considero que la ciudad tiene unas líneas arquitectónicas claras que se observan en varios de sus edificios emblemáticos como la Quinta Teresa, la torre del Reloj, la Biblioteca Julio Pérez Forero, Iglesias como las Carmelitas, Nuestra Señora de la Candelaria, San Pio X, el Palacio de Justicia, el Club Tennis, el Colegio la Salle, Calasanz y Universidades como la UIS, UFPS, entre otros.

Otro Punto clave es la arborización de sus calles y avenidas que refrescan y embellecen el paisaje en un clima tan agreste.”

De lo anterior se puede asegurar que el Sr. Espinoza resalta que la ciudad cuenta con una clara identidad arquitectónica, que se puede observar en la Quinta Teresa, la torre del Reloj, la Biblioteca Julio Pérez Forero, diversas iglesias y universidades, entre otros edificios. Finalmente, el Sr. Espinoza destaca también la arborización de las calles y avenidas de la ciudad, que embellecen y refrescan el paisaje en un clima tan agreste como el de la ciudad de Cúcuta.

Variable: El uso del ladrillo a la vista en la parroquia nuestra señora del Carmen

2. Pregunta 2. ¿Qué opinión merece el diseño de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen?

Rta: “Es una bella Iglesia, un ejemplo claro de como la estructura se puede cumplir un papel funcional y estético al mismo tiempo, involucrando conceptos de ventilación y acústica.”

La valoración del ingeniero civil Hugo Mauricio Espinoza acerca del diseño de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen se centra en resaltar la importancia de la estética y funcionalidad de la estructura. Él destaca la integración de elementos clave como la ventilación y acústica, reconoce los aspectos positivos del diseño naturalmente desde la perspectiva de su profesión, haciendo

énfasis en la estructura de la Parroquia, lo que sugiere su admiración y respeto por la arquitectura y la construcción impresionantes de la iglesia.

3. Pregunta 3. ¿Qué opina sobre el uso del ladrillo a la vista en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen?

Rta: “Aunque tiene un buen trabajo de mampostería, cumple un papel secundario.”

Esto sugiere que el Sr. Espinoza valora otros aspectos del diseño o de la construcción del edificio por encima del uso de ladrillo a la vista en la iglesia. En resumen, la respuesta del ingeniero sugiere que el uso de ladrillo a la vista puede ser un detalle interesante en la construcción, pero no es el factor principal a considerar en la valoración de la arquitectura y construcción del edificio.

4. Pregunta 4. ¿De qué manera considera que el diseño y/o materialidad de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen ayuda o no al fortalecimiento de la identidad arquitectónica de la ciudad de Cúcuta?

Rta: “Considero que La iglesia del Carmen, hizo parte de una tendencia de construcción de cubiertas abovedadas y plegadas, la cual fue muy pertinente para las condiciones climáticas de la ciudad. Pero esta tendencia de los 80’ y principios de los 90’s fue perdiendo fuerza en la ciudad.”

El ingeniero asegura que la iglesia representa una parte importante de la historia arquitectónica de la ciudad, ya que es parte de una tendencia de construcción con cubiertas abovedadas y plegadas que fueron apropiadas para las condiciones climáticas de la región. Sin embargo, el Sr. Espinoza también observa que esta tendencia ha perdido fuerza en la ciudad desde los años 80 y principios de los 90, lo que sugiere que la iglesia no está representando un nuevo enfoque en la arquitectura de la región en la actualidad. Por lo tanto, su respuesta sugiere que la iglesia tiene un valor histórico significativo, pero no está influyendo en la arquitectura contemporánea de la ciudad.

Variable: Ladrillo a la vista como identidad arquitectónica y paisaje cultural

- 5. Pregunta 5.** ¿Consideras que la utilización del ladrillo a la vista en las edificaciones de Cúcuta contribuye a la construcción de la identidad arquitectónica y cultural de la ciudad?

Rta: “Realmente creo que hay exponentes de mayor predominancia en la ciudad que el ladrillo a la vista, el cual se ha desarrollado con mayor relevancia arquitectónica en otras ciudades de Colombia, como Bogotá”.

