

	GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS		CÓDIGO	FO-GS-15	
			VERSIÓN	02	
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN			FECHA	03/04/2017
				PÁGINA	1 de 1
ELABORÓ		REVISÓ		APROBÓ	
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad		Líder de Calidad	

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES): NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS

NOMBRE(S) Heyner Ricardo APELLIDOS: Afanador Plata

NOMBRE(S): Jose Arbey APELLIDOS: Camperos Ramirez

FACULTAD: Educación, Artes y Humanidades.

PLAN DE ESTUDIOS: Arquitectura

DIRECTOR:

NOMBRE(S): Laura Catalina APELLIDOS: Sarmiento Miranda

NOMBRE(S): Luis Armando APELLIDOS: Jaimes Ramirez

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): MODELO DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICO EN ARCILLA PARA LA REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA 0 EN LA CIUDAD DE CÚCUTA, COLOMBIA.

RESUMEN. El objetivo principal del estudio busca la recuperación del espacio público en estado de deterioro para así transformarlo, propiciando el uso de la arcilla como materialidad distintiva para el fortalecimiento de la identidad regional, estructurando zonas culturales y esparcimiento, teniendo en cuenta a la comunidad residencial y estableciendo espacios comerciales, para así incentivar el turismo internacional ya que se aventaja estratégicamente de una buena referencia geográfica, de este modo poder desarrollar las potencialidades de la región atendiendo las necesidades y peticiones de la comunidad promoviendo un desarrollo sostenible con equidad social.

PALABRAS CLAVES:

espacio público, modelo, arcilla, biofilia |

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 221

PLANOS:

CD ROOM:

ILUSTRACIONES:

MODELO DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICO EN ARCILLA
PARA LA REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA 0
EN LA CIUDAD DE CÚCUTA, COLOMBIA

HEYNER RICARDO AFANADOR PLATA

JOSE ARBEY CAMPEROS RAMIREZ

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

FACULTAD DE ARTE Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

CÚCUTA

2022

MODELO DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICO EN ARCILLA
PARA LA REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA 0 EN LA
CIUDAD DE CÚCUTA, COLOMBIA

HEYNER RICARDO AFANADOR PLATA

JOSE ARBEY CAMPEROS RAMIREZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de: Arquitecto

DIRECTOR

LAURA CATALINA SARMIENTO MIRANDA

CO DIRECTOR

LUIS ARMANDO JAIMES RAMIREZ

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

CÚCUTA

2022

**ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

Fecha: junio 20 de 2023

TITULO: "MODELO DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICO EN
ARCILLA PARA LA REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA AVENIDA
0 EN LA CIUDAD DE CÚCUTA, COLOMBIA",

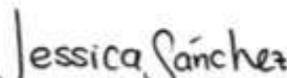
Presentado por: HEYNER RICARDO AFANADOR PLATA, código 1501028
JOSE ARBEY CAMPEROS RAMIREZ, código 1501019

Modalidad: Pasantía

JURADO JESSICA VIVIANA SANCHEZ
MARIA CONSUELO MENDOZA
LUISA FERNANDA RODRIGUEZ

DIRECTOR: LAURA CATALINA SARMIENTO
Co director: LUIS ARMANDO JAIMES RAMIREZ

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CALIFICACIÓN	A. M. L.
HEYNER RICARDO AFANADOR PLATA	3.7	APROBADO
JOSE ARBEY CAMPEROS RAMIREZ		


JESSICA VIVIANA SANCHEZ


MARIA CONSUELO MENDOZA


LUISA FERNANDA RODRIGUEZ


LUZ KARIME CORONEL RUIZ
Coordinadora Comité Curricular

Tabla de contenido

Introducción

1. Problema

- 1.1 Título
- 1.2 Planteamiento del problema
- 1.3 Formulación del problema
- 1.4 Objetivos
 - 1.4.1 Objetivo general
 - 1.4.2 Objetivos específicos
- 1.5 Justificación
- 1.6 Alcance y limitaciones
 - 1.6.1 Alcance
 - 1.6.2 Limitaciones
- 1.7 Delimitaciones
 - 1.7.1 Delimitación espacial
 - 1.7.2 Delimitación temporal
 - 1.7.3 Delimitación conceptual

2. Marco referencial

- 2.1 Antecedentes
 - 2.1.1 Antecedentes empíricos
 - 2.1.2 Antecedentes bibliográficos
- 2.2 Marco teórico
- 2.3 Marco conceptual
- 2.4 Marco contextual

2.5 Marco legal

3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población

3.2.2 Muestra

3.3 Instrumentos para la recolección de información

3.3.1 Fuentes primarias

3.3.2. Fuentes secundarias

3.4 Técnicas de análisis y recolección de datos

3.5 Presentación de resultados

3.6 Método

4. Propuesta urbano arquitectónica del espacio público en la avenida 0 de la ciudad de Cúcuta, Colombia

4.1 Levantamiento físico construido - análisis de usos y caracterización urbana

4.2 Reconocimiento biológico natural

4.3 Propuestas tipología de tramos para la avenida 0 de Cúcuta

4.4 Planimetría

4.5 Renders

4.6 Conclusiones

4.7 Recomendaciones

5. Cronograma de actividades

6. Referencias bibliográficas

7. Anexos

Lista de figuras

- Figura 1** Planteamiento del problema
- Figura 2** Usos del suelo
- Figura 3** Senderos peatonales
- Figura 4** Contaminación ambiental
- Figura 5** Invasión del espacio público
- Figura 6** Criminalidad
- Figura 7** Contaminación sonora
- Figura 8** Contaminación visual
- Figura 9** Hitos
- Figura 10** 1 tramo av. 0
- Figura 11** 2 tramo av. 0
- Figura 12** La 0 antes de pavimentar
- Figura 13** El edificio rosetal en el siglo XX
- Figura 14** El edificio rosetal en el siglo XX
- Figura 15** Edificio centro comercial gran bulevar
- Figura 16** Escultura los anillos
- Figura 17** La avenida 0 como centros financieros
- Figura 18** El hotel tonchala
- Figura 19** Escultura de la 0
- Figura 20** Premio de la 0 juvenil Moya
- Figura 21** Proyecto separadores y andenes
- Figura 22** Pasos peatonales en adoquín
- Figura 23** Nuevos andenes
- Figura 24** Nuevos andenes
- Figura 25** Fuente Telecom
- Figura 26** Recuperación del espacio público
- Figura 27** Ubicaciones y proyectos sobre la avenida
- Figura 28** Línea de tiempo 1960-2003
- Figura 29** Segundo antecedente

Figura 30 Tercer antecedente

Figura 31 Primer antecedente

Figura 32 Rambla de Barcelona

Figura 33 Avenida Fray Antonio

Figura 34 El bulevar del río de Cali

Figura 35 Análisis de ciudad según Kevin Lynch

Figura 38 Límites

Figura 39 Ciclorrutas

Figura 40 Uso de suelo urbano

Figura 41 Tratamiento de suelos

Figura 42 Transporte público

Figura 43 Empresas de transporte

Figura 44 Clima

Figura 45 Vientos

Figura 46 Dirección del viento

Figura 47 Árboles en la avenida

Figura 48 Dirección del viento

Figura 49 Dirección del viento

Figura 50 Contabilización de árboles

Figura 51 Cableado eléctrico

Figura 52 Usos de suelos

Figura 53 Conteo de usos de suelos

Figura 54 Usos de suelo específico Tramo 1

Figura 55 Usos de suelo general Tramo 1

Figura 56 Usos de suelo específico Tramo 2

Figura 57 Usos de suelo general Tramo 2

Figura 58 Mobiliario urbano

Figura 59 Mobiliario urbano

Figura 60 Mobiliario urbano

Figura 61 Usos de suelo general Tramo 2

Figura 62 Tramo residencial

Figura 63 Tramo comercial

Figura 64 Tramo Bancos y centros comerciales

Figura 65 Floristerías

Figura 66 Residencial mixto

Figura 67 Calzadas

Figura 68 Intersección vial

Figura 69 Estacionamientos viales

Figura 70 Metodología

Figura 71 Población de estudio

Figura 72 instrumento para la recolección de información

Figura 73 Clasificación por género

Figura 74 Recuento de ¿Cómo considera el estado actual del espacio público en la avenida 0 de Cúcuta?

Figura 75 Recuento de ¿Cuál es su percepción de seguridad en el espacio público?

Figura 76 Recuento de ¿Qué medio de transporte utiliza normalmente para moverse?

Figura 77 Recuento de ¿reconoce el potencial constructivo y económico de la industria de la arcilla para la región?

Figura 78 Recuento de ¿cree que el material cerámico utilizado en el espacio público representa la cultura de la ciudad?

Figura 79 Recuento de ¿Qué tipo de equipamiento le gustaría implementar?

Figura 80 Fauna autóctona del bosque seco tropical

Figura 81 Especies benéficas para el medio ambiente

Figura 82 Articulación de corredores ecológicos

Figura 83 Clasificación del arbolado según alturas

Figura 84 Especies invasoras

Figura 85 Flora propuesta – 1 tramo

Figura 86 Propuesta tramo 1. Secciones A – B – C - D

Figura 87 Estado actual de la infraestructura pública

Figura 88 Senderos proyectados

Figura 89 Fitotectura autóctona

Figura 90 Tramo 1. Sección A

Figura 91 Implantación actual – Sección A

Figura 92 Implantación propuesta – Sección A

Figura 93 Corte longitudinal actual – Sección A
Figura 94 Corte longitudinal propuesto – Sección A
Figura 95 Corte transversal actual – Sección A
Figura 96 Corte Transversal propuesto – Sección A
Figura 97 Detalle tratamiento de luminarias
Figura 98 Calle 21 – 20 Av. 0
Figura 99 Calle 20 – 21 Av. 0
Figura 100 Calle 19 – 20 Av. 0
Figura 101 Calle 20 – 21 Av. 0
Figura 102 Calle 18 – Av. 0
Figura 103 Tramo 1. Sección B
Figura 104 Implantación actual – Sección B
Figura 105 Implantación propuesta – Sección B
Figura 106 Corte longitudinal actual – Sección B
Figura 107 Corte longitudinal propuesto – Sección B
Figura 108 Corte transversal actual – Sección B
Figura 109 Corte transversal propuesto – Sección B
Figura 110 Detalle tratamiento de senderos
Figura 111 Calle 18 – 17 Av. 0
Figura 112 Calle 17 – 16 Av. 0
Figura 113 Calle 16 – Av. 0
Figura 114 Calle 16 – 15 Av. 0
Figura 115 Tramo 1. Sección C
Figura 116 Implantación actual – Sección C
Figura 117 Implantación propuesta – Sección C
Figura 118 Corte longitudinal actual – Sección C
Figura 119 Corte longitudinal propuesto – Sección C
Figura 120 Corte transversal actual – Sección C
Figura 121 Corte transversal propuesto – Sección C
Figura 122 Corte mobiliario propuesto
Figura 123 Detalle mobiliario propuesto
Figura 124 Calle 15 – Av. 0

Figura 125 Calle 14 – Av. 0
Figura 126 Calle 14 – Av. 0
Figura 127 Calle 14 – Av. 0
Figura 128 Calle 13 – Av.
Figura 129 Tramo 1. Sección D
Figura 130 Implantación actual – Sección D
Figura 131 Implantación propuesta – Sección D
Figura 132 Corte longitudinal actual – Sección D
Figura 133 Corte longitudinal propuesto – Sección D
Figura 134 Corte transversal actual – Sección D
Figura 135 Corte transversal propuesto – Sección D
Figura 136 Detalle estrategias bioclimáticas
Figura 137 Calle 11 – Av. 0
Figura 138 Calle 8 – Av. 0
Figura 139 Calle 9 – Av. 0
Figura 140 Axonometría tramo 1
Figura 141 Metros cuadrados T2
Figura 142 Metros cuadrados propuestos
Figura 143 Predios para espacio público
Figura 144 Calidad de andenes
Figura 145 Entradas y fachadas
Figura 146 Copas de árboles
Figura 147 Árboles añadidos por sección
Figura 148 Secciones y colores
Figura 149 Sección E
Figura 150 Implantación actual
Figura 151 Implantación propuesta
Figura 152 Usos de suelo Oriental Sección E
Figura 153 Usos de suelo occidental Sección E
Figura 154 Corte actual occidental E
Figura 155 Corte actual oriental E
Figura 156 Corte propuesto occidental E

Figura 157 Corte propuesto oriental E
Figura 158 Corte Transversal E
Figura 159 Corte Transversal propuesto E
Figura 160 Render 1 E
Figura 161 Render 2 E
Figura 162 Render 3 E
Figura 163 Render 4 E
Figura 164 Sección F
Figura 165 Implantación actual
Figura 166 Implantación propuesta
Figura 167 Usos de suelo Oriental Sección F
Figura 168 Usos de suelo occidental Sección F
Figura 169 Corte actual occidental F
Figura 170 Corte actual oriental F
Figura 171 Corte propuesto occidental F
Figura 172 Corte propuesto oriental F
Figura 173 Corte Transversal F
Figura 174 Corte Transversal propuesto E
Figura 175 Render 1 F
Figura 176 Render 2 F
Figura 177 Render 3 F
Figura 178 Render 4 F
Figura 179 Render 5 F
Figura 180 Sección G
Figura 181 Implantación actual
Figura 182 Implantación propuesta
Figura 183 Usos de suelo Oriental Sección G
Figura 184 Usos de suelo occidental Sección G
Figura 185 Corte actual occidental G
Figura 186 Corte actual oriental G
Figura 187 Corte propuesto occidental G
Figura 188 Corte propuesto oriental G

Figura 189 Corte Transversal G
Figura 190 Corte Transversal G
Figura 191 Render 1 G
Figura 192 Render 2 G
Figura 193 Render 2 G
Figura 194 Sección H
Figura 195 Implantación actual
Figura 196 Implantación propuesta
Figura 197 Usos de suelo Oriental Sección H
Figura 198 Usos de suelo occidental Sección H
Figura 199 Corte actual occidental H
Figura 200 Corte actual oriental H
Figura 201 Corte propuesto occidental H
Figura 202 Corte propuesto oriental H
Figura 203 Corte Transversal H
Figura 204 Corte Transversal propuesto H
Figura 205 Render 1 H
Figura 206 Render 2 H
Figura 207 Render 3 H
Figura 208 Render 3 H

Lista de tablas

Tabla 2 *Matriz dofa*

Tabla 2 *Normatividad*

Tabla *Grafica de Gantt*

Introducción

El presente proyecto sustenta la creación de un modelo urbano arquitectónico para la revitalización del espacio público el cual se emplaza en la avenida 0 de la ciudad de Cúcuta, departamento de Norte de Santander, en Colombia; siendo una avenida de gran relevancia en aspectos de movilidad vial, también es un eje estructurante en la retícula urbana y pese a esto se encuentra en deterioro, producto de una crisis social. Por esto se propone la revitalización del espacio público relacionado con el impacto ambiental, cultural, económico y social para la comunidad, solucionando estas temáticas las cuales impactan negativamente repercutiendo gravemente a la población local.

El objetivo principal del estudio busca la recuperación del espacio público en estado de deterioro para así transformarlo, propiciando el uso de la arcilla como materialidad distintiva para el fortalecimiento de la identidad regional, estructurando zonas culturales y esparcimiento, teniendo en cuenta a la comunidad residencial y estableciendo espacios comerciales, para así incentivar el turismo internacional ya que se aventaja estratégicamente de una buena referencia geográfica, de este modo poder desarrollar las potencialidades de la región atendiendo las necesidades y peticiones de la comunidad promoviendo un desarrollo sostenible con equidad social.

Palabras claves: espacio público, modelo, arcilla, biofilia.

Abstract

This project supports the creation of an architectural urban model for the revitalization of the public space which is located on 0 avenue in the city of Cúcuta, department of Norte de Santander, in Colombia; Being an avenue of great relevance in aspects of road mobility, it is also a structuring axis in the urban grid and despite this it is in deterioration, product of a social crisis. For this reason, the revitalization of the public space related to the environmental, cultural, economic and social impact for the community is proposed, solving these issues which have a negative impact, seriously affecting the local population.

The main objective of the study seeks the recovery of public space in a state of deterioration in order to transform it, promoting the use of clay as a distinctive material for strengthening regional identity, structuring cultural and recreational areas, taking into account the residential community and establishing commercial spaces, in order to encourage international tourism since it strategically takes advantage of a good geographical reference, in this way to be able to develop the potential of the region, meeting the needs and requests of the community, promoting sustainable development with social equity.

Keywords: public space, model, clay, biophilia.

1. Problema

1.1 Título

Modelo de intervención urbano arquitectónico en arcilla para la revitalización del espacio público de la avenida 0 en la ciudad de Cúcuta, Colombia.

1.2 Planteamiento del problema

La zona estudiada se emplaza dentro de la zona céntrica de la ciudad de Cúcuta en Colombia, posee importantes cualidades como una serie de equipamientos urbanos ubicados en el eje de la avenida 0 y adyacentes a este, lo que obliga actuar de forma inmediata para atender las cualidades desperdiciadas y lograr el correcto funcionamiento de la ciudad ante las diferentes problemáticas estudiadas (Figura 1).

Se perciben indicios y un empeoramiento alarmante de los usos del suelo de una forma incompatible en relación con el uso residencial, comercial y prestación de servicios, la terciarización urbana desfavorece el entorno, orientándose hacia una fragmentación del sector y creando problemáticas al desplazar la vivienda para consolidar espacios comerciales esporádicos. Según el análisis de usos del suelo (Figura 2) se establecen sectores heterogéneos en sus usos, pero compatibles en las diferentes problemáticas. Las zonas comerciales tienen una mejor infraestructura en el espacio público en contraste a los sectores residenciales donde inclusive en estas zonas su estado es inexistente, o su nivel de cobertura no es equiparable con su estado físico según lo registrado (Figura 3). El mobiliario encontrado es poco y se encuentra dañado, lo que contribuye a la mala imagen pública.

En el recorrido de la avenida 0 se presencia un gran número de árboles pero se registran 3 especies en particular, las cuales están afectando negativamente a la fauna y flora local, como es el caso del oiti es una de las especies con mayor número, seguido del ficus y del neem, este último que pese a sus bondades como repelente natural contra las plagas de ácaros se

convirtió en un verdadero problema que está afectando también a las especies polinizadoras como abejas, mariposas, mariquitas, entre otras, lo cual impide la floración de las plantas y obtener unos contrastes de colores naturales, además de la falta de árboles frutales que proporcionan alimento para la gran variedad de especies animales en la ciudad.

Igualmente se percibe una alta contaminación ambiental por el alto número de vehículos que transitan por la avenida 0 y generan un gran porcentaje de polución, así como por la presencia de vendedores ambulantes de comidas rápidas que prenden lumbre en el espacio público, provocando la inconformidad para los usuarios que transitan por el sector ya que contaminan el aire a la vez que acaparan el espacio público (Figura 4). De acuerdo a los datos publicados por el Dane (2018), de las 23 ciudades de Colombia, el municipio de Cúcuta y su área metropolitana representaron el mayor porcentaje de informalidad con un 69,9%, mientras que Manizales el menor porcentaje con un 38,6%. Quejada (2014) propone que el desempleo es una de las principales causas determinantes para la aparición del trabajo informal, pues ante una falta de ingresos económicos, el sector del empleo informal se convierte en un camino alternativo para la fuente de sustento de muchos ciudadanos (Figura 5). Para el papel de Norte de Santander, las corrientes migratorias desde el vecino país también generan un alza en la tasa de informalidad para la economía.

Los altos índices de criminalidad que registran temporalmente los medios de comunicación regionales (Figura 6), justifican la mala percepción de inseguridad en el espacio público por parte de los habitantes que se sienten inseguros y vulnerables, lo que condiciona el esparcimiento libre en el espacio público.

Una alta contaminación sonora es perjudicial para la salud de los habitantes y la avifauna local, pues la reacción de estas especies es migrar hacia áreas más tranquilas. Con la ayuda de un celular inteligente y una aplicación que mide los niveles de ruido en decibeles, se

realizaron diferentes muestras (Figura 7) para así específicamente referenciar en el mapa las zonas más ruidosas y que niveles alcanzaban estas, para posteriormente contrastarlas con lo estipulado por la normativa pública de salud, donde se llegó a superar el umbral de 120 decibeles y el menor registro fue de 70 decibeles, según la Organización Mundial de la Salud (2005) al superar el umbral de los 120 decibeles se convierte en daño perjudicial para el bienestar físico de la persona. La fuente de la contaminación sonora varía desde los camiones que realizan el transporte de mercancía para los comercios de la avenida 0, como el alto tráfico que congestiona la malla vial de la ciudad, que combinado con una intolerancia ciudadana genera focos masivos de ruido, también los megáfonos utilizados por los vendedores ambulantes o por los mismos comerciantes para ofertar sus productos.

El deterioro de las áreas destinadas a nuevos usos comerciales van en constante aumento (Figura 8), por lo que se hace necesario implementar acciones que contrarresten este encaminamiento, para esto se necesita elaborar estrategias que mejoren las condicionantes que son factores claves para hacer atractivo el lugar, compatibilizando funciones para el soporte de diversas manifestaciones sociales en la comunidad que se ven impedidas en gran parte a base del deterioro de las zonas públicas urbanas. La relevancia de intervenir el espacio público radica en la importancia de estos espacios para las relaciones sociales en la comunidad.

Figura 1

Planteamiento del problema



Nota. Problemáticas de la zona estudiada. [Imagen], 2023, Elaboración propia

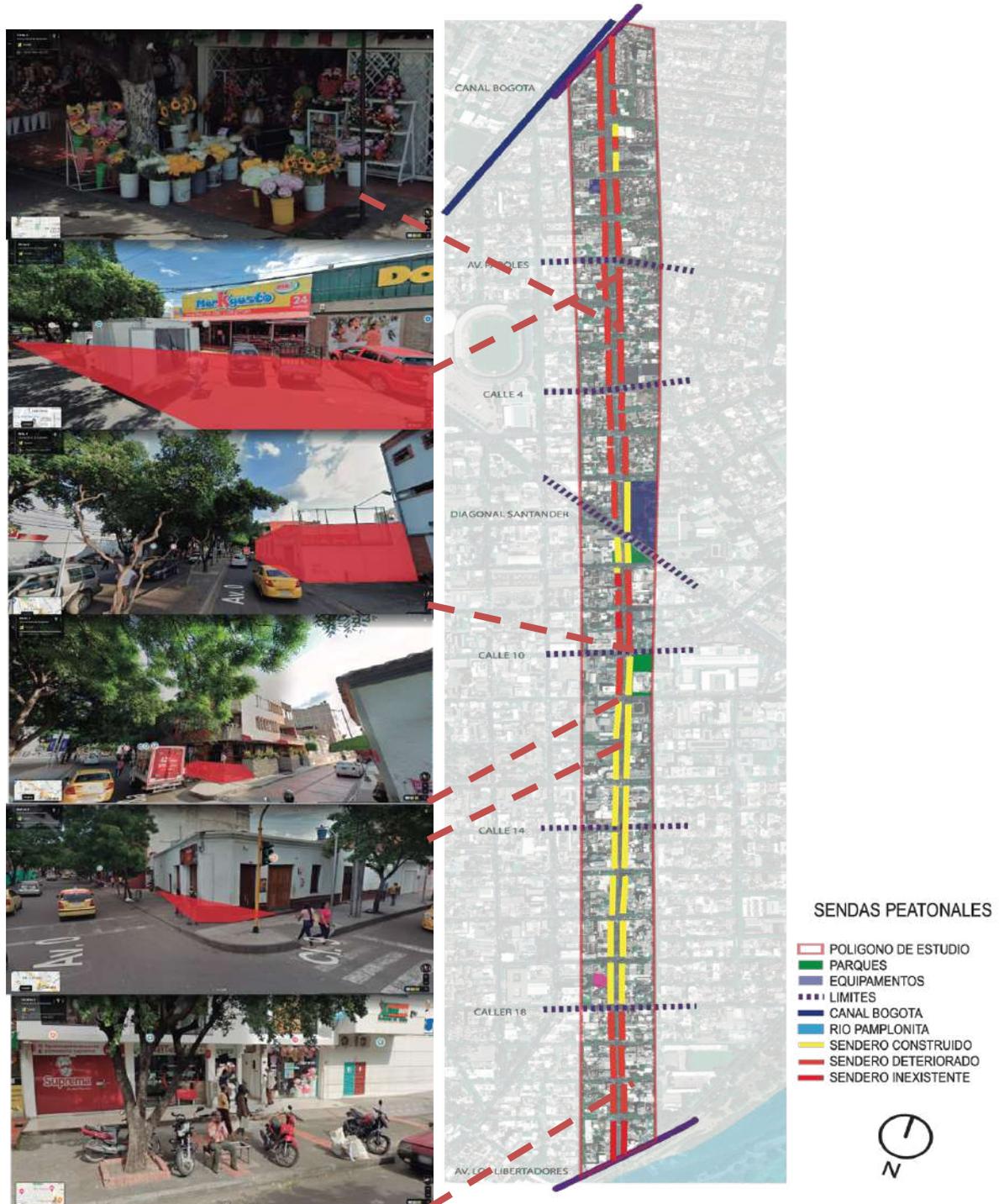
Figura 2

Usos del suelo



Nota. Caracterización usos del suelo Av. 0 Cúcuta. [Imagen], 2023, Google maps + elaboración propia

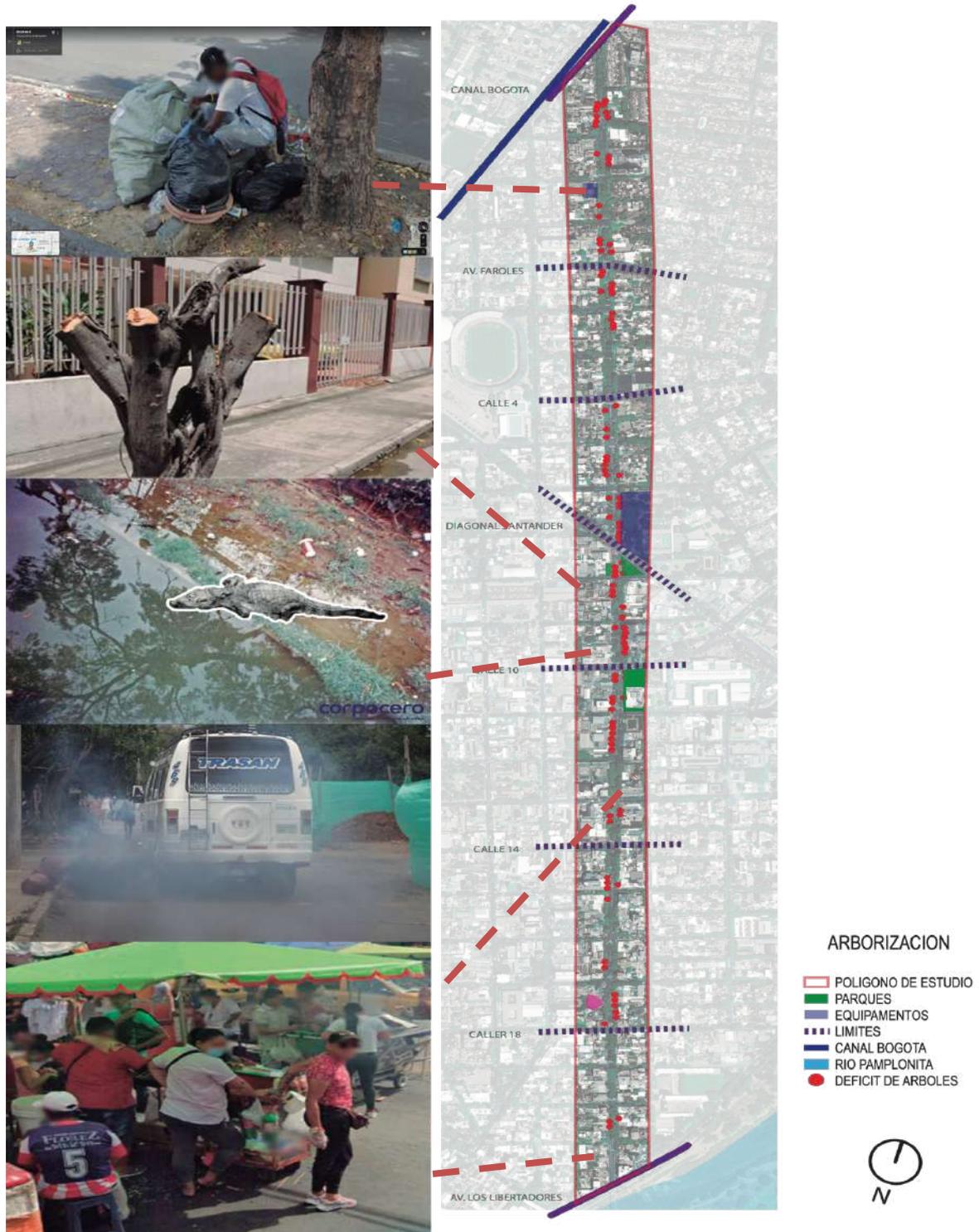
Figura 3

Senderos peatonales

Nota. Estado actual de senderos peatonales. [Imagen], 2023, Google maps + elaboración propia

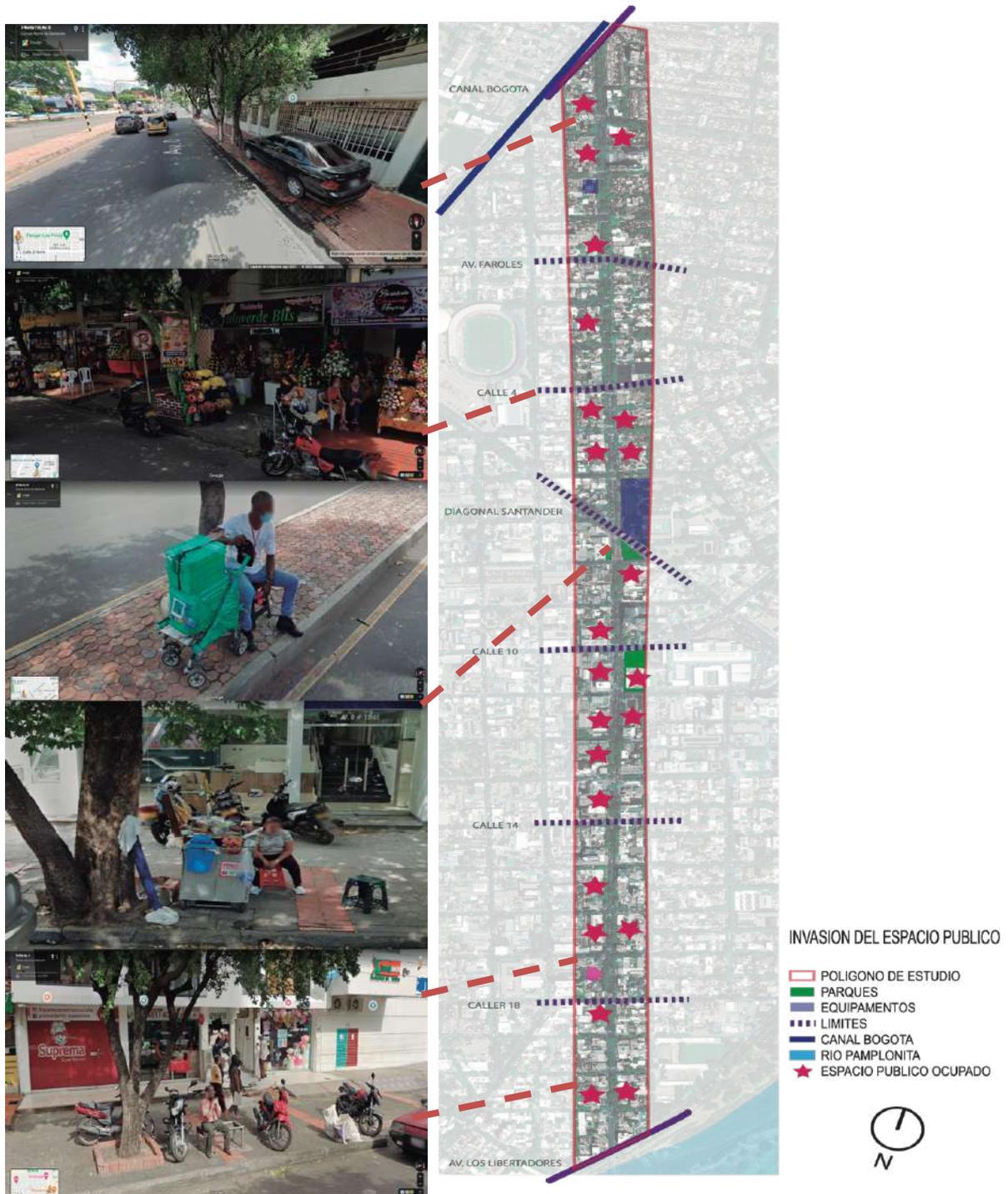
Figura 4

Contaminación ambiental



Nota. Mapeo deforestación. [Imagen], 2023, Google maps + elaboración propia

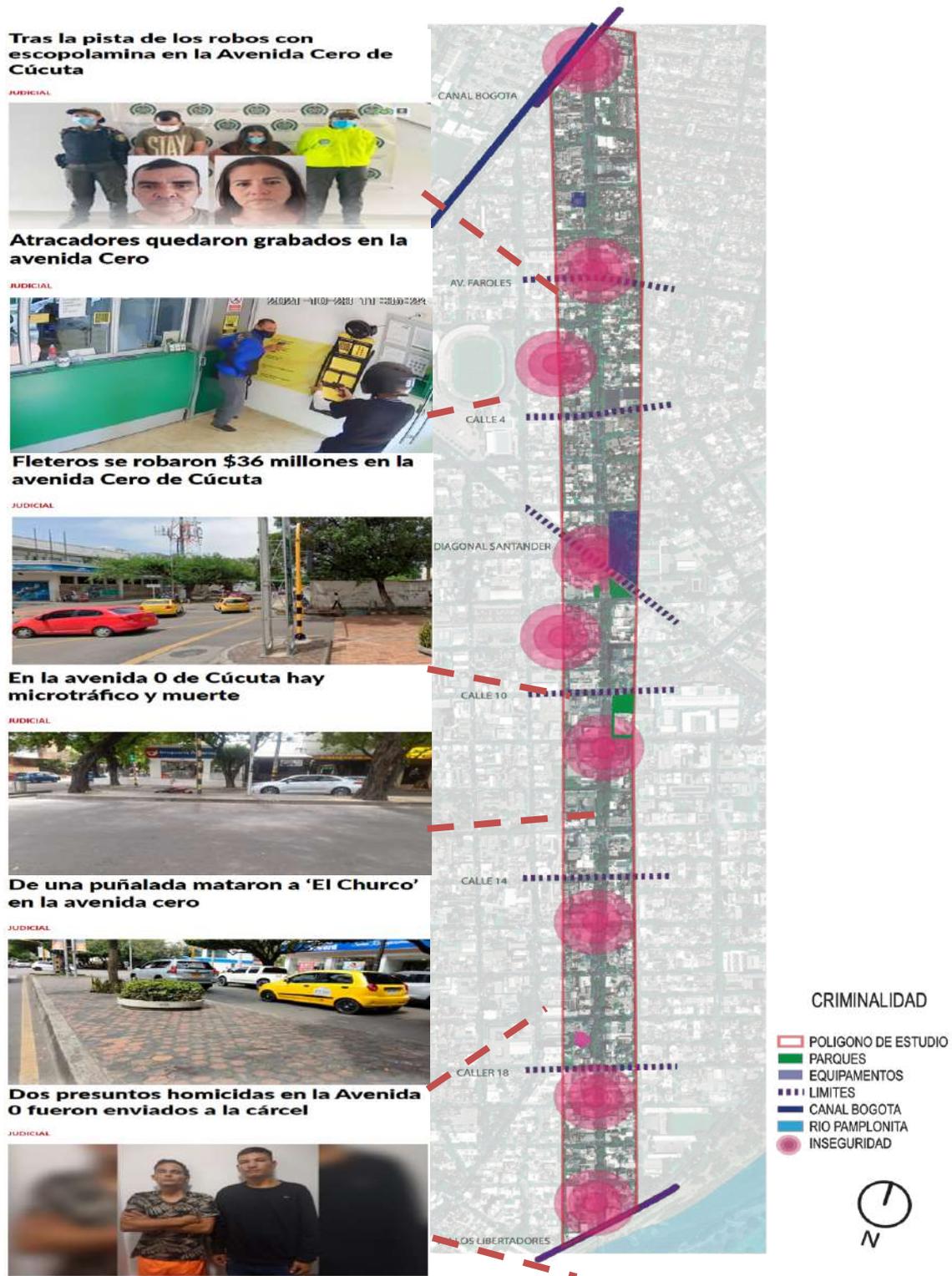
Figura 5

Invasión del espacio público

Nota. Malas prácticas en el espacio público. [Imagen], 2023, Google maps + elaboración propia

Figura 6

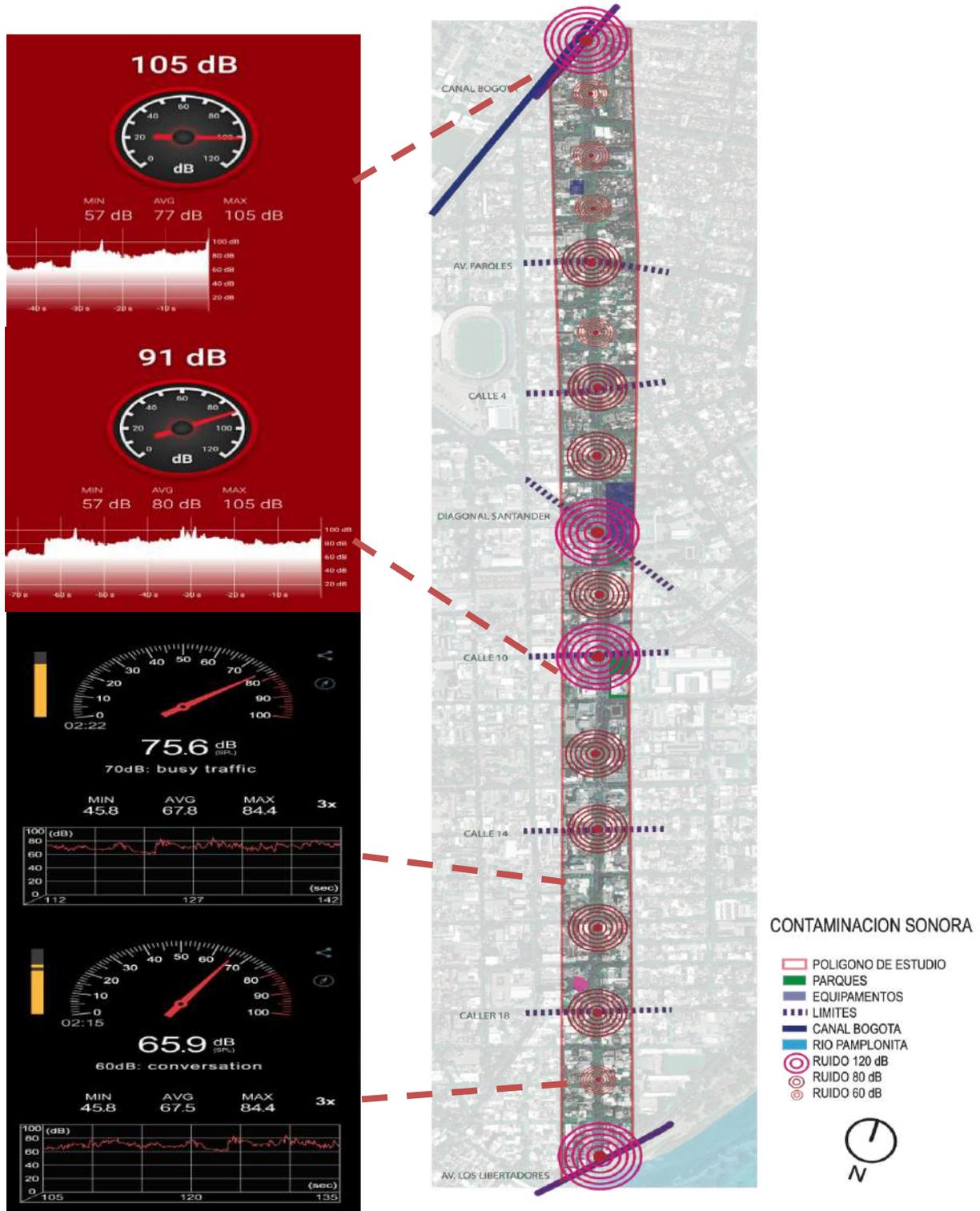
Criminalidad



Nota. Actividades ilícitas. [Imagen], 2023, Google maps + La Opinión + elaboración propia

Figura 7

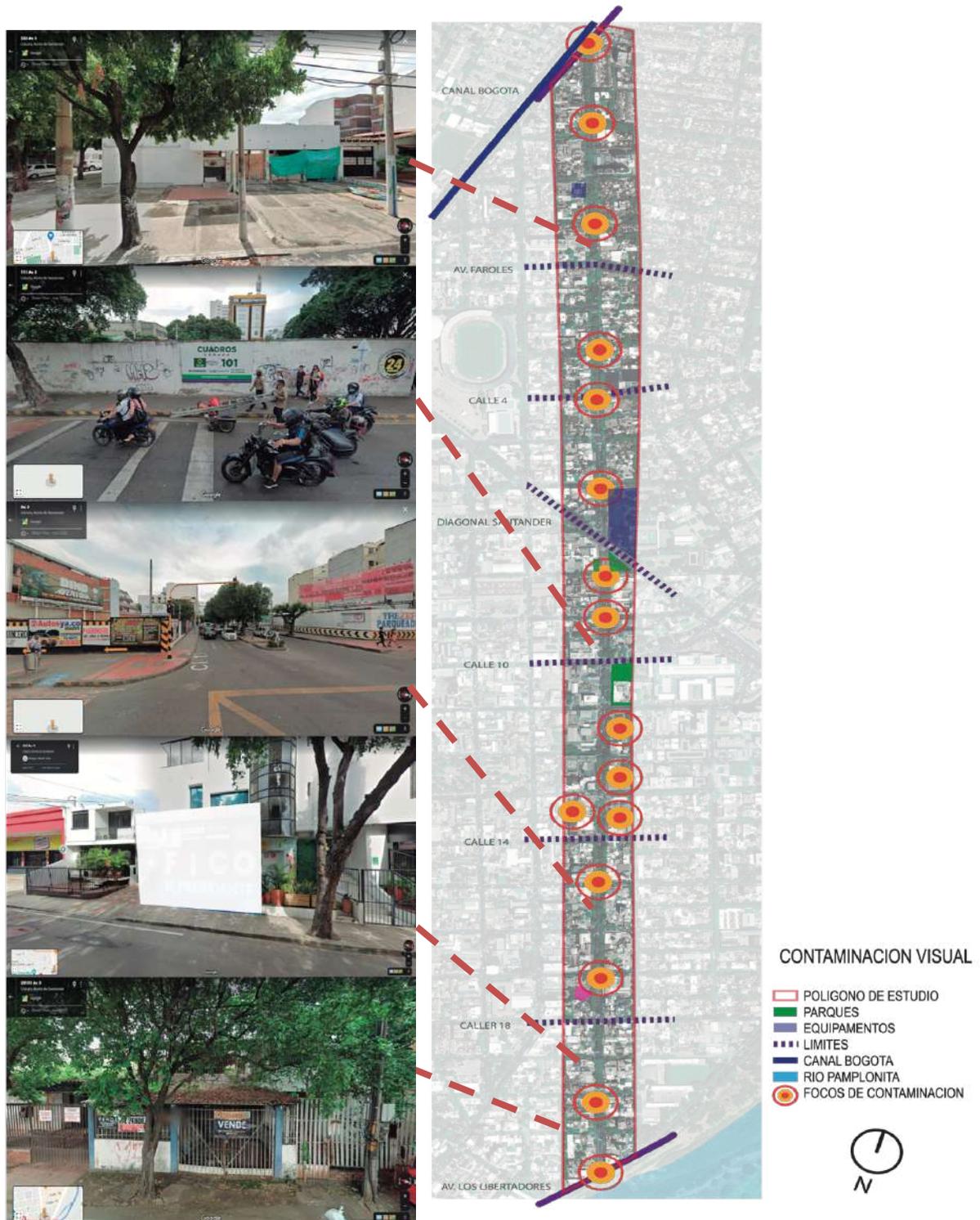
Contaminación sonora



Nota. Nodos de mayor ruido. [Imagen], 2023, Google maps + elaboración propia

Figura 8

Contaminación visual



Nota. Focos de contaminación. [Imagen], 2023, Google maps + elaboración propia

1.3 Formulación del problema

¿Cuáles son las estrategias para revitalizar el espacio público a la vez que se recobra y mejora la identidad sociocultural de la ciudad?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Diseñar un modelo de intervención urbano arquitectónico para la revitalización de la avenida 0 de la ciudad de Cúcuta en Colombia, aplicando el uso de la arcilla como elemento articulador del espacio público en las diferentes estructuras sociales, funcionales y de servicios.

1.4.2. Objetivos específicos

- Caracterizar el trayecto de la avenida 0 por tramos para identificar los fenómenos sociales y ambientales ocurridos en el espacio público que deterioran la identidad urbana del sector.

- Definir tramos estratégicos de los componentes ambiental, cultural y económico, que contribuyan en el mejoramiento de la calidad urbana de los habitantes según sus potencialidades.

- Diseñar una red que articule el componente paisajístico ambiental con la infraestructura pública a través de la integración de los hitos existentes en arcilla con nuevos espacios propuestos, para el fortalecimiento de la identidad socio cultural de la ciudad.

1.5 Justificación de la investigación

La avenida 0 de la ciudad de Cúcuta en Colombia, goza de un privilegio por ser una vía arterial para la movilidad en el centro económico de la ciudad de Cúcuta, que a su vez es la capital administrativa del departamento de Norte de Santander en Colombia. Desempeña el rol estratégico de nodo que sirve como referente para la región en aspectos de abastecer

bienes y servicios comunitarios, institucionales, financieros y ambientales. Ha sido protagonista de varias intervenciones en el espacio público, pero no se han desarrollado en forma conjunta ni planificada, lo que ha creado una amalgama amorfa en la infraestructura pública que se está mutando en algo maligno y contagioso, por eso mediante el empleo del material se requiere la recuperación del espacio público interviniendo zonas de mayor problemática para el desarrollo de puntos neurálgicos que se interconectan para conformar una articulación del espacio público.

Las iniciativas de reurbanización abordadas a través de enfoques alineados con los intereses de unos pocos provocan las problemáticas sociales al pasar por alto los procesos de articulación y apropiamiento cultural del espacio público social, generando entornos no austeros e informales. Estas intervenciones que se extienden por las ciudades sin propósitos útiles trastocan lo construido, deteriorando el ambiente urbano.

Existen unos hitos característicos y representativos en la cultura ciudadana de la avenida 0 (Figura 9), se busca lograr un desarrollo en la cultura con la ayuda de la materialidad de la arcilla que representa su esencia geológica y económico productiva, para así desarrollar una regeneración del espacio público fortaleciendo la identidad socio urbana de la región. Bogotá y Medellín son una de las principales ciudades productoras de arcilla en Colombia, sus habitantes también reconocen la importancia de estas estructuras en arcilla para su ciudad, en cambio la carencia de identidad cultural por parte de la población regional es producto de una falta de educación o reconocimiento del valor material.

El municipio de Cúcuta y su área metropolitana poseen diferentes formaciones arcillosas de alta calidad, permitiendo el desarrollo de uno de los sectores más importantes para la región norte santandereana. El sector arcillero es uno de las principales potencialidades de la ciudad en aspectos de desarrollo económico, tecnológico y profesional, por consiguiente, es

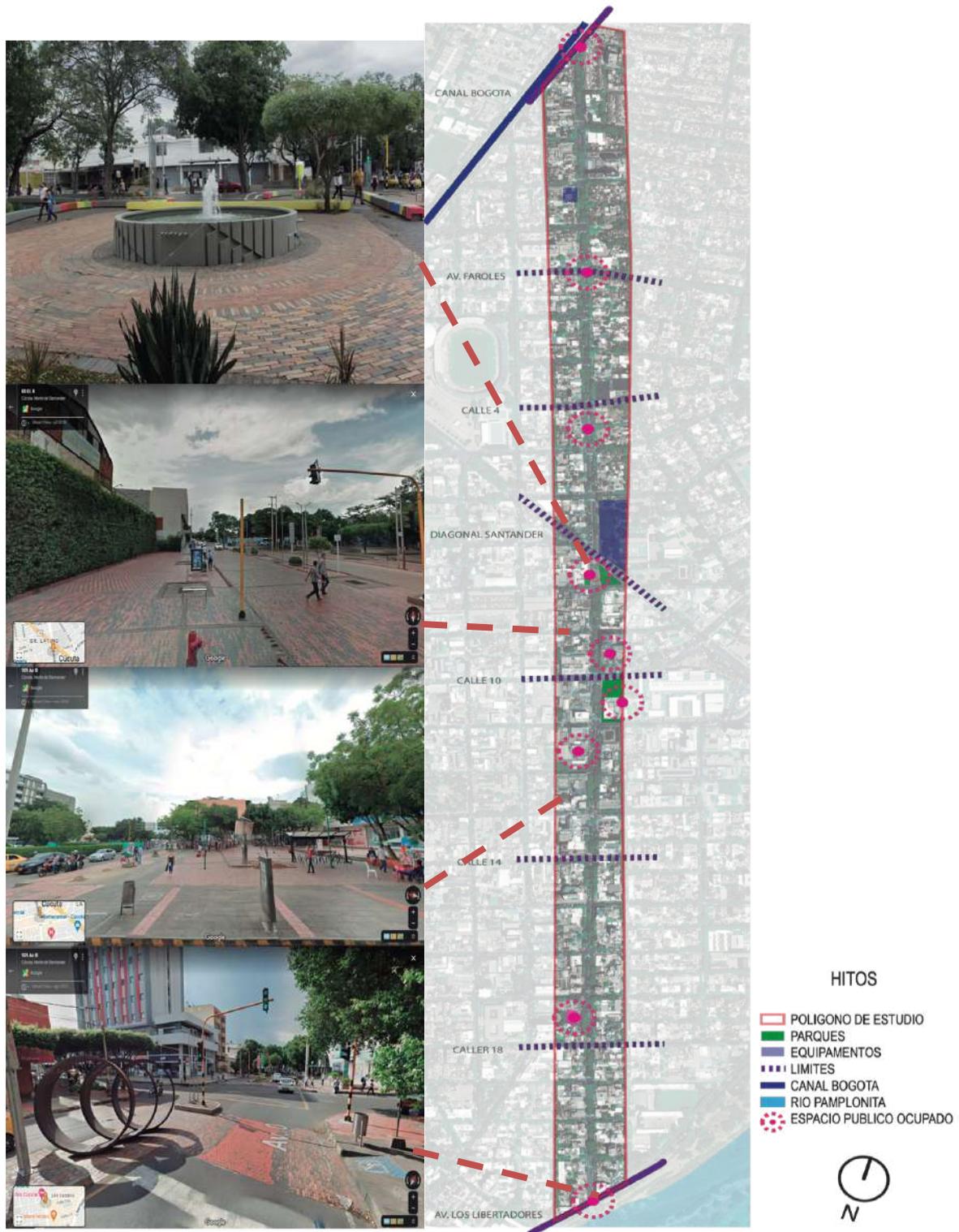
de gran relevancia preservar y fomentar la competitividad imprescindible para mantener las actividades productivas en el área nacional e incursionar a nivel internacional.

