

	GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Código	FO-SB- 12/v0
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN	Página	1/1

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): JUAN CARLOS **APELLIDOS:** TARAZONA RINCÓN
NOMBRE(S): _____ **APELLIDOS:** _____

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DIRECTOR:

NOMBRE(S): GUSTAVO **APELLIDOS:** VILLAMIZAR SUAREZ

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): LA MODERNIDAD Y PRACTICAS EVALUATIVAS

RESUMEN

El presente estudio investigativo relaciona la Modernidad como Discurso epocal y las prácticas Evaluativas en Colombia. Esta acción relacional nos permite identificar los enunciados que caracterizaron a la Modernidad, visibiliza la forma como los enunciados producen acontecimientos en el orden administrativo, político, legal y educativo, forma de institucionalizar unas prácticas desde el discurso epocal Moderno. La propuesta se ubica en el paradigma cualitativo y su diseño se suscribe dentro de un estudio interpretativo, soportado en un análisis documental de una serie de textos que van a dar fundamentación a los enunciados de la Modernidad y de la práctica evaluativa. El estudio permite identificar los enunciados de la Modernidad que producen acontecimientos en el orden educativo y en el orden legal transformando desde su práctica a la institución educativa como a los sujetos que enseñan y a los sujetos que aprenden.

PALABRAS CLAVE: Descriptores: Discurso epocal, Modernidad, enunciados, acontecimientos, prácticas evaluativas.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 467 **PLANOS:** _____ **ILUSTRACIONES:** _____ **CD ROOM:** 1

Elaboró		Revisó		Aprobó	
Equipo Operativo del Proceso		Comité de Calidad		Comité de Calidad	
Fecha	<u>24/10/2014</u>	Fecha	<u>05/12/2014</u>	Fecha	<u>05/12/2014</u>

COPIA NO CONTROLADA

LA MODERNIDAD Y PRACTICAS EVALUATIVAS

JUAN CARLOS TARAZONA RINCÓN

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

MODERNIDAD Y PRACTICAS EVALUATIVAS

JUAN CARLOS TARAZONA RINCÓN

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Magíster en Prácticas Pedagógica

Director

GUSTAVO VILLAMIZAR SUAREZ

Doctor en Educación

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

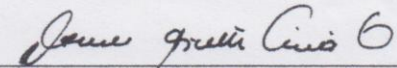
**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE UN TRABAJO DE GRADO
MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

FECHA: 25 de enero de 2018
HORA: 3:00 pm
LUGAR: Edificio postgrados tercer piso

TÍTULO: "MODERNIDAD Y PRÁCTICAS EVALUATIVAS"

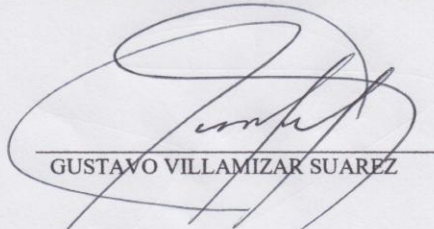
JUAN CARLOS TARAZONA RINCÓN	1390147	4.1	APROBADA
<u>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</u>	<u>CÓDIGO</u>	<u>NOTA</u>	<u>CALIFICACIÓN</u>


JURADOS:


CARMEN LICETH GARCIA QUINTERO

SONIA ELIZABETH ALZATE R.
SONIA ELIZABETH ALZATE RIVERA

DIRECTOR (A):


GUSTAVO VILLAMIZAR SUAREZ


AUDIN ALOISO GAMBOA SUAREZ
Director Programa Maestría en Práctica Pedagógica

Dedicatoria

Al Dios de la vida y de la Historia, a mi esposa y a mi hija a quienes debo mi pensar, sentir y actuar.

Agradecimientos

En su tiempo y en su espacio han sabido estar, sentir y actuar de manera paciente y amorosa.

Porque son todo y mucho más Jenny Zamira Rolón Argüello y Karla Sofía Tarazona Rolón.