Indica que cree que hay otros exponentes arquitectónicos de mayor predominancia en la ciudad que el ladrillo a la vista. Además, señala que el ladrillo a la vista ha sido desarrollado con mayor relevancia en otras ciudades de Colombia, como Bogotá. Esto sugiere que el Sr. Espinoza no cree que el uso de ladrillo a la vista sea un elemento distintivo o principal de la identidad arquitectónica de Cúcuta, en contraste con otras ciudades del país. En resumen, su respuesta sugiere que otros elementos arquitectónicos en Cúcuta tienen un mayor impacto en la identidad de la ciudad que el ladrillo a la vista.

- 6. Pregunta 6.** ¿Crees que la utilización del ladrillo a la vista en la arquitectura local puede influir en el sentido de pertenencia y arraigo de la comunidad hacia su ciudad?

Rta: “Completamente, pero se necesita desarrollar un estilo propio”.

Sugiere que sí puede tener un impacto positivo en la identidad cultural de la ciudad. Sin embargo, el Sr. Espinoza también indica que se necesita desarrollar un estilo propio para lograr un mayor impacto en la comunidad local. De esta manera, su respuesta sugiere que el uso del ladrillo a la

vista podría ser un elemento importante para fortalecer la identidad cultural de la ciudad y crear un sentido de comunidad entre sus residentes, siempre y cuando se desarrolle de una manera única y distintiva.

7. Pregunta 7. Teniendo en cuenta referentes de ciudades colombianas que han establecido una identidad arquitectónica por medio del uso del ladrillo, ¿considera que esa acción se puede dar en la ciudad de Cúcuta?

Rta: “Completamente, pero se necesita desarrollar un estilo propio”.

Su respuesta sugiere que el uso del ladrillo podría ser un elemento importante en la construcción de la identidad arquitectónica de la ciudad, pero se necesita encontrar una forma única y distintiva de utilizarlo para lograr un efecto significativo.

Variable: Estrategias para la construcción del paisaje cultural

8. Pregunta 2. ¿De qué manera piensa que se puede fortalecer la identidad arquitectónica de la ciudad? (estilos arquitectónicos, técnicas constructivas, materialidad etc.)

Rta:

- a. “Un Punto clave que considero se debe trabajar es la conciencia tanto en Arquitectos como Ingenieros y constructores, del buen manejo del clima, integrando la naturaleza, para mejorar el confort de las edificaciones que se construyen. He observado como la gran mayoría de las viviendas y edificios que se construyen en la actualidad, olvidan el confort de sus futuros habitantes por medios naturales y se centran más en la economía o belleza estética, dejando de lado la funcionalidad.

- b. Los estilos arquitectónicos de tiempos pasados, se centraban más en mantener un agradable clima interior por medios naturales, techos altos, ventilación cruzada, buen manejo de luz y sombra entre otros. Actualmente con la llegada del aire acondicionado, creo que se han dejado de lado estos conceptos para entregar el problema a medios mecánicos para que lo resuelvan, incrementando a la larga el consumo de energía y el calentamiento global.
- c. Considero que debemos revisar las técnicas constructivas, especialmente para viviendas de 1 y 2 pisos, de manera que podamos ofrecer soluciones económicas, seguras y confortables a la población de bajos recursos. La arcilla es un recurso importante, pero no hemos centrado en la construcción en Bloque, la cual tiene un costo económico y ambiental importante. La academia tiene la responsabilidad de volver al pasado y revisar técnicas ancestrales de construcción de bajo impacto, mejorarlas y sistematizarlas para su uso actual.”

El ingeniero civil Hugo Mauricio Espinoza destaca la importancia de la conciencia ambiental en arquitectos, ingenieros y constructores en cuanto a la integración de la naturaleza para mejorar el confort de las edificaciones. Él menciona que, en el pasado, los estilos arquitectónicos se centraban más en mantener un clima interior agradable con medios naturales, pero con la llegada del aire acondicionado, se ha dejado de lado este enfoque y se ha dependido más de medios mecánicos. El Sr. Espinoza cree que es importante revisar técnicas constructivas, especialmente para viviendas de bajo costo, y explorar soluciones económicas y de bajo impacto ambiental, como la construcción de bloques con arcilla. En resumen, su perspectiva sugiere la necesidad de volver a técnicas de construcción ancestrales para mejorar la funcionalidad, economía y sostenibilidad de las edificaciones en Cúcuta.

9. Pregunta 2. ¿Qué estrategias se podrían implementar, o cuál sería el plan de acción, para llegar a establecer el uso del ladrillo a la vista en la ciudad, y sea un material protagónico en el paisaje cultural urbano, como elemento de identidad arquitectónica?

