

| | | | |
|---|---|---------------|-----------------|
|  | GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS | Código | FO-SB- 12/v0 |
| | ESQUEMA HOJA DE RESUMEN | Página | 1/1 |

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): ORIANA **APELLIDOS:** FAILLACE MONTILLA

NOMBRE(S): MARCELINO **APELLIDOS:** CUÉLLAR CASTRO

FACULTAD: EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S): CAROLINA **APELLIDOS:** GARCÍA PINO

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): CARACTERIZACIÓN DE LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA PUBLICADA EN EL DIARIO EL TIEMPO Y EN REVISTA SEMANA DURANTE EL AÑO 2015

RESUMEN

El proyecto de investigación tiene como finalidad caracterizar la crítica cinematográfica publicada en el diario El Tiempo y en revista Semana durante el año 2015. Para ello, se elabora una investigación cualitativa, ya que hace énfasis en el análisis interpretativo de las características propias de las críticas cinematográficas, análisis que se desarrolla bajo categorías teóricas previamente definidas. En los resultados se categoriza la crítica cinematográfica publicada en el diario El Tiempo y en revista Semana durante el año 2015 a partir de las categorías propuestas por Alex Grijelmo (1997), Luisa Santamaría en Grijelmo (1997) y los autores argentinos Vallina, Ciafardo & Moretti (2002). Seguidamente, se compara la crítica cinematográfica publicada en el diario El Tiempo y en revista Semana durante el año 2015 desde la autoconstrucción de la figura del crítico propuesta por Vallina, Ciafardo & Moretti (2002).

PALABRAS CLAVE: Crítica cinematográfica, diario El Tiempo, revista Semana.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 224 **PLANOS:** **ILUSTRACIONES:** **CD ROOM:** 1

| Elaboró | | Revisó | | Aprobó | |
|------------------------------|------------|-------------------|------------|-------------------|------------|
| Equipo Operativo del Proceso | | Comité de Calidad | | Comité de Calidad | |
| Fecha | 24/10/2014 | Fecha | 05/12/2014 | Fecha | 05/12/2014 |

COPIA NO CONTROLADA

CARACTERIZACIÓN DE LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA PUBLICADA EN EL
DIARIO EL TIEMPO Y EN REVISTA SEMANA DURANTE EL AÑO 2015

ORIANA FAILLACE MONTILLA
MARCELINO CUÉLLAR CASTRO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

CARACTERIZACIÓN DE LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA PUBLICADA EN EL
DIARIO EL TIEMPO Y EN REVISTA SEMANA DURANTE EL AÑO 2015

ORIANA FAILLACE MONTILLA
MARCELINO CUÉLLAR CASTRO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Comunicador Social

Directora:

CAROLINA GARCÍA PINO

Comunicadora Social

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

*ACTA DE SUSTENTACION DE UN TRABAJO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL*

*FECHA: San José de Cúcuta, 15 de Mayo de 2018
HORA: 10:30 horas
LUGAR: Sala de Diseño Segundo Piso Edificio de Comunicación Social*

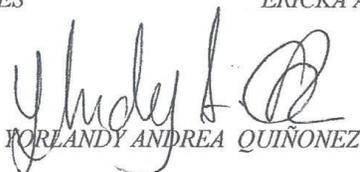
*TITULO: "CARACTERIZACIÓN DE LA CRITICA CINEMATOGRAFICA PUBLICADA EN EL
DIARIO EL TIEMPO Y EN REVISTA SEMANA DURANTE EL AÑO 2015"*

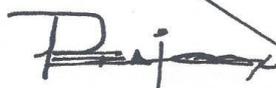
*Director (a): CAROLINA GARCIA PINO
Comunicadora Social
Mg. Gestión de la Tecnología Educativa*

| <i>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</i> | <i>CÓDIGO</i> | <i>CALIFICACION</i> | <i>A.M.L</i> |
|---------------------------------|----------------|---------------------|-----------------|
| <i>ORIANA FAILLACE MONTILLA</i> | <i>1330531</i> | <i>5.0</i> | <i>LAUREADA</i> |
| <i>MARCELINO CUELLAR CASTRO</i> | <i>1330532</i> | <i>5.0</i> | <i>LAUREADA</i> |


TANIA MANZANO CABRALES


ERICKA ALEJANDRA MALDONADO


YORLANDY ANDREA QUINONEZ


FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

Avenida Gran Colombia No. 12E-96 Barrio Colsag
Teléfono (057)(7) 5776655 - www.ufps.edu.co
oficinadeprensa@ufps.edu.co San José de Cúcuta - Colombia

Creada mediante decreto 323 de 1970

Dedicatoria

A nuestros padres, hermanos, tíos, abuelos y a nuestra directora de proyecto, con mucho amor, cariño y respeto, les dedicamos todo nuestro esfuerzo y dedicación puestos para la realización de este proyecto de grado.

