

	GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Código	FO-SB-12/v0
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN	Página	1/357

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): FRANK JUNIÑO APELLIDOS: GARCIA FERNANDEZ

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: TRABAJO SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S): IRIS YOLIMA APELLIDOS: VALERO ROJAS

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): APORTES DEL RAP EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD DEL SEMILLERO SIEMPRE REAL.

RESUMEN. La presente investigación es el resultado de un proceso artístico, diseñado, planeado y ejecutado por el profesional en Trabajo Social y la música Rap como herramienta para la transformación social, siendo esta una habilidad y capacidad del estudiante investigador.

La tesis de grado investiga los Aportes de la música Rap en la Construcción de Identidad del Semillero Siempre Real de la ciudad de Cúcuta, Barrio San Rafael. Los cuales fueron participes de una formación personal, colectiva y artística durante el año 2018 a través de dinámicas, actividades, composición de canciones, presentaciones, muestras culturales, capacitación en conceptos de identidad, cultural, construcción de paz y memoria, finalizando como una propuesta metodológica que pueda usarse en futuras intervenciones comunitarias. Proceso que al culminar resalta con importancia la relación de la música y las apuestas metodológicas en iniciativas socioeducativas, a través de la educación popular y la historia del hip hop.

PALABRAS CLAVE: Identidad, Educación popular, música Rap, Arte, Niñez, Movimiento social.

CARACTERISTICAS:

PÁGINAS: 116 PLANOS: ___ ILUSTRACIONES: ___ CD ROOM: 1

Elaboró		Revisó		Aprobó	
Equipo Operativo del Proceso		Comité de Calidad		Comité de Calidad	
Fecha	24/10/2014	Fecha	05/12/2014	Fecha	05/12/2014

APORTES DEL RAP EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD DEL SEMILLERO
SIEMPRE REAL

FRANK JUNIÑO GARCÍA FERNANDEZ

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

CÚCUTA

2019

APORTES DEL RAP EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD DEL SEMILLERO
SIEMPRE REAL

FRANK JUNIÑO GARCÍA FERNANDEZ

Proyecto de investigación presentado como requisito para optar por el título de Trabajador Social

Director

IRIS YOLIMA VALERO ROJAS

Especialista en Gerencia social

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
CÚCUTA

2019

SCANEER DEL ACTA DE SUSTENTACION



NIT. 892500522 - 6

ACTA SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO MÓDALIDAD PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PROGRAMA ACADÉMICO TRABAJO SOCIAL

FECHA: 15 de febrero de 2019
HORA: 04:00 PM
LUGAR: San José de Cúcuta, UFPS, Edificio CREAD Sala de Proyección Cuatro.

TITULO: "APORTES DE RAP EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD DEL SEMILLERO SIEMPRE REAL"

DIRECTOR: IRIS YOLIMA VALERO ROJAS

JURADO: NYDIA MARÍA RINCÓN VILLAMIZAR
MILTON ALIER MONTERO FERREIRA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACIÓN	A.M.L.
Frank Juniño García Fernández	1340413	4.6	MERITORIA

Firmas del jurado calificador:


NYDIA MARÍA RINCÓN V.
JURADO


MILTON ALIER MONTERO F.
JURADO


JAIDER TORRES CLARO
Coordinador Programa de Trabajo Social

Avenida Gran Colombia No. 12E-96 Barrio Colsag
Teléfono (057)(7) 5776655 - www.ufps.edu.co
oficinadeprensa@ufps.edu.co San José de Cúcuta - Colombia

Creada mediante decreto 323 de 1970

Tabla de Contenido

	pág.
1. Problema	10
1.1 Título	10
1.2 Descripción del problema	10
1.3 Formulación del problema	13
1.4 Justificación	13
1.5 Objetivos	14
1.5.1 Objetivo general	14
1.5.2 Objetivos específicos	14
2. Marco referencial	15
2.1 Antecedentes	15
2.1.1 Internacionales	15
2.1.2 Nacionales	16
2.1.3 Locales	18
2.2 Bases conceptuales	19
2.3 Bases teóricas	20
2.3.1 Identidad Cultural	20
2.3.2 El papel de la educación popular en la construcción de identidades	22
2.3.3 El Hip Hop como movimiento artístico popular	24
2.3.4 El Rap como estrategia de reivindicación social	26
2.4 Marco legal	28
2.4.1 Constitución Política de Colombia	28
2.4.2 Ley estatutaria de ciudadanía juvenil	29
2.4.3 Código de la infancia y la adolescencia	29
2.4.4 Política de Prevención del Reclutamiento y Utilización de Niños, Niñas y Adolescentes	30
2.5 Marco contextual	30
3. Diseño metodológico	33
3.1 Tipo de investigación	33
3.2 Población y muestra	34
3.3 Métodos, técnicas e instrumentos para recolección de la información	35
3.3.1 Observación	35

3.3.2 Entrevista	35
3.4 Técnicas de análisis de la información	36
3.4.1 Análisis Documental.	36
3.4.2 Análisis categorial	36
3.4.3 Triangulación	36
4. Análisis y discusión de resultados	38
4.1 Intercambio Cultural	38
4.2 Familia	40
4.3 Reconocimiento	41
4.4 Música	42
4.5 Incidencia de la música rap en los factores sociales para la Construcción de identidad semillero siempre real	44
4.6 Acción pedagógica desde el rap para construcción de identidad	46
5. Conclusiones	49
6. Recomendaciones	51
Referencias	52
Anexos	56