Rta: “Sacando del listado el tratamiento de fachadas con ladrillo trabado a la vista, de uso común en nuestro medio; considero que un buen trabajo de ladrillo a la vista requiere de un nivel de detalle en el diseño y un nivel de experticia constructivo, que lo hacen un elemento dispendioso y por ende con un mayor costo que otros materiales que cumplen este mismo fin. El Gobierno, las entidades Públicas y Estatales pueden tener una mayor flexibilidad al no tener que cumplir de manera estricta parámetros financieros, como la recuperación de la inversión y utilidad en sus inversiones; por lo que es en este sentido que considero que es en este tipo de edificaciones donde puede tener un papel diferencial y protagónico.

Por lo tanto y como conclusión creo que el Estado (Gobernación, Alcaldías), entidades Públicas (Universidades, Bibliotecas) y la Iglesia, pueden incentivar y motivar de una manera más profunda el uso de fachadas en ladrillo a la vista como un elemento de una alta riqueza arquitectónica”.

La respuesta del ingeniero civil Hugo Mauricio Espinoza sugiere que el uso del ladrillo a la vista en la construcción de edificaciones podría ser una estrategia efectiva para establecer una identidad arquitectónica en la ciudad de Cúcuta, aunque su uso requiere un nivel de detalle en el diseño y construcción que lo hacen más costoso que otros materiales. Sin embargo, el Sr. Espinoza también señala que las entidades gubernamentales pueden tener una mayor flexibilidad al no tener que cumplir parámetros financieros estrictos, lo que sugiere que estas entidades pueden desempeñar un papel clave en fomentar el uso de fachadas de ladrillo a la vista en los edificios públicos y religiosos, como una forma de mejorar la estética y la calidad de la arquitectura en la ciudad.

El segundo profesional entrevistado es la arquitecta **Yannete Diaz Umaña**, quien cuenta con una amplia experiencia en historia del arte y es autora del libro "La gracia de la sencillez: Interpretaciones de la arquitectura sagrada a través de dos iglesias modernas en frontera". Esta obra es considerada una referencia bibliográfica importante para la investigación actual.

Variable: Problemática actual

1. Pregunta 1. ¿Considera que la ciudad de Cúcuta cuenta con una identidad arquitectónica clara? ¿Por qué? ¿Cuál cree que es el motivo?

Rta: “Como dice el arquitecto Handel Guayasmin director de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador: “La arquitectura debe ser como los árboles que reciben el sol, el viento y la lluvia que son universales y al mismo tiempo tiene sus raíces en un sitio del cual se nutre de su historia y su cultura... de ahí obtiene su identidad.” De ahí se puede reflexionar que para tener una identidad se debe contar con el conocimiento de la historia y la cultura propia del lugar. Lo que nos lleva, a su vez, a deducir que la identidad surge solamente por los atributos que las personas le confieren a la arquitectura dotándola de valores, carácter, costumbres y sentido de pertenencia al contexto urbano-arquitectónico. Bajo esta mirada, es pertinente afirmar que la ciudad de Cúcuta merece tener esta cualidad.”

Basado en la cita del arquitecto Handel Guayasmin, se puede inferir que la arquitecta también cree en la importancia de la historia y la cultura local para crear una identidad arquitectónica clara en una comunidad. Según esto, la arquitecta podría pensar que la arquitectura con ladrillo a la vista puede ser un símbolo importante de la identidad de una comunidad, siempre y cuando esté enraizada en las tradiciones culturales y la historia del lugar. Es posible que la arquitecta también considere que la ciudad de Cúcuta tiene potencial para desarrollar una identidad arquitectónica clara, si se tiene en cuenta su rica historia y cultura local.

Variable: El uso del ladrillo a la vista en la parroquia nuestra señora del Carmen**2. Pregunta 2.** ¿Qué opinión merece el diseño de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen?

Rta: “La iglesia de Nuestra Señora del Carmen tiene un diseño excepcional, en su planteamiento estructural y arquitectónico. Consigue alcanzar un espacio consagrado moderno al materializar las propuestas del Concilio Vaticano II. Las cualidades espaciales, estilísticas y estructurales fueron motivo de una investigación y posterior publicación donde se describen las particularidades de su envolvente en una ligera plegadura prismática, una estructura cuyos orígenes en Alemania fueron difundidos con pocos prototipos similares¹. De la misma manera se identificaron simbologías, materiales² y características que hacen de este templo una obra de interés local y nacional³”.

