

	<b>GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>		<b>Código</b>	FO-GS-15
	<b>ESQUEMA HOJA DE RESUMEN</b>		<b>VERSIÓN</b>	02
			<b>FECHA</b>	03/04/2017
			<b>PÁGINA</b>	1 de 1
<b>ELABORÓ</b>	<b>REVISÓ</b>	<b>APROBÓ</b>		
Jefe División de Biblioteca	Equipo Operativo de Calidad	Líder de Calidad		

### RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): ALEXI APELLIDOS: PALLARES JAIME

NOMBRE(S): \_\_\_\_\_ APELLIDOS: \_\_\_\_\_

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: MAESTRIA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DIRECTOR:

NOMBRE(S): DANIEL APELLIDOS: VILLAMIZAR JAIMES

NOMBRE(S): LUIS EDUARDO APELLIDOS: TRUJILLO TOSCANO

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO, SEDE 2, INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MONSEÑOR DIAZ PLATA EL TARRA NORTE DE SANTANDER

#### RESUMEN

Este proyecto consistió en la recopilación de testimonios de guerra y paz. Para ello, se realizó investigación cualitativa. La información se obtuvo mediante una observación directa a los talleres lúdicos. La población y muestra correspondió a las escuelas de la región del Catatumbo, sede 2, institución educativa Colegio Monseñor Diaz Plata el Tarra Norte de Santander. Se lograron recopilar los testimonios de guerra y paz desde las escuelas de la región del Catatumbo Norte de Santander. Seguidamente, se diseñó la práctica pedagógica y se crearon estrategias didácticas. Posteriormente, se implementaron técnicas que permitieron el análisis y transcripción de relatos y testimonios de guerra y paz. Finalmente, se sistematizaron los testimonios de guerra y paz recopilados en las escuelas del Catatumbo.

PALABRAS CLAVE: víctimas, conflicto, relatos, testimonios de vida.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 127 PLANOS:      ILUSTRACIONES:      CD ROOM:   1  

\*\*Copia No Controlada\*\*

TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL  
CATATUMBO, SEDE 2, INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MONSEÑOR DIAZ  
PLATA EL TARRA NORTE DE SANTANDER

ALEXI PALLARES JAIME

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE MAESTRIA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
SAN JOSE DE CUCUTA

2021

TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL  
CATATUMBO, SEDE 2, INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MONSEÑOR DIAZ  
PLATA EL TARRA NORTE DE SANTANDER

ALEXI PALLARES JAIME

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de:

Magíster en Práctica Pedagógica

Director:

Dr. DANIEL VILLAMIZAR JAIMES

Codirector:

Dr. LUIS EDUARDO TRUJILLO TOSCANO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE MAESTRIA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
SAN JOSE DE CUCUTA

2021

**MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO**

**FECHA:** 23 de marzo de 2021

**HORA:** 08:00 am

**LUGAR:** Plataforma Google Meet

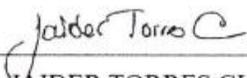
**TÍTULO:** “TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA  
REGIÓN DEL CATATUMBO, SEDE 2, INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO  
MONSEÑOR DIAZ PLATA EL TARRA NORTE DE SANTANDER”.

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
ALEXI PALLARES JAIME	1390533	(4.4) CUATRO, CUATRO

**OBSERVACIONES:** **APROBADA**

**JURADOS:**

**NOTA**

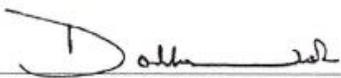
  
\_\_\_\_\_  
JAIDER TORRES CLARO

(4.4)

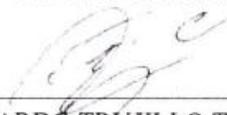
  
\_\_\_\_\_  
FREDDY ORLANDO CARVAJAL SUAREZ

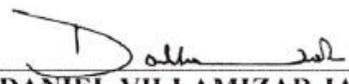
(4.4)

**DIRECTOR:**

  
\_\_\_\_\_  
DANIEL VILLAMIZAR JAIMES

**CODIRECTOR:**

  
\_\_\_\_\_  
LUIS EDUARDO TRUJILLO TOSCANO

  
\_\_\_\_\_  
**DANIEL VILLAMIZAR JAIMES**  
Director Programa Maestría en Práctica Pedagógica



**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA  
LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y LA PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Cúcuta,

Señores  
BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS  
Ciudad

Cordial saludo:

Yo ALEXI PALLARES JAIME, identificado(s) con la C.C. N° 13379330, autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGION DEL CATATUMBO, SEDE 2, INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MONSEÑOR DIAZ PLATA, EL TARRA, NORTE DE SANTANDER, presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de MAGISTER EN PRACTICA PEDAGOGICA; autorizo(amos) a la biblioteca de la Universidad Francisco de Paula Santander, Eduardo Cote Lamus, para que con fines académicos, muestre a la comunidad en general a la producción intelectual de esta institución educativa, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página web de la Biblioteca Eduardo Cote Lamus y en las redes de información del país y el exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Francisco de Paula Santander.
- Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet etc.; y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Lo anterior, de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la ley 1982 y el artículo 11 de la decisión andina 351 de 1993, que establece que **“los derechos morales del trabajo son propiedad de los autores”**, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

FIRMA Y CEDULA

13379330

## Contenido

	<b>pág.</b>
Introducción	15
1. Problema	17
1.1 Título	17
1.2 Descripción del problema	17
1.3 Formulación del Problema	21
1.4 Objetivos	22
1.4.1 Objetivo general	22
1.4.2 Objetivos específicos	22
1.5 Justificación	22
2. Marco Teórico	25
2.1 Antecedentes de la Investigación	25
2.1.1 Antecedentes a nivel internacional	25
2.1.2 Antecedentes de nivel nacional	27
2.1.3 Antecedentes de nivel regional	34
2.2 Bases Teóricas	36
2.2.1 Hacia una teoría de la paz por Johan Galtung	37
2.3 Marco Conceptual	38
2.3.1 Cuentos que nos son cuentos	38
2.3.2 Guerras, memoria e historia	39
2.3.3 Conceptualización de narrativas	41
2.3.4 Narrativas como alternativas en niños y niñas víctimas de conflicto	43
2.3.5 Niños y niñas en situación de desplazamiento	45

2.3.6 La mediación del conflicto	46
2.3.7 Cuento	48
2.3.8 Víctima	49
2.3.9 Conflicto	50
2.4 Marco Contextual	51
2.4.1 Institución educativa colegio Monseñor Díaz plata el Tarra Norte de Santander.	53
2.5 Marco Legal	54
2.6 Glosario de Términos	57
2.7 Sistematización de Variables /Categorización	64
3. Diseño Metodológico	66
3.1 Tipo de Investigación	66
3.1.1 Investigación cualitativa	66
3.1.2 Proceso de la investigación	67
3.1.3 Elaboración antecedentes	68
3.1.4 Proceso normativo	69
3.1.5 Diseño de instrumentos	69
3.1.6 Análisis de los resultados	69
3.2 Población	69
3.3 Muestra	71
3.4 Participantes	71
3.4.1 Criterios de inclusión y exclusión de la muestra	71
3.5 Técnicas e instrumentos para la Recolección de la Información	72
3.5.1 Talleres pedagógicos	73
4. Resultados	75

4.1 Resultado de los Talleres Pedagógicos Aplicados a los Estudiantes de Cuarto Grado de la Sede Dos de la Institución Educativa Colegio Monseñor Díaz Plata del Tarra Norte de Santander	75
4.2 Relatos de Guerra y Paz de las Personas Víctimas del Conflicto de los Estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa Monseñor Díaz Plata del Tarra Norte de Norte de Santander	81
5. Conclusiones	96
Referencias Bibliográficas	98
Anexos	102

## Lista de Figuras

	<b>pág.</b>
Figura 1. Estadística de personas desplazadas en la zona del Catatumbo	20
Figura 2. Procedimiento de la investigación	68
Figura 3. Imagen tomada del taller N°1 sobre la percepción que tienen los niños sobre el desplazamiento	75
Figura 4. Imagen tomada del desarrollo de la guía uno, sobre lo que piensan los niños de la vida de un desplazado	77
Figura 5. Imagen tomada de la guía N°2 donde los estudiantes expresan deseos y anhelos de paz para la región del Catatumbo	78
Figura 6. Imagen tomada de los talleres aplicados a los estudiantes de cuarto grado expresando el futuro sin violencia	79
Figura 7. Imágenes tomadas del taller mapas del cuerpo, aplicada a los niños de cuarto grado de la Institución Educativa Monseñor Díaz plata del Tarra Norte de Santander	80
Figura 8. Relato N° 63	82
Figura 9. Relato N° 65	83
Figura 10. Relato N° 65	84
Figura 11. Relato N° 66 y 67	86
Figura 12. Relato N° 68	87
Figura 13. Relato N° 69	88
Figura 14. Relato N° 70	89
Figura 15. Relato N° 71	90
Figura 16. Relato N° 72	91
Figura 17. Relato N° 73	92

Figura 18. Relato N° 74	93
Figura 19. Relato N° 75	94
Figura 20. Relato N° 76	95

## Lista de Tablas

	<b>pág.</b>
Tabla 1. Sistematización de variables /categorización	64
Tabla 2. Población de estudio	70

## **Lista de Anexos**

	<b>pág.</b>
Anexo 1. Consentimiento informado Padres de Familia	103
Anexo 2. Propuesta Pedagógica	104
Anexo 3. Evidencia de los talleres realizados por los estudiantes	121

## **Resumen**

Este trabajo es el resultado de un proceso de indagación con el propósito de Recopilar testimonios de guerra y paz desde las escuelas de la región del Catatumbo Norte de Santander con las Universidad Francisco de Paula Santander para optar el título de Magister en prácticas Pedagógicas. Para la recolección de la información, se implementó como estrategia el enfoque metodológico de las historias de vida, una modalidad de la investigación cualitativa en el cual logramos situarnos a través de unos talleres pedagógicos, situaciones de tipo descriptivo e interpretativo, mediante el cual algunas personas víctimas del conflicto dan a conocer sus situaciones y expresan o escriben con sus propias palabras sucesos de sus vidas. Los resultados de la presente investigación son 13 relatos de estudiantes del colegio Monseñor Díaz plata de sexto a noveno grado que fueron víctimas del conflicto armado colombiano, es un trabajo responsable, las historias abordan las problemáticas de la población víctima del conflicto, por los diferentes grupos armados. Con esta investigación se buscó mostrar cómo a pesar de afrontar situaciones difíciles derivadas del conflicto armado como el reclutamiento, el desplazamiento y las minas antipersonal, los niños, niñas y adolescentes son capaces de dejar atrás su condición de víctimas para restituirse como sujetos de derechos y como personas resilientes con sueños y aspiraciones para su futuro.

## **Abstract**

His work presents the result of an inquiry process with the purpose of Collecting testimonies of war and peace from the schools of the Catatumbo Norte de Santander region with the Francisco de Paula Santander University to obtain the title of Master in Pedagogical Practices. For the collection of information, the methodological approach of life stories was implemented as a strategy, a modality of qualitative research in which we managed to situate ourselves through pedagogical workshops, descriptive and interpretive situations, through which some people Victims of the conflict make their situations known and express or write in their own words events of their lives. The results of this research are 13 stories of students from the Monseñor Díaz Plata school from sixth to ninth grade who were victims of the Colombian armed conflict, it is a responsible work, the stories address the problems of the population victim of the conflict, by different groups armed. This research sought to show how despite facing difficult situations derived from the armed conflict such as recruitment, displacement and antipersonnel mines, children and adolescents are capable of leaving behind their condition of victims to restore themselves as subjects of rights and as resilient people with dreams and aspirations for their future.

## Introducción

Colombia ha sido y es un país marcado por la violencia, en el que se reconoce un conflicto interno armado a partir de 1948, lo cual no desconoce la existencia de un país que se ha desarrollado desde la conquista en un contexto de violencia. Un conflicto complejo que lleva más de 60 años de existencia, que ha enfrentado e involucrado a diversos actores estatales y no estatales; que ha dejado como consecuencia millones de víctimas entre muertos, desplazados, desaparecidos, torturados, secuestrados, mutilados, tanto civiles como militares, hombres y mujeres, niños, jóvenes y adultos; además de los 5,5 millones de hectárea despojadas, abandonadas y ocupadas por campesinos desplazados de otras regiones, paramilitares o testaferros.

La presente investigación hace referencia a las situaciones de conflicto en las Instituciones educativas del Catatumbo Norte de Santander, partiendo de la base de la historia y en particular del conflicto armado en Colombia. un tema que ha sido difícil abordar desde las prácticas pedagógicas, pero que son propias del entorno y del diario vivir de una zona que al igual que muchas ha sido azotadas por diferentes situaciones de conflicto.

En el contexto educativo nacional y de manera especial en las instituciones educativas de la zona del Catatumbo, inciden de manera sistemática las problemáticas propias de un país en crisis: la violencia, la injusticia social, el conflicto armado y sus consecuencias como el desplazamiento forzado son hechos con los que se enfrentan a diario los docentes, estudiantes y comunidades educativas. El ingreso continuo de niños y niñas víctimas del conflicto del entorno, a las instituciones educativas de la Zona del Catatumbo, se convierten en motivo de preocupación para los docentes, ya que esto trae consigo difíciles situaciones tales como el desequilibrio emocional,

el abandono, el despojo de contexto por fuerza mayor, la desintegración del núcleo familiar, patrones de ausentismo, depresión, trastornos en el comportamiento, dificultades para el aprendizaje, entre otros.

## **1. Problema**

### **1.1 Título**

TESTIMONIOS DE GUERRAY PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO, SEDE 2, INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MONSEÑOR DIAZ PLATA EL TARRA NORTE DE SANTANDER.

### **1.2 Descripción del problema**

Colombia ha sido y es un país marcado por la violencia, en el que se reconoce un conflicto interno armado a partir de 1948, lo cual no desconoce la existencia de un país que se ha desarrollado desde la conquista en un contexto de violencia. Un conflicto complejo que lleva más de 60 años de existencia, que ha enfrentado e involucrado a diversos actores estatales y no estatales; que ha dejado como consecuencia millones de víctimas entre muertos, desplazados, desaparecidos, torturados, secuestrados, mutilados, tanto civiles como militares, hombres y mujeres, niños, jóvenes y adultos; además de los 5,5 millones de hectárea despojadas, abandonadas y ocupadas por campesinos desplazados de otras regiones, paramilitares o testaferros.

Es una temática de historias con fuertes implicaciones en el presente desde el punto de vista emotivo. Es por esto que esta investigación se plantea como parte de las necesidades para la inclusión educativa de la población víctimas del conflicto, con el fin de adelantar estrategias pedagógicas, que contribuya a fortalecer el tejido social de nuestras comunidades educativas.

El Ministerio de Educación ha emanado diferentes artículos y referentes conceptuales que hacen parte de una política de inclusión educativa en la que se busca dar respuesta a la crisis

derivada de este importante fenómeno, y en ella se plantea que “uno de los desafíos en materia de atención educativa es que el Estado garantice el acceso al servicio público educativo, así como la permanencia en él, tanto de los niños y niñas como de los jóvenes y adultos, sin distinciones de raza, género, ideología, religión o condición socioeconómica”.

La presente investigación hace referencia a las situaciones de conflicto en las Instituciones educativas del Catatumbo Norte de Santander, partiendo de la base de la historia y en particular del conflicto armado en Colombia. un tema que ha sido difícil abordar desde las prácticas pedagógicas, pero que son propias del entorno y del diario vivir de una zona que al igual que muchas ha sido azotadas por diferentes situaciones de conflicto. En el contexto educativo nacional y de manera especial en las instituciones educativas de la zona del Catatumbo, inciden de manera sistemática las problemáticas propias de un país en crisis: la violencia, la injusticia social, el conflicto armado y sus consecuencias como el desplazamiento forzado son hechos con los que se enfrentan a diario los docentes, estudiantes y comunidades educativas.

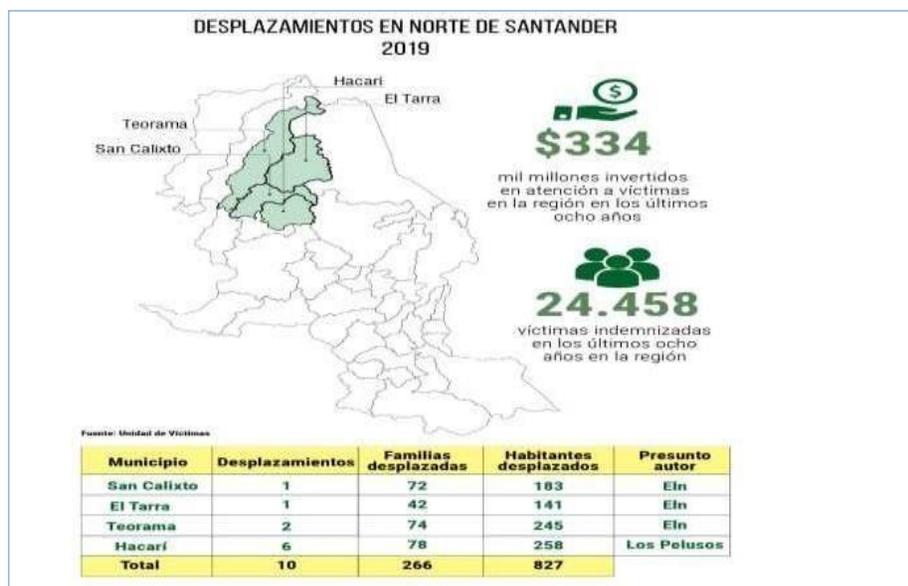
El ingreso continuo de niños y niñas víctimas del conflicto del entorno, a las instituciones educativas de la Zona del Catatumbo, se convierten en motivo de preocupación para los docentes, ya que esto trae consigo difíciles situaciones tales como el desequilibrio emocional, el abandono, el despojo de contexto por fuerza mayor, la desintegración del núcleo familiar, patrones de ausentismo, depresión, trastornos en el comportamiento, dificultades para el aprendizaje, entre otros.

Las instituciones educativas de la región del Catatumbo, no cuentan con las herramientas que les facilite abordar con responsabilidad estas situaciones, las prácticas pedagógicas que son una alternativa en la búsqueda de mecanismos para que los docentes puedan conocer las historias de

quienes tuvieron que vivir es te flagelo, sobre todo en la fase del posconflicto, no cuentan con los insumos necesarios en sus proyectos Educativos Institucionales, manuales de convivencia, los planes de estudio, entre otros no han sido reorientados con modelos pedagógicos que faciliten la reconciliación, para logren un equilibrio físico, mental y emocional, además de fortalecer los valores como: Justicia, democracia, tolerancia, convivencia, respeto, cooperación, autonomía, racionalidad, amor a la verdad, solidaridad.

También es importante mencionar que el posconflicto es un periodo abierto a la esperanza, pero también a la incertidumbre, particularidad que refuerza mucho más la necesidad de una política educativa fuerte que brinde las herramientas indispensables para superar la situación y comprender las lógicas de la transición social y política esperada. La tarea de los docentes del Catatumbo es un poco compleja y reto gigante, pero esperanzador, se ve la necesidad de construir un nuevo escenario que implica un nuevo sujeto, lleva a plantear la práctica docente en torno a una pedagogía problematizadora, en la que el docente articule sus actividades, con los problemas sociales que envuelven a sus estudiantes y las intencionalidades de construir, como ordena la ley, una cultura proclive para la paz.

La siguiente imagen tomada de (Unidad de Víctimas , 2019) deja ver la estadística, que a pesar de los esfuerzos que ha hecho el gobierno mediante los acuerdos para lograr la paz, la reconciliación en todo su territorio, estos han sido fallidos, pues estos solo han quedado en la firma y en la mesas de negociación, en nuestras comunidades todo sigue desigualdad, la pobreza, la falta de oportunidades, el desempleo, ... la falta de garantías para la vida y la salud, llevan a muchos cometer actos ilegales, a la destrucción y a la muerte.



**Figura 1. Estadística de personas desplazadas en la zona del Catatumbo**

Fuente: La Opinión, 2019.

Las Instituciones educativas de la Zona del Catatumbo, Norte de Santander, comparten la problemática de ingreso durante todo el año escolar de niños y niñas en situación víctimas del conflicto con componentes sociales, humanos y educativos que hacen necesario un manejo diferente en el aula. Los maestros, por su parte, no poseen las herramientas pedagógicas para el abordaje de estas víctimas del conflicto y deben atender una serie de dificultades en el aula de clase debido a la situaciones diferentes de cada estudiante : mayor número de estudiantes por salón, disparidad en las edades entre los estudiantes regulares y los estudiantes víctimas, secuelas traumáticas que afectan su dimensión personal para socializar en el entorno escolar, sentimientos de impotencia, desesperanza, miedo, tristeza, rabia, intolerancia, entre otros

Como consecuencia de lo anterior, es posible entender que los estudiantes que han sido víctimas del conflicto, presentan factores específicos que los diferencian de la mayoría de la

población estudiantil de las Instituciones Educativas de la Zona del Catatumbo, requieren un mayor análisis con el fin de adecuar lo necesario para garantizar la inclusión educativa a la población víctima del conflicto a partir de propuesta pedagógicas contextualizadas, adaptadas a las necesidades del entorno, también busca el planteamiento de una alternativa didáctica que favorezca el proceso de inclusión.

La UNESCO define la educación inclusiva en su documento conceptual (i) así: La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as " Las últimas estadísticas de ACNUR señalan que hay 327.000 niños y niñas venezolanos en el país, aunque la cifra aumenta si se miran los datos del Proyecto Migración Venezuela, del Ministerio de Educación colombiano: 439.529 menores distribuidos en distintas ciudades. En base a esto, el Ministerio de Educación publicó la Circular N° 16 del 10 de abril de 2018 con una serie de disposiciones para que los padres puedan inscribir a los menores en los centros educativos. Esta realidad hace que urja un enfoque educativo inclusivo, que desarrolle acciones que ayuden a solventar las necesidades de toda la población víctima del conflicto.

### **1.3 Formulación del Problema**

¿Cómo recopilar los testimonios de guerra y paz de la población víctima del conflicto en las Instituciones Educativas de la Región del Catatumbo Norte de Santander?

## **1.4 Objetivos**

**1.4.1 Objetivo general.** Recopilar testimonios de guerra y paz desde las escuelas de la región del Catatumbo Norte de Santander.

**1.4.2 Objetivos específicos.** Como se muestra a continuación:

Diseñar desde la práctica pedagógica estrategias didácticas que permitan recolectar testimonios y experiencias vividas por la población escolar entorno a la guerra y la paz.

Implementar técnicas que permitan el análisis y transcripción de relatos y testimonios de guerra y paz vividos por la población escolar y la comunidad educativa.

Sistematizar los testimonios de guerra y paz recopilados en las escuelas del Catatumbo para resignificar el sentido de vida de la comunidad educativa.

## **1.5 Justificación**

El desarrollo de habilidades de interacción en los estudiantes, provenientes de familias víctimas del conflicto de las instituciones educativas de la Zona del Catatumbo, Norte de Santander, resulta necesario porque es la edad en la que los niños fortalecen su interacción con otras personas lo que afectará toda su vida social, es con apoyo y al interior de la familia donde se dan las primeras pautas de interacción social, tanto en el contexto familiar como en el comunitario.

Es en el núcleo familiar donde se fundamenta la comunicación, las reglas, las pertinencias, los premios o castigos. Es la familia la encargada de fijar las pautas o estrategias; los hechos moldeadores que influyen en la formación integral del niño o la niña. Estas conductas y

habilidades de socialización adquiridas a temprana edad en el núcleo familiar repercuten en la forma como el individuo se desenvuelve en la sociedad; convirtiéndose en un reflejo de las estrategias utilizadas por los adultos en el proceso de crianza

Hablar de la importancia de los programas o trabajos en general para resarcir los derechos y la dignidad de las poblaciones azotadas por el conflicto armado en Colombia, es responsabilidad de todos los actores involucrados, pero al ver que la violencia intrafamiliar no ha sido tomada con la prioridad necesaria en la problemática del desplazamiento, se hace de vital importancia para los psicólogos, pedagogos, padres de familia y demás actores, procurar herramientas útiles para el desarrollo de conductas y prácticas para tratar al debilitado tejido social que deja el conflicto armado tras de sí; la necesidad de fortalecer las conductas humanas para enfrentar una realidad dolorosa y reintegrarse como actores productivos a la sociedad es una responsabilidad de los profesionales colombianos.