La explotación de material arcilloso es una de las actividades más dinámicas del departamento de Norte de Santander, llegando a ser el segundo mineral de principal producción, quedando relegado solo por el carbón que ocupa el primer lugar, esto según Villamizar (2016). Es por esto que el sector productivo consigue unas cifras significativas en artículos terminados, conformando alrededor de 49 empresas establecidas, todas destinadas a la producción de distintos elementos a base de arcilla, como la cerámica, tejas, ladrillos, productos artesanales, entre otros. De acuerdo a la Cámara de comercio de Cúcuta (2018), el departamento de Norte de Santander cuenta con 44.000 empresas privadas registradas, de las cuales el 95% son microempresas, un 3,4% empresas pequeñas y 0.22% grandes empresas siendo uno de los sectores productivos económicos más importantes para la región.

Gracias al alto valor que equivale este tema para la región se relaciona los beneficios para los diferentes sectores económicos en la comunidad, desde las actividades de diseño e investigación, hasta las actividades de extracción para la materia prima, transporte, procesamiento, reutilización, también en la comercialización, exportación y finalmente el impacto positivo que genera en la economía de la ciudad.

Figura 9

Hitos



Nota. Hitos representativos en arcilla. [Imagen], 2023, Google maps + elaboración propia

1.6 Alcance y limitaciones

1.6.1 Alcances

La propuesta tiene como alcance generar un modelo de revitalización urbano arquitectónico empleando la arcilla como elemento estructurante para la conformación de nuevos espacios públicos en la avenida 0 de la ciudad de Cúcuta, logrando interrelacionar espacios naturales y físico construidos, la cual servirá como guía base para futuras implantaciones urbanas.

1.6.2 Limitaciones

- Limitaciones técnicas: dificultades para obtener información estadística y geográfica actualizada, por la no existencia de registros históricos.
- Limitaciones sociales: no se desarrolló una reunión con los líderes de la comunidad debido al tiempo y la privación de recursos.
- Limitaciones de tiempo: se delimita el tiempo del proyecto según lo estipulado en el calendario académico de pasantías en el CIPARQ.
- Limitaciones financieras: falta de capital y recursos para la realización formal de la intervención.
- Limitaciones tecnológicas: carencia de equipos tecnológicos para topografía, fotografía aérea y georreferenciación de la zona urbana estudiada.

1.7 Delimitaciones

1.7.1 Delimitación espacial

La zona a intervenir se encuentra en la avenida 0 de la zona céntrica en la ciudad de Cúcuta, en el Departamento de Norte de Santander, Colombia. La avenida 0 se dispone en 2 tramos, el primer tramo comprende entre los bordes del río Pamplonita y la Diagonal Santander (Figura 10), el segundo tramo se encuentra entre la diagonal Santander y el canal Bogotá (Figura 11)

Figura 10

1 tramo av. 0



Nota. Av Libertadores – Diagonal Santander. [Imagen], 2023, Google maps + elaboración propia

Figura 11

2 tramo av. 0



Nota. Diagonal Santander – Canal Bogotá. [Imagen], 2023, Google maps + elaboración propia

1.7.2 Delimitación temporal

Este trabajo tuvo la duración de 6 meses para su formulación.

1.7.3 Delimitación conceptual

Espacio público.

Modelo.

Revitalización.

Sostenibilidad ambiental.

Fauna y flora.

Paisajismo.

Arcilla.

Identidad cultural.

2. Marco referencial

Marco histórico

La avenida Cero de Cúcuta es un hito significativo de la ciudad, desde julio de 1950 se reconoce como la espina dorsal de la ciudad, en 1990 la avenida tomó una singular importancia, en donde empezaron a surgir edificaciones importantes, el Hotel Tonchala que abrió el viernes 12 de octubre de 1956, El centro comercial gran bulevar, el Hotel Arizona, Telecomm construida en 1947 entre otras.

Figura 12

La 0 antes de pavimentar



Nota. Se toma información histórica de la avenida La 0 antes de pavimentar Fuente: crónicas de Cúcuta. Tomado de Crónicas de Cúcuta [Fotografía], 2011,

<https://cronicasdecucuta.blogspot.com/>

La Avenida 0 en la década de los 60 en construcción, se puede observar el hotel Tonchalá de fondo.

Figura 13

El edificio rosetal en el siglo XX



Nota. Calle 10 con Av. 0, imagen del edificio Rose tal. Tomado de Crónicas de Cúcuta

[Fotografía], 2011, <https://cronicasdecucuta.blogspot.com/>

Figura 14

El edificio rosetal en el siglo XX



Nota. Avenida 0 con Calle 15, foto tomada en la década de los 90. Tomado de Crónicas de Cúcuta [Fotografía], 2011, <https://cronicasdecucuta.blogspot.com/>

Figura 15

Edificio centro comercial gran bulevar



Nota. Centro comercial Gran bulevar, Av. 0 Calle 11 y 12. Tomado de Crónicas de Cúcuta [Fotografía], 2011, <https://cronicasdecucuta.blogspot.com/>

Figura 16

Escultura los anillos



Nota. Foto de la escultura de los anillos tomada en la década de los 90, Av. con calle 15. Tomado de Crónicas de Cúcuta [Fotografía], 2011, <https://cronicasdecucuta.blogspot.com/>

Figura 17

La avenida 0 como centros financieros



Nota. En la década de los 90 era considerada uno de los centros financieros y comerciales más

importantes de la ciudad Av. 0 Calle 15. Tomado de Crónicas de Cúcuta [Fotografía], 2011, <https://cronicasdecucuta.blogspot.com/>

Figura 18

El hotel tonchala



Nota. Hotel Tonchala Avenida 0 con calle 10. Tomado de Crónicas de Cúcuta [Fotografía], 2011, <https://cronicasdecucuta.blogspot.com/>

Figura 19

Escultura de la 0



Nota. La escultura la 0, diseñada por el arquitecto Juan Manuel Villa y construida por el maestro

Jaime Calderón Rojas, se extravió y nunca se supo su paradero. Tomado de Crónicas de Cúcuta [Fotografía], 2011, <https://cronicasdecucuta.blogspot.com/>

Figura 20

Premio de la 0 juvenil Moya



Nota. En el año 1994 se le confirió a esta como proyecto, el premio juvenil Moya como mejor obra cívica, en su embellecimiento urbano en Colombia. Tomado de Google Maps [Fotografía], 2022, <https://www.google.com/maps/?hl=es>

Proyectos sobre la avenida 0

Durante la historia de la avenida se han generado proyectos específicos en donde ha habido participación de diversas entidades, dentro de estas están, Alcaldía Municipal, Corpocero, Gobernación del norte de Santander, Alcaldía de planeación municipal, Cámara de comercio de Cúcuta, policía nacional, Fenalco, en donde encontramos:

Proyecto 1: Diseño de separador y andenes de la avenida cero. El proyecto consiste en el diseño y obra del separador de la avenida cero y la recuperación de los andenes de la avenida, conservando los tres metros normativos dentro del plan de Ordenamiento Territorial. Se ejecutaron los tres kilómetros completos de la avenida en adoquín de ladrillo; los cuales pueden

ser desmontados de forma fácil ante cualquier reparación. portafolios de servicios (pág. 8).

Figura 21

Proyecto separadores y andenes



Nota. Se realiza a través de los 3 kilómetros de la avenida junto a la creación de nuevos andenes. Tomado de Google Maps [Fotografía], 2022, <https://www.google.com/maps/?hl=es>

Proyecto 2: Pasos peatonales de la Avenida Cero. El proyecto consiste en la continuación de las obras pasos peatonales en adoquín de ladrillo, teniendo en cuenta el éxito obtenido con los instalados en 1998 por la corporación, portafolios de servicios (pág. 9) portafolios de servicios. Se terminó de implementar en el año 2002.

Figura 22

Pasos peatonales en adoquín



Nota. Existen actualmente nueve pasos peatonales en adoquín en la avenida. Tomado de Google Maps [Fotografía], 2022, <https://www.google.com/maps/?hl=es>

Proyecto 3: Andenes. El proyecto consiste en la continuación de las obras de recuperación de los andenes de la avenida en las zonas donde aún no se ha recuperado, conservando la dimensión de 3 metros, el plazo del proyecto era un año por tramo, zona sur 2002 y zona central 2003.

Figura 23

Nuevos andenes



Nota. Se terminaron los andenes deficientes según la norma. Tomado de Google Maps [Fotografía], 2022, <https://www.google.com/maps/?hl=es>

Proyecto 4: Muelas. El objetivo consiste en la compra de predios, demolición, diseño y construcción de los nuevos espacios públicos ubicados en la avenida 8, 8a y 9, se realizó desde el año 2002 hasta el 2003.

Figura 24

Nuevos andenes



Nota. El proyecto se trabaja en un mismo nivel con el mismo material. Tomado de Google Maps [Fotografía], 2022, <https://www.google.com/maps/?hl=es>

Proyecto 5: Fuente de Telecom. El proyecto consiste en la construcción de una fuente ornamental de 10 chorros de alta presión en el parque de Telecom, ubicado en la avenida con calle 10, el proyecto tuvo una ejecución de 2 meses, inicio en agosto y terminando en septiembre del 2002.

Figura 25

Fuente Telecom



Nota. 10 chorros de agua se hicieron en 2 meses. Tomado del portafolio de servicios corpocero [Fotografía], Corpocero.

Proyecto 6: Recuperación del espacio público. El proyecto pretende la unión de esfuerzos y cooperación mutua entre la alcaldía metropolitana y Corpocero en la búsqueda de

soluciones para la recuperación del espacio público y el uso del suelo de la avenida cero, el plazo de ejecución del proyecto es de 3 a 6 meses.

Figura 26

Recuperación del espacio público



Nota. Se realizó en la fachada del hotel Arizona [Fotografía], Corpocero.

Figura 27

Ubicaciones y proyectos sobre la avenida



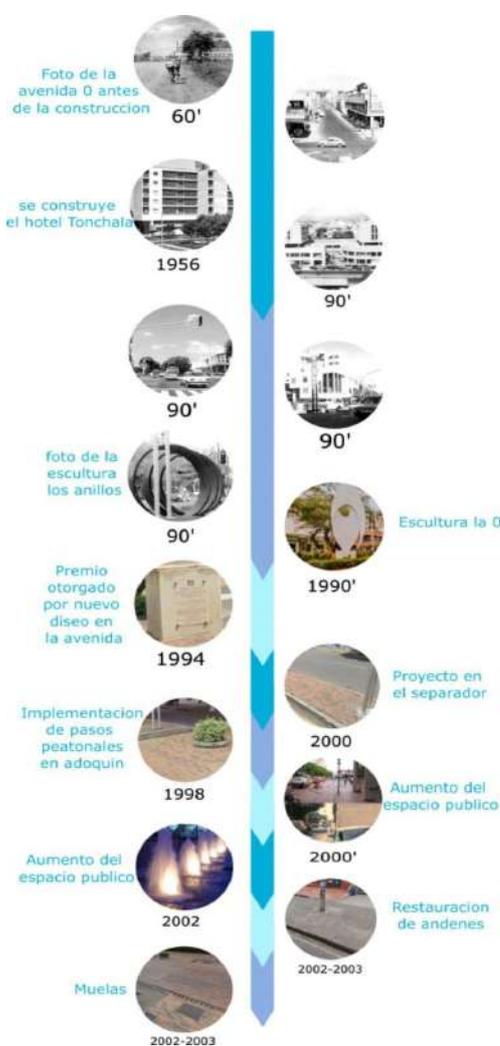
Nota. Se encontraron 8 proyectos sobre la avenida desde los años 1998 hasta ahorita

[Imagen],2022, Elaboración propia.

Se encuentran los proyectos a lo largo de la AV 0, algunos proyectos se encuentran deteriorados, en desuso, otros se encuentran en buen estado en la actualidad, son proyectos que se buscan recuperar y replantear, buscando darle incorporación al modelo que se desarrolla en la avenida, son ejemplos del valor histórico que tiene la avenida y del desarrollo en su espacio.

Figura 28

Línea de tiempo 1960-2003



Nota. La avenida se ha transformado históricamente [Imagen],2023, Elaboración propia

2.1 Antecedentes bibliográficos

Como primer antecedente internacional con una línea de intervención del espacio público encontramos **“Desarrollo de un proyecto urbano enfocado en el diseño del espacio público como herramienta de potencialización de la imagen urbana de la avenida trinidad de Dios**

-Monte Sinaí, Nick Edison Beltrán Catuto, Universidad de Guayaquil (2018)” donde su objetivo general es el de “desarrollar una propuesta de diseño urbano sustentada en el manejo de estrategias, con énfasis en el espacio público, como herramienta para fortalecer la imagen urbana, mediante el análisis de las características espaciales en la vía estructurante de la Cooperativa Trinidad de Dios del Sector Monte Sinaí. “(pág. 12)

Sus objetivos a grandes rasgos son: analizar las características del sector, determinar las necesidades de los habitantes que se encuentran en el entorno inmediato, el desarrollo de un análisis FODA y planteamiento de un diseño urbano enfocado en el espacio público.

El proyecto se desarrolla en la AV trinidad de Dios, dentro del monte Sinaí en la ciudad de Guayaquil, es una vía que presenta ventajas en términos comerciales además de espacios públicos sin intervenciones, es por eso que el proyecto busca revitalizar, crear focos sociales/recreativos, entre otros.

El proyecto propone una investigación de campo con los enfoques cualitativos y cuantitativo, un tipo de investigación descriptivo y de campo y unas técnicas de recolección de datos las cuales son: guía de observación sistemáticas, mapas de sitio, fichas técnicas, encuestas.

Con esto se concluye que la investigación tiene un mayor énfasis en el espacio público y como puede ser aprovechado para crear una identidad urbana.

Figura 29

Segundo antecedente



Nota. Es una transformación en tema de espacio público en una avenida en un centro poblado

[Imagen],2013, <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/3339>

Como segundo antecedente internacional encontramos **“Intervención urbana del espacio público de la avenida 24 de mayo de la ciudad de Loja.”**

La intervención urbana en la avenida 24 de mayo busca mejorar el espacio público, el medio ambiente, la movilidad urbana y los aspectos sociales. Se lleva a cabo mediante diferentes métodos de análisis del entorno y la vida social de las personas. A lo largo de los años, esta avenida ha experimentado un crecimiento social y arquitectónico irregular debido a la falta de regulaciones y a un uso desordenado del suelo. La intervención se enfoca principalmente en priorizar al peatón como usuario principal, seguido de la bicicleta como medio de transporte alternativo, el autobús como transporte público y, por último, el automóvil.

En su objetivo general encontramos: Intervenir en la Av. 24 de Mayo de la ciudad de Loja, mediante un corredor urbano que intensifique las actividades y servicios del sector, logrando un espacio público de calidad.

Como objetivos específicos: Desarrollar una investigación teórica y analítica respecto a

leyes, intervención y gestión en proyectos referentes a corredores urbanos.

- Analizar la situación actual de la avenida y manejar una metodología en la 3 evaluación de datos obtenidos para determinar posibles propuestas.

- Proponer un diseño urbano en la avenida 24 de mayo que servirá para el mejoramiento de la calidad del espacio público.

Figura 30

Tercer antecedente



Nota. Mejoramiento de la calidad del espacio público y un solo carril [Imagen],2018,

<https://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/21699>

Como tercer antecedente encontramos **“Eje de interconexión y revitalización entre el parque Santander y el parque cementerio en el centro de Bucaramanga - Santander, Colombia - Natalia Andrea Cadena Casa Diego - Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**

- (2018)” El objeto del proyecto es el diseño de una propuesta de intervención urbana en el eje de la carrera 19 entre la calle 31 y 36 en el sector del centro de Bucaramanga generando

una interconexión y revitalización del espacio público.

Sus objetivos específicos en resumen son, la conceptualización de las definiciones de espacio público y la metodología de estudio, la caracterización temporal de los cambios del espacio público en el centro de Bucaramanga, el análisis y diagnóstico de la información obtenida y por último el diseño de la intervención urbana.

Figura 31

Primer antecedente



Nota. Se busca conectar el espacio público mediante la vegetación [Imagen],2018,

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/15930>

El proyecto comprende una intervención entre el parque Santander y parque cementerio en el centro de Bucaramanga , comprende la creación de una red que interconecte y revitalice el espacio público junto al reconocimiento de patrimonio que se encuentran en los límites tomados para el sector, tiene como base teórica a Jan Gehl en su libro

“How to Study Public Life”, usando los métodos de recolección de datos propuestos en su libro, como conclusión esta investigación nos sirve para sustentar la importancia de la revitalización del espacio urbano y como la ciudad funciona como un solo cuerpo.

2.2 Marco referencial

La Rambla de Barcelona

La Rambla de Barcelona es una avenida peatonal de 1,2 kilómetros de largo que se extiende desde la Plaza Cataluña hasta el puerto. Es una zona muy popular tanto para los turistas como para los residentes locales, ya que ofrece una gran variedad de tiendas, restaurantes, bares, cafeterías y lugares de entretenimiento.

Una de las principales características de la Rambla es su diseño urbano, que se ha planificado para ser accesible y acogedor. La avenida cuenta con amplias aceras, áreas verdes y árboles que proporcionan sombra durante los días calurosos de verano. Además, la presencia de fuentes y bancos invita a las personas a detenerse y descansar.

La Rambla también es un lugar donde se puede encontrar una gran variedad de artistas callejeros, músicos, caricaturistas y otros artistas que contribuyen a la atmósfera vibrante y diversa del área. La presencia de artistas callejeros, además de los numerosos bares y restaurantes, hace que la Rambla sea un lugar popular para socializar y disfrutar de la vida nocturna de la ciudad.

Además de su atractivo turístico, la Rambla tiene un importante impacto económico en la ciudad de Barcelona. Los turistas que visitan la zona gastan dinero en hoteles, restaurantes y tiendas, lo que contribuye significativamente a la economía local.

Sin embargo, la popularidad de la Rambla también puede plantear desafíos, como la congestión peatonal y la necesidad de equilibrar el turismo con las necesidades de los residentes

locales. A pesar de estos desafíos, la Rambla sigue siendo un importante centro cultural y económico de la ciudad de Barcelona.

Figura 32

Rambla de Barcelona



Nota. La rambla es un eje principal en Barcelona [Fotografía],2018,

<https://www.expedia.com/La-Rambla-Downtown-Barcelona.d6066981.Vacation-Attraction>

La Avenida Fray Antonio alcalde en Guadalajara, México

La Avenida Fray Antonio alcalde en Guadalajara, México, es una importante avenida que fue renovada en la década de 1920 por el arquitecto mexicano Luis Barragán. La renovación se llevó a cabo como parte de un proyecto de mejora urbana y buscaba crear una avenida amplia y espaciosa que conectará el centro histórico de la ciudad con otros barrios y comunidades.

La renovación incluyó la ampliación de la avenida y la creación de amplias aceras para los peatones. Además, se construyeron varios edificios emblemáticos a lo largo de la avenida, muchos de los cuales aún se encuentran en pie y son considerados importantes patrimonios arquitectónicos.

La Avenida Fray Antonio alcalde también cuenta con una serie de plazas y espacios

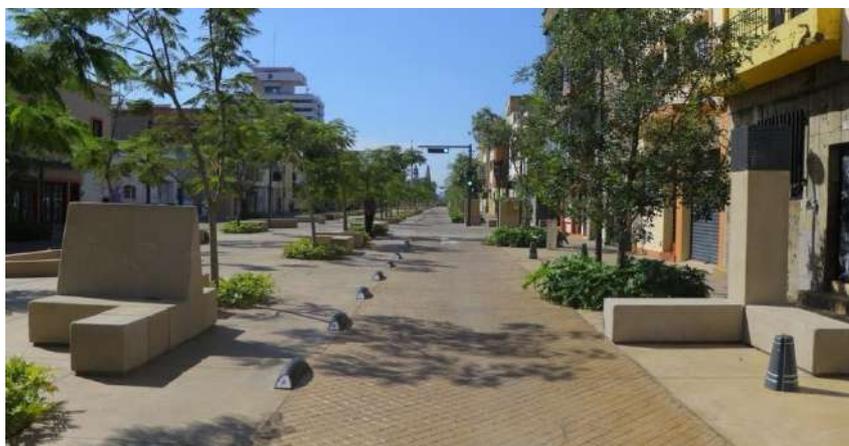
públicos a lo largo de su recorrido, que fomentan la actividad comunitaria y cultural. Estos espacios incluyen el Mercado San Juan de Dios, uno de los mercados más grandes de América Latina, y la Plaza de la Liberación, una plaza central que alberga importantes monumentos históricos.

Además, la avenida cuenta con una amplia gama de opciones de transporte público y privado, incluyendo autobuses, taxis y vehículos privados. También hay espacios dedicados para bicicletas, lo que la convierte en una opción atractiva para el transporte sostenible.

En general, la renovación de la Avenida Fray Antonio alcalde ha tenido un impacto positivo en la ciudad de Guadalajara, al conectar diferentes barrios y comunidades y fomentar la actividad económica y cultural en la zona.

Figura 33

Avenida Fray Antonio



Nota. Donde transitaban 100 mil autos ahora transitan 200 mil peatones [Fotografía], 2018,

<https://siop.jalisco.gob.mx/prensa/galerias/1799>

El Bulevar del Río en Cali, Colombia

El Bulevar del Río en Cali, Colombia, es una avenida peatonal y de recreación que se

encuentra en el centro de la ciudad, a lo largo de la margen del Río Cali. La renovación de esta avenida se llevó a cabo en el marco del Plan de Renovación del Centro de Cali y ha sido uno de los proyectos urbanísticos más importantes de la ciudad.

La renovación de la avenida incluyó la creación de un corredor verde con amplias zonas peatonales, ciclovías, jardines y áreas de recreación. Además, se construyeron puentes peatonales y áreas de descanso que ofrecen vistas panorámicas del río y los alrededores.

El Bulevar del Río es un espacio público que promueve la actividad física y cultural en la ciudad, albergando eventos y actividades deportivas, culturales y de entretenimiento. También cuenta con una serie de establecimientos comerciales y gastronómicos que ofrecen productos y servicios para los visitantes.

En cuanto a su funcionamiento, el Bulevar del Río está abierto al público durante todo el día y es un lugar muy concurrido por la comunidad local y turistas. La renovación de la avenida ha mejorado la calidad de vida de los residentes de la zona y ha atraído una mayor inversión y desarrollo en los alrededores.

En resumen, el Bulevar del Río en Cali es un espacio público renovado que promueve la actividad física, cultural y de entretenimiento en la ciudad, y ha sido un proyecto urbanístico exitoso en la renovación del centro de la ciudad.

Figura 34

El bulevar del río de Cali



Nota. Un espacio que se centra en los peatones y el transporte público [Fotografía],2018,

<https://www.quepenaconusted.com/2014/03/las-cosas-bien-hechas-elly-burckhardt-y.html>

2.3 Marco teórico

Kevin Lynch “la imagen de la ciudad y sus elementos”

La ciudad muestra una identidad o una imagen de sí misma, teniendo la capacidad el ser humano de recrear y resumir las imágenes en una “imagen mental”, Kevin Lynch en su libro “la imagen de la ciudad y sus elementos” explica la importancia que tiene el paisaje urbano en la elaboración de estas imágenes “es en parte la de crear una imagen para ser recordada y causar deleite” Kevin Lynch.

Cuando se hace referencia a la imagen de la ciudad se habla de su forma física y que la ciudad se vale ciertos elementos implícitos que nos ayudan a dar orden a la imagen que tenemos de ellas, la cual la clasifica mediante cinco elementos.

Sendas: son conductos donde el observador transita comúnmente, calles, senderos, canales, vías férreas.

Bordes: son elementos que las personas no transitan normalmente o no las consideran sendas ya que son límites entre dos zonas, existen varios tipos de bordes, naturales, aéreos, imaginarios etc., las mismas sendas se pueden convertir en bordes.

Barrios: son zonas de la ciudad con una identidad propia donde el habitante puede entrar mediante sendas donde esta lo invita y le da confianza a entrar.

Nodos: son puntos estratégicos de la ciudad, donde el observador puede entrar, son espacios con fluidos que sirven como cruce donde el observador parte o como un punto de referencia.

Hitos: son espacios que por lo general el observador no puede entrar, son utilizados en su mayoría como puntos de referencia para la orientación, es un objeto físico como un edificio, una señal o una montaña.

Se logra reconocer los elementos dependiendo su relación y organización entre ellos, estos contribuyen a la organización de la ciudad, pero también a la construcción de su identidad, muchos están relacionados entre ellos, los barrios tienen a las, sendas, nodos y mojones y a su vez las sendas contienen a los nodos.

Según Lynch la imagen de ciudad es cambiante ya que depende del observador y su percepción de la ciudad y su entorno, se crean y existen imágenes distintas que son influenciadas por factores climáticos, hora, actividades cotidianas, experiencias, las cuales producen sensaciones, momentos diversos y cómo estos espacios dependen y se modifican según el usuario, por ejemplo, el como una senda puede ser para alguien un borde.

En esta perspectiva subjetiva de la ciudad existe la interrelación de las imágenes donde el observador agrupa los elementos en organizaciones complejas, donde esta esto no es una imagen única y separada sino un conjunto de imágenes relacionadas entre sí y se diferencian mediante la

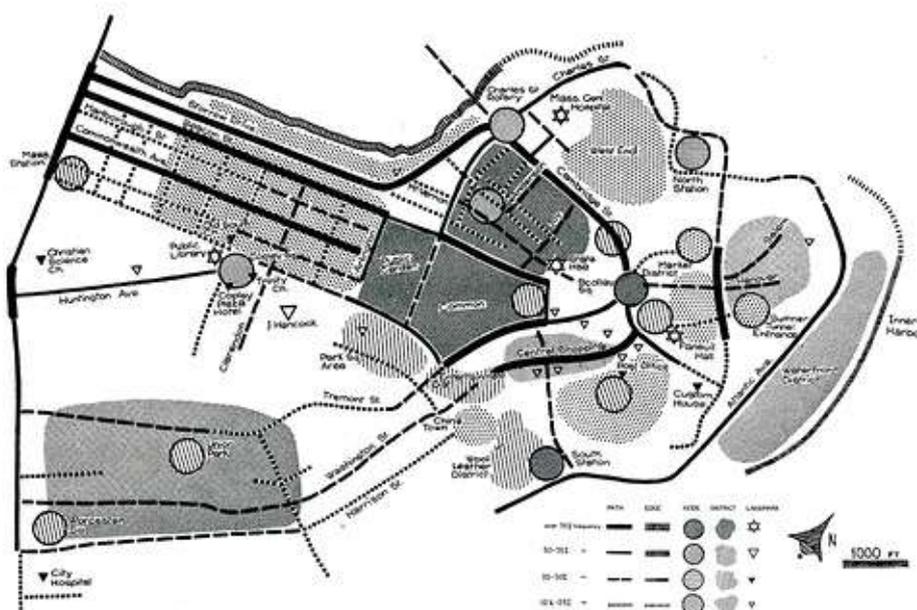
escala, punto de vista, hora, estación etc., este tipo de imágenes pueden ser sensoriales (materiales o elementos de la realidad) y subjetivas (elementos carentes de detalles o no materiales)

La construcción de las ciudades en general va cambiando con el tiempo, por eso mismo se debe apuntar a reforzar los vínculos y relaciones entre ellos, la imagen de la ciudad está relacionada con el concepto y conocimiento de ciudad que tengan sus habitantes, cuando se armen y se realicen se debe buscar como el habitante se relaciona con ella, transitan, buscan que la conozcan, se orienten y vivan en ella.

“los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas. no somos tan solo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con el demás participante”

Figura 35

Análisis de ciudad según Kevin Lynch



Nota. Kevin Lynch analiza la ciudad para comprenderla [Imagen],2011,

<https://mediariurbano.blogspot.com/2011/09/la-imagen-de-la-ciudad-segun-kevin.html>

“Ciudades Caminables” Jan Gehl

El desarrollo de la investigación se fundamenta en la aplicación de las siguientes teorías, con el fin de generar respuestas similares dentro del entorno de intervención. De inicio usamos como teoría **“Ciudades Caminables”** como forma de articulación urbana como lo afirma, García, (2020) en Ciudades caminables:

“así devuelven su espacio al peatón: Caminar es el modo de transporte más natural y propio del ser humano, por tanto, debe ser el principal. Así se podría resumir la filosofía de la amigabilidad, que se extiende como la pólvora por un número de urbes cada vez mayor. Son las ciudades caminables, que reivindican el espacio que los vehículos han ido ganando a los peatones con el paso de los años. Para devolverlo, el urbanismo es fundamental.” (párr. 1) esto se ve reflejado en la metodología, específicamente en el método utilizado en este proyecto, donde se habla de la “Dimensión humana en el espacio público” unas recomendaciones de diseño.

“Arquitectura participativa”

La arquitectura participativa es una teoría y práctica arquitectónica que tiene como objetivo involucrar a las comunidades en el proceso de diseño y construcción de sus espacios habitables. En esta teoría, se considera que la participación activa de los usuarios finales en el diseño y construcción de sus viviendas y espacios públicos es fundamental para crear entornos habitables y sostenibles que satisfagan sus necesidades. Las características de la arquitectura participativa incluyen la colaboración entre arquitectos y comunidades, la inclusión de múltiples perspectivas en el proceso de diseño, el uso de técnicas participativas para involucrar a las

comunidades y la creación de un sentido de propiedad y compromiso hacia los espacios construidos. En este sentido, los usuarios finales tienen un papel activo en la toma de decisiones sobre el diseño, los materiales y la construcción de sus viviendas y espacios públicos. La arquitectura participativa se enfoca en la creación de espacios habitables que sean funcionales, sostenibles y adaptados a las necesidades de las comunidades.

En este sentido, la teoría promueve la inclusión de elementos de diseño que fomenten la interacción social y la vida comunitaria, como áreas verdes, espacios públicos, lugares de reunión y centros de servicios. Además, la arquitectura participativa busca integrar soluciones de diseño sostenibles y amigables con el medio ambiente, como la utilización de energías renovables y materiales locales.

En resumen, la arquitectura participativa es una teoría y práctica arquitectónica que busca la colaboración entre arquitectos y comunidades para crear espacios habitables y sostenibles que satisfagan las necesidades de los usuarios finales. Las características de esta teoría incluyen la inclusión de múltiples perspectivas en el proceso de diseño, la utilización de técnicas participativas, la creación de un sentido de propiedad y compromiso, la integración de elementos de diseño que fomenten la interacción social y la vida comunitaria, y la incorporación de soluciones de diseño sostenibles y amigables con el medio ambiente.

2.4 Marco conceptual

Intervención urbana: la intervención urbana es todo cambio o modificación en el ámbito urbano.

Elementos cerámicos: los elementos cerámicos son todo elemento creado con arcilla o un derivado de ésta.

Urbanismo táctico: (Lee Stickells, 2011) explica que el urbanismo táctico es “una

serie de prácticas urbanas micro espaciales que redireccionan el uso de los espacios de la ciudad con el fin de invertir las dinámicas de determinados entornos urbanos”

Revitalización urbana: Es un proceso en el cual la ciudad es intervenida con el fin de transformar espacios ya existentes para renovar su uso dándoles una nueva oportunidad de crecimiento para el sector.

Modelo: Un modelo es una representación simplificada que se utiliza como guía para producir varios ejemplares del mismo objeto o sistema, asegurando que todos sean iguales o muy similares entre sí. Christopher Alexander, decía "cada patrón describe un problema que ocurre una y otra vez en nuestro entorno, así como la solución a ese problema, de tal modo que se pueda aplicar esta solución un millón de veces, sin hacer lo mismo dos veces"

Biofilia: Se refiere a la conexión innata y emocional que las personas tienen con la naturaleza y la integración de elementos naturales en el diseño arquitectónico para mejorar la calidad de vida de las personas. "La arquitectura debería celebrar su capacidad para conectar con la naturaleza y crear un sentido de bienestar en las personas" - Stephen Kellert.

Terciarización urbana: Es la transformación del uso de suelo de un área específica de una ciudad, en el cual se pasa de un uso residencial o industrial a un uso comercial o de servicios.

Alameda: Una alameda en arquitectura es un paseo arbolado o un camino que sirve como espacio público para el disfrute de la naturaleza y el paisaje.

Accesibilidad: La accesibilidad en el espacio público se refiere a la capacidad de las personas, independientemente de sus capacidades físicas o mentales, para acceder, moverse y utilizar los espacios públicos de manera segura y efectiva.

Sostenibilidad: se refiere a la capacidad de diseñar y construir edificios y espacios urbanos

que sean amigables con el medio ambiente, socialmente justos y económicamente viables a largo plazo.

Fitotectura: La Fitotectura es una disciplina arquitectónica que integra la naturaleza y la vegetación en los edificios y espacios urbanos, con el objetivo de mejorar la calidad ambiental y la sostenibilidad.

Espacio público: Los espacios públicos son lugares de propiedad pública o de uso público, accesible y agradable para todos de forma gratuita y sin afán de lucro. Esto incluye calles, espacios abiertos e instalaciones públicas (Hábitat III, 2015).

Espacio público e identidad urbana: Kevin Lynch enfatiza en la importancia del espacio público como elemento fundamental de la identidad urbana, ya que es el lugar donde los ciudadanos se encuentran y se relacionan entre sí, creando una sensación de pertenencia y arraigo hacia su entorno urbano. Según Lynch, el diseño de espacios públicos debe ser accesible, funcional y atractivo para las personas, lo que contribuye a la formación de una identidad colectiva en la ciudad.

Paisaje urbano: Kevin Lynch, en su obra "La imagen de la ciudad", define el paisaje urbano como "una imagen colectiva o impresión visual de la ciudad". Para él, el paisaje urbano está compuesto por elementos visuales como edificios, calles, plazas y parques, y estos elementos deben ser coherentes y legibles para los habitantes de la ciudad para que puedan formar una imagen mental clara y comprensible de su entorno urbano.

La estética de la ciudad: Kevin Lynch habla de cómo la imagen visual que las personas tienen de su entorno urbano, y cómo esta imagen está relacionada con la estructura física, social y cultural de la ciudad. Para Lynch, la estética de la ciudad es un componente esencial de la calidad de vida urbana.

2.5 Marco contextual

2.5.1 Límites

Figura 36

Límites



Nota. La avenida comprende más de 3 km con una prolongación de 1,7km [Imagen],2022,

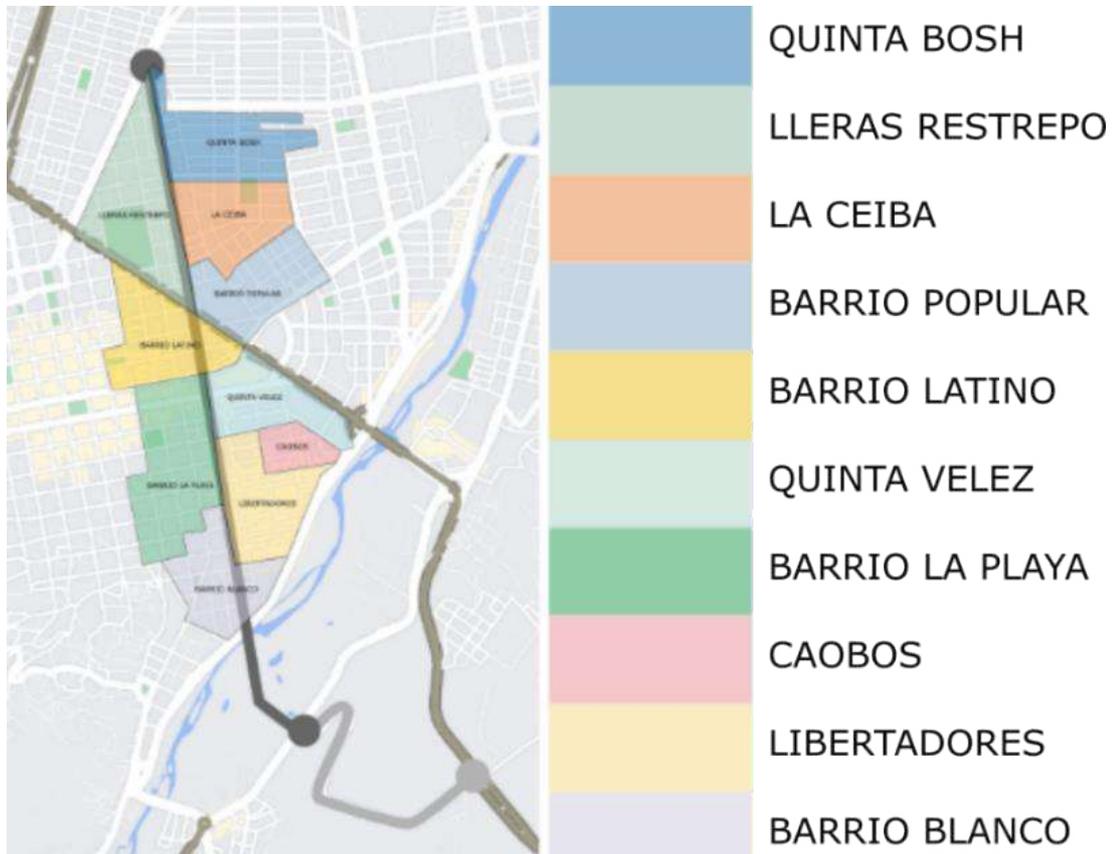
Realización propia

La Av. 0 comprende un tramo de más de 5,2 km lineales. Los límites de la AV son: Norte: Intersección Av. 0 y Av. canal Bogotá. Sur: Intersección Av. 0 y Av. Libertadores. se proyecta lo que a futuro se va a investigar, además sirven como límites, los límites naturales del malecón y el canal Bogotá, los límites hidrográficos y las vías principales.

2.5.2 Barrios

Figura 37

Barrios

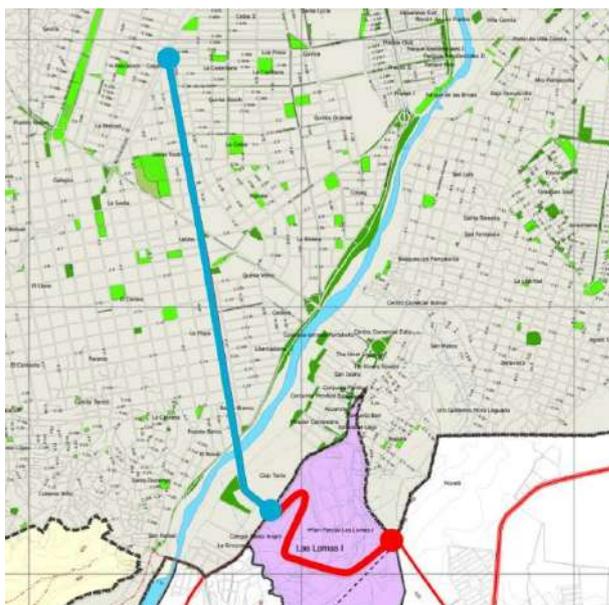


Nota. Por la avenida 0 existen 10 barrios y 3 comunas [Imagen],2022, Realización propia

2.5.3 Espacio público

Figura 38

Límites



Nota. Existen 3 comunas con 3 medidas diferentes de espacio público efectivo [Imagen],2022, Realización propia

La meta de 15 m²/Hab del espacio público es la suma de varios estándares internacionales, entre estos la comunidad europea, para los países miembros 20m²/Hab, el programa de naciones unidas en la ONU-Hábitat plantea 10m²/Hab, la legislación española establece 7m²/Hab, la OMS con un indicador de entre 9 y 15m²/Hab y para países en vía de desarrollo un mínimo de 9m²/hab.

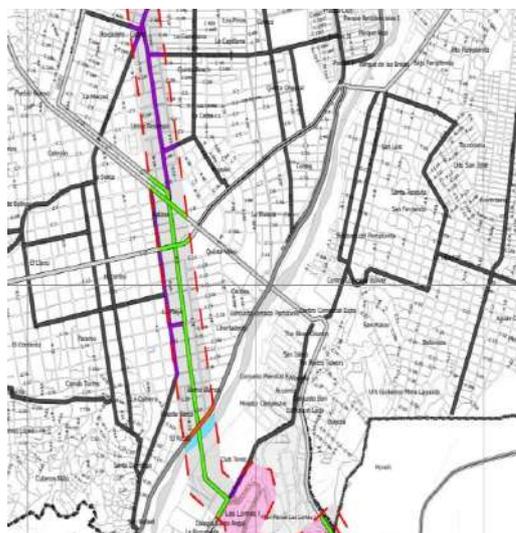
En el documento “Visión Colombia II Centenario- 2019” (DNP, 2019) se plantea aumentar el estándar de espacio público en ciudades con más de 100 mil habitantes de 4 a 10 m²/Hab (PÁG 260 Plan de Desarrollo Municipal, Cúcuta 2050, estrategia de todos).

La OMS ha asegurado que se necesita un mínimo de entre 10 y 15 metros cuadrados de zona verde por habitante.

2.5.4 Ciclorrutas

Figura 39

Ciclorrutas



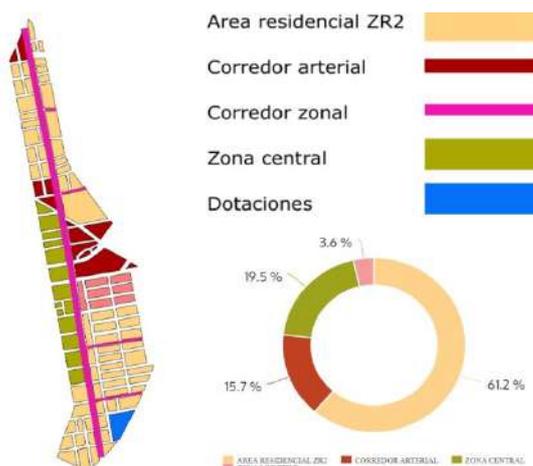
Nota. En la avenida pasan dos tipos de ciclorrutas [Imagen], 2022, Elaboración propia

Se utilizan las ciclorrutas planteadas por el Pot de Cúcuta y se tienen en cuenta para el diseño sobre la avenida.

2.5.5 Uso de suelo urbano

Figura 40

Uso de suelo urbano



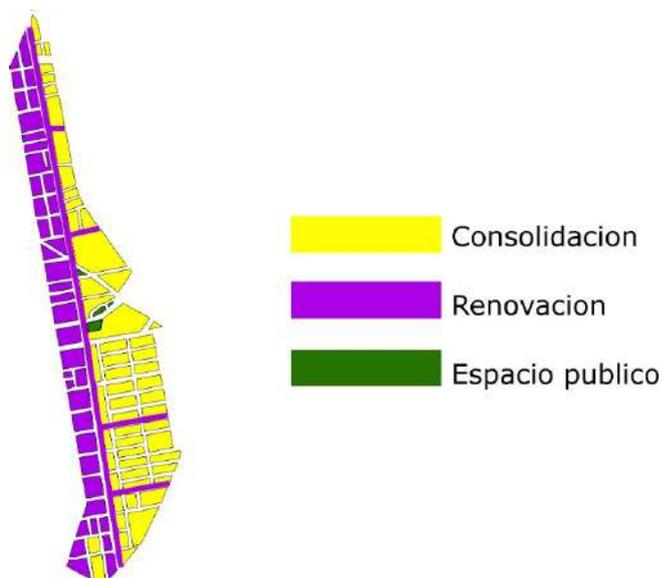
Nota. Son zonas ZR2 pasando a predios económicos [Imagen], 2022, Realización propia

Se observa que en la AV 0 son diversos los usos del suelo, corredores arteriales, Área de actividad residencial tipo ZR3, Zona central, Zona múltiple, en su mayoría de predios son residencial, esto se debe a que históricamente era un sector más habitacional, aunque con el tiempo los usos han cambiado a comerciales tipo mixto.

2.5.6 Tratamiento de suelo urbano

Figura 41

Tratamiento de suelos



Nota. Tiene una gran predominancia de renovación [Imagen],2022, Realización propia.

Podemos observar que, en términos de diseño, la avenida junto a la mitad de los predios tiene un tratamiento de innovación a lo largo de la avenida 0, esto nos proporciona una idea de que es posible la intervención y mejoramiento de la infraestructura vial.

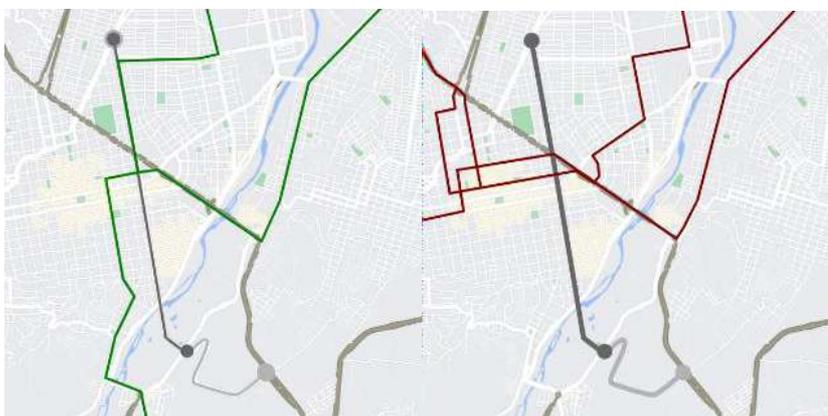
2.5.7 Análisis del DANE

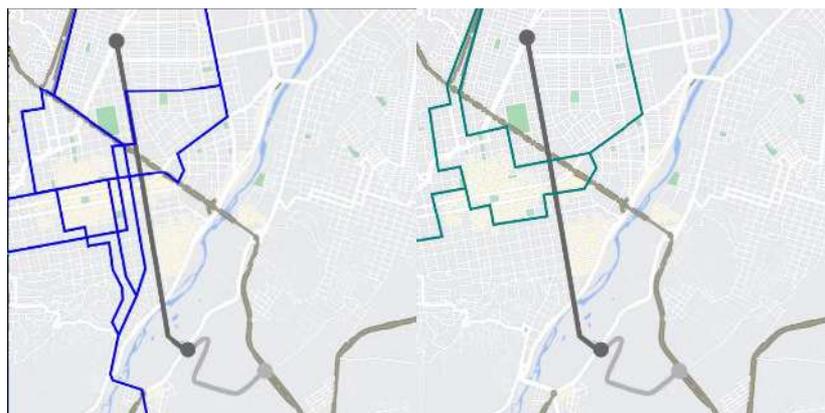
Según el DANE en el censo de 2018, en el polígono realizado en a AV 0 hay aproximadamente unas 7400 personas, en donde su mayor parte es femenina, se realizó un polígono para promediar la población, les útil para ver las necesidades por metros cuadrados, arborización y espacio público adecuado por habitante, también sirve para el promedio de población a encuestar.

2.5.8 Transporte público

Figura 42

Transporte publico



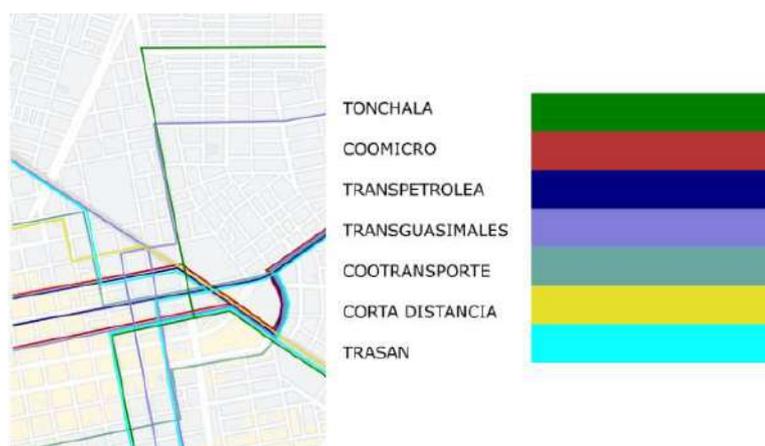


Nota. La diagonal Santander tiene mayor predominancia de transporte publico [Imagen],2022, Realización propia

Se puede observar que el transporte público en su mayoría pasa por la diagonal Santander, pero también podemos encontrar que pasan por la calle 9, calle 8, calle 7, calle 6a, calle 5a y dos servicios de transporte que pasan por la Av. 0 como lo son la tonchala, y el Transguasimales.

Figura 43

Empresas de transporte



Nota. Es altamente incidente el transporte sobre la avenida [Imagen],2022, Realización propia

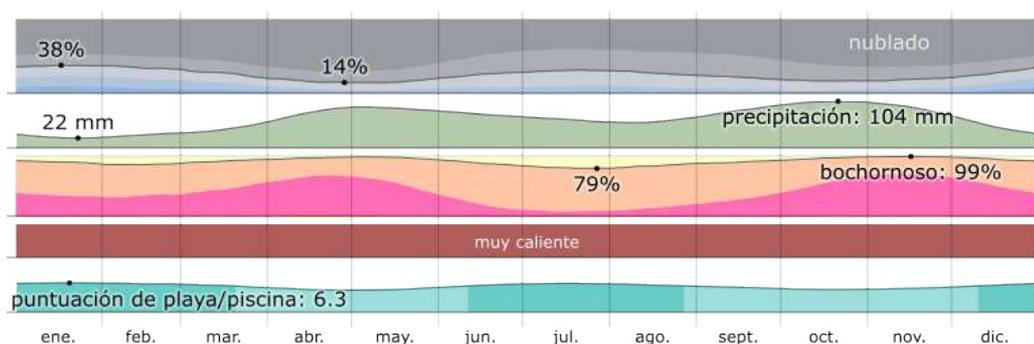
Se puede analizar una mayor predominancia de transporte público en el tramo Diagonal Santander - Canal Bogotá.

2.5.9 Clima

El clima de San José de Cúcuta, sus veranos son cortos, calurosos y nublados. Los inviernos son cálidos y nublados y el clima es duro durante todo el año. Durante el año, las temperaturas suelen oscilar entre los 22 °C y los 33 °C, y rara vez bajan de los 20 °C o superan los 35 °C.