Según sus palabras, el diseño de la iglesia es excepcional en términos de su planteamiento estructural y arquitectónico. Además, ella destaca que el edificio cumple con las propuestas del Concilio Vaticano II y logra crear un espacio consagrado moderno. En su opinión, la iglesia es una obra de gran interés local y nacional debido a sus particularidades estructurales, simbologías y materiales. En resumen, la arquitecta parece tener una visión muy positiva del diseño de la iglesia

¹ Díaz Umaña, Y, Vergel Ortega, M y Delgado Rojas, J. (2022). La gracia de la sencillez interpretaciones de la arquitectura sagrada a través de dos iglesias modernas en frontera. Ecoe ediciones. Bogotá.

² Díaz Umaña, Y., Vergel Ortega, M. ., & Delgado Rojas, J. A. . (2021). La precisión geométrica y constructiva de los sistemas laminares en ladrillo y hormigón de la arquitectura sagrada de San José de Cúcuta. Revista Boletín Redipe, 10(10), 507–518. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i10.1507>

³ Díaz Umaña, Y, Delgado Rojas, J y Vergel Ortega, M. (2021). Estructura como envolvente en la iglesia nuestra señora del Carmen - Cúcuta. Revista Boletín Redipe.

Nuestra Señora del Carmen, reconociéndola como una obra excepcional que cumple con los requisitos modernos y tradicionales a la vez.

3. Pregunta 3. ¿Qué opina sobre el uso del ladrillo a la vista en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen?

Rta: “Es un muy buen recurso usado por los arquitectos proyectistas, teniendo en cuenta que la arcilla es un material por excelencia en la región. Al aplicar un sistema foráneo novedoso como las estructuras ligeras en hormigón armado con tipología prismáticas, afianzan los procesos constructivos de avanzada e industrializados vistos en el mundo en ese momento. Sin embargo, no pasaron por alto los valores y tradiciones locales sobredichos en la fina mampostería en ladrillo, mostrando un trabajo artesanal que pasa de generación en generación de los mamposteros”.

La respuesta de la arquitecta Yannette Diaz resalta la utilización del ladrillo a la vista en la iglesia Nuestra Señora del Carmen. Según ella, el uso de este material es una excelente opción ya que la arcilla es un recurso importante de la región. A pesar de que se utilizó un sistema estructural moderno, los arquitectos lograron combinar la innovación con la preservación de las tradiciones locales, lo que, según la arquitecta, hizo que la iglesia fuera una obra de interés nacional. En general, ella ve como muy positiva la combinación de materiales y técnicas modernas y tradicionales en el diseño y construcción de la iglesia.

4. Pregunta 4. ¿De qué manera considera que el diseño y/o materialidad de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen ayuda o no al fortalecimiento de la identidad arquitectónica de la ciudad de Cúcuta?

Rta: “Es indudable el poder de la arquitectura en los paisajes urbanos, no obstante, se requiere socializar las razones que hacen particular esta arquitectura, para motivar la apropiación por parte de la comunidad”.

La respuesta de la arquitecta Yannette Diaz sugiere que la arquitectura tiene un gran impacto en los paisajes urbanos y para aprovechar al máximo su poder es necesario que la comunidad entienda lo que hace que un diseño sea específico y único. De esta manera, al compartir información sobre diseño y materiales con la comunidad, se puede lograr una mayor apreciación y apropiación de los diseños arquitectónicos. De acuerdo con su opinión, la socialización de la información es clave para lograr una verdadera valoración y adopción de los diseños y materiales utilizados en la construcción de edificios y estructuras en la ciudad.

Variable: Ladrillo a la vista como identidad arquitectónica y paisaje cultural

- 5. Pregunta 5.** ¿Consideras que la utilización del ladrillo a la vista en las edificaciones de Cúcuta contribuye a la construcción de la identidad arquitectónica y cultural de la ciudad?

Rta: “Puede ser una excelente estrategia, teniendo en cuenta la tradición arcillera en la región, porque de lo que se trata es de mantener viva la tradición. La identidad no depende de un material o técnica, es la cultura que se pueda generar a través de estos recursos los que tienen implicaciones directas en la identidad”.