Esta investigación reviste una gran importancia para la aplicación de estrategias pedagógicas por medio de la lúdica, ya que nace en las diferencias y necesidades de los niños y niñas víctimas del conflicto, con ellos se busca elaborar un proceso de intervención en la escuela que logre un ambiente adecuado para el trabajo en equipo por medio de herramientas para el desarrollo de habilidades de interacción social, cuya influencia y reflejo serán determinados por la forma de interactuar con los compañeros, familiares y en los diferentes contextos de su desarrollo.

Precisamente, este proceso de investigación surge a partir de las situaciones de que se presentan a diario en las aulas de clase de las instituciones educativas de la Zona del Catatumbo ya que a menudo se presentan situaciones de como: niños golpean y maltratan a otro niños, utilizando palabras “soeces” irrespetan a sus padres no sólo con palabras sino con acciones, en

ellos se observa un deterioro en la interacción social aumentando por consiguiente las quejas por parte de los educadores que comparten con ellos, debido al comportamiento agresivo de integrantes del grupo, también se identificaron características como: estos niños provienen de familias en condición de desplazamiento y algunos tienen problemas de violencia intrafamiliar.

Cabe mencionar que la relevancia social de esta investigación radica en la visibilización de las historias de la población víctima del conflicto partir de la motivación de las actividades pedagógicas que a través de la didáctica se puedan recopilar esta información que es muy valiosa para la comunidad educativa, en el sentido que desde ahí se puedan abordar estrategias que logren minimizar secuelas que dejan estas situaciones.

Se pretende que la comunidad en general no solo comprenda, sino también reconozca el papel que juegan las prácticas pedagógicas para abordar esta problemática. La presente investigación pretende que el lector, reconozca que, dentro de la situación de personas víctimas a causa del conflicto armado colombiano, la infancia al igual que la población adulta también ha sido víctima, es decir, que tras esta experiencia existe una construcción narrativa que merece ser escuchada, por lo tanto, se quiere visibilizar las historias a través de una cartilla narrativa.

Esta tesis no pretende validar ningún tipo de información, puesto que es un estudio exploratorio de una problemática poco abordada, por lo tanto, se convierte en una investigación situada en un contexto y población determinado, en consecuencia, este trabajo investigativo se constituye en una aproximación a la manera como las personas víctimas del conflicto narran sus vivencias.

## 2. Marco Teórico

### 2.1 Antecedentes de la Investigación

En la búsqueda y fundamentación de referentes que dieran luz a nuestra propuesta de investigación se encontraron algunas tesis de grado y documentos relacionados con la importancia de fortalecer las habilidades sociales en niños víctimas del conflicto.

**2.1.1 Antecedentes a nivel internacional.** En la Universidad Rafael Landívar para optar el título de Maestría en Derechos Humanos Marín (2014), realizó una investigación para indagar sobre las obligaciones del Estado en el marco de los Acuerdos de Paz de la ciudad de Guatemala cuyo objetivo general fue dar a conocer cuál es en sí el rol de la unidad de casos especiales del conflicto armado Interno. El aporte del presente trabajo es dar a conocer cuál es la estructura y funcionamiento de la Unidad de Casos Especiales del Conflicto Armado Interno, que en el trabajo de investigación es identificada también como “Unidad”, los hechos y acuerdos que dieron origen a su creación, su objetivo principal, así como los alcances de su función, estableciendo los posibles obstáculos y deficiencias y el planteamiento de posibles soluciones.

Como resultado esta investigación demostró que el personal de la Unidad de Casos Especiales del Conflicto Armado Interno es insuficiente para investigar los más de 3,480 casos de violaciones de derechos humanos que están bajo su responsabilidad y no cuentan con un perfil profesional idóneo para la investigación de este tipo de casos, se aúna a esto la falta de sedes

Esta investigación hace su aporte en que hay muchas situaciones parecidas en nuestro departamento por lo que las autoridades competentes para hacer cumplir los derechos de la población afectada por el conflicto son insuficientes para atender tantas situaciones entonces

como agentes investigadores debemos conocer las entidades donde estas personas puedan dirigirse para que le restituyan sus derechos.

En la universidad Complutense De Madrid Facultad De Geografía E Historia González (2010), realizo una tesis doctoral que título “Viajeros de Ausencias Desplazamiento Forzado y Acción Colectiva en Colombia” El propósito de esta investigación ha sido examinar el proceso de emergencia como actores colectivos de la población en situación de desplazamiento en Colombia a partir de una propuesta analítica que vincula estrechamente tres dimensiones - Acción Colectiva/Contexto/Identidad. La complejidad teórica y los desafíos que ha supuesto este tipo de relación nos llevó a considerar cada componente de la tríada en sí mismo, pero su sentido estuvo dado en función de su articulación en la perspectiva del tratamiento del problema central.

La ruta teórica y metodológica utilizada como lente para examinar los dos casos de estudio en esta investigación, nos ha permitido, en un recorrido de ida y vuelta entre la teoría y los casos, una lectura de problemas asociados a la dinámica del conflicto y el desplazamiento de población en Colombia, y particularmente, a esa dimensión del problema, escasamente explorada.

La reflexión que hemos hecho alrededor de la violencia y nuestra insistencia en situarla como contexto, nos ha llevado por terrenos movedizos hacia el territorio de la cultura y, particularmente, hacia los procesos de configuración identitaria; simultáneamente ello ha implicado abordar problemas asociados a la reconfiguración del territorio en función de la guerra. De este modo, la aproximación que hicimos al desplazamiento forzado como estrategia de la guerra, pero también, como “detonante” de la emergencia de nuevos actores colectivos, nos obligó a desvelar aspectos relacionados con la identidad y con el vínculo con el territorio.

**2.1.2 Antecedentes de nivel nacional.** En la universidad del valle Ochoa & Burbano (2014), realizaron una investigación que titularon” plan de prevención y atención a víctimas del conflicto armado interno, una estrategia desde la ley 1448 de 2011 para salvaguardar los derechos humanos y el derecho internacional humanitario: un análisis a la formulación para el departamento del Valle del Cauca 2013”. Cuyo objetivo general fue, dar cuenta si ha sido efectiva la formulación del plan de prevención y atención a víctimas del conflicto armado interno desde la gobernación del Valle del Cauca, así como, analizar los antecedentes del conflicto armado y la situación de las víctimas en el departamento del Valle del Cauca en la última década.

Esta investigación surgió de la necesidad de indagar sobre las medidas de atención y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno en el Departamento del Valle del Cauca el cual es también uno de los departamentos más afectados por el conflicto armado, con esta investigación además los autores de esta investigación analizaron algunas estrategias que fueran de la competencias la administración departamental con el fin de brindar reconocimiento a los derechos de las víctimas otorgando beneficios para que se les otorgará el acceso a servicios del estado y restableciendo un mejor calidad de vida para estas familias.

Como resultado esta investigación resalta que el plan de prevención y atención mediante los Informes de riesgo y alertas tempranas de gobernación del Valle obtiene una muestra de lo que se vivencia en los distintos municipios del Departamento y como de este modo puede clasificarlos en zonas de riesgo o posible riesgo para así brindar prevención oportuna y atención en dichas zonas. Es así que la gobernación del valle se ha acogido a las competencias que le obliga la ley 1448 de 2011, ya que esta ha estado formulando los respectivos planes en los cuales plantea estrategias claras, las cuales los entes institucionales deben cumplir y ejecutar, de una manera efectiva y eficaz.

Esta investigación contribuye en gran medida a nuestra investigación ya que los conflictos de la zona del Catatumbo tienen muchas similitudes y es bueno que los docentes conozcamos de cerca como está conformado el plan integral de prevención y atención de nuestro departamento, con el fin de que las víctimas del conflicto conozcan sus derechos y puedan acceder a todos los servicios y derechos, pues muchas veces por el desconocimiento ellos no acceden y su calidad de vida no es favorable.

El tema del trabajo de investigación aparte de obtener el Título de maestría en Prácticas Pedagógicas también es relevante conocer de cerca las secuelas que ha dejado el flagelo del conflicto en la Zonas de Catatumbo del cual resultan hechos victimizantes que trasgreden los derechos humanos y el derecho internacional humanitario en Colombia, donde se ve involucrada la población que habita principalmente las zonas rurales afectando notablemente unos de los sectores más importantes como es la educación de nuestros niños, aunque es un tema que se considera complejo de estudiar, coincidimos en que lo más sensato era abordar el conflicto armado en este nivel para darle un análisis más concreto y cercano para poder aportar un granito de arena desde las aulas para contribuir con esa paz que tanto anhelemos para nuestro territorio .

En la universidad de católica de Colombia Urrego (2016), realizó una investigación con el fin de optar por el título de Magíster en derechos humanos y derecho internacional humanitario que lleva por título “Ley de víctimas: un debate en torno a la inclusión y la exclusión social” cuyo objetivo general fue Se tiene como objetivo principal determinar si se cumple o no, la inclusión social de las víctimas del conflicto armado colombiano con lo que se prevé en la ley 1448 de 2011.

Esta investigación en su estudio y mediante los instrumentos de la recolección de datos para lograr con el objetivo, logran determinar que el grado de vulnerabilidad de las víctimas del conflicto armado es directamente proporcional, al grado de capacidad con la que cuentan las mismas, para acceder a oportunidades reales en igualdad de condiciones que cualquier otro colombiano. Las capacidades de la población víctima del conflicto armado colombiano se determinan en dos formas: La capacidad de fortalecimiento institucional con las rutas de atención y reparación efectuando el monitoreo permanente de cualquier amenaza y la Capacidad de reacción o empoderamiento de la población víctima (Rupesinghe, 2009), que permita no solo el fortalecimiento de su resiliencia, sino la construcción de un nuevo tejido social promoviendo valores de solidaridad, justicia y cooperación social.

También el estudio hace referencia en materia de inclusión en el mercado laboral, que es quizá la capacidad que más le proveen a las víctimas mayor cobertura a los mercados, servicios y espacios, la cual deberá ser fortalecida con políticas públicas que logren impactar su inclusión, como por ejemplo, cuotas de empleo en entidades públicas, empezando por las entidades que integran el sistema de atención general para víctimas en los niveles nacional, departamental y municipal, así como la motivación al sector privado que provea empleabilidad a las víctimas con incentivos en los procesos de contratación pública e impuestos, con el fin de lograr disminución de los niveles de pobreza y pobreza extrema que padece este grupo poblacional.

Este trabajo de investigación es importante para este colectivo de la Universidad Francisco de Paula Santander de la Zona del Catatumbo porque es necesario, retomar la ley 1448 de 2011, y tener conocimiento de su aplicabilidad ya que está representando un reconocimiento, visibilidad y mayor protección de los derechos humanos del número excesivo de víctimas que ha dejado el conflicto tanto a Nivel nacional, como del departamento Norte de Santander, ya que esta

establece una gran cantidad de derechos, que en su aplicación presentan obstáculos para su acceso, y no es posible su materialización por diferentes circunstancias, pero también abre espacios para que desde las escuelas sean escenarios de paz donde se generen ambientes de reconciliación y paz, oportunidades de superar su situación de vulnerabilidad, por lo que se requieren ajustes a los Proyectos educativos Institucionales donde generen políticas de inclusión a la población víctimas del conflicto armado.

En la Universidad Libre Departamento De Posgrados maestría en Educación Énfasis En Orientación Educativa Tovar (2016), realizo una investigación para optar por el título de maestría en educación con énfasis en orientación educativa que llevaba por titulo “Inclusión Educativa y desplazamiento forzado: Una alternativa Pedagógica desde las narrativas” cuyo objetivo general Diseñar e implementar una propuesta didáctica que permita mejorar el proceso de inclusión educativa de los niños y niñas en condición de desplazamiento de los ciclos 1 y 2 del Colegio República Dominicana, jornada tarde, partiendo de la determinación, desde las narrativas

Esta investigación partiendo de la relevancia social del desplazamiento forzado y de la necesidad de asegurar la inclusión educativa de los niños y niñas que se han enfrentado a esta situación, se realiza la determinación, a través de entre otros mecanismos del análisis de las narrativas, de los factores educativos comunes (objetivos de formación dentro de las instituciones) y específicos (Aspectos socioculturales, personales, cognitivos, comunicativos y de rendimiento académico) que afectan la inclusión de los niños y niñas en condición de desplazamiento de los ciclos uno y dos de la jornada de la tarde del colegio Republica Dominicana en Bogotá. A partir de la información obtenida se construye y aplica una alternativa didáctica que busca apoyar la inclusión y que se basa, nuevamente, en las narrativas de los propios niños y niñas ya sea como herramientas de trabajo o como mecanismo para la evaluación

de los logros alcanzados De la implementación de la propuesta:

A partir de la implementación de la estrategia pedagógica se se observaron cambios importantes en las narrativas de los niños y niñas, denotando proceso de reflexión iniciales respecto a su rol actual. Los docentes de la institución reconocen la importancia del proyecto pues visibiliza la situación de niños y niñas que no han sido reconocidos en su individualidad y como parte de poblaciones vulnerables. Los padres de familia no se muestran colaborativos con el proceso pues no consideran de importancia un aporte que vaya más allá de la asistencia a necesidades básicas o inmediatas.

El aporte de esta investigación surge a partir La alternativa didáctica que se trabaja como propuesta de este proyecto, implica un proceso continuo y que dese de los escenarios educativos es necesarios aplicar estrategias didácticas con la participación conjunta de todos los miembros de la comunidad educativa para trascender al logro de los objetivos en la inclusión educativa, Para que los niños y niñas en condición de desplazamiento y la construcción de herramientas didácticas, pedagógicas entre otras sean una alternativas para que los niños de la zona del Catatumbo logren un cambio positivo en las formas de encarar su nuevo contexto.

En la universidad de Manizales Córdoba & Santa (2016), realizaron una investigación para optar el título de magister de Educación. Esta investigación desarrolla unas categorías de socialización política, desplazamiento forzado, adaptación, labor pedagógica y familia, pretendiendo comprender cómo se entretujan dichos procesos en los estudiantes de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento del municipio de Itagüí que se han visto afectados por el fenómeno del desplazamiento forzado; para ello se realizó el estudio de elementos teóricos que favorecieron la comprensión de los tópicos tratados. Para el desarrollo de esta investigación se

utilizó el enfoque cualitativo mediante la propuesta metodológica etnográfica. Se identificaron las prácticas pedagógicas de los docentes frente a los procesos de adaptación y socialización de niños y niñas en situación de desplazamiento forzado y el rol fundamental de la familia en dichos procesos.

Consideramos que este trabajo investigativo se convierte en una herramienta fundamental para la presente, ya que en la mayoría de las Instituciones educativas de la Zona del Catatumbo y el departamento Norte de Santander tanto en los sectores de las instituciones educativas tanto oficiales como privadas son susceptibles de albergar a estudiantes afectados por este fenómeno, demandando de esta manera, la adquisición de conocimientos por parte de la comunidad educativa y especialmente de los docentes, para garantizar procesos adaptativos satisfactorios en dichos estudiantes.

Ya que en estas poblaciones afectadas por el conflicto se refleja la necesidad de un acompañamiento pedagógico donde los educadores busquemos estrategias frente a la población afectada, entendiendo dicho acompañamiento como la interacción en la que está presente la disposición del educador a reflexionar, a escuchar, a atender los requerimientos tanto físicos como psicosociales de sus estudiantes. Para ello se hace necesario propiciar la reflexión de las prácticas pedagógicas generando el desarrollo de la conciencia crítica en los maestros, de tal manera que les permita asumir su función como constructores de paz específicamente en lo referido a los procesos de socialización política de niños y niñas golpeados por el mencionado fenómeno. Por tal motivo, es vital garantizar espacios que permitan a los docentes acceder a los elementos pedagógicos y didácticos requeridos para la construcción de ambientes educativos favorables al reconocimiento de la diferencia y a la construcción de la esperanza en niños y en familias que en la mayoría de los casos han sufrido los efectos de la violencia y precariedades a

raíz del desplazamiento forzado.

En la Universidad de Caldas Leal & Urbina (2014), realizaron un artículo donde muestra los significados que un grupo de maestros expresan sobre las prácticas pedagógicas, como posibilidad de contribuir a la inclusión educativa de niños, niñas y adolescentes víctimas del desplazamiento forzado, en el contexto del conflicto armado que se vive en el departamento Norte de Santander (Colombia).

La investigación de enfoque cualitativo se realizó en la Institución Educativa El Rodeo, ubicada en la comuna número 8 de la ciudad de Cúcuta, a partir de la entrevista en profundidad a los docentes. Los resultados describen la noción de los docentes sobre inclusión educativa y desplazamiento forzado, además de los impactos de la inclusión educativa de esta población en sus prácticas pedagógicas. En la discusión se expone una serie de alternativas pedagógicas orientadas a fortalecer la inclusión educativa en las instituciones educativas, tales como el fortalecimiento de la formación docente y la reflexión crítica de las relaciones que se evidencian entre los elementos metodológicos: la Institución Educativa, el docente y el saber pedagógico, el otro en la escuela y la necesidad de un sistema integral de información de los estudiantes.

Su aporte se basa en la importancia de que los docentes de la zona del Catatumbo identifiquen las dificultades institucionales respecto a la inclusión educativa, y reconozcan las falencias en las capacidades institucionales para garantizar la inclusión tales como la asesoría externa y la formación del factor docente; la necesidad de adaptación del docente a la realidad propia de los contextos vulnerables; y el reconocimiento por parte de los docentes de las dificultades para asumir la inclusión en la institución.

**2.1.3 Antecedentes de nivel regional.** En la universidad Francisco de Paula Santander regional Ocaña, Torrado & Arevalo (2012), realizaron una investigación cuyo objetivo generar fue “Elaborar la cartilla “Cuentos que no son Cuentos, con historias narradas por quienes han sido víctimas del conflicto armado en el Catatumbo, Norte de Santander. Esta investigación surgió efectos importantes para la comunidad, ya que, a través de su propuesta, se logró orientar y educar, con una propuesta pedagógica, ofreciendo una información de gran importancia e innovadora mediante una cartilla dinámica y participativa dirigida a contribuir a la formación de una conciencia colectiva, lo más humana posible.

Con la creación de la cartilla Cuentos que no son cuentos, en la provincia de Ocaña se realizó mediante una investigación de carácter académico, teniendo, los principales factores que influyen en la misma, buscando así redactar aquellas historias difíciles de contar y en ciertos casos difíciles de escuchar.

Con respecto al impacto social, se quiere de manera indirecta generar o crear conciencia y solidaridad, para quienes lean; llenando vacíos de información presentes en muchas personas incluso pertenecientes a esta zona (Catatumbo, Norte de Santander), ya que las experiencias son diferentes en cada vida. Para los estudiantes del programa de comunicación social o desde la academia, el compromiso fue contar con la colaboración de los habitantes del entorno, con la comunidad, es primordial ya sea de manera individual o colectiva, cualquier aporte es importante a la construcción de paz, y para esta es necesario escuchar, saber o conocer de quienes han sufrido o han sido como en este caso víctimas de este conflicto armado, pero ellas no serán señaladas o identificadas, que es el temor de algunos, aunque sus historias sean conocidas de la manera que hemos aprendido desde niños, por medio de cuentos.

Esta investigación es de gran importancia para la presente, ya que nos motiva a conocer de cerca las historias de quienes han sufrido los flagelos del conflicto armado, que durante décadas han marcan la vida de muchas personas y más aún quienes han tenido que pasar por un momento de duelo, a causa del conflicto que ha azotado nuestro país por tantos años; momentos difíciles que muchas veces se viven en silencio, haciendo que ese profundo dolor en vez de ir desapareciendo se siga arraigando, y en vista de que muchas veces a todas esas familias no se les da el lugar que merecen, ya que no ostentan algún cargo político, o siquiera algún reconocimiento a nivel local, tienen la misma importancia que quienes si lo poseen. Por tal motivo es importante desde las aulas de clase generar espacios para la reconstrucción de la paz y del tejido social de nuestros jóvenes, subsanar un poco el dolor de quienes les toco estos duros momentos de la vida y que aprendan a conocer el perdón para que por lo menos sean felices consigo mismos.

En la Universidad libre de Colombia seccional Cúcuta Marulanda & Suarez (2016), realizaron una investigación que Titularon” participación de la empresa privada (medianas y grandes empresas) en la materialización del derecho a la vinculación laboral e inclusión social de las víctimas del conflicto armado en el municipio de san José de Cúcuta” El objetivo de esta investigación es analizar la participación de la empresa privada (medianas y grandes empresas) en la materialización del derecho a la vinculación laboral e inclusión social de las víctimas del conflicto armado en el municipio de San José, para ello los investigadores diseñaron un estudio de tipo socio-jurídico a través del cual se ha explorado la política pública, los programas y las acciones diseñadas por el gobierno nacional y local para involucrar a la empresa privada en el proceso de justicia transicional y específicamente en la materialización de los derechos de vinculación laboral e inclusión social de las víctimas del conflicto armado. Como producto de este análisis se ha propuesto un conjunto de estrategias que pueden ser adoptadas por las

autoridades locales del municipio de San José de Cúcuta para la vinculación de las empresas en la materialización de los derechos de vinculación laboral e inclusión social de las víctimas del conflicto armado.

Esta investigación hace sus aportes en las estrategias para la recolección de la información en el diseño metodológico con el fin de efectuar un diagnóstico serio y completo que permita establecer el potencial y las oportunidades de la población víctima en materia de trabajo. La información con el fin de facilitar la participación de las víctimas en la toma de decisiones.

## **2.2 Bases Teóricas**

El conflicto es una situación inherente a cualquier sociedad, y surge porque sus integrantes tienen intereses y metas diversas que con frecuencia se oponen a los de los demás. Lo mismo es válido para los enfrentamientos entre grupos. También puede surgir por cambios en actitudes o tradiciones que se contraponen a los existentes. Que sea inherente implica que los conflictos son inevitables; sin embargo, la manera de enfrentarlos puede cambiar, ya que depende de hábitos y actitudes de las partes involucradas. Es aquí donde entran las diversas teorías de resolución y transformación de conflictos.

La teoría de la transformación del conflicto (TTC) establece que al irse desarrollando un conflicto van cambiando las actitudes y acciones de las partes involucradas, y de igual manera, modificando inversamente tanto actitudes como acciones, éste puede solucionarse. De esta manera, al cambiar la percepción que las partes tienen de sí mismas y sus intereses, así como del (los) otro(s), puede llegarse a una solución. En esto se involucran varios factores, los cuales pueden ser estructurales, políticos, económicos, sociales y/o culturales del entorno en que surge un conflicto.

**2.2.1 Hacia una teoría de la paz por Johan Galtung.** Calderon (2009), resaltan la teoría pertinente al tema que nos interesa es la violencia estructural y paz positiva de Johan Galtung. Ésta establece que los seres humanos no son violentos por naturaleza, sino que la violencia surge por desigualdades existentes en las instituciones sociales. Este tipo de violencia suele ser invisible, ya que se manifiesta en situaciones de marginación y acceso desigual a los recursos, pero es un factor causante de la violencia directa.

Para superar este tipo de violencia se deben seguir cuatro pasos: confrontación, lucha, decoupling y recoupling. Esto asegura que las antiguas instituciones sean remplazadas por unas exentas, en la medida de lo posible, de desigualdades y violencia. Finalmente, la paz positiva se refiere a la rehabilitación de los daños y las víctimas, la reconstrucción de la infraestructura, la reestructuración de la sociedad, y su “reaculturación”, es decir la introducción de nuevos conceptos en la psique social que promuevan el entendimiento y la solución pacífica de controversias.

Para Galtung es de suma importancia contar con una teoría del conflicto tanto para los Estudios para la paz, así como para los Estudios sobre el desarrollo. Ésta comprende en primer lugar los Estudios para la paz en su versión negativa, como reducción de la violencia directa, reducción del sufrimiento u ofensa a las necesidades humanas básicas. En un segundo momento, considerando los Estudios sobre el desarrollo, se proyecta ir más allá de la satisfacción de las necesidades humanas básicas, buscando propuestas y estrategias para desarrollar y potenciar esas mismas necesidades; aquí vuelven a la escena los Estudios para la paz, pero esta vez en su versión positiva, centrándose en la reducción de la violencia estructural y cultural.

