

	GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Código	FO-SB-12/v0
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN	Página	1/209

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES): NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS

NOMBRE(S): ZULAY MARITZA APELLIDOS: CALDERÓN MENDOZA

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S): CAROLINA APELLIDOS: GARCÍA PINO

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): REPRESENTACIÓN DEL CONFLICTO ARMADO EN EL CINE COLOMBIANO DEL 2016 A PARTIR DE LAS PELÍCULAS SIEMBRA, PASOS DE HÉROE Y OSCURO ANIMAL

RESUMEN

Este proyecto identificó la representación del conflicto armado que fue construida en el cine nacional durante 2016, año en que se firmó el proceso de paz entre el gobierno del entonces presidente Juan Manuel Santos y la guerrilla de las FARC. El análisis se realizó en los tres largometrajes de ficción estrenados en salas colombianas durante el año mencionado y contó con una teoría cinematográfica y cultural que permitió abordar el uso de los elementos más representativos de cada narrativa así como profundizar en los personajes que construyeron cada historia sobre conflicto.

PALABRAS CLAVE: CONFLICTO ARMADO, CINE, REPRESENTACIÓN, COLOMBIA

CARACTERÍSTICAS

PÁGINAS: 206 PLANOS: ___ ILUSTRACIONES: 9 CD ROOM: 2

Elaboró		Revisó		Aprobó	
Equipo Operativo del Proceso		Comité de Calidad		Comité de Calidad	
Fecha	24/10/2014	Fecha	05/12/2014	Fecha	05/12/2014

COPIA NO CONTROLADA

REPRESENTACIÓN DEL CONFLICTO ARMADO EN EL CINE COLOMBIANO DEL
2016 A PARTIR DE LAS PELÍCULAS SIEMBRA, PASOS DE HÉROE Y OSCURO
ANIMAL

ZULAY MARITZA CALDERÓN MENDOZA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

REPRESENTACIÓN DEL CONFLICTO ARMADO EN EL CINE COLOMBIANO DEL
2016 A PARTIR DE LAS PELÍCULAS SIEMBRA, PASOS DE HÉROE Y OSCURO
ANIMAL

ZULAY MARITZA CALDERÓN MENDOZA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE COMUNICADOR SOCIAL

Mg. CAROLINA GARCÍA PINO

DIRECTORA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

ACTA DE SUSTENTACION DE UN TRABAJO DE GRADO

PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL

FECHA: San José de Cúcuta, 18 de Noviembre de 2019

HORA: 14:00 horas

LUGAR: Sala Imagen Segundo Piso Edificio de Comunicación Social

TITULO: " REPRESENTACIÓN DEL CONFLICTO ARMADO EN EL CINE COLOMBIANO DEL 2016 A PARTIR DE LAS PELICULAS SIEMBRA, PASOS DE HÉROE Y OSCURO ANIMAL"

Director (a) *CAROLINA GARCIA PINO*
Comunicadora Social
Mg. Gestión de la Tecnología Educativa

<i>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</i>	<i>CÓDIGO</i>	<i>CALIFICACION</i>	<i>A.M.L</i>
<i>ZULAY MARITZA CALDERÓN MENDOZA</i>	<i>1330585</i>	<i>4.5</i>	<i>MERITORIA</i>

Lucy Gómez Mina
LUCY GÓMEZ MINA

Margarita Peñaloza Duran
MARGARITA PEÑALOZA DURAN

Felix Joaquin Lozano Cardenas
FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS

Felix Joaquin Lozano Cardenas
FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

Avenida Gran Colombia No. 12E-96 Barrio Colsag
Teléfono (057)(7) 5776655 - www.ufps.edu.co
oficinadeprensa@ufps.edu.co San José de Cúcuta - Colombia

Creada mediante decreto 323 de 1970

Dedicatoria

Dedico este proyecto a mi mamá, María Mendoza, por su esfuerzo diario para mantener mis pies sobre la tierra y por ser una muestra infinita de que el amor es paciente y comprensivo. A ella por darme las bases para construir gran parte de lo que soy y de lo que quiero ser.