Contenido

	pág.
Introducción	18
1. Problema	22
1.1 Titulo	22
1.2 Descripción del Problema	22
1.3 Planteamiento del problema	25
1.4 Justificación	28
1.5 Objetivos	29
1.5.1 Objetivo general	29
1.5.2 Objetivos específicos	29
2. Referentes Teóricos	30
2.1 Antecedentes Investigativos y Literarios	30
2.1.1 Referentes modernidad	30
2.2 Bases Teóricas	37
2.2.1 Discurso, enunciados y acontecimientos	37
2.2.2 Subjetividad	39
2.2.3 Práctica evaluativo	40
3. Diseño Metodológico	42
3.1 Enfoque y Tipo de Estudio	42
3.2 Selección del Escenario y los Participantes	43
3.3 Proceso de Recolección de la Información	45
4. Proceso de Análisis y Hallazgos	47
4.1 Enunciados sobre los Cuales la Modernidad Define su Discurso	47

4.1.1 Progreso: racionalización de la realidad	48
4.1.2 Capitalismo: El hombre en vitrina: mercado y consumo	64
4.1.3 Razón: el utópico sofisma del sapere Aude	71
4.1.4 Eficiencia – eficacia: una nueva economía ley universal de consumo	78
4.1.5 Producción: cosas – naturaleza bienes y servicios como fuente de poder	82
4.1.6 Globalización: del imaginario de naciones – estado a la vitrina mundial del desarraigo cosmopolita	89
4.1.7 Disciplina y Control: el Anuncio de la Libertad Racional ideal desde el Sometimiento Instrumental Práctico	93
4.1.8 Ciencia: el motor móvil de la modernidad	104
4.1.9 Voluntad: dominación desde las verdades y el saber	108
4.1.10 Subjetividad: imposibilidad de ser lo que se es: modernidad	118
4.2 Acontecimientos que se Generan desde el Discurso de la Modernidad	126
4.2.1 Progreso	127
4.2.2 Capitalismo	130
4.2.3 Razón	133
4.2.4 Eficiencia – eficacia	136
4.2.5 Producción	138
4.2.6 Globalización	139
4.2.7 Disciplina y control	143
4.2.8 Ciencia	145
4.2.9 Voluntad	147
4.2.10 Subjetividad	149
4.3 Discursos Evaluativos que se Motivan a Partir de la Modernidad	150

4.3.1 Progreso	151
4.3.2 Capitalismo	152
4.3.3 Razón	155
4.3.4 Eficiencia – eficacia	158
4.3.5 Producción	163
4.3.6 Globalización	167
4.3.7 Disciplina y control	169
4.3.8 Ciencia	177
4.3.9 Voluntad	180
4.3.10 Subjetividad	189
4.4 Relación entre Discursos Evaluativos del Docente y el Discurso de la Modernidad	197
4.4.1 Relación entre discursos evaluativos del docente y el enunciado de progreso – discurso de la modernidad	198
4.4.2 Relación entre discursos evaluativos del docente y el enunciado de capitalismo – discurso de la modernidad	200
4.4.3 Relación entre discursos evaluativos del docente y el enunciado de razón – discurso de la modernidad	202
4.4.4 Relación entre discursos evaluativos del docente y el enunciado de eficiencia- eficacia – discurso de la modernidad	205
4.4.5 Relación entre discursos evaluativos del docente y el enunciado de producción – discurso de la modernidad	208
4.4.6 Relación entre discursos evaluativos del docente y el enunciado de globalización – discurso de la modernidad	210

4.4.7 Relación entre discursos evaluativos del docente y el enunciado de disciplina y control – discurso de la modernidad	211
4.4.8 Relación entre discursos evaluativos del docente y el enunciado de ciencia – discurso de la modernidad	215
4.4.9 Relación entre discursos evaluativos del docente y el enunciado de voluntad – discurso de la modernidad	217
4.4.10 Relación entre discursos evaluativos del docente y el enunciado de subjetividad – discurso de la modernidad	218
5. Discusión	223
6. Conclusiones	242
7. Recomendaciones	247
Referencias Bibliográficas	249
Anexos	255