Las historias de vida que se enmarcan dentro de esta investigación tienen relación con la teoría de Galtung, por que consideramos que la ser contadas sirvan como granito de arena para la construcción de la paz, pues necesarios que desde el gobierno nacional se generen procesos que busquen minimizar la violencia, no solo en la zona del Catatumbo, si no también en toda Colombia, por las desigualdades sociales que se viven en nuestro país, la lucha por los poderes y las pocas oportunidades que tienen nuestros campesinos, nuestros jóvenes y las personas de escasos recursos económicos.

Cabe señalar que otro factor en el fenómeno de la violencia que azota nuestro país es la corrupción de nuestros gobernantes, que se disputan los recursos de nuestros sistemas de salud, educación, servicios públicos, entre otros... repartiéndose entre ellos gran parte de estos dineros y dejando miserias para llegar en tiempos de elecciones a comprar votos con obras, que no satisfacen las necesidades de los pobladores, por lo cual cada día nos vemos azotados por la falta de estos derechos fundamentales y que son causa de odios y guerras en nuestra linda Colombia.

## **2.3 Marco Conceptual**

En este apartado de la presente investigación se analizan temas relacionados con la enseñanza y conflictos, distintas maneras como la guerra se presenta como objeto de estudio histórico en la Escuela. También el papel de la objetividad y la interpretación de los conflictos en la enseñanza escolar. Así como las principales tendencias en la enseñanza de la guerra partiendo de la denominada Educación para la Paz destacando las motivaciones, los contenidos y las estrategias que caracterizan esta y otras propuestas de enseñanza.

**2.3.1 Cuentos que nos son cuentos.** Cuando hacemos referencia al concepto de cuento, hablamos de una narración breve de forma oral o escrita, el cual suele estar acompañado de

figuras literarias, con la participación de pocos personajes, para evitar que el relato se vuelva extenso y complejo; la (RAE) define el termino cuento como: “Narración breve de ficción, relato generalmente indiscreto, de un suceso real o de pura invención” Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde suele existir un solo protagonista principal

Para Torrado & Arevalo (2016), quienes desarrollaron una investigación con la Universidad Frabisco de Paula santander, en la ciudad de ocaña, hacen referencia a los cuentos que nos son cuentos a las historias de las víctimas del conflicto armado en la zona del Catatumbo, quienes a pesar de no revelar sus identidades, si abrieron las puertas de su corazón, para desnudar su alma, luego fueron adaptados a las narraciones de autores dereconocimiento nacional e internacional, dando así un realismo en cada uno de los cuentos.

En este mismo sentido para esta investigación el cuento es un método que permitió que las personas víctimas del conflicto narraran sus historias, convirtiéndose este recurso literario en una estrategia para recopilar una información importante en el campo de la investigación cualitativa de manera lúdica, sin que retorne a nuestra población objeto de investigación el dolor que pudo haber causado una situación tan dolorosa en su vida, al contrario que sea tomado como una terapia para subsanar las cicatrices que pueden dejar secuelas negativas en las personas víctimas del conflicto.

**2.3.2 Guerras, memoria e historia.** Desde el punto de vista pedagógico, el conflicto ha sido observado desde las practicas pedagógicas de los docentes de la zona del Catatumbo en dos etapas distintas. Una que hace referencia al conflicto interpersonal relacionado con las situaciones del entorno y en la que afecta de manera directa la convivencia entre los estudiantes. La segunda hace alusión a la aplicación de estrategias pedagógicas relacionadas con conflictos sociales y

políticos que en ocasiones han derivado en conflictos armados o guerras. Es sobre ésta última dimensión que se enmarca nuestro trabajo y sobre la cual situamos nuestro trabajo de investigación.

Según, Fontana (1999):

El concepto de conflicto es tal vez uno de los más utilizados en el campo de las ciencias sociales en cuanto reúne una característica básica de la naturaleza humana: la lucha por el poder. En historia su uso ha sido también recurrente y forma parte de uno de los ejes más importantes de la literatura histórica especializada. (p.32)

La historia del conflicto de en la sociedad, es quizás la que llame la atención por innumerables lectores que a través de las narraciones de historias en miles de librerías expresan en sus páginas las historias de miles de personas víctimas del conflicto en diferentes entornos en el mundo actual.

En las instituciones educativas la historia escolar, se ha convertido en un discurso histórico que es enseñado y aprendido en la escuela, muchos docentes, estudiantes, comunidad en general se han preocupado por que se conozca a historiografía de la guerra. Este interés desde luego no es casual, se explica por el interés del Estado en proponer y difundir un relato histórico nacional que ofrezca elementos suficientes de identidad y cohesión social, y el relato que mejor atrae estos elementos en la población es la guerra. Hobsbawm (1994), al respecto señala:

La identidad primordial que la mayoría de nosotros hemos elegido en este siglo XX es la del Estado territorial, es decir, una institución que establece un principio de autoridad sobre cada uno de los habitantes de un trozo del mapa. Si esa persona es un «ciudadano», el Estado

reivindica el derecho a obtener —por encima de cualquier otro tipo de exigencias individuales— su lealtad, su amor (i.e. el «patriotismo») y, en tiempos de guerra, hasta su propia vida. (p.5-6)

En este sentido es necesario hacer una anotación, con respecto al conflicto con el fin de identificar los distintos fenómenos que atentan contra la integridad física, emocional de quienes han sido víctimas, podríamos señalar que aparte de los conflictos de violencia social y económica que vive el país, también el conflicto de la violencia intrafamiliar, el abandono de los padres a los hijos por falta de recursos económicos, la falta de empleo entre otros, son conflictos que afectan a los niños de nuestras instituciones educativas, por otra parte el abandono del estado a las poblaciones más vulnerables

**2.3.3 Conceptualización de narrativas.** Esta investigación parte de la problemática de qui viven algunos estudiantes de la Zona de Catatumbo que han sido víctimas del conflicto de este país. Por lo tanto, es necesario comprender la conceptualización de la categoría de narrativas, puesto que, desde el género narrativo, se pretende visibilizar las historias de los estudiantes en esta condición, de manera que surge la necesidad de clarificar su definición, ya que es un término ambiguo. El concepto narrativo puede entenderse, en un primer momento, como un fenómeno literario donde existe el narrador y el texto, ya sea verbal, oral y escrito, mientras que para este trabajo es preciso entenderse como una representación de hechos conectados con sentido en un tiempo y espacio determinado.

A partir de lo anterior, se pretende profundizar en las narrativas a través de dinámicas dialógicas y construcciones sociales, que implican la rememoración de la vida misma dentro de procesos colectivos e individuales, reconociendo las diferentes subjetividades, formas de

entender el mundo social, las historias de vida y las relaciones interpersonales que cada sujeto entreteje en el transcurso de su vida.

Así pues, es importante para la investigación es fundamental considerar los planteamientos de (Bruner, 2003). La categoría de narrativas, a partir desde este postulado de una psicología cultural y un enfoque socio constructivista, para explicar las diversas formas y usos de las narrativas en la construcción de significados. Es así como Bruner (2003), manifiesta que la “narrativa en todas sus formas es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió. Para que exista un relato hace falta que suceda algo imprevisto; de otro modo ‘no hay historia’” (p.31), de esta forma, la narrativa se representa a partir de los relatos que configuran historias de momentos de la vida de un sujeto que afectaron y de cierta forma trascendieron al presente, asignando un significado propio al momento o evento sucedido.

Las narrativas son sucesos que a utilizamos en el diario vivir, para expresar sentimientos, emociones, sucesos de la vida diaria, son procesos dialógicos que le permiten a los seres humanos interactuar con la sociedad, para satisfacer esa necesidad de comunicarnos con otros, además, es importante conocer su significado, para entender la magnitud de sus alcances en el proceso de comunicación. Para esta investigación las narrativas son fundamentales para conocer los procesos de guerra y paz de aquellos que han sido víctimas del conflicto.

La narrativa inicia en los primeros años de vida de las personas con el cual se establece un acercamiento que le permiten interactuar con el otro, A partir de lo anterior, esta investigación asume la narrativa como un proceso de construcción individual y social donde se expresan acontecimientos, sentimientos, experiencias de vida que surgen a partir de una relación dialéctica entre el mundo social, a través de narraciones, relatos y discursos que dan forma y significado a

la comprensión de la realidad. No obstante, cabe resaltar que las narrativas se expresan también a partir de diferentes formas, tales como la oralidad, el texto escrito y la corporalidad.

**2.3.4 Narrativas como alternativas en niños y niñas víctimas de conflicto.** Cabe destacar que las experiencias de vida influyen tanto en la forma de dar significado y concebir un suceso relevante, como en la manera de narrarlo, es así, que las personas víctimas del conflicto destacan las afectaciones de diversas índoles que han trascendido en sus vidas y como ha sido el proceso para superar esta situación que de alguna manera las diferentes situaciones por las que han tenido que pasar no han sido meno dolorosos, para poder empezar de nuevo, unos con una mejor vida y otros que aún siguen esperanzados en que sus vidas algún día volverán a ser las mismas de antes. Por lo anterior para los participantes de esta investigación, se convierte en una situación que marca sus narraciones, brindándoles un tinte diferente a otras experiencias.

Con el fin de abordar la temática sobre la temática de las narrativas como alternativa en niños víctimas del conflicto, esta investigación se apoya en el texto: *Pensar desde la Infancia desde América Latina* de Ospina (2013), el cual se centra en la construcción de los niños como sujetos políticos en contextos de conflicto armado. Partiendo de la idea, que las interacciones en dichos contextos se dan a través de las prácticas dialógicas y que estas son las que cobran sentido en la cultura, en el tiempo, en el espacio y en la sociedad.

De lo anterior, se puede considerar que según Ospina (2013), “la condición de infancia en contexto de conflicto armado se constituye a partir de las voces presentes en los relatos de los distintos actores que participan del conflicto” (p.8). Por consiguiente, los niños víctimas del conflicto no solo generan una forma de pensamiento, sino que, además, esta situación se caracteriza por las afectaciones que acarrea en el niño por las huellas de la violencia, suscitando

concepciones de niñez dentro del conflicto, donde los niños y las niñas dejan de ser sujetos de derechos para ser un medio de legitimización de las dinámicas de la guerra.

Por lo tanto, la comprensión de los significados se da a partir de procesos mediados por el lenguaje y las relaciones en los diferentes escenarios en que se desenvuelven los niños y las niñas en estas situaciones, permite la construcción de sus subjetividades y la comprensión de su realidad en cada una de las experiencias significativas donde quiera que participan, de igual manera algunos de los casos de estos niños y niñas han demostrado que son fortalecidos y muestran el desarrollo de sus potencialidades, reconociendo que este hecho los ha vuelto valientes y con ímpetu de emprender nuevos proyectos.

Debido a esta situación y a las diferentes causalidades que han definido a la guerra como un sinfín, en el que la niñez muchas veces ha sido protagonista directa e indirectamente, se han desbordado una serie de consecuencias que agitan sus diferentes contextos generando algunas afectaciones psicológicas, físicas y emocionales, pero que paradójicamente hay quienes se han constituido en interacciones con otros actores sociales, basándose en la naturalización de diversas violencias a partir del conflicto armado y muchos de ellos logran reconfigurar sus sentidos y prácticas a partir de construcciones colectivas.

De igual forma Rodríguez (citado por Domínguez & Herrera, 2012) refiere:

A través de las narraciones los integrantes de las familias que llevan un tiempo de asentamiento corto, y particularmente los desplazados, por el miedo o la amenaza, suelen desarrollar reflexiones en torno a los relatos y en los que, al exaltar el valor fundamental de la vida, le dan un sentido a su experiencia. Este hecho es fundamental en el proceso de asumir el cambio y reorganizar la familia bajo las nuevas circunstancias. (p.630)

De esta manera es importante recalcar que la narración es un elemento importante para crear otras formas de resignificar. A través de los relatos se da sentido y significado a las experiencias de las personas, en este caso en particular se visibilizan las narrativas de las personas que han sido víctimas del conflicto, es una herramienta fundamental para que se logre expresar el dolor, el sentimiento, el miedo ya la falta de oportunidades para lograr una mejor vida. Además, sus historias de vida mediante la narración se pueden evidenciar alguna capacidad de agenciamiento y una construcción social sobre posibles opciones alternativas a la violencia.

**2.3.5 Niños y niñas en situación de desplazamiento.** La infancia no ha sido ajena de esta realidad, ya que en una gran proporción la población desplazada principalmente de sectores rurales son familias completas que tienen que dejar sus hogares en busca de nuevas oportunidades y opciones de vida, es así como los niños y niñas que se encuentran en un proceso de construcción de subjetividades y aprehensión de su realidad objetiva, modifican sus condiciones de vida en los diferentes contextos donde interactúan afectando así sus relaciones sociales

Los niños víctimas del conflicto han sido protagonistas de unas etapas muy difíciles de su vida bien sea de manera directa e indirecta, los flagelos del conflicto por lo general permean la vida de los menores, en el caso de los niños desplazados, esta situación genera secuelas que marca notoriamente la vida de quienes les toco vivir estos sucesos, como situaciones de soledad, resentimientos, afectaciones psicológicas, miedos, zozobras, venganzas, abandonos y desconfianza frente a un mundo predecible, de igual manera hay quienes por medio de este conflicto y su interacción permanente con el mismo han naturalizado los hechos y violencias dentro de sus prácticas cotidianas.

Bello & Ruiz (citado por Ospina, 2013), en pensar la infancia, declaran que:

La construcción social del niño o joven se hace a través de la relación que tienen con el otro, con sus familias, con sus vecinos, con sus pares y con los valores que son socialmente contruidos por las costumbres y la cultura; todos estos aspectos y muchos más son modificados, influidos, trastocados, y tergiversados por el conflicto armado. La cotidianidad de la guerra hace que los jóvenes construyan imaginarios y formas de relación mediado por los valores y símbolos propios de la guerra. Los símbolos que estas personas representan están sustentados en el poder, en la vida fácil. (p.38)

Las secuelas del conflicto armado son situaciones muy difíciles para los menores de edad, ya que la al estar involucrados directamente en estas situaciones que generan odios, guerra, venganzas y ser testigos de tan desgarradoras escenas, los cuales marcan sus vidas por cuanto son testigos y en muchas ocasiones víctimas de persecución, de muertes, de fusilamientos a familias completas, torturas, violencia sexual, destrozos de cuerpos, crímenes atroces contra comunidades, desplazamientos masivos, finalmente han visto el rostro del miedo, la miseria y la muerte violenta e inhumana. Si parte de la infancia y juventud son testigos y víctimas de esa realidad, es necesario actuar porque el futuro del país podría estar comprometido en este presente violento.

**2.3.6 La mediación del conflicto.** Esta investigación además de tener como tema central el estudio de las personas víctimas del conflicto, también se centra en una estrategia que permita de una manera sencilla y lúdica conocer las historias de aquellas personas en esta situación, además de una serie de actividades dinamizadoras con el fin de implementar en el aula de clase, porque promueve el liderazgo de los estudiantes, formándolos en procesos que permitan la solución de los conflictos, para que estos no escalen en violencias. El mediador será un par de los estudiantes,

el cual tendrá credibilidad, gozará de aceptación por parte de sus compañeros y será portador de un conjunto de competencias entre las que sobresalen: las habilidades comunicativas, la empatía, la equidad, la objetividad y la promoción de los derechos y los deberes, entre otros. El mediador interviene a las partes para equilibrar tanto los temas de coincidencia, como los de oposición. Este puede actuar desde su propia forma de pensar y actuar. Recolecta información, desarrolla asuntos a tratar, y establece el camino para lograr acuerdos viables, los cuales le permitirán abordar de manera asertiva y con destreza la solución de los conflictos.

A través de las técnicas de mediación se le permitirá a la escuela proyectarse como una institución democrática, participativa e incluyente, que se piensa desde su interior para promocionar la diversidad cultural y la búsqueda de una identidad desde el contexto real de sus educandos. Estrategias para abordar los conflictos en el aula de clase Para comprender de mejor manera este paso, de la ruta de atención integral para abordar los conflictos en el aula de clase es básico poder comprender la definición de mediación, la cual se enuncia de forma precisa en la siguiente cita:

La mediación es un procedimiento de resolución de conflictos donde el tercero, neutral, que no tiene poder sobre los disputantes, ayuda a que éstos, en forma cooperativa, encuentren una solución a su disputa. El mediador o tercero neutral será el encargado de crear un clima de colaboración, de reducir la hostilidad y de conducir el proceso a su objetivo. (Lugman, 1996, p.2)

El texto anterior permite comprender que los conflictos únicamente no los resuelven los sujetos de poder de manera autoritaria, mejor es poder contar con un tercero que cumpla el mismo rol de los implicados en el conflicto o de una persona capacitada para orientar una

solución adecuada en donde todos salgan favorecidos, por lo anterior esta investigación busca conocer las situaciones de conflicto que se viven en las aulas de clase de las Instituciones educativas de la Zona del Catatumbo, con el fin de buscar mecanismos para reconstruir una mejor sociedad.

Es fundamental e imprescindible que en el aula de clase y en la escuela hallan acciones por fundar procesos en los cuales los niños, niñas, y jóvenes, además de los padres de familia y educadores se comprometan por concebir que todos hacen parte de la solución de los conflictos que se presentan, que este únicamente no comprometa a partes implicadas, en donde el resto escasamente observa, emite juicios o simplemente desconoce los sucesos acontecidos.

**2.3.7 Cuento.** El cuento ha sido una estrategia pedagógica de gran utilidad para desarrollar habilidades en los menores por su dinámica, además es considerado por los expertos como herramienta fundamental para abordar cualquier temática dentro del aula de clase. Hemberg, (1995), expresa “los cuantos se está arraigando en las grandes ciudades europeas Los espacios donde se presentan los cuentacuentos, cuenteros, narradores, van desde escenarios al aire libre a espacios cerrados como bares de público para ver y oír relatar a estos” (p.32), por tanto esta estrategia pedagógica es de gran magnitud en todos los escenarios de la vida de las personas por ser una de las más llamativas del género narrativo difundir cualquier información.

Cuando se hace referencia al concepto de cuento, se define como una narración breve de forma oral o escrita, el cual suele estar acompañado de figuras literarias, con la participación de pocos personajes, para evitar que el relato se vuelva extenso y complejo; la real académica española define el termino cuento como: “Narración breve de ficción, relato generalmente indiscreto, de un suceso real o de pura invención” los cuentos tradicionales y populares existen

algunos que exigen conocimientos y un profundo análisis como los cuentos de hadas que refleja los miedos, temores, angustias de los niños y aunque al final de estos se logran superar todas las adversidades, es conveniente que el lector tenga buena disposición y para relatarlo con alegría, optimismo y habilidad explicativa cambiando así la rutina de la narración.

**2.3.8 Víctima.** Para esta investigación víctima es toda aquella persona que se le han violentado sus derechos fundamentales, como la salud, la vivienda, la educación, y que han sido afectadas por las diferentes situaciones de conflicto armado, desplazamiento, abandono de sus progenitores, por el acoso escolar, entre otros.

Según las, Naciones Unidas, Derechos Humanos (s.f), se entenderá por "víctimas" las personas que, individual o colectivamente, hayan sufrido daños, inclusive lesiones físicas o mentales, sufrimiento emocional, pérdida financiera o menoscabo sustancial de los derechos fundamentales, como consecuencia de acciones u omisiones que violen la legislación penal vigente en los Estados Miembros, incluida la que proscribe el abuso de poder.

Cuando hablamos de víctimas es necesario hacer referencia que no solo el conflicto armado victimiza a las personas, también la destrucción de los hogares, el abandono, la falta de valores y normas en la sociedad conlleva a que hallan muchos casos de personas que han sido intimidados y violentados sus derechos fundamentales, incluso el mismo estado por la falta de oportunidades para los jóvenes y las personas de escasos recursos económicos que hoy están siendo víctimas de este flagelo de desempleo entre otros.

En la zona del Catatumbo se ven miles de personas que han sido afectados y violentado sus derechos por diferentes actores del conflicto armado en Colombia, familias enteras que han tenido que abandonar sus tierras, sus seres queridos, en busca de proteger sus vida; pero cuando

requieren ser escuchados por las unidades de víctimas, también se convierten en otras víctimas del estado, porque para poder recuperar sus derechos fundamentales es casi imposible que el estado le brinde garantías por la cantidad de requisitos que esto conlleva. Un conflicto es una manifestación de intereses opuestos, en forma de disputa. Tiene muchos sinónimos: pelea, discrepancia, desavenencia, separación, todos con una valoración negativa. Vale la pena detenerse en que el conflicto es una construcción social diferente a la violencia, que puede involucrarla, así como puede no hacerlo.

**2.3.9 Conflicto.** Se define como el enfrentamiento entre dos o más personas, donde la batalla poder tornarse agresiva para quienes participan del mismo. Considera el proceso necesidad-miedo-agresividad como el sistema básico de funcionamiento y de evolución de los conflictos. Vinyamata (2003), cree que el conflicto se genera debido a: la injusticia social, la miseria, el poder, el entorno competitivo, los problemas sociales, el miedo, las fobias, los errores de comunicación, la disociación entre la conciencia y la vida etcétera.

El DIH, Derecho Internacional Humanitario, clasifica el conflicto armado en dos tipos: conflicto armado internacional, enfrentamiento entre dos o más Estados y conflicto armado no internacional, enfrentamiento entre grupos al margen de la ley y el Estado dentro de un territorio determinado. El conflicto armado colombiano, con más de medio siglo de vigencia, ha traído consigo innumerables vulneraciones a los derechos humanos y al derecho internacional humanitario (DIH), además de afectaciones en las personas que más de cerca lo han vivido, no solamente en términos de salud física y mental, sino también en el tejido social.

Los niños, niñas y adolescentes han sido uno de los grupos poblacionales que más han sufrido los efectos del conflicto Según la Ley 1448 de 2011, los hechos que más han afectado esta

población, han sido el desplazamiento forzado, desaparición forzada, minas antipersonal y munición/artefacto sin explotar, vinculación de niños, niñas y adolescentes a grupos armados no-estatales, tortura, secuestro, homicidio, abandono o despojo forzado de tierras, acto terrorista/atentados/combates y hostigamientos, amenazas, delitos contra la libertad e integridad sexual, pérdida de bienes muebles e inmuebles. La historia de la humanidad está atravesada por guerras, conflictos y batallas que, por lo general, se han solucionado con acuerdos, convenios o capitulaciones.

Esta investigación es un aporte a la construcción de paz en la región del Catatumbo, a través de las narrativas, que visibiliza el reconocimiento de sí mismo, pero lo que realmente se busca es un acercamiento a conocer la subjetividad de las poblaciones víctima de conflicto. Y finalmente, narrativas de utopía y paz al expresar los propósitos que construyen sobre sus proyectos de vida, sueños y anhelos de una vida mejor para ellas y sus familias.

## **2.4 Marco Contextual**

El Catatumbo es una región ubicada al nororiente de Colombia, en el departamento Norte de Santander, bañada por el Rio Catatumbo, (la cuenca del Catatumbo atraviesa del Sur-occidente al Nor-oriente al departamento de Norte de Santander Colombia) la zona está conformada por los municipios de: Convención, El Tarra, Hacarí, Teorama, San Calixto, La Playa, Sardinata, El Carmen, Ocaña y Tibú.

Durante el proceso de la colonización, fueron varias las épocas productivas del Catatumbo, la caña, el cacao tuvieron gran apogeo en el siglo XVII Y XVIII, pero en trascurso de la independencia española el café se convirtió en el principal producto agrícola de la región. El siglo XX se convirtió en una época de relaciones Internacionales, debido al descubrimiento de pozos

petroleros en Colombia, lo origino la exploración en Catatumbo, donde se halló el 20 preciado mineral de la más alta calidad, sin embargo, con este acontecimiento solo se beneficiaron las grandes multinacionales que llegaron al territorio.