En su opinión, la identidad cultural depende de la cultura que se genera mediante el uso de estos recursos materiales y técnicas arquitectónicas. Es decir, la utilización de materiales autóctonos en

la construcción es importante, pero es necesario ir más allá para añadir valor cultural y social a través de la arquitectura y promover su apropiación por parte de la comunidad local.

6. Pregunta 6. ¿Crees que la utilización del ladrillo a la vista en la arquitectura local puede influir en el sentido de pertenencia y arraigo de la comunidad hacia su ciudad?

Rta: “Puede ser, en la medida que las personas sean conscientes de sus atributos estéticos, de la historia, de sus cualidades en el ahorro energético, la reducción del consumo de agua, de la reparabilidad y fácil mantenimiento. A la final, lo que se planea supone una mayor conciencia, reconocimiento y apropiación de lo material e inmaterial”.

Sugiere que sí puede ser una herramienta importante para lograr una mayor apropiación de la ciudad y su arquitectura por parte de la población local. Sin embargo, ella también destaca que para lograr este sentido de pertenencia es necesario que la comunidad sea consciente de los atributos estéticos, históricos y de las características del diseño arquitectónico, como el ahorro energético y la reducción del consumo de agua.

7. Pregunta 7. Teniendo en cuenta referentes de ciudades colombianas que han establecido una identidad arquitectónica por medio del uso del ladrillo, ¿considera que esa acción se puede dar en la ciudad de Cúcuta?

Rta: “Ya está ampliamente contestada esta pregunta”.

Variable: Estrategias para la construcción del paisaje cultural

8. Pregunta 8. ¿De qué manera piensa que se puede fortalecer la identidad arquitectónica de la ciudad? (estilos arquitectónicos, técnicas constructivas, materialidad etc.)

Rta: “La identidad va más allá de un estilo y sus formas. Para conseguir identidad debe existir por parte de sus usuarios compromiso y apropiación en valores, carácter, costumbres y sentido de pertenencia, en una práctica permanente proyectada a las nuevas generaciones, superando los cambios sociales, políticos, culturales y económicos del territorio”.

La respuesta de Yannette Diaz sugiere que la identidad arquitectónica de una ciudad no se trata solo de la forma en la que se construyen los edificios, sino que es resultado del compromiso y apropiación por parte de los usuarios de los valores, carácter, costumbres y sentido de pertenencia asociados con la ciudad. La arquitecta cree que, para establecer una identidad arquitectónica, estos elementos deben ser la base de una práctica permanente que se transmita a las nuevas generaciones, y que incluso cualquier cambio social, político, cultural o económico en el territorio no debería afectar la identidad de la ciudad

En cuanto a la perspectiva general de la arquitecta Yannette Diaz sobre el uso del ladrillo a la vista como elemento de identidad arquitectónica, parece que ella cree que el ladrillo como material y técnica constructiva es importante pero no suficiente para crear una identidad. En su respuesta anterior, ella mencionó que la identidad no se trata solo de los estilos arquitectónicos o las técnicas constructivas utilizadas, sino que depende en gran medida del compromiso y apropiación por parte de los usuarios en valores, carácter, costumbres y sentido de pertenencia de la ciudad. Por lo tanto, es posible inferir que para Yannette Diaz, el uso del ladrillo a la vista solo ayuda a crear identidad arquitectónica cuando está en armonía con estos otros factores culturales y sociales.

Conclusiones

En conclusión, el uso del ladrillo a la vista con distintas técnicas de aparejo en la Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Cúcuta, Colombia, es un ejemplo de la importancia del ladrillo como material de construcción en la arquitectura colonial y barroca en el país. Este tipo de acabado constructivo confiere a la parroquia una estética muy particular que contribuye a la construcción de su identidad arquitectónica y a la riqueza del paisaje cultural en la región. La utilización del ladrillo a la vista y las diferentes técnicas de aparejo empleadas son reflejo de la maestría y habilidad de los artesanos que participaron en la construcción de este monumento histórico y su estilo deja una impronta indeleble en la memoria colectiva de la comunidad. En definitiva, la Parroquia Nuestra Señora del Carmen es una representación maravillosa del valor histórico, cultural y arquitectónico del ladrillo a la vista y su importancia en la construcción de la identidad nacional en Colombia.

En cuanto a la entrevista, en conclusión, los resultados de la encuesta sugieren que la mayoría de los encuestados perciben la arquitectura con ladrillo a la vista como un importante símbolo para su comunidad, aunque existen opiniones divergentes. Estos resultados pueden ser de interés para los arquitectos, diseñadores y planificadores urbanos en la comunidad, ya que ofrecen información sobre la percepción de la comunidad en relación con la arquitectura y su valor simbólico y cultural.