Figura 44

Clima



Nota. El clima incide en la percepción de la imagen de ciudad [Gráfico],2022,

<https://es.weatherspark.com/y/25316/Clima-promedio-en-C%C3%BAcuta-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Por eso es importante espacios para la protección solar, lugares que permitan el cuidado de las fuerzas de la naturaleza y la incidencia solar.

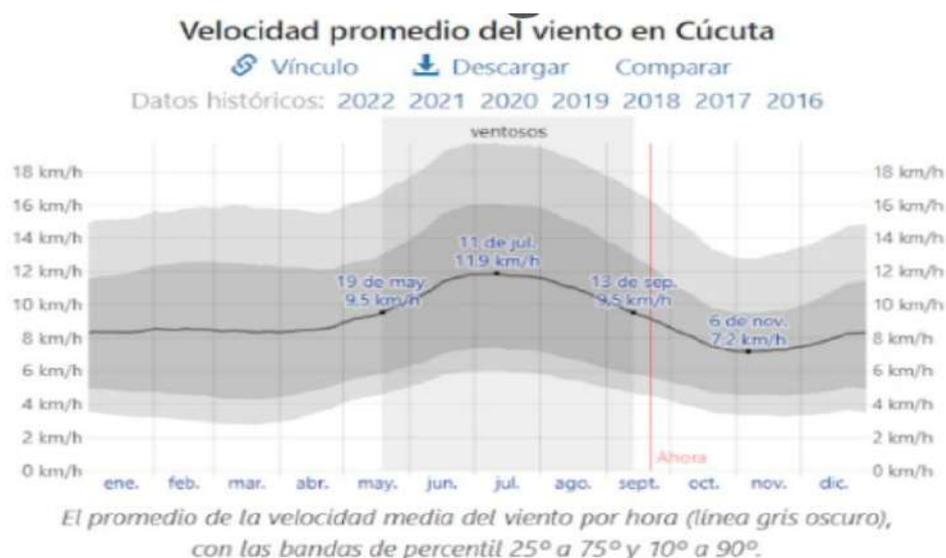
2.5.10 Vientos

La velocidad promedio del viento por hora en Cúcuta tiene poca variación estacional durante el año. La parte ventosa del año dura 3,8 meses, del 19 de mayo al 13 de septiembre, con una velocidad promedio del viento de más de 9,5kh. El mes más ventoso del año en Cúcuta es

julio, con una velocidad media del viento de 11,8 km/h. La temporada más tranquila es de 8,2 meses, del 13 de septiembre al 19 de mayo. El mes más calmado en Cúcuta es noviembre, cuando la velocidad promedio del viento es de 7,3 km por hora.

Figura 45

Vientos



Nota. La incidencia del viento afecta la calidad de vida en la infraestructura urbana

[Gráfico],2022, <https://es.weatherspark.com/y/25316/Clima-promedio-en-C%C3%BAcuta-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Figura 46

Dirección del viento



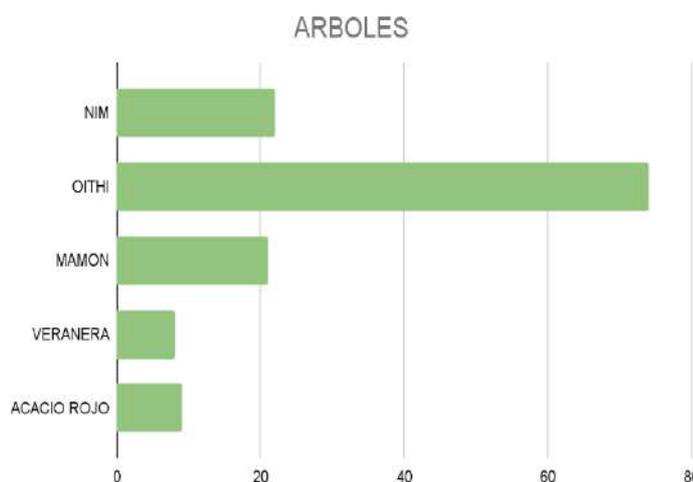
Nota. La avenida comprende más de 3 km con una prolongación de 1,7km [Gráfico],2022,
<https://es.weatherspark.com/y/25316/Clima-promedio-en-C%C3%BAcuta-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o>

2.5.11 Vegetación

Gracias a la información proporcionada por Corpocero se realizó un inventario arbóreo por las calles de la fuente luminosa hasta el puente de la calle 21, con las presentes especies arbóreas a lo largo del separador de la avenida cero, el parque la fuente luminosa y el parque los fundadores. La vegetación predominante son los árboles, en los cuales podemos encontrar:

Figura 47

Árboles en la avenida



Nota. Parque la fuente luminosa – Calle 21 [Gráfico],2022, Realización propia con información de Corpocero.

Figura 48

Árboles en los tramos 1 y 2



Nota. Árboles sobre cada Tramo de la Avenida [Imagen],2022, Realización propia.

Podemos observar que en la Av. 0 predominan 3 tipos de árboles, el Nim, el Omití y el Mamón, entre estos el mamón es la única especie nativa, el Nim y el Oiti son especies invasoras y la de mayor predominancia tanto en la avenida 0 como en la ciudad.

Figura 49

Tipos de fitotectura presente



Nota. Árboles y cantidad de árboles sobre la avenida [Imagen],2022, Realización propia

La OMS ha asegurado que es necesario un árbol por cada tres personas para respirar

mejor en las ciudades comprendiendo esto según esta estimación y la población del sector se calcula una cantidad de 1670 árboles para una población de 5 mil personas.

Figura 50

Contabilización de arboles



Nota. Se contabiliza y mide según la OMS [Imagen],2022, Realización propia

Se aprecia que a lo largo de la avenida lo que denominamos “bóvedas verdes”, que consiste en la conexión de los árboles mediante las copas, estas copas crean visuales y proyección de los rayos solares, aún así, existen tramos donde faltan árboles.

Las copas de los árboles cubren las líneas de cableado eléctrico, en algunos casos los habitantes cortan las copas de los árboles mayoritariamente en las zonas residenciales.

Figura 51

Cableado eléctrico



Nota. La calidad visual es afectada por el cableado eléctrico [Fotografía],2022, Realización propia

2.5.12 Fauna y avifauna

La fauna en grandes rasgos está comprendida en la avifauna, pequeños mamíferos (murciélagos, ardillas) insectos, la flora de la avenida comprende en mayor número de vegetación no nativa que no generan oferta alimenticia.

En esta vegetación existen especies que no generan mucho alimento pero sirven como refugio y son visitadas por aves melíferas, semilleras, insectívoras, loros y ardillas, son útiles para las aves en la creación de nidos, se debe seleccionar especies nativas o especies que fortalezcan la estructura ecológica principal en tres de sus componente: suelo, agua y fauna utilizando como guía “árboles para Cúcuta” se tuvo en cuenta en el componente fauna especies que proporcionan alimentos para la fauna propia del ecosistema.

- especies que producen néctar y polen, alimentan aves, murciélagos e insectos
- especies que producen frutos o semillas, que alimentan una variedad de animales
- especies que alimentan insectos ya que ellos son fuente de alimento para las aves

Se reconocen algunas especies recomendadas para la ciudad de Cúcuta, acacia forrajera, Camajón duro, Cedro rosado, Ceiba, Coralito, Cují, Chiminango, Guadua, Guayacán flor amarillo, Mamon, Mango, Matarratón, Níspero, Samán, Totumo, Urapo.

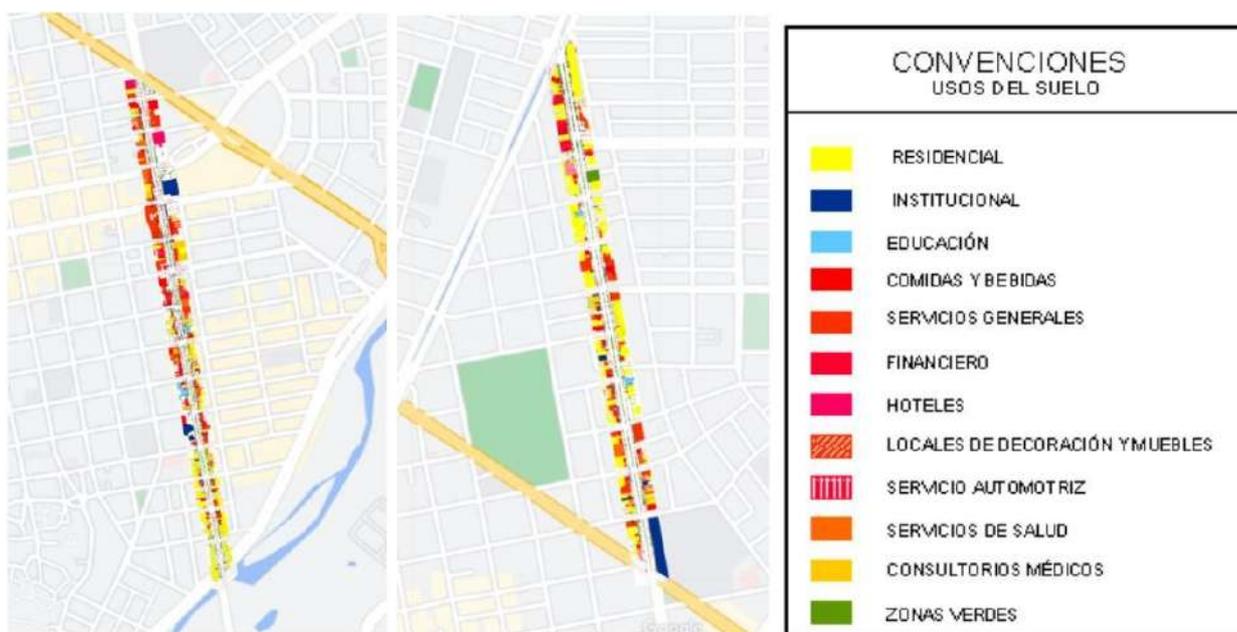
La fauna de Cúcuta se basa principalmente en especies de aves, algunos mamíferos e insectos, en las aves encontramos algunos ejemplares como:

Toche o Turpial, Sirirí pechirrojo, Garza crestada, Mosquero negro, Martín pescador verde, Andarríos manchado y Pellar teruteru, Martín Pescador gigante, Bichofué, Cristofué, Periquito verde broncead, Tortolita común, Pato cuervo, Garza real, Colibrí bufón, Aguamielero, Cucarachero común entre otras especies de aves.

2.5.13 Usos de suelo urbano

Figura 52

Usos de suelos



Nota. Se evidencia el cambio de usos de suelo de habitacional a comercial [Imagen],2022,

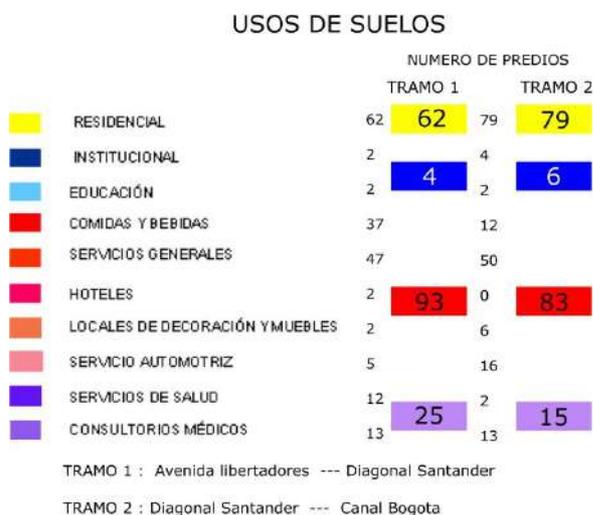
Realización propia.

Se puede dividir en tres sectores la Av. 0, desde el canal Bogotá hasta la calle 4 residencial, la zona céntrica en su mayoría es comercial, y la calle 18 hasta la Av. libertadores,

como zona residencial.

Figura 53

Conteo de usos de suelos



Nota. El uso comercial tiene mayor predominancia en la avenida [Imagen],2022,

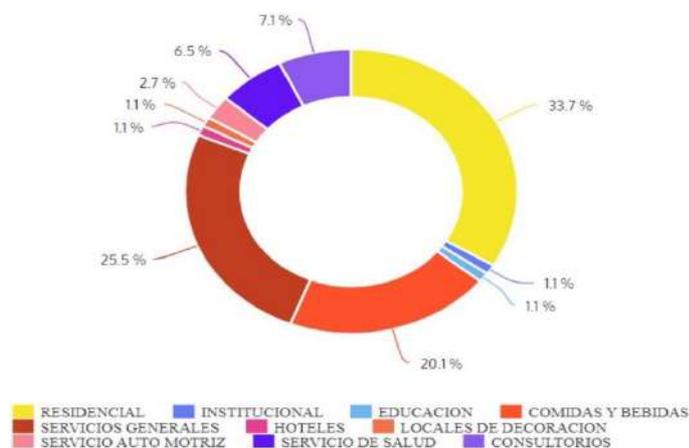
Realización propia

Se contabilizan a lo largo de la avenida una mayor concentración de predios comerciales en donde el segundo en predominancia es el residencial, esto es un ejemplo de cómo se ha ido caminando los usos de suelo de uso primario a uso terciario afectando en relación

Tramo 1

Figura 54

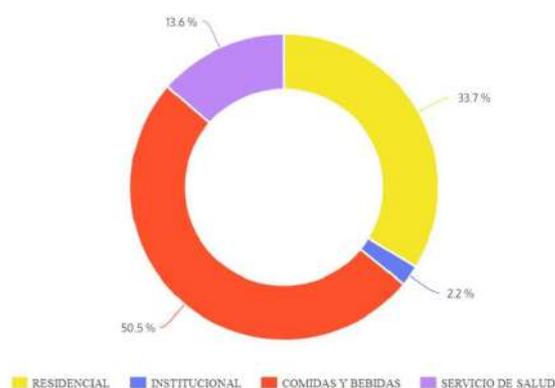
Usos de suelo específico Tramo 1



Nota. El uso residencial tiene primacía específicamente [Gráfico],2022, Realización propia

Figura 55

Usos de suelo general Tramo 1



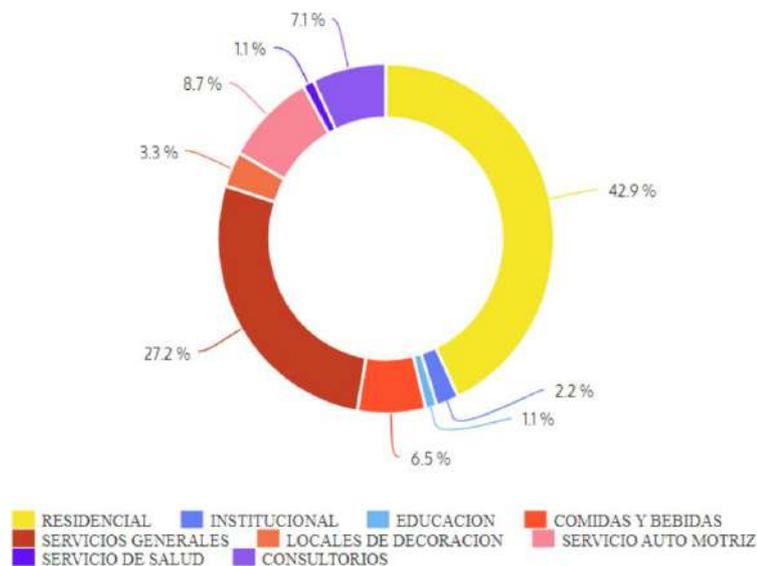
Nota. El uso comercial de manera general tiene alta dotación [Gráfico],2022, Realización propia

En el tramo diagonal Santander - AV libertadores existe una alta predominancia en usos comerciales de diversos tipos con más del 50% de este uso en segundo uso el residencial en 2011 y como esto con el tiempo ha cambiado de uso a comercial alrededor de 15 manzanas.

Tramo 2

Figura 56

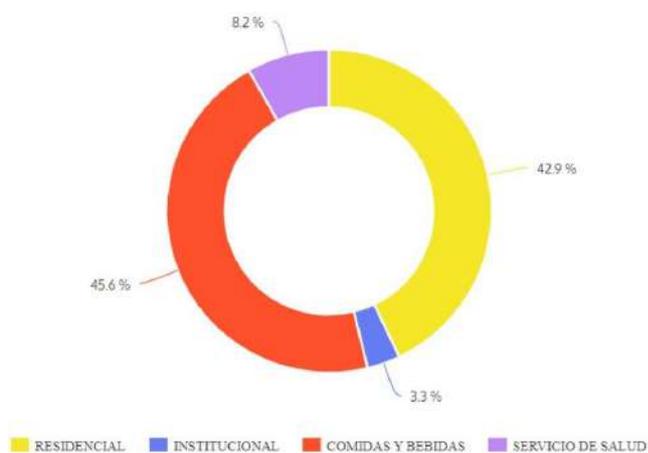
Usos de suelo específico Tramo 2



Nota. El uso residencial tiene primacía específicamente [Gráfico],2022, Realización propia

Figura 57

Usos de suelo general Tramo 2



Nota. El uso comercial de manera general tiene alta dotación a la par del residencial [Gráfico],2022, Realización propia

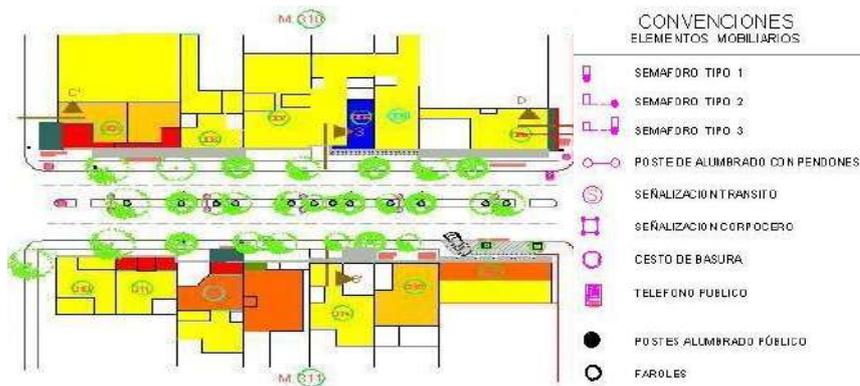
En el segundo tramo Diagonal Santander - Canal Bogotá se observa que el uso comercial

y residencial tienen un porcentaje muy parecido comprendido en 11 manzanas.

2.5.14 Mobiliario urbano

Figura 58

Mobiliario urbano



Nota. El mobiliario se ha deteriorado con el tiempo sobre la avenida [Imagen],2011, Corpocero

Se nos proporcionó gracias a Corpocero elementos de mobiliario urbano de la avenida, estos mobiliarios son del año 2011.

2.5.15 Actividad económica

Las actividades económicas principales son: Comercio, negocios de comida, floristerías.

Figura 59

Mobiliario urbano



Nota. Las floristerías es un sector económico histórico en la avenida [Imagen],2022, Realización propia

Existe una alta concentración de predios de uso mixto con venta de floristerías con relación a otros tipos de comercio.

Bancos. Otras actividades comerciales de venta, como llevan a ser los bancos sobre la avenida, entre calle 11 y calle 19.

Figura 60

Mobiliario urbano



Nota. Los bancos son altamente transcurridos en el tramo 1 [imagen],2022, Realización propia

Figura 61

Usos de suelo general Tramo 2



Nota. Los centros comerciales están ligados a la avenida [Imagen],2022, Realización propia

Existen algunos centros comerciales en la AV 0 donde predominan el centro comercial Gran Bulevar y el centro comercial ventura plaza, pero aun así existen otros de menor importancia.

2.5.16 Tramos de estudio

Tramo 1 – Sección 1 – Residencial tipo mixto. Predominan los usos residenciales unifamiliares y de altura, pero existen algunos predios netamente comerciales.

Figura 62

Tramo residencial



Nota. Av libertadores — calle 18 [Imagen],2011, Corpocero

Tramo 1 - sección 2 – comercial. Se selecciona desde la iglesia las carmelitas hasta Telecom, es la sección más comercial del primer tramo, se encuentran varios negocios, bancos, comercios generales entre otros, aun así, existen algunos predios residenciales.

Figura 63

Tramo comercial



Nota. Calle 18 — calle 11 [Imagen],2011, Corpocero

Tramo 1 — sección 3 - bancos/centros comerciales. En esta sección encontramos grandes hitos para la ciudad como lo son el centro comercial ventura plaza, parque Telecomm, parque fuente luminosa y dos hoteles en donde se resalta el hotel Tonchala.

Figura 64

Tramo Bancos y centros comerciales

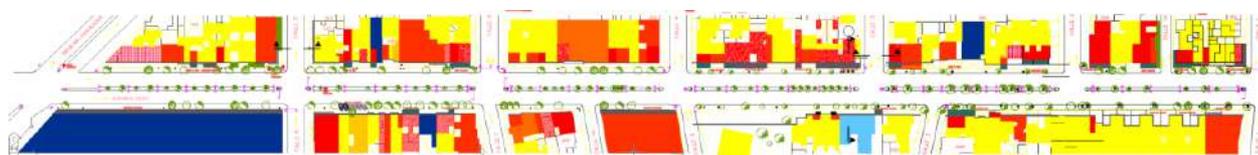


Nota. Calle 18 — diagonal Santander [Imagen],2011, Corpocero

Tramo 2 — sección 4 - floristerías. En esta zona se resalta el uso comercial en donde predominan las floristerías, tiene una alta predominancia de uso residencial y con algunos equipamientos donde se resalta el colegio la Salle.

Figura 65

Floristerías



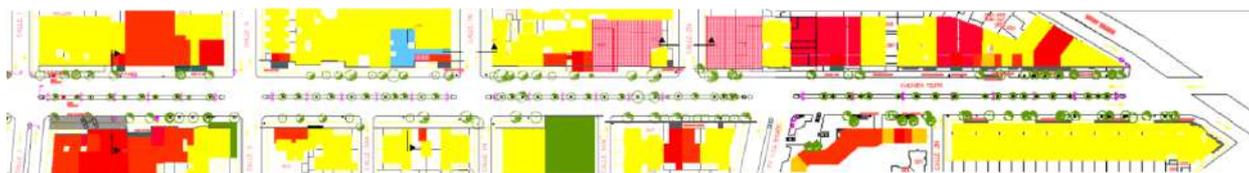
Nota. Diagonal Santander — calle 1 [Imagen],2011, Corpocero

Tramo 2 — sección 5 - residencial tipo mixto. Es un área con mayor predominancia residencial donde se puede ver algunos cambios en usos de residencial a comercial en los últimos

años.

Figura 66

Residencial mixto



Nota. Calle 1 — canal Bogotá [Imagen],2011, Corpocero

2.5.16 Análisis vial

Figura 67

Calzadas



Nota. El primer tramo tiene calzadas distintas, el segundo tramo tiene calzadas similares [Fotografía],2021, Google maps

La avenida está comprendida por dos calzadas dividido por un separador de diferentes tamaños, la calzada es de doble carril de una dirección que permite el adelantamiento.

Figura 68*Intersección vial*

Nota. Las señalizaciones viales deben de cuidarse [Fotografía],2021, Google maps

Se encuentra un desgaste en las señales de tránsito horizontales tanto en los pasos peatonales como en la señal antibloqueo.

Figura 69*Estacionamientos viales*

Nota. Invasión del espacio público [Fotografía],2021, Google maps

A lo largo de toda la avenida el carril derecho de la calzada es usado como estacionamiento público, aunque es una zona de prohibido el estacionamiento.

2.5 Marco legal

Se contempla dentro del marco normativo al POT de la ciudad de San José de Cúcuta y el área metropolitana.

Ley no. 2037 artículo objeto. La presente ley busca garantizar la implementación efectiva de espacios públicos en los entes territoriales y prioriza las necesidades de niños, niñas, adolescentes, mujeres, adultos mayores y personas en condición de discapacidad para su uso. Esto, a través del fortalecimiento de las funciones del Gobierno central.

Artículo 4º. Con el fin de atender el déficit de espacios públicos y que sea prioritario disponer de ellos sobre los demás usos del suelo, dentro de los seis meses siguientes a promulgación de la presente ley, el Gobierno Nacional implementará la metodología de medición de indicadores cuantitativos y cualitativos de los espacios públicos, y brindará asistencia técnica a los municipios y distritos en la formulación de los planes de ordenamiento territorial y en la adecuada planeación e implementación de los espacios públicos, cuando estos así lo requieran.

Decreto 1504 de 1998. Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial

Ley 388 de 1997 establece el espacio público como uno de los atributos urbanos claves para el Ordenamiento Territorial y se fundamenta en tres principios básicos que condicionan todas las acciones urbanísticas y determinarán los planes de ordenamiento 10.

Ley 9 de 1989 Artículo 5º.- Adicionado por el Artículo 138 de la Ley 388 de 1997.

Entiéndase por espacio público el conjunto de inmuebles públicos y los elementos

arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes.

Decreto 1504 de 1998 artículo 7°.- El espacio público es el elemento articulador y estructurante fundamental del espacio en la ciudad, así como el regulador de las condiciones ambientales de la misma, y por lo tanto se constituye en uno de los principales elementos estructurales de los Planes de Ordenamiento Territorial.

El Artículo 82 de la Constitución Política - establece que “Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular.”

Decreto 0113 de 2017 (febrero 10) - “Por medio del cual se adopta el Manual del Espacio Público de Medellín y se asigna una función”

Acuerdo 002 artículo 24. Retrocesos Anteriores, Superiores E Inferiores. En las siguientes zonas de actividad múltiple y de actividad especializada, se deberá dejar los siguientes retrocesos.

Inferiores: Sobre la calle 10 desde la Avenida 0 hasta el Canal o Avenida Bogotá para los casos, en donde se realicen construcciones nuevas, Ampliaciones y/o Adecuaciones de inmuebles será el equivalente a tres (3.00) MTS en primer piso, dando cumplimiento así, a la exigencia del andén para la zona central establecido en el artículo 32 del Acuerdo 031/2005. Igualmente, se exigirá el cumplimiento de las demás normas para la zona central como aislamientos, alturas mínimas, índices, estacionamientos, para construcciones nuevas, ampliaciones y/o adecuaciones.

Superiores: En todas las edificaciones en altura de los sectores centrales C1, C2, C3, C4, C5, C6. Así como en las zonas de actividad múltiple y de actividad especializada, cuyo número de pisos sean superiores al exigido para la plataforma básica, deberá dejarse un retroceso de tres (3.00) metros a partir de la plataforma básica.

Parágrafo: Los aislamientos laterales, parámetros y retrocesos de las edificaciones no podrán ser compensados en dinero ni canjeados por otros inmuebles; no se podrá aplicar norma de empaques en ninguno de los casos con edificaciones vecinas.

2.6 Marco normativo constructivo

Tabla 1

Normatividad

	LEY	L	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN	TEMA
NACIONALES	DECRETO 798 DE 2010	D	CAPITULO. III Artículo 9°	A) El ancho mínimo de las ciclorrutas será de 1.20 metros por cada sentido. B) La ciclorruta debe estar aislada de la calzada vehicular mínimo a 0.60 metros de distancia. Cuando la ciclorruta se proyecte a nivel del andén, se debe garantizar una distancia mínima de 0.60 metros libre de obstáculos sobre la franja de amoblamiento.	ciclorruta
	DECRETO 798 DE 2010	D	CAPITULO. III Artículo 10°	a). En las vías urbanas los anchos de carriles sin transporte público colectivo tendrán una dimensión mínima de 3.00 metros. b). En las vías urbanas los anchos de carriles con transporte público colectivo tendrán una dimensión mínima de 3.20 metros. d). Cuando los carriles sean de uso mixto tendrán una dimensión mínima de 3.20 metros.	calzada
	DECRETO 798 DE 2010	D	CAPÍTULO. III Artículo 10°	e). Cuando se contemple carril de estacionamiento paralelo a la vía, su ancho mínimo será de 2.50 metros. En los pasos urbanos no se permitirá carril de estacionamiento paralelo a la vía.	Bahías de estacionamiento
	DECRETO 798 DE 2010	D	CAPÍTULO. III Artículo 8°	b). La dimensión mínima de la franja de circulación peatonal de los andenes será de 1.20 metros.	peatonal Franja de circulación

	D ECRETO 798 DE 2010	CAPÍTULO. III Artículo 8°	c). La dimensión mínima de la franja de amoblamiento cuando se contemple arborización será de 1.20 metros y sin arborización 0.70 metros.	Franja de amoblamiento
NACIONALES	M MINISTERIO DE SALUD RESOLUCIÓN No 14 861 DEL 4 DE OCTUBRE DE 1985	CA TÍTULO II Artículo 22°	Artículo 22° - Decoración con plantas. La decoración de exteriores con plantas deberá cumplir como mínimo los siguientes requisitos: a) Las plantas espinosas no se colocarán en sitios adyacentes a circulación de peatones. b) En áreas de circulación de peatones las ramas que cuelguen de cualquier planta estarán a altura no inferior a 2.00 metros desde el piso. c) Las plantas que se desprendan o boten semillas no deberán colocarse sobre áreas de peatones. d) Las plantas venenosas no se permitirán en lugares adyacentes a circulación de peatones o en áreas de recreación. e) No se colocarán plantas en las esquinas, que obstaculicen la visibilidad peatonal o vehicular.	Plantas decorativas
	M MINISTERIO DE SALUD RESOLUCIÓN No 14 861 DEL 4 DE OCTUBRE DE 1985	CA TÍTULO II Artículo 24°	Asientos / bancas en zonas de descanso. Los asientos o bancas en zonas de descanso como parques y áreas recreacionales deberán soportar como mínimo 250 libras por persona, tener forma apropiada, no tener bordes filosos y permitir la evacuación de aguas lluvias. Deberán estar aislados del camino 0.60 metros mínimo y algunas de ellas disponer de un espacio de 0.90 metros de ancho por 1.10 metros de largo	Bancas y zonas de descanso
	M MINISTERIO DE SALUD RESOLUCIÓN No 14 861 DEL 4 DE OCTUBRE DE 1985	CA TÍTULO II Artículo 24°	Las mesas se diseñarán de tal manera que tengan espacio libre en la parte inferior, de 0.75 metros de alto, 0.75 metros de ancho y 0.60 metros de profundidad.	Mesas en el espacio público
	M MINISTERIO DE SALUD RESOLUCIÓN No 14 861 DEL 4 DE OCTUBRE DE 1985	CA TÍTULO II Artículo 36°	Artículo 36°- Señales táctiles de alerta y localización de ayuda para ciegos. La localización de señales, táctiles de alerta y localización de ayuda para ciegos, deberá cumplir, entre otras, las siguientes condiciones: a) Se colocarán, cuando sea necesario alerta a ciegos y personas con pérdida parcial de la vista, para prevención por riesgos o peligros en el ambiente exterior y en el interior de edificaciones. b) Su diseño será: 1- En forma de cintas o bandas colocadas en el piso, formando surcos de 3mm de profundidad entre ellas, firmemente fijas para evitar su desprendimiento, o 2- En forma de cintas o bandas continuas de material con surcos de 1.5 mm de profundidad, como parte integral de la superficie del piso y firmemente fijas a este para evitar su desprendimiento, o 3- Surcos de 3mm de profundidad en el material del suelo, o 4- Cambios de material a otros de textura diferente con surcos de 3mm de profundidad. 7 c) El ancho de cintas o bandas será de 0.60 metros si hay diferencia apreciable en dureza entre la superficie del piso y la señal y de 0.90 metros si no hay diferencia apreciable. d) Los surcos serán de 6mm y el espacio entre ellos de 0.02 metros a 0.05 metros.	Señales podotáctiles

	N ORMA TÉCNICA NTC COLOMBIAN A4143	4.3VA DOS PEATONALES	0,90 m. 4.3.1.3 El ancho mínimo libre de los vados debe ser de Cuando la senda peatonal esté graficada en la calzada (cebra) se recomienda que el ancho del vado coincida con el ancho de esta. 4.3.1.4 Los vados localizados en lados opuestos a las vías de circulación deben estar alineados entre sí. 4.3.1.5 En los vados perpendiculares a la vereda se debe dejar un ancho libre mínimo de 1,20 para permitir la circulación peatonal entre el vado y el límite de edificación, (véanse los ejemplos A y B de la Figura 3) 4.3.1.6 Cuando el vado se resuelva con planos laterales de acordamiento, (véase el Ejemplo B de la Figura 3), la pendiente de estos planos laterales no podrá superar el 12 %. 4.3.1.7 Los vados deben señalizarse con pavimento táctil de alerta de acuerdo a lo establecido en la NTC 4144 y dispuesto según se grafica en los diferentes ejemplos (véase la Figura 3) 4.3.1.8 Cuando el vado se conforma por un único plano inclinado, se debe impedir la circulación transversal a través del mismo mediante pasamanos y bordillos, papeleras, jardineras o cualquier otro elemento del mobiliario urbano dispuestos a cada lado del vado. (véase el Ejemplo A de la Figura 3)	V ados peatonales
NACIONALES	R EGLAMENTO TÉCNICO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS (RETIE)	22.12 LÍNEAS SUBTERRÁNEAS	22.12 LÍNEAS SUBTERRÁNEAS La transmisión subterránea podrá realizarse por diversos tipos de canalización tales como ductos, bóvedas o enterramiento directo; usando la infraestructura existente como puentes, túneles u otro tipo de estructuras compartidas, siempre que se tengan las condiciones mecánicas y de espacios que no pongan en riesgo a personas, la infraestructura o la instalación eléctrica, que el productor de los cables y demás accesorios de la línea los haya certificado para dicho tipo de montaje y se cumplan los ANEXO GENERAL DEL RETIE RESOLUCIÓN 9 0708 DE AGOSTO 30 DE 2013 CON SUS AJUSTES Anexo General Reglamento Técnico de Instalaciones Eléctricas - RETIE 147 requerimientos establecidos por el productor o por una guía de reconocimiento internacional como las del CIGRE o del IEEE. Toda línea subterránea debe disponer de planos donde se identifique la ruta y profundidad y tener las señalizaciones apropiadas en su recorrido, para evitar que, al realizar excavaciones, se pueda comprometer la seguridad de las personas o de la misma línea, la profundidad de enterramiento debe cumplir normas técnicas internacionales o de reconocimiento internacional para este tipo de líneas	Li neas eléctricas subterráneas
	R ESOLUCIÓN N No.180540 DE Marzo 30 de 2010	e) Bilateral opuesta con separador	Cuando la vía presenta un ancho W muy superior a la altura de montaje hm de las luminarias ($1,25 < (W/h \text{ m}) < 1,75$), se recomienda utilizar luminarias clasificadas como Tipo III de la IESNA o de dispersión ancha en el modelo de la CIE en disposición bilateral opuesta, aunque se puede utilizar cualquier tipo de clasificación siempre y cuando se cumpla con los requisitos fotométricos exigidos y el diseño sea el más económico. En este caso, la iluminación consta de dos filas de luminarias: una a cada lado de la vía y cada luminaria se encuentra enfrentada con su correspondiente del lado contrario. Por otra parte, el solo uso de la disposición no garantiza el resultado. El diseño completo contempla una solución integral a la iluminación de la vía propuesta incluidos los alrededores inmediatos. Esta disposición sobre vías principales, es comúnmente usada si se requiere solamente para iluminación doble propósito: la vehicular y la peatonal.	lumi narias

<p style="text-align: center;">IN TERNACIONALES</p>	<p style="text-align: center;">Norma Técnica para el Diseño de Calles</p>		<p>D) bahía de descarga estas deberán estar ubicadas a una distancia mínima de 15 m de las intersecciones para reducir conflictos y en áreas donde sus servicios no bloquearán aceras o carriles bici</p> <p>Las bahías de carga deben estar ubicadas estratégicamente para complementar otras actividades de la calle, y su uso deberá limitarse a ciertos horarios en donde las calles se encuentren desocupadas.</p> <p>Este deberá utilizarse únicamente para dar servicios a zonas con poca presencia de establecimientos receptores, para su ubicación se tendrán que resolver primeramente las necesidades de los peatones y ciclistas.</p> <p>Estas podrán ubicarse de dos maneras: Sobre un carril de estacionamiento: Cuando este exista, la bahía estará contenida en el carril de estacionamiento, con la debida señalización vertical y horizontal que exprese claramente el uso exclusivo de transporte de carga y descarga</p> <p>Sobre la zona de borde de la banqueta: En caso de no existir carril de estacionamiento y contar con una zona de borde de la banqueta con un ancho mínimo de 3.00 m, la zona de carga y descarga podrá alojarse en ella, evitando en todo momento reducir el ancho mínimo de la Zona de sendero de la banqueta, el cual se encuentra indicado en este documento.</p> <p>De ninguna forma podrán modificarse los senderos peatonales para alojar un área de carga y descarga en forma de bahía.</p>	<p style="text-align: center;">Bahías de carga y descarga</p>
---	---	--	--	---

Nota. 2023, Elaboración propia.

3. Diseño metodológico

Figura 70

Metodología



Nota. Metodología del proyecto. [Imagen], 2023, Elaboración propia

El desarrollo metodológico de la investigación empieza con el reconocimiento de los actores que se ven involucrados y de las manifestaciones culturales que desenvuelve el espacio céntrico de la ciudad. Para esto se creó una matriz en la cual se registran las prácticas sociales, los usos del espacio público, sus formas de apropiación, las identidades urbanas y el análisis requerimientos o inquietudes. Para esto se utilizan como referentes la encuesta de percepción del espacio público del ministerio de vivienda y urbanismo de Chile (2015), también los criterios propuestos por el observatorio del espacio público de Bogotá (2021) para calificar el estado y percepción de la infraestructura urbana por parte de la comunidad local a través de la aplicación de una encuesta estructurada para el posterior análisis de los resultados encontrados.

3.1 Tipo de investigación

Para la obtención de información en esta investigación se nombra a Martínez (2000) quien formula que la investigación se centra en unos instrumentos y procedimientos a emplear, basándose de la entrevista semi estructurada, la encuesta y la observación directa participativa, también alude al uso de la experiencia personal, historias de vida, textos observacionales e históricos. La función que desempeña el espacio zonal en la construcción de la identidad social y como elemento del entorno, como componente significativo de la identidad socio cultural en el que se desenvuelve la vida de los habitantes que se identifican gracias a las equivalencias dadas y compartidas por estos.

La encuesta incluye datos cualitativos para explicar aspectos urbanos y se compone de impresiones, perspectivas y opiniones, buscando profundizar en información y necesidades latentes en el lugar, abordados a partir de la opinión y experiencia propia del peatón. Se realiza el estudio aplicando los instrumentos en una fracción considerada característica de la población, nombrada muestra, con el motivo de hacer deducciones sobre la opinión general. La caracterización de una muestra se logra con una selección metodológica correcta de los muestreos bajo observación.

El objetivo de la encuesta no es reseñar de manera peculiar a los sujetos que conformaron parte de la muestra, lo que si se busca es un perfil estadístico de los habitantes, para lo cual se fundamenta en un grupo de supuestos probabilísticos acerca del comportamiento de las variables ejecutando fórmulas para establecer rangos de alcance.

Se desarrolla con la finalidad de recopilar información sobre una muestra de los habitantes actuales en la ciudad de Cúcuta, caracterizada para lograr una mayor consulta en número de participantes sobre ciertas prácticas que se realizan en el espacio público, se basa en

la formulación de preguntas las cuales se orientan a indicadores urbanos producto del análisis teórico conceptual, reconociendo las perspectivas y opiniones de los habitantes en la ciudad de Cúcuta en cuanto al estado actual del espacio público, también se busca indagar sobre las actividades que se realizan, los usos del espacio, y las prácticas que se desarrollan en estos ambientes.

Observación directa como herramienta para estudio práctico de observación que se efectúa en el área delimitado para la investigación, complace examinar la interacción social entre los residentes de Cúcuta y el espacio público, las actividades, usos y fenómenos de apropiación del lugar. Se realizará la observación de forma sistemática en horas concretas, teniendo como objetivo la búsqueda contrastante, establecido entre las prácticas sociales y el análisis estadístico.

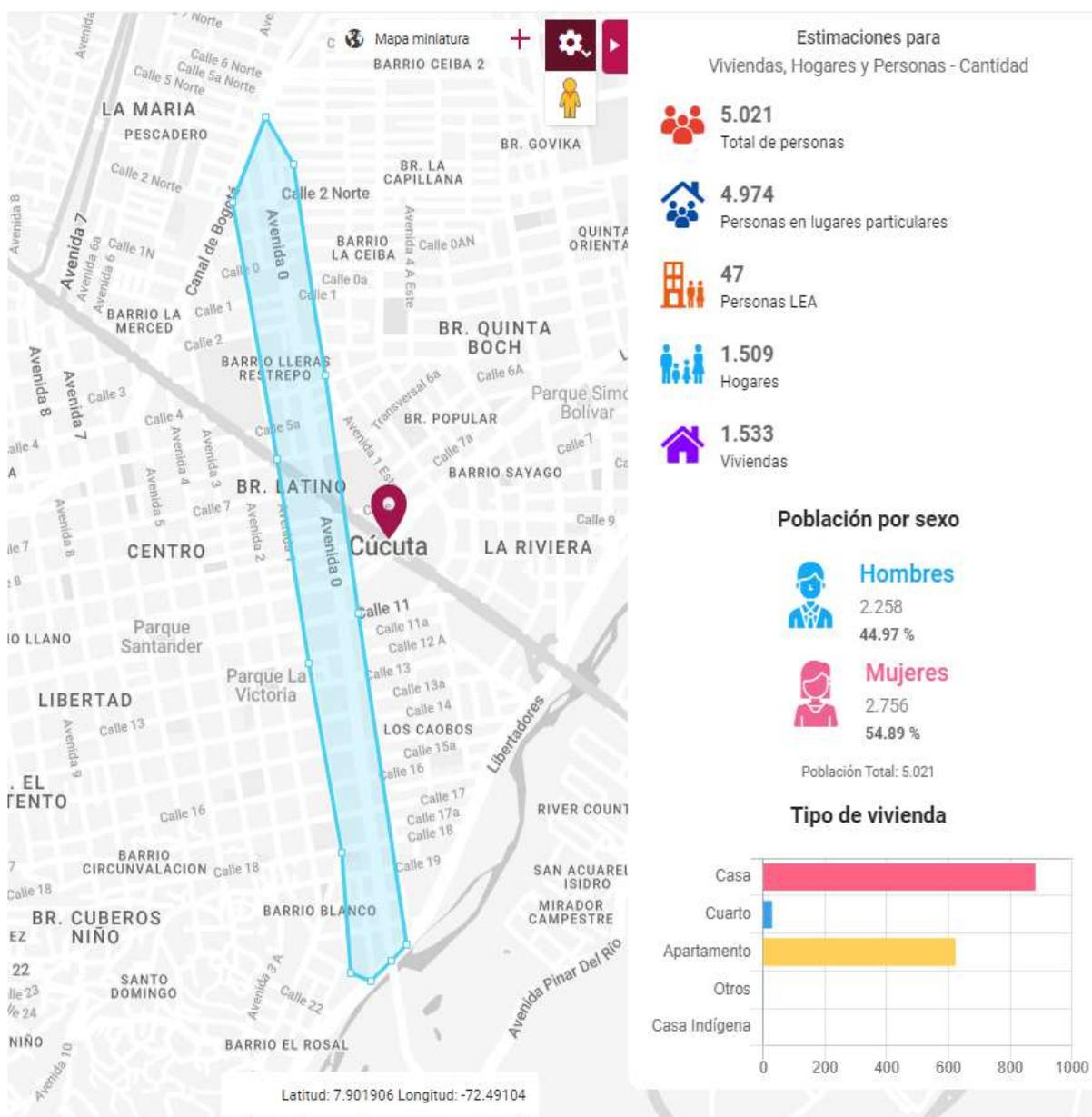
3.2 Población y muestra

3.2.1 Población.

Una población se delimita como un conjunto infinito o finito de personas representativas de caracteres comunes. La actual investigación está conformada por la población de habitantes de la ciudad de Cúcuta, los cuales desarrollan actividades en el espacio público delimitado en el área de estudio para la recolección de datos ubicado en el trayecto de la avenida 0.

Figura 71

Población de estudio



Nota. Polígono de estudio [Infografía], 2018, DANE

<https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/territorio/analisis-cnpv-2018/>

3.2.2 Muestra.

Los participantes se caracterizan en grupos, uno de estos corresponde a los habitantes de la zona estudiada, teniendo en cuenta que no haya discriminación alguna de sexo, rango de edad, nacionalidad o segmento al que hagan parte, los otros grupos corresponden a las personas que desarrollan diferentes actividades en el lugar. En esta investigación se referencia como criterio para definir la muestra el radio de cobertura que propicia la avenida 0 en 300 metros, según la teoría de proximidades. El número de habitantes que conforman la muestra para alcanzar el objetivo de la investigación se determina por medio de una fórmula de cálculo matemático.

Tamaño de la muestra población finita

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N-1) + Z^2 * p * q}$$

n = tamaño de la muestra buscado

N = tamaño de la población

Z = parámetro estadístico que depende el nivel de confianza

e = error de estimación máximo aceptado

p = (probabilidad de que ocurra el evento estudiado)

q = (1 - p) = probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

Nota: cuando no existe antecedentes de encuesta, p y q serán 50%

Población: 5021 Hab

Probabilidad del 97%

Margen de error del 7%

$$n = \frac{5021 * 2.17^2 * 0.5 * 0.5}{0.07^2 * (5020) + 2.17^2 * 0.5 * 0.5} = 229 \text{ encuestas}$$

Los encuestados son habitantes de la zona estudiada, teniendo en cuenta que no haya discriminación alguna de sexo, rango de edad, nacionalidad o segmento al que hagan parte, así mismo se tiene en cuenta a la población flotante o transitoria.

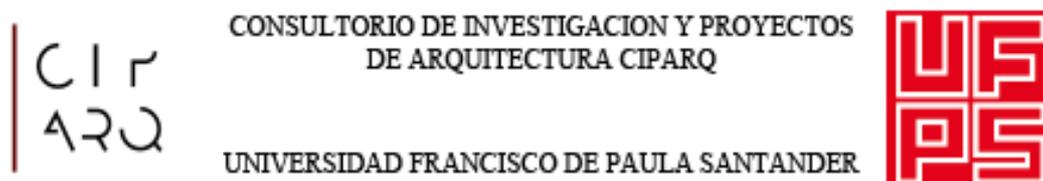
Dividimos el número de encuestas (229) por el total de calles a intervenir (26), el resultado es 9 encuestas a realizar por calle. La aplicación del cuestionario estructurado se realizó con la ayuda de un dispositivo electrónico, las encuestas se realizaron en diferentes fechas y temporalidades para hacer más aleatorio el resultado.

3.3 Instrumentos para la recolección de información

El instrumento se diseña bajo los preceptos de edad, género, ocupación, y las indicaciones de respuesta. El objetivo de la encuesta es conocer la percepción urbana del entorno en los residentes y transeúntes de la avenida 0 en la ciudad de Cúcuta. Las encuestas de percepción de calidad de vida urbana proporcionan información útil de tipo cualitativo, se indaga ante los ciudadanos los niveles de satisfacción en temas de infraestructura y servicios públicos, considerados como necesarios pues permiten el bienestar y mejoran las interacciones sociales entre los habitantes de la ciudad.

Figura 72

Instrumento para la recolección de información



INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION

Encuesta sobre la percepción del espacio público en la avenida 0 de la ciudad de Cúcuta.

EDAD: SEXO: M F OCUPACION:

Marque con una x alguna de las siguientes opciones:

1. ¿Cómo considera el estado actual del espacio público y su mantenimiento?

BUENO REGULAR MALO

2. ¿Cómo es su percepción de seguridad en el espacio público?

BUENO REGULAR MALO

3. ¿Qué medio de transporte utiliza normalmente para movilizarse?

CARRO MOTO TAXI BUSETA BICICLETA

4. ¿Reconoce el potencial constructivo y económico de la industria cerámica en la región?

SI NO

5. ¿Cree que el material cerámico utilizado en el espacio público representa la cultura de la ciudad?

SI NO

Nota. Encuesta aplicada. [Imagen], 2023, Elaboración propia

3.3.1 Fuentes primarias

Se obtiene a partir de la experiencia directa de expertos en el tema, también del método de observación participante, la aplicación de cuestionarios estructurados y encuestas personales a particulares propios de la zona de estudio.

3.3.2 Fuentes secundarias

- Consulta y revisión en páginas de internet enfocado en el espacio público.
- Archivo gráfico.
- Documentos.
- Noticias locales referentes al espacio urbano, usos y seguridad.

3.4 Técnicas de análisis y recolección de datos

Luego del proceso de recolección y consolidación de información se procedió a analizarla para caracterizar el espacio público del Centro Internacional. Lo anterior con base en los preceptos de Carrión (2007). Para esta parte del trabajo es importante dejar claro que cada una de las variables medidas tuvo una ponderación de acuerdo al objetivo general de este documento. La cuantificación de las variables permitió generar datos por dimensión a través de subtotales y que mediante la sumatoria de los resultados generaron el diagnóstico del espacio público del Centro Internacional que es el insumo para el análisis cualitativo de los resultados.

Los estudios de investigación son de suma importancia gracias a que con estos se fundamentan las bases para la propuesta, analizando y reconociendo las carencias y potencialidades del sector aplicado. La recolección de datos compila y mide información de diversas fuentes con la finalidad de tener un panorama completo, respondiendo diversas interrogantes de relevancia estadística en el contexto, para así evaluar los diagnósticos y anticiparse ante futuras tendencias.

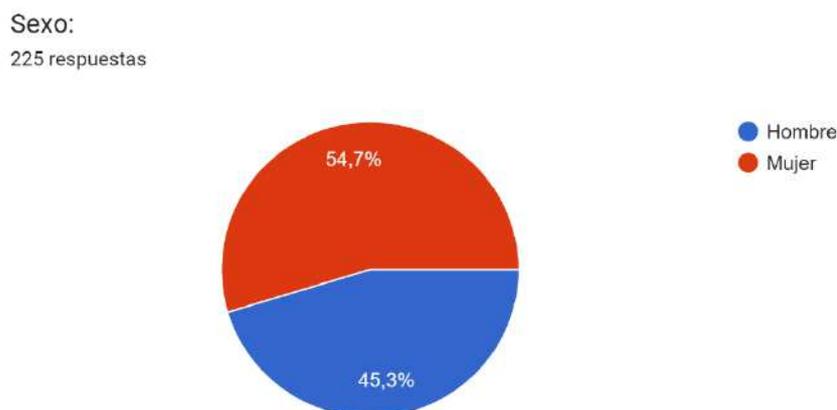
3.5 Presentación de resultados

Como conclusión y de acuerdo a la muestra representada nos permitirá tener un manejo más amplio y completo de la información para el buen desarrollo de la investigación, así como también se infiere las características de la población. Como conclusión y de acuerdo a la muestra representada nos permitirá tener un manejo más amplio y completo de la información para el buen desarrollo de la investigación, de igual forma también se infiere las características de la población.