La zona del Catatumbo cuenta con una variedad de climas, lo que hace que aumente una gran variedad de recursos minerales tales como el carbón, el petróleo y el uranio; sus suelos aptos para la agricultura, donde se cultiva el café, le cacao, el frijol, el arroz, el cacao, el plátano y la yuca, también cuenta con la ganadería y gracias a ríos posee una gran variedad de peces, lo cuales han sido una de las principales fuentes de alimentos para los habitantes de la región. La región del Catatumbo hace parte de la reserva forestal serranía de los Motilones, esta reserva es una de la siete a nivel nacional, entre las que se encuentran: Sierra Nevada de Santa Marta, Río Magdalena, Sierra del Cocuy, Central, Pacífico y Amazonía, creadas mediante la ley segunda de 1959, para la economía y el desarrollo forestal. Dentro de la región del Catatumbo habitan 144 diversas de fauna, entre las que se destacan el oso de anteojos, venado soche, guagua, zorro perruno, danta, cerros salvajes, báquiro, el tucán, las cotorras, el papagayo, el caracara negro, los colibríes. La etnia que habita el Catatumbo es: el Pueblo Indígena Motilón Bari conformado por 23 comunidades, alrededor de 3129 personas. Han logrado el reconocimiento de dos resguardos indígenas: Caricachaboquira: 13300 Ha, Motilón Bari: 108120 Ha., además de tres asentamientos indígenas reconocidos, sin embargo, actualmente hay 4 comunidades por fuera de territorios reconocidos.

Los habitantes de la zona del Catatumbo se caracterizan por ser una raza emprendedora, quienes, a pesar de las dificultades, siempre muestran su lado amable a propios y visitantes para dar la mejor impresión.

#### **2.4.1 Institución educativa colegio Monseñor Díaz plata el Tarra Norte de Santander.** La

Institución Educativa Colegio Monseñor Díaz Plata del Tarra Norte de Santander, de carácter oficial, identificada con el NIT: 900144471-9. Código Dane 154670001056 consta de cuatro sedes que son; La Institución posee 4 sedes, así: Sede 01 Colegio Monseñor Díaz Plata., Sede 02 Escuela Urbana Integral El Tarra, Sede 03 Escuela Urbana Primero De Enero, Sede 04 Escuela San Juan Eudes.

La Institución Educativa Monseñor Díaz Plata está ubicada en el municipio de El Tarra, Norte de Santander perteneciente a la región del Catatumbo, históricamente afectada por el conflicto armado del país, con altos índices de deserción escolar, que han afectado considerablemente los indicadores en materia de educación, uno de los ejes principales en el plan de desarrollo municipal 2016-2019 “Unidad y desarrollo para El Tarra” dentro de la dimensión social que permite mejorar la relación entre el desarrollo del municipio y la calidad de vida de sus habitantes.

Pese a los esfuerzos y las inversiones realizadas tanto por entidades gubernamentales, como no gubernamentales para la construcción y adecuación de instalaciones de la Institución Educativa, el mejoramiento de sus vías de acceso y el fortalecimiento de la planta docente, la deserción escolar continúa aumentando, tanto en el plantel como en el municipio en general.

Dentro de los municipios de la zona del Catatumbo, se destaca la participación de El Tarra, en el que según el Ministerio de Educación en 2015 se presentaba una tasa de deserción del 10% interanual, y una reducción en las matrículas del 4%. En la actualidad el municipio cuenta con tres instituciones, dos ubicadas en la zona rural, la institución educativa Oro Bajo que cuenta con 361 estudiantes, la institución educativa Filo El Gringo con 442 alumnos y la principal y más

representativa ubicada en la cabecera municipal conocida como la Institución Educativa Monseñor Díaz Plata, única en el municipio que cuenta con los grados de formación de 0 a 11 con 1.943 estudiantes, cifra que correspondiente al 52,63% de la población estudiantil del municipio (Alcaldía de el Tarra, 2018).

## **2.5 Marco Legal**

El reconocimiento por parte del gobierno sobre la existencia de un conflicto armado en Colombia es un logro reciente, solo a finales de la década de 1990 surgen los primeros instrumentos jurídicos y normativos, que vienen a definir las obligaciones del Estado colombiano con las víctimas y los lineamientos para declararlos sujetos de especial protección. A continuación, resaltaremos los instrumentos que exponen los lineamientos legales aprobados para responder a la problemática de la población víctima del conflicto los avances que en materia jurídica protegen sus derechos.

La ONU mediante la Resolución 60/147 del 16 de diciembre de 2005 aprobada por la Asamblea General fijó dentro de los Principios y directrices básicos sobre el derecho de las víctimas de violaciones manifiestas de las normas internacionales de derechos humanos y de violaciones graves del derecho internacional humanitario a interponer recursos y obtener reparaciones, la definición de víctima en el numeral 8º, mencionando que: Se entenderá por víctima a toda persona que haya sufrido daños, individual o colectivamente, incluidas lesiones físicas o mentales, sufrimiento emocional, pérdidas económicas o menoscabo sustancial de sus derechos fundamentales, como consecuencia de acciones u omisiones que constituyan una violación manifiesta de las normas internacionales de derechos humanos o una violación grave del derecho internacional humanitario. Cuando corresponda, y en conformidad con el derecho

interno, el término “víctima” también comprenderá a la familia inmediata o las personas a cargo de la víctima directa y a las personas que hayan sufrido daños al intervenir para prestar asistencia a víctimas en peligro o para impedir la victimización (Naciones Unidas Derechos Humanos, 2016). Al igual que el concepto de conflicto armado interno

En Colombia, a pesar del número de víctimas que ha dejado el conflicto armado interno por cerca de cinco décadas, con anterioridad a la expedición de la ley 1448 de 2011 no se había adoptado una política de Estado que reconociera y garantizara los derechos de las víctimas de graves violaciones a los derechos humanos y al derecho internacional humanitario unificando las disposiciones sobre asistencia estatal que había sido reconocido internacionalmente a las víctimas en contextos de conflicto armado interno o de violencia generalizada, como se expresa a continuación:

Mediante la (Ley 418, 1997) Facilita acuerdos con grupos armados, aprueba medidas de asistencia humanitaria a víctimas a las cuales el Gobierno Nacional les reconozca carácter político para su desmovilización, reconciliación entre los colombianos y la convivencia pacífica También la (Ley 387, 1997) adopta medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y esta estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia, tiene como propósito atender de manera integral a la población desplazada por la violencia para que, en el marco del retorno voluntario o reasentamiento, logre su reincorporación a la sociedad colombiana, neutralizar y mitigar los efectos de los procesos y dinámicas de violencia que provocan el desplazamiento, mediante el fortalecimiento del desarrollo integral y sostenible de las zonas expulsoras y receptoras, y la promoción y protección de los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario. También, regula la acción del Estado para la prevención del desplazamiento forzado y para la atención humanitaria de

emergencia y apoyo a la consolidación socioeconómica (sin incluir justicia, verdad y reparación).

De igual manera la (ley 975, 2005) Crea marco jurídico para facilitar la desmovilización de grupos ilegales en acuerdo con el gobierno. Incluye a las víctimas en materia de verdad y reparación. facilitar los procesos de paz y la reincorporación individual o colectiva a la vida civil de miembros de grupos armados al margen de la ley, garantizando los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación. la (ley 986, 2005) Establece instrumentos de protección y acciones afirmativas de las víctimas del secuestro, desaparición forzada y toma, adopta un sistema de protección a las víctimas del secuestro y sus familias, además establece los requisitos y procedimientos para su aplicación, sus instrumentos jurídicos, sus destinatarios, y los agentes encargados de su ejecución y control.

También la Ley 1151, 2007, prevé la entrega de tierras de extinción al Fondo de Reparación de víctimas de la ley 975, se fomentan programas de permutas, subsidios, retorno y reubicación así mismo el decreto 1290 del 2008 crea el programa crea el Programa de Reparación Individual por vía Administrativa para las Víctimas de los Grupos Armados Organizados al Margen de la ley.

A si mismo la (Ley 1424, 2010) que tiene por objeto contribuir al logro de la paz perdurable, la satisfacción de las garantías de verdad, justicia y reparación, dentro del marco de justicia transicional, en relación con la conducta de los desmovilizados de los grupos armados organizados al margen de la ley, que hubieran incurrido únicamente en los delitos de concierto para delinquir simple o agravado, utilización ilegal de uniformes e insignias, utilización ilícita de equipos transmisores o receptores, y porte ilegal de armas de fuego o municiones de uso privativo de las Fuerzas Armados o de defensa personal, como consecuencia de su pertenencia a dichos

grupos, así como también, promover la reintegración de los mismos a la sociedad.

## 2.6 Glosario de Términos

**Amenaza:** es aquella acción realizada por actores armados contra la población civil, en el marco del conflicto armado interno, tendente a imponer un comportamiento determinado.

**Canción:** Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra y comúnmente acompañada por instrumentos musicales. Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. La letra de las canciones es habitualmente de naturaleza poética y con rima, aunque pueden ser versículos religiosos o prosa libre. Existen diversos tipos de canciones que se pueden clasificar según distintos criterios. Una división típica es entre canto lírico, canción folclórica y canción popular.

**Confinamiento:** conducta dirigida contra la población civil y que implica la restricción de la movilidad de un sujeto o un grupo por una zona geográfica específica causado por amenazas de grupos ilegales, situación que acarrea la falta de acceso a bienes indispensables para la supervivencia personal y del grupo. ACNUR considera como prácticas de confinamiento la prohibición expresa del ingreso de personas o comunidades a lugares específicos, el establecimiento de retenes y puntos de control para controlar la movilidad, los bloqueos de alimentos y provisiones a los poblados o el acceso a los campos de cultivo y centros de acopio que significan la imposición de condiciones de exterminio a una población (ACNUR, 1996).

**Cuento:** Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.

**Derecho a la justicia:** es deber del Estado adelantar una investigación efectiva que conduzca al esclarecimiento de las violaciones contempladas en el Artículo 3° de la presente Ley, la identificación de los responsables, y su respectiva sanción. Las víctimas tendrán acceso a las medidas de atención, asistencia y reparación contempladas en esta Ley o en otros instrumentos legales sobre la materia, sin perjuicio de su ejercicio del derecho de acceso a la justicia (artículo 24).

**Derecho a la reparación integral:** las víctimas tienen derecho a ser reparadas de manera adecuada, diferenciada, transformadora y efectiva por el daño que han sufrido como consecuencia de las violaciones de que trata el Artículo 3° de la presente Ley. La reparación comprende las medidas de restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición, en sus dimensiones individual, colectiva, material, moral y simbólica. Cada una de estas medidas será implementada a favor de la víctima dependiendo de la vulneración en sus derechos y las características del hecho victimizante (artículo 25).

**Derecho a la verdad:** las víctimas, sus familiares y la sociedad en general, tienen el derecho imprescriptible e inalienable de conocer la verdad acerca de los motivos y las circunstancias en que se cometieron las violaciones que trata el Artículo de la presente Ley, y en caso de fallecimiento o desaparición, acerca de la suerte que corrió la víctima, y al esclarecimiento de su paradero. La Fiscalía General de la Nación y los organismos de policía judicial deberán garantizar el derecho a la búsqueda de las víctimas mientras no sean halladas vivas o muertas. El Estado debe garantizar el derecho y acceso a la información por parte de la víctima, sus representantes y abogados con el objeto de posibilitar la materialización de sus derechos, en el marco de las normas que establecen reserva legal y regulan el manejo de información confidencial (artículo 23).

**Desaparición forzada:** la desaparición forzosa de personas está contenida en la Declaración sobre la Protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas de 1992 y en la Convención Internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas de 2006. Aunque la declaración no contiene una definición expresa de la desaparición forzosa se pueden observar algunos elementos de la conducta: “que se arreste, detenga o traslade contra su voluntad a las personas, o que éstas resulten privadas de su libertad de alguna otra forma por agentes gubernamentales de cualquier sector o nivel, por grupos organizados o por particulares que actúan en nombre del gobierno o con su apoyo directo o indirecto, su autorización o su asentimiento, y que luego se niegan a revelar la suerte o el paradero de esas personas o a reconocer que están privadas de la libertad, sustrayéndolas así a la protección de la ley” (Convención interamericana sobre desaparición forzada, adoptada en Belém do Pará, 1994).

**Desplazamiento Forzado:** con base en la Ley 1448 de 2011, es víctima del desplazamiento forzado toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional, abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión a las violaciones a las que se refiere el artículo 3 de la Ley 1448 (infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno). Al respecto también el Código Penal dispone: “Artículo 159. Deportación, Expulsión, Traslado O Desplazamiento Forzado De Población Civil”. El que, con ocasión y en desarrollo de conflicto armado y sin que medie justificación militar, deporte, expulse, traslade o desplace forzadamente de su sitio de asentamiento a la población civil.

**Desplazamientos Masivos:** es el desplazamiento conjunto de diez (10) o más hogares, o de cincuenta (50) o más personas.

**Dibujo libre:** El dibujo libre es una técnica gráfica proyectiva para explorar la personalidad del sujeto. Técnica del dibujo libre. Técnica que tiene como objetivo revelar aspectos de la personalidad del sujeto

**Hecho Victimizante:** corresponde a las violaciones al DIH y DDHH ocurridas dentro del marco del artículo 3 de la Ley 1448. Estas son: amenaza, atentado terrorista, desplazamiento forzado, minas antipersona, integridad sexual, tortura, desaparición forzada, homicidio, masacre, secuestro, vinculación, despojo y abandono.

**Historia de Vida:** Como su mismo nombre indica, una historia de vida es un relato personal sobre la propia existencia. En otras palabras, se trata del testimonio que ofrece un individuo en relación con sus vivencias personales. Este tipo de relatos pueden hacerse por escrito o de forma oral. El concepto historia de vida es equivalente a otros, como biografía, autobiografía o memorias.

**La copla:** es una forma de expresión poética, que sirven para relatar historias apasionadas, que, en ocasiones, se encuentran cargadas de un fuerte contenido emocional y en donde el tema se centra en el amor y el desamor. De igual manera, la copla es empleada para narrar costumbres o eventos históricos de una región o localidad, empleando un lenguaje un tanto jocoso y de doble sentido, añadiendo un toque de humor a su interpretación.

**Narraciones:** Se denomina narración a la manera de contar una secuencia o una serie de acciones, realizadas por unos personajes, en un lugar determinado a lo largo de un intervalo de

tiempo determinado, es decir, se refiere lingüística o visualmente a una sucesión de hechos.

**Narrativas:** Relatos y maneras de contar una historia que conecta y le da sentido a una sucesión de sucesos, lugares y personas.

**Preguntas semiestructuradas:** hace referencia a una entrevista semiestructurada implica una reunión en la que el entrevistador no sigue estrictamente una lista formal de preguntas; hará más preguntas abiertas, lo que permitirá una discusión con el entrevistado en lugar de un formato sencillo de preguntas y respuestas.

**Registro Único De Víctimas - RUV:** es una herramienta técnica, que busca identificar a la población víctima y sus características y tiene como finalidad mantener información actualizada de la población atendida y realizar el seguimiento de los servicios que el Estado presta a la población afectada por la violencia.

**Testimonio:** Un testimonio es la referencia, relato o evidencia, que algo o alguien da de un determinado hecho. Quien brinda testimonio puede ser una persona no involucrada en el suceso que lo ha visto o escuchado y por ello puede dar información al respecto y así poder reconstruirlo del modo más fehaciente posible.

**Toma de la Declaración:** la toma de la declaración es una diligencia mediante la cual el Ministerio Público recolecta la información que aporten las personas que voluntariamente acudan a manifestar haber sufrido las circunstancias de hecho previstas en el artículo 3° de la Ley 1448 de 2011.

**Tortura:** se entiende como tortura “todo acto por el cual se inflija intencionadamente a una persona dolores o sufrimientos graves, ya sean físicos o mentales, con el fin de obtener de ella o

de un tercero información o una confesión, de castigarla por un acto que haya cometido, o se sospeche que ha cometido, o de intimidar o coaccionar a esa persona o a otras, o por cualquier razón basada en cualquier tipo de discriminación, cuando dichos dolores o sufrimientos sean infligidos por un funcionario público u otra persona en el ejercicio de funciones públicas, a instigación suya, o con su consentimiento o aquiescencia. No se considerarán torturas los dolores o sufrimientos que sean consecuencia únicamente de sanciones legítimas, o que sean inherentes o incidentales a éstas.

**Víctima:** se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. También son víctimas el cónyuge, compañero o compañera permanente, parejas del mismo sexo y familiar en primer grado de consanguinidad, primero civil de la víctima directa, cuando a esta se le hubiere dado muerte o estuviere desaparecida. A falta de estas, lo serán los que se encuentren en el segundo grado de consanguinidad ascendente. De la misma forma, se consideran víctimas las personas que hayan sufrido un daño al intervenir para asistir a la víctima en peligro o para prevenir la victimización. La condición de víctima se adquiere con independencia de que se individualice, aprehenda, procese o condene al autor de la conducta punible y de la relación familiar que pueda existir entre el autor y la víctima (artículo 3).

**Victimario.** Cuando se hace mención al concepto de Victimario se refiere a la persona, que mediante agresión, ya sea física o verbal, atenta contra otro sujeto, causando efectos negativos, en la parte emocional, psicológica y física; para el docente Alfredo (2014), profesor e investigador de

la UNAM de México, el victimario con sus actos no sólo afecta a quienes son víctimas de manera directa, sino también a quienes se relacionan con la persona, un ejemplo de ello es lo sucedido con los falsos positivos, en el 2009, donde no sólo se vieron afectadas las víctimas, sino sus familia y amigos, luego que las éstas fueran presentadas como dadas de baja en enfrentamiento con las fuerzas militares.



---

**CATEGORIZACIÓN**
**TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO.**
**Objetivo general: Recopilar testimonios de guerra y paz desde las escuelas de la región del Catatumbo Norte de Santander**


---

Objetivos	Categorías	Subcategorías	Indicadores
Implementar técnicas que permitan el análisis y transcripción de relatos y testimonios de guerra y paz vividos por la población escolar y la comunidad educativa.	Técnicas de análisis e interpretación de relatos: las técnicas e instrumentos que se utilizaron en este estudio fueron la aplicación de cinco talleres pedagógicos y la observación directa.	<b>Historias de vida:</b> La reconstrucción de la memoria de vida fueron contadas por diferentes estudiantes de las diferentes zonas del Catatumbo, importante referido a la manera como, a través de algunas acciones, se ha hecho frente a las situaciones de daños y las consecuencias que de ellas se derivan. y, por parte de la familia, y también hubo un relación con los actores armados para propender a la defensa de la vida, la integridad corporal, la integridad moral y la salvaguarda de algunos bienes. Cuando las personas afectadas se percatan del conjunto de acciones que han llevado adelante y de resultados deseables que han tenido, emerge un proceso de la reconstrucción de las historias de vida que han tenido un efecto terapéutico importante (Molina 2010) que enfrentan a lo largo de su vida.	La mayoría de las historias de vida fueron contadas por diferentes estudiantes de las diferentes zonas del Catatumbo, importante referido a la manera como, a través de algunas acciones, se ha hecho frente a las situaciones de daños y las consecuencias que de ellas se derivan. y, por parte de la familia, y también hubo un relación con los actores armados para propender a la defensa de la vida, la integridad corporal, la integridad moral y la salvaguarda de algunos bienes. Cuando las personas afectadas se percatan del conjunto de acciones que han llevado adelante y de resultados deseables que han tenido, emerge un proceso de la reconstrucción de las historias de vida que han tenido un efecto terapéutico importante (Molina 2010) que enfrentan a lo largo de su vida.
Sistematizar los testimonios de guerra y paz recopilados en las escuelas del Catatumbo para resignificar el sentido de vida de la comunidad educativa.	Elaboración de un documento: recopilación de los testimonios de guerra y paz recopilados en las escuelas del Catatumbo para determinar cuántos y cuáles fueron los testimonios del conflicto y plasmarlo en un documento para que sean conocidos por otras personas.	Recopilación de los testimonios de guerra y paz: Mas de 100 historias de vida de la población víctima del conflicto y determinar cuántos y cuáles fueron los testimonios del conflicto.	Mas de 100 historias de vida de la población víctima del conflicto.

---

### 3. Diseño Metodológico

#### 3.1 Tipo de Investigación

El presente estudio de investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, el cual es un proceso analítico de reflexión frente al objeto de estudio y que sirve como base a futuras investigaciones. Respecto a la investigación cualitativa, Galeano (2004), plantea que:

La investigación cualitativa es un campo de estudio en sí misma, cruza disciplinas, áreas de conocimiento, problemáticas. (...) como método de investigación, la perspectiva cualitativa articula enfoques metodológicos; fundamentación epistemológica, ética, metodológica, disciplinar y ontológica; estrategias y modalidades de investigación; procedimientos metodológicos; técnicas de recolección, sistematización, registro y análisis de información; estrategias de validez y confiabilidad y formas de presentación de los resultados de la investigación (p.18)

**3.1.1 Investigación cualitativa.** Esta investigación es cualitativa, que se caracteriza por ser flexible, busca comprender los fenómenos sociales, se cimienta en la realidad, es plural y subjetiva, y a través del trabajo de campo permite recoger la información necesaria por medio de técnicas implementadas como: talleres lúdicos, entrevistas, observación participante y cartografía corporal. para esta investigación se utiliza como estrategia el enfoque metodológico de las historias de vida, una modalidad de la investigación cualitativa en el cual logramos situarnos a través de unos talleres pedagógicos, situaciones de tipo descriptivo e interpretativo, mediante el cual algunas personas víctimas del conflicto dan a conocer sus situaciones y expresan o escriben con sus propias palabras sucesos de sus vidas.

Las historias de vida forman parte del campo de la investigación cualitativa, cuyo paradigma fenomenológico sostiene que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación (Taylor & Bogdan, 1984); es decir, se interesa por el entendimiento del fenómeno social, desde la visión del actor. De ahí que los datos obtenidos al utilizar la metodología cualitativa constan de ricas descripciones verbales sobre los asuntos estudiados (Kavale, 1996). Además, toma en consideración el significado afectivo que tienen las cosas, situaciones, experiencias y relaciones que afectan a las personas. En tal sentido, los estudios cualitativos siguen unas pautas de investigación flexibles y holísticas sobre las personas, escenarios o grupos, objeto de estudio, quienes, más que verse reducidos a variables, son estudiados como un todo, cuya riqueza y complejidad constituyen la esencia de lo que se investiga (Berríos, 2000).

**3.1.2 Proceso de la investigación.** En esta etapa de la investigación se hace un primer acercamiento al abordaje de la problemática de las personas víctimas del conflicto con el fin de rescatar las memorias o relatos a través de narraciones, dando a conocer los hechos sucedidos en sus vidas cotidianas. cabe resaltar, que para la recolección de la información se utilizó como estrategia la celebración de la semana por la paz, en tiempos de cuarentena, también se hizo una búsqueda de información, que permitió elaborar las conclusiones iniciales de forma inductiva y posteriormente establecer la relación directa con las categorías de esta Investigación.

Esta etapa consta de dos momentos; uno, que hace referencia al momento reflexivo que esclarece y redefine el tema en cuestión, y un segundo momento, que abarca plantear los interrogantes bases que posibilitan establecer las preguntas orientadoras. Es en este espacio donde se ubican las categorías, que permiten ubicar las problemáticas en niveles determinados de análisis para ser pensadas de forma concreta. El proceso de esta investigación está orientado siguiendo las

directrices de la investigación acción con enfoque cualitativo enfatizando en las etapas de Kart (1942) este describe las siguientes fases:

El diseño metodológico que se utilizó para abordar la temática de la presente investigación es de tipo cualitativo, ya que cuyo objetivo “es proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven” (Taylor & Bodan, 1984, p.32), Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva e o del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. Para esta investigación está orientada en conocer las historias de vida de la población víctima del conflicto de algunos pobladores de la Zona del Catatumbo Norte de Santander.



**Figura 2. Procedimiento de la investigación**

**3.1.3 Elaboración antecedentes.** Partiendo de la construcción del marco teórico, se procedió a realizar una búsqueda y revisión bibliográfica, análisis y selección de información teórica, relacionada con las temáticas, "Testimonios de guerra y paz desde las escuelas de la región del Catatumbo Norte de Santander Colombia" donde se realizó el proceso de construcción de los

antecedentes investigativos o marco empírico a partir de la búsqueda, revisión y selección de ejercicios de investigación relacionados con las temáticas antes mencionadas.

