

	GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Código	FO-SB-12/v0
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN	Página	1/150

## RESUMEN TRABAJO DE GRADO

### AUTOR

NOMBRE(S): JOSÉ FERNANDO APELLIDOS: RODRÍGUEZ MACHUCCA

FACULTAD: FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: ARQUITECTURA

### DIRECTOR

NOMBRE(S): ERIKA TATIANA APELLIDOS: AYALA GARCÍA

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): EL CINE COMO EXPERIENCIA DE PERCEPCIÓN DEL ESPACIO URBANO.

### RESUMEN:

En esta investigación se reconocieron las bases conceptuales que sustentan la malla curricular del Plan de Estudios de Arquitectura de la Universidad Francisco de Paula Santander en materia de espacialidad urbana. Se utilizó una metodología mixta de tipo práctica y exploratoria, con técnicas de recolección como el análisis documental y la observación. Se encontró que la implementación del cine como herramienta pedagógica favorece el análisis y la comprensión de conceptos como emplazamiento, morfología, estética, usos, funciones urbanas, movilidad, temporalidad, técnica, tectónica y patrimonio construido, contribuyendo a la flexibilización curricular mediante la generación de nuevos esquemas formativos.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura, Cine, Espacio urbano, Practica Pedagógica.

### CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 150 PLANOS: 0 ILUSTRACIONES: X CD ROOM: X

**EL CINE COMO EXPERIENCIA DE PERCEPCIÓN DEL ESPACIO URBANO**

**JOSÉ FERNANDO RODRÍGUEZ MACHUCCA**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA  
CÚCUTA  
2018**

**EL CINE COMO EXPERIENCIA DE PERCEPCIÓN DEL ESPACIO URBANO**

**JOSÉ FERNANDO RODRÍGUEZ MACHUCCA**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Arquitecto

Directora

**Erika Tatiana Ayala García**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA  
CÚCUTA  
2018**

**ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

**Fecha:** noviembre 13 de 2018

**TITULO:** EL CINE COMO EXPERIENCIA DE PERCEPCION DEL ESPACIO URBANO

**Presentado por:** JOSE FERNANDO RODRIGUEZ MACHUCA

**Código:** 1500542

**Modalidad:** Proyecto Investigación

**JURADO** JUAN MANUEL VILLA CARRERO  
LUZ KARIME CORONEL RUIZ  
BIERMAN SUAREZ MARTINEZ

**DIRECTOR:** ERIKA TATIANA AYALA GARCIA

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE**  
JOSE FERNANDO RODRIGUEZ MACHUCA

**CALIFICACIÓN**  
4.4

**A. M. L.**  
APROBADO

JUAN MANUEL VILLA CARRERO

LUZ KARIME CORONEL RUIZ

BIERMAN SUAREZ MARTINEZ

CARMEN XIOMARA DIAZ FUENTES  
Directora Comité Curricular

## CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN	17
1.1	Título	19
1.2	Planteamiento del Problema	19
1.3	Formulación del problema	22
2	OBJETIVOS	23
2.1	Objetivo General	23
2.2	Objetivos Específicos	23
3	JUSTIFICACIÓN	24
4	MARCO REFERENCIAL	27
4.1	Antecedentes	27
4.1.1	Internacionales	27
4.1.2	Nacionales	31
4.2	Marco Teórico	37
4.2.1	La Urbs	37
4.2.2	El Espacio Urbano como Escenario	40
4.2.3	El Cine como Experiencia de Percepción	42
4.2.4	El Espacio Urbano en el Cine	43
4.2.5	El Film como Documento	45

4.3	Marco Conceptual	47
5	DISEÑO METODOLÓGICO	51
5.1	Tipo de investigación	51
5.1.1	Medición de datos, técnicas y análisis de información	53
5.2	Población	57
5.3	Muestra	57
5.4	Alcances	57
5.5	Delimitación espacial	58
5.6	Delimitación temporal	58
6	RESULTADOS EMPÍRICOS	59
6.1	Análisis de la Malla Curricular del Programa de Arquitectura UFPS	59
6.1.1	El Pensum: Primer Filtro	60
6.1.2	Líneas Formativas: Segundo Filtro	66
6.1.2.1	Líneas Formativas como Ejes	70
6.1.3	El Sexto Semestre: Tercer Filtro	71
6.1.3.1	Tríada Teórica	72
6.1.4	Observación Microcurricular Extensiva de la Tríada Teórica	74
6.1.4.1	El Formato de Microcurrículo	74
6.1.4.2	Categorías Específicas	76
6.1.4.3	Categorías Globales	76
6.1.5	Componentes Subyacentes en las Categorías de Análisis	90

6.1.5.1	La necesaria distinción: Civitas, Polis y Urbs	90
6.1.5.2	Sincronía y Diacronía	90
6.1.6	Categorías de Análisis del Espacio Urbano	93
6.2	Adaptación y Selección	94
6.2.1	Diseñando el Instrumento I: Cuestionario	94
6.2.1.1	Film = Proyecto	96
6.2.1.2	Formato de Evaluación General para Obras Cinematográficas	99
6.2.2	Instrumento II: Entrevista Auto-diligenciada	102
6.2.3	Muestra	103
6.2.4	Selección del Film	103
6.3	Urbanoscopio	112
6.3.1	Difusión de la Actividad	113
6.3.2	Branding	114
6.3.3	Evidencia de Ejecución	115
6.4	Evaluando la Utilidad del Cine	116
6.4.1	Informe Descriptivo del Cuestionario	116
6.4.1.1	Análisis de los Componentes	116
6.4.1.2	Análisis de las Categorías	117
6.4.1.3	Componente Urbano – Ambiental	119
6.4.1.4	Componente Formal – Espacial	120
6.4.1.5	Componente Funcional	121
6.4.1.6	Componente Tecnológico	122
6.4.1.7	Componente Representación	123

6.4.2	Informe Descriptivo Bivariante	125
6.4.3	Informe Cualitativo de la Entrevista	129
6.4.3.1	¿De qué manera ésta experiencia cinematográfica enriquece su reconocimiento de las categorías de análisis de Espacio Urbano?	133
6.4.3.2	De las categorías observadas en el film “Medianeras”, calificadas con anterioridad, ¿Cuál fue la más notoria o significativa? ¿Por qué?	134
6.4.3.3	¿De qué manera considera que el cine puede aportar a su proceso de aprendizaje y de diseño dentro de su formación como Arquitecto(a)?	135
7	CONCLUSIONES	136
8	RECOMENDACIONES	141
9	ANEXOS	142
10	BIBLIOGRAFÍA	145