En conclusión, los resultados de la encuesta sugieren que la mayoría de los encuestados perciben la arquitectura con ladrillo a la vista como un importante símbolo para su comunidad, aunque existen opiniones divergentes. Estos resultados pueden ser de interés para los arquitectos, diseñadores y planificadores urbanos en la comunidad, ya que ofrecen información sobre la percepción de la comunidad en relación con la arquitectura y su valor simbólico y cultural.

Estos resultados sugieren que el uso del ladrillo a la vista es generalmente bien aceptado por la comunidad local que fue encuestada en relación a la Iglesia Nuestra Señora del Carmen. La mayoría de las personas encuestadas consideran que el uso de este material proporciona una estética atractiva y mejora el aspecto general de la iglesia. Mientras tanto, un número considerable de encuestados que no se sienten negativamente sobre el uso del ladrillo a la vista sugirieron reformas a este material específico. Esto puede ser útil para la parroquia para tener en cuenta al considerar mejoras en su estética.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, J., & Quintero, J. (2000). *La insurgencia, orden memoria y estrategias*. <https://www.clubensayos.com/Informes-de-Libros/La-insurgencia-orden-memoria-y-estrategias/4285541.html>
- Arévalo Rodríguez, L. L., & Triguero Tamayo, E. R. (2019). La Arquitectura, una mirada desde la cultura. *Didáctica y educación*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7247803>
- Ayala Carcedo, F. (2015). Manual de materiales de construcción. <https://bdigital.uniquindio.edu.co/bitstream/handle/001/4583/2%20SEM-Texto%20de%20Materiales%20de%20Construccion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ayala, E., Coronel, L., & Rivera, A. (2021). Valoración y significación del bien de interés cultural “Torre del reloj” Cúcuta, Colombia. *Ánfora*. <https://publicaciones.autonoma.edu.co/index.php/anfora/article/view/793/605>
- Baumeister, R., & Leary, M. (1995). *The need to belong: desire for interpersonal attachments as a fundamental human motivation*. https://www.researchgate.net/publication/15420847_The_Need_to_Belong_Desire_for_Interpersonal_Attachments_as_a_Fundamental_Human_Motivation
- Bomba, F. (2018). *Youtube*. Obtenido de Tamaño de muestra/como calcular el tamaño de muestra paso a paso en excel: <https://www.youtube.com/watch?v=1xZAa4jbMqc>
- Brewer, M. (1991). *Representaciones sociales, prejuicio y relaciones con los otros: la teoría de la identidad social de tajfel*.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200422082210/representaciones-sociales.pdf>

- Brooks, J. (20 de Mayo de 2014). Misiones Coloniales Españolas: Arquitectura y Conservación. National Park Service.
<https://www.nps.gov/subjects/travelspanishmissions/misiones-coloniales-espanolas-arquitectura-y-conservacion.htm>
- Campo, J. (2012). *Cronicas de Cúcuta*. Obtenido de LOS CARMELITAS DESCALZOS, PRESENCIA EN CUCUTA: <http://cronicasdecucuta.blogspot.com/2012/09/234-los-carmelitas-descalzos-58-anos-de.html>
- Castañeda Silva, C. (2022). Arquitectura e identidad Cultural en el Perú. El universo simbolico en el encuentro de lo autentico y lo apropiado durante el siglo XX. *Revista AREA*
<https://area.fadu.uba.ar/area-2802/castaneda-silva2802/>
- Ching, F. (2007). Forma, espacio y orden.
https://elateoriaarq.files.wordpress.com/2016/12/arquitectura-forma-espacio-y-orden-francis-d-k-ching_redacted.pdf
- Corbusier, L. (1930). Hacia una arquitectura. Paris .
https://monoskop.org/images/3/39/Le_Corbusier_Hacia_una_arquitectura.pdf
- Corporación Ambiental Empresarial - CAEM . (2015). *Inventario nacional del sector ladrillero colombiano*. Bogotá.
https://www.caem.org.co/wp-content/uploads/2021/01/13_inventario_Nacional_Ladrillero.pdf?x42968
- Curtis , W. (31 de Octubre de 2003). Rogelio Salmona, materiales de la imaginación. *El Pais*.
https://elpais.com/diario/2003/11/01/babelia/1067645175_850215.html
- Diaz Umaña, Y., Delgado Rojas, J., & Vergel Ortega, M. (2022). La gracia de la sencillez, interpretaciones de la arquitectura sagrada a través de dos iglesias modernas de la frontera . Ecoe Ediciones.
<https://repositorio.ufps.edu.co/handle/ufps/6515>
- Diócesis de Cúcuta. (s.f.). *Diócesis de Cúcuta*. Obtenido de <https://diocesisdecucuta.com/diocesis2/>
- EcoHabitar, R. (2013). La relacion arquitectura, cultura e ideologia. *EcoHabitar*.
<https://ecohabitar.org/la-relacion-arquitectura-cultura-e-ideologia/>