A mi abuela, Marina Mendoza por ser una fuente inagotable de calidez, por procurar mi bienestar y sobre todo, por saber y enseñarme a escuchar.

A mi papá, Antonio Calderón, por depositar su confianza en una hija obstinada como yo. Sin duda, una pieza importante para mi autonomía y crecimiento.

Agradecimientos

Agradezco a mis padres por todos los sacrificios que requirieron anteponerme a mí antes que a ellos mismos. A mi abuela y hermana por ser parte indispensable del camino que me ha traído hasta aquí. Ustedes me han dado una enseñanza invaluable sobre valentía y compromiso.

A mi profesora Carolina que dedicó su esfuerzo para guiar de la mejor manera la culminación de este trabajo. Gracias a ella por ser un ejemplo de docencia y calidad académica. “Saber” está al acceso de muchos, “enseñar” está en las posibilidades de pocos.

Contenido

Introducción	15
1. Problema	18
1.1 Título	18
1.2 Planteamiento del problema	18
1.3 Formulación del problema	21
1.4 Objetivos	21
1.4.1 Objetivo general	21
1.4.2 Objetivos específicos	21
1.5 Justificación	22
2. Marco de referencia	26
2.1 Antecedentes	26
2.1.1 Investigaciones nacionales	27
2.1.2 Investigaciones internacionales	37
2.1.3 Para concluir	42
2.2 Marco teórico	42
2.2.1 Cine como representación	44

2.2.2 Componentes cinematográficos	44
2.2.3 Análisis y esquema del discurso audiovisual	61
2.3 Marco contextual	63
2.3.1 Conflictos armados internacionales.	66
2.3.2 Conflictos armados no internacionales.	66
2.4 Marco legal	67
2.4.1 Tipología de Victimización	67
2.4.2 Conflicto armado	68
3. Diseño metodológico.	71
3.1 Método y metodología.	71
3.2 Corpus	73
3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de información	75
3.3.1 Ficha de análisis técnico	75
3.3.2 Ficha de análisis de personajes	77
3.4 Procedimientos para el análisis e interpretación de la información	77
4. La representación del conflicto en cine	78
4.1 Siembra	81
4.1.1. Códigos visuales fotográficos. Siembra	82

4.1.2 Códigos sonoros. Siembra	85
4.1.3 Códigos gráficos. Siembra	86
4.1.4 Códigos sintácticos. Siembra.	87
4.1.5. Personajes Siembra	88
4.2 Pasos de Héroe	92
4.2.1 Códigos visuales fotográficos. Pasos de Héroe	95
4.2.2 Códigos sonoros. Pasos de Héroe	97
4.2.3 Códigos gráficos. Pasos de Héroe	99
4.2.4 Códigos sintácticos. Pasos de Héroe	100
4.2.5 Personajes Pasos de Héroe	102
4.3 Oscuro Animal	105
4.3.1 Códigos visuales fotográficos. Oscuro Animal	110
4.3.2 Códigos sonoros. Oscuro Animal.	113
4.3.3 Códigos gráficos. Oscuro Animal	114
4.3.4 Códigos sintácticos. Oscuro Animal	114
4.3.5 Personajes Oscuro Animal	115
4.4 A manera de síntesis	118

	10
4.4.1 La cinematografía	118
4.4.2 Los personajes	120
5. Realidad vs. cine	121
5.1 Sobre la teoría	121
5.2 Sobre el método y la metodología	122
5.3 Referentes investigativos	123
5.4 La construcción del conflicto armado en el cine	125
5.4.1 El conflicto desde Siembra, Pasos de Héroe y Oscuro Animal.	126
5.4.2 Los símbolos del conflicto desde Siembra, Pasos de Héroe y Oscuro Animal	127
5.4.3 Roles de víctimas/victimarios en Siembra, Pasos de Héroe y Oscuro Animal	128
5.4.4 Modalidades de conflicto en Siembra, Pasos de Héroe y Oscuro Animal	129
Conclusiones	135
Recomendaciones	138
Referencias Bibliográficas	140
Anexos	143