**3.1.4 Proceso normativo.** Se recompilo, información relacionada con la normatividad “Testimonios de guerra y paz vistos desde las escuelas de la región del Catatumbo Norte de Santander Colombia, teniendo en cuenta las políticas a nivel internacional y nacional, los cuales determinan la manera en cómo se deben desarrollar los procesos para la recopilación de narraciones mediante una estrategia didáctica, sin afectar emocional mente a la población que se tomó como muestra para el desarrollo de esta investigación.

**3.1.5 Diseño de instrumentos.** Para llevar a cabo la investigación se diseñaron cinco talleres didácticos, que permitieron la búsqueda de la información, cuyo objetivo es la recopilación de los testimonios de las personas víctimas de conflicto.

**3.1.6 Análisis de los resultados.** Después de aplicado los talleres pedagógicos, cada docente investigador, realiza un análisis de la información recolectada, para determinar y poder plasmar en una cartilla los testimonios de las personas víctimas del confito en las instituciones educativas de la zona del Catatumbo Norte de Santander.

## **3.2 Población**

La población del presente estudio está conformada por los siguientes estudiantes de las diferentes sedes de las Instituciones educativas de la Zona del Catatumbo Norte de Santander

**Tabla 2. Población de estudio**

N°	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	MUNICIPIO	DOCENTES	ESTUDIANTES	INVESTIGADOR	MUESTRA	POBLACIÓN
1	Centro Educativo Rural Mesitas Sede Mesitas	HACRI	7	160	CARLOS HERNANDO QUINTERO CALVO	30 estudiantes de los grados 6° a 9°	90 estudiantes de los grados 6° a 9°
2	Centro Educativo Rural El Tarra Sede Educativa El Cobre	HACARÍ	1	40	MIRIAM ANGELICA CASTILLA LANDINEZ	13 estudiantes de los grados 3° a 5°	30 estudiantes de los grados 3° a 5°
3	Escuela Normal Superior De Convención	CONVENCIÓN	45	924	NURY JULIETH PLATA VILLAMIZAR	32 estudiantes de semestre 2 ciclo complementario fin de semana	81 estudiantes del ciclo complementario fin de semana entre semana dos y tres
4	Institución Educativa Monseñor Diaz Plata Jornada Mañana	EL TARRA	94	2958	JHONN JAIRO CLARO PÉREZ	34 estudiantes de 6° a 9°	350 estudiantes de 6° a 9° grado
5	Institución Educativa Monseñor Diaz Plata Jornada Mañana	EL TARRA	94	2958	ROBINSON PEREZ MELO	20 estudiantes de 10° - 11°	260 estudiantes de 10° - 11°
6	Institución Educativa Monseñor Diaz Plata Jornada Tarde	TARRA	94	2958	LIBARDOLEMUS LOPEZ	33 estudiantes de 6° a 9°	280 estudiantes de 6° - 9°
7	Institución Educativa Monseñor Diaz Plata, sede 2	TARRA	94	2958	ALEXIJAIME PALLARES	22 estudiantes de 4°	198 estudiantes de 4°
8	Institución Educativa Monseñor Diaz sede 4	TARRA	94	2958	BELDILISBET FIGUEROA	29 estudiantes del grado quinto	193 estudiantes del grado quinto
9	Institución Educativa Monseñor Diaz sede 3	TARRA	94	2958	FARIDE QUINTERO MENESES	36 estudiantes del grado tercero	560 estudiantes de preescolar a quinto de la sede primero de enero
10	Centro Educativo Rural Santa Ines	EL CARMEN	1	16	DIANA GRACIELA ROJAS SANCHEZ	10 estudiantes de los grados 3° a 5°	17 estudiantes de los grados 3° a 5°
11	Centro Educativo Rural El Chamizon	EL CARMEN	1	17	MARICELA MARTINEZ GUERRERO	8 estudiantes de los grados 3° a 5°	17 estudiantes de los grados 3° a 5°
12	Institución Educativa Normal Superior	RIO DE ORO, CESAR	9	200	FARIDES ASCANIO ROPER	38 estudiantes de quinto grado	109 estudiantes de 3°, 4° y 5°
13	Institución Educativa Instituto Tecnico Agrícola sede casa blanca	CONVENCION	38	681	DEISI GALVIS SANTIAGO	20 estudiantes de 4° y 5°	30 estudiantes de 4° y 5°
14	Institucion Educativa Instituto Tecnico Agrícola Region del Catatumbo	TEORAMA	56	1470	JUDY JACOME LEMUS	30 estudiantes de 9°	90 estudiantes de 9°
15	Centro Educativo Rural Honduras Motilonia	CONVENCION	10	210	YURID ALICIA URQUIJO AMAYA	50 estudiantes de 6° a 9°	97 estudiantes de 6° a 9°

### **3.3 Muestra**

En el momento de aplicar los instrumentos de recolección de datos, se ajustó la muestra a 22 estudiantes del grado cuarto (4°) de la Institución Educativa Monseñor Díaz Plata de la sede 2 del municipio de El Tarra

### **3.4 Participantes**

En el abordaje de la investigación se obtuvo la participación de un grupo poblacional de 22 participantes que oscilan entre las edades de los 9 a los 12 años de edad, las cuales estudian en la Institución educativa Monseñor Díaz Plata del Tarra Norte de Santander.

#### **3.4.1 Criterios de inclusión y exclusión de la muestra.** Como se muestra a continuación:

##### **Criterios de inclusión:**

Docentes de las Instituciones Educativas de Zona del Catatumbo Norte de Santander

Estudiantes de 3 a 11 grado, matriculados en las Instituciones educativas de la zona del Catatumbo, entre las edades de 10 a 25 años, sin extinción de raza, color o credo, que cuenten con la debida autorización de sus acudientes, en la aplicación de los instrumentos.

Padres, madres o acudientes de los estudiantes victimas del conflicto en las instituciones educativas de la zona del Catatumbo Norte de Santander.

##### **Criterios de exclusión:**

Personas ajenas a las instituciones educativas de Zona del Catatumbo Norte de Santander

Individuos que hagan parte de un grupo armado.

Niños, jóvenes entre 10 a 25 años que no esté matriculado en las instituciones educativas de la zona del Catatumbo.

Estudiantes que no tengan la debida autorización de sus padres o acudientes.

### **3.5 Técnicas e instrumentos para la Recolección de la Información**

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron como técnicas de recolección de información, la observación que estuvo inmersas antes, durante y después de los talleres lúdicos los cuales son reconocidos como “Un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes” (Ghiso, s f, p.142).

De acuerdo a lo anterior se diseñaron cinco talleres lúdicos, que facilitaron la recopilación de las historias de vida de las personas víctimas del conflicto. El primer taller se denominó “que sabemos acerca de la migración y el desplazamiento” cuyo objetivo fue Identificar los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca del desplazamiento y la migración en Colombia y la recopilación de historias a través del cuento, las coplas, las canciones de aquellos personas que han sufrido este tipo de situación, El segundo taller fue, “una Historia real desde una escuela del Catatumbo” cuyo objetivo fue la Tomar conciencia sobre la necesidad que tenemos todos y todas de vivir la experiencia del perdón para testimoniar su poder liberador y sanador en una sociedad profundamente lastimada por las violencias.

El taller tres, consistió en presentar a los estudiantes una historia real con el fin de motivarlos a escribir a contar sus acontecimientos de suceso reales de aquellas personas que vivieron este tipo de experiencia y que puede servir de inspiración para muchas personas que están pasando

por este proceso tan doloroso, saber que se puede salir adelante y continuar con una nueva vida, si se logra perdonar y olvidar para poder de alguna manera continuar adelante.

El cuarto taller se titula “el buzón de los conflictos en familia” su objetivo fue acompañar la reflexión del niño ante un conflicto, a fin de promover habilidades para su resolución positiva, además identificar la percepción que tienen nuestros estudiantes a cerca de los conflictos que se nos presenta en el diario vivir mediante sus narrativas, con el fin de recuperar su historia; de igual manera se buscó propiciar espacios de intercambio de experiencias a través de la virtualidad con respecto a los hechos sucedidos a fin de buscar el perdón y la reconciliación, y de esta manera contribuir a subsanar las secuelas que quedan en estas personas a lo largo de sus vidas

El taller número cinco “ Los mapas del Cuerpo “ El desarrollo de los talleres permitió conocer las narraciones acerca de sucesos a partir de sus expresiones corporales, gestuales y gráficos, el reconocimiento de los aspectos positivos de sí mismas y de cada una de las situaciones vividas en su historia de vida con el objetivo de recolectar narrativas que den cuenta de sus subjetividades, esta actividad estimuló la creatividad e imaginación en la elaboración de dibujos y la creación de su propia historia que les permitió reconocer sus angustias, temores y preocupaciones, dejando a flote sus sentimientos, emociones e ideas relacionadas con acontecimientos anteriores a sus vivencias personales y familiares.

**3.5.1 Talleres pedagógicos.** Esta propuesta pedagógica es parte de un proceso de un colectivo de investigación de 15 docentes, maestrantes de la Universidad Francisco de Paula Santander, que laboran en las instituciones educativas de la Zona del Catatumbo, con el fin de recolectar los testimonios de algunas personas víctimas del conflicto.

La didáctica de los siguientes talleres, proponen visibilizar las narrativas de algunas personas víctimas del conflicto de la zona del Catatumbo, a través de talleres lúdicos, que por medio de la narrativa, busca acercarse a las experiencias y comprender la complejidad del conflicto en armado en Colombia, El concepto narrativa puede entenderse, en un primer momento, como un fenómeno literario donde existe el narrador y el texto, ya sea verbal, oral y escrito, mientras que para este trabajo es preciso entenderse como una representación de hechos conectados con sentido en un tiempo y espacio determinado (ver anexo 2).

#### 4. Resultados

A continuación, se presentan los resultados de la aplicación de los cinco talleres pedagógicos, que permitieron dar cuenta de las percepciones sociales de las personas víctimas del conflicto, las cuales se lograron evidenciar por medio de las historias de vida, expresados en los relatos, los cuentos, las coplas y los mensajes alusivos a los anhelos de paz, donde reconocen y describen las situaciones difíciles, asumiendo sus vivencias de manera particular.

##### 4.1 Resultado de los Talleres Pedagógicos Aplicados a los Estudiantes de Cuarto Grado de la Sede Dos de la Institución Educativa Colegio Monseñor Díaz Plata del Tarra Norte de Santander

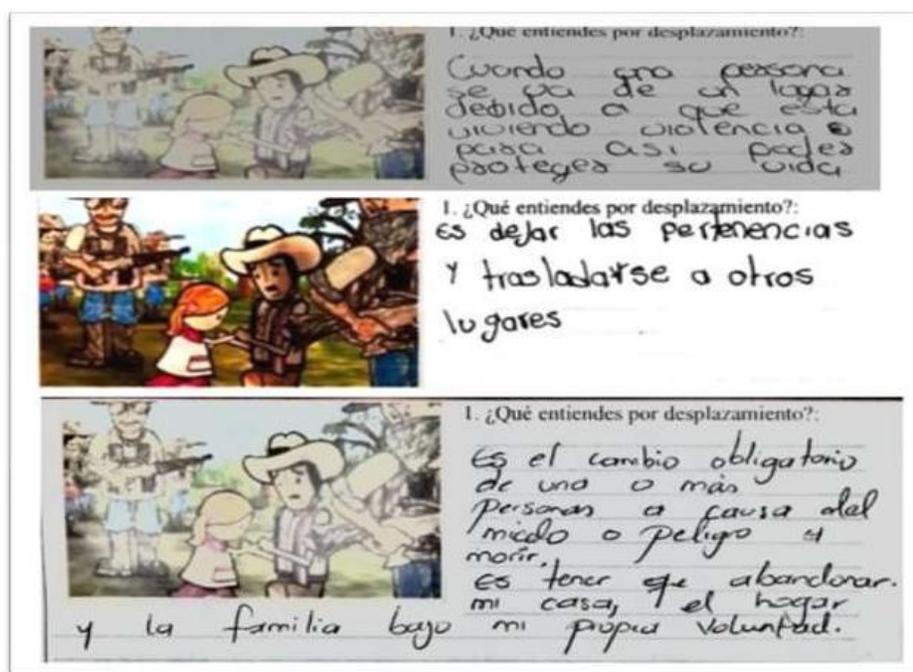


Figura 3. Imagen tomada del taller N°1 sobre la percepción que tienen los niños sobre el desplazamiento

Al analizar los resultados sobre la percepción que tiene los niños de cuarto grado de la institución Educativa Colegio Monseñor Diaz Plata de Tarra, Norte de Santander, se resaltan algunos como: “cambio obligatorio de una o más personas por el temor a morir , tener que abandonar la casa, la familia en contra de la voluntad”, “irse a otro lugar por causa de la violencia para poder proteger la vida”, Las personas abandonan sus pertenencias, su familia , porque otras personas malas los obligan a irse” .uno de los fenómenos que más ha sobre salido en el municipio del Tarra, donde sus habitantes han tenido que enfrentarse a este fenómeno social que obliga a un individuo, familia o comunidad a desplazarse ante el inminente peligro que pone en riesgo su integridad física. Obligándolos, a huir de sus hogares y tierras que les brindaban seguridad, confort e identidad, para enfrentarse a una situación diferente en la que las entidades que están destinadas a la atención de dicha población no cubren la cantidad de sujetos que llegan a las ciudades en situación de desplazamiento, dejándolos en un lugar de vulnerabilidad. De igual manera se encontró frente a la estructura familiar, graves alteraciones en que terminan reconfigurando la dinámica familiar, debido a la muerte, desaparición o reclutamiento de alguno de sus miembros; frente a lo cual, se afirma que este proceso en algunos casos se revierte cuando la familia se reagrupa, pero cuando la ausencia se prolonga, en definitiva, el sistema familiar y el rol que desempeña cada miembro experimentan cambios (Ramos, Holgado & Maya, 2014) .

En relación con lo anterior, vemos como el desplazamiento en su naturaleza obliga al sujeto y/o comunidad a desprenderse abruptamente de su identidad, costumbre, formas de trabajo, hogares y seres queridos; para situarse dentro de una sociedad a la cual no pertenecen, con la que no comparte costumbres, culturas, estilos de vida y de relación, etc. Quedan excluidos de lo que se reconoce como sociedad, para ser llevado a formar parte de ese grupo de “desplazados” lo cual produce la pérdida de su identidad. Es por esto que el desplazamiento forzado conlleva a una

serie de pérdidas que generan impactos a nivel psicológico y social.

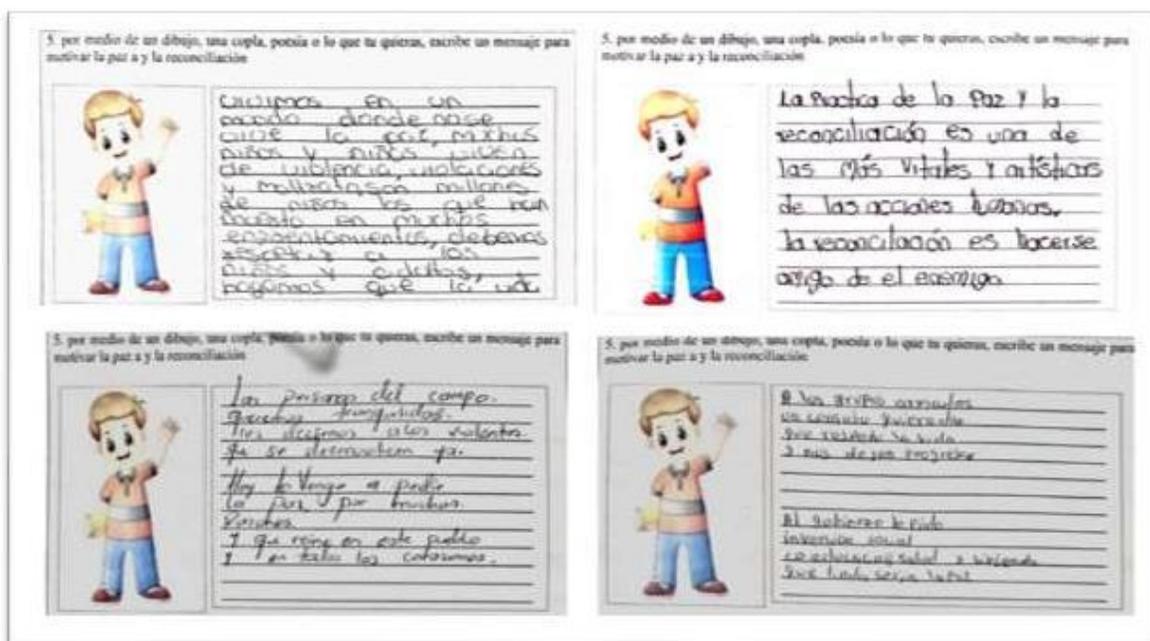


**Figura 4. Imagen tomada del desarrollo de la guía uno, sobre lo que piensan los niños de la vida de un desplazado**

Las historias de los niños de la región del Catatumbo, son testimonios muy importantes que permiten comprender sus vivencias y sentimientos como afectados directos de la violencia, e indagar su visión de desplazamiento o víctima del conflicto, para hacer efectivos sus derechos y evitar la revictimización. El desplazamiento forzado trae consigo serios daños sobre la vida, la dignidad y la integridad física, moral y psicológica de los niños y niñas que lo padecen tal

como los expresan en sus relatos gráficos, donde se infiere lo que pasó, pues desde lo más profundo de su corazón expresan emociones, miedos y sentimientos, así mismo sus historias aportaron a la sensibilización a través de sus dibujos, para tomar la iniciativa de hacer esta reflexión encaminada a buscar soluciones, que posibiliten la reconstrucción de los derechos de los

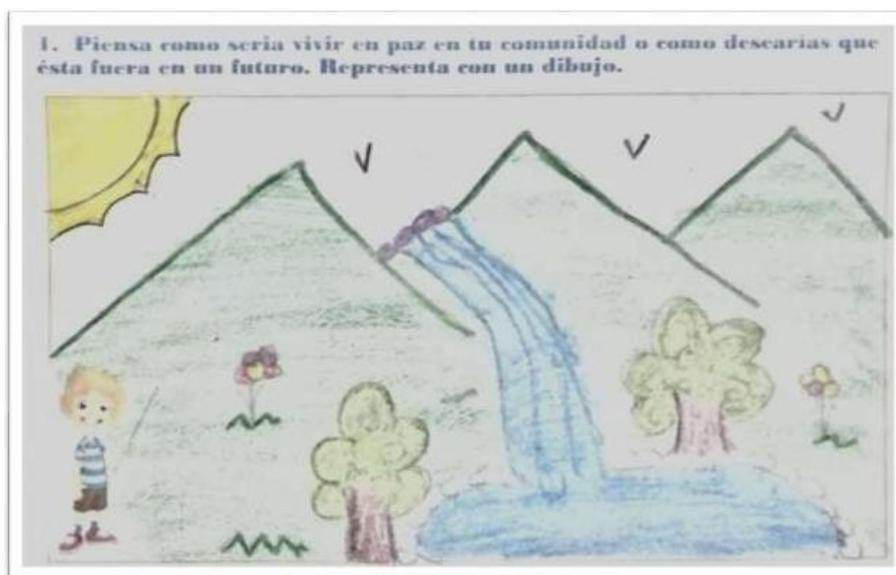
niño , niñas, y población afectada por el conflicto en la zona del Catatumbo Norte de Santander, población afectada por toda clase de situaciones de violencia que afecta la dignidad y la tranquilidad de sus habitantes.



**Figura 5. Imagen tomada de la guía N°2 donde los estudiantes expresan deseos y anhelos de paz para la región del Catatumbo**

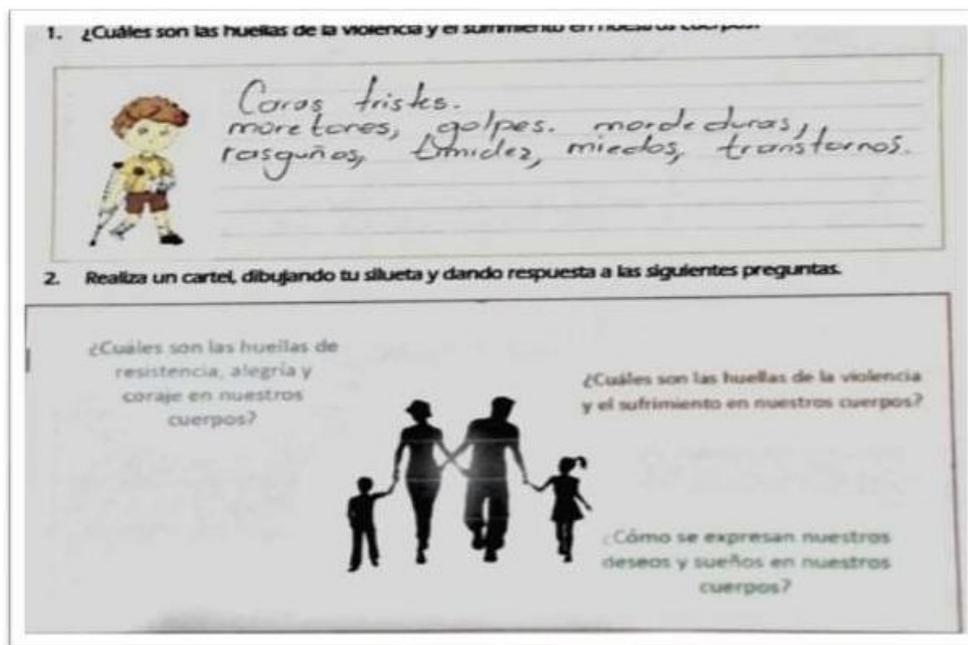
Como se puede evidenciar en los mensajes alusivos a la paz por los niños de cuarto grado de la Institución Educativa Monseñor Diaz Plata del Tarra, Norte de Santander , el imaginario de los niños y niñas participantes en los talleres, la construcción de paz está asociada a elementos diversos de la cotidianidad, se encuentran con frecuencia palabras claves como son: el respeto, la tolerancia y la convivencia, pero también resaltan mucho la inversión social, en cuanto a salud, educación, vivienda, entre otros . De otra parte, los estudiantes perciben la paz como la ausencia de la guerra, como la terminación de la violencia, lo que permitió inferir que lo bélico y el comportamiento violento de muchos actores armados ha permeado la vida de niños y niñas. De

allí la necesidad de trabajar desde el contexto educativo en la reelaboración o desmitificación de estos imaginarios, pues, vivimos en una sociedad en construcción permanente, en donde no existen soluciones definitivas a las situaciones de exclusión, injusticias o inequidades y, por lo tanto, la forma de enfrentarlas y resolverlas podrá generar conflictos o violencias.



**Figura 6. Imagen tomada de los talleres aplicados a los estudiantes de cuarto grado expresando el futuro sin violencia**

Como se puede observar en las imágenes, los niños expresan, o anhelan vivir en un mundo sin violencia, lo cual lo asemejan a los verdes prados y a la majestuosidad de las enormes montañas, rodeada por los caudalosos ríos, típicos de la zona del Catatumbo y especial del municipio del Tarra, expresando de esta manera la paz como la libertad de disfrutar una naturaleza llena de muchos paisajes y coloridos, en el cual se pueda disfrutar libremente sin temores y miedos que pongan en riesgo sus vidas.



**Figura 7. Imágenes tomadas del taller mapas del cuerpo, aplicada a los niños de cuarto grado de la Institución Educativa Monseñor Diaz plata del Tarra Norte de Santander**

En cuanto al taller los mapas del cuerpo, en este ejercicio se exploró las huellas de la violencia física, sexual, emocional, que ha dejado el flagelo de la violencia en la población víctima del conflicto en zona del Catatumbo, en las cuales resaltan los traumas psicológicos, el miedo, la zozobra, la tristeza, la ansiedad, así como también en la parte física resaltan el cansancio, la fatiga, los moretones, la pérdida de un órgano del cuerpo, las quemaduras, los rasguños, los golpes entre otros.