- Fisac, M. (1960). *La arquitectura religiosa*. Madrid.
<http://www.diegoperis.com/el-espacio-religioso-de-miguel-fisac-2/>
- Frampton, K. (1992). *Estudios sobre cultura tectónica*.
<https://books.google.co.ve/books?id=QFTebcnfW38C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Garcia, A. (2018). Tradición Arquitectónica, Identidad y Globalización: el problema de la homogeneización del paisaje construido. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6661159>
- Giménez Béliveau, V. (2020). *La religión ante los problemas sociales, espiritualidad, poder y sociabilidad en América Latina*. Buenos Aires : Consejo latinoamericano de ciencias sociales.
<https://www.clacso.org/la-religion-ante-los-problemas-sociales-espiritualidad-poder-y-sociabilidad-en-america-latina/>
- Goeritz, M. (1953). *Manifiesto de la Arquitectura Emocional*. Obtenido de Museo experimental El Eco: <https://eleco.unam.mx/manifiesto-de-la-arquitectura-emocional-1953/>
- Gropius, W. (1919). *Manifiesto de la Bauhaus*.
<http://onlybook.es/blog/1350-2/>
- Guerrero Vargas, J., Espinosa Castro, J., & Tinoco Guerra, A. (Marzo de 2017). Caracterización cognitiva, afectiva y social de la identidad del cucuteño y el nortesantandereano. Cúcuta: Ediciones Astro Data, S.A.
<https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/2094/Caracterizaci%C3%B3ncognitiva%20afectivasocialidentidaddelcucute%C3%B1oyelnortesantandereano.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Hadid, Z. (2007). *Zaha Hadid: Complete Works 1979-today*. Obtenido de [https://www.admagazine.com/arquitectura/la-arquitectura-segun-arquitectos-famosos-20201007-7538-articulos#:~:text=Zaha%20Hadid%20\(1950%20%E2%80%93%202016\),aspectos%20de%20la%20vida%20social](https://www.admagazine.com/arquitectura/la-arquitectura-segun-arquitectos-famosos-20201007-7538-articulos#:~:text=Zaha%20Hadid%20(1950%20%E2%80%93%202016),aspectos%20de%20la%20vida%20social).
- Held, D., & McGrew, A. (2007). *Globalization/anti-globalization: Beyond the great divide*.
https://books.google.com.co/books?id=vskz1poDuvoC&q=trends&dq=related:OCLC55586736&lr=&source=gbs_word_cloud_r&redir_esc=y#v=snippet&q=trends&f=false