Mediante el empleo de un software computacional es posible realizar el desarrollo de la encuesta de forma online, luego la tabulación de datos para su posterior ilustración y clasificación del material recopilado, para así enfatizar en el producto obtenido en la correcta interpretación de los resultados. De acuerdo a la muestra propuesta, se permite una obtención informativa de mayor espectro para un debido desarrollo investigativo, también se deduce las características de la población y sus precisiones acerca del proyecto planteado.

Figura 73

Clasificación por genero

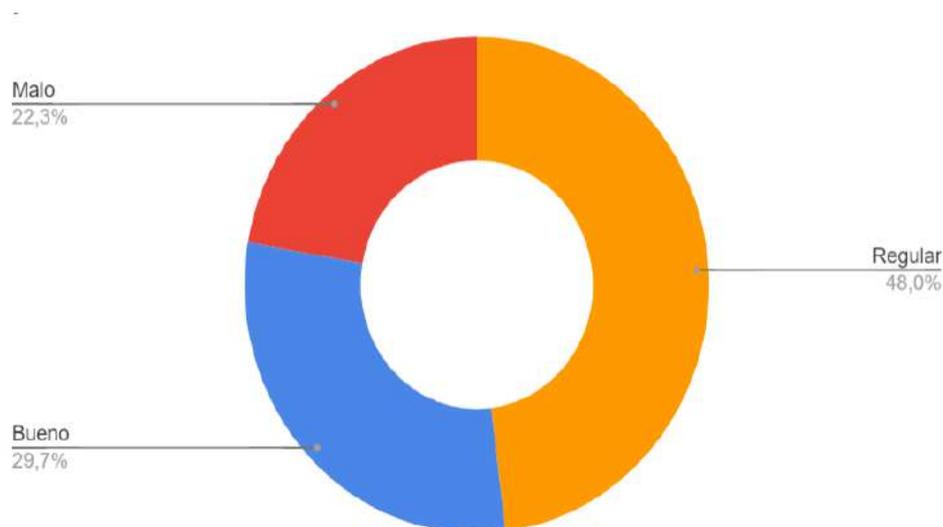


Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

El 54% de la población encuestada fueron mujeres, seguido de los hombres con un 45%

Figura 74

Recuento de ¿Cómo considera el estado actual del espacio público en la avenida 0 de Cúcuta?

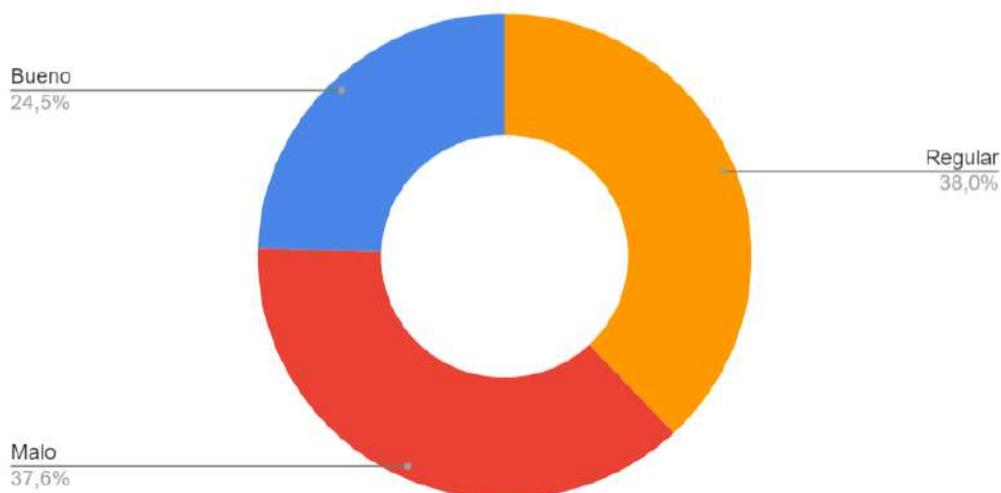


Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

En términos de calidad y confort percibido, la gran parte de los habitantes de la avenida 0 de Cúcuta, considera que el estado actual del espacio público es regular con un 48 %, aunque solo una parte considera que es bueno con el 29.7 % de los encuestados. Entre los problemas más graves considerados por la población de la avenida 0, resaltan la presencia de basuras en las calles, cruces en mal estado y la no adaptación para personas con movilidad reducida y una alta congestión vehicular que provoca desorden y ruido.

Figura 75

Recuento de ¿Cuál es su percepción de seguridad en el espacio público?

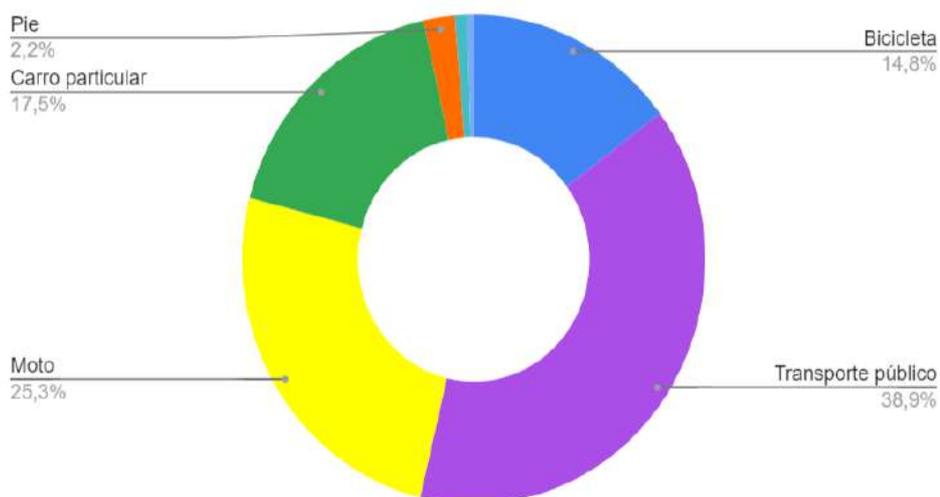


Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

La escasa vigilancia policial presenta niveles de satisfacción más bajos, esto sumado a la poca o la nula iluminación de algunas zonas, por ello la zona tiene una impresión de inseguridad, se considera regular con un 38 %

Figura 76

Recuento de ¿Qué medio de transporte utiliza normalmente para moverse?

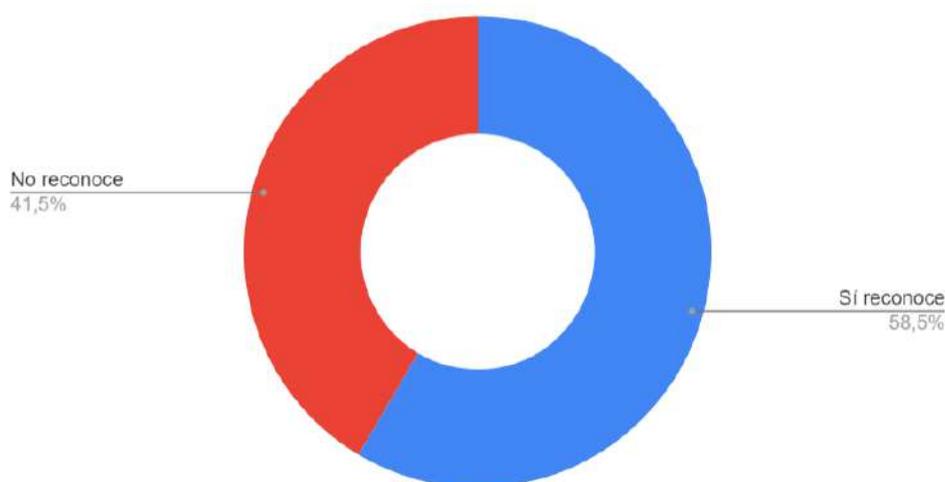


Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

Aumenta el uso de medios de transporte alternativos, aunque no exista una estructura física para movilizarse de forma segura, sumando estos tipos de transporte junto a la población que transita a pie (2%), supera incluso el uso del vehículo particular con tan solo el 17,5%. También el uso del transporte público tiene una gran relevancia, pero contrasta con la molestia de los usuarios pues comentan que no es confortable usarlo y genera muchas inconvenientes.

Figura 77

Recuento de ¿reconoce el potencial constructivo y económico de la industria de la arcilla para la región?

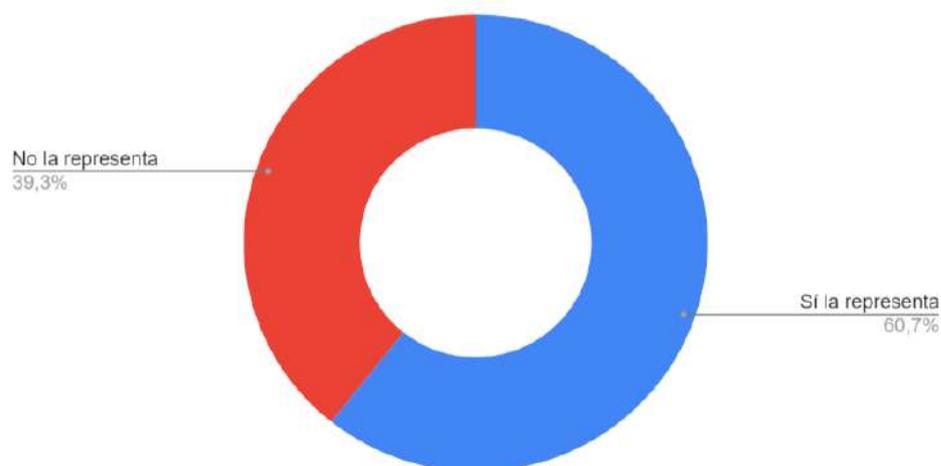


Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

La situación competitiva local, los numerosos empleos que genera en diferentes actividades económicos, así como la comercialización de los productos locales en los diferentes mercados regionales como internacionales.

Figura 78

Recuento de ¿cree que el material cerámico utilizado en el espacio público representa la cultura de la ciudad?

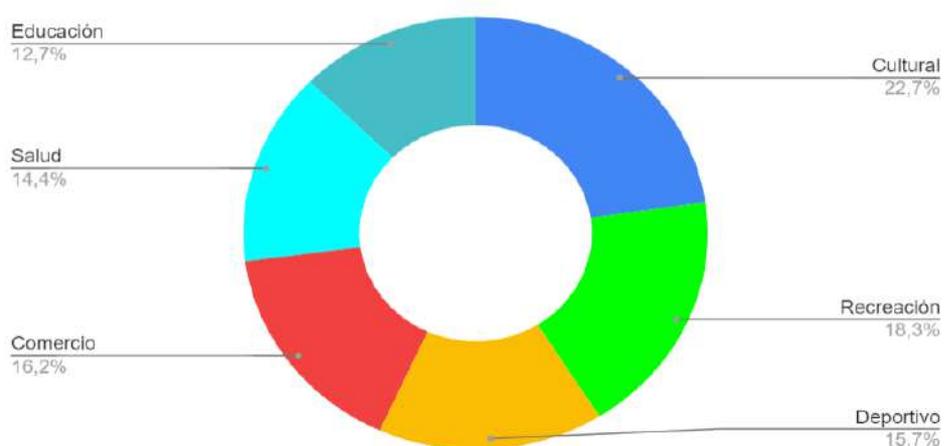


Nota. [Gráfico],2023, Elaboración propia

El 60,7 % de los encuestados se sienten orgullosos de aplicar arcilla como materialidad en el espacio publico de la ciudad.

Figura 79

Recuento de ¿Qué tipo de equipamiento le gustaría implementar?



Nota. [Gráfico],2023, Elaboración propia

Los distintos servicios económicos presentes en la zona estudiada generan agrado entre la población, por otra parte, sugieren la implementación de equipamientos culturales y deportivos, también espacios de recreación.

3.6 Método

El método que se usa en el análisis y diseño es el propuesto por el arquitecto Jan Gehl, donde se retoma este método de forma detallada en el libro “la dimensión humana en el espacio público”, donde nos proporcionan consejos y recomendaciones para un análisis y diseño del sector.

Se toman seis pasos para la creación del diseño

- Investigar: El primer paso del procedimiento es el análisis de la situación actual, al que sigue la documentación del flujo de la vida cotidiana y la escucha del público. Los métodos tradicionales se complementan luego con herramientas para medir la vida y el espacio público.
- Visionar: El acto de articular es el proceso de visualizar objetivos, definiendo las obras necesarias para lograrlos, a través de un método que incorpora varios actores en la sociedad.
- Estrategias: El proceso mediante el cual se crean estrategias para la priorización de proyectos, definiendo cuales tiene mayor importancia a corto, mediano y largo plazo,
- Diseñar: El diseño está basado en las estrategias del documento “la dimensión humana del espacio público”, además de las teorías expuestas en el marco teórico, buscando priorizar el espacio público para el peatón disminuyendo el espacio tomado por el automóvil.
- Implementar: el siguiente paso es la implantación, el proyecto no está pensado en ser implementado como parte del proyecto de grado, aun así, para una futura implementación

se recomienda en primera instancia implantaciones de bajo costo para el análisis de la eficiencia del proyecto.

- Evaluar: Para la posible futura implementación se recomienda la evaluación periódica de los proyectos, en donde se hayan creado estrategias de bajo costo.

Tabla 2

Matriz dofa

MATRIZ DOFA				
IN VESTIGA CIÓN	FORTALEZAS		DEBILIDADES	
	Existe un interés por parte de la gobernación en liberar el espacio público de los andenes	en la sección de las floristerías existe una predominante disposición por parte de los comercios en el cuidado del espacio público	actualmente en algunos sectores los andenes son invadidos por comercios o propietarios	se evidencia conflictos entre peatones por la falta de un espacio adecuado
	los sectores comerciales de las floristerías	existe cargas y descargar periódicos de productos, principalmente en	se utiliza la vía pública como estacionamiento	la avenida tiene una falta de basureros

<p>tienen una afectación olfativa gracias a las flores</p>	<p>horas de fin de semana, pero también en horas de la tarde</p>	<p>particular a lo largo de la avenida</p>	<p>adecuados para las dinámicas actuales</p>
		<p>los pasos peatonales son interrumpidos por postes de luz, árboles y separadores viales</p>	<p>la franja peatonal está deteriorada y en algunos casos es interrumpida</p>
		<p>los negocios de las floristerías usan el espacio del andén para la limpieza de las flores.</p>	

OPORTUNIDADES		AMENAZAS	
Las floristerías han sido avisadas sobre el uso inadecuado que les dan a los andenes	se reconoce un interés por parte de los habitantes en mejorar la calidad de los andenes	se evidencia inseguridad en la avenida, los habitantes de calle y hurtos tienen mayor predominancia	hay algunas intersecciones conflictivas, en la calle 4 con av. 0 han sucedido accidentes viales con mayor frecuencia
el espacio ha sido liberado por parte de los comercios	la policía está en constante patrulla por la avenida 0.	después de la hora de cierre por parte de los comercios, la avenida se vuelve insegura por la falta de iluminación que era proporcionada por los comercios	la población trabajadora del sector de las floristerías es mayoritariamente mujer

	se observa una diferenciación mediante prados residenciales y mixtos	los trabajadores tienen mayor movilidad mediante el transporte público y motocicletas		
--	---	--	--	--

Nota. 2023, Elaboración propia.

4. Propuesta urbano arquitectónica de la avenida 0 en la ciudad de Cúcuta

Se busca transformar el espacio público existente en un lugar con mejor confort, seguro, accesible, sostenible, para la población de estudio, esto se pretende aplicando diversas estrategias como fomentar áreas verdes y el uso de técnicas bioclimáticas pasivas, la promoción de medidas de seguridad vial, la implementación de actividades culturales y deportivas, la instalación de mobiliario urbano a escala humana. La creación de un espacio seguro e inclusivo, que fomente la interacción social y la participación ciudadana por medio de acciones y políticas que promuevan la equidad social al igual que la sostenibilidad ambiental, una adecuada infraestructura para los habitantes empleando un diseño de espacio público urbano de modo funcional y atractivo. El modelo incluye estrategias para crear la colaboración entre los diferentes actores involucrados en la gestión y el uso del espacio público, incluyendo a todas las personas, grupos comunitarios y a las autoridades locales.

Propuestas

- Red de ciclorrutas en la ciudad.
- Reducción de carril vehicular.
- Replicar el modelo en otras calles y avenidas de la ciudad.
- Reforestación de la prolongación de la avenida 0 y mejoramiento ecológico de la avenida 0 y el canal Bogotá en Cúcuta, Colombia.
- Redes de suministro de servicios subterráneo.
- Intervención de fachadas en arcilla y la promoción de murales artísticos para visibilizar los hitos culturales como las especies de fauna y flora autóctona.
- Limitar los horarios de carga y descarga de mercancía.
- Limitar el máximo de velocidad a 20 km/h para vehículos motorizados.

- Viveros de fomento forestal.
- Puntos de reciclaje, aprovechar el material vegetal.
- Aplicación de mobiliario con innovaciones tecnológicas.
- Las bicicletas son dueñas de la carretera.
- Contenedores de basura cerrados.
- Cobertura de acera.
- Carril extra ancho para bicicletas.
- Aceras anchas para todos.
- Transito rápido real con disminución de velocidad.
- Zonas de cargue y descargue limitadas por temporalidades.

Murales en arcilla

Uso de imágenes representativas de la fauna y flora autóctona local de la ciudad de Cúcuta, de modo que se puede exaltar la importancia de estas especies para el ecosistema ambiental, sus características biológicas y su importancia en el medio ambiental.

Señalética

Empleando técnicas artesanales para las infografías del espacio público, en señalización de calles y avenidas, nombres de edificios, información sobre la fauna y flora, hitos de la ciudad de Cúcuta.

Manual de coberturas vegetales de Bogotá. Jardín botánico de Bogotá

Tiene como propósito proporcionar información actualizada y detallada sobre los diferentes tipos de prácticas en el manejo forestal sostenible, es una herramienta esencial para la gestión de los recursos naturales que sirve para diseñar de forma responsable y sostenible.

Incluye información sobre prácticas de mejoramiento forestal, la selección de especies convenientes según el caso, la buena gestión en el control de plagas y enfermedades, la conservación del ecosistema ambiental y la protección de los recursos naturales.

Vivero de fomento forestal

Son un grupo de instalaciones agronómicas donde de germinan, plantan y maduran plantas para su posterior trasplante en el sitio especificado, se seleccionan y reproducen las mejores especies acordes al sitio.

Alcorque

Las condiciones del suelo, se deben cambiar por su totalidad el volumen de tierra en el alcorque por abono rico en nutrientes para un óptimo desarrollo del espécimen arbóreo.

Trasplante

Luego de seleccionar una especie de árbol o arbusto según las características específicas del lugar se procede a trasplantar, se recomienda que tenga una altura mínima de 1,5 m para que así tenga más posibilidades de prosperar.

Tutores

Desarrollan la tarea de anclar y mantener firme en posición vertical los árboles recién plantados para así evitar que el viento o la brisa los maltrate, fallando la especie plantada. Se debe ubicar el tutor al mismo tiempo que se trasplanta el árbol, a una distancia mínima de 20 cm del tronco. Preferiblemente utilizar tutores de madera durable, pues debe permanecer este por lo menos un año, también de una forma cuidadosa realizar amarres no muy fuertes, que no causen estrangulamiento a la planta, debe hacerse una revisión periódica para confirmar que estén trabajando adecuadamente.

Riego

La falta de riego constante perjudica el desarrollo de la planta, por esto es importante planificar un sistema de riego que funcione mucho tiempo, sea funcional y de bajo costo. Luego de realizar el trasplante del árbol se realiza un riego con abundante agua para asentar la tierra y también hidratar a la planta, como su sistema radicular se encuentra débil es necesario mantener húmedo el suelo, haciendo riegos continuos durante los primeros meses en la hora de la mañana o idealmente en la noche para evitar la rápida evaporación del agua y que sea aprovechada al máximo. Es aconsejable agregar nutrientes de acuerdo a las necesidades específicas del árbol para mejorar las condiciones fitosanitarias.

No se debe utilizar el sistema de riego por goteo en los primeros meses, preferiblemente hacerlo tiempo después.

Revisiones periódicas

Una gran parte del éxito final de una plantación depende de sus cuidados, por esto se deben cumplir durante los siguientes meses y periódicamente inspecciones que permiten conocer el estado de avance de la planta, para detectar posibles plagas o anomalías, así sanarlas a tiempo antes que no se puedan salvar.

Fauna silvestre

Figura 80

Fauna autóctona del bosque seco tropical



Nota. Clasificación según sus temporalidades. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 81

Especies benéficas para el medio ambiente

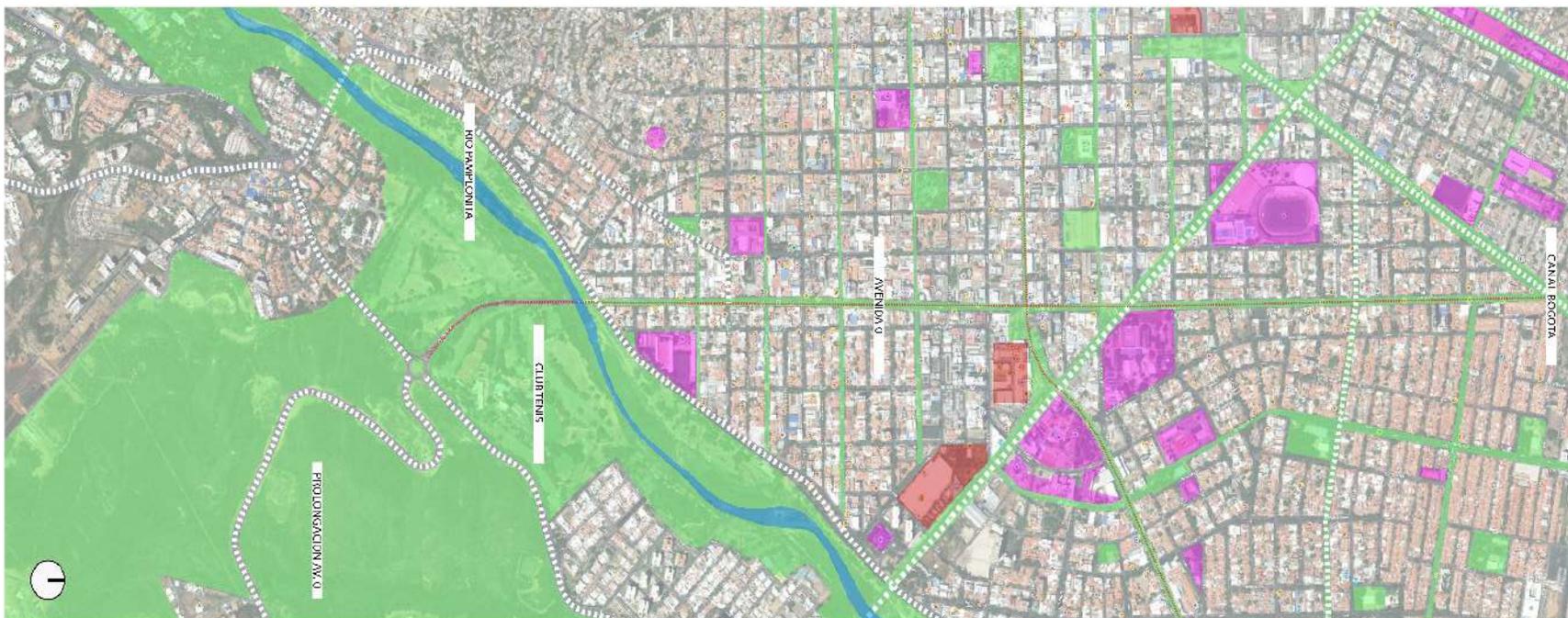


Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Mejoramiento ecológico

Figura 82

Articulación de corredores ecológicos

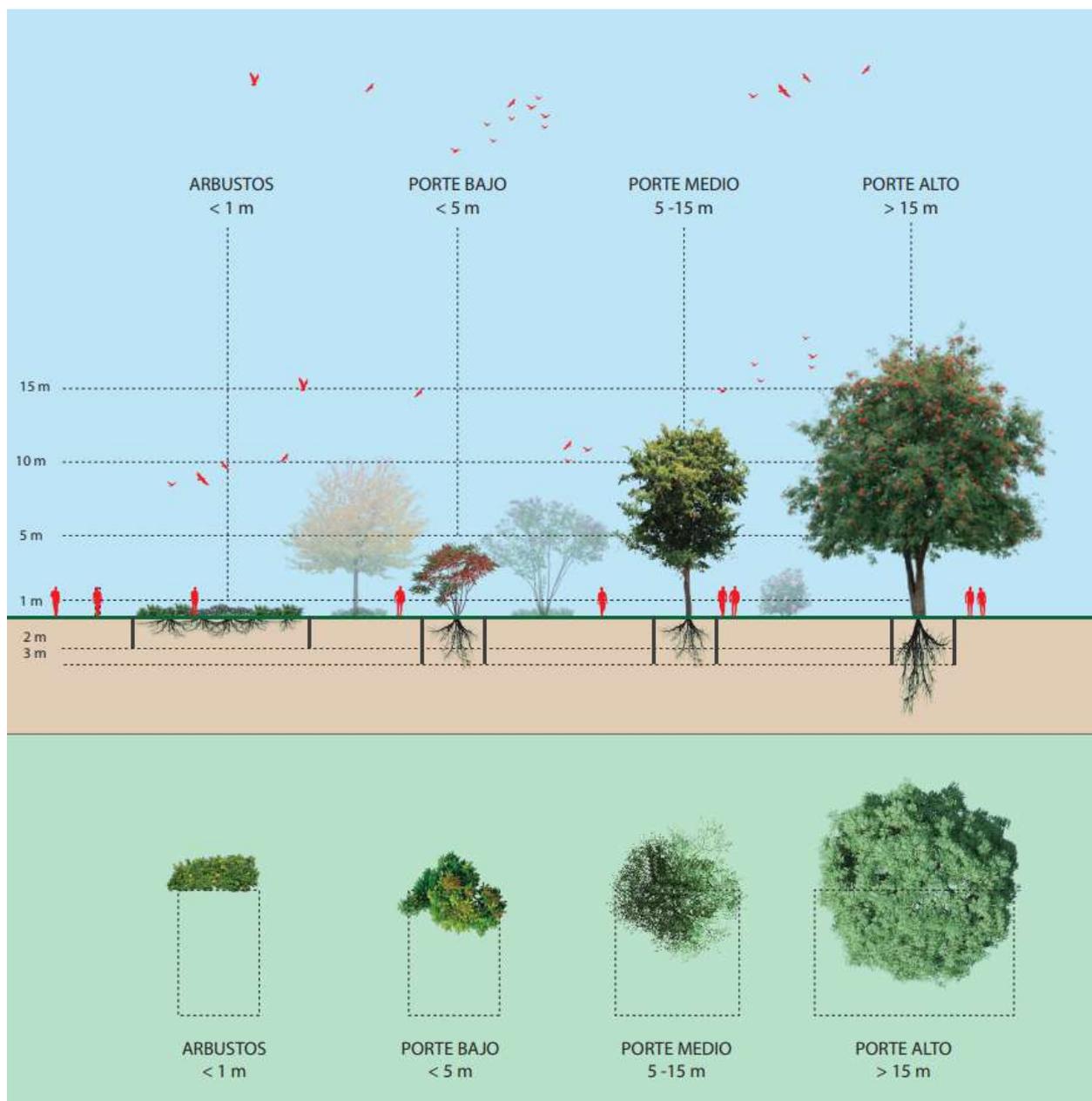


Nota. [Imagen], 2023, Google maps + elaboración propia

Clasificación de la fitotectura a emplear en el bosque seco tropical de la ciudad de Cúcuta

Figura 83

Clasificación del arbolado según alturas



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 84

Especies invasoras



Nota. No fomentar este tipo de especies. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Los diferentes tipos de flora invasora desplazan a las especies endémicas y nativas, reduciendo la biodiversidad de árboles en la zona, la no planificación al sembrar los árboles genera daños a las infraestructuras puesto que crecen descontroladamente. Se puede definir como árboles invasores a las especies de flora que no son su lugar natural y que poseen la cualidad de crecer y multiplicarse rápidamente, eliminando a las especies nativas al robarle los recursos como agua, nutrientes, también luz solar, convirtiéndose así en una amenaza real para la biodiversidad local.

Los árboles invasivos generan impactos negativos en el medio ambiente, la salud pública y la economía, para evitar la propagación de especies invasoras es importante que los habitantes generen conciencia sobre los peligros que representan para tomar medidas de prevención y

reacción, esto se puede lograr con una identificación temprana de especies dañinas, su posterior eliminación y la adopción de prácticas de silvicultura responsables.

No fomentar

Neem: insecticida.

Oiti: superpoblación.

Ficus: superpoblación.

Candelabro: espinas.

Lengua de suegra: hojas punzantes.

Chiminango: propenso a caerse.

Pivijay costeño: raíces causan problemas.

Turma de perro: tóxico

Limón swinglea: espinas.

Se toma del documento titulado características diagnosticas, fenológicas, ecológicas y ambientales de las especies arbóreas de Cúcuta, del profesor Evaristo Carvajal, donde nos genera las directrices a seguir para un plan de mejoramiento ecológico, proporciona el listado de las especies que son optimas a emplear en el contexto específico de la ciudad de Cúcuta en Colombia.

Árboles vistosos

Cañahuate, Carbonero rojo, Carbonero blanco, Chirlobirlo, Cauajara, Majaguito, Moncono, Retamo calentano, Urapo, Chitavo.

Introducidas. Acacia roja, Árbol paraíso, Clavellino, Eucalipto de flor, Lluvia de oro.

Frutales

Anón, Tamarindo, Caimito, Guanábana, Icaco, Mamón, Marañón, Mandarina, Mango.

Arbustos

Bija, Peregrina, Veranera arbórea.

Introducidas. Alejandría, Astromelia, Azucena, Cayeno, Coralito, Croto, Ficus lira, Ficus variegado, Francesina, Frailejón de jardín, Gardenia, Ixora, Liberal, Mirto, Paraguas japonés.

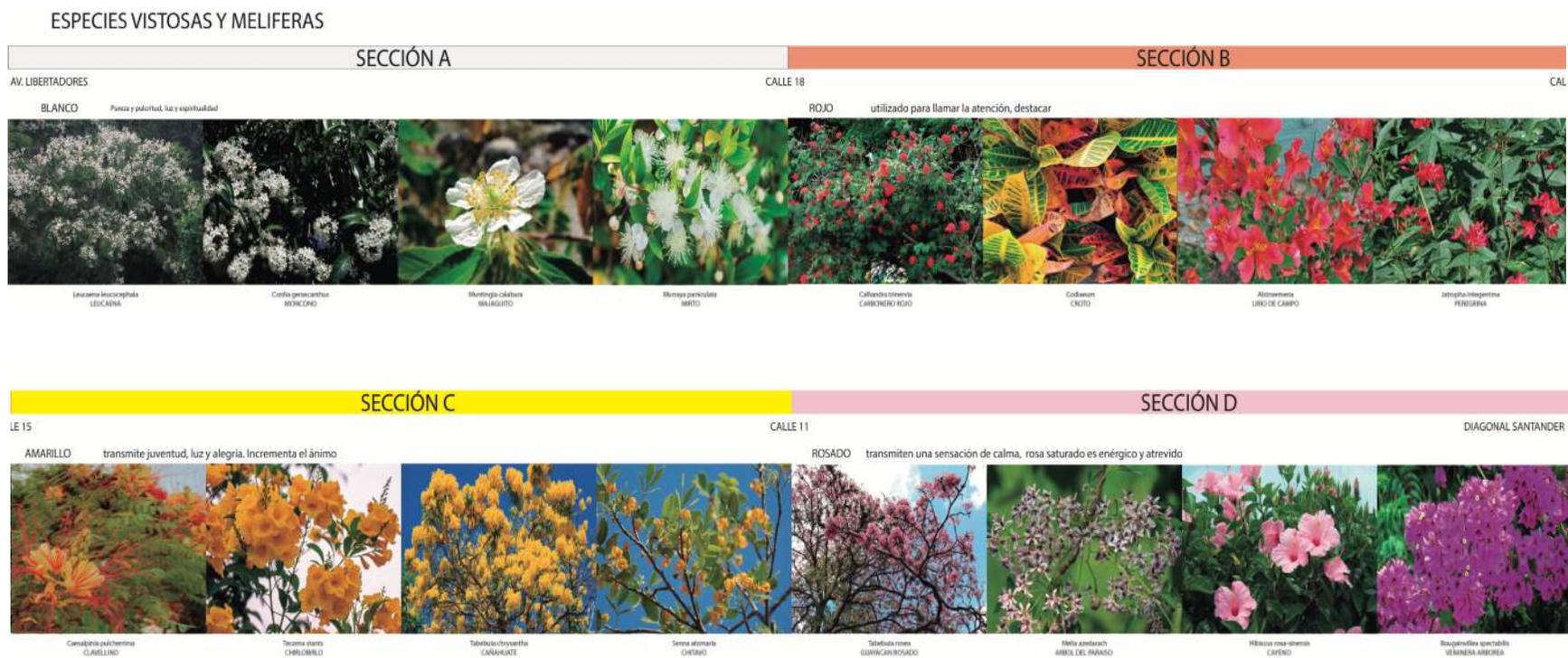
Restauración – reforestación prolongación avenida 0

Algodón de monte, Cuajara, Cují cimarrón, Matarratón, Candelabro, Higuierilla, Leucaena, Moral, Cañaguata, Guásimo negro, Retamo calentano.

Propuesta tramo 1. arboles vistosos y melíferos

Figura 85

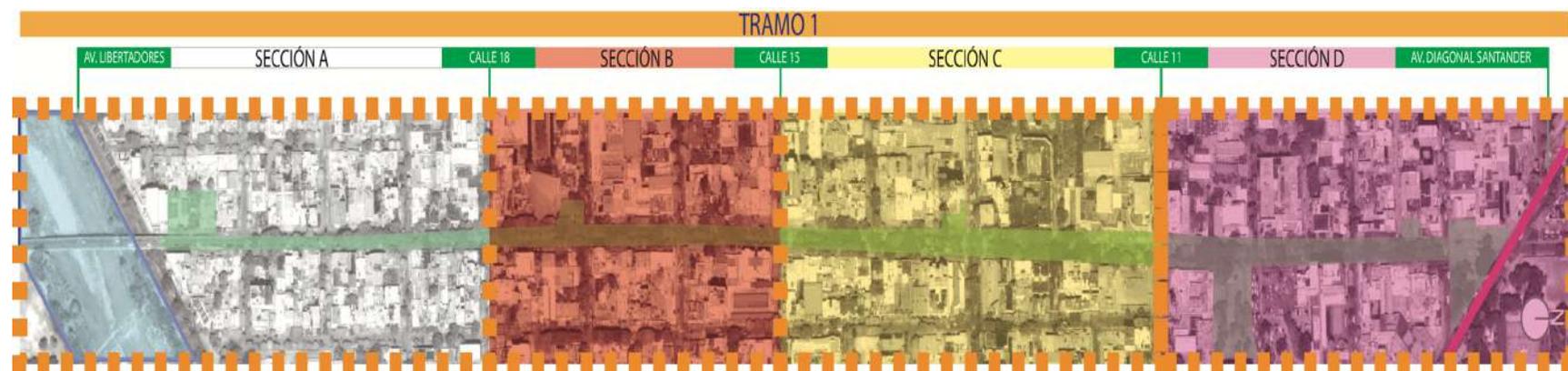
Flora propuesta – 1 tramo



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 86

Propuesta tramo 1. Secciones A – B – C - D



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Análisis m2 senderos peatonales

Se realizó un análisis del espacio público urbano del primer tramo de la avenida 0 en la ciudad de Cúcuta, donde se establecieron rangos de clasificación del estado actual de la infraestructura pública y también se contabilizó el área de los senderos peatonales obteniendo así 15,685 m² en el primer tramo de la av. 0.

Figura 87

Estado actual de la infraestructura pública



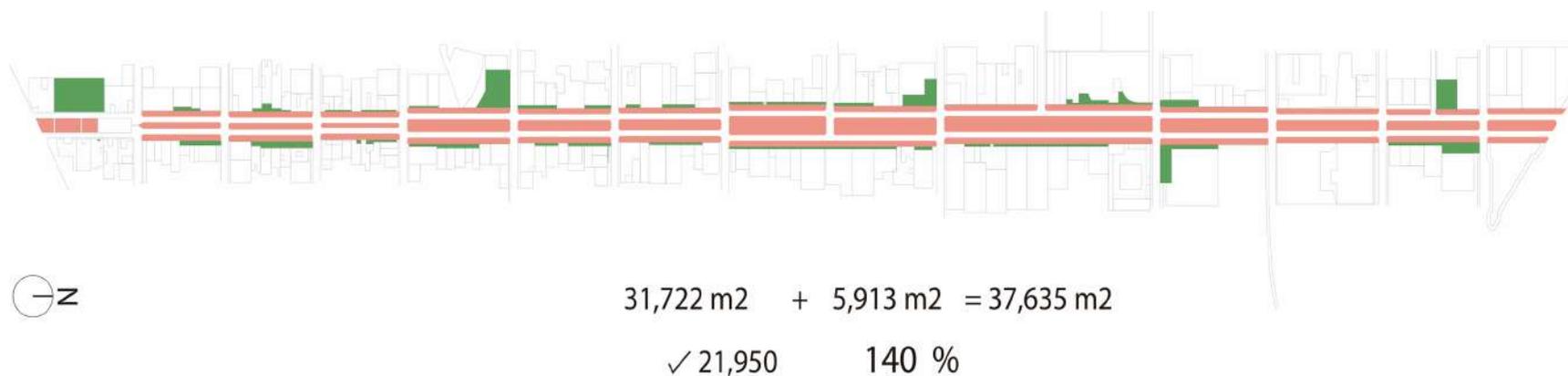
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

M2 de senderos proyectados

Luego del análisis de la infraestructura pública del primer tramo de la avenida 0 de la ciudad de Cúcuta, se plantea dotar de mayor espacio a los peatones reduciendo el ancho de los carriles vehiculares priorizando al peatón sobre el vehículo particular, planteando también tomar áreas de antejardín que se encuentren en deterioro o generando algún conflicto realizando un tratamiento completo del espacio público. se sumó el área de los senderos proyectados y el área de las zonas puntuales que generan conflictos en el espacio público como lotes baldíos y plazas que se usan como parqueaderos improvisados, obteniendo un incremento del 140 % en el espacio público actual analizado.

Figura 88

Senderos proyectados



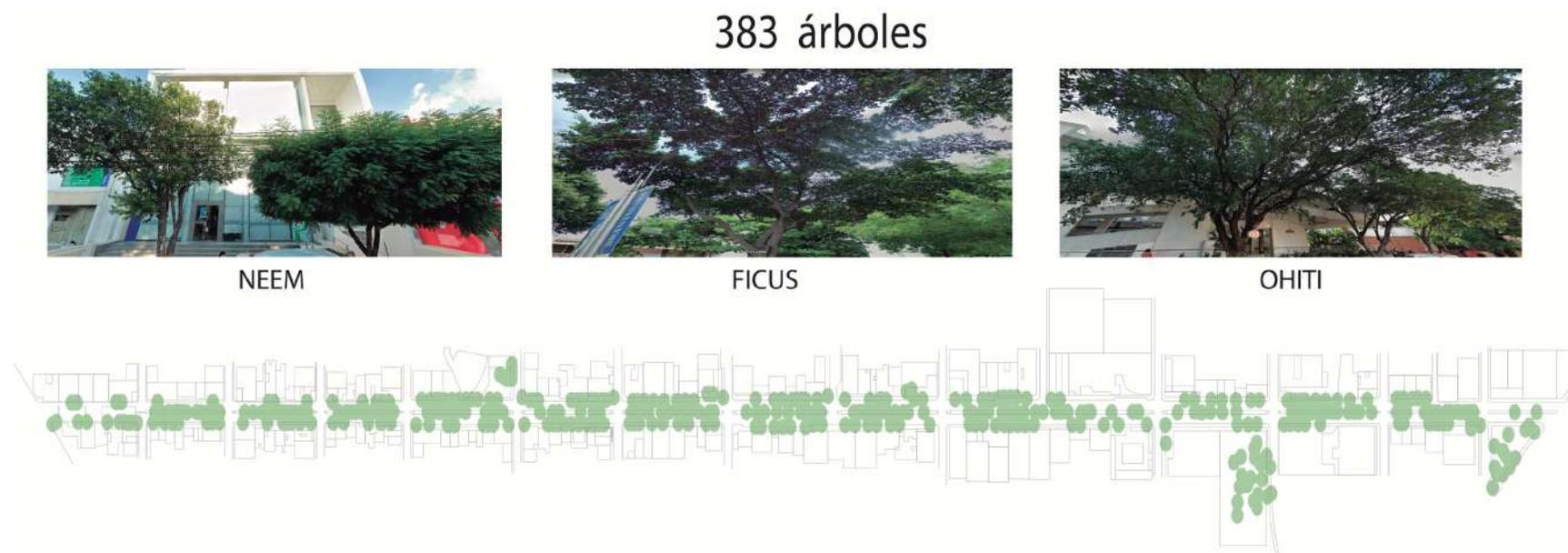
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Fitotectura actual de la av.0

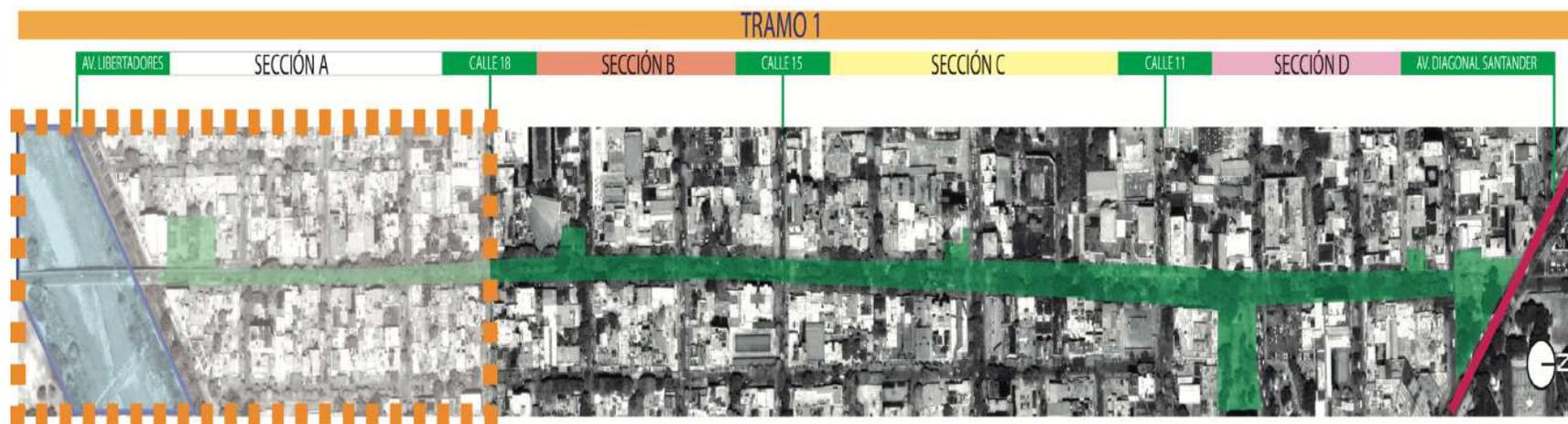
En el 1 tramo de la avenida 0 de la ciudad de Cúcuta se encuentran 383 árboles, de estos las especies predominantes son el neem, el ficus y el ohiti, generando una superpoblación de la mismas especies. Enel caso puntual del árbol neem altera el moral funcionamiento de la fauna silvestre, pues posee unas cualidades insecticidas que repelen a todas estos tipos de fauna benéfica para el ecosistema natural.

Figura 89

Fitotectura autóctona



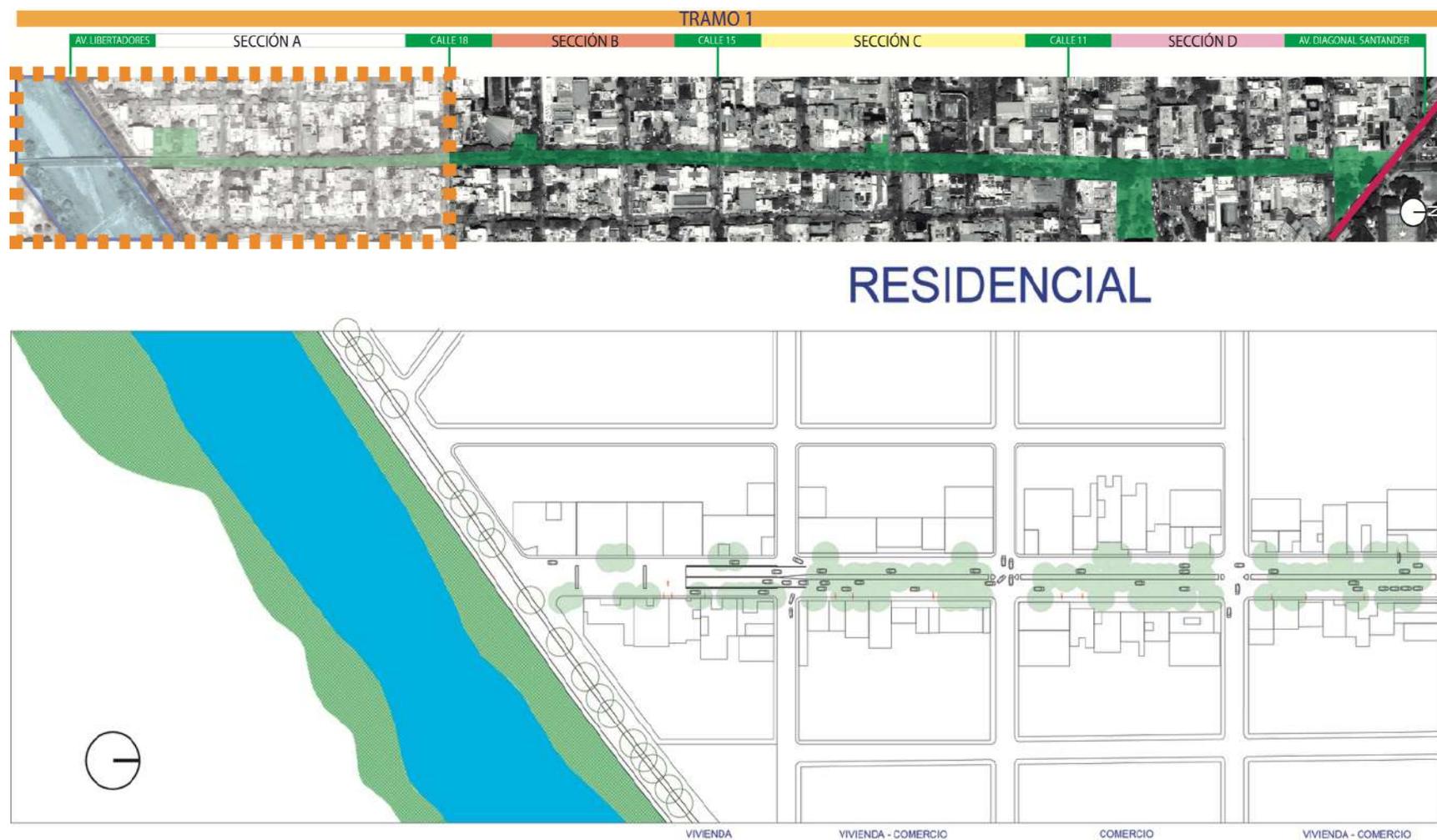
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 90*Tramo 1. Sección A*

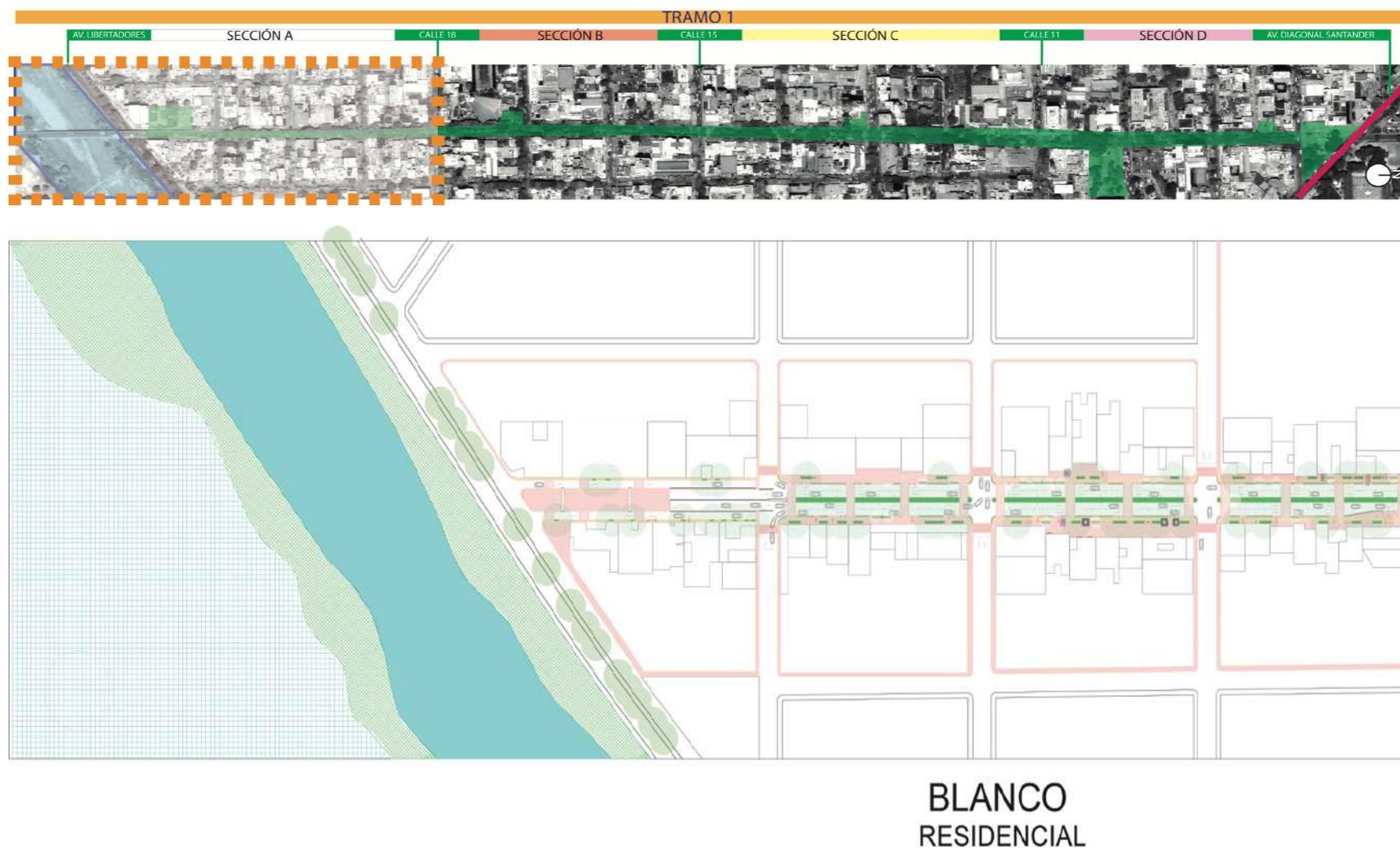
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 91

Implantación actual – Sección A



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 92*Implantación propuesta – Sección A*

Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 93

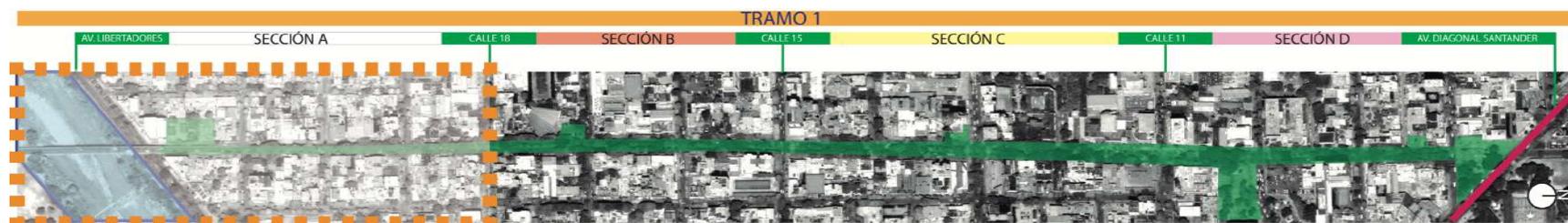
Corte longitudinal actual – Sección A



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 94

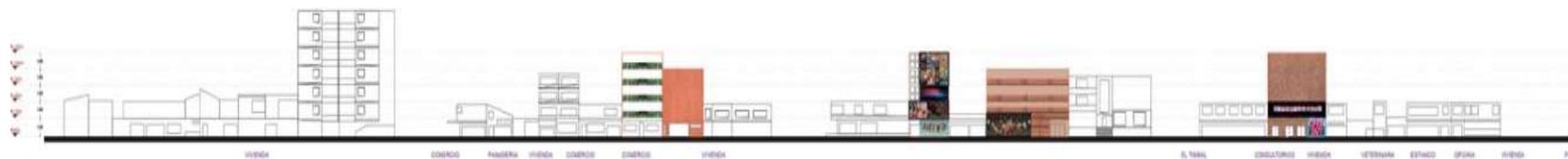
Corte longitudinal propuesto – Sección A



PERFIL LONGITUDINAL OCCIDENTAL



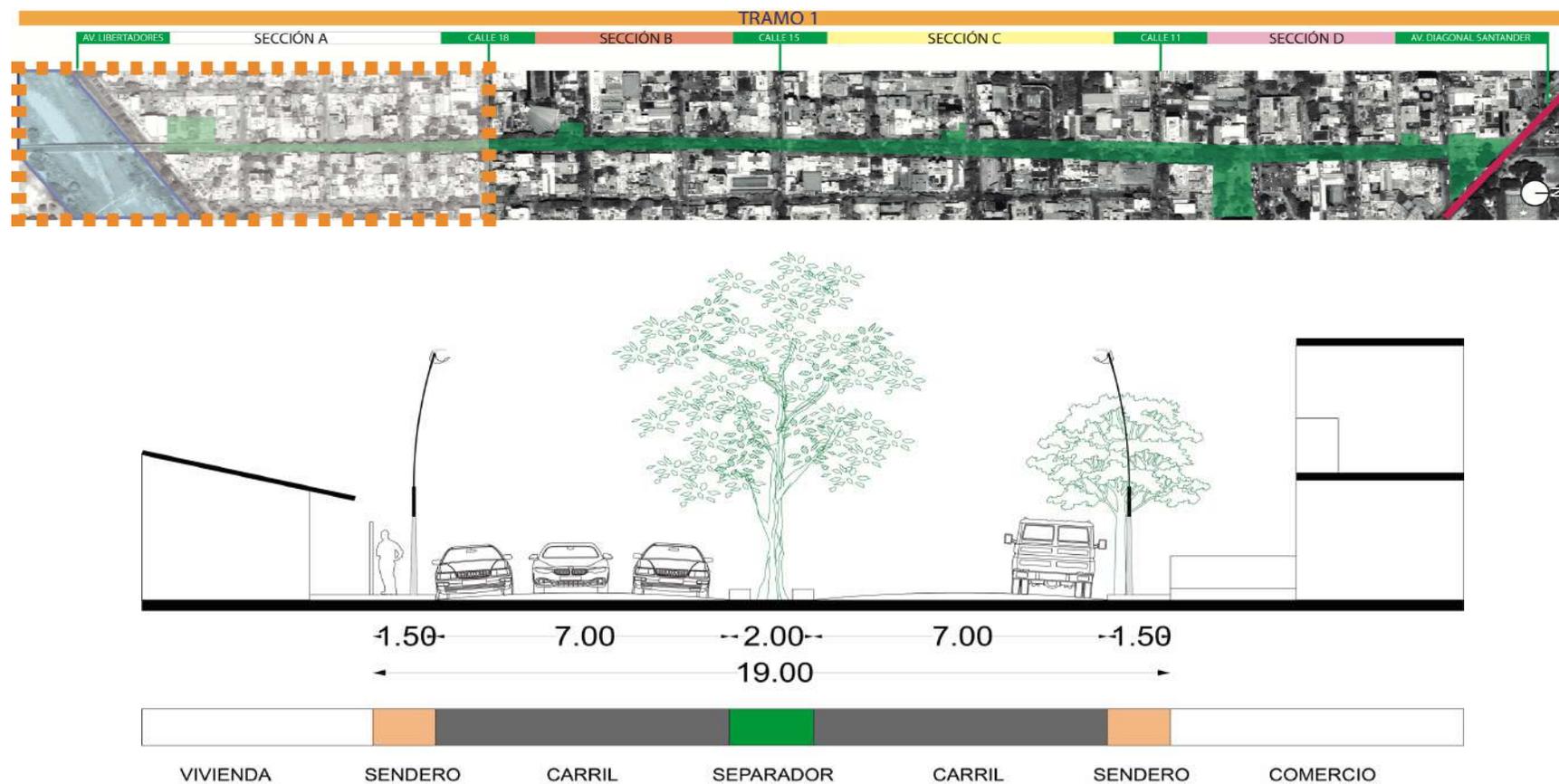
PERFIL LONGITUDINAL ORIENTAL



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 95

Corte transversal actual – Sección A

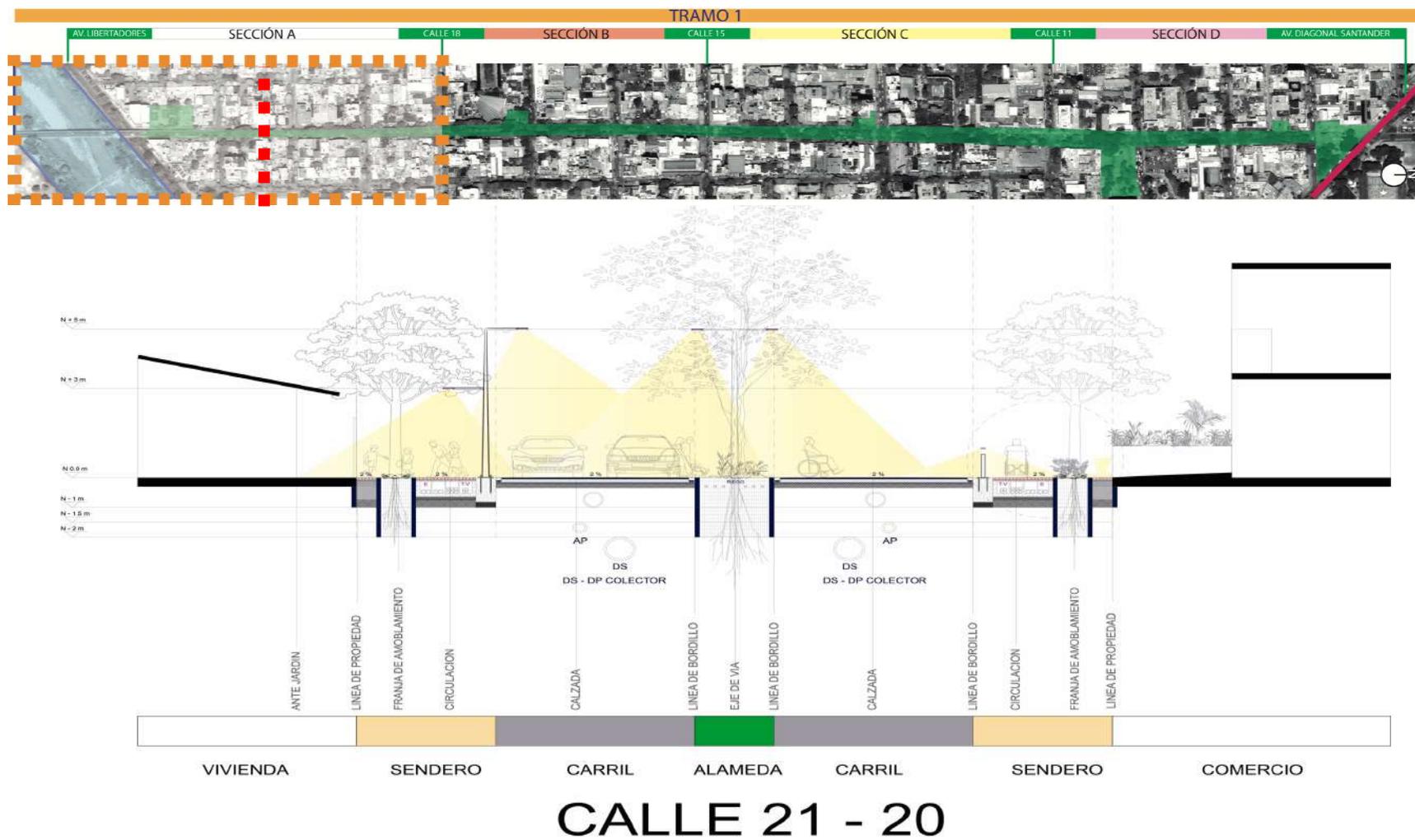


CALLE 21 - 20

Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 96

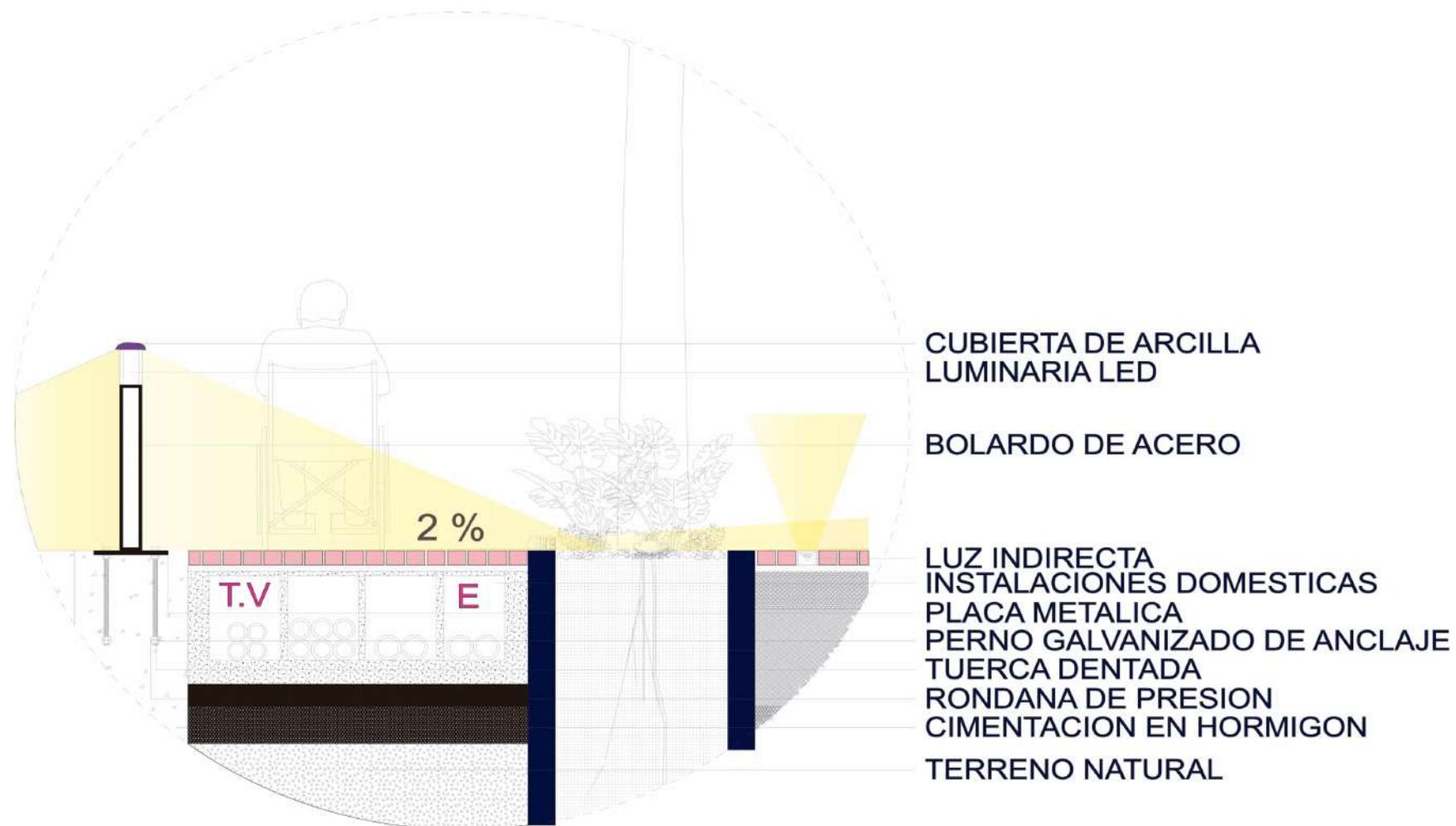
Corte Transversal propuesto – Sección A



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

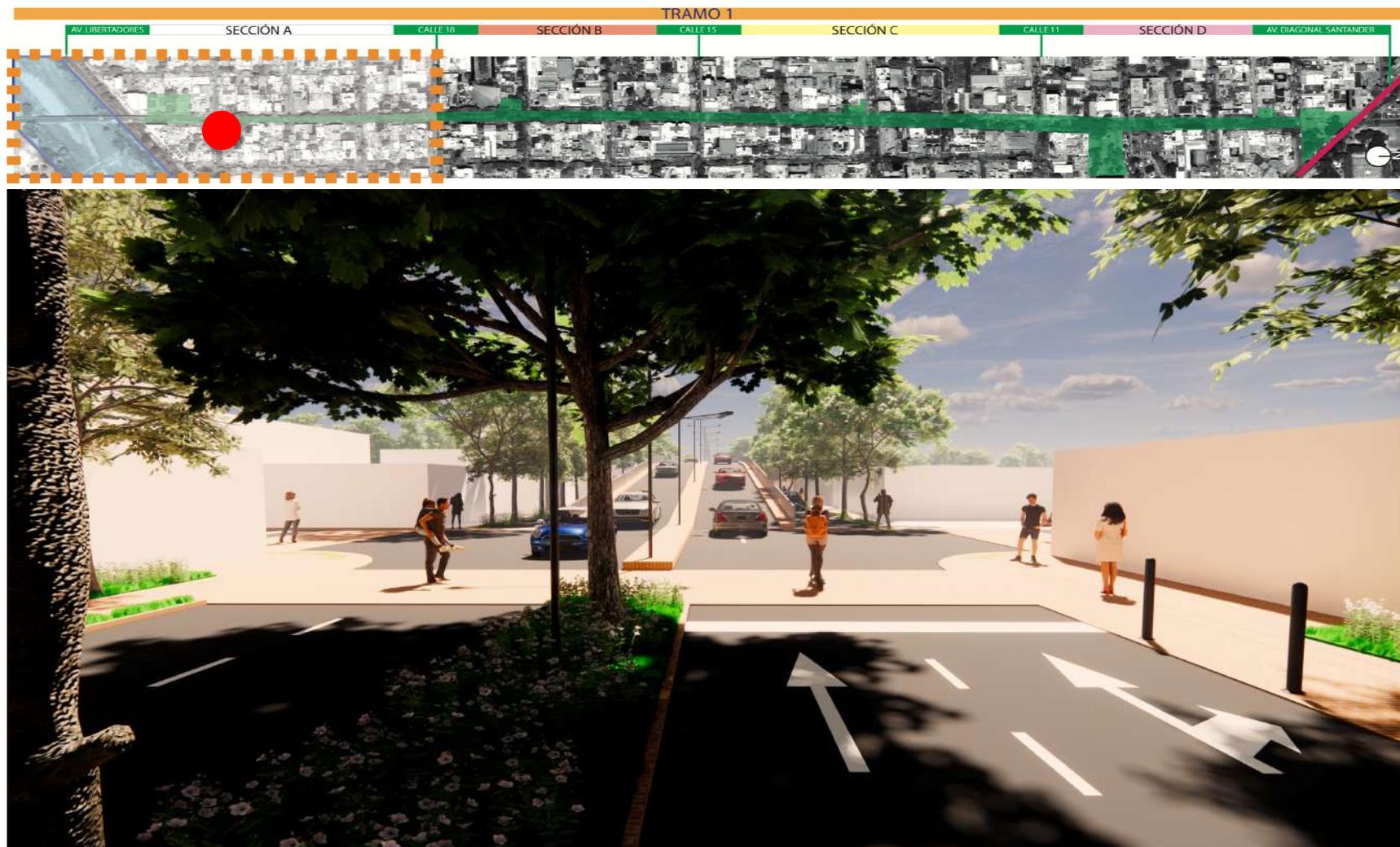
Figura 97

Detalle tratamiento de luminarias



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

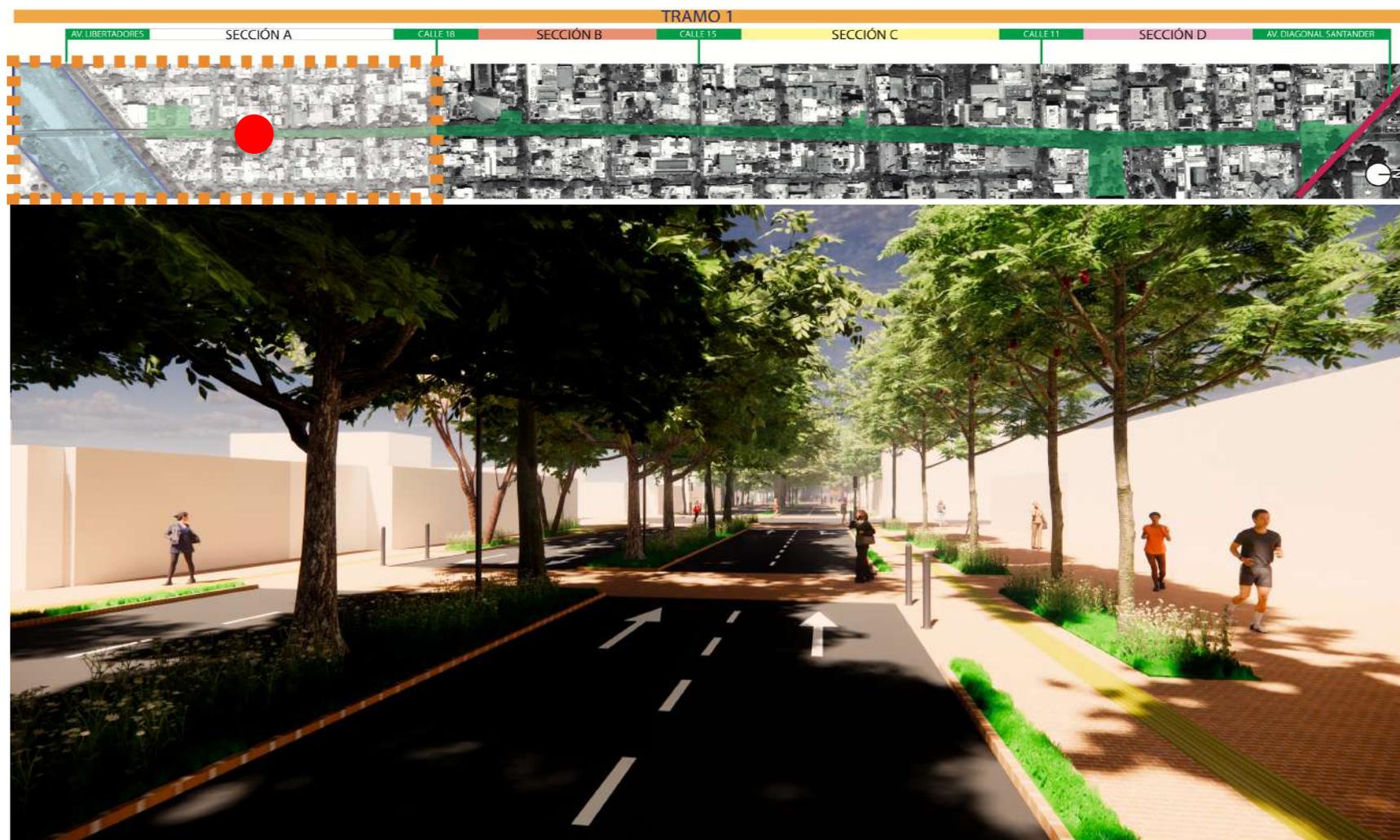
Figura 98

Calle 21 – 20 Av. 0

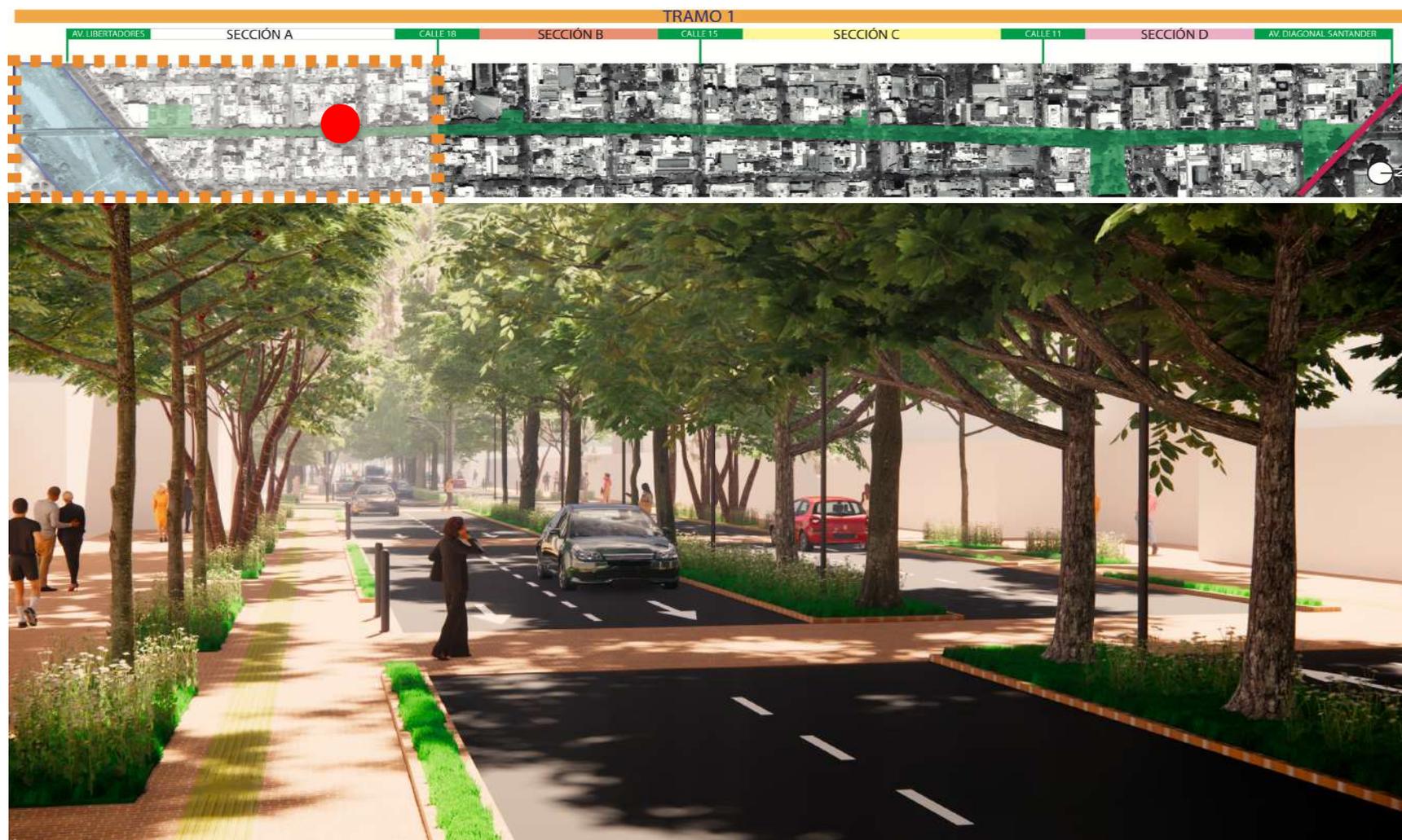
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 99

Calle 20 – 21 Av. 0



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 100*Calle 19 – 20 Av. 0*

Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 101*Calle 20 – 21 Av. 0*

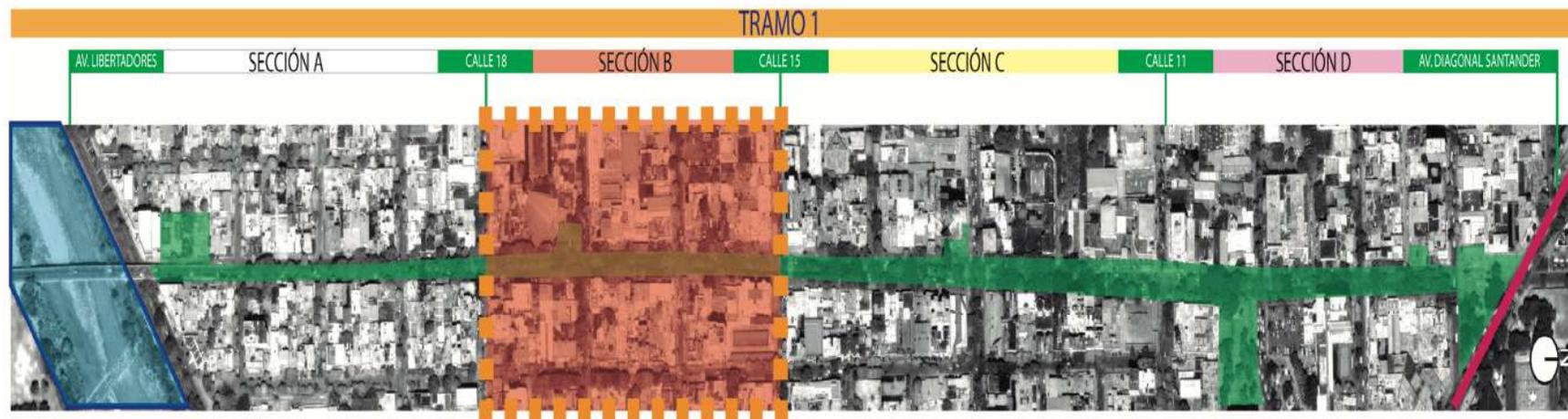
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 102*Calle 18 – Av. 0*

Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 103

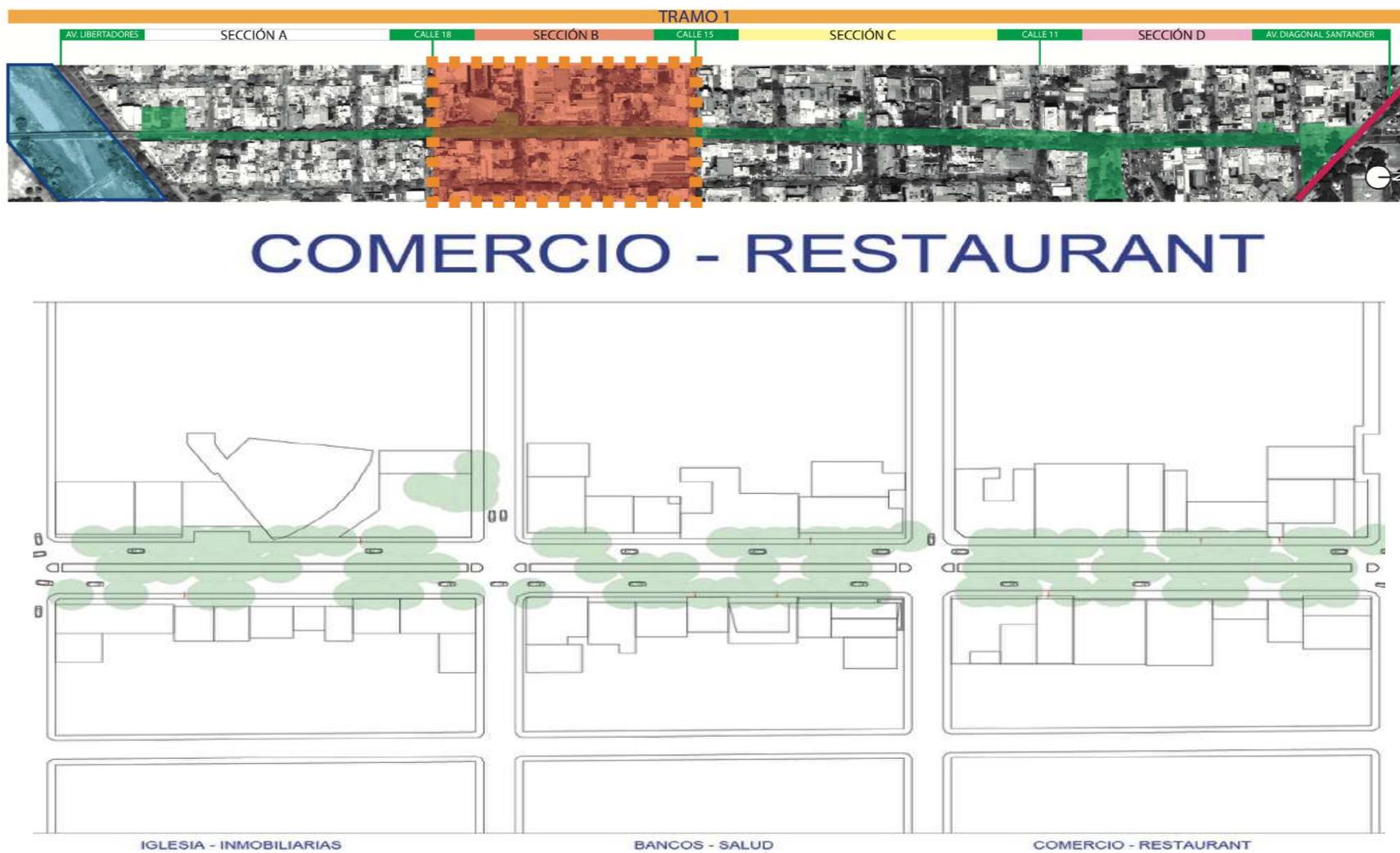
Tramo 1. Sección B



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 104

Implantación actual – Sección B



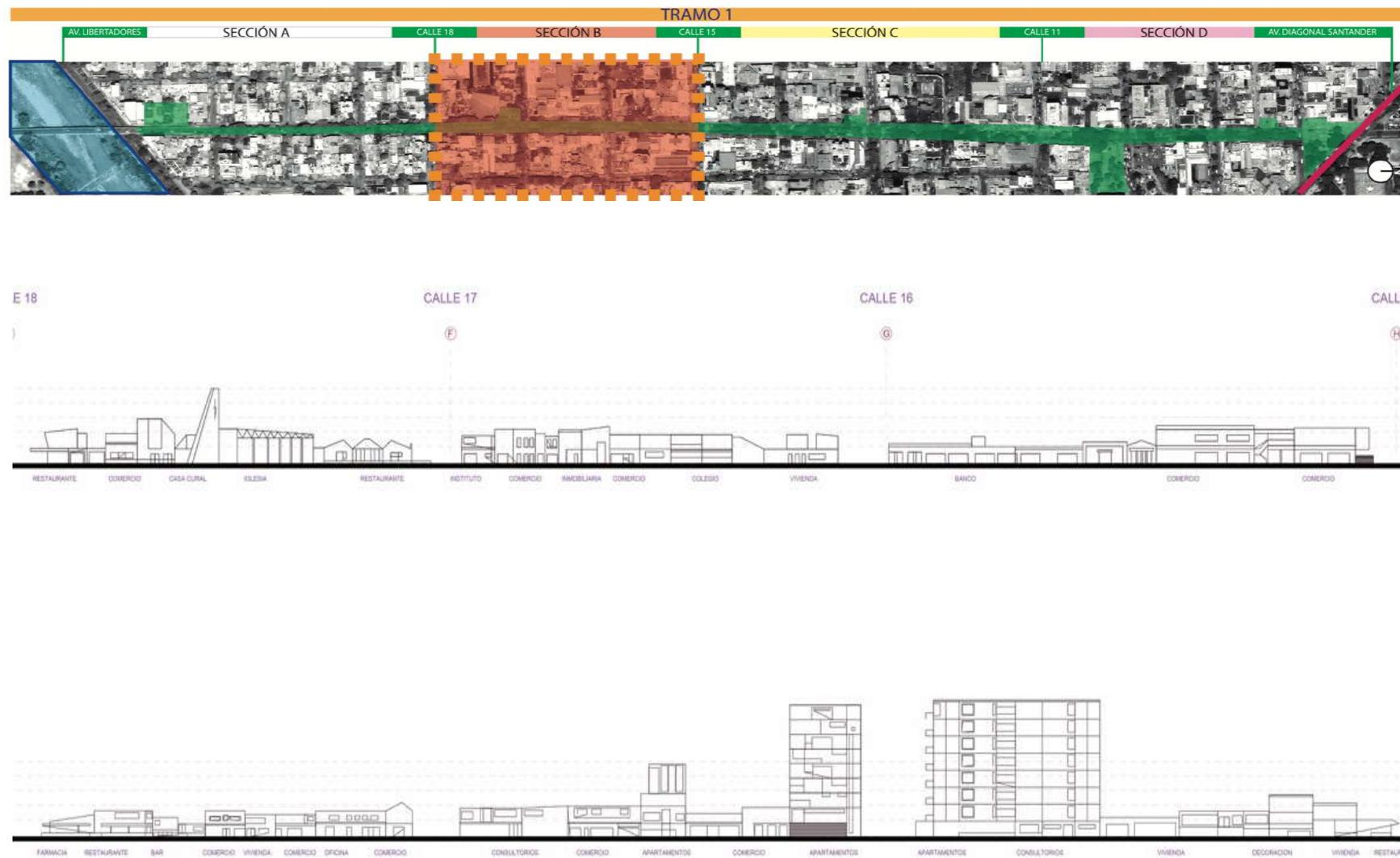
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 105*Implantación propuesta – Sección B*

Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 106

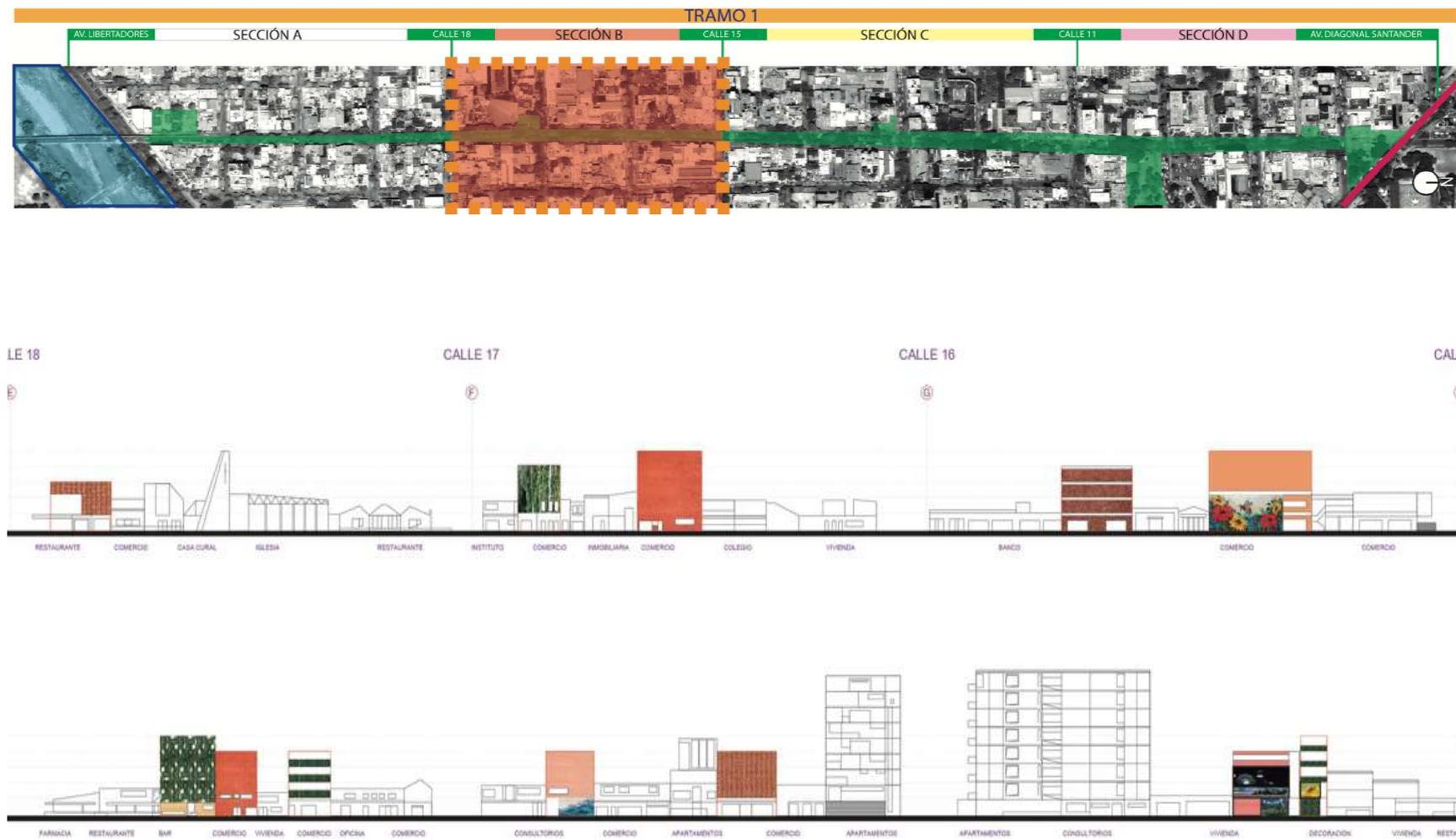
Corte longitudinal actual – Sección B



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 107

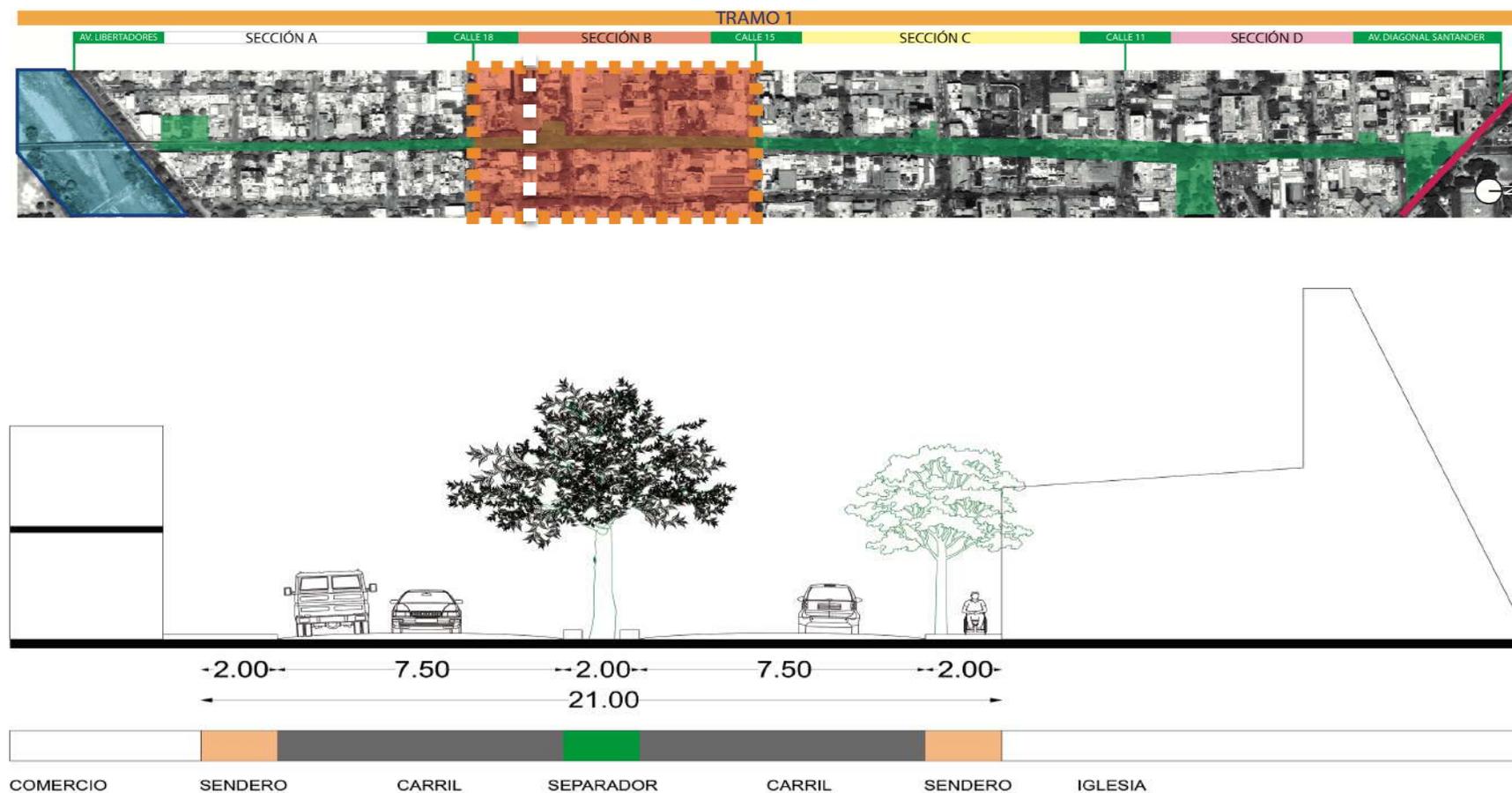
Corte longitudinal propuesto – Sección B