En relación a lo anterior lo que se puede evidenciar con respecto a las huellas que deja la violencia en las víctimas del conflicto y que se refleja en las vivencias que deja ver las pérdidas que sufre el ser humano en cada momento de su vida, traen consigo una serie de reacciones a nivel psicológico, como: tristeza, angustia, miedo, confusión, impotencia, etc. En donde su intensidad dependerá en gran medida del apego, valor que se otorgaba a lo perdido y pasadas

experiencias de pérdida. En conclusión, la violencia es un fenómeno social que acarrea serias consecuencias a nivel individual y social, debido a las múltiples pérdidas que tiene que enfrentar en individuo, dejando así a sus afectados en un estado de vulnerabilidad, que afecta el desarrollo físico y emocional de un individuo.

#### **4.2 Relatos de Guerra y Paz de las Personas Víctimas del Conflicto de los Estudiantes de Cuarto Grado de la Institución Educativa Monseñor Díaz Plata del Tarra Norte de Norte de Santander**

A continuación, se relacionan 13 relatos de personas víctimas del conflicto como resultado del proceso de investigación para optar el título de magíster en Prácticas pedagógicas de la Universidad Francisco de Paula Santander.

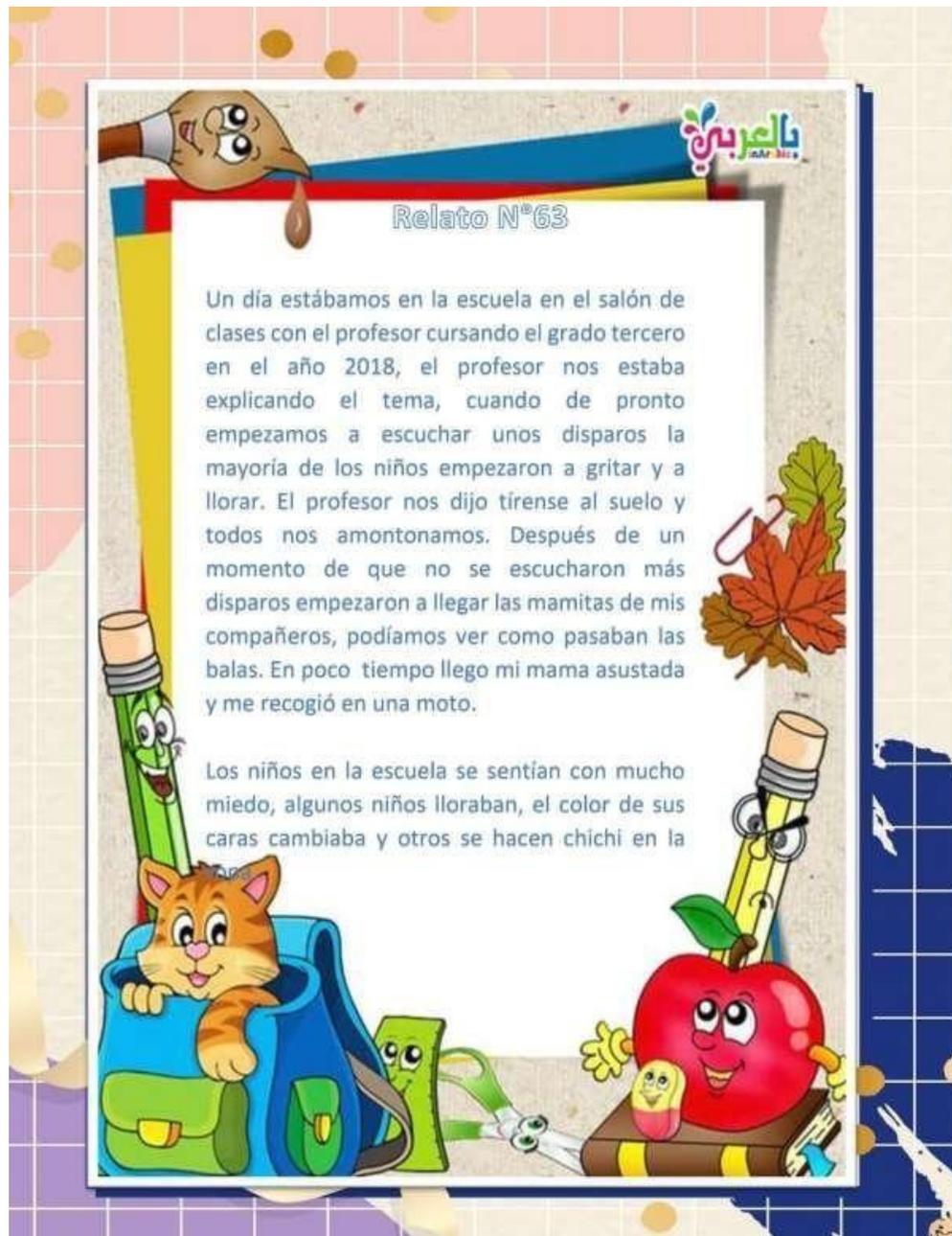


Figura 8. Relato N° 63



Figura 9. Relato N° 65



Figura 10. Relato N° 65



### Relato 0655

Estaba cerca de una masacre en donde hubo aproximadamente 10 muertos en un pool. Toda la gente salía asustada y mi papá y mi mamá nos dijeron que nos teníamos que ir de ese barrio, y nos fuimos a vivir a una vereda lejos del pueblo para proteger nuestra vida. Al comienzo fue muy difícil por que hubieron días que no comíamos hasta que mi papá consiguió trabajo.



Figura 11. Relato N° 66 y 67



Figura 12. Relato N° 68



Figura 13. Relato N° 69



Figura 14. Relato N° 70

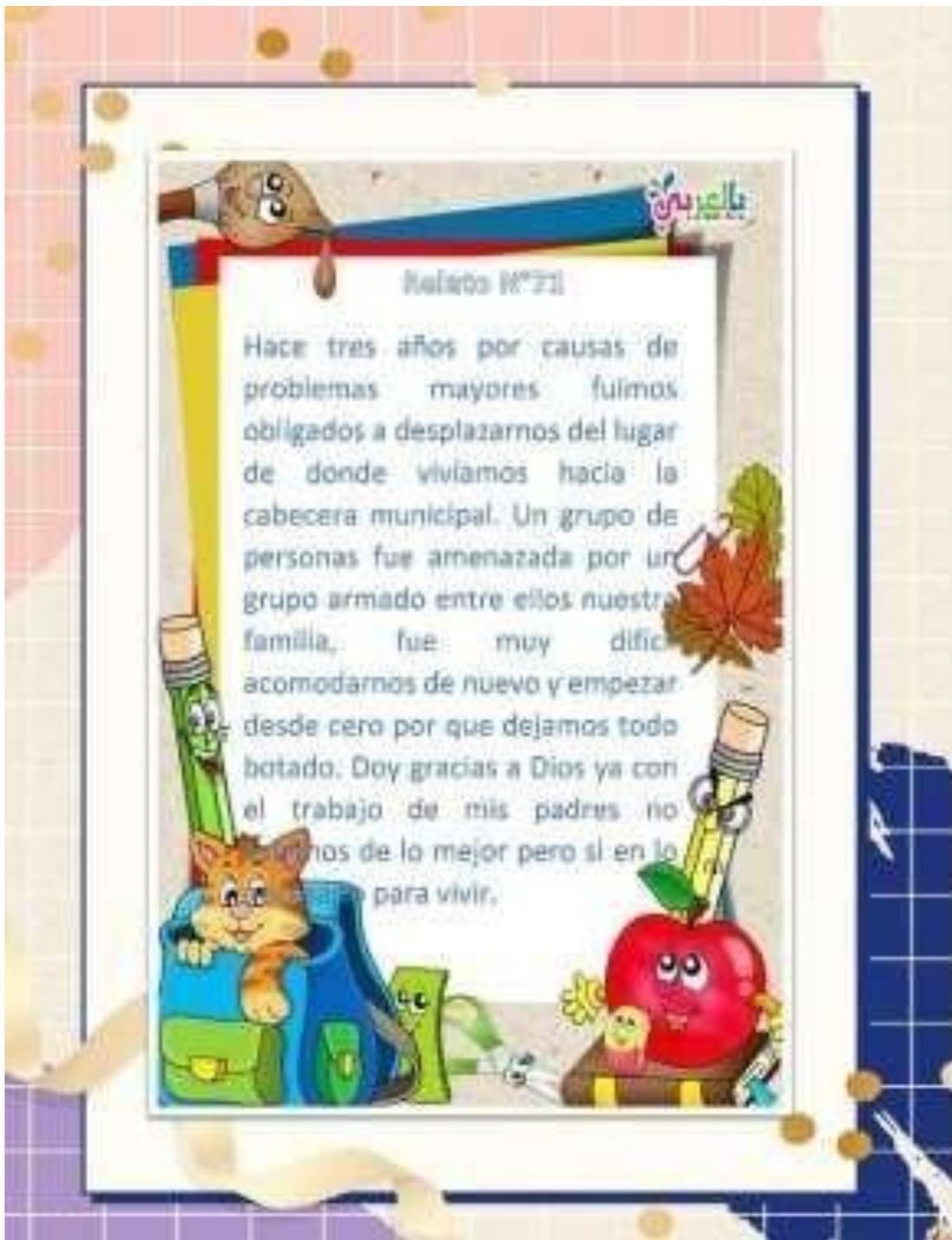


Figura 15. Relato N° 71



**Figura 16. Relato N° 72**



**Figura 17. Relato N° 73**



Figura 18. Relato N° 74



Figura 19. Relato N° 75



Figura 20. Relato N° 76

## 5. Conclusiones

La recopilación de las narraciones mediante la aplicación de los cinco talleres pedagógicos fue una experiencia bastante importante, pero a la vez compleja y dolorosa. No es fácil propiciar estos espacios para tratar temas sobre conflicto armado y descubrir tantas historias de aquellos que nos abrieron su corazón y nos dieron la oportunidad de conocer más de cerca las situaciones de las cuales sobreviven, además es una herramienta que le permitirá al país y a futuros investigadores comprender el conflicto armado desde un mayor número de voces, para superar prejuicios y tener visiones mejor informadas de la realidad.

El principal objetivo de esta investigación fue recopilar testimonios de guerra y paz desde las escuelas de la región del Catatumbo Norte de Santander. Se concluye que, para conocer y comprender estas historias sobre la población víctima del conflicto, se requiere un verdadero acercamiento a la población, debido a que, es a partir de la interacción directa y de establecer un proceso dialógico, que nos permitiera conocer las experiencias vividas antes, durante y después de la situación que a causa del conflicto tuvieron que sufrir. Los talleres pedagógicos nos permitieron indagar acerca de la influencia de las afectaciones de estas situaciones, se logró evidenciar que las narrativas presentadas, tienen una fuerte carga emocional que refleja inseguridades, miedos, cambios en sus proyectos de vida y en sus prácticas cotidianas.

Las historias obtenidas durante el transcurso de la investigación del cual como resultado fue la recopilación para este caso de 16 relatos, se pueden clasificar en dos líneas, por un lado se produjeron narrativas escritas mediante la dinámica y la didáctica de los talleres, donde comunicaron emociones, sentimientos y percepciones, y narrativas gráficas que develaron el producto simbólico del proceso de recordar las experiencias que marcaron la situación del

conflicto. Por otro lado, se encontraron narrativas de violencia al referir constantemente condiciones de agresividad ejecutadas por los actores armados que provocaron este hecho victimizante, narrativas de identidad cuando los niños se reconocen como personas parte de una familia, con características y cualidades propias de su edad, género y contexto y finalmente narrativas de utopía y paz al expresar los propósitos que construyen sobre sus proyectos de vida, sueños y anhelos de una vida mejor para ellas y sus familias.

La memoria y el relato constituyeron una estrategia metodológica para que los participantes pudieran a partir de su experiencia, y como lo dice González (2016), hacer públicas sus vivencias, carencias, potencialidades y expectativas que han mediado en ser quiénes son y en actuar como lo hacen. los relatos nos permiten reconocer que cada participante pudo reestructurar su proyecto de vida, ya sea fuera del lugar donde ocurrieron los hechos o dentro de él.

## Referencias Bibliográficas

- Bruner, G. (2003). *La Fabrica de las historias, derecho, literatura, vida*. Recuperado de:  
<http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/76%20-%20Bruner%20-%20La%20fabrica%20de%20historias%20-%20prologo%20y%20cap%201%20%2828%20copias%29.PDF>
- Calderón, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de Paz y Conflictos*, 2(9), 60-81.
- Córdoba, J. & Santa, S. (2016). *Influencia del desplazamiento forzado en los procesos de socialización política que se desarrollan en la escuela*. Tesis de grado. Universidad de Medellín. Medellín, Colombia.
- Fontana, J. (1999). *Introducción al estudio de la Historia de Barcelona*. Barcelona: Critica.
- González, A. (2010). *“Viajeros de ausencias”: desplazamiento forzado y acción colectiva en Colombia*. Madrid: EPRINTS
- Hemberg. (1995). *Acariciando la palabra, Narración Oral Contemporánea*. Recuperado de:  
<http://semillas5colores.blogspot.com/2013/10/origen-de-la-narracion-oral.html>.
- La Opinión. (2019). Unidad de Víctimas. Recuperado de:  
<https://www.laopinion.com.co/region/unidad-de-victimas-con-la-mira-en-el-catatumbo-179276#OP>.
- Leal, K. & Urbina, J. (2014). Las prácticas pedagógicas y la inclusión educativa. *Revista espacios*, 36(4), 1-12. Recuperado de:

[http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana10\(2\)\\_2.pdf](http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/downloads/Latinoamericana10(2)_2.pdf).

*Ley 1151 de 2007.* Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2006-2010. Resumen de notas de Vigencia. Bogota: Diario Oficial. N° 32.854.

*Ley 1424 del 2010.* Por la cual se dictan disposiciones de justicia transicional que garanticen verdad, justicia y reparación a las víctimas de desmovilizados de grupos organizados al margen de la ley, se conceden beneficios jurídicos y se dictan otras disposiciones. Bogota: Diario Oficial. N° 47.937.

*Ley 387 de 1997.* Por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y esta estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia. Bogota: Diario Oficial. N° 32.854.

*Ley 418 1997.* Por la cual se consagran unos instrumentos para la búsqueda de la convivencia, la eficacia de la justicia y se dictan otras disposiciones. Bogota: Diario Oficial. N° 42.435.

*Ley 975 de 2005.* Por la cual se dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional y se dictan otras disposiciones para acuerdos humanitarios. Bogota: Diario Oficial No. 45.980

*Ley 986 de 2005.* Por medio de la cual se adoptan medidas de protección a las víctimas del secuestro y sus familias, y se dictan otras disposiciones. Bogota: Diario Oficial No. 12.423

Loingsigh, G. (2008). *Catatumbo: Un reto por la verdad. el Catatumbo*. Cúcuta: Academia.

- Marín, M. (2014). *"La unidad de casos especiales del conflicto armado interno del ministerio público en el marco de los acuerdos de paz"*. Tesis de grado. Universidad Rafael Landívar. Asunción, Guatemala.
- Marulanda, C. & Suarez, F. (2016). *Participación de la empresa privada (medianas y grandes empresas) en la materialización del derecho a la vinculación laboral e inclusión social de las víctimas del conflicto armado en el municipio de san José de Cúcuta (2012-2015)*. Tesis de grado. Universidad Francisco de Paula Santander. Cúcuta, Colombia.
- Ministerio de Educación. (2020). *Documento No 2 Lineamientos de política para la atención a víctimas del conflicto*. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-90668.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-90668.html?_noredirect=1)
- Ochoa, L., & Burbano, Y. (2014). *Plan de prevención y atención a víctimas del conflicto armado interno, una estrategia desde la ley 1448 de 2011 para salvaguardar los derechos humanos y el derecho internacional humanitario: un análisis a la formulación para el departamento del valle del C*. Tesis de grado. Universidad del Valle. Santiago de Cali, Colombia.
- Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. (2020). *Declaración sobre los principios fundamentales de justicia para las víctimas de delitos y del abuso de poder*. Recuperado de: <https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/VictimsOfCrimeAndAbuseOfPower.as>
- Organización Internacional para las Migraciones. (2013). *Dinámicas del conflicto armado en el Catatumbo y su impacto humanitario*. Recuperado de: <http://cdn.ideaspaz.org/media/website/document/5b72fe7f2b9d1.pdf>

- Ospina, M. (2013). *Pensar la infancia desde América Latina; un estado de la cuestión*. Buenos Aires: CLACSO.
- Taylor, S. & Bodan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>.
- Torrado, L. & Arevalo, E. (2012). *Creación de la Cartilla Cuentos que no son Cuentos para narrar historias del conflicto armado de la zona del Catatumbo*. Tesis de grado. Universidad Francisco de Paula Santander. Ocaña, Colombia.
- Torrado, L. & Arevalo, E. (2016). *Creación de la cartilla cuentos que no son cuentos*. Tesis de grado. Universidad Francisco de Paula Santander. Ocaña, Colombia.
- Tovar, A. (2016). *Inclusión educativa y desplazamiento forzado: una alternativa pedagógica desde las narrativas*. Tesis de grado. Universidad Libre. Bogotá, Colombia.
- Urrego, G. (2016). *Ley de víctimas: un debate en torno a la inclusión y la exclusión social*. Tesis de grado. Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia.

**ANEXOS**

## Anexo 1. Consentimiento informado Padres de Familia

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRACTICA PEDAGÓGICA.</b>			Catatumbo
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ VISTOS DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER COLOMBIA</b>			
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>	<b>version:01</b>	
	<b>Docente:</b>		<b>fecha:</b>	
<b>Objetivo</b>	Autorización de estudiantes en el proceso de la investigación			
<b>CONSENTIMIENTO INFORMADO</b>				
<p>Yo _____ con C.C. _____ de _____ vinculado a la secretaria de Educación del departamento en _____ quien actualmente es maestrante de la <b>Universidad Francisco de Paula Santander de Cúcuta</b> y realiza su tesis de grado para obtener el título de Magister en Prácticas pedagógicas, desarrollando intervenciones pedagógicas con los estudiantes del colegio _____ para la cual se, requiere evidencias fotográficas, escritos, de los menores en su ambiente escolar y por lo anterior, solicita la autorización de sus representantes legales.</p> <p>Yo _____ con C.C. _____, padre ( ) madre ( ) o representante legal del (la) estudiante _____ de _____ años de edad, he sido informado de las fotografías o evidencian el trabajo del grado del profesor (a) _____ y que le han sido tomadas a mi representado (a) dentro de la institución educativa.</p> <p>Luego de haber sido informado (s) sobre las condiciones de la participación de mí (nuestro) hijo (a) en las fotografías, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación de mí (nuestro) hijo (a) en las fotografías o los resultados obtenidos por el docente maestrante, no tendrán repercusiones o consecuencias desfavorables en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.</li> <li>• La participación de mí (nuestro) hijo (a) en las fotografías no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.</li> <li>• No habrá ninguna sanción para mí (nuestro) hijo (a) en caso de que no autorizemos su participación.</li> <li>• La identidad de mí (nuestro) hijo(a) no será publicada y las imágenes se utilizarán únicamente para los propósitos y como evidencia de la práctica educativa del maestrante.</li> <li>• La <b>Universidad Francisco de Paula Santander – UFPS</b> y el maestrante garantizarán la protección de las imágenes de mí (nuestro) hijo (a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de las intervenciones pedagógicas del trabajo de grado.</li> </ul> <p>Según lo establece la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria, ( ) DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO ( ) NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO</p> <p>para que la participación de mí (nuestro) hijo (a) en las intervenciones pedagógicas del maestrante sean fotografiadas en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.</p> <p>Lugar y Fecha: _____</p> <p>FIRMA DEL ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL C.C. _____</p>				

## Anexo 2. Propuesta Pedagógica

### **Propuesta pedagógica Pequeñas voces, mi voz es tu voz, población víctima del conflicto del Catatumbo Norte de Santander.**



**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES  
MAESTRIA EN PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS  
SAN JOSE DE CÚCUTA**

**2020**

## Introducción



Esta propuesta pedagógica es parte de un proceso de un colectivo de investigación de 15 docentes, maestrantes de la Universidad Francisco de Paula Santander, que laboran en las instituciones educativas de la Zona del Catatumbo, con el fin de recolectar los testimonios de algunas personas víctimas del conflicto.

La didáctica de los siguientes talleres, proponen visibilizar las narrativas de algunas personas víctimas del conflicto de la zona del Catatumbo, a través de talleres lúdicos, que por medio de la narrativa, busca acercarse a las experiencias y comprender la complejidad del conflicto en armado en Colombia, El concepto narrativa puede entenderse, en un primer momento, como un fenómeno literario donde existe el narrador y el texto, ya sea verbal, oral y escrito, mientras que para este trabajo es preciso entenderse como una representación de hechos conectados con sentido en un tiempo y espacio determinado.

