

	GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Código	FO-SB-12/v0
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN	Página	1/184

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES): NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS

NOMBRE(S): _Paola Andrea_____ APELLIDOS: _Echeverry Jaimes_____

NOMBRE(S): _María Isabel_____ APELLIDOS: _Mendoza Ramírez _____

NOMBRE(S): _María Manuela_____ APELLIDOS: _De filippis Franco_____

FACULTAD: _Educación, Artes y Humanidades_____

PLAN DE ESTUDIOS: _Comunicación social_____

DIRECTOR:

NOMBRE(S): _Gladys Adriana_____ APELLIDOS: _Espinel Rubio_____

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): _Los estereotipos de los afrodescendientes en tres películas colombianas: Chocó, El Arriero y Perro Come Perro_____

RESUMEN

Esta investigación se considera un insumo en la lucha por la reivindicación de los derechos y el reconocimiento de la población afrodescendiente en Colombia, por eso identificó los estereotipos que sobre esta comunidad genera el cine nacional. Es un estudio de corte cualitativo, en el que se construyeron matrices de análisis, las cuales permitieron describir y caracterizar los estereotipos hallados en estas tres películas, donde se referenció a la población afro como adultos-jóvenes, clase social muy baja, con trabajos informales e ilegales; que además viven situaciones discriminatorias permanentes como: agresión sexual, verbal y psicológica, incluso entre ellos mismos, por su género, etnia o condición económica. Esta investigación nombró cada estereotipo, según coincidieran sus características positivas, con nombres africanos ya existentes.

PALABRAS CLAVE: Estereotipos, Afrodescendientes, Cine, Industrias culturales, Discriminación

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: _184_ PLANOS: ___ ILUSTRACIONES: ___ CD ROOM: ___

LOS ESTEREOTIPOS DE LOS AFRODESCENDIENTES EN TRES PELÍCULAS
COLOMBIANAS: CHOCÓ, EL ARRIERO Y PERRO COME PERRO

MARÍA MANUELA DE FILIPPIS FRANCO

PAOLA ANDREA ECHEVERRY JAIMES

MARÍA ISABEL MENDOZA RAMIREZ

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIO COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2016

LOS ESTEREOTIPOS DE LOS AFRODESCENDIENTES EN TRES PELÍCULAS
COLOMBIANAS: CHOCÓ, EL ARRIERO Y PERRO COME PERRO

MARÍA MANUELA DE FILIPPIS FRANCO

PAOLA ANDREA ECHEVERRY JAIMES

MARÍA ISABEL MENDOZA RAMIREZ

Director

CS.Mag. Gladys Adriana Espinel Rubio

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIO COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2016



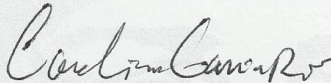
ACTA DE SUSTENTACION DE UN TRABAJO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL

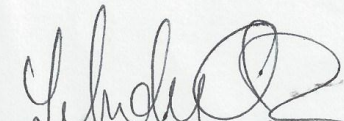
FECHA: San José de Cúcuta, 10 de Junio de 2016
HORA: 14:00 horas
LUGAR: Sala de 3 del CREAD tercer Piso

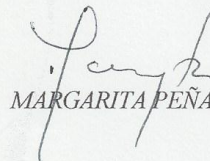
TITULO : "ESTEREOTIPOS DE LOS AFRODESCENDIENTES EN TRES PELICULAS COLOMBIANAS: CHOCO,
EL ARRIERO Y PERRO COME PERRO."

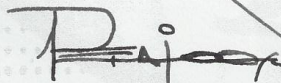
Director (a): GLADYS ADRIANA ESPINEL RUBIO
Comunicadora Social

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACION	A.M.L
PAOLA ANDREA ECHEVERRY JAIMES	1330390	3.8	APROBO
MARÍA MANUELA DE FILIPPIS FRANCO	1330407	3.8	APROBO


CAROLINA GARCIA PINO


YORLANDY ANDREA QUINONEZ


MARGARITA PEÑALOZA DURAN


FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social



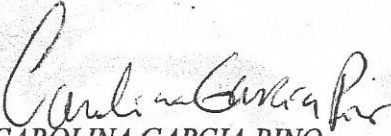
ACTA DE SUSTENTACION DE UN TRABAJO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL

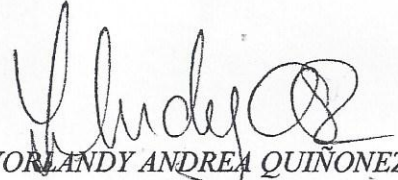
FECHA: San José de Cúcuta, 27 de Septiembre de 2016
HORA: 16:00 horas
LUGAR: Sala de Fotografía del CREAD tercer Piso

TITULO: "ESTEREOTIPOS DE LOS AFRODESCENDIENTES EN TRES PELICULAS COLOMBIANAS: CHOCO, EL ARRIERO Y PERRO COME PERRO."

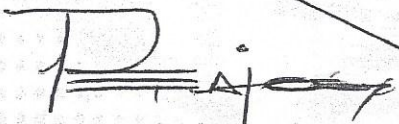
Director (a): GLADYS ADRIANA ESPINEL RUBIO
Comunicadora Social

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACION	A.M.L
MARIA ISABEL MENDOZA RAMIREZ	1330369	3.8	APROBO


CAROLINA GARCIA PINO


YORLANDY ANDREA QUÍÑONEZ


MARGARITA PEÑALOZA DURAN


FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de grado realizado en la Universidad Francisco de Paula Santander de Cúcuta, es un esfuerzo en el cual contribuyeron diferentes personas, que de una u otra manera nos apoyaron para que esta investigación se llevara a cabo.

En primer lugar queremos agradecer a Dios por la salud, vida y bienestar para llevar a cabo este proyecto, además a nuestras familias porque en cada momento estuvieron ahí para brindarnos una voz de ánimo, siendo ellas un soporte primordial para el buen desarrollo del trabajo.

También agradecemos a nuestra directora de trabajo de grado, Gladys Adriana Espinel Rubio, por su confianza, paciencia y dedicación en este proceso académico; una docente que con su experiencia fue nuestra fuente de conocimiento para culminar la investigación.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	12
1. Problema	15
1.1 Título	15
1.2 Planteamiento del problema	15
1.3 Formulación del problema	17
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo general	17
1.4.2 Objetivos específicos	17
1.5 Justificación	17
2. Marco de referencia	21
2.1 Antecedentes	21
2.2 Marco teórico - conceptual	41
2.2.1 Industrias culturales	42
2.2.2 Industrias creativas	50
2.2.3 Estereotipos	53
2.2.4 Tipos de descripción	60
2.3 Marco contextual	62
2.3.1 Población afrodescendiente	62
2.3.2 Historia del cine	63
2.3.3 El cine en Colombia	67
2.3.4 Tres películas colombianas: Chocó, El Arriero y Perro come Perro	69
2.3.3.1 Reseña de Chocó	69

2.3.3.2 Reseña de El Arriero	76
2.3.3.3 Reseña Perro Come Perro	85
3. Diseño metodológico	90
3.1 Método	90
3.2 Corpus	90
3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de la información	90
4. Capítulos	97
Conclusiones	122
Recomendaciones	125
Bibliografía	128