Oriana Faillace Montilla

Marcelino Cuéllar Castro

Agradecimientos

Este proyecto es el resultado del esfuerzo conjunto de quienes hicimos parte de él y trabajamos en armonía para culminarlo con éxito. Por esta razón, queremos agradecer en primer lugar a nuestra directora de proyecto, Carolina García Pino, quien fue nuestra guía y apoyo incondicional en todo momento, no solo para la realización de este proyecto sino durante toda nuestra formación académica. En segundo lugar, queremos agradecerle al programa de Comunicación Social por compartirnos tantos conocimientos y a nuestros profesores por sus enseñanzas y acompañamiento académico. En tercer lugar, le agradecemos a nuestra Universidad por abrirnos sus puertas y prepararnos para un futuro competitivo, formándonos como personas de bien y excelentes profesionales. En cuarto lugar, damos nuestros más sinceros agradecimientos al Banco de La República y al Centro Cultural Biblioteca Julio Mario Santo Domingo, quienes nos facilitaron sus instalaciones para la investigación y trabajo en nuestro proyecto. Por último y no menos importante, agradecemos a nuestras familias, quienes siempre nos brindaron su total apoyo, creyeron en nosotros a pesar de las dificultades y nos motivaron a seguir adelante para cumplir nuestros sueños.

A todos ellos, mil y mil gracias.

Oriana Faillace Montilla

Marcelino Cuéllar Castro

Contenido

| | pág. |
|--|-------------|
| Introducción | 14 |
| 1. Problema | 17 |
| 1.1 Título | 17 |
| 1.2 Planteamiento del Problema | 17 |
| 1.3 Formulación del Problema | 23 |
| 1.4 Objetivos | 23 |
| 1.4.1 Objetivo general | 23 |
| 1.4.2 Objetivos específicos | 23 |
| 1.5 Justificación | 23 |
| 2. Marco de Referencial | 26 |
| 2.1 Antecedentes | 26 |
| 2.2 Marco Teórico | 47 |
| 2.2.1 Géneros periodísticos | 48 |
| 2.2.2 Crítica como género periodístico | 51 |
| 2.2.3 la crítica | 55 |
| 2.2.4 La crítica cinematográfica | 58 |
| 2.2.5 Tipología de la crítica cinematográfica | 60 |
| 2.2.5.1 Tipo de crítica vigentes | 61 |
| 2.2.5.2 Autoconstrucciones de la figura de crítico | 62 |
| 2.2.5.3 Categoría de valor | 64 |
| 2.2.5.4 Enfoque estético-conceptual | 66 |
| 2.3 Marco Contextual | 67 |

| | |
|---|-----|
| 3. Diseño Metodológico | 71 |
| 3.1 Método y Metodología | 71 |
| 3.2 Corpus | 71 |
| 3.3 Operacionalización de las Categorías e Instrumentos de Recolección | 73 |
| 3.3.1 Operacionalización de las categorías | 73 |
| 3.3.2 Ficha de análisis | 79 |
| 3.4 Procedimientos para Recolección de la Información | 80 |
| 4. Caracterización de la Crítica Cinematográfica Publicada en el diario el Tiempo y en Revista Semana Durante el año 2015 | 81 |
| 4.1 Hacia la Tipología de la Crítica Cinematográfica en Colombia | 81 |
| 4.2 El Vacío Estructural de la Crítica: una Tipología Incorrecta | 89 |
| 4.2.1 La crítica parcializada: informar y razonar. | 91 |
| 4.2.2 La crítica desinteresada: razonar y distanciarse | 92 |
| 4.2.3 La crítica enciclopedista: informar y distanciarse | 93 |
| 4.3 Modelos para Hacer Crítica Periodística | 94 |
| 4.4 La Crítica Especializada de Cine | 99 |
| 4.4.1 El estilo del crítico. | 100 |
| 5. Manual de estilo de la Crítica Cinematográfica | 105 |
| 6. Conclusiones | 119 |
| 7. Recomendaciones | 124 |
| Referencias Bibliográficas | 125 |
| Anexos | 128 |