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRACTICA PEDAGÓGICA.</b>		Catatumbo	
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER COLOMBIA</b>			
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>		<b>version:01</b>
	<b>Docente;</b>			<b>fecha:</b>

<b>Título</b>	Que Sabemos acerca de la migración y el desplazamiento	<b>Áreas:</b>
---------------	--	---------------

<b>Objetivos</b>	Identificar los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca del desplazamiento y la migración en Colombia.
------------------	--

<b>Competencia</b>	Se espera que los estudiantes contribuyan a la construcción del conocimiento y aprendizaje reconociendo la mirada que se tiene a cerca del desplazamiento y la migración en Colombia
--------------------	--

<b>Grado:</b>	<b>Taller: 01</b>
---------------	-------------------

**Actividad N°1**



1. ¿Qué entiendes por desplazamiento?:

---

---

---

---

---

---

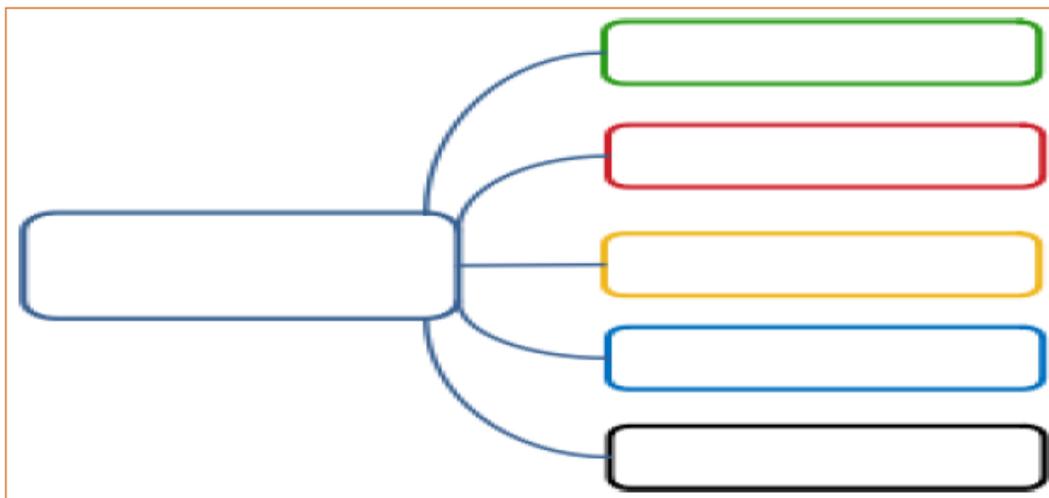
---

---

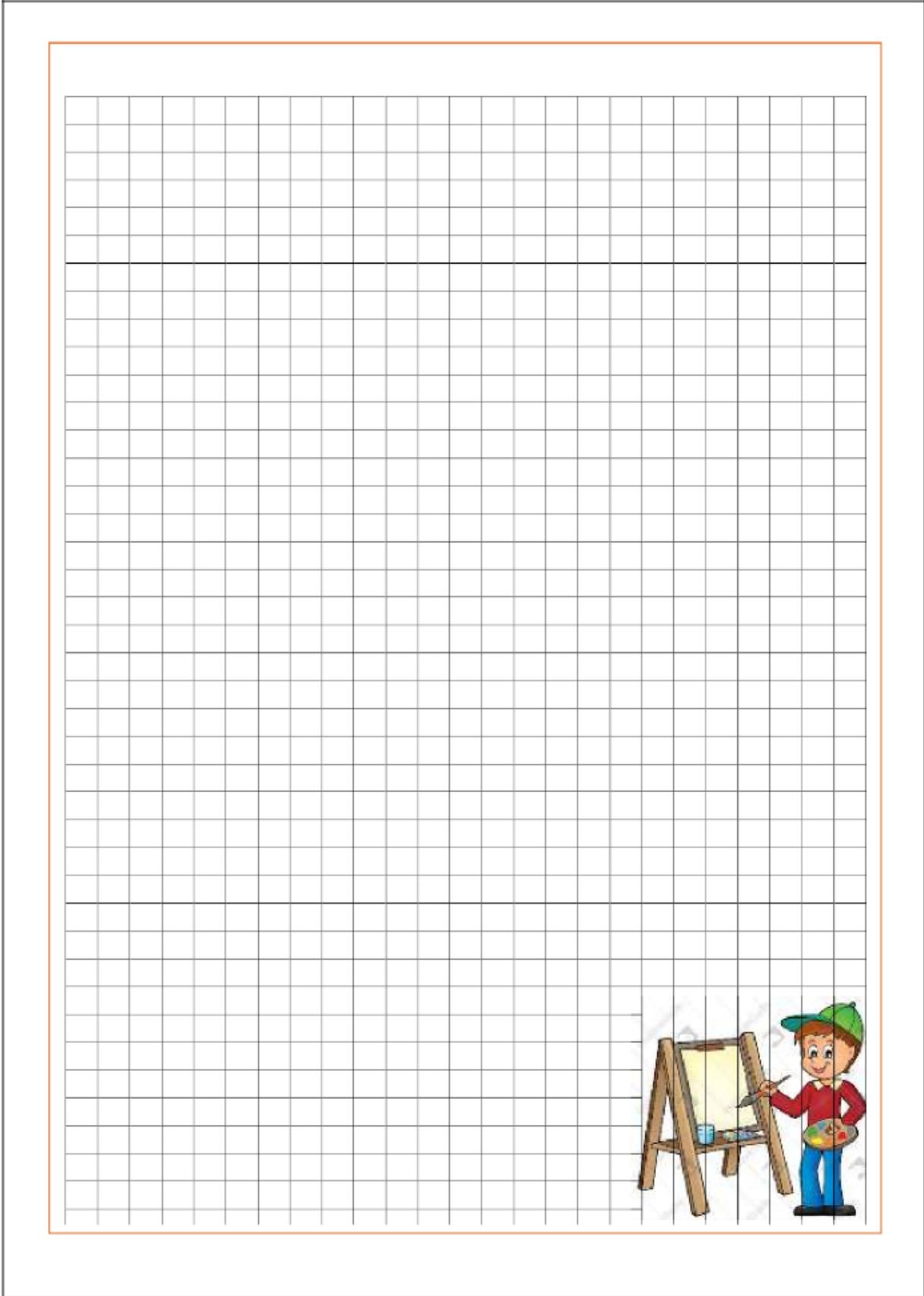
---

---

2. elabora un mapa conceptual con las principales causas del desplazamiento en Colombia







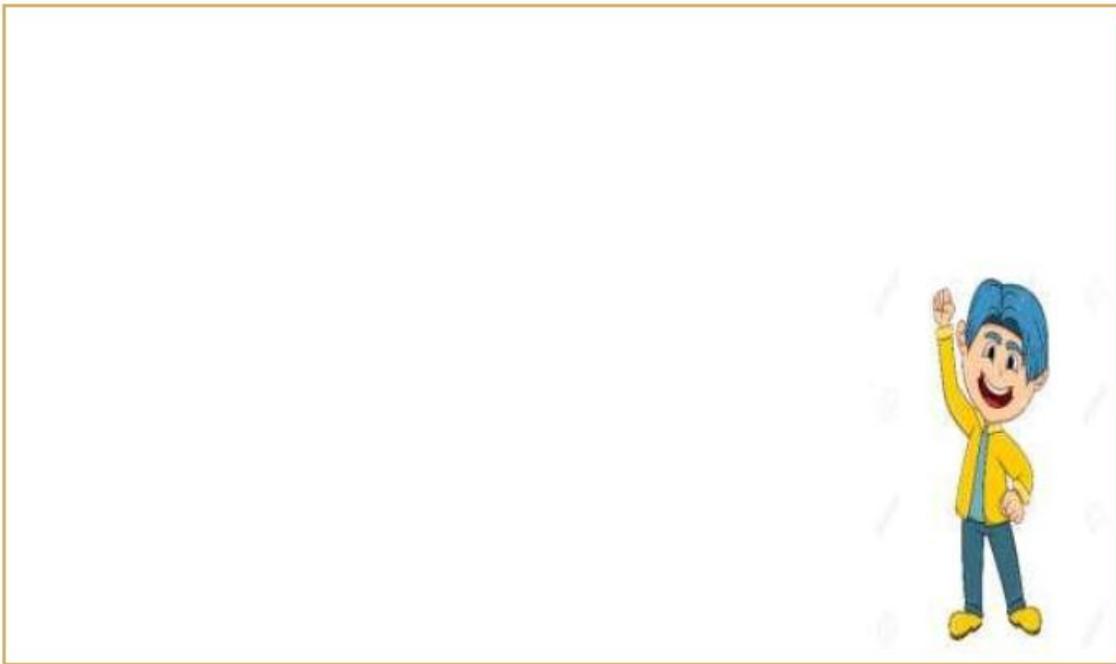
5. por medio de un dibujo, una copla, poesía o lo que tu quieras, escribe un mensaje para motivar la paz a y la reconciliación



A rectangular box containing ten horizontal lines for writing.

A large rectangular grid for drawing or writing. In the bottom right corner of the grid, there is a drawing of a green pencil with a pink eraser and a yellow lead tip. Below the pencil, there is a small copyright notice: © 2008/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/2075/2076/2077/2078/2079/2080/2081/2082/2083/2084/2085/2086/2087/2088/2089/2090/2091/2092/2093/2094/2095/2096/2097/2098/2099/2100/2101/2102/2103/2104/2105/2106/2107/2108/2109/2110/2111/2112/2113/2114/2115/2116/2117/2118/2119/2120/2121/2122/2123/2124/2125/2126/2127/2128/2129/2130/2131/2132/2133/2134/2135/2136/2137/2138/2139/2140/2141/2142/2143/2144/2145/2146/2147/2148/2149/2150/2151/2152/2153/2154/2155/2156/2157/2158/2159/2160/2161/2162/2163/2164/2165/2166/2167/2168/2169/2170/2171/2172/2173/2174/2175/2176/2177/2178/2179/2180/2181/2182/2183/2184/2185/2186/2187/2188/2189/2190/2191/2192/2193/2194/2195/2196/2197/2198/2199/2200/2201/2202/2203/2204/2205/2206/2207/2208/2209/2210/2211/2212/2213/2214/2215/2216/2217/2218/2219/2220/2221/2222/2223/2224/2225/2226/2227/2228/2229/2230/2231/2232/2233/2234/2235/2236/2237/2238/2239/2240/2241/2242/2243/2244/2245/2246/2247/2248/2249/2250/2251/2252/2253/2254/2255/2256/2257/2258/2259/2260/2261/2262/2263/2264/2265/2266/2267/2268/2269/2270/2271/2272/2273/2274/2275/2276/2277/2278/2279/2280/2281/2282/2283/2284/2285/2286/2287/2288/2289/2290/2291/2292/2293/2294/2295/2296/2297/2298/2299/2300/2301/2302/2303/2304/2305/2306/2307/2308/2309/2310/2311/2312/2313/2314/2315/2316/2317/2318/2319/2320/2321/2322/2323/2324/2325/2326/2327/2328/2329/2330/2331/2332/2333/2334/2335/2336/2337/2338/2339/2340/2341/2342/2343/2344/2345/2346/2347/2348/2349/2350/2351/2352/2353/2354/2355/2356/2357/2358/2359/2360/2361/2362/2363/2364/2365/2366/2367/2368/2369/2370/2371/2372/2373/2374/2375/2376/2377/2378/2379/2380/2381/2382/2383/2384/2385/2386/2387/2388/2389/2390/2391/2392/2393/2394/2395/2396/2397/2398/2399/2400/2401/2402/2403/2404/2405/2406/2407/2408/2409/2410/2411/2412/2413/2414/2415/2416/2417/2418/2419/2420/2421/2422/2423/2424/2425/2426/2427/2428/2429/2430/2431/2432/2433/2434/2435/2436/2437/2438/2439/2440/2441/2442/2443/2444/2445/2446/2447/2448/2449/2450/2451/2452/2453/2454/2455/2456/2457/2458/2459/2460/2461/2462/2463/2464/2465/2466/2467/2468/2469/2470/2471/2472/2473/2474/2475/2476/2477/2478/2479/2480/2481/2482/2483/2484/2485/2486/2487/2488/2489/2490/2491/2492/2493/2494/2495/2496/2497/2498/2499/2500/2501/2502/2503/2504/2505/2506/2507/2508/2509/2510/2511/2512/2513/2514/2515/2516/2517/2518/2519/2520/2521/2522/2523/2524/2525/2526/2527/2528/2529/2530/2531/2532/2533/2534/2535/2536/2537/2538/2539/2540/2541/2542/2543/2544/2545/2546/2547/2548/2549/2550/2551/2552/2553/2554/2555/2556/2557/2558/2559/2560/2561/2562/2563/2564/2565/2566/2567/2568/2569/2570/2571/2572/2573/2574/2575/2576/2577/2578/2579/2580/2581/2582/2583/2584/2585/2586/2587/2588/2589/2590/2591/2592/2593/2594/2595/2596/2597/2598/2599/2600/2601/2602/2603/2604/2605/2606/2607/2608/2609/2610/2611/2612/2613/2614/2615/2616/2617/2618/2619/2620/2621/2622/2623/2624/2625/2626/2627/2628/2629/2630/2631/2632/2633/2634/2635/2636/2637/2638/2639/2640/2641/2642/2643/2644/2645/2646/2647/2648/2649/2650/2651/2652/2653/2654/2655/2656/2657/2658/2659/2660/2661/2662/2663/2664/2665/2666/2667/2668/2669/2670/2671/2672/2673/2674/2675/2676/2677/2678/2679/2680/2681/2682/2683/2684/2685/2686/2687/2688/2689/2690/2691/2692/2693/2694/2695/2696/2697/2698/2699/2700/2701/2702/2703/2704/2705/2706/2707/2708/2709/2710/2711/2712/2713/2714/2715/2716/2717/2718/2719/2720/2721/2722/2723/2724/2725/2726/2727/2728/2729/2730/2731/2732/2733/2734/2735/2736/2737/2738/2739/2740/2741/2742/2743/2744/2745/2746/2747/2748/2749/2750/2751/2752/2753/2754/2755/2756/2757/2758/2759/2760/2761/2762/2763/2764/2765/2766/2767/2768/2769/2770/2771/2772/2773/2774/2775/2776/2777/2778/2779/2780/2781/2782/2783/2784/2785/2786/2787/2788/2789/2790/2791/2792/2793/2794/2795/2796/2797/2798/2799/2800/2801/2802/2803/2804/2805/2806/2807/2808/2809/2810/2811/2812/2813/2814/2815/2816/2817/2818/2819/2820/2821/2822/2823/2824/2825/2826/2827/2828/2829/2830/2831/2832/2833/2834/2835/2836/2837/2838/2839/2840/2841/2842/2843/2844/2845/2846/2847/2848/2849/2850/2851/2852/2853/2854/2855/2856/2857/2858/2859/2860/2861/2862/2863/2864/2865/2866/2867/2868/2869/2870/2871/2872/2873/2874/2875/2876/2877/2878/2879/2880/2881/2882/2883/2884/2885/2886/2887/2888/2889/2890/2891/2892/2893/2894/2895/2896/2897/2898/2899/2900/2901/2902/2903/2904/2905/2906/2907/2908/2909/2910/2911/2912/2913/2914/2915/2916/2917/2918/2919/2920/2921/2922/2923/2924/2925/2926/2927/2928/2929/2930/2931/2932/2933/2934/2935/2936/2937/2938/2939/2940/2941/2942/2943/2944/2945/2946/2947/2948/2949/2950/2951/2952/2953/2954/2955/2956/2957/2958/2959/2960/2961/2962/2963/2964/2965/2966/2967/2968/2969/2970/2971/2972/2973/2974/2975/2976/2977/2978/2979/2980/2981/2982/2983/2984/2985/2986/2987/2988/2989/2990/2991/2992/2993/2994/2995/2996/2997/2998/2999/3000/3001/3002/3003/3004/3005/3006/3007/3008/3009/3010/3011/3012/3013/3014/3015/3016/3017/3018/3019/3020/3021/3022/3023/3024/3025/3026/3027/3028/3029/3030/3031/3032/3033/3034/3035/3036/3037/3038/3039/3040/3041/3042/3043/3044/3045/3046/3047/3048/3049/3050/3051/3052/3053/3054/3055/3056/3057/3058/3059/3060/3061/3062/3063/3064/3065/3066/3067/3068/3069/3070/3071/3072/3073/3074/3075/3076/3077/3078/3079/3080/3081/3082/3083/3084/3085/3086/3087/3088/3089/3090/3091/3092/3093/3094/3095/3096/3097/3098/3099/3100/3101/3102/3103/3104/3105/3106/3107/3108/3109/3110/3111/3112/3113/3114/3115/3116/3117/3118/3119/3120/3121/3122/3123/3124/3125/3126/3127/3128/3129/3130/3131/3132/3133/3134/3135/3136/3137/3138/3139/3140/3141/3142/3143/3144/3145/3146/3147/3148/3149/3150/3151/3152/3153/3154/3155/3156/3157/3158/3159/3160/3161/3162/3163/3164/3165/3166/3167/3168/3169/3170/3171/3172/3173/3174/3175/3176/3177/3178/3179/3180/3181/3182/3183/3184/3185/3186/3187/3188/3189/3190/3191/3192/3193/3194/3195/3196/3197/3198/3199/3200/3201/3202/3203/3204/3205/3206/3207/3208/3209/3210/3211/3212/3213/3214/3215/3216/3217/3218/3219/3220/3221/3222/3223/3224/3225/3226/3227/3228/3229/3230/3231/3232/3233/3234/3235/3236/3237/3238/3239/3240/3241/3242/3243/3244/3245/3246/3247/3248/3249/3250/3251/3252/3253/3254/3255/3256/3257/3258/3259/3260/3261/3262/3263/3264/3265/3266/3267/3268/3269/3270/3271/3272/3273/3274/3275/3276/3277/3278/3279/3280/3281/3282/3283/3284/3285/3286/3287/3288/3289/3290/3291/3292/3293/3294/3295/3296/3297/3298/3299/3300/3301/3302/3303/3304/3305/3306/3307/3308/3309/3310/3311/3312/3313/3314/3315/3316/3317/3318/3319/3320/3321/3322/3323/3324/3325/3326/3327/3328/3329/3330/3331/3332/3333/3334/3335/3336/3337/3338/3339/3340/3341/3342/3343/3344/3345/3346/3347/3348/3349/3350/3351/3352/3353/3354/3355/3356/3357/3358/3359/3360/3361/3362/3363/3364/3365/3366/3367/3368/3369/3370/3371/3372/3373/3374/3375/3376/3377/3378/3379/3380/3381/3382/3383/3384/3385/3386/3387/3388/3389/3390/3391/3392/3393/3394/3395/3396/3397/3398/3399/3400/3401/3402/3403/3404/3405/3406/3407/3408/3409/3410/3411/3412/3413/3414/3415/3416/3417/3418/3419/3420/3421/3422/3423/3424/3425/3426/3427/3428/3429/3430/3431/3432/3433/3434/3435/3436/3437/3438/3439/3440/3441/3442/3443/3444/3445/3446/3447/3448/3449/3450/3451/3452/3453/3454/3455/3456/3457/3458/3459/3460/3461/3462/3463/3464/3465/3466/3467/3468/3469/3470/3471/3472/3473/3474/3475/3476/3477/3478/3479/3480/3481/3482/3483/3484/3485/3486/3487/3488/3489/3490/3491/3492/3493/3494/3495/3496/3497/3498/3499/3500/3501/3502/3503/3504/3505/3506/3507/3508/3509/3510/3511/3512/3513/3514/3515/3516/3517/3518/3519/3520/3521/3522/3523/3524/3525/3526/3527/3528/3529/3530/3531/3532/3533/3534/3535/3536/3537/3538/3539/3540/3541/3542/3543/3544/3545/3546/3547/3548/3549/3550/3551/3552/3553/3554/3555/3556/3557/3558/3559/3560/3561/3562/3563/3564/3565/3566/3567/3568/3569/3570/3571/3572/3573/3574/3575/3576/3577/3578/3579/3580/3581/3582/3583/3584/3585/3586/3587/3588/3589/3590/3591/3592/3593/3594/3595/3596/3597/3598/3599/3600/3601/3602/3603/3604/3605/3606/3607/3608/3609/3610/3611/3612/3613/3614/3615/3616/3617/3618/3619/3620/3621/3622/3623/3624/3625/3626/3627/3628/3629/3630/3631/3632/3633/3634/3635/3636/3637/3638/3639/3640/3641/3642/3643/3644/3645/3646/3647/3648/3649/3650/3651/3652/3653/3654/3655/3656/3657/3658/3659/3660/3661/3662/3663/3664/3665/3666/3667/3668/3669/3670/3671/3672/3673/3674/3675/3676/3677/3678/3679/3680/3681/3682/3683/3684/3685/3686/3687/3688/3689/3690/3691/3692/3693/3694/3695/3696/3697/3698/3699/3700/3701/3702/3703/3704/3705/3706/3707/3708/3709/3710/3711/3712/3713/3714/3715/3716/3717/3718/3719/3720/3721/3722/3723/3724/3725/3726/3727/3728/3729/3730/3731/3732/3733/3734/3735/3736/3737/3738/3739/3740/3741/3742/3743/3744/3745/3746/3747/3748/3749/3750/3751/3752/3753/3754/3755/3756/3757/3758/3759/3760/3761/3762/3763/3764/3765/3766/3767/3768/3769/3770/3771/3772/3773/3774/3775/3776/3777/3778/3779/3780/3781/3782/3783/3784/3785/3786/3787/3788/3789/3790/3791/3792/3793/3794/3795/3796/3797/3798/3799/3800/3801/3802/3803/3804/3805/3806/3807/3808/3809/3810/3811/3812/3813/3814/3815/3816/3817/3818/3819/3820/3821/3822/3823/3824/3825/3826/3827/3828/3829/3830/3831/3832/3833/3834/3835/3836/3837/3838/3839/3840/3841/3842/3843/3844/3845/3846/3847/3848/3849/3850/3851/3852/3853/3854/3855/3856/3857/3858/3859/3860/3861/3862/3863/3864/3865/3866/3867/3868/3869/3870/3871/3872/3873/3874/3875/3876/3877/3878/3879/3880/3881/3882/3883/3884/3885/3886/3887/3888/3889/3890/3891/3892/3893/3894/3895/3896/3897/3898/3899/3900/3901/3902/3903/3904/3905/3906/3907/3908/3909/3910/3911/3912/3913/3914/3915/3916/3917/3918/3919/3920/3921/3922/3923/3924/3925/3926/3927/3928/3929/3930/3931/3932/3933/3934/3935/3936/3937/3938/3939/3940/3941/3942/3943/3944/3945/3946/3947/3948/3949/3950/3951/3952/3953/3954/3955/3956/3957/3958/3959/3960/3961/3962/3963/3964/3965/3966/3967/3968/3969/3970/3971/3972/3973/3974/3975/3976/3977/3978/3979/3980/3981/3982/3983/3984/3985/3986/3987/3988/3989/3990/3991/3992/3993/3994/3995/3996/3997/3998/3999/4000/4001/4002/4003/4004/4005/4006/4007/4008/4009/4010/4011/4012/4013/4014/4015/4016/4017/4018/4019/4020/4021/4022/4023/4024/4025/4026/4027/4028/4029/4030/4031/4032/4033/4034/4035/4036/4037/4038/4039/4040/4041/4042/4043/4044/4045/4046/4047/4048/4049/4050/4051/4052/4053/4054/4055/4056/4057/4058/4059/4060/4061/4062/4063/4064/4065/4066/4067/4068/4069/4070/4071/4072/4073/4074/4075/4076/4077/4078/4079/4080/4081/4082/4083/4084/4085/4086/4087/4088/4089/4090/4091/4092/4093/4094/4095/4096/4097/4098/4099/4100/4101/4102/4103/4104/4105/4106/4107/4108/4109/4110/4111/4112/4113/4114/4115/4116/4117/4118/4119/4120/4121/4122/4123/4124/4125/4126/4127/4128/4129/4130/4131/4132/4133/4134/4135/4136/4137/4138/4139/4140/4141/4142/4143/4144/4145/4146/4147/4148/4149/4150/4151/4152/4153/4154/4155/4156/4157/4158/4159/4160/4161/4162/4163/4164/4165/4166/4167/4168/4169/4170/4171/4172/4173/4174/4175/4176/4177/4178/4179/4180/4181/4182/4183/4184/4185/4186/4187/4188/4189/4190/4191/4192/4193/4194/4195/4196/4197/4198/4199/4200/4201/4202/4203/4204/4205/4206/4207/4208/4209/4210/4211/4212/4213/4214/4215/4216/4217/4218/4219/4220/4221/4222/4223/4224/4225/4226/4227/4228/4229/4230/4231/4232/4233/4234/4235/4236/4237/4238/4239/4240/4241/4242/4243/4244/4245/4246/4247/4248/4249/4250/4251/4252/4253/4254/4255/4256/4257/4258/4259/4260/4261/4262/4263/4264/4265/4266/4267/4268/4269/4270/4271/4272/4273/4274/4275/4276/4277/4278/4279/4280/4281/4282/4283/4284/4285/4286/4287/4288/4289/4290/4291/4292/4293/4294/4295/4296/4297/4298/4299/4300/4301/4302/4303/4304/4305/4306/4307/4308/4309/4310/4311/4312/4313/4314/4315/4316/4317/4318/4319/4320/4321/4322/4323/4324/4325/4326/4327/4328/4329/4330/4331/4332/4333/4334/4335/4336/4337/4338/4339/4340/4341/4342/4343/4344/4345/4346/4347/4348/4349/4350/4351/4352/4353/4354/4355/4356/4357/4358/4359/4360/4361/4362/4363/4364/4365/4366/4367/4368/4369/4370/4371/4372/4373/4374/4375/4376/4377/4378/4379/4380/4381/4382/4383/4384/4385/4386/4387/4388/4389/4390/4391/4392/4393/4394/4395/4396/4397/4398/4399/4400/4401/4402/4403/4404/4405/4406/4407/4408/4409/4410/4411/4412/4413/4414/4415/441

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		Catatumbo	
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS</b> <b>DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER</b> <b>COLOMBIA</b>			
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>		<b>version:01</b>
	<b>Docente:</b>			<b>fecha:</b>
<b>Título</b>	Testimonios de guerra y perdón	<b>Áreas:</b>		
<b>Objetivos</b>	Tomar conciencia sobre la necesidad que tenemos todos y todas de vivir la experiencia del perdón para testimoniar su poder liberador y sanador en una sociedad profundamente lastimada por las violencias.			
<b>Competencia</b>	Recolectar testimonios de personas que han tenido que sufrir situaciones de conflicto			
<b>Grado:</b>	<b>Taller: 02</b>			
<b>Testimonios de guerra y paz</b>				
<p>1. Piensa como sería vivir en paz en tu comunidad o como desearías que ésta fuera en un futuro. Representa con un dibujo.</p> <div style="border: 1px solid #DAA520; height: 300px; width: 100%;"></div>				
<p>2. Recuerda algún hecho violento o algún tipo de conflicto que se haya presentado en tu comunidad o sede educativa y representa por medio de un dibujo o escrito.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <hr style="border: 1px solid blue;"/> </div>				



3. Busca en la siguiente sopa de letras palabras relacionadas con la guerra, violencia o conflicto armado, resalta con color y escríbelas en las líneas.

