

	GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Código	FO-SB-12/v0
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN	Página	1/189

## RESUMEN TRABAJO DE GRADO

### AUTORES:

NOMBRE(S) ROSY DEL PILAR APELLIDOS BARRERA ACEVEDO

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA

### DIRECTOR (S):

NOMBRE(S) JESÚS ERNESTO APELLIDOS URBINA CÁRDENAS

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): EL DILEMA DE LA GUERRA O LA PAZ: REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ DE JÓVENES DE LA FUNDACIÓN DE ARTES EMPÍRICAS, VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER

**RESUMEN.** Esta investigación tiene como objetivo comprender las representaciones sociales de paz de los jóvenes como fundamento a una práctica pedagógica para la paz, desde una perspectiva teórica que se fundamenta en la Teoría de las Representaciones Sociales, los aportes a la conceptualización de la paz, y la propuesta de una mirada hermenéutica de las prácticas pedagógicas. La discusión de resultados evidencia 5 categorías emergentes de representación denominadas: Cada persona es quien forma su paz, Que ya se acabe el conflicto, Todos tenemos derecho a ser libres, La paz es arte, Nosotros debemos construir la paz.

**PALABRAS CLAVES:** paz, práctica pedagógica, representaciones sociales, jóvenes, dilema guerra

### CARACTERÍSTICAS

PÁGINAS: 189 PLANOS:      ILUSTRACIONES:      CD ROOM: 1

Elaboró		Revisó		Aprobó	
Equipo Operativo del Proceso		Comité de Calidad		Comité de Calidad	
Fecha	24/10/2014	Fecha	05/12/2014	Fecha	05/12/2014

EL DILEMA DE LA GUERRA O LA PAZ: REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ DE  
JÓVENES DE LA FUNDACIÓN DE ARTES EMPÍRICAS, VILLA DEL ROSARIO, NORTE  
DE SANTANDER

ROSY DEL PILAR BARRERA ACEVEDO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

EL DILEMA DE LA GUERRA O LA PAZ: REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ DE  
JÓVENES DE LA FUNDACIÓN DE ARTES EMPÍRICAS, VILLA DEL ROSARIO, NORTE  
DE SANTANDER

ROSY DEL PILAR BARRERA ACEVEDO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Magister en Práctica  
Pedagógica

Director

JESÚS ERNESTO URBINA CÁRDENAS  
PhD. En Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

**MAESTRIA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA  
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO**

**FECHA:** 20 de diciembre de 2018

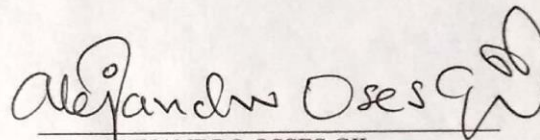
**HORA:** 10:00 a.m.

**LUGAR:** Aula 301 - Postgrados

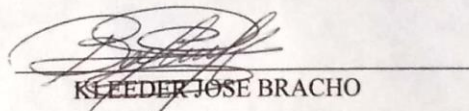
**TÍTULO:** "EL DILEMA DE LA GUERRA O LA PAZ: REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ DE JOVENES DE LA FUNDACION DE ARTES EMPIRICAS, VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTADER".

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
<u>ROSY DEL PILAR BARRERA ACEVEDO</u>	<u>1390357</u>	<u>(4.4) CUATRO CUATRO</u>

Jurados:


  
\_\_\_\_\_  
ALEJANDRO OSSES GIL

(4.4)  
Nota

  
\_\_\_\_\_  
KLEEDER JOSÉ BRACHO

(4.4)  
Nota

DIRECTOR (A):

  
\_\_\_\_\_  
~~JESUS ERNESTO URBINA CARDENAS~~

  
\_\_\_\_\_  
DANIEL VILLAMIZAR JAIMES  
Director programa Maestría en Practica Pedagógica

## Tabla de contenido

	<b>pág.</b>
Introducción	12
1. Problema	17
1.1 Título	17
1.2 Planteamiento del problema	17
1.3 Formulación del problema	27
1.4 Justificación	27
1.5 Objetivos	31
1.5.1 Objetivo general	31
1.5.2 Objetivos específicos	31
2. Marco teórico	33
2.1 Estado del Arte	33
2.1.1 Educación para la paz y competencias	33
2.1.2 Exploración epistemológica y metodológica de la educación para la paz	35
2.1.3 Educar para la paz desde los derechos humanos	46
2.1.4 Representaciones Sociales de Paz	57
2.1.5 Conflicto armado en Norte de Santander	61
2.1.6 Práctica pedagógica en la educación para la paz	75
2.2 Bases teóricas	77
2.2.1 Modelos Pedagógicos	86
2.2.2 Teoría de las representaciones sociales.	92
2.2.3 Práctica pedagógica	97
2.3 Marco Legal	108

2.4 Marco contextual	110
3. Diseño metodológico	114
3.1 Enfoque de Investigación	114
3.2 Método de investigación	115
3.3 Selección de Participantes	116
3.4 Técnicas de recolección de la información	117
3.4.1 Entrevista Semiestructurada	117
3.4.2 Observación no participante	118
3.5 Análisis de la información	119
4. Resultados y discusión	120
4.1 “Cada persona es quien forma su paz”	120
4.1.1 Con la paz se siente más seguro: Paz como tranquilidad	123
4.1.2 Todos somos familia: Paz como amor	127
4.1.3 Transmitir paz conmigo mismo: Paz como armonía	134
4.1.4 La paz es que estemos siempre unidos: Paz como unión	136
4.1.5 Tratar de dialogar: Paz como diálogo	138
4.2 “Que ya se acabe el conflicto”	140
4.2.1 La violencia nunca le trae a uno nada bueno: Paz como ausencia de conflicto o violencia	141
4.3 “Todos tenemos derecho a ser libres”	148
4.3.1 Todos tenemos derecho a ser libres: Paz como libertad	149
4.4 “La paz es arte”	151
4.4.1 El arte es lo que nace en uno: Paz como expresión artística	152
4.5 “Nosotros debemos construir la paz”	155

4.5.1 No tenemos que esperar a que nos toque la puerta: Paz como acción transformadora	156
4.6 Fundamentos de una práctica pedagógica para la paz	159
5. Conclusiones	162
Referencias bibliograficas	166
Anexos	184