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 108

Corte transversal actual – Sección B

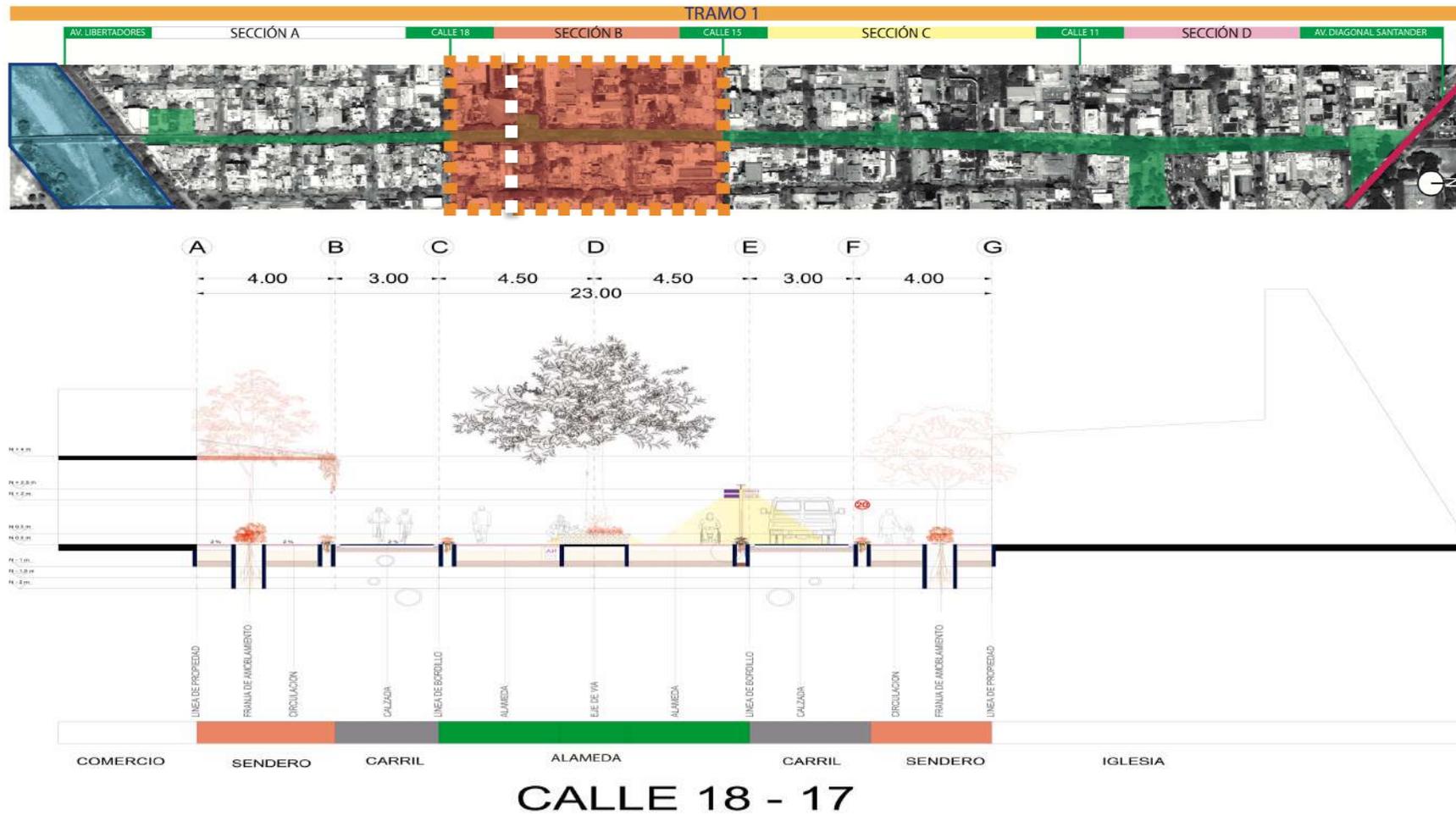


CALLE 18 - 17

Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 109

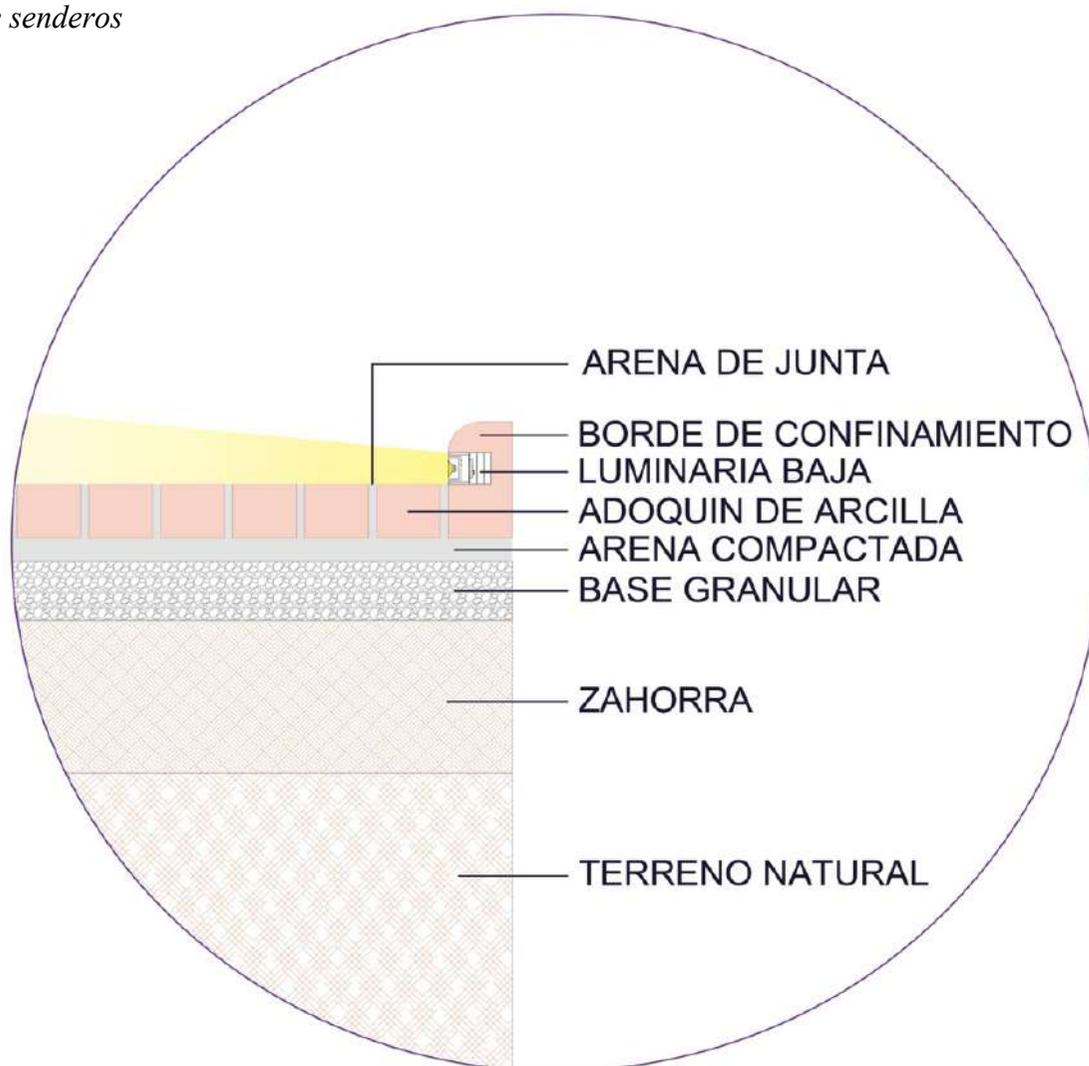
Corte transversal propuesto – Sección B



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 110

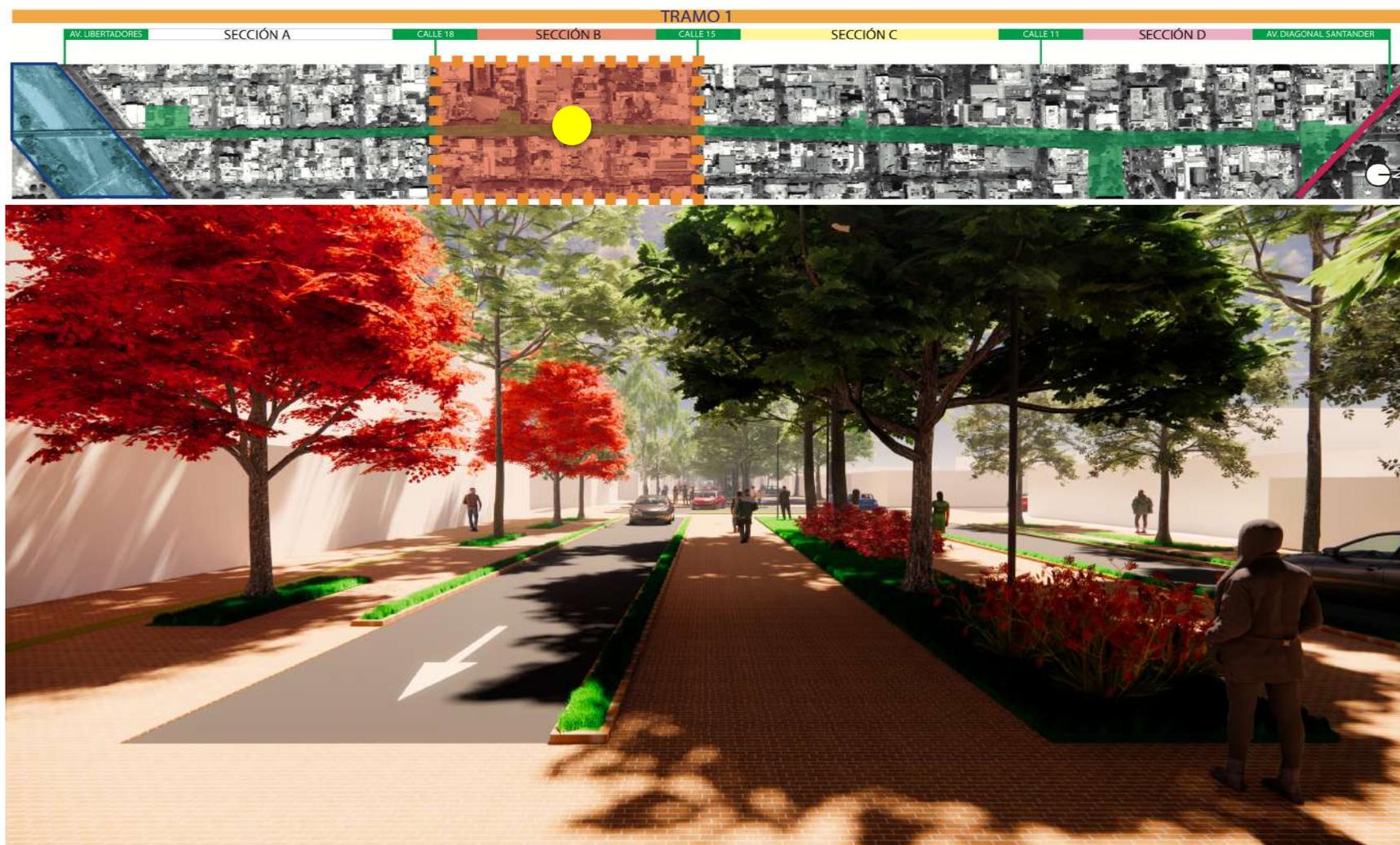
Detalle tratamiento de senderos



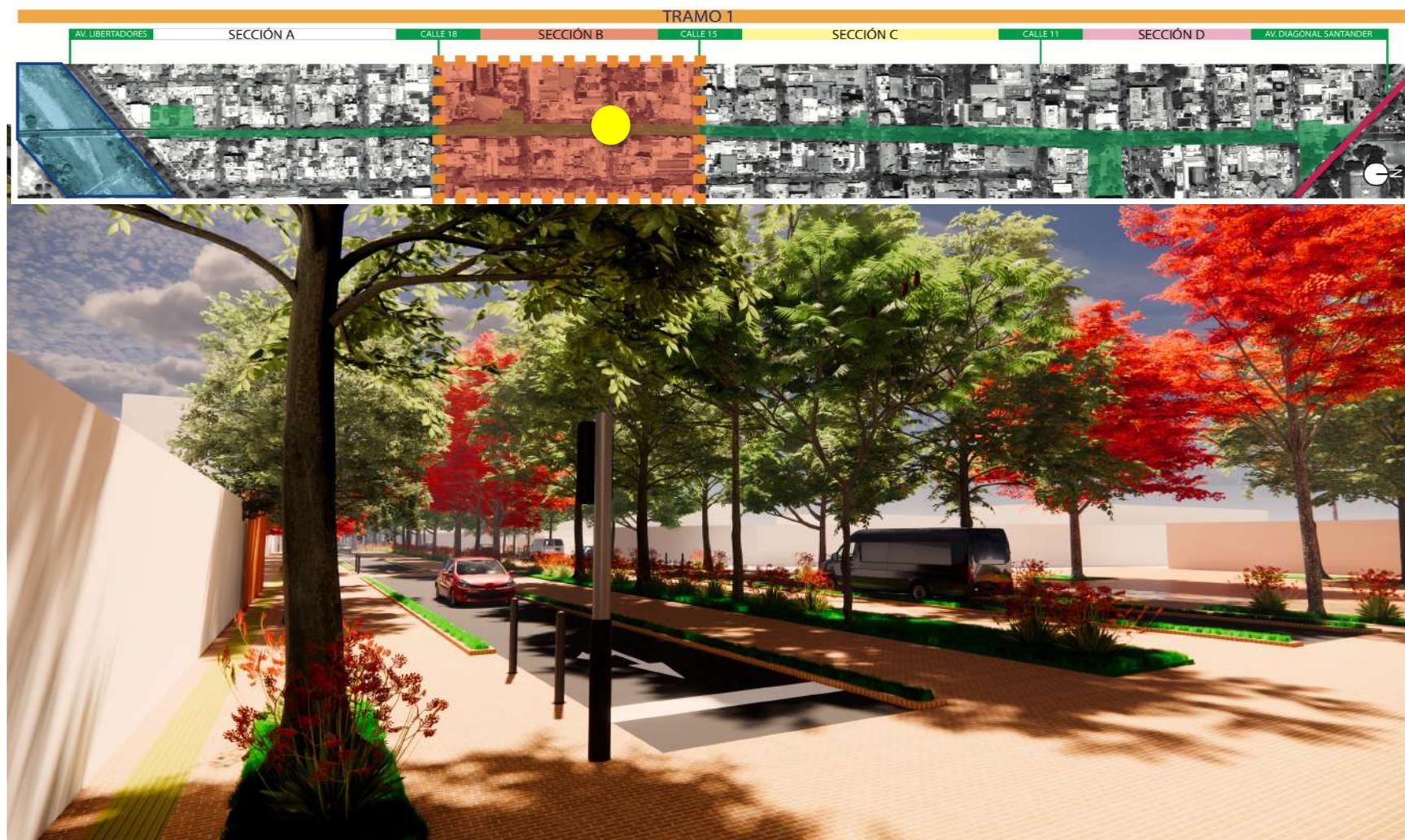
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 111*Calle 18 – 17 Av. 0*

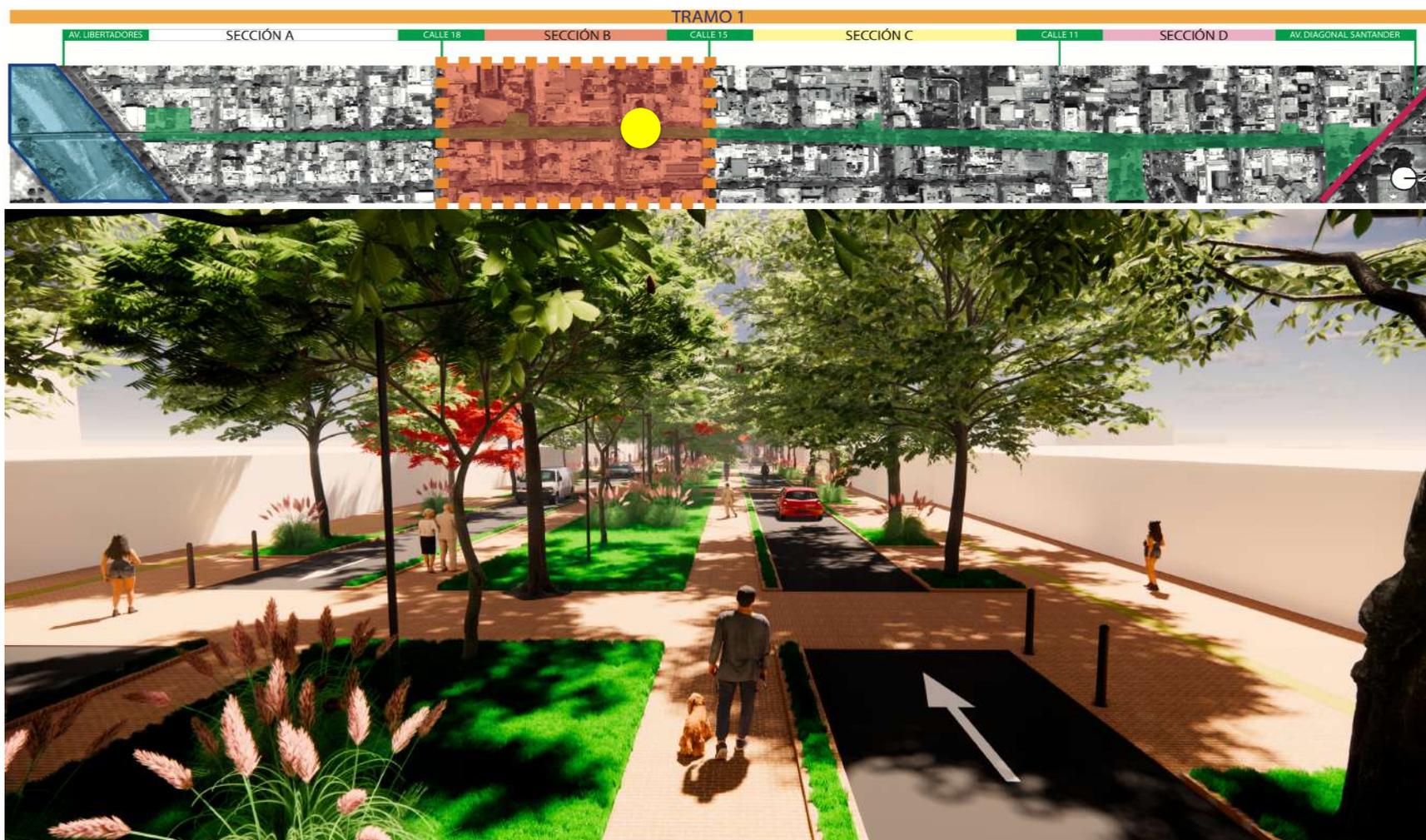
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 112*Calle 17 – 16 Av. 0*

Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 113*Calle 16 – Av. 0*

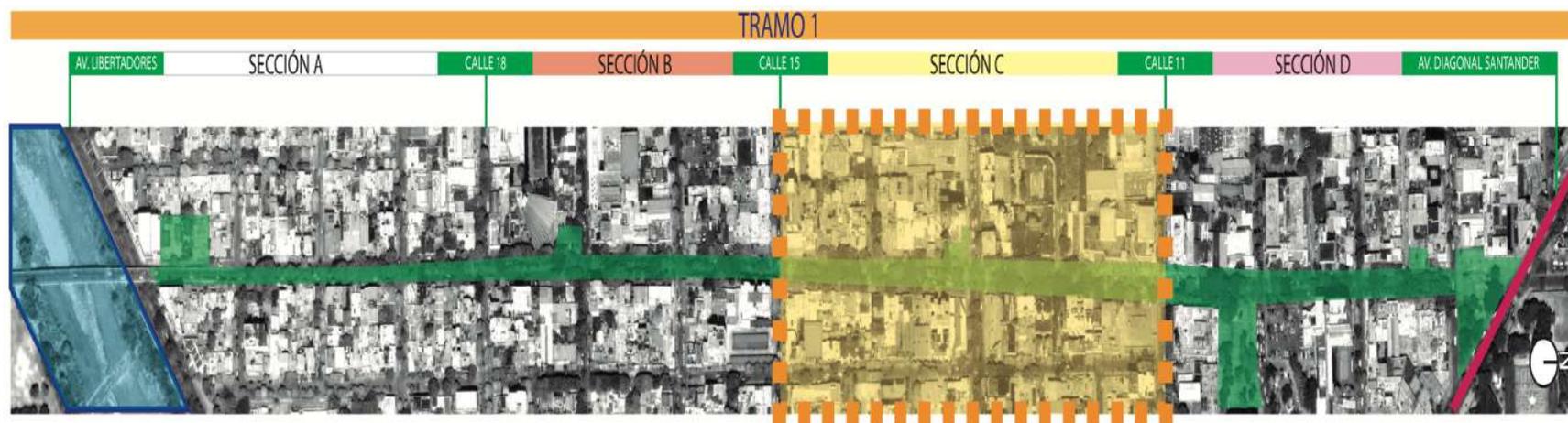
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 114*Calle 16 – 15 Av. 0*

Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 115

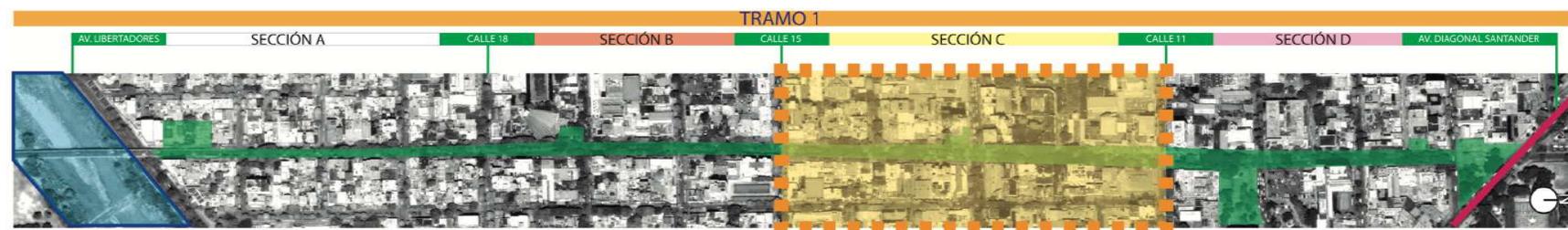
Tramo 1. Sección C



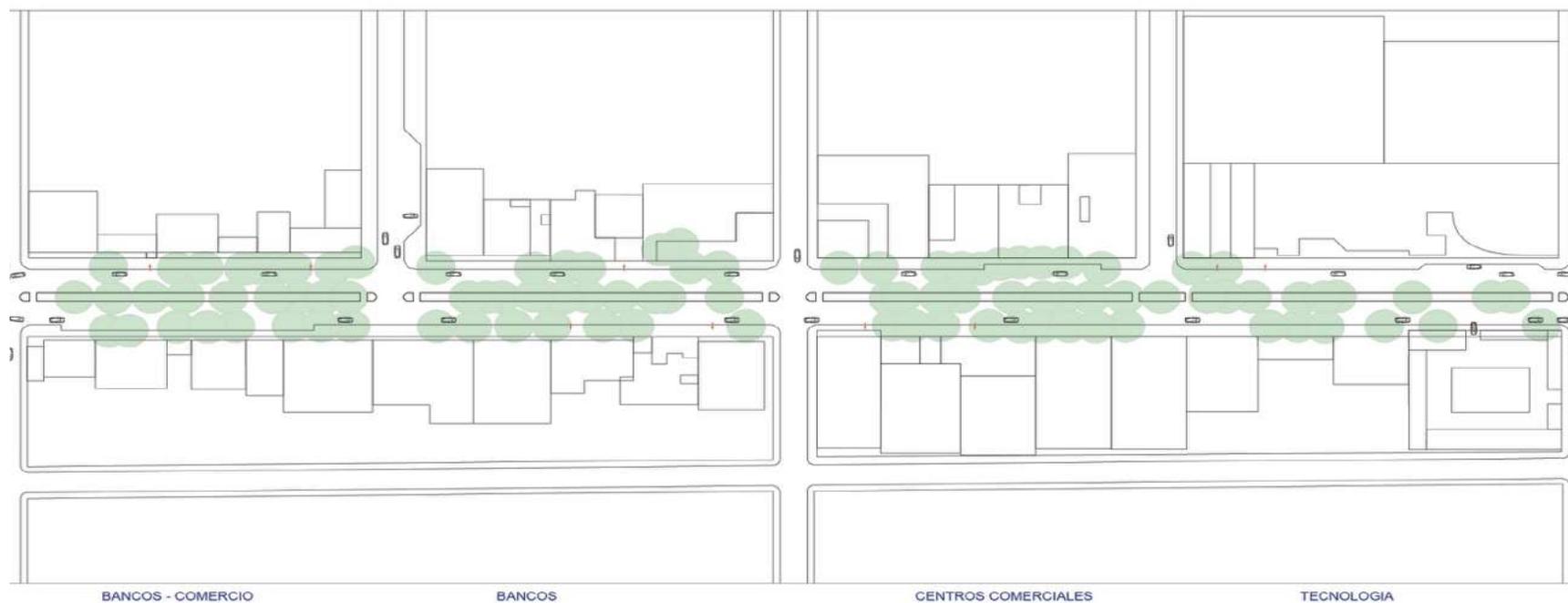
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 116

Implantación actual – Sección C



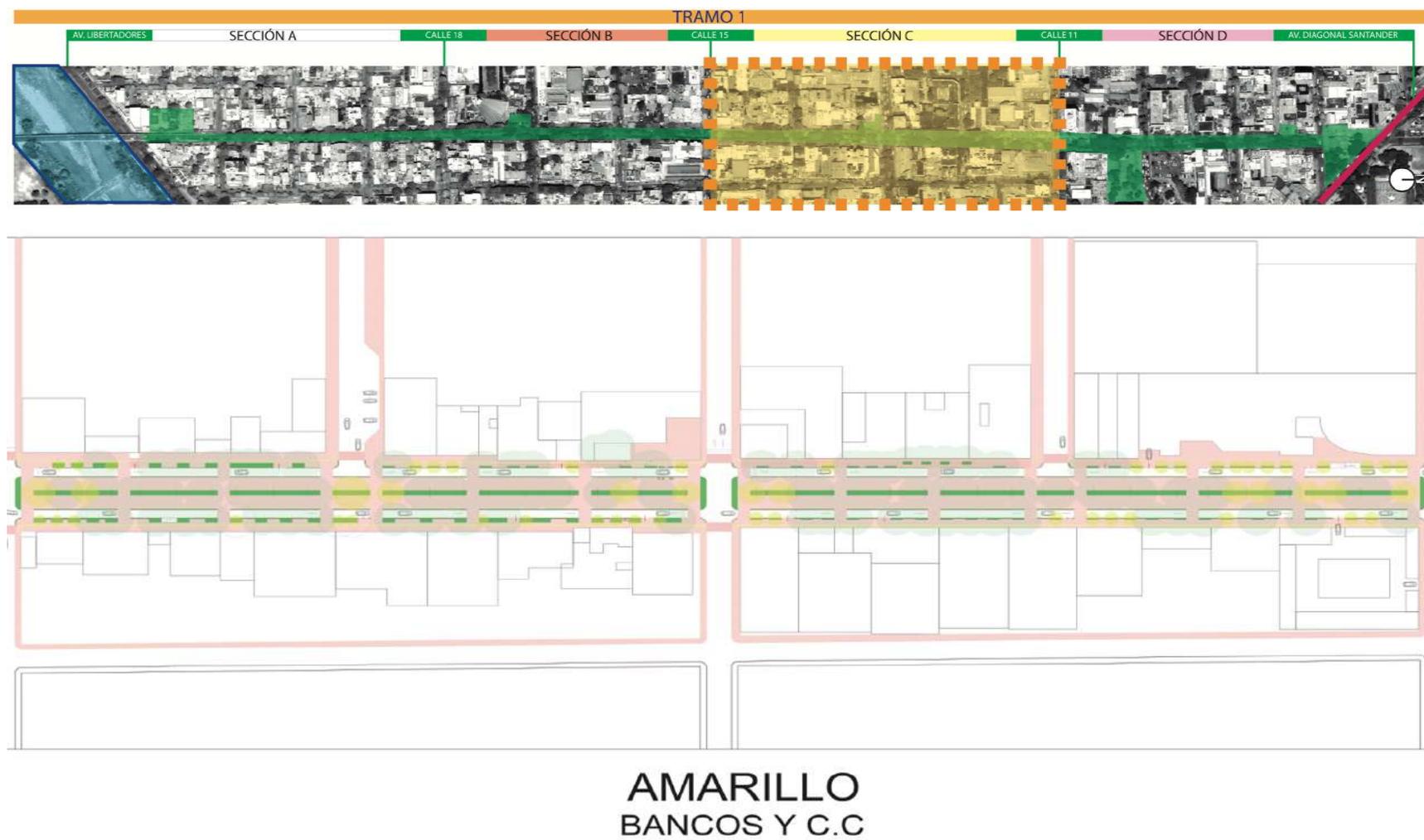
BANCOS Y C.C



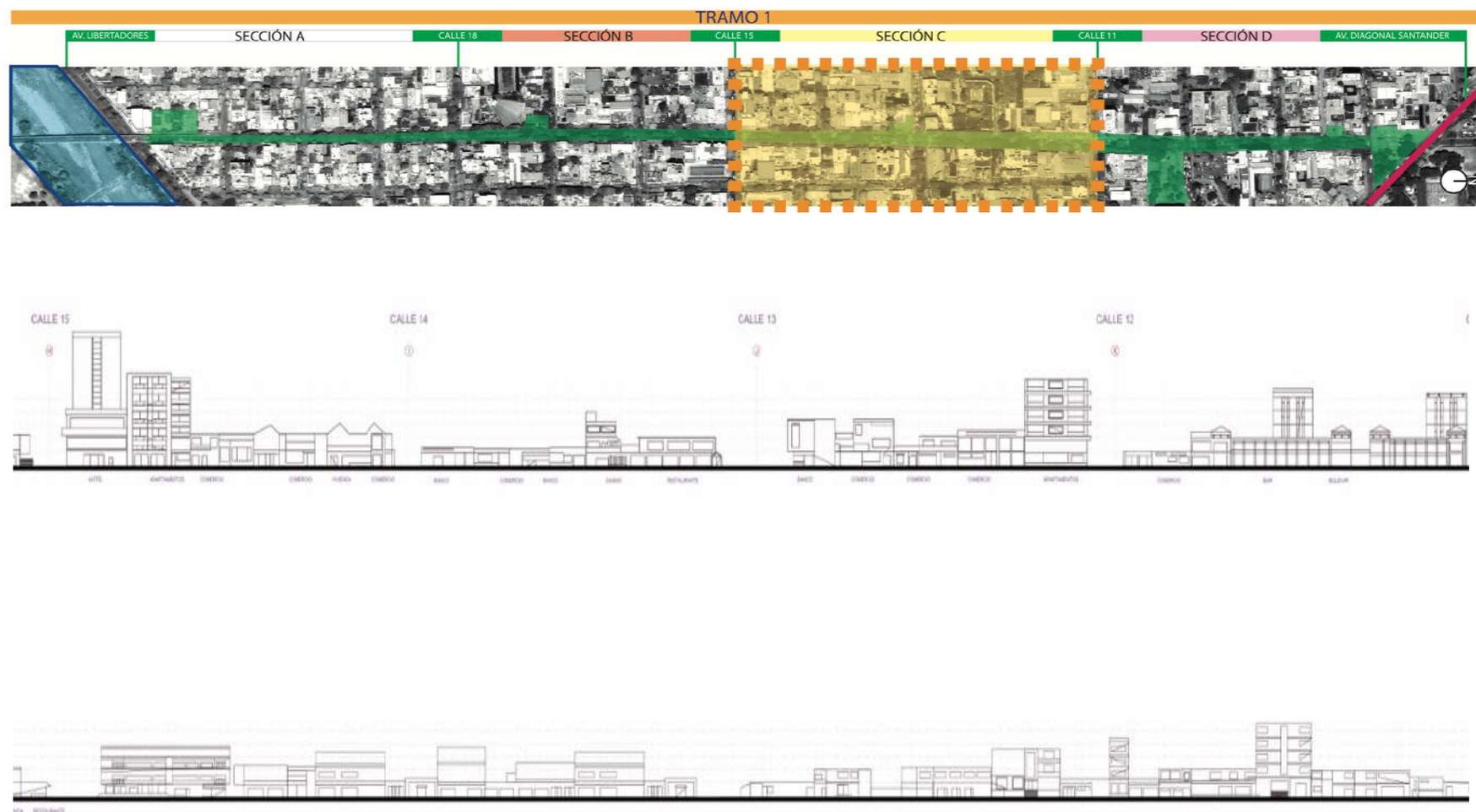
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 117

Implantación propuesta – Sección C



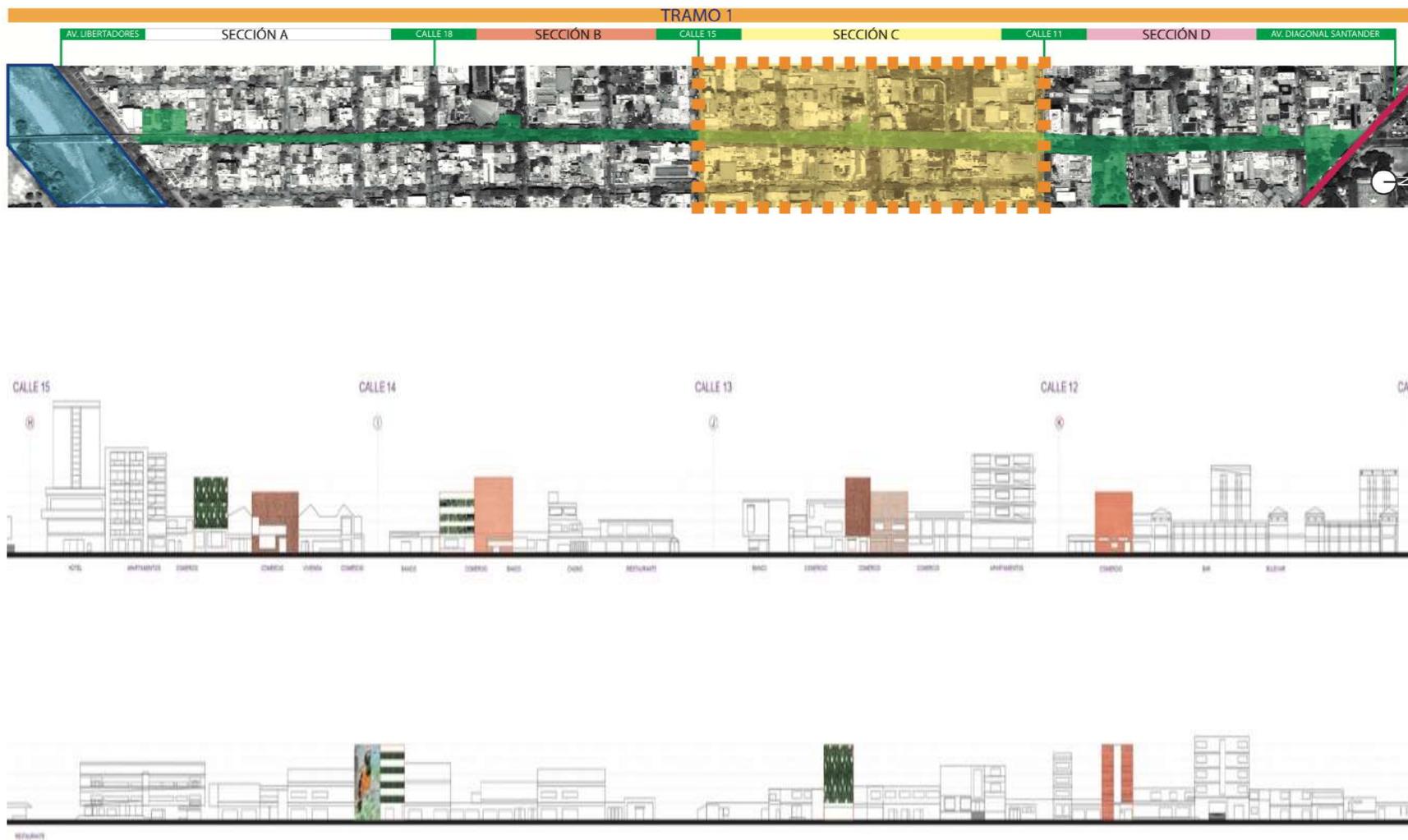
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 118*Corte longitudinal actual – Sección C***CORTE LONGITUDINAL ACTUAL**

Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 119

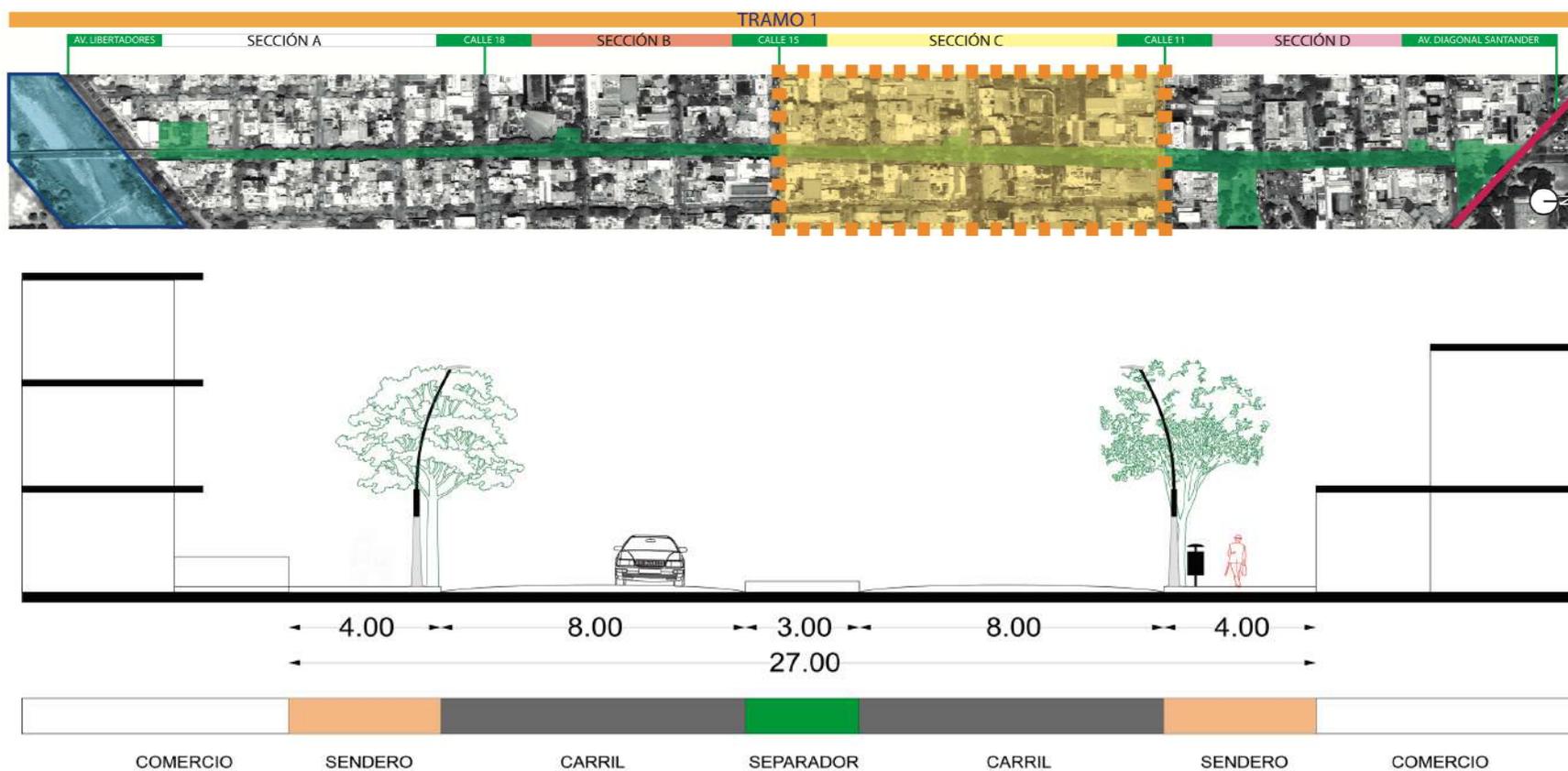
Corte longitudinal propuesto – Sección C



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 120

Corte transversal actual – Sección C

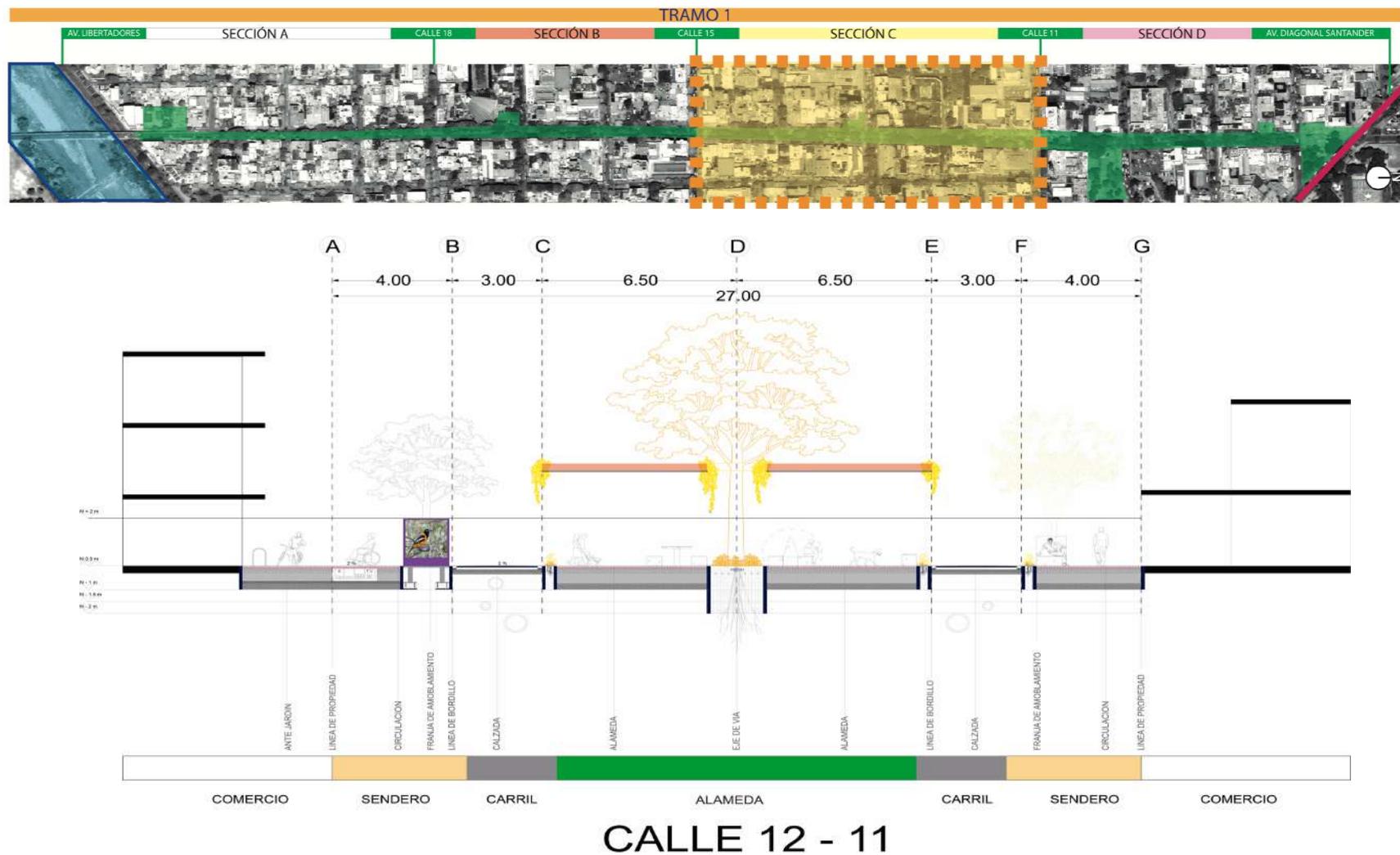


CALLE 12 - 11

Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 121

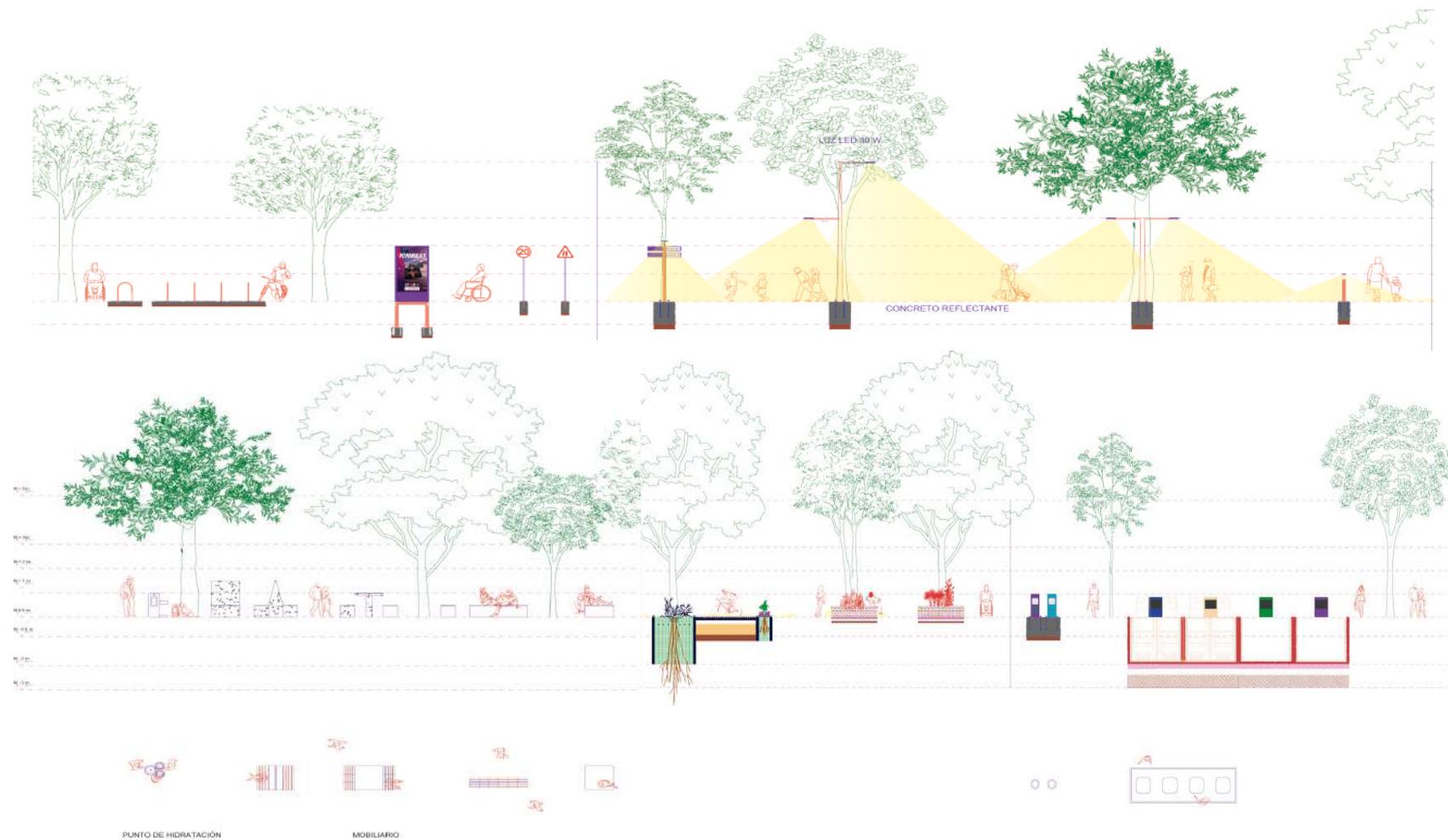
Corte transversal propuesto – Sección C



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 122

Corte mobiliario propuesto



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 123

Detalle mobiliario propuesto



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 124

Calle 15 – Av. 0

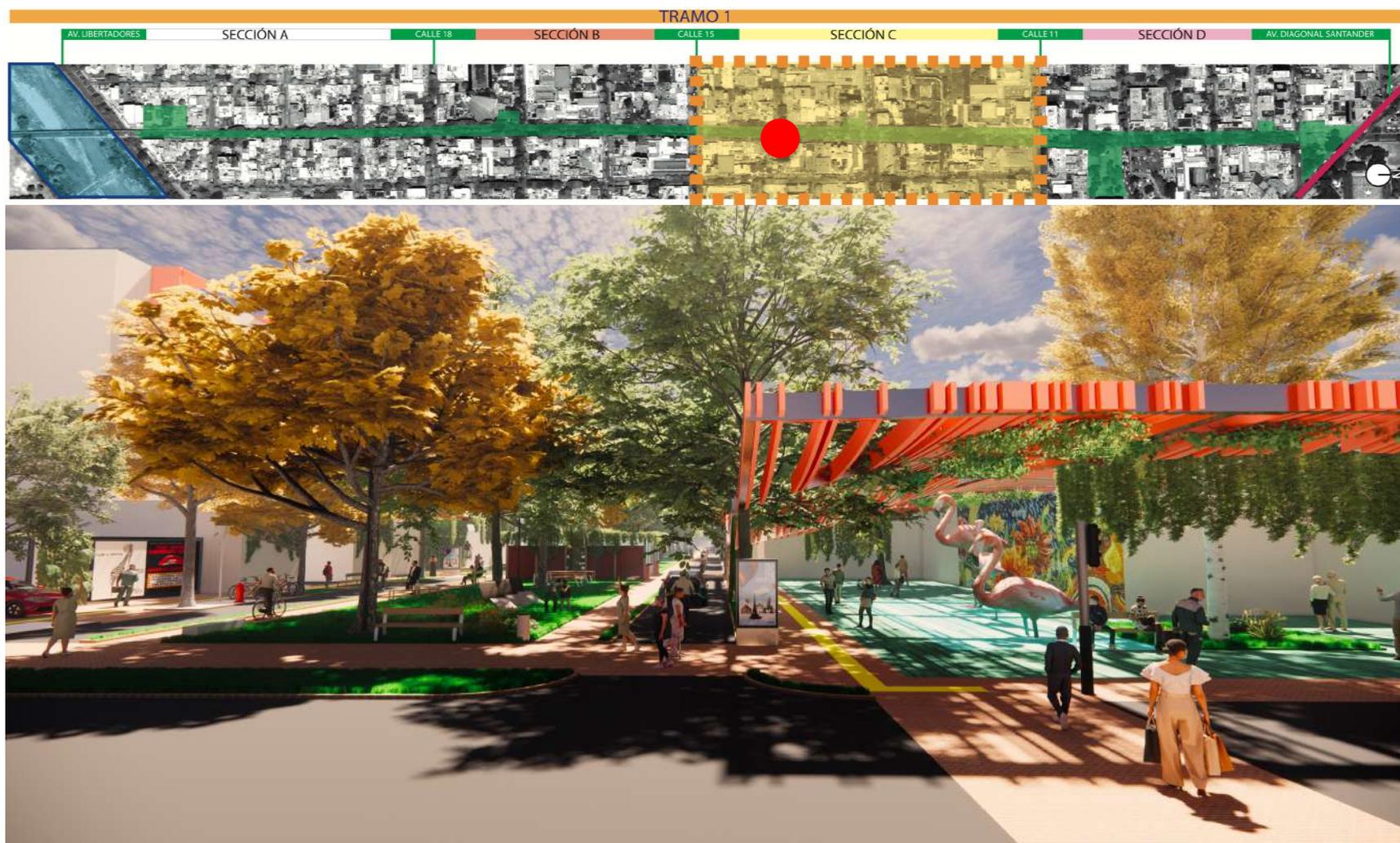


Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

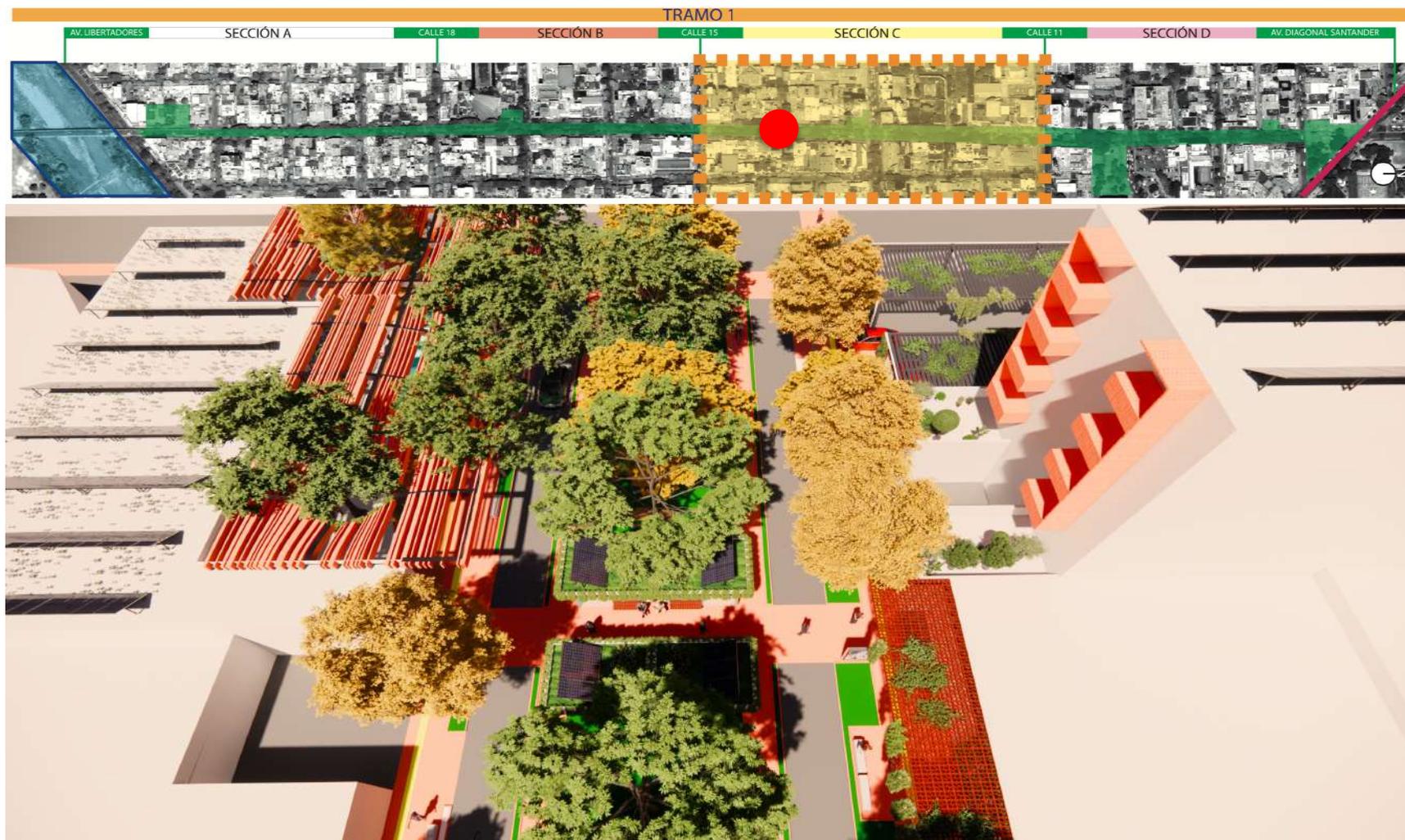
Figura 125

Calle 14 – Av. 0

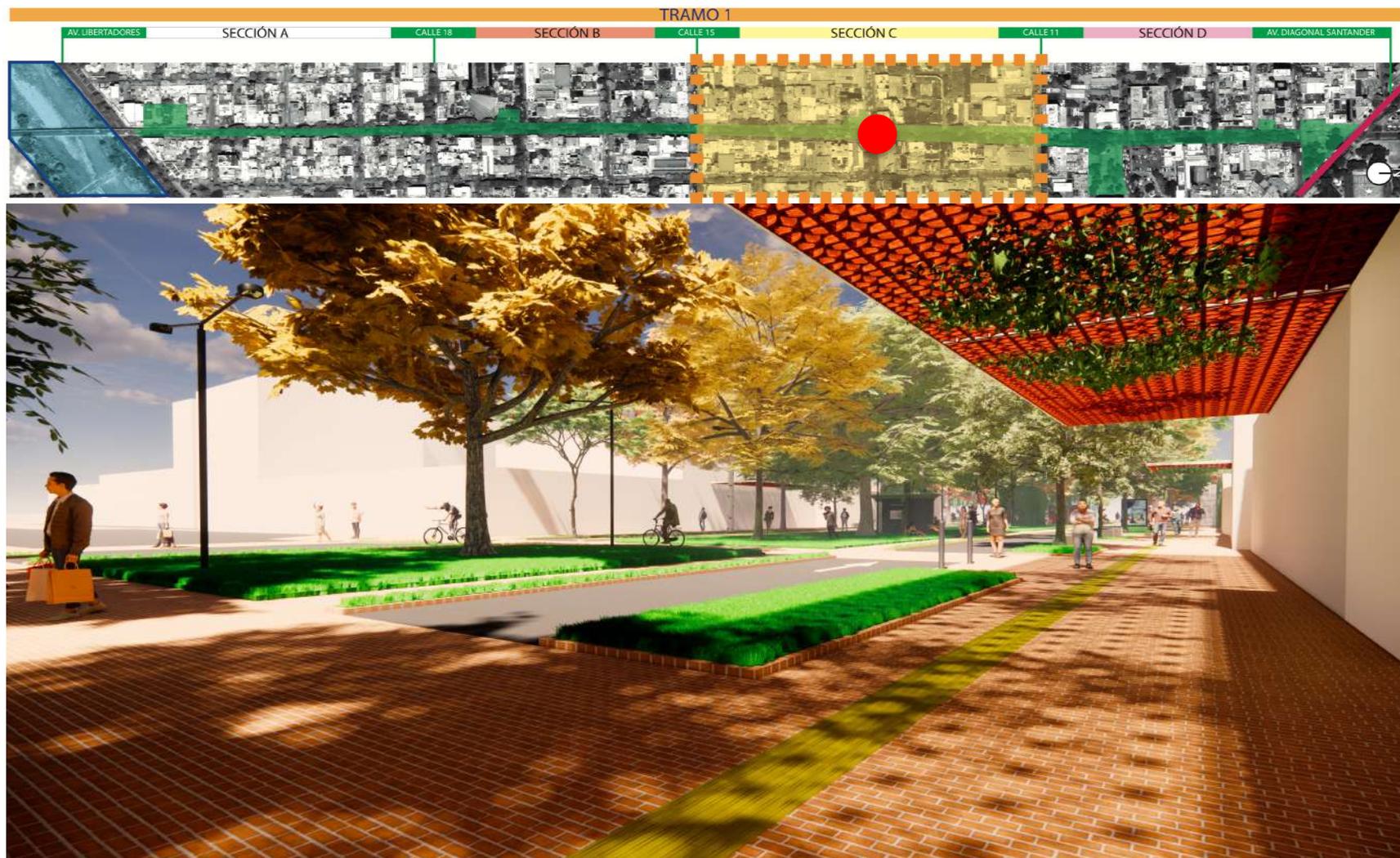
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 126*Calle 14 – Av. 0*

Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 127*Calle 14 – Av. 0*

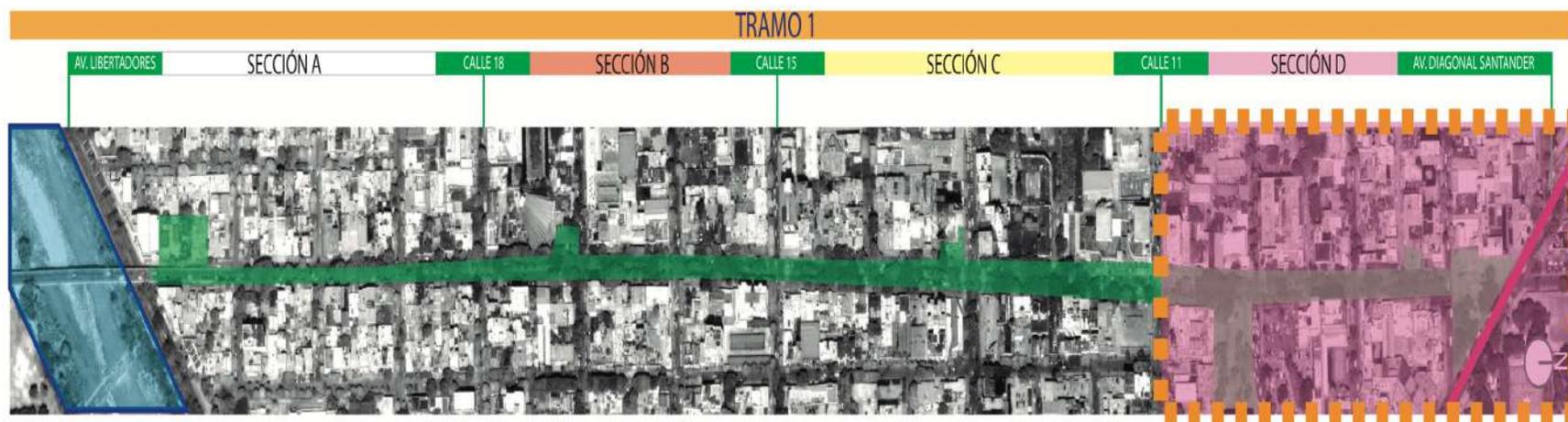
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 128*Calle 13 – Av. 0*

Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 129

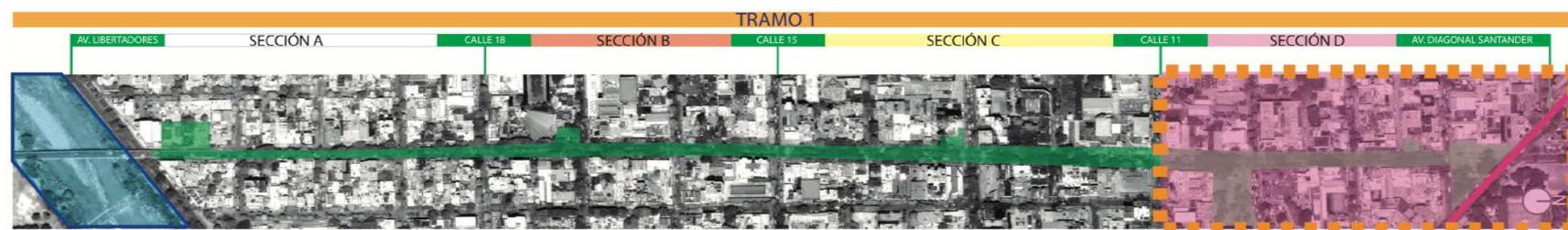
Tramo 1. Sección D



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 130

Implantación actual – Sección D



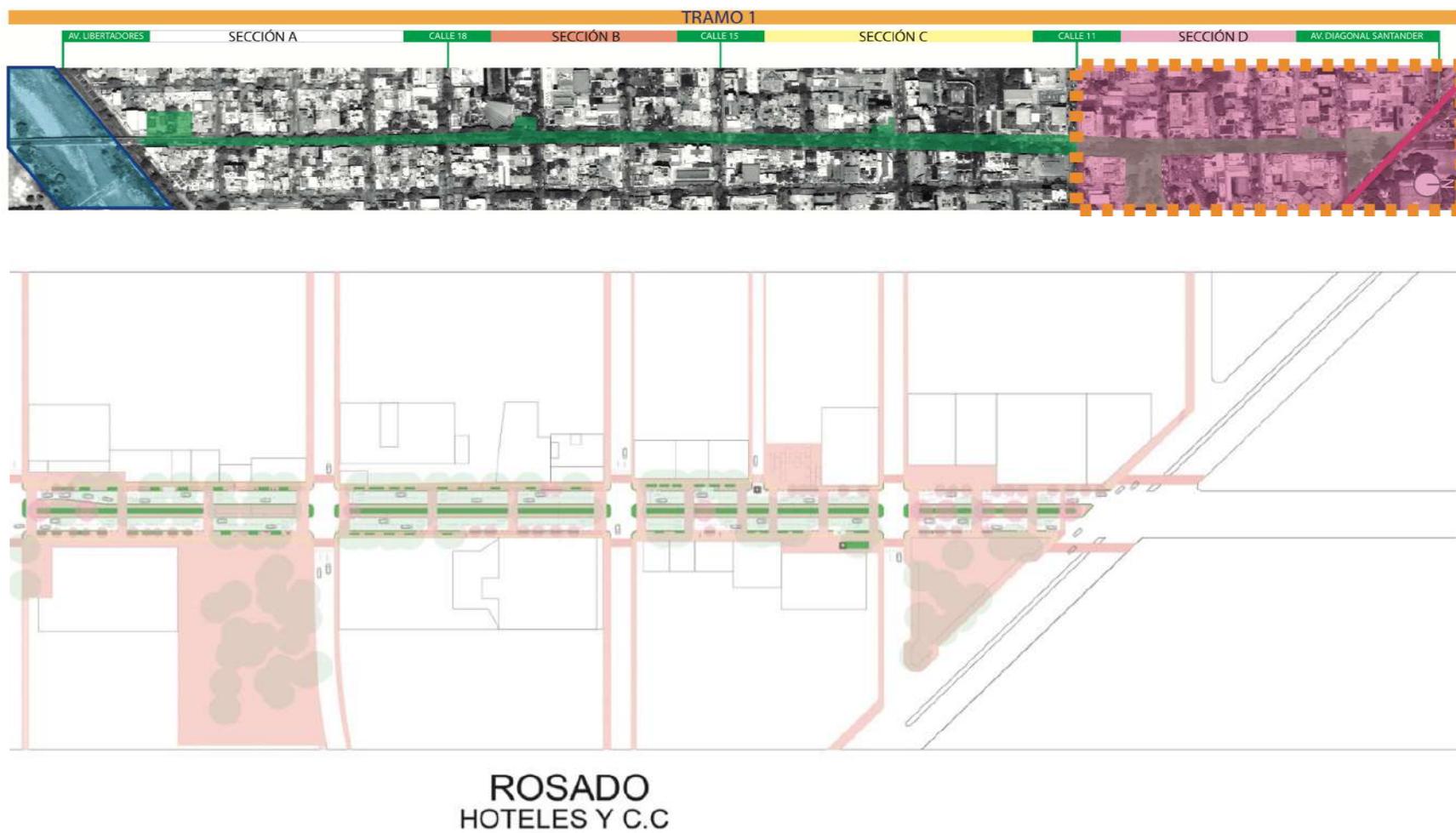
HOTELES Y C.C



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 131

Implantación propuesta – Sección D



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 132

Corte longitudinal actual – Sección D



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 133

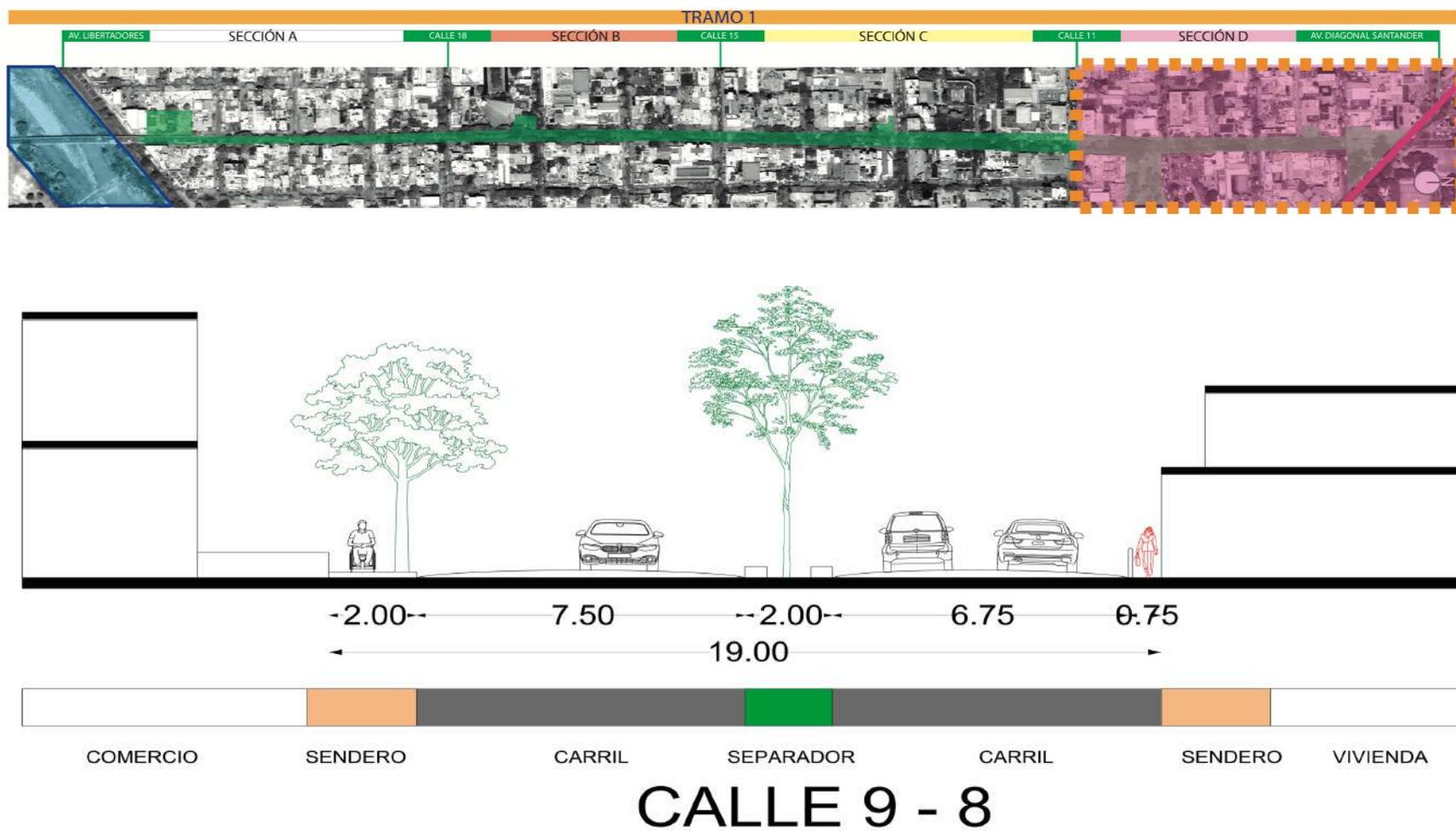
Corte longitudinal propuesto – Sección D



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 134

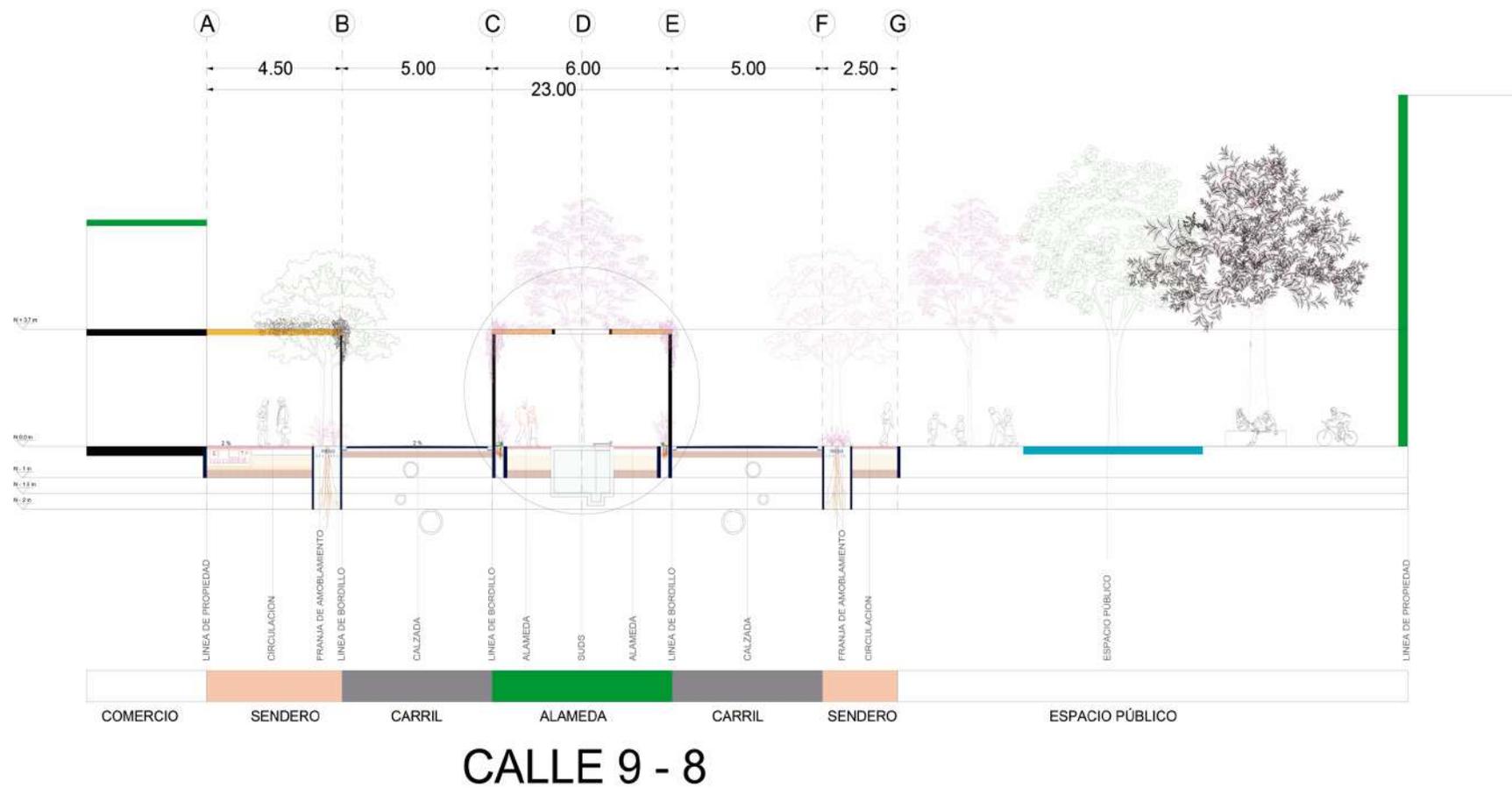
Corte transversal actual – Sección D



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 135

Corte transversal propuesto – Sección D



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

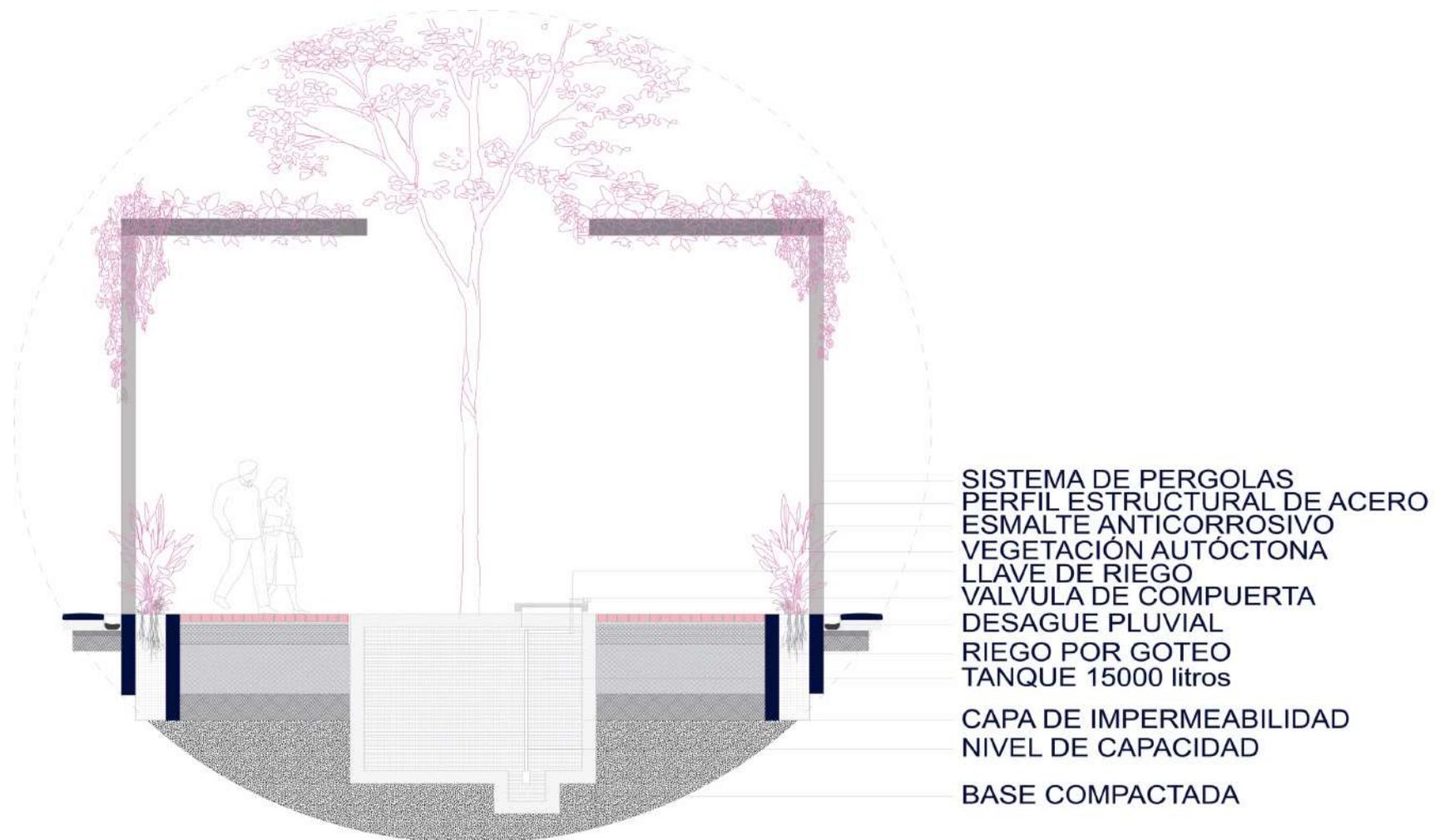
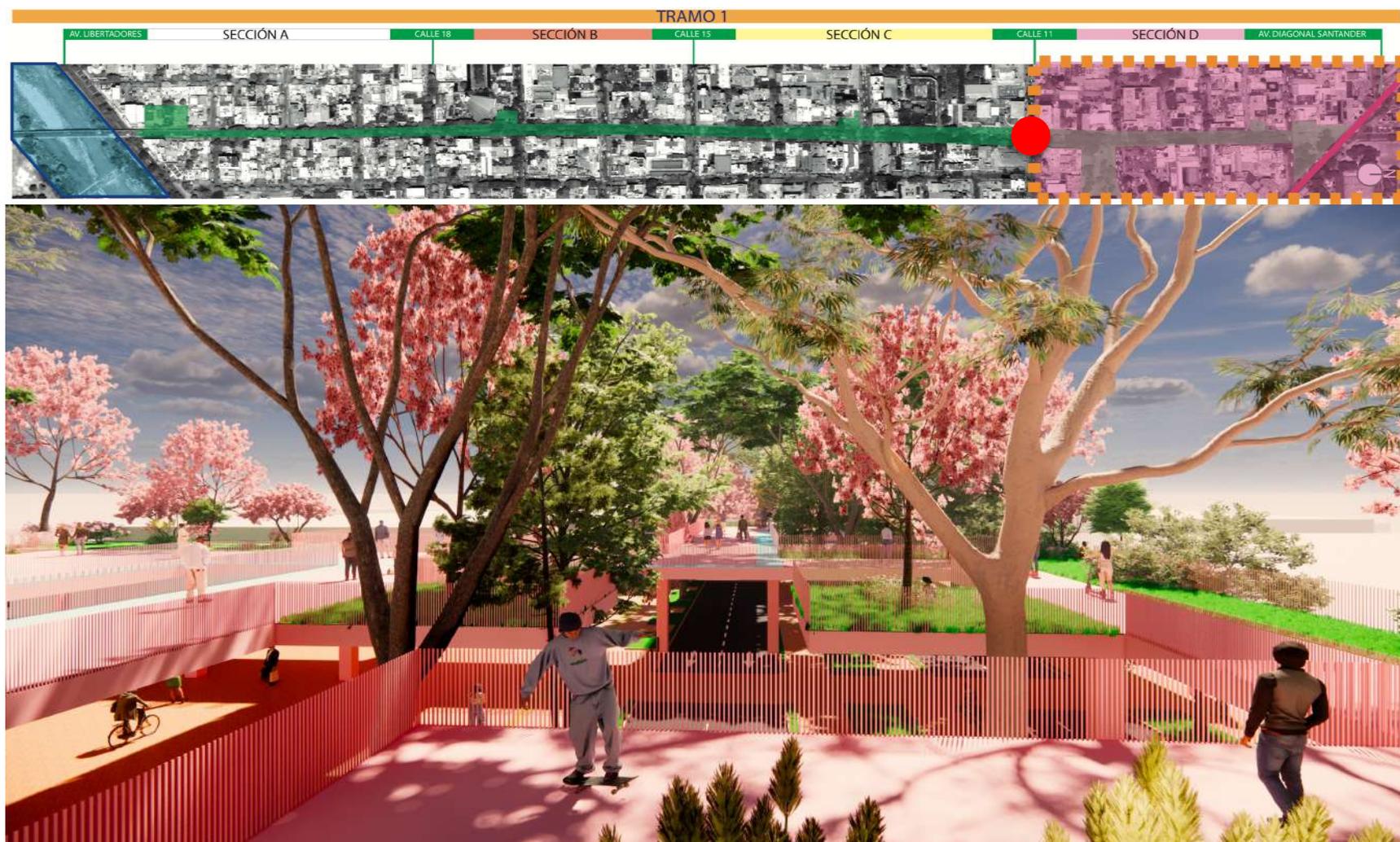
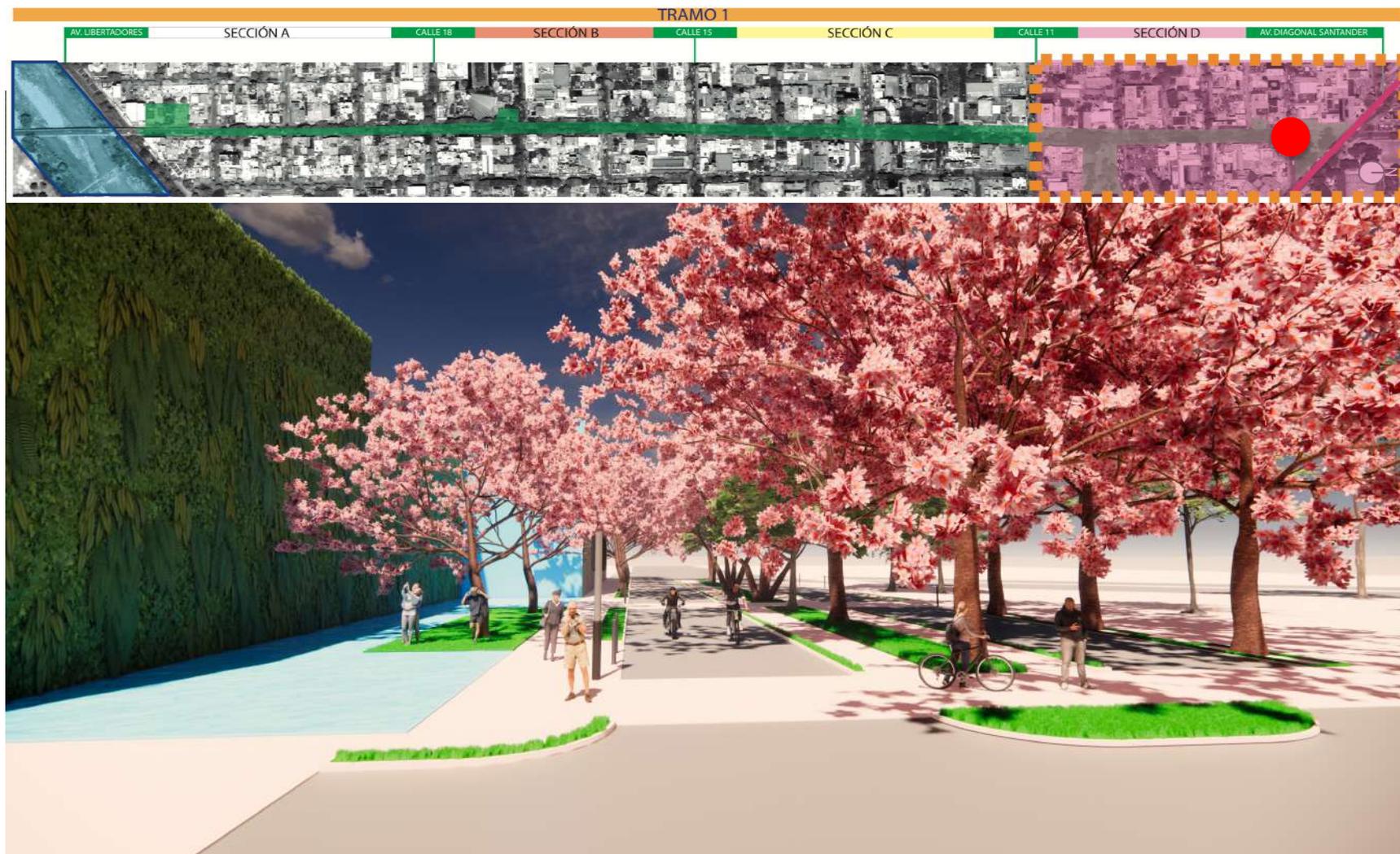
Figura 136*Detalle estrategias bioclimáticas**Nota.* [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 137*Calle 11 – Av. 0*

Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 138*Calle 8 – Av. 0*

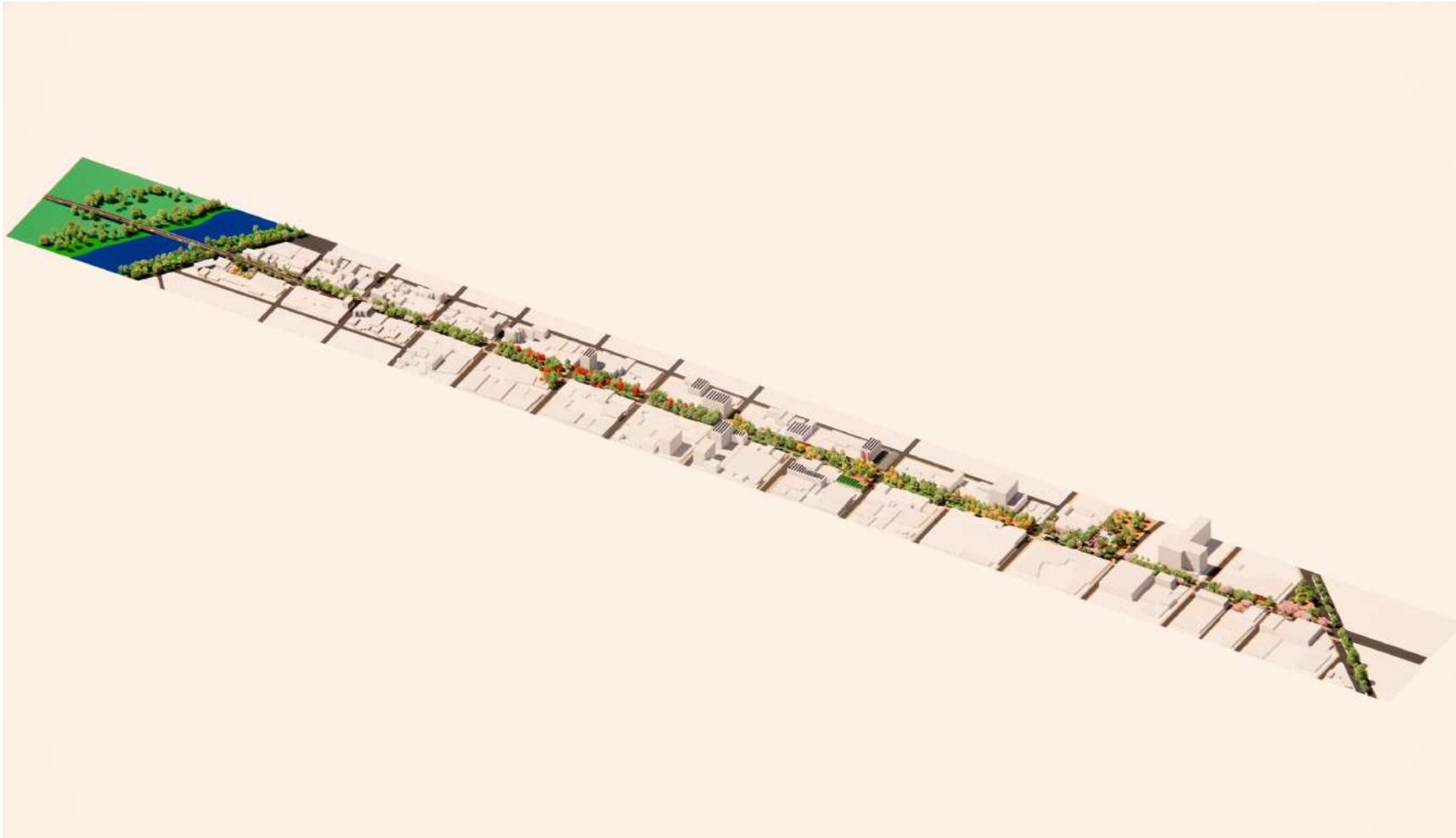
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 139

Calle 9 – Av. 0



Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Figura 140*Axonometría tramo 1*

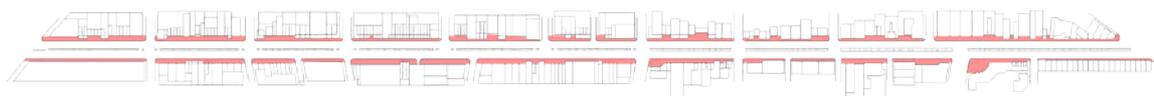
Nota. [Imagen], 2023, Elaboración propia

Propuesta tramo 2

Área de espacio público. Se realizó un análisis sobre los metros cuadrados actuales de la avenida, contando el separador vial.

Figura 141

Metros cuadrados T2



Nota. Área total actual del espacio público 13.100 m² [Imagen],2023, Elaboración propia

Figura 142

Metros cuadrados propuestos

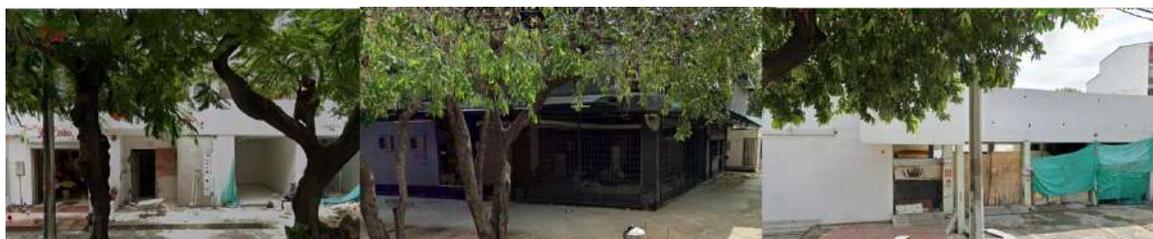


Nota. Se duplica el área total de espacio público [Imagen],2023, Elaboración propia

Se espera un aumento hasta los 24.270m², espacio efectivo, tanto en los andenes como en la creación de un paseo central de la avenida, con un aumento más del 100% de metros cuadrados. Se evidencian unos predios para posible aumento del espacio público:

Figura 143

Predios para espacio publico



Nota. Predios con posible demolición para el espacio público [Fotografía],2021, Google maps

Calidad de los andenes. Se evidencia que los andenes de T2 en su promedio tiene una calidad regular de los andenes, en su mayoría se encuentran en un estado en deterioro, existen sectores donde la calidad de los andenes está en mal estado ya sea por falta de espacio en la infraestructura o por apropiación del espacio, aunque en menor medida encontramos andenes en un estado aceptable, en este encontramos la última remodelación en los andenes del predio la Salle, se considera aceptable ya que no contiene ningún elemento de mobiliario urbano.

Figura 144

Calidad de andenes

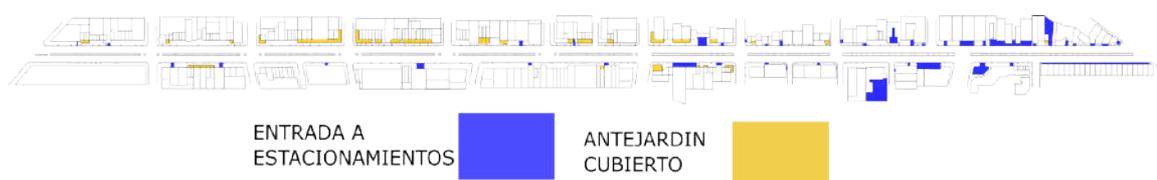


Nota. Se busca analizar la realidad del espacio público [Imagen],2023, Elaboración propia

Entrada de estacionamientos y antejardines. Se encuentra en la avenida 2 usos distintos, en la sección de las floristerías destaca los antejardines techados, donde su función se debe principalmente al uso comercial del sector, en la sección residencial se encuentra en mayor frecuencia entradas de estacionamientos, esto se debe que aun el uso de suelos es predominantemente residencial.

Figura 145

Entradas y fachadas



Nota. Las entradas afectan la calidad de las fachadas [Imagen],2023, Elaboración propia

Arboles. Se encontraron 306 árboles, de diversas especies, pero donde predomina el Neem, Oit y el Ficus, aun así, encontramos algunos sectores del espacio público con nula malla arbórea, además de que en su mayoría las copas de los árboles son cortados por el cuidado de la red eléctrica impidiendo la aparición de las cupulas verdes, esta masa verde es de vital importancia a la hora de conectar el Malecón con el canal Bogotá, además de que genera espacios caminables.

Figura 146

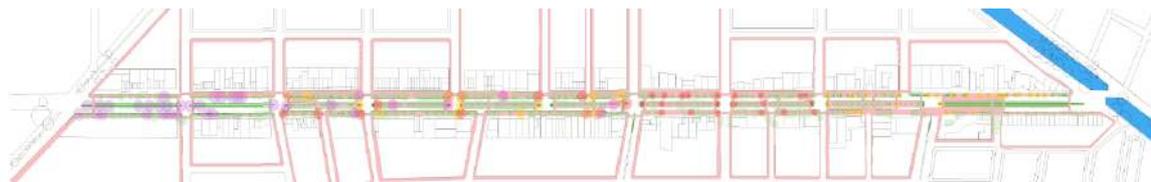
Copas de arboles



Nota. Se evidencia espacio vacíos y llenos de copas de árboles [Imagen],2023, Elaboración propia

Figura 147

Arboles añadidos por sección



Nota. Se añaden árboles según el tipo de sección y color [Imagen],2023, Elaboración propia

Se contabilizaron 105 árboles añadidos en el segundo tramo de la avenida, se escogieron diferentes especies generadores de fauna y flora, además de ser especies que sus flores tienen diferentes colores.

División del tramo por secciones y colores. Se realizó un alzado de los usos de suelos actualizados junto a las fachadas, lo que nos ayudó en gran medida en la realización de las secciones a diseñar, donde aparecieron la sección E (Sección entrada comercial), Sección F (Sección floristerías), Sección G (Restaurantes), Sección H (Sección Residencial).

Cada sección responde a las necesidades de usos de suelos, además se generan el uso del color acorde a estos usos y la idea y búsqueda de una imagen de ciudad, se utiliza la teoría del color como guía para escoger el color.

Se generó un diseño que consta de 4 secciones, donde el principal énfasis en el peatón, se buscó disminuir el uso del automóvil y generar nuevos espacios de esparcimiento para el ciudadano, cada sección diseñada busca cumplir con las necesidades y usos que tienen.

Figura 148

Secciones y colores

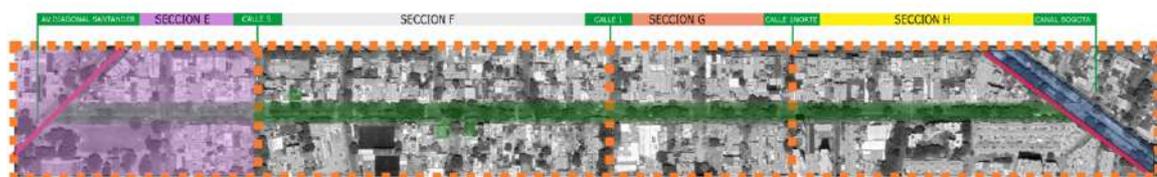


Nota. Cada color tomado de la teoría del color [Imagen],2023, Elaboración propia

Sección E. La sección E comprende desde la diagonal Santander hasta la calle 5, se escoge el color rosado/ lavanda ya que representa algo más comercial e institucional, la vegetación predominante es el guayacán rosado, veranera morada y chocolate, esta sección se enfoca principalmente en la posibilidad y facilidad en la entrada y salida del vehículo y transporte público, se busca disminuir la calzada y generando una ciclorruta en el separador vial.

Figura 149

Sección E



Nota. Entrada a la avenida 0 Diagonal Santander - Calle 5 [Imagen],2023, Elaboración propia

Implantación E.

Figura 150

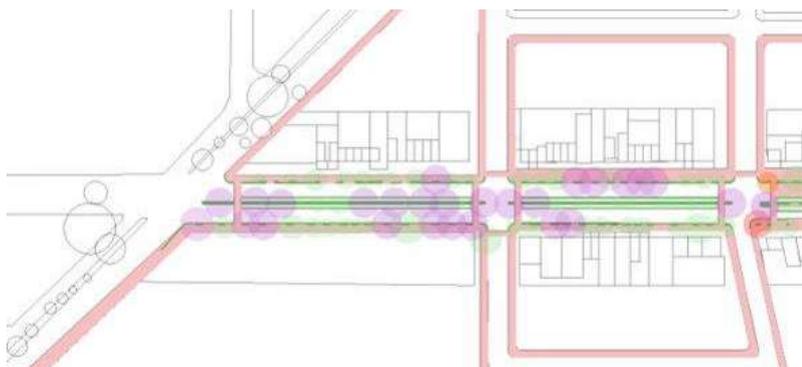
Implantación actual



Nota. Usos de suelo actual [Imagen],2023, Elaboración propia

Figura 151

Implantación propuesta



Nota. Propuesta en la adición de espacio público y el añadido de árboles [Imagen],2023, Elaboración propia

Usos de suelos E.

Figura 152

Usos de suelo Oriental Sección E



Nota. Entrada a la avenida 0 Diagonal Santander - Calle 5 [Imagen],2023, Elaboración propia

Figura 153

Usos de suelo occidental Sección E



Nota. Entrada a la avenida 0 Diagonal Santander - Calle 5 [Imagen],2023, Elaboración propia

Corte longitudinal actual.

Figura 154

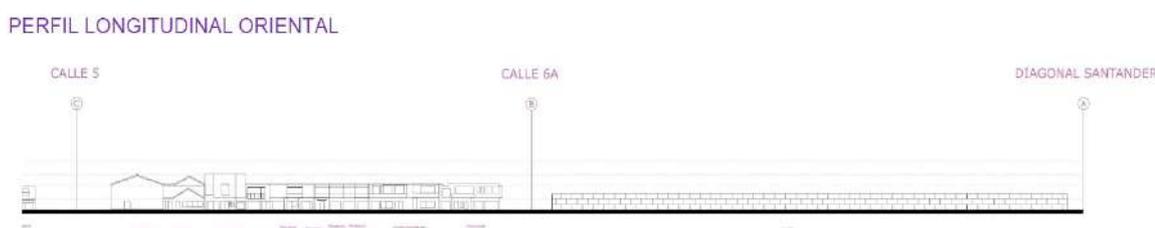
Corte actual occidental E



Nota. Entrada a la avenida 0 Diagonal Santander - Calle 5 [Imagen],2023, Elaboración propia

Figura 155

Corte actual oriental E

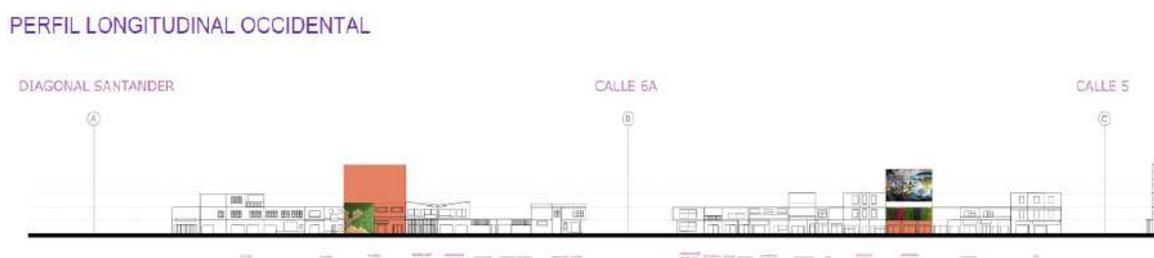


Nota. Entrada a la avenida 0 Diagonal Santander - Calle 5 [Imagen],2023, Elaboración propia

Corte longitudinal propuesto. Se generan unos predios en donde se plantean vivienda en altura, se tiene interés en crear viviendas de no más de 4 pisos de altura para mantener la línea de fachadas, además se busca generar muralismo artístico, arte con mosaicos cerámicos y vegetación en altura.

Figura 156

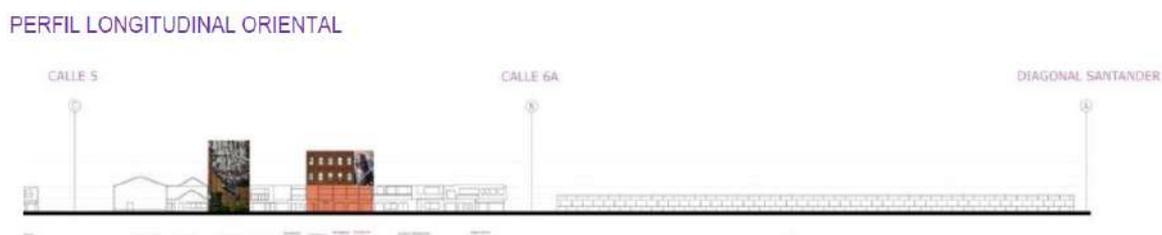
Corte propuesto occidental E



Nota. Propuesta Entrada a la avenida 0 Diagonal Santander - Calle 5 [Imagen],2023, Elaboración propia

Figura 157

Corte propuesto oriental E

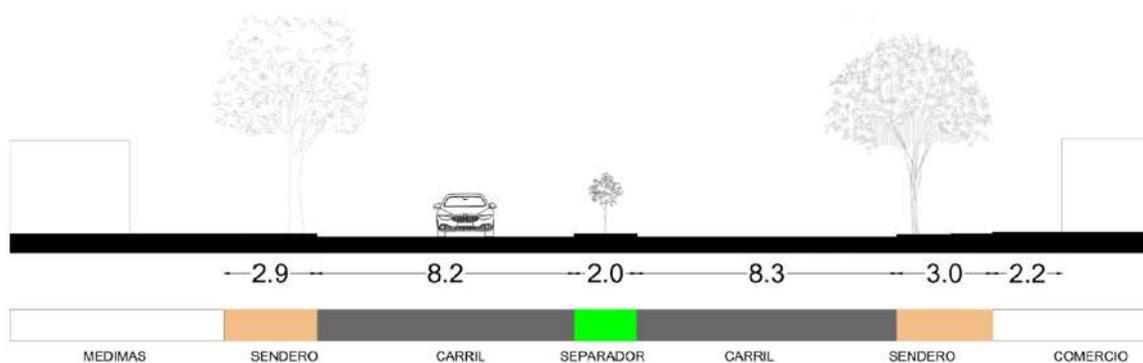


Nota. Propuesta Entrada a la avenida 0 Diagonal Santander - Calle 5 [Imagen],2023, Elaboración propia

Corte Transversal actual. Esta sección se enfoca principalmente en la posibilidad y facilidad en la entrada y salida del vehículo y transporte público, se busca disminuir la calzada y generando una ciclorruta en el separador vial.

Figura 158

Corte Transversal E

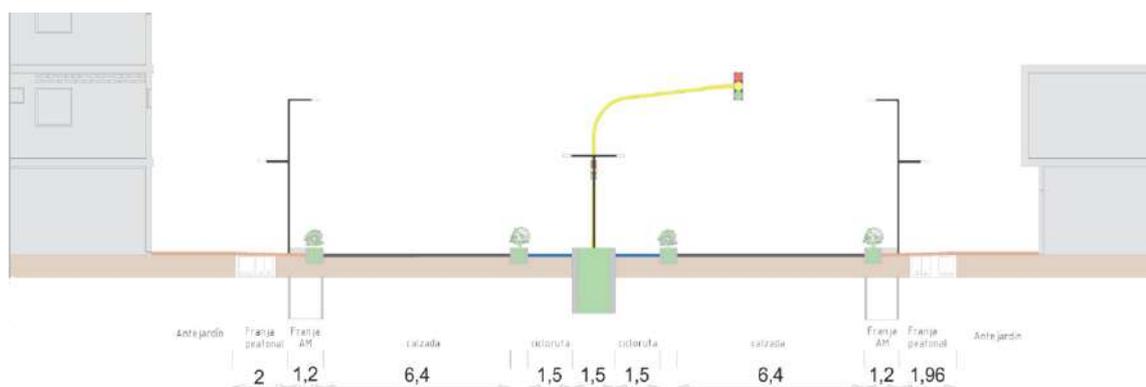


Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

Corte Transversal propuesto. Se disminuye la calzada a 6,4 metros, se pone una franja peatonal de 1,2 metros, una franja peatonal de 2 metros, un separador vial de 1,5 metros con dos ciclorrutas de un sentido de 1,5 metros de ancho, el andén y el separador están protegidos por unas jardineras de 0,6 metros de ancho, se mantiene los semáforos actuales, las luminarias se plantean en el separador y en la franja de amoblamiento, con el fin de mejorar la iluminación existente, actualmente solo existe luminarias en el separador vial

Figura 159

Corte Transversal propuesto E



Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

Renders. En el separador se plantea vegetación acorde a la sección, se plantean paneles artísticos donde se puedan generar pinturas, en el área de amoblamiento se plantean basureros y

mobiliario urbano hecho en concreto.

Figura 160

Render 1 E

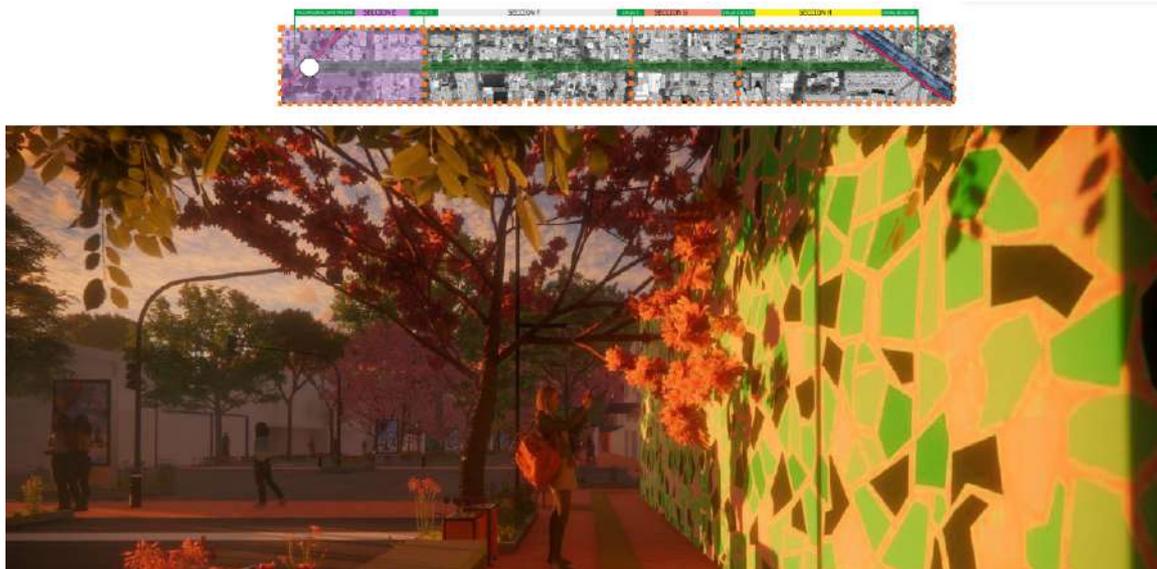


Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

Se genera murales con arcilla, en este caso sobre la parte posterior del colegio la Salle, se plantea las señales pododactiles según la norma.

Figura 161

Render 2 E



Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

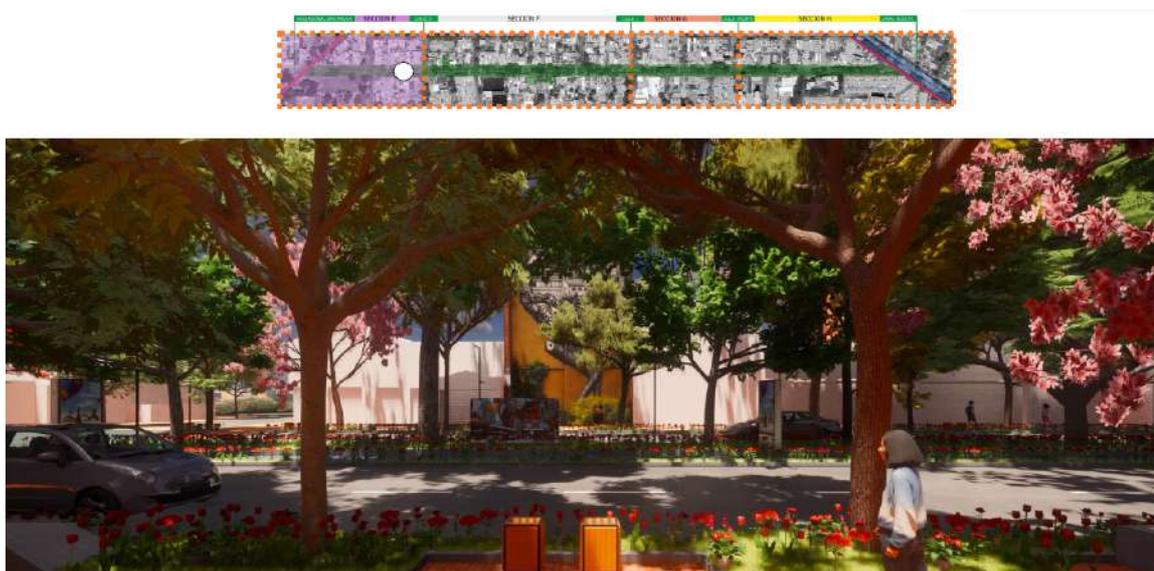
Figura 162

Render 3 E



Nota. Es de interés generar sombras [Imagen],2023, Elaboración propia

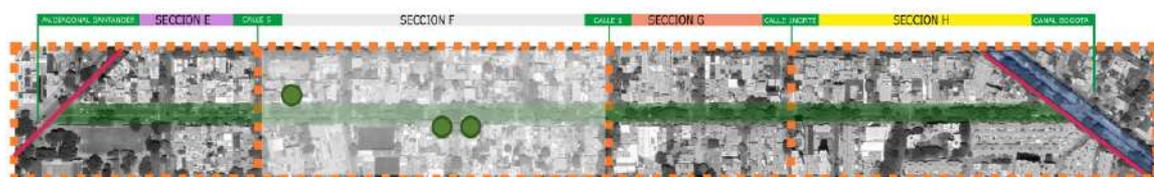
Se observa publicidad en el separador, además del uso de bolardos para impedir el paso de automóviles por los pasos peatonales, la ciclorruta se plantea asfalto con color azul.

Figura 163*Render 4 E*

Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

El muralismo se tiene en cuenta en las nuevas edificaciones propuestas, se busca la creación de buen arte.

Sección F . La seccion F es la mas relevante en la Avenida a nivel estetico y cultural, las floristerias son reconocidas en la avenida y es de interes preservarlas y potenciarlas, esta avenida no tiene un color característico sino una multiplicidad de colores para hacer referencia a los negocios, esto genera fragancias por las flores al caminar por el sector, actualmente se puede persivir esos aromas que serian interesante potenciarlos.

Figura 164*Sección F*

Nota. Calle 5 - Calle 1 [Imagen],2023, Elaboración propia

Implantación F.

Figura 165

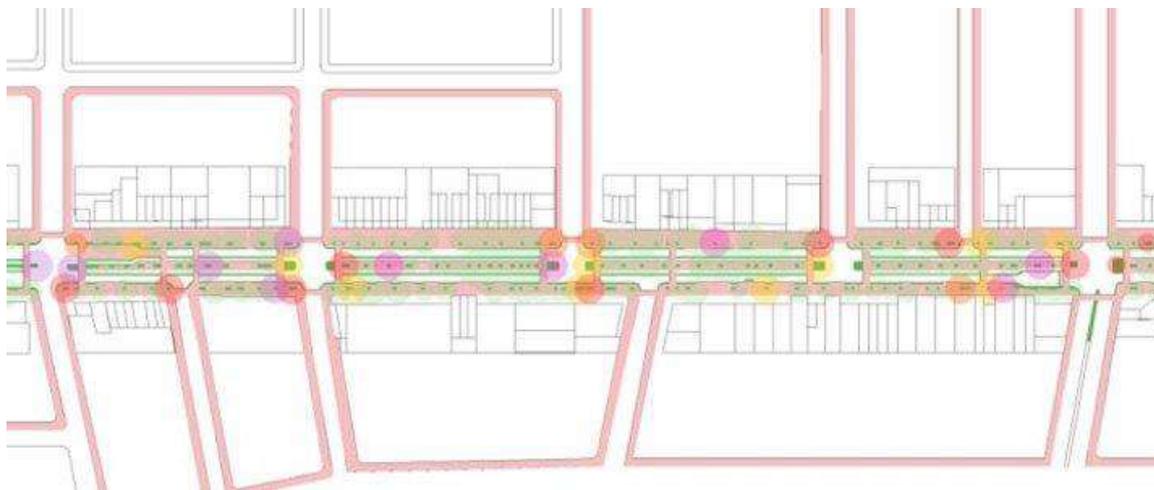
Implantación actual



Nota. Calle 5 - Calle 1 [Imagen],2023, Elaboración propia

Figura 166

Implantación propuesta



Nota. Calle 5 - Calle 1 [Imagen],2023, Elaboración propia

Usos de suelo F.

Figura 167

Usos de suelo Oriental Sección F



Nota. Calle 5 - Calle 1 [Imagen],2023, Elaboración propia

Figura 168

Usos de suelo occidental Sección F



Nota. Calle 5 - Calle 1 [Imagen],2023, Elaboración propia

Corte longitudinal actual.

Figura 169

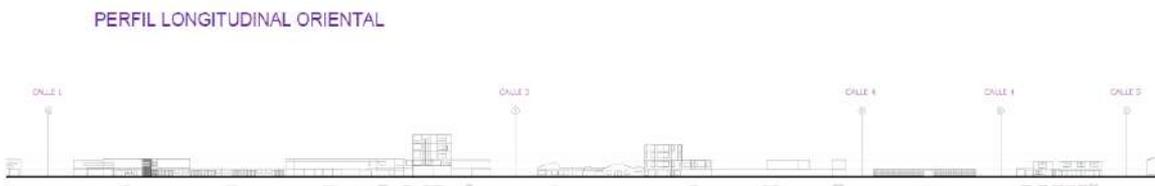
Corte actual occidental F



Nota. Calle 5 - Calle 1 [Imagen],2023, Elaboración propia

Figura 170

Corte actual oriental F



Nota. Calle 5 - Calle 1 [Imagen],2023, Elaboración propia

Corte longitudinal propuesto.

Figura 171

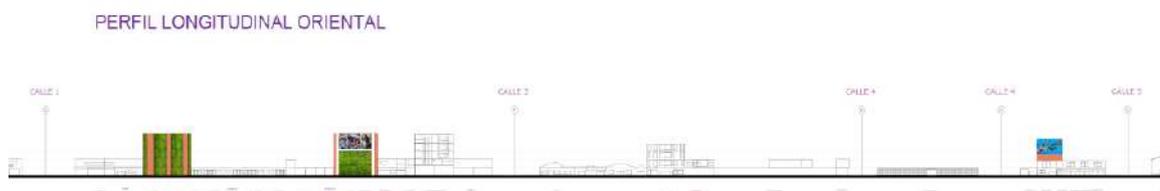
Corte propuesto occidental F



Nota. Calle 5 - Calle 1 [Imagen],2023, Elaboración propia

Figura 172

Corte propuesto oriental F

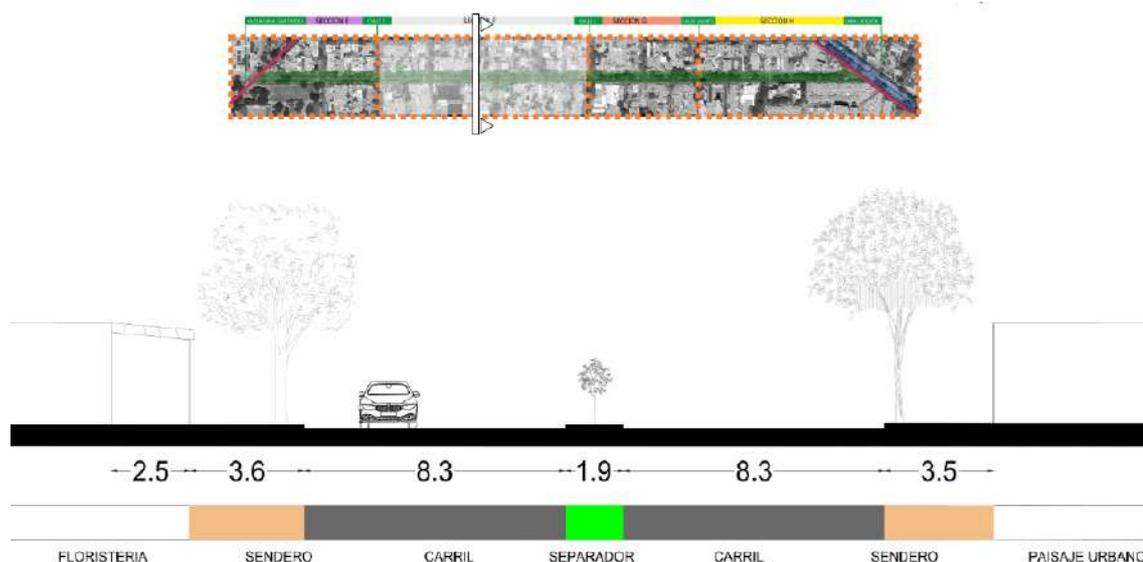


Nota. Calle 5 - Calle 1 [Imagen],2023, Elaboración propia

Corte Transversal actual.

Figura 173

Corte Transversal F



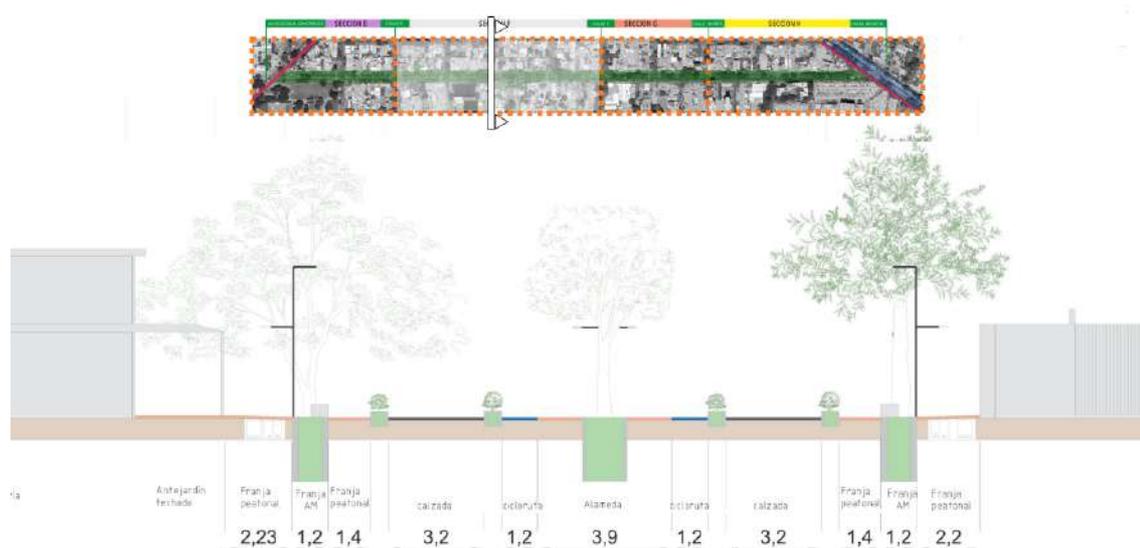
Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

Corte Transversal propuesto. La calzada se disminuye a 3,2 metros, se aumenta el andén añadiendo 1,4 metros de franja peatonal, se mantiene la franja de amoblamiento con 1,2 metros y 2 metros de franja peatonal.

La ciclorruta se disminuye a 1,2 metros y una franja peatonal de 1,5 metros en el separador central, se mantienen las jardineras de 0,6 metros como protección de las calzadas.

Figura 174

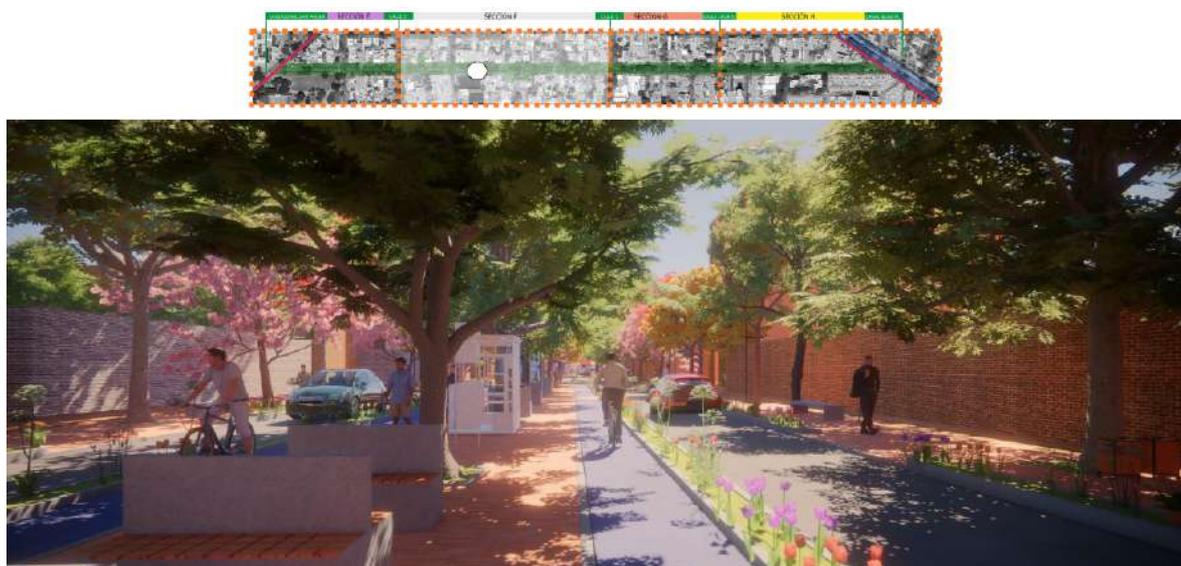
Corte Transversal propuesto E



Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

Figura 175

Render 1 F



Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

Se genera amoblamiento en el separador central además se generar espacios de quioscos comerciales temporales o permanentes.

Figura 176*Render 2 F*

Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

Se generan pasos peatonales a mitades de calles, en los separadores viales con pasos peatonales se propone la creación de obras de escultóricas, también se generan bahías de carga y descarga a lo largo de la avenida según las necesidades y usos de suelos económicos.

Figura 177*Render 3 F*

Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

En la sección de floristerías o sección F se generan plazas para la adición al espacio público, en esta primera plaza se genera una plaza de comidas, contiene jardineras con mobiliario urbano, una mini plaza central que sirve para el uso de actividades sociales, establecimientos económicos y una pérgola urbana.

Figura 178

Render 4 F

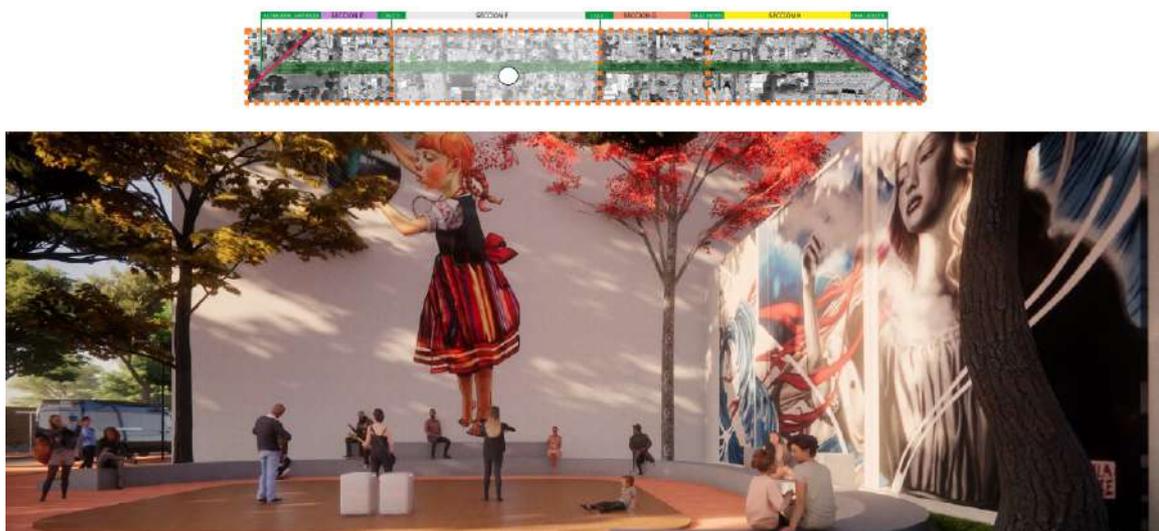


Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

La segunda plaza tiene una estrecha unión con la tercera plaza, se plantean la creación de muralismo y uso de arcilla, mobiliario urbano y espacios de comidas.

Figura 179

Render 5 F



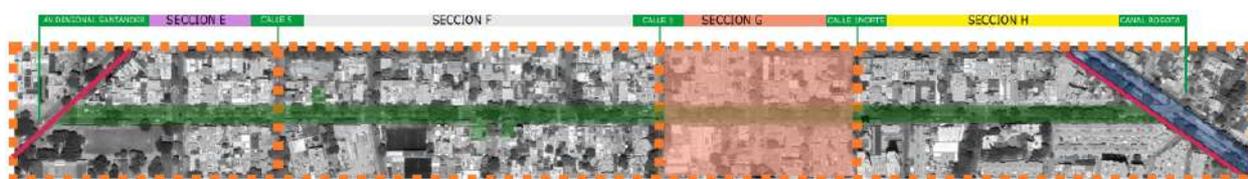
Nota. La belleza mejora la calidad general y la percepción de la vida [Imagen],2023,

Elaboración propia

Sección G. La tercera plaza se enfoca más en el uso de actividades, se propone un gran espacio para el uso público de actividades sociales, la creación de muralismo buscando el embellecimiento de la imagen urbana y mobiliario urbano por las jardineras.

Figura 180

Sección G



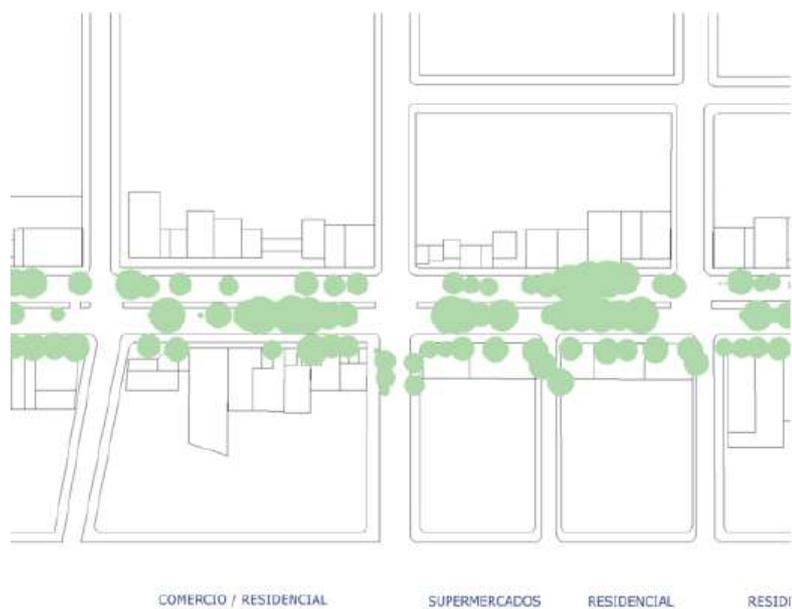
Nota. Calle 1 - Calle 1 norte [Imagen],2023, Elaboración propia

Implantación G.

Figura 181

Implantación actual

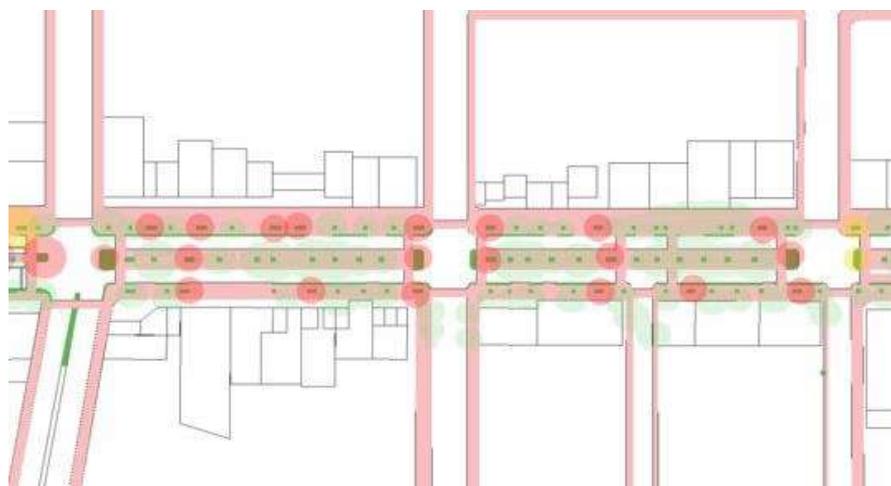
RESTAURANTES



Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

Figura 182

Implantación propuesta

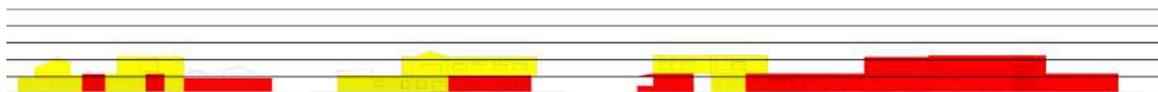


Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

Usos de suelos G.

Figura 183

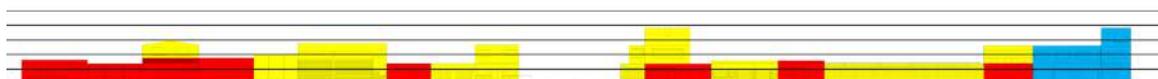
Usos de suelo Oriental Sección G



Nota. Calle 1 - Calle 1 norte [Imagen],2023, Elaboración propia

Figura 184

Usos de suelo occidental Sección G



Nota. Calle 1 - Calle 1 norte [Imagen],2023, Elaboración propia

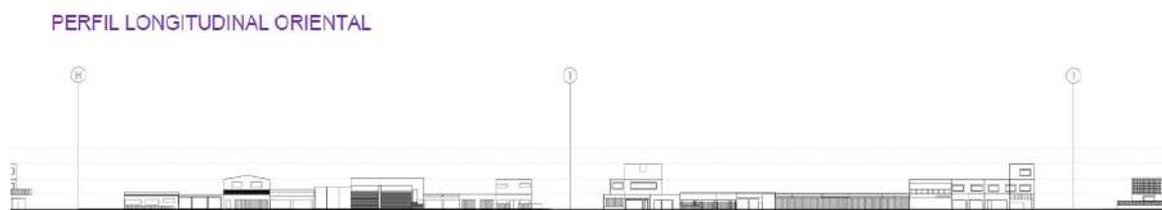
Corte longitudinal actual.

Figura 185

Corte actual occidental G



Nota. Calle 1 - Calle 1 norte [Imagen],2023, Elaboración propia

Figura 186*Corte actual oriental G*

Nota. Calle 1 - Calle 1 norte [Imagen],2023, Elaboración propia

*Corte longitudinal propuesto.***Figura 187***Corte propuesto occidental G*

Nota. Calle 1 - Calle 1 norte [Imagen],2023, Elaboración propia

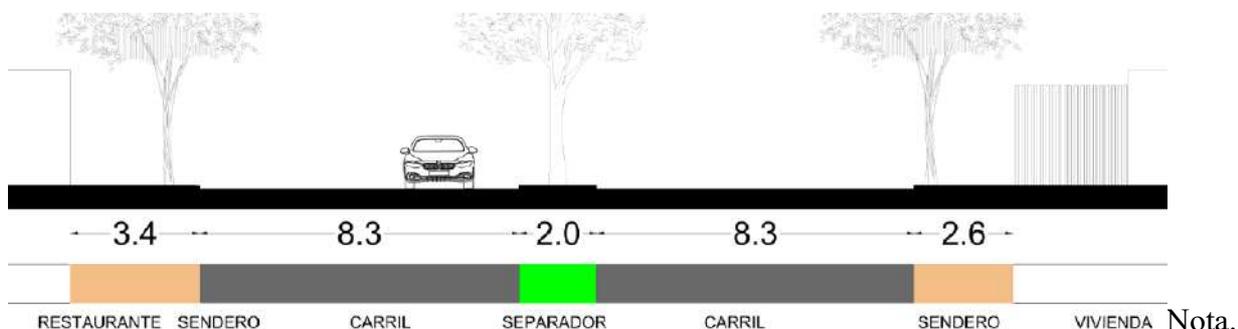
Figura 188*Corte propuesto oriental G*

Nota. Calle 1 - Calle 1 norte [Imagen],2023, Elaboración propia

Corte Transversal actual.

Figura 189

Corte Transversal G

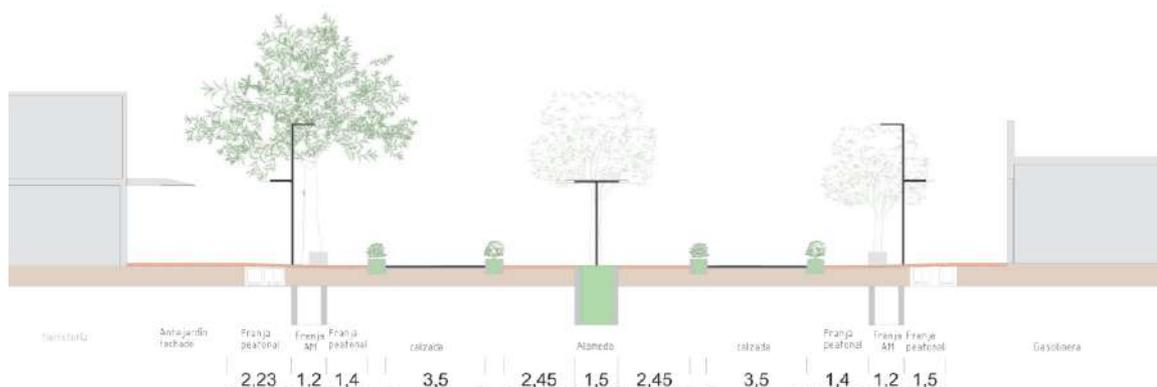


[Imagen],2023, Elaboración propia

Corte Transversal propuesto. En esta sección se elimina la ciclorruta central, este espacio se añade a la alameda central, los alcorques centrales se mantienen en 1,5 metros, la calzada se aumenta a 3,5 metros para ser calzadas compartidas con bicicletas, se protege los pasos peatonales con jardineras de 0,6 metros de ancho, la franja peatonal, franja de amoblamiento y andén se mantienen con las mismas medidas.

Figura 190

Corte Transversal G



Nota. [Imagen],2023, Elaboración propio

Renders.

Figura 191

Render 1 G



Nota. [Imagen],2023, Elaboración propio

Esta sección tiene como color de interés el rojo, se mantiene las obras artísticas escultóricas, es una zona mayoritariamente de restaurantes, es la unión entre las floristerías (sector comercial) y un sector residencial, la idea es buscar espacio de mayor esparcimiento, lugares mayoritariamente peatonales.

Figura 192

Render 2 G



Nota. [Imagen],2023, Elaboración propio

Figura 193

Render 2 G



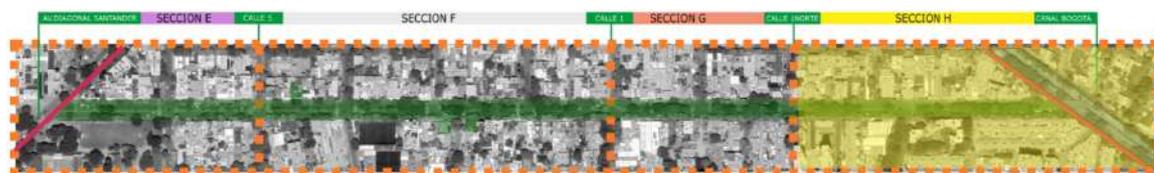
Nota. [Imagen],2023, Elaboración propio

Una imagen de la tercera sección con la colocación de los nuevos árboles representados en color rojo junto a la proposición de nuevos predios habitacionales, uso del muralismo y vegetación en altura.

Sección H.

Figura 194

Sección H



Nota. Calle 1 norte - Canal Bogotá [Imagen],2023, Elaboración propio

Implantación H.**Figura 195***Implantación actual*

Nota. [Imagen],2023, Elaboración propio

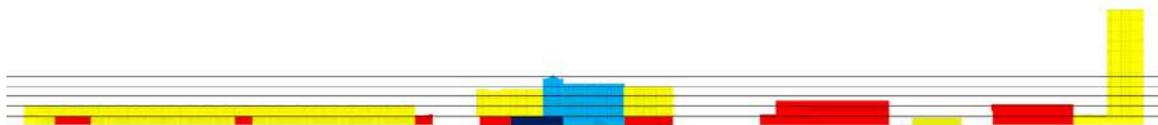
Figura 196*Implantación propuesta*

Nota. [Imagen],2023, Elaboración propio

Usos de suelos H.

Figura 197

Usos de suelo Oriental Sección H



Nota. Calle 1 norte - Canal Bogotá [Imagen],2023, Elaboración propio

Figura 198

Usos de suelo occidental Sección H



Nota. Calle 1 norte - Canal Bogotá [Imagen],2023, Elaboración propio

Corte longitudinal actual.

Figura 199

Corte actual occidental H



Nota. Calle 1 norte - Canal Bogotá [Imagen],2023, Elaboración propio

Figura 200

Corte actual oriental H



Nota. Entrada a la avenida 0 Diagonal Santander - Calle 5 [Imagen],2023, Elaboración propio

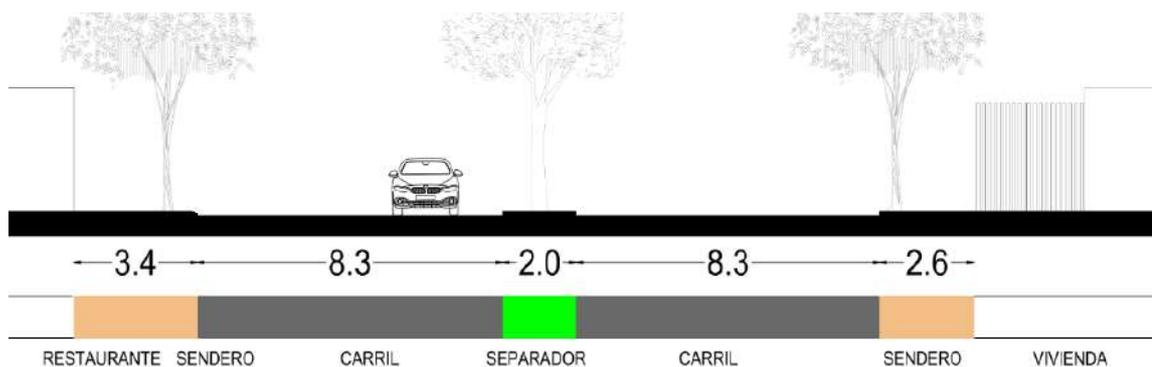
Corte longitudinal propuesto.

Figura 201*Corte propuesto occidental H*

Nota. Entrada a la avenida 0 Diagonal Santander - Calle 5 [Imagen],2023, Elaboración propio

Figura 202*Corte propuesto oriental H*

Nota. Entrada a la avenida 0 Diagonal Santander - Calle 5 [Imagen],2023, Elaboración propio

*Corte Transversal actual.***Figura 203***Corte Transversal H*

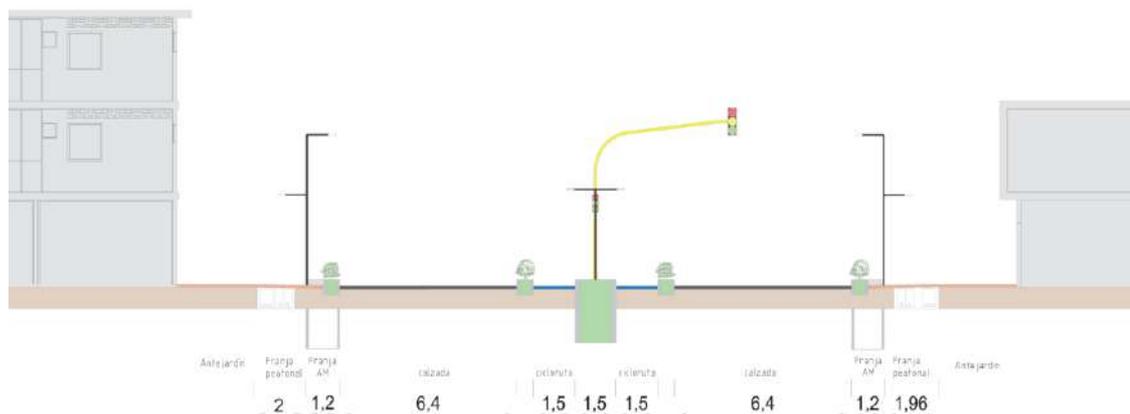
Nota. Entrada a la avenida 0 Diagonal Santander - Calle 5 [Imagen],2023, Elaboración propio

Corte Transversal propuesto. En esta sección se retoma la misma disposición que en la primera sección, la franja peatonal se mantiene e 2 metros en promedio, la franja de

amoblamiento de 1,2 metros, la calzada se aumenta a 6,4 metros, el separador se mantiene en 1,5 metros, la ciclorruta se retoma en 1,5 metros, este sector al ser la salida/entrada el carril se aumenta ya que se debe al alto uso vehicular en la avenida.

Figura 204

Corte Transversal propuesto H



Nota. Entrada a la avenida 0 Diagonal Santander - Calle 5 [Imagen],2023, Elaboración propio

Renders. El color predominante es el amarillo al ser un espacio altamente residencial se escoge este color, al ser residencial se busca la caminabilidad, por lo que la primera parte sigue el lineamiento de la sección G.

Figura 205

Render 1 H



Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

Figura 206

Render 2 H



Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

La segunda parte funciona como entrada y salida de la avenida, por lo que se retoma la doble calzada, se diseñaron según los semáforos actuales.

Figura 207*Render 3 H*

Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

Es de interés el uso de los pasos peatonales de manera frecuente al ser de uso residencial, también se evidencia el uso de paneles artísticos y publicidad en el separador, este sector tiene la mayor predominancia de entradas de estacionamiento.

Figura 208*Render 3 H*

Nota. [Imagen],2023, Elaboración propia

En la imagen satelital se aprecia la de nueva cobertura vegetal representada por los árboles amarillos, además de la proposición de predios habitacionales.

4.6 Conclusiones

Mediante la investigación se puede concluir que la avenida 0 es un lugar que se considera como columna vertebral de la ciudad, pero que aun así es necesario la implementación y la mejoría del espacio público en donde se pueda generar una revitalización en la avenida que articule la estructura vegetal con la infraestructura pública, es importante realizar una caracterización y trabajar la avenida por secciones que cumplan con las necesidades específicas de cada sector de la avenida.

La avenida se enfoca principalmente en el uso del automóvil y el peatón queda relegado a un secundario en su viabilidad, los espacios peatonales son tomados impidiendo un correcto flujo peatonal, esto se debe a la variedad de usos de suelos en la avenida, es una herramienta muy útil la caracterización del proyecto entendiendo todos los factores que puedan hacer que una sección de la avenida funciones a su manera, un claro ejemplo en la sección de las floristerías y su apropiación del espacio público para la venta.

Los componentes ambientales culturales y económicos hacen parte del urbanismo y su comportamiento, se implementan a modo urbano, ya sea una forma de expresión artística o la generación de quioscos de venta en el nuevo espacio público

La avenida se caracteriza por ser un centro donde se bifurca a nodos importantes de la ciudad, la masa verde es destacable en este espacio, la unión de estas dos potencialidades genera un espacio de fácil repetición en la ciudad, lo natural y lo hecho por el hombre generan una calidad de vida ciudadana que se debería implantar en todo diseño urbanístico.

4.7 Recomendaciones

Generar secciones más específicas en la avenida para una mayor comprensión del habitante y sus usos.

Se recomienda una interacción verdadera con el habitante, un trabajo en conjunto para el diseño y el conocimiento y las posibles implementaciones en la avenida.

Se recomienda la creación de propuestas en plazas y predios residencial sean en altura no mayor a 5 niveles a lo largo de la avenida 0.

Innovar en los procesos de fabricación de elementos en arcilla para estar a la par de las nuevas corrientes tecnológicas en el mundo.

5. Cronograma de actividades

Tabla 3

Grafica de Gantt

ID	ACTIVIDAD	SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
INICIO DE ACTIVIDADES																							
1	REUNION DE VINCULACION EN EL CONSULTORIO																						
MEDIOS DE COMUNICACIÓN																							
2	VISUALIZACION Y POSICIONAMIENTO EN REDES SOCIALES DEL CIPARQ																						
RECONOCIMIENTO DEL SECTOR																							
3	REGISTRO FOTOGRAFICO																						
4	ANALISIS URBANO																						
DOCUMENTACION																							
5	CONSULTA DE INFORMACION WEB																						
6	REVISION BIBLIOGRAFICA																						
7	GOBERNACION DE NORTE DE SANTANDER																						
8	SECRETARIA DE GOBIERNO CUCUTA (ALCALDIA)																						
9	DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION MUNICIPAL																						
10	VISITA AREA METROPOLITANA DE CUCUTA																						
11	CORPOCERO																						
12	VEOLIA																						
13	CAMACOL																						
14	VISITA CORPONOR																						
INSTRUMENTO																							
	CREACION DEL DOCUMENTO																						
	REALIZACION DE INSTRUMENTOS TEST PRACTICOS																						
ANALISIS																							
	TABULACION DE DATOS																						
	ANALISIS CUANTITATIVO - CUALITATIVO																						
	ANALISIS MATEMATICO PRACTICO - EXPERIMENTAL																						
	ANALISIS DE REFERENTES ANALOGOS DIAGNOSTICO																						
CONFERENCIAS																							
	CAPACITACION INTERINSTITUCIONAL ELEMENTOS CERAMICOS																						
PROYECCION PROYECTUAL																							
	PRELIMINARES DE DISEÑO																						
	ESTUDIO DE ALTERNATIVAS DE SOLUCION																						
	ELABORACION DE PROPUESTA ARQUITECTONICA																						

Nota. 2023, Elaboración propia

6. Referencias bibliográficas

[Tesis de grado, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga División de Ingenierías y 240b41ad3816.filesusr.com/ugd/0ed06c_2096cccb24774a0097f7ba214dfc945c.pdf
Alcaldía de San José de Cúcuta (Enero 14, 2020).PDF MAPAS COMPONENTE URBANO

Arquitectura Facultad de Arquitectura] Repositorio Institucional Universidad EAFIT.

Avenida cero. (s. f.). Google apps.

<https://www.google.com/maps/place/C%C3%BAcuta,+Norte+de+Santander/@7.886548,>

=

[72.5048931,15z/data=!4m5!3m4!1s0x8e66459c645dd28b:0x26736c1ff4db5caa!8m2!3d7.8890971!4d-72.4966896?hl=es.](https://www.google.com/maps/place/C%C3%BAcuta,+Norte+de+Santander/@7.886548,72.5048931,15z/data=!4m5!3m4!1s0x8e66459c645dd28b:0x26736c1ff4db5caa!8m2!3d7.8890971!4d-72.4966896?hl=es)

avenida Trinidad de Dios -Monte Sinahí, 2018 [bachelorThesis, Universidad de Guayaquil
:

Beltrán Catuto, Nick Édison. (sep-2018). Desarrollo de un proyecto urbano enfocado en el diseño de espacio público como herramienta de potencialización de la imagen urbana de la avenida Trinidad de Dios -Monte Sinahí, 2018 [bachelorThesis, Universidad de Guayaquil: Facultad de Arquitectura y Urbanismo]. Repositorio Universidad de Guayaquil
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33399>.

Cadena Casadiego, Natalia Andrea. (2018). Eje de interconexión y revitalización entre el

Cadena Casadiego, Natalia Andrea. (2018). Eje de interconexión y revitalización entre el parque Santander y el parque centenario en el centro de Bucaramanga – Santander, Colombia [Tesis de grado, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga División de Ingenierías y Arquitectura Facultad de Arquitectura] Repositorio Institucional Universidad EAFIT.
<http://hdl.handle.net/11634/15930>.

Características diagnósticas, fenológicas, ecológicas y ambientales de las especies arbóreas de Cúcuta / Evaristo A. Carvajal V., Henry Jonathan García C., Mary Angélica Carvajal A. -- 1a ed. -- Cúcuta: Universidad Francisco de Paula Santander; Bogotá: Ecoe Ediciones, 2022. 334 p. – (Botánica taxonómica o sistemática. Silvicultura urbana)

Carrión, F (2007). Espacio Público: Punto de Partida para la Alteridad. Ediciones SUR.

Catálogo de Rutas de Transporte Público MITT CUCUTA. (2020, 27 mayo). Issuu. Recuperado 21 de octubre de 2022, de https://issuu.com/mittcucuta/docs/catalogo_rtp_mitt_cucuta.

Corpocero Portafolio de servicios . tomado de <https://0f4d0c4c-0eed-4d7b-8afc->

DANE. (2022) Análisis Geoespacial del CNPV 2018 . RECUPERADO DE GEOPORTAL de Guayaquil <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/52292>

Desafíos Urbanos, N., & Pérez-Valecillos, T. (s/f). *Creación del espacio público en asentamientos informales*. Redalyc.org. Recuperado el 28 de octubre de 2022, de <https://www.redalyc.org/pdf/748/74830874012.pdf>

El clima en Cúcuta, el tiempo por mes, temperatura promedio (Colombia) - Weather Spark. (s. f.). Recuperado 21 de octubre de 2022, de <https://es.weatherspark.com/y/25316/Clima-promedio-en-C%C3%BAcuta-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o>.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo]. Repositorio Universidad de Guayaquil.

García, A. (4 de mayo de 2020). Huellas by Sareb. Ciudades caminables: Así devuelven su espacio al peatón.

Geoportal del DANE - Geovisor Análisis Geoespacial del CNPV 2018. (s. f).
 Recuperado 21 de octubre de 2022, de
<https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/territorio/analisis-cnpv-2018/?lt=4.645752223535706>.

INFORMES POT 2019. <https://cucuta.gov.co/pdf-mapas-componente-urbano/>

José-Salinas-Santa Elena, para su activación económica y turística [bachelorThesis, *La Nueva York peatonal | Bifurcaciones*. (s. f.).

Lerner, J. (2003). *Acupuntura Urbana* (p. 111). Rio de Janeiro: Editorial Récord. Rio de Janeiro: Editorial Récord. <https://iaac.net/wp-content/uploads/2021/06/AcupunturaUrbana.pdf>
 Levantamiento primer y segundo tramo de la avenida cero- Corpocero.

Luna Palencia Elkin Mauricio, Ocampo Zapata Andrés Felipe. (2020). El urbanismo táctico como instrumento para la manifestación social y urbana de la sociedad [Tesis de grado, Universidad Eafit Repositorio Institucional Universidad EAFIT.
<http://hdl.handle.net/10784/24361>.

Martínez, E (2000). La ética para el desarrollo de los pueblos. Madrid. Editorial Trotta.

Opus estudio. () REVITALIZACIÓN ALBARRADA DE MOMPOX

Pabón, C. D. C. (2022, 23 febrero). PDF MAPAS COMPONENTE URBANO». Recuperado 21 de octubre de 2022, de <https://cucuta.gov.co/pdf-mapas-++componente-urbano/>.

Park Güell - Ficha, Fotos y Planos. (2021, 22 octubre). Wiki arquitectura. Recuperado 21 de octubre de 2022, de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/park-guell/>.

parque Santander y el parque centenario en el centro de Bucaramanga – Santander, Colombia

PORTAFOLIO CORPOCERO. (s. f.). CORPOCERO. https://0f4d0c4c-0eed-4d7b-8afc-240b41ad3816.filesusr.com/ugd/0ed06c_2096cccb24774a0097f7ba214dfc945c.pdf240b41ad3816.filesusr.com/ugd/0ed06c_2096cccb24774a0097f7ba214dfc945c.pdf.

Revitalización albarrada de Mompox. (s. f.). opus - diseño arquitectura paisaje. Recuperado 21 de octubre de 2022, de <https://www.opusestudio.com/mompox-1>.

Santiago Vega, María Alejandra (2019). Intervención urbano - arquitectónica con énfasis en la conservación patrimonial de la estación sur del ferrocarril de la ciudad de Cúcuta [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana: Facultad de Arquitectura y Diseño]. Repositorio Institucional - Pontificia Universidad Javeriana

Universidad de Guayaquil : Facultad de Arquitectura y Urbanismo]. Repositorio Universidad

Universidad Eafit Repositorio Institucional Universidad EAFIT.

Vargas, M. “Deterioro urbano”. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/114906662/Deterioro-Urbano>

Wiki arquitectura. () Park Güell - Ficha, Fotos y Planos - Wiki arquitectura

Zambrano Rodas, Marlon Javier. (2021). Propuesta de intervención urbana de la av. San José-Salinas-Santa Elena, para su activación económica y turística [BachelorThesis, Universidad de Guayaquil: Facultad de Arquitectura y Urbanismo]. Repositorio Universidad de Guayaquil <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/52292>.

Webgrafía

<http://hdl.handle.net/10554/43410>

<http://hdl.handle.net/10784/24361>

<http://hdl.handle.net/11634/15930>

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33399>

<http://www.bifurcaciones.cl/2014/12/stang/>

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/park-guell/>

<https://www.huellasbysareb.es/ciudades/ciudades-para-caminar/>

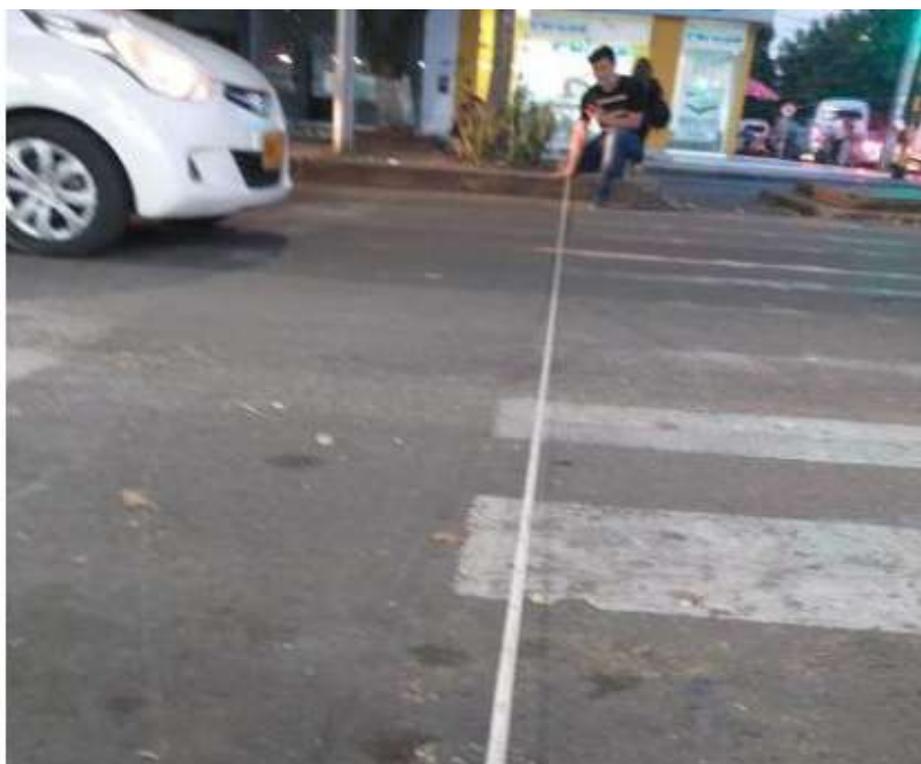
https://www.opusestudio.com/mompox-1&as_qdr=y15

7. Anexos.

7.1 Visita a entidades.



7.2 Reconocimiento y caracterización urbana.



7.3 Encuesta google forms.

Preguntas Respuestas **229** Configuración

Instrumento para recolección de información.

Encuesta sobre la percepción del espacio público de la avenida 0 en la ciudad de Cúcuta, Colombia.

Título de la imagen



Edad:

Texto de respuesta corta

Sexo:

Hombre

Mujer

Ocupación:

Tu respuesta _____

¿Cómo considera el estado actual del espacio público en la avenida 0?

- Bueno
- Regular
- Malo

¿Cuál es su percepción de seguridad en el espacio público?

- Bueno
- Regular
- Malo

¿Qué medio de transporte utiliza normalmente para movilizarse?

- Carro particular
- Transporte público
- Moto
- Bicicleta
- Otro: _____

¿Qué medio de transporte utiliza normalmente para movilizarse?

- Carro particular
- Transporte público
- Moto
- Bicicleta
- Otra...

¿Reconoce el potencial constructivo y económico de la industria de la arcilla para la región?

- Sí reconoce
- No reconoce

¿Cree que el material cerámico utilizado en el espacio público representa la cultura de la ciudad?

- Sí la representa
- No la representa

¿Qué tipo de equipamiento le gustaría implementar?

- Cultural
- Educación
- Salud
- Recreación
- Deportivo
- Comercio

7.4 Aplicación de encuestas.