V	F	G	U	E	R	R	A	W	E	R	T	Y	U	H
E	I	Q	Q	V	R	G	U	B	A	L	A	S	K	E
D	Q	C	O	M	B	A	T	E	A	S	D	F	G	R
F	E	W	T	M	I	N	A	S	Q	W	E	R	T	I
G	R	E	S	I	G	U	I	U	D	F	G	J	G	D
H	T	R	D	B	M	J	K	F	U	R	I	A	G	A
C	R	U	E	L	D	A	D	R	A	B	I	A	E	S
S	Y	Y	A	G	R	E	S	I	O	N	R	R	T	R
D	E	S	P	L	A	Z	A	M	I	E	N	T	O	V
I	M	R	L	M	U	M	R	I	Q	W	E	R	R	B
S	N	T	E	N	O	N	E	E	A	S	D	F	T	J
P	B	Y	I	B	O	N	D	N	H	J	K	L	U	O
U	V	U	T	V	U	V	S	T	Z	X	C	V	R	T
T	C	I	O	C	Y	R	B	O	M	B	A	S	A	C
A	X	O	T	D	O	R	T	E	U	Y	E	M	E	I
W	S	P	Y	T	R	A	E	L	E	P	E	N	R	L
D	A	Q	N	E	E	R	K	R	R	Y	R	B	T	F
C	S	A	G	R	W	E	H	T	T	U	T	A	Y	N
M	A	S	A	C	R	E	G	Y	E	I	Y	E	U	O
L	D	E	S	T	R	U	C	C	I	O	N	U	I	C

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

4. Completa las siguientes oraciones usando las siguientes palabras relacionadas con la paz.

ARMONIA, TRANQUILIDAD, FELICIDAD, PAZ, CALMA, REPOSO, PROGRESO, UNION, ACUERDOS, ABUNDANCIA, BIENESTAR.



- **¿Cómo cree se sentirían los integrantes de una comunidad educativa al presenciar un acontecimiento violento en el transcurso de las actividades diarias o escolares?**




---



---



---



---



---



---



---



---

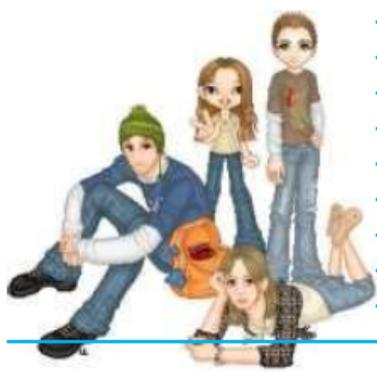


---



---

- **Teniendo en cuenta las dificultades económicas el abandono del estado, los cultivos ilícitos, la falta de inversión y de oportunidades, sobre todo la lucha por el poder, las ideologías de los grupos armados y la represión por parte de la fuerza pública. ¿Considera usted que se deben tolerar y aceptar este tipo de afectaciones en las sedes educativas las cuales son consideradas espacios seguros?**




---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

- **¿Desde su opinión en que contribuiría los testimonios de los hechos de violencia vividos en cada una de las sedes educativas?**

---



---



---



---



---



---



---



---

- ¿Cómo podrían las aulas escolares ser espacios generadores de paz en medio del conflicto y que papel jugaría los estudiantes y los docentes en este caso?



A large rectangular area containing horizontal blue lines for writing, intended for the student's response to the question above.

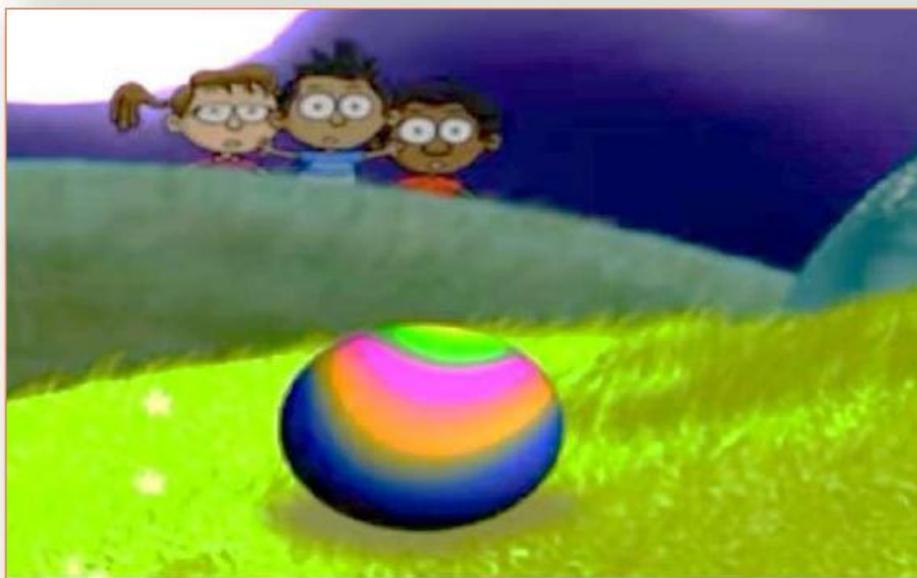


	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>			Catatumbo
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS</b> <b>DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER</b> <b>COLOMBIA</b>			
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>	<b>version:01</b>	
	<b>Docente:</b>	<b>fecha:</b>		
<b>Título</b>	Una historia real desde una escuela del Catatumbo		<b>Áreas:</b>	
<b>Objetivo</b>	Tomar conciencia sobre la necesidad que tenemos todos y todas de vivir la experiencia del perdón para testimoniar su poder liberador y sanador en una sociedad profundamente lastimada por las violencias.			
<b>Competencia</b>	Identificar situaciones de conflicto en las Instituciones Educativas del Catatumbo			
<b>Grado:</b>			<b>Taller: 03</b>	

### Actividad

#### 1. Lee el siguiente relato y a continuación realiza un escrito acerca de tu opinión.

#### Una historia real desde una escuela del Catatumbo.



Érase una vez en una lejana escuela de la región del Catatumbo un martes 5 de febrero del año 2019, se encontraba el profesor feliz y contento, enamorado de la vida y de su profesión, todos los días se levantaba temprano de su casa en una finca cercana a realizar los quehaceres diarios y a prepararse para un día más en sus labores escolares, salía temprano para la escuela con su bolso cargado de esperanzas para aquellos 14 niños que cada día lo recibían como si fuera su primer encuentro. Algunos de los niños lo esperaban en el camino como era de costumbre para realizar el recorrido que se hacía corto tras risas y charlas que juntos compartían.

Pero en muy dentro de cada uno de ellos siempre con el temor y los rumores de encontrar algo inesperado, las minas que eran colocadas por los grupos armados a orillas de caminos y otros sitios que todos desconocían. Se dio inicio a las clases a las ocho de la mañana y dando gracias

encomendaron la jornada y empezaron las actividades escolares.



Trascurrida la mañana y como era habitual, los niños miraban el horario de clases y contentos sabían que los martes correspondía el área de educación física, la cual deseaban que llegara pronto esa hora para poderse ejercitar, compartir y jugar al balón como ellos comúnmente le llaman a el futbol o micro.

Después de haber recibido su complemento alimenticio (almuerzo) reposan unos minutos y desesperados apuran al docente para iniciar las clases, felices y contentos iniciaron y luego de 30 minutos de actividades lúdicas, organizan los equipos y empiezan el partido. Todo transcurría normal, pero en una jugada emocionante un de los niños patea tan fuerte el balón que sale por encima de malla. Los niños en su afán salen

corriendo a recoger el balón, pero el profe con un grito de alerta los detiene y les dice: queden ustedes en la cancha que yo voy por el balón, sin percatarse y tal vez olvidando por un momento el riesgo que contraía, sale y empieza descender unos metros dentro de la maleza y pastos. Pero ese día desafortunadamente ocurrió... Ocurrió aquel hecho que todos sus habitantes temían. "El profe" como todos lo llamaban, había acabado de pisar una mina antipersonal, a pocos metros de la escuela los niños gritaban llorando desesperados y aturcidos por la explosión hacían los llamados de auxilio a los habitantes más cercanos.

El docente herido y confundido saca alientos y les decía que por ningún motivo se acercaran... Luego de varios minutos la esposa y varios padres de familia empezaron a llegar y con precaución logran auxiliarlo, el profesor fue trasladado al centro médico más cercano y luego al hospital, donde fue atendido y gracias a Dios pudieron salvar su vida, pero lamentablemente pierde su pie derecho, varias heridas en su cuerpo y grandes afectaciones psicológicas. Hoy luego de 18 meses de transcurrido los hechos los niños y sus habitantes no salen del asombro y el profe aun no logra entender que paso y ansioso desea poder volver a su comunidad y pisar, aunque sea con un solo pie, aquella escuela que fue testigo de su labor como docente durante largos 18 años y que en un abrir y cerrar de ojos su realidad cambio para siempre.

1. escribe tu opinión acerca de la historia.

2. Escribe tu propia historia sobre algún hecho violento, conflicto armado que haya ocurrido en tu comunidad o escuela. Recuerda que no debes escribir el nombre de personas ni el nombre de algún grupo.



A cartoon illustration of two children walking away from the viewer. The child on the left has blonde hair, wears a yellow shirt, dark pants, and a purple backpack. The child on the right has red hair, wears a red shirt, brown pants, and a red backpack, and is holding a blue lunchbox. They are walking on a path with blue horizontal lines representing the ground.

3. Inventa alguna copla, poema, canción, cuento lo que tu desees y que se te facilite, con el ánimo de incentivar a la paz, a la tranquilidad, al derecho de vivir dignamente y a no más a la guerra, al sufrimiento, a la muerte a las minas antipersonales, el desplazamiento y el reclutamiento de menores entre otros.



A cartoon illustration of a child with brown hair sitting at a desk. The child is wearing a green shirt and is looking at a laptop. There is a brown box on the desk next to the laptop. The background has blue horizontal lines.

**¡YA NO MAS GUERRAS EN LAS ESCUELAS DEL CATATUMBO...  
YA NO MAS CONFLICTO EN COLOMBIA !**

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRACTICA PEDAGÓGICA.</b>		Catatumbo	
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ VISTOS DESDE LAS</b> <b>ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE</b> <b>SANTANDER COLOMBIA</b>			
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>		<b>version:01</b>
	<b>Docente;</b>			<b>fecha:</b>
<b>Título</b>	El buzón de los conflictos en familia	áreas		
<b>Objetivo</b>	Acompañar la reflexión del niño ante un conflicto, a fin de promover habilidades para su resolución positiva.			
<b>Competencia</b>	Realizar un buzón familia			
<b>Grado:</b>	Taller N°4			

### Descripción de la actividad

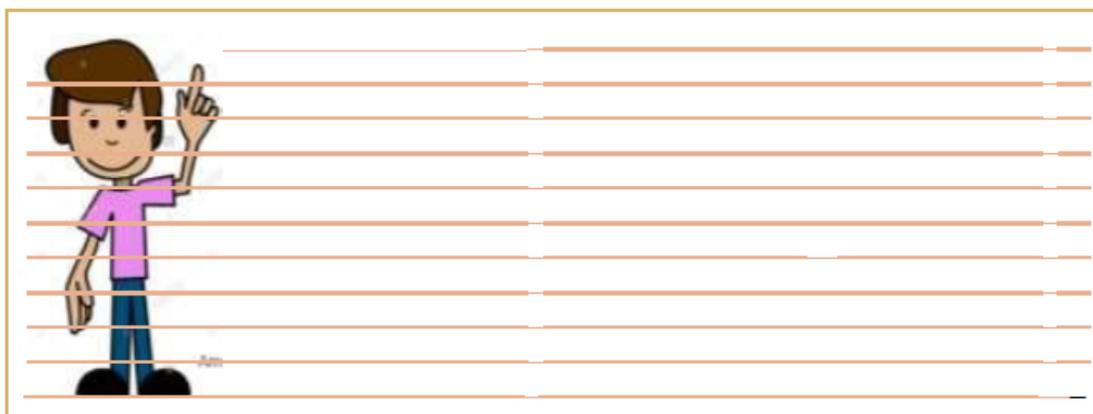


Se elaborara una caja con una ranura, en forma de buzón, bien decorada. Éste se situará en un lugar visible de la casa. cada día los miembros de la familia se preguntarán acerca de los conflictos ocurridos, en la familia, en el barrio y en el municipio.

Estos conflictos podrán ser escritos en papeletas de colores y se van depositando en el buzón durante una semana. Luego se reunirán en familia, puede ser en la sala, en una fogata, o en el espacio que desean, un adulto tomara un mensaje al azar y iniciara una conversación sobre el tema los temas de conflictos que han escritos en el buzón.

### Cierre de la actividad

Para el cierre de la actividad los miembros de la familia se organizarán y tomaran las situaciones de conflicto que se presentaron y realizaran un dramatizado, dándole una situación positiva al conflicto o si lo desean pueden hacer un cuento, una fábula o leyenda o una representación mediante un dibujo



	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRACTICA PEDAGÓGICA.</b>			Catatumbo
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ VISTOS DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER COLOMBIA</b>			
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>	<b>version:01</b>	
	<b>Docente;</b>		<b>fecha:</b>	
<b>Título</b>	Los mapas del cuerpo	<b>áreas</b>		
<b>Objetivo</b>	Recordar y narrar el conflicto			
<b>Competencia</b>	Explorar huellas de la violencia en el cuerpo.			
<b>Grado:</b>	<b>Taller N°5:</b>			

**Descripcion de la actividad**



Los mapas del cuerpo: Nuestros cuerpos, como el paisaje que nos rodea, llevan también las huellas de la violencia, el sufrimiento, nuestros deseos, sueños, alegrías y resistencias. En este ejercicio vamos a explorar cuáles son las huellas que las violencias física, sexual, emocional, entre otras, han dejado sobre nuestros cuerpos y también cómo en nuestros cuerpos hay huellas de alegría y resistencia. Este ejercicio lo haremos trazando nuestros cuerpos en pedazos de papel y posteriormente dibujando en esta silueta las huellas. Para este fin respondemos los siguientes interrogantes.

1. ¿Cuáles son las huellas de la violencia y el sufrimiento en nuestros cuerpos?

2. Realiza un cartel, dibujando tu silueta y dando respuesta a las siguientes preguntas.



¿Cuáles son las huellas de resistencia, alegría y coraje en nuestros cuerpos?

¿Cuáles son las huellas de la violencia y el sufrimiento en nuestros cuerpos?

¿Cuáles podrían ser las afectaciones psicológicas que vive una persona que haya sido víctima del conflicto?

¿Cómo se expresan nuestros deseos y sueños en nuestros cuerpos?

**Actividad de cierre**

➤ Utiliza el siguiente material didáctico para dar respuesta a los interrogantes.



A large rectangular area with a thin orange border, containing 15 horizontal orange lines for writing.

### Anexo 3. Evidencia de los talleres realizados por los estudiantes

3. realiza un dibujo acerca de lo que crees que es la vida de un desplazado.



4. si has sido victima del desplazamiento y quieres compartir tu historia con tus profesores y amigos te invito a que la escribas a continuación

#### MI PROPIA HISTORIA

Un día estamos en la escuela en el salón del clases cursando el grado tercero en el año 2018 mi profesor nos estaba explicando el tema cuando de pronto empezamos a escuchar unos disparos la mayoría de los niños empezaron a gritar y a llorar, el profesor nos dijo várense al suelo y todos nos amontonamos. después en un momento en que no se escucharon más disparos empezaron a llegar las manitas de mis compañeros pusimos a ver como pasaban las balas por el poco tiempo llegó mi mamá asustada y me recogió en una moto.

5. por medio de un dibujo, una copla, poesía o lo que tu quieras, escribe un mensaje para motivar la paz a y la reconciliación



Las paisajes del campo.  
 Queremos tranquilidad.  
 Nos decimos a los violentos.  
 que se desmovilicen ya.  
 Hay la venga a pedir  
 la paz por muchas.  
 Ranches.  
 7 que reine en este pueblo  
 7 en todos los corazones.



	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES MAESTRIA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA.			Catatumbo
	TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER COLOMBIA			
	Gestión: académica	tipo: formato	version:01	
	Docente:	fecha:		
<b>Título</b>	Testimonios de guerra y perdón	<b>Áreas:</b>		
<b>Objetivos</b>	Tomar conciencia sobre la necesidad que tenemos todos y todas de vivir la experiencia del perdón para testimoniar su poder liberador y sanador en una sociedad profundamente lastimada por las violencias.			
<b>Competencia</b>	Recolectar testimonios de personas que han tenido que sufrir situaciones de conflicto			
<b>Grado:</b>		<b>Taller: 02</b>		

### Testimonios de guerra y paz

1. Piensa como sería vivir en paz en tu comunidad o como descartas que esta fuera en un futuro. Representa con un dibujo.



2. Recuerda algún hecho violento o algún tipo de conflicto que se haya presentado en tu comunidad o sede educativa y representa por medio de un dibujo o escrito.

hemos presenciado muchos conflictos armados a causa del apropiamiento de territorio

2. Escribe tu propia historia sobre algún hecho violento, conflicto armado que haya ocurrido en tu comunidad o escuela. Recuerda que no debes escribir el nombre de personas ni el nombre de algún grupo.

Un día en la mañana me sentía un poco indispuesto para ir a la escuela. Por lo tanto mi mamá me dijo que lo mejor era no ir, decidí bañarme como a las 10:00 am en una tina con bastante agua. Cuando de repente escuchamos un fuerte bombardeo mi mamá corrió me sacó de la tina y nos cubrimos por que iniciaron disparos, muchas personas de los barrios cercanos al enfrentamiento salieron de sus casas por el miedo a hacer heridas, de inmediato se supo que uno de ellos había muerto.



3. Inventa alguna copla, poema, canción, cuento lo que tu desees y que se te facilite, con el ánimo de incentivar a la paz, a la tranquilidad, al derecho de vivir dignamente y a no más a la guerra, al sufrimiento, a la muerte a las minas antipersonales, el desplazamiento y el reclutamiento de menores entre otros.

Hubo una vez un corregimiento ubicado en un lugar llamado Umy muy lejano. donde todos los integrantes de la comunidad eran veedores de paz y tranquilidad, en las mañanas los niños iban a sus escuelas con mucho entusiasmo y ganas de aprender. en las tardes se hacían recreaciones donde participaban los padres de familia también.



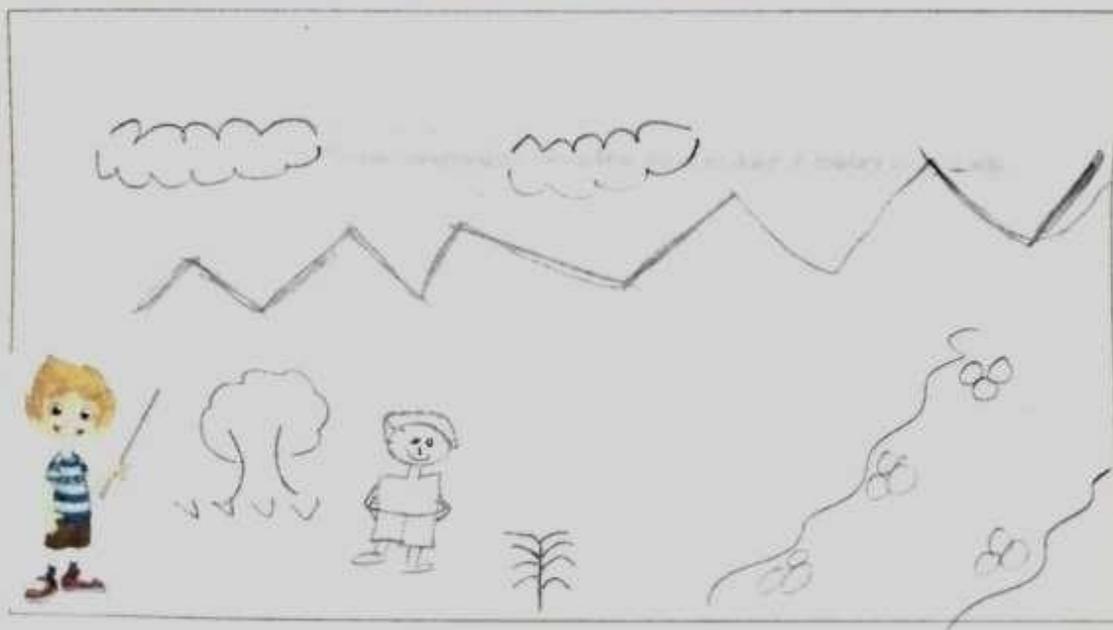
**¡YA NO MAS GUERRAS EN LAS ESCUELAS DEL CATATUMBO...  
YA NO MAS CONFLICTO EN COLOMBIA!**

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRACTICA PEDAGOGICA.</b>			Catatumbo
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ VISTOS DESDE LAS ESCUELAS DE LA REGION DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER COLOMBIA</b>			
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>	<b>version:01</b>	
	<b>Docente:</b>	<b>fecha:</b>		
<b>Título</b>	El buzón de los conflictos en familia	<b>áreas</b>		
<b>Objetivo</b>	Acompañar la reflexión del niño ante un conflicto, a fin de promover habilidades para su resolución positiva.			
<b>Competencia</b>	Realizar un buzón familia			
<b>Grado:</b>	<b>Taller N°1</b>			
<b>Descripción de la actividad</b>				
		<p>Se elaborará una caja con una ranura, en forma de buzón, bien decorada. Éste se situará en un lugar visible de la casa. cada día los miembros de la familia se preguntarán acerca de los conflictos ocurridos, en la familia, en el barrio y en el municipio.</p> <p>Estos conflictos podrán ser escritos en papeletas de colores y se van depositando en el buzón durante una semana. Luego se reunirán en familia, puede ser en la sala, en una fogata, o en el espacio que desean, un adulto tomara un mensaje al azar y iniciara una conversación sobre el tema los temas de conflictos que han escritos en el buzón.</p>		
<b>Cierre de la actividad</b>				
<p>Para el cierre de la actividad los miembros de la familia se organizarán y tomaran las situaciones de conflicto que se presentaron y realizaran un dramatizado, dándole una situación positiva al conflicto o si lo desean pueden hacer un cuento, una fábula o leyenda o una representación mediante un dibujo</p>				
		<p>Cuento la leyenda que en un hogar habitaba una familia de tres personas. el niño tenía seis años y era maltratado por su padre. el niño estaba tan lastimado física y psicológicamente que era notable lo que hay en esa familia ocurría, un profesional. quiso ayudarlos buscando las mejores <del>solu</del> soluciones, empezó por darle un empleo al papá, el cual genero ingresos al hogar y así ya no estaba más estresado y la familia entendió y aprendió</p>		

	<b>UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER</b> <b>FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES</b> <b>MAESTRIA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA.</b>		Catatumbo
	<b>TESTIMONIOS DE GUERRA Y PAZ DESDE LAS ESCUELAS</b> <b>DE LA REGIÓN DEL CATATUMBO NORTE DE SANTANDER</b> <b>COLOMBIA</b>		
	<b>Gestión: académica</b>	<b>tipo: formato</b>	
	<b>Docente:</b>	<b>fecha:</b>	
<b>Título</b>	Testimonios de guerra y perdón	<b>Áreas:</b>	
<b>Objetivos</b>	Tomar conciencia sobre la necesidad que tenemos todos y todas de vivir la experiencia del perdón para testimoniar su poder liberador y sanador en una sociedad profundamente lastimada por la violencias.		
<b>Competencia</b>	Recolectar testimonios de personas que han tenido que sufrir situaciones de conflicto		
<b>Grado:</b>		<b>Taller: 02</b>	

### Testimonios de guerra y paz

**1. Piensa como sería vivir en paz en tu comunidad o como descartarías que ésta fuera en un futuro. Representa con un dibujo.**



**2. Recuerda algún hecho violento o algún tipo de conflicto que se haya presentado en tu comunidad o sede educativa y representa por medio de un dibujo o escrito.**

Cerca de la escuela de Mirvereda  
 Alrededor miras anti persona y ubieron  
 varios personas que quedaron mutiladas.

### Actividad de cierre

- Utiliza el siguiente material didáctico para dar respuesta a los interrogantes.



La paz mi experiencia sobre la paz y la violencia en mi opinión creo que asta que el gobierno no se ponga de acuerdo en cumplir no habia paz.

Para evitar la violencia creo que no deberian haber discordias entre nosotros mismos

La paz situacion en que no hay guerra ni luchas entre dos o mas personas

Se celebra cada año el 21 de Septiembre