- Holl, S. (2015). Architecture and Experience: Thoughts on a Housing Prototype
<https://www.dezeen.com/2022/11/03/architecture-at-home-exhibition-human-centric-housing-prototypes/> .
- Interior, M. d. (2021). Registro público de entidades religiosas.
<https://www.dateas.com/es/explore/registro-publico-de-entidades-religiosas-de-colomb>
- Kolb, D. (2013). Constructivismo e interacciones simbolicas.
<https://psicologiamente.com/social/interaccionismo-simbolico>
- Kuma, K. (2011). Anti-Object. Barcelona: Actar. <https://actar.com/>
- Laubel Lucrecia Arévalo Rodríguez, E. R. (2019). La arquitectura una mirada desde la cultura. *Didactica y educación* .
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7247803>
- Leatherbarrow, D. (2009). Architecture oriented otherwise.
https://books.google.com.co/books/about/Architecture_Oriented_Otherwise.html?id=-IbNVlzP61YC&redir_esc=y
- Lopez, A. (29 de Abril de 2021). Rogelio Salmona, el artífice del renacimiento de Bogotá a base de ladrillo rojo. *El País*.
<https://elpais.com/cultura/2021-04-29/rogelio-salmona-el-artifice-del-renacimiento-de-bogota-a-base-de-ladrillo-rojo.html>
- Maioli, E. (2011). La religión como objeto de estudio sociológico. Una revisión de la teoría sociológica de Emile Durkheim, Max Weber y Niklas Luckmann sobre la religión. Buenos Aires, Argentina: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires .
<https://cdsa.aacademica.org/000-034/774.pdf>
- Maldonado , S. (2020). *Estilos arquitectonicos*.
https://www.secst.cl/colegio-online/docs/09072020_1142am_5f07571b3b991.pdf
- Oxford. (2004). Oxford dictionary of art .
<https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/acref/9780198604761.001.0001/acref-9780198604761;jsessionid=01DE8C7DD11DA7C42BA016D105BD6152>
- Patronato de investigación científica y técnica "Juan de Ciervas" del consejo superior de investigación científica. (28 de 04 de 2022). Prescripciones del Instituto Eduardo Torroja. Capitulo Obras de fabrica. España: Instituto Eduardo Torroja.
<https://www.ietcc.csic.es/normativa-tecnica-fondo-historico/prescripciones-del-instituto-eduardo-torroja/>

- Porter, T. (1982). Architecture and Ideology.
<https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-4438-5671-3-sample.pdf>
- Ramírez Navarro, S. (16 de Junio de 2021). Las características intrínsecas del ladrillo en la generación de espacios significativos. Bogotá, Colombia: Universidad piloto de Colombia.
<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10605>
- Riascos Fernández, A. (2018). *CORPORACION DE LA AVENIDA CERO. CORPOCERO*. Obtenido de <http://cronicasdecucuta.blogspot.com/2018/03/1268-corporacion-de-la-avenida-cero.html>
- Saldarriaga, A., & Bermudes, E. (1998). Las iglesias de madera de San Andrés y providencia: Arquitectura y musica. Bogotá: Fundación música.
https://books.google.com.co/books/about/Las_iglesias_de_madera_de_San_Andr%C3%A9s_y.html?id=D2ctAQAAIAAJ&redir_esc=y
- Salmona, R. (2003). Entre el elefante y la mariposa.
<https://arquitecturavblog.wordpress.com/2009/09/29/entre-la-mariposa-y-el-elefante/>
- Sauer, C. (1925). *The morphology of landscape*. .
<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9780203931950-20/morphology-landscape-carl-sauer>
- Stake, R. (1995). Investigación con estudio de casos . Madrid: Ediciones Morata .
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf>
- Taylor , C. (1994). *The Politics of recognition*.
<http://fs2.american.edu/dfagel/www/Class%20Readings/Taylor/multiculturalism.pdf>
- UNESCO. (2017). *Cultura: futuro urbano informe mundial sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible*. UNESCO publishing.
<https://es.unesco.org/creativity/publication/cultura-futuro-urbano>
- Vitruvio. (s.f.). *Da Architectura*.
https://www.sedhc.es/bibliotecaD/1787_J_Ortiz_Sanz_Los_diez_libros_de_M_Vitruvio_Polion.pdf
- Vitruvio. (s.f). *Los diez libros de arquitectura*. Obtenido de https://www.u-cursos.cl/fau/2015/0/AO104/1/foro/r/1_Vitruvio_Los_diez_Libros_de_Architectura.pdf

- Wittkower, R. (1958). *La arquitectura en la Edad del Humanismo*. Obtenido de <https://arqunmhistoria.files.wordpress.com/2016/09/rudolf-wittkower-la-arquitectura-en-la-edad-del-humanismo.pdf>
- Wolf, M. (2011). *Why globalization works*.
https://books.google.com.co/books/about/Why_Globalization_Works.html?id=mpv_P3kmoC4C&redir_esc=y
- Zamudio Vega , L. (2013). *moC4C&redir_esc=yChile: Universidad de Bio Bio* .
https://books.google.com.co/books/about/Why_Globalization_Works.html?id=mpv_P3kmoC4C&redir_esc=y
- Zimmerman, M., & Sassen, S. (2004). *Las ciudades latinoamericanas en el nuevo (des)orden mundial*.
https://books.google.com.co/books/about/Las_ciudades_latinoamericanas_en_el_nuev.html?hl=es&id=mH_GrMnVnK8C